

ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला [संस्कृत ग्रन्थाङ्क ८]

श्रीमद्भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीतम्

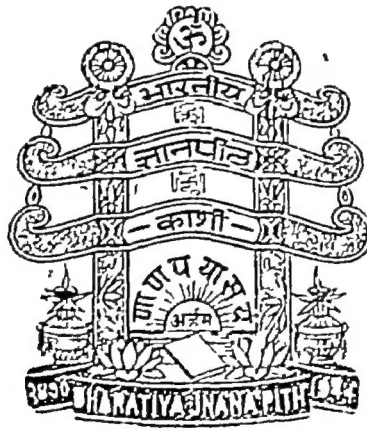
म हा पु रा ण म्

[प्रथमो विभागः]

आदिपुराणम्

प्रथमो भागः

हिन्दीभाषानुवादसहितः



सम्पादक—

पं० पद्मलाल जैन, साहित्याचार्य

साहित्याध्यापक, गणेश दि० जैन विद्यालय, सागर

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

प्रथम प्राप्ति
२४ अगस्त १९५१

माघ, वीरनि० न० २४७७

वि० न० २००७

मार्च १९५१

{ मूल्य १३) रु०

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

प्रो० पुण्यश्रोत माना मूर्तिदेवी की पवित्र स्मृति में
नम्रगुप्त सेठ शान्तिप्रसाद जी द्वारा

संस्थापित

ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

जैन ग्रन्थमाला में प्राकृत, पाली, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़, ताम्रिल आदि प्राचीन भाषाओं में उपलब्ध
आयमिक, राजनिक, धर्मनित, आर्थिक और ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन
साहित्य का अनुमन्तानुसंग सम्पादन और उचित मूल्य और गवामगव अनुवाद
आदि के माह प्रकाशन होगा। जैन गणेशजी की मूर्तियाँ, शिलालेख-
मण्डप, विभिन्न विद्वानों के अग्रगण्य और लोकहितकारी
जैन साहित्यग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमाला में प्रकाशित होंगे।

ग्रन्थमाला सम्पादक और नियामक [संस्कृत विभाग]—

प्रो० मेहेन्द्रकुमार जैन, न्यायाचार्य, जैन-प्राचीनन्यायतीर्थ आदि
बौद्धदर्शनाध्यापक, संस्कृत महाविद्यालय—हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी

संस्कृत ग्रंथांक ८

प्रकाशक—

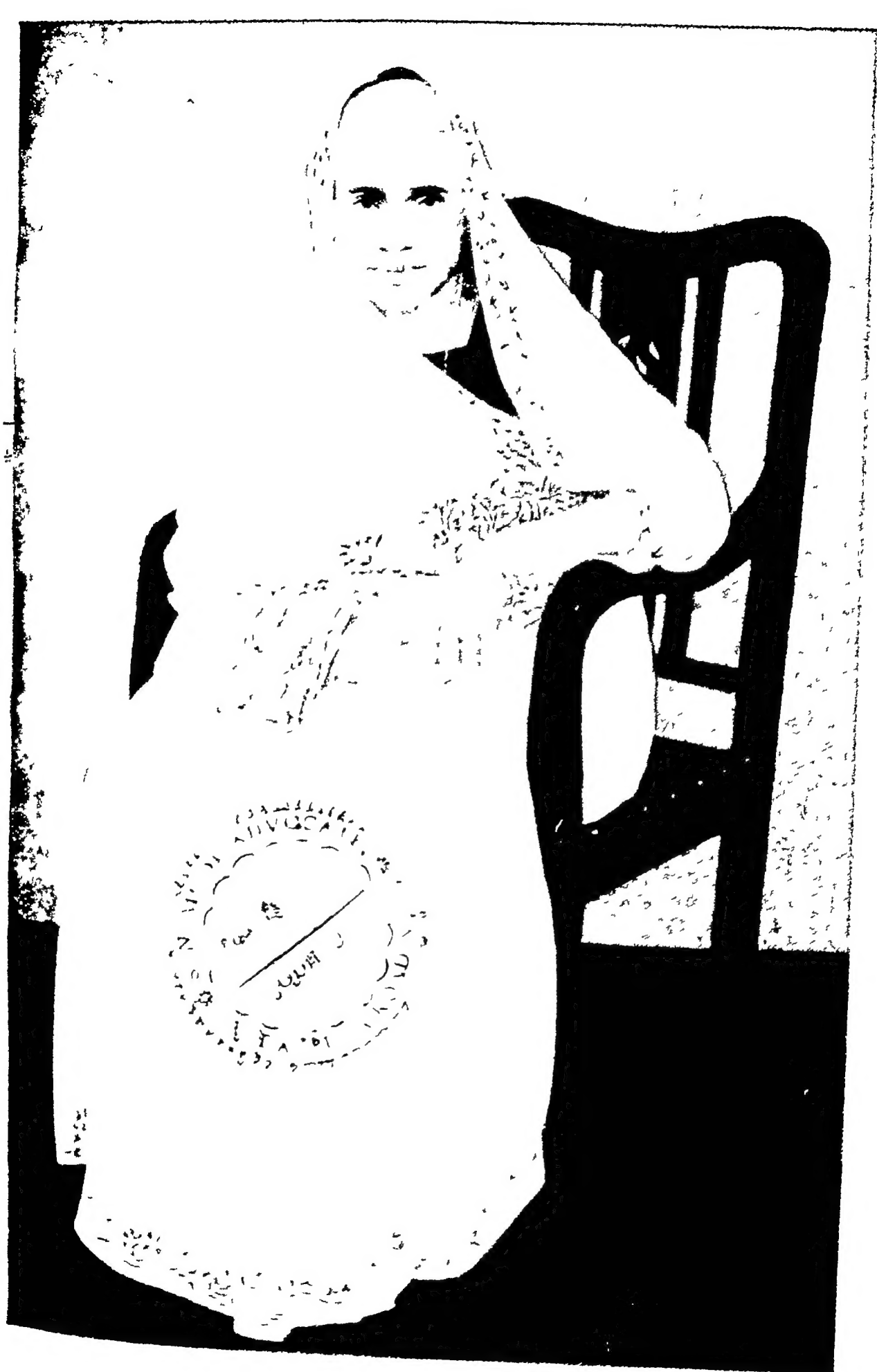
अयोध्याप्रसाद गोयलीय,
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ काशी
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस सिटी

मुद्रक—देवताप्रसाद गहमरी, ससार प्रेस, काशीपुरा, बनारस

स्थापनाब्द
फाल्गुन कृष्ण ६
वीरनि० २४७० }

सर्वाधिकार सुरक्षित

{ विक्रम सं० २०००
१८ फरवरी १९४४



स्व० मूर्तिदेवी, मातेश्वरी सेठ शान्तिप्रसाद जैन

BHĀRATĪYA JÑĀNA-PĪTHA, KASHI

FOUNDED BY

SETH SHANTI PRASAD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRI MURTI DEVI

JÑĀNA-PĪTHA MŪRTI DEVI JAIN GRANTHAMĀLĀ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC PHILOSOPHICAL,
PAURANIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS
AVAILABLE IN PRAKRIT, SANSKRIT, APABHRANSHA, HINDI,
KANNADA & TAMIL Etc., WILL BE PUBLISHED IN THEIR
RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR TRANSLATIONS
IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUE OF JAIN BHANDARAS, INSCRIPTIONS, STUDIES OF COMPETENT
SCHOLARS & POPULAR JAIN LITERATURE ALSO WILL BE PUBLISHED.

GENERAL EDITOR OF THE SANSKRIT SECTION

MAHENDRA KUMAR JAIN

NYĀYĀCĀRYA JAINA & PRĀCĪNA NYĀYATĪRTHA

Professor of Bauddha Darśana Sanskrit Mahavidyalaya

BANARAS HINDU UNIVERSITY

SANSKRIT GRANTHA No. 8

PUBLISHER

AYODHYA PRASAD GOYALIYA,

SECY, BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA,

DURGAKUNDA ROAD, BANARAS

Founded in
Phalguna Kṛishna 9,
Vira Sam 2473

All Rights Reserved.

{ Vikrama Samvat 2000
18th Feb. 1944.

प्रास्ताविक

भारतीय ज्ञानपीठके उद्देश्य दो भागोंमें विभाजित है—(१) ज्ञानकी विलुप्त अनुपलब्ध और अप्रकाशित सामग्रीका अनुसन्धान और प्रकाशन, (२) लोकहितकारी मौलिक साहित्यका निर्माण। इन उद्देश्योंकी पूर्तिके लिये क्रमशः ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला और ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमालाएँ प्रकाशित हो रही हैं। ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला भद्रदृष्टि सेठ शान्तिप्रसाद जी की स्व० माता मूर्तिदेवीके स्मरणार्थ उनकी अन्तिम अभिलाषाकी पूर्तिनिमित्त स्थापित की गई है और इसके संस्कृत, प्राकृत पाली, आदि विभागों द्वारा अब तक ६ ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। अनेक ग्रन्थोंका सम्पादन हो रहा है, अनेकों मुद्रणकी प्रतीक्षामें हैं।

प्रस्तुत संस्करणकी विशेषता—

यद्यपि आदिपुराणका एक संस्करण इत पूर्व ५० लालारामजी शास्त्रीके अनुवादके साथ प्रकाशित हो चुका है पर इस संस्करणकी कई विशेषताओंमें प्रमुख विशेषता है १२ प्राचीन प्रतियोंके आधारसे पाठशोधन की। पुराने ग्रन्थोंमें अनेक श्लोक टिप्पणीके तौर पर लिखे हुए भी कुछ प्रतियोंमें मूलमें शामिल हो जाते हैं और इससे ग्रन्थकारोंके समय-निर्णय आदिमें अनेक भ्रान्तियाँ आ जाती हैं। उदाहरणार्थ—

“दुःख ससारिण स्कन्धा ते च पञ्च प्रकीर्तिता । विज्ञान वेदना सज्ञा सस्कारो रूपमेव च ॥४२॥

पञ्चेन्द्रियाणि शब्दाद्या विषया पञ्च मानसम् । धर्मयतनमेतानि द्वादशायतनानि च ॥४३॥

समुदेति यतो लोके रागादीना गणोऽखिल । स चात्मात्मीयभावाख्य समुदायसमाहित ॥४४॥

क्षणिका सर्वसंस्कारा इत्येव वासना मता । सन्मार्ग इह विज्ञेयो निरोधो मोक्ष उच्यते ॥४५॥”

ये श्लोक पाँचवें पर्वके हैं। ये दिल्लीकी प्रतिमें पाये जाते हैं। मुद्रित प्रतिमें ‘दुःख ससारिणः स्कन्धा ते च पञ्च प्रकीर्तिता’ इस आधे श्लोकको छोड़कर शेष ३॥ श्लोक ४२ से ४५ नंबर पर मुद्रित है। बाकी ता०, व०, प०, म०, स०, अ०, ट० आदि सभी ताडपत्रीय और कागजकी प्रतियोंमें ये श्लोक नहीं पाये जाते।

मैंने न्यायकुमुदचन्द्र द्वितीय भागकी प्रस्तावना (पृ० ३८) में हरिभद्रसूरि और प्रभावचन्द्रकी तुलना करते हुए यह लिखा था कि—

“ये चार श्लोक षड्दर्शनसमुच्चयके बौद्धदर्शनमें मौजूद हैं। इसी आनुपूर्वीसे ये ही श्लोक किञ्चित् शब्दभेदके साथ जिनसेनके आदिपुराण (पर्व ५ श्लो० ४२-४५) में भी विद्यमान हैं। रचनासे तो ज्ञात होता है कि ये श्लोक किसी बौद्धाचार्यने बनाये होंगे और उसी बौद्ध ग्रन्थसे षड्दर्शनसमुच्चय और आदिपुराणमें पहुँचे होंगे। हरिभद्र और जिनसेन प्रायः समकालीन हैं, अतः यदि ये श्लोक हरिभद्रके होकर आदिपुराणमें आए हैं तो इसे उस समयके असांस्प्रदायिक भावकी महत्त्वपूर्ण घटना समझनी चाहिये।”

परन्तु इस सुसपादित संस्करणसे तो वह आधार ही समाप्त हो जाता है। और स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि ये श्लोक किसी प्रतिलेखकने टिप्पणीके तौर पर हॉशियामें लिखे होंगे और वे कालक्रमसे मूल प्रतिमें शामिल हो गये।

इस दृष्टिसे प्राचीन ताडपत्रीय प्रतियोंसे प्रत्येक ग्रन्थका मिलान करना नितान्त आवश्यक सिद्ध हो जाता है। इसी तरह पर्व १६ श्लोक १८६ से आगे निम्नलिखित श्लोक—

“सालिको मालिकश्चैव कुम्भकारस्तिलन्तुद । नापितश्चेति पञ्चामी भवन्ति स्पृश्यकारका ॥

रक्षकस्तक्षकश्चैवायस्कारो लोहकारक । स्वर्णकारश्च पञ्चैते भवन्त्यस्पृश्यकारका ॥”

द० प्रतिमें और लिखे मिलते हैं। ये श्लोक स्पष्टतः किसी अन्य ग्रन्थसे टिप्पणी आदिमें लिये गये होंगे, क्योंकि जैन परम्परासे इनका कोई मेल नहीं है। मराठी टीका सहित मुद्रित महापुराणमें ये दोनों श्लोक मराठी अनुवादके साथ लिखे हुए हैं।

इसी तरह सम्भव है कि—इसके पहलेका शूद्रोके स्पृश्य और अस्पृश्य भेद बतानेवाला यह श्लोक भी किसी समय प्रतियोमें शामिल हो गया हो ।

“कारवोऽपि मता द्वेधा स्पृश्यास्पृश्यविकल्पत ।

तत्रास्पृश्या प्रजावाह्या स्पृश्या स्युः कर्त्तकादयः ॥१८६॥”

यद्यपि इस प्रकारके विचारोका जैनसंस्कृतिसे कोई सम्बन्ध नहीं है ।

प्रस्तावना—

ग्रन्थके विद्वान् सम्पादकने प्रस्तावनामें ग्रन्थ और ग्रन्थकारके सम्बन्धमें उपलब्ध सामग्रीके अनुसार पर्याप्त ऊहापोह किया है । ग्रन्थके आन्तर रहस्यका आलोडन करके उन्होंने जो वर्णव्यवस्था और सज्जातित्व आदिके सम्बन्धमें विचार प्रस्तुत किये हैं वे सर्वथा मौलिक और उनके अध्ययनके सहज परिणाम हैं । स्मृतियों आदिकी तुलना करके उन्होंने यह सिद्ध किया है कि जैन संस्कृति वर्णव्यवस्था ‘जन्मना’ नहीं मानती किन्तु गुणकर्मके अनुसार मानती है । प्रसंगत उन्होंने संस्कृत और प्राकृतभाषाकी भी चर्चा की है । उस सम्बन्धमें ये विचार भी ज्ञातव्य हैं—

संस्कृत—प्राकृत—

प्राकृतभाषा जनताकी बोलचालकी भाषा थी और संस्कृतभाषा व्याकरणके नियमोंसे बँधी हुई, तस्कारित, तस्हाली हुई, वर्गविशेषकी भाषा । जैनतीर्थङ्करोंके उपदेश जिस ‘अर्धमागधी’ भाषामें होते थे वह मगधदेशकी ही जनबोली थी । उसमें ‘आधे’ शब्द मगधदेशकी बोलीके थे और आधे शब्द सर्वदेशोंकी बोलियों के । तीर्थङ्करोंको जन-जनतक अपने धर्मसन्देश पहुँचाने थे अतः उन्होंने जनबोलीको ही अपने उपदेशका माध्यम बनाया था ।

जब संस्कृत व्याकरणकी तरह ‘प्राकृत व्याकरण’ भी बननेकी आवश्यकता हुई, तब स्वभावतः संस्कृत व्याकरणके प्रकृतिप्रत्ययके अनुसार ही उसकी रचना होनी थी । इसीलिये प्रायः प्राकृत व्याकरणोंमें “प्रकृति, संस्कृतम्, तत्र भव प्राकृतम्” अर्थात् संस्कृत शब्द प्रकृति है और उससे निष्पन्न हुआ शब्द प्राकृत यह उल्लेख मिलता है । संस्कृतके ‘घट’ शब्दको ही प्रकृति मानकर प्राकृतव्याकरणके सूत्रोंके अनुसार प्राकृत ‘घड’ शब्द बनाया जाता है । इसका अर्थ यह कदापि नहीं है कि पहिले संस्कृत थी फिर वही अपभ्रष्ट होकर प्राकृत बनी । वस्तुतः जनबोली प्राकृत मागधी ही रही है और संस्कृतव्याकरणके नियमोंके अनुसार अनुशासनबद्ध होकर ‘संस्कृत’ रूपको प्राप्त हुई है, जैसा कि आजड और नमिसाधुके व्याख्यानोसे स्पष्ट है ।

नमिसाधुने रुद्रकृत काव्यालंकारकी व्याख्यामें बहुत स्पष्ट और सयुक्तिक लिखा है कि—

“प्राकृत सकल प्राणियोंकी सहज वचनप्रणाली है । वह प्रकृति है और उससे होनेवाली या वही भाषा प्राकृत है । इसमें व्याकरण आदिका अनुशासन और संस्कार नहीं रहता । आर्ष वचनोंमें अर्ध-मागधी वाणी होती है । जो प्राक्-पहिले की गई वह प्राकृत-प्राकृत है । बालक, स्त्रियाँ आदि भी जिसे सहज ही समझ सकें और जिससे अन्य समस्त भाषाएँ निकली हैं वह प्राकृत भाषा । यह मेघसे बरसे हुए जलकी तरह एकरूप होकर भी विभिन्न देशोंमें और भिन्न संस्कारोंके कारण संस्कृत आदि उत्तरभेदोंकी प्राप्त होती है । इसीलिये शास्त्रकारने पहिले प्राकृत और बादमें संस्कृत आदिका वर्णन किया है । पाणिनिव्याकरण आदि व्याकरणोंसे संस्कारको प्राप्त होकर वह संस्कृत कही जाती है ।”

१ “अर्धं भगवद्भाषाया मगधदेशभाषात्मकम्, अर्धं च सर्वदेशभाषात्मकम्” —क्रियाकलापटीका ।

२ “प्राकृतेति—सकलजगज्जन्तूना व्याकरणादेरनाहितसंस्कार, सहजो वचनव्यापार प्रकृति, तत्र भव सैव वा प्राकृतम् । ‘आरिसवयणे सिद्ध देवाण अद्धमग्गहा वारणी’ इत्यादिवचनाद्वा प्राक् पूर्वं कृत प्राक्कृत बाल-महिलादिसुबोध सकलभाषानिबन्धनभूत वचनमुच्यते । मेघनिर्मुक्तजलमिवैकस्वरूप तदेव च देशविशेषात् संस्कारकरणाच्च समासादितविशेष सत् संस्कृताद्युत्तरविभेदानाप्नोति । अतएव शास्त्रकृता प्राकृतमादौ निर्दिष्ट तदनु संस्कृतादीनि पाणिन्यादिव्याकरणोदितशब्दलक्षणेन संस्करणात् संस्कृतमुच्यते ।”

—काव्यालंकार टी० २।१३।

सरस्वती कठाभरणकी आजडकृत व्याख्यामें^१ आजडने भी ये ही भाव व्यक्त किये हैं।

प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक आ० शान्तरक्षितने अपनी वाङ्मय टीका (पृ० १०३) में लोकभाषाके अर्थवाचकत्वका सयुक्तिक समर्थन किया है। आचार्य प्रभाचन्द्रने न्यायकुमुदचन्द्र ग्रन्थमें बहुत विस्तारसे यह सिद्ध किया है कि प्राकृत स्वाभाविक जनबोली है। उसीका व्याकरणसे सस्कार होकर 'संस्कृत' रूप बना है। उनने "प्रकृतेर्भव प्राकृतम्" पक्षका खडन बड़ी प्रखरतासे किया है। वे लिखते हैं कि—"वह 'प्रकृति' क्या है जिससे उत्पन्नको प्राकृत कहा जाता है। स्वभाव, धातुगण या संस्कृत शब्द? स्वभाव पक्षमें तो प्राकृत ही स्वाभाविक ठहरती है। धातुगणसे संस्कृत शब्दोकी तरह प्राकृत शब्द भी बनते हैं। संस्कृत शब्दोकी प्रकृति कहना नितान्त अनुचित है, क्योंकि वह सस्कार है, विकार है। मौजूदा वस्तुमें किसी विशेषताका लाना सस्कार कहलाता है, वह तो विकाररूप है, अतः उसे प्रकृति कहना अनुचित है। संस्कृत आदिमान् है और प्राकृत अनादि है।"

अतः 'प्राकृत भाषा संस्कृतसे निकली है' यह कल्पना ही निर्मूल है। 'संस्कृत' नाम स्वयं अपनी सस्कारिता और पीछेपनको सूचित करता है। प्राकृतव्याकरण अवश्य संस्कृत व्याकरणके बाद बना है। क्योंकि पहिले प्राकृत बोलीको व्याकरणके नियमोकी आवश्यकता ही नहीं थी। संस्कृतयुगके बाद उसके व्याकरणकी आवश्यकता पड़ी। इसीलिये प्राकृतव्याकरणके रचयिताओंने 'प्रकृति संस्कृतम्' लिखा, क्योंकि उनने संस्कृत शब्दोकी प्रकृति मानकर फिर प्रत्यय लगाकर प्राकृत शब्द बनाये हैं।

पुराणोंका उद्गम—

तीर्थंकर आदिके जीवनोके कुछ मुख्य तथ्योका सग्रह स्थानागसूत्रमें मिलता है, जिसके आधारसे श्वे० आ० हेमचन्द्र आदिने त्रिपष्टि महापुराण आदिकी रचनाएँ कीं। दिगम्बर परम्परामें तीर्थंकर आदिके चरित्रके तथ्योका प्राचीन सकलन हमें प्राकृतभाषाके तिलोपपण्णत्ति ग्रन्थमें मिलता है। इसके चौथे महाधिकारमें—तीर्थंकर किस स्वर्गसे चय कर आये, नगरी और माता पिताका नाम, जन्मतिथि, नक्षत्र, वंश, तीर्थं करोका अन्तराल, आयु, कुमारकाल, शरीरकी ऊँचाई, वर्ण, राज्यकाल, वैराग्यका निमित्त, चित्त, दीक्षातिथि, नक्षत्र, दीक्षा वन, दीक्षा वृक्ष, षष्ठ आदि प्राथमिक तप, दीक्षा परिवार, पारणा, कुमारकालमें दीक्षा ली या राज्यकालमें, दानमें पर्चाश्चर्य होना, छद्मस्थ काल, केवलज्ञानकी तिथि नक्षत्र स्थान, केवलज्ञानकी उत्पत्तिका अन्तरकाल, केवलज्ञान होनेपर अन्तरीक्ष हो जाना, केवलज्ञानके समय इन्द्रादिके कार्य, समवसरणका सागोपाग वर्णन, किस तीर्थंकरका समवसरण कितना बड़ा था, समवसरणों कौन नहीं जाते, अतिशय, केवलज्ञानके वृक्ष, आठ प्रातिहार्य, यक्ष, यक्षिणी, केवलकाल, गणधर सख्या, ऋषि-सख्या, पूर्वधर शिक्षक, अवधिज्ञानी, केवलज्ञानी विक्रियाऋद्धिधारी वादी आदिकी सख्या, आर्थिकाश्रो की सख्या, प्रमुख आर्थिकाश्रोके नाम, श्रावकसख्या, श्राविकासख्या, निर्वाणकी तिथि नक्षत्र स्थानका नाम, अकेले निर्वाण गये या मुनियोके साथ, कितने दिन पहले धोमनिरोध किया, किस आसनसे मोक्ष पाया, अनुवद्धकेवली, उन शिष्योकी सख्या जो अनुत्तर विमान गये, मोक्षगामी मुनियोकी सख्या, स्वर्गगामी शिष्योकी सख्या, तीर्थं करोके मोक्षका अन्तर, तीर्थप्रवर्तन कार्य आदि प्रमुख तथ्योका विधिवत् सग्रह है। इसी तरह चक्रवर्तियोंके माता-पिता, नगर, शरीरका रंग आदिके साथ ही साथ दिग्विजय यात्राके मार्ग नगर नदियो आदिका सविस्तर वर्णन मिलता है। ६ नारायण, ६ प्रतिनारायण, ६ बलभद्र तथा ११ रुद्रोंके जीवनके प्रमुख तथ्य भी इसीमें संगृहीत हैं। इन्हींके आधारसे विभिन्न पुराणकारोंने अपनी लेखनीके बलपर छोटे बड़े अनेक पुराणोकी रचना की है।

१ "तत्र सकलबालगोपालाङ्गनाहृदयसवादी निखिलजगज्जन्तूना शब्दशास्त्राकृतविशेषसस्कार सहजो वचनव्यापार समस्तेतरभाषाविशेषाणा मूलकारणत्वात् प्रकृतिरिव प्रकृतिः। तत्र भवा सैव वा प्राकृता। सा पुनर्मधनिर्मुक्तजलपरम्परेव एकरूपापि तत्तद्देशादिविशेषात् सस्कारकरणान्व भेदान्तरानान्प्रोति। अत इयमेव शूरसेनवास्तव्यजनता किञ्चिदापितविशेषलक्षणा भाषा शौरसेनी भण्यते।"

—भारतीय विद्या निबन्धसग्रह पृ० २३२।

इसी तरह सम्भव है कि—इसके पहलेका शूद्रोके स्पृश्य और अस्पृश्य भेद बतानेवाला यह श्लोक भी किसी समय प्रतियोमें शामिल हो गया हो ।

‘कारवोऽपि मता द्वेधा स्पृश्यास्पृश्यविकल्पत ।

तनास्पृश्या प्रजावाह्या स्पृश्या स्यु कर्त्तकादयः ॥१५६॥”

वद्योकि इस प्रकारके विचारोका जैनसंस्कृतिसे कोई सम्बन्ध नहीं है ।

प्रस्तावना—

ग्रन्थके विद्वान् सम्पादकने प्रस्तावनामें ग्रन्थ और ग्रन्थकारके सम्बन्धमें उपलब्ध सामग्रीके अनुसार पर्याप्त ऊहापोह किया है । ग्रन्थके आन्तर रहस्यका श्रालोडन करके उन्होंने जो वर्णव्यवस्था और सज्जातित्व आदिके सम्बन्धमें विचार प्रस्तुत किये हैं वे सर्वथा मौलिक और उनके अध्ययनके सहज परिणाम हैं । स्मृतियों आदिकी तुलना करके उन्होंने यह सिद्ध किया है कि जैन संस्कृति वर्णव्यवस्था ‘जन्मना’ नहीं मानती किन्तु गुणकर्मके अनुसार मानती है । प्रसगत. उन्होंने संस्कृत और प्राकृतभाषाकी भी चर्चा की है । उस सम्बन्धमें ये विचार भी ज्ञातव्य हैं—

संस्कृत—प्राकृत—

प्राकृतभाषा जनताकी बोलचालकी भाषा थी और संस्कृतभाषा व्याकरणके नियमोंसे बँधी हुई, तस्कारित, संहृती हुई, वर्गविशेषकी भाषा । जैनतीर्थङ्करोंके उपदेश जिस ‘अर्धमागधी’ भाषामें होते थे वह मगधदेशकी ही जनबोली थी । उसमें ‘आधे शब्द मगधदेशकी बोलीके थे और आधे शब्द सर्वदेशोंकी बोलियों के । तीर्थङ्करोंको जन-जनतक अपने धर्मसन्देश पहुँचाने थे अतः उन्होंने जनबोलीकी ही अपने उपदेशका माध्यम बनाया था ।

जब संस्कृत व्याकरणकी तरह ‘प्राकृत व्याकरण’ भी बननेकी आवश्यकता हुई, तब स्वभावतः संस्कृत व्याकरणके प्रकृतिप्रत्ययके अनुसार ही उसकी रचना होनी थी । इसीलिये प्रायः प्राकृत व्याकरणोंमें “प्रकृति संस्कृतम्, तत्र भव प्राकृतम्” अर्थात् संस्कृत शब्द प्रकृति हैं और उससे निष्पन्न हुआ शब्द प्राकृत यह उल्लेख मिलता है । संस्कृतके ‘घट’ शब्दको ही प्रकृति मानकर प्राकृतव्याकरणके सूत्रोंके अनुसार प्राकृत ‘घड’ शब्द बनाया जाता है । इसका अर्थ यह कदापि नहीं है कि पहिले संस्कृत थी फिर वही अपभ्रष्ट होकर प्राकृत बनी । वस्तुतः जनबोली प्राकृत मागधी ही रही है और संस्कृतव्याकरणके नियमोंके अनुसार अनुशासनबद्ध होकर ‘संस्कृत’ रूपको प्राप्त हुई है, जैसा कि आजड और नमिसाधुके व्याख्यानोसे स्पष्ट है ।

नामिसाधुने रुद्रट्टकृत काव्यालकारकी व्याख्यामें बहुत स्पष्ट और सयुक्तिक लिखा है कि—

“प्राकृत सकल प्राणियोकी सहज वचनप्रणाली है । वह प्रकृति है और उससे होनेवाली या वही भाषा प्राकृत है । इसमें व्याकरण आदिका अनुशासन और संस्कार नहीं रहता । आर्ष वचनोंमें अर्ध-मागधी वाणी होती है । जो प्राक्-पहिले की गई वह प्राक्कृत-प्राकृत है । बालक, स्त्रियाँ आदि भी जिसे सहज ही समझ सकें और जिससे अन्य समस्त भाषाएँ निकली हैं वह प्राकृत भाषा । यह मेघसे बरसे हुए जलकी तरह एकरूप होकर भी विभिन्न देशोंमें और भिन्न संस्कारोंके कारण संस्कृत आदि उत्तरभेदोंको प्राप्त होती है । इसीलिये शास्त्रकारने पहिले प्राकृत और बादमें संस्कृत आदिका वर्णन किया है । पाणिनिव्याकरण आदि व्याकरणोंसे संस्कारको प्राप्त होकर वह संस्कृत कही जाती है ।”

१ “अर्धं भगवद्भाषाया मगधदेशभाषात्मकम्, अर्धं च सर्वदेशभाषात्मकम्” —क्रियाकलापटीका ।

२ “प्राकृतेति—सकलजगज्जन्तूना व्याकरणादेरनाहितसंस्कारः सहजो वचनव्यापार प्रकृति, तत्र भव सैव वा प्राकृतम् । ‘आरिसवयणे सिद्ध देवाण अद्धमगहा वाणी’ इत्यादिवचनाद्वा प्राक् पूर्वं कृत प्राक्कृत बाल-महिलादिसुबोध सकलभाषानिबन्धनभूत वचनमुच्यते । मेघनिर्मुक्तजलमिवैकस्वरूप तदेव च देशविशेषात् संस्कारकरणान्च समासादितविशेष सत् संस्कृताद्युत्तरविभेदानान्नोति । अतएव शास्त्रकृता प्राकृतमादौ निर्दिष्ट तदनु संस्कृतादीनि पाणिन्यादिव्याकरणोदितशब्दलक्षणेन संस्करणात् संस्कृतमुच्यते ।”

—काव्यालकार टी० २।१३।

सरस्वती कथाभरणकी आजडकृत व्याख्यामें^१ आजडने भी ये ही भाव व्यक्त किये हैं।

प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक श्री० शान्तरक्षितने अपनी वादन्याय टीका (पृ० १०३) में लोकभाषाके अर्थवाचकत्वका सयुक्तिक समर्थन किया है। आचार्य प्रभाचन्द्रने न्यायकुमुदचन्द्र ग्रन्थमें बहुत विस्तारसे यह सिद्ध किया है कि प्राकृत स्वाभाविक जनबोली है। उसीका व्याकरणसे सस्कार होकर 'संस्कृत' रूप बना है। उनने "प्रकृतेर्भव प्राकृतम्" पक्षका खडन बड़ी प्रखरतासे किया है। वे लिखते हैं कि—"वह 'प्रकृति' क्या है जिससे उत्पन्नको प्राकृत कहा जाता है। स्वभाव, धातुगण या संस्कृत शब्द? स्वभाव पक्षमें तो प्राकृत ही स्वाभाविक ठहरती है। धातुगणसे संस्कृत शब्दोकी तरह प्राकृत शब्द भी बनते हैं। संस्कृत शब्दोको प्रकृति कहना नितान्त अनुचित है, क्योंकि वह संस्कार है, विकार है। मौजूदा वस्तुमें किसी विशेषताका लाना संस्कार कहलाता है, वह तो विकाररूप है, अतः उसे प्रकृति कहना अनुचित है। संस्कृत आदिमान् है और प्राकृत अनादि है।"

अतः 'प्राकृत भाषा संस्कृतसे निकली है' यह कल्पना ही निर्मूल है। 'संस्कृत' नाम स्वयं अपनी संस्कारिता और पीछेपनको सूचित करता है। प्राकृतव्याकरण अवश्य संस्कृत व्याकरणके बाद बना है। क्योंकि पहिले प्राकृत बोलीको व्याकरणके नियमोकी आवश्यकता ही नहीं थी। संस्कृतयुगके बाद उसके व्याकरणकी आवश्यकता पड़ी। इसीलिये प्राकृतव्याकरणके रचयिताओने 'प्रकृति संस्कृतम्' लिखा, क्योंकि उनने संस्कृत शब्दोको प्रकृति मानकर फिर प्रत्यय लगाकर प्राकृत शब्द बनाये हैं।

पुराणोंका उद्गम—

तीर्थंकर आदिके जीवनोके कुछ मुख्य तथ्योका सग्रह स्यानागमूत्रमें मिलता है, जिसके आधारसे श्वे० श्री० हेमचन्द्र आदिने त्रिषष्टि महापुराण आदिकी रचनाएँ कीं। दिगम्बर परम्परामें तीर्थंकर आदिके चरित्रके तथ्योका प्राचीन सकलन हमें प्राकृतभाषाके तिलोपपण्णत्ति ग्रन्थमें मिलता है। इसके चीये महाधिकारमें—तीर्थंकर किस स्वर्गसे चय कर आये, नगरी और माता पिताका नाम, जन्मतियि, नक्षत्र, वंश, तीर्थंकरोका अन्तराल, आयु, कुमारकाल, शरीरकी ऊँचाई, वर्ण, राज्यकाल, वैराग्यका निमित्त, चिह्न, दीक्षातिथि, नक्षत्र, दीक्षा वन, दीक्षा वृक्ष, षष्ठ आदि प्रायमिक तप, दीक्षा परिवार, पारणा, कुमारकालमें दीक्षा ली या राज्यकालमें, दानमें पचाश्चर्य होता, छद्मस्थ काल, केवलज्ञानकी तिथि नक्षत्र स्थान, केवलज्ञानकी उत्पत्तिका अन्तरकाल, केवलज्ञान होनेपर अन्तरीक्ष हो जाना, केवलज्ञानके समय इन्द्रादिके कार्य, समवसरणका सागोपाग वर्णन, किस तीर्थंकरका समवसरण कितना बड़ा था, समवसरणों कौन नहीं जाते, अतिशय, केवलज्ञानके वृक्ष, आठ प्रातिहार्य, यक्ष, यक्षिणी, केवलकाल, गणधर सख्या, ऋषि-संख्या, पूर्वधर शिक्षक, अवधिज्ञानी, केवलज्ञानी विप्रियाऋद्धिधारी वादी आदिकी सख्या, आर्थिकाओ की सख्या, प्रमुख आर्थिकाओके नाम, आवकसख्या, आविकासख्या, निर्वाणकी तिथि नक्षत्र स्थानका नाम, अकेले निर्वाण गये या मुनियोके साथ, कितने दिन पहले योगनिरोध किया, किस आसनसे मोक्ष पाया, अनुबद्धकेवली, उन शिष्योकी सख्या जो अनुत्तर विमान गये, मोक्षगामी मुनियोकी सख्या, स्वर्गगामी शिष्योकी सख्या, तीर्थंकरोके मोक्षका अन्तर, तीर्थंकरवर्तन कार्य आदि प्रमुख तथ्योका विधिवत् सग्रह है। इसी तरह चक्रवर्तियोके माता-पिता, नगर, शरीरका रंग आदिके साथ ही साथ दिग्विजय यात्राके मार्ग नगर नदियो आदिका सविस्तर वर्णन मिलता है। ६ नारायण, ६ प्रतिनारायण, ६ बलभद्र तथा ११ रुद्रोंके जीवनके प्रमुख तथ्य भी इसीमें संगृहीत हैं। इन्हींके आधारसे विभिन्न पुराणकारोने अपनी लेखनीके बलपर छोटे बड़े अनेक पुराणोकी रचना की है।

१ "तत्र सकलबालगोपालाङ्गनाहृदयसवादी निखिलजगज्जन्तूना शब्दशास्त्राकृतविशेषसंस्कार सहजो वचनव्यापार समस्तेतरभाषाविशेषाणा मूलकारणत्वात् प्रकृतिरिव प्रकृतिः। तत्र भवा सैव वा प्राकृता। सा पुनर्मर्धनिर्मुक्तजलपरम्परेव एकरूपापि तत्तद्देशादिविशेषात् संस्कारकरणाच्च भेदान्तरानाप्नोति। अत इयमेव शूरसेनवास्तव्यजनता किञ्चिदापितविशेषलक्षणा भाषा शौरसेनी भण्यते।"

—भारतीय विद्या निबन्धसंग्रह पृ० २३२।

महापुराण-

प्रस्तुत ग्रन्थ महापुराण जैन पुराणशास्त्रोंमें मुकुटमणिरूप है। इसका दूसरा नाम 'त्रिपटिलक्षण महापुराणसंग्रह' भी है। इसमें २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ६ नारायण, ६ प्रतिनारायण और ६ बलभद्र इन त्रैलोक्य शलाकापुरुषोंका जीवन संगृहीत है।

इसकी काव्यछटा, प्रलकारगुम्फन, प्रसाद श्रोज और माधुर्यका अपूर्व सुमेल, शब्दचातुरी और वन्ध अपने ढंगके अनोखे हैं। भारतीय साहित्यके कोशालारमें जो इने-गिने महान् ग्रन्थरत्न हैं उनमें स्वामी जिनसेनकी यह कृति अपना विशिष्ट स्थान रखती है। काव्यकी दृष्टिसे इसका जो अद्वितीय स्थान है, वह तो है ही, साथ ही इसका सांस्कृतिक उत्थान-पतन और आदान-प्रदानके इतिहासमें विशिष्ट उपयोग है।

ग्रन्थकी प्रकृति-

स्वामी जिनसेनके युगमें दक्षिण देशमें ब्राह्मणधर्म और जैनधर्मका जो भीषण संघर्ष रहा है वह इतिहाससिद्ध है। आ० जिनसेनने भ० महावीरकी उदारतम संस्कृति को न भूलते हुए ब्राह्मणक्रियाकाण्डके जैनीकरणका सामयिक प्रयास किया था।

यह तो मानी हुई बात है कि कोई भी ग्रन्थकार अपने युगके वातावरणसे अप्रभावित नहीं रह सकता। उसे जो विचारधारा परम्परासे मिली है उसका प्रतिबिम्ब उसके रचित साहित्यमें आये बिना नहीं रह सकता। साहित्य युगका प्रतिबिम्ब है। प्रस्तुत महापुराण भी इसका अपवाद नहीं है। मनुस्मृतिमें गर्भसे लेकर मरणपर्यन्तकी जिन गर्भाधानादि क्रियाओंका वर्णन मिलता है, आदिपुराणमें करीब करीब उन्हीं क्रियाओंका जैनसंस्करण हुआ है। विशेषता यह है कि मनुस्मृति में जहां ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्यके लिये जुदे जुदे रंगके कपडे, छोटे बड़े ढंड, भिक्षाके समय 'भवति भिक्षा देहि, भिक्षा भवति देहि, देहि भिक्षां भवति' आदि विषम प्रकार बताये हैं वहां आदिपुराणमें यह विषमता नहीं है। हा, एक जगह राजपुत्रोंके द्वारा सर्वसामान्य स्थानोंसे भिक्षा न मगवाकर अपने अन्त पुरसे ही भिक्षा मागनेकी बात कही गई है। आदिपुराणकारने ब्राह्मणवर्णका जैनीकरण किया है। उनने ब्राह्मणत्वका आधार 'व्रतसंस्कार' माना है। जिस व्यक्तिने भी अहिंसा आदि व्रतोंको धारण कर लिया वह ब्राह्मण हुआ। उसे श्रावककी प्रतिमाओंके अनुसार 'व्रतचिह्न'के रूपमें उतने यज्ञोपवीत धारण करना आवश्यक है। ब्राह्मण वर्णकी रचनाकी जो अकुरवाली घटना इसमें आई है उससे स्पष्ट हो जाता है कि इसका आधार केवल 'व्रतसंस्कार' था। महाराजा ऋषभदेवके द्वारा स्थापित क्षत्रिय वैश्य और शूद्रोंमें जो व्रतधारी थे और जिनने जीवरक्षाकी भावनासे हरे अकुरोंको कुचलते हुए जाना अनुचित संभ्रमा उन्हें भरत चक्रवर्तीने "ब्राह्मण" वर्णका बनाया तथा उन्हें दान आदि देकर सन्मानित किया। इज्या वार्ता दत्ति स्वाध्याय सयम और तप इन छह बातोंको उनका कुलधर्म बताया। जिनपूजाको इज्या कहते हैं। विशुद्ध वृत्तिसे खेती आदि करना वार्ता है। दया-दत्ति पात्रदत्ति समदत्ति और अन्वयदत्ति ये चार प्रकारकी दत्ति अर्थात् दान हैं। स्वाध्याय उपवास आदि तप और व्रतधारणरूप सयम ये ब्राह्मणोंके कुलधर्म हैं।

भरत चक्रवर्तीने तप और श्रुतको ही ब्राह्मणजातिका मुख्य संस्कार बताया। आगे गर्भसे उत्पन्न होनेवाली उनकी सन्तान नामसे ब्राह्मण भले ही हो जाय पर जब तक उसमें तप और श्रुत नहीं होगा तब तक वह सच्चा ब्राह्मण नहीं कही जा सकती। इसके बाद चक्रवर्तीने उन्हें गर्भान्वय क्रिया, दीक्षान्वय क्रिया और कर्त्रन्वयक्रियाओंका विस्तारसे उपदेश दिया और बताया कि इन द्विजन्मा अर्थात् ब्राह्मणोंको इन गर्भाधान आदि निर्वाण पर्यन्त गर्भान्वय क्रियाओंका अनुष्ठान करना चाहिये। इसके बाद अवतार आदि निर्वाण पर्यन्त ४८ दीक्षान्वय क्रियाएँ बताईं। व्रतधारण करना दीक्षा कहलाती है। और इस दीक्षाके लिये होनेवाली क्रियाएँ दीक्षान्वय क्रियाएँ कहलाती हैं। दीक्षा लेनेके लिये अर्थात् व्रतधारण करनेके लिये जो जीवकी तैयारी होती है वह दीक्षावतार^१ क्रिया है। कोई भी मिथ्यात्वसे दूषित भव्य जब सन्मार्ग ग्रहण करना चाहता है अर्थात् कोई भी अजैन जब जैन बनना चाहता है तब वह किसी योगीन्द्र या गृहस्थाचार्यके पास जाकर प्रार्थना करता है कि हे महाप्राज्ञ, मुझे निर्दोष धर्मका उपदेश दीजिये। मैंने सब ग्रन्थ

१ "तत्रावतारसज्ञा स्यादाद्या दीक्षान्वयक्रिया। मिथ्यात्वदूषिते भव्ये सन्मार्गग्रहणोन्मुखे ॥" ३६।७।

मतीको निःसार समझ लिया है। वेदवाक्य भी सदाचारपोषक नहीं है। तब गृहस्थाचार्य उस अजैन भव्यको प्राप्त श्रुत आदिका स्वरूप समझाता है और बताता है कि वेद पुराण स्मृति चारित्र क्रिया मन्त्र देवता लिंग और आहारादि शुद्धिया जहा वास्तविक और तात्त्विक दृष्टिसे बताई है वही सच्चा धर्म है। द्वादशांग-श्रुत ही सच्चा वेद है, यज्ञादिहिंसाका पोषण करनेवाले वाक्य वेद नहीं हो सकते। इसी तरह अहिंसाका विधान करनेवाले ही पुराण और धर्मशास्त्र कहे जा सकते हैं, जिनमें वध-हिंसाका उपदेश है वे सब धूर्तोंके वचन हैं। अहिंसापूर्वक षट्कर्म ही आर्यवृत्त है और अन्यमतावलम्बियोंके द्वारा बताया गया चातुराश्रम-धर्म असन्मार्ग है। गर्भाधानादि निर्वाणान्त क्रियाएँ ही सच्ची क्रियाएँ हैं, गर्भादिश्मसानान्त क्रियाएँ सच्ची नहीं हैं। जो गर्भाधानादि निर्वाणान्त सम्यक् क्रियाओंमें उपयुक्त होते हैं वे ही सच्चे मन्त्र हैं, हिंसादि पापकर्मोंके लिये बोले जानेवाले मन्त्र दुर्मन्त्र हैं। विश्वेश्वर आदि देवता ही शान्तिके कारण हैं अन्य मांसवृत्तिवाले क्रूर देवता हेय हैं। दिगम्बर लिंग ही मोक्षका साधन हो सकता है, मृगचर्म आदि धारण करना कुलिंग है। मांसरहित भोजन ही आहारशुद्धि है। अहिंसा ही एकमात्र शुद्धिका आधार हो सकता है, जहा हिंसा है वहा शुद्धि कैसी ? इस तरह गुरुसे सन्मार्गको सुनकर वह भव्य जब सन्मार्गको धारण करनेके लिये तत्पर होता है तब दीक्षावतार क्रिया होती है।

इसके बाद अहिंसादि व्रतोंका धारण करना वृत्तलाभ क्रिया है। तदनन्तर उपवासादिपूर्वक जिन-पूजा विधिसे उसे जिनालयमें पचनमस्कार मन्त्रका उपदेश देना स्थानलाभ कहलाता है। स्थानलाभ करनेके बाद वह घर जाकर अपने घरमें स्थापित मिथ्यादेवताओंका विसर्जन करता है और शान्त देवताओंकी पूजा करनेका सकल्प करता है। यह गणग्रह क्रिया है। इसके बाद पूजाराध्य, पुण्ययज्ञ, दृढव्रत, उपयोगिता आदि क्रियाओंके बाद उपनीति क्रिया होती है जिसमें देवगुरुकी साक्षीपूर्वक चारित्र और समयके परि-पालनकी प्रतिज्ञा की जाती है और व्रतचिह्नके रूपमें उपवीत धारण किया जाता है। इसकी आजीविकाके साधन वही 'आर्यषट्कर्म' रहते हैं। इसके बाद वह अपनी पूर्वपत्नीको भी जैनसंस्कारसे दीक्षित करके उसके साथ पुन विवाहसंस्कार करता है। इसके बाद वर्णलाभ क्रिया होती है। इस क्रियामें समान आजीविका-वाले अन्य श्रावकोसे वह निवेदन करता है कि मैंने सद्धर्म धारण किया, व्रत पाले, पत्नीको जैनविधिसे संस्कृत कर उससे पुन विवाह किया। मैंने गुरुकी कृपासे 'अयोनिसंभव जन्म' अर्थात् माता-पिताके संयोगके बिना ही यह चारित्रमूलक जन्म प्राप्त किया है। अब आप सब हमारे ऊपर अनुग्रह करें। तब वे श्रावक उसे अपने वर्णमें मिला लेते हैं और सकल्प करते हैं कि तुम जैसा द्विज-ब्राह्मण हमें कहा मिलेगा ? तुम जैसे शुद्ध द्विजके न मिलनेसे हम सब समान आजीविका वाले मिथ्यादृष्टियोंसे भी सम्बन्ध करते आये हैं अब तुम्हारे साथ हमारा सम्बन्ध होगा। यह कहकर उसे अपने समकक्ष बना लेते हैं। यह वर्णलाभ क्रिया है।

इसके बाद आर्य षट्कर्मसे जीविका करना उसकी कुलचर्या क्रिया है। धीरे धीरे व्रत अध्ययन आदिसे पुष्ट होकर वह प्रायश्चित्त विधान आदिका विशिष्ट जानकार होकर गृहस्थाचार्यके पदको प्राप्त करता है यह गृहीशिता क्रिया है। फिर प्रशान्ता, गृहत्याग, दीक्षाद्य और जिनदीक्षा ये क्रियाएँ होती हैं। इस तरह ये दीक्षान्वय क्रियाएँ हैं।

इन दीक्षान्वय क्रियाओंमें किसी भी मिथ्यात्वो भव्यको अहिंसादि व्रतोंके संस्कारसे द्विज ब्राह्मण बनाया है और उसे उसी शरीरसे मुनिदीक्षा तकका विधान किया है। इसमें कहीं भी यह नहीं लिखा कि उसका जन्म या शरीर कैसा होना चाहिये ? यह अजैनोको जैन बनाना और उसे व्रत संस्कारसे ब्राह्मण बनानेकी विधि सिद्ध करती है कि जैन परम्परामें वर्णलाभ क्रिया गुण और कर्मके अनुसार है, जन्मके अनुसार नहीं। इसकी एक ही शर्त है कि उसे भव्य होना चाहिये और उसकी प्रवृत्ति सन्मार्गके ग्रहणकी होनी चाहिये। इतना ही जैनदीक्षाके लिये पर्याप्त है। वह हिंसादि पाप, वेद आदि हिंसा विधायक श्रुत और क्रूर मांसवृत्तिक देवताओंकी उपासना छोड़कर जैन बन सकता है, जैन ही नहीं ब्राह्मण तक बन जाता है और उसी जन्मसे जैन परम्पराकी सर्वोत्कृष्ट मुनिदीक्षा तक ले लेता है। यह गुणकर्मके अनुसार होनेवाली वर्णलाभ क्रिया मनुष्यमात्रको समस्त समान धर्माधिकार देती है।

अब जरा कर्त्रन्वय क्रियाओंको देखिये—कर्त्रन्वय क्रियाएँ पुण्य कार्य करनेवाले जीवोंको सन्मार्ग

महापुराण-

प्रस्तुत ग्रन्थ महापुराण जैन पुराणशास्त्रोंमें मुकुटमणिरूप है। इसका दूसरा नाम 'त्रिपष्टिलक्षण महापुराणसंग्रह' भी है। इसमें २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ६ नारायण, ६ प्रतिनारायण और ६ वलभद्र इन त्रैलोक्य शलाकापुरषोंका जीवन संगृहीत है।

इसकी काव्यछटा, अलंकारगुम्फन, प्रसाद श्रोज और माधुर्यका अपूर्व सुमेल, शब्दचातुरी और वन्ध अपने ढंगके अनोखे हैं। भारतीय साहित्यके कोशागारमें जो इने-गिने महान् ग्रन्थरत्न हैं उनमें स्वामी जिनसेनकी यह कृति अपना विशिष्ट स्थान रखती है। काव्यकी दृष्टिसे इसका जो अद्वितीय स्थान है, वह तो है ही, साथ ही इसका सांस्कृतिक उत्थान-पतन और आदान-प्रदानके इतिहासमें विशिष्ट उपयोग है।

ग्रन्थकी प्रकृति-

स्वामी जिनसेनके युगमें दक्षिण देशमें ब्राह्मणधर्म और जैनधर्मका जो भीषण संघर्ष रहा है वह इतिहाससिद्ध है। आ० जिनसेनने भ० महावीरकी उदारतम संस्कृति को न भूलते हुए ब्राह्मणक्रियाकाण्डके जैनीकरणका सामयिक प्रयास किया था।

यह तो मानी हुई बात है कि कोई भी ग्रन्थकार अपने युगके वातावरणसे अप्रभावित नहीं रह सकता। उसे जो विचारधारा परम्परासे मिली है उसका प्रतिबिम्ब उसके रचित साहित्यमें श्राये बिना नहीं रह सकता। साहित्य युगका प्रतिबिम्ब है। प्रस्तुत महापुराण भी इसका अपवाद नहीं है। मनुस्मृतिमें गर्भसे लेकर मरणपर्यन्तकी जिन गर्भाधानादि क्रियाओंका वर्णन मिलता है, आदिपुराणमें करीब करीब उन्हीं क्रियाओंका जैनसंस्करण हुआ है। विशेषता यह है कि मनुस्मृति में जहां ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्यके लिये जुदे जुदे रंगके कपडे, छोटे बड़े दंड, भिक्षाके समय 'भवति भिक्षा देहि, भिक्षा भवति देहि, देहि भिक्षां भवति' आदि विषम प्रकार बताये हैं वहां आदिपुराणमें यह विषमता नहीं है। हा, एक जगह राजपुत्रोंके द्वारा सर्वसामान्य स्थानोंसे भिक्षा न मागवाकर अपने अन्तःपुरसे ही भिक्षा मागनेकी बात कही गई है। आदिपुराणकारने ब्राह्मणवर्णका जैनीकरण किया है। उनने ब्राह्मणत्वका आधार 'व्रतसंस्कार' माना है। जिस व्यक्तिने भी अहिंसा आदि व्रतोंको धारण कर लिया वह ब्राह्मण हुआ। उसे श्रावककी प्रतिमाओंके अनुसार 'व्रतचिह्न'के रूपमें उतने यज्ञोपवीत धारण करना आवश्यक है। ब्राह्मण वर्णकी रचनाकी जो अंकुरवाली घटना इसमें आई है उससे स्पष्ट ही जाता है कि इसका आधार केवल 'व्रतसंस्कार' था। महाराजा ऋषभदेवके द्वारा स्थापित क्षत्रिय वैश्य और शूद्रोंमें जो व्रतधारी थे और जिनने जीवरक्षाकी भावनासे हरे अकुरोंको कुचलते हुए जाना अनुचित समझा उन्हें भरत चक्रवर्तीने "ब्राह्मण" वर्णका बनाया तथा उन्हें दान आदि देकर सन्मानित किया। इज्या वार्ता दत्ति स्वाध्याय संयम और तप इन छह बातोंको उनका कुलधर्म बताया। जिनपूजाको इज्या कहते हैं। विशुद्ध वृत्तिसे खेती आदि करना वार्ता है। दया-दत्ति पात्रदत्ति समदत्ति और अन्वयदत्ति ये चार प्रकारकी दत्ति अर्थात् दान हैं। स्वाध्याय उपवास आदि तप और व्रतधारणरूप संयम ये ब्राह्मणोंके कुलधर्म हैं।

भरत चक्रवर्तीने तप और श्रुतको ही ब्राह्मणजातिका मुख्य संस्कार बताया। आगे गर्भसे उत्पन्न होनेवाली उनकी सन्तान नामसे ब्राह्मण भले ही हो जाय पर जब तक उसमें तप और श्रुत नहीं होगा तब तक वह सच्चा ब्राह्मण नहीं कही जा सकती। इसके बाद चक्रवर्तीने उन्हें गर्भान्वय क्रिया, दीक्षान्वय क्रिया और कर्त्रन्वयक्रियाओंका विस्तारसे उपदेश दिया और बताया कि इन द्विजन्मा अर्थात् ब्राह्मणोंको इन गर्भाधान आदि निर्वाण पर्यन्त गर्भान्वय क्रियाओंका अनुष्ठान करना चाहिये। इसके बाद अवतार आदि निर्वाण पर्यन्त ४८ दीक्षान्वय क्रियाएँ बताईं। व्रतधारण करना दीक्षा कहलाती है। और इस दीक्षाके लिये होनेवाली क्रियाएँ दीक्षान्वय क्रियाएँ कहलाती हैं। दीक्षा लेनेके लिये अर्थात् व्रतधारण करनेके लिये जो जीवकी तैयारी होती है वह दीक्षावतार क्रिया है। कोई भी मिथ्यात्वसे दूषित भव्य जब सन्मार्ग ग्रहण करना चाहता है अर्थात् कोई भी अजैन जब जैन बनना चाहता है तब वह किसी योगीन्द्र या गृहस्थाचार्यके पास जाकर प्रार्थना करता है कि हे महाप्राज्ञ, मुझे निर्दोष धर्मका उपदेश दीजिये। मैंने सब अन्य

मतोको निःसार समझ लिया है। वेदवाक्य भी सदाचारपोषक नहीं है। तब गृहस्थाचार्य उस अर्जुन भव्यको आप्त श्रुत आदिका स्वरूप समझाता है और बताता है कि वेद पुराण स्मृति चारित्र्य क्रिया मन्त्र देवता लिंग और आहारादि शुद्धिया जहां वास्तविक और तात्त्विक दृष्टिसे बताई हैं वही सच्चा धर्म है। द्वादशांग-श्रुत ही सच्चा वेद है, यज्ञादिहिंसाका पोषण करनेवाले वाक्य वेद नहीं हो सकते। इसी तरह अहिंसाका विधान करनेवाले ही पुराण और धर्मशास्त्र कहे जा सकते हैं, जिनमें वध-हिंसाका उपदेश है वे सब धूर्तोंके वचन हैं। अहिंसापूर्वक षट्कर्म ही आर्यवृत्त है और अन्यमतावलम्बियोंके द्वारा बताया गया चातुराश्रम-धर्म असन्मार्ग है। गर्भाधानादि निर्वाणान्त क्रियाएँ ही सच्ची क्रियाएँ हैं, गर्भादिश्मसानान्त क्रियाएँ सच्ची नहीं हैं। जो गर्भाधानादि निर्वाणान्त सम्यक् क्रियाओंमें उपयुक्त होते हैं वे ही सच्चे मन्त्र हैं, हिंसादि पापकर्मोंके लिये बोले जानेवाले मन्त्र दुर्मन्त्र हैं। विश्वेश्वर आदि देवता ही शान्तिके कारण हैं अन्य मासवृत्तिवाले क्रूर देवता हेय हैं। दिगम्बर लिंग ही मोक्षका साधन हो सकता है, मृगचर्म आदि धारण करना कुलिंग है। मासरहित भोजन ही आहारशुद्धि है। अहिंसा ही एकमात्र शुद्धिका आधार हो सकता है, जहां हिंसा है वहां शुद्धि कैसे ? इस तरह गुरुसे सन्मार्गको सुनकर वह भव्य जब सन्मार्गको धारण करनेके लिये तत्पर होता है तब दीक्षावतार क्रिया होती है।

इसके बाद अहिंसादि व्रतोका धारण करना वृत्तलाभ क्रिया है। तदनन्तर उपवासादिपूर्वक जिन-पूजा विधिसे उसे जिनालयमें पचनमस्कार मन्त्रका उपदेश देना स्थानलाभ कहलाता है। स्थानलाभ करनेके बाद वह घर जाकर अपने घरमें स्थापित मिथ्यादेवताओंका विसर्जन करता है और शान्त देवताओंकी पूजा करनेका सकल्प करता है। यह गणग्रह क्रिया है। इसके बाद पूजाराध्य, पुण्ययज्ञ, दृढव्रत, उपायोगिता आदि क्रियाओंके बाद उपनीति क्रिया होती है जिसमें देवगुरुकी साक्षीपूर्वक चारित्र्य और समयके परि-पालनकी प्रतिज्ञा की जाती है और व्रतचिह्नके रूपमें उपवीत धारण किया जाता है। इसकी आजीविकाके साधन वही 'आर्यषट्कर्म' रहते हैं। इसके बाद वह अपनी पूर्वपत्नीको भी जैनसंस्कारसे दीक्षित करके उसके साथ पुनः विवाहसंस्कार करता है। इसके बाद वर्णलाभ क्रिया होती है। इस क्रियामें समान आजीविका-वाले अन्य श्रावकोसे वह निवेदन करता है कि मैंने सद्धर्म धारण किया, व्रत पाले, पत्नीको जैनविधिसे संस्कृत कर उससे पुनः विवाह किया। मैंने गुरुकी कृपासे 'अयोनिःसंभव जन्म' अर्थात् माता-पिताके संयोगके बिना ही यह चारित्र्यमूलक जन्म प्राप्त किया है। अब आप सब हमारे ऊपर अनुग्रह करें। तब वे श्रावक उसे अपने वर्णमें मिला लेते हैं और सकल्प करते हैं कि तुम जैसा द्विज-ब्राह्मण हमें कहा मिलेगा ? तुम जैसे शुद्ध द्विजके न मिलनेसे हम सब समान आजीविका वाले मिथ्यादृष्टियोंसे भी सम्बन्ध करते आये हैं अब तुम्हारे साथ हमारा सम्बन्ध होगा। यह कहकर उसे अपने समक्ष बना लेते हैं। यह वर्णलाभ क्रिया है।

इसके बाद आर्य षट्कर्मसे जीविका करना उसकी कुलचर्या क्रिया है। धीरे धीरे व्रत अध्ययन आदिसे पुष्ट होकर वह प्रायश्चित्त विधान आदिका विशिष्ट जानकारी होकर गृहस्थाचार्यके पदको प्राप्त करता है यह गृहीशिता क्रिया है। फिर प्रशातता, गृहत्याग, दीक्षाद्य और जिनदीक्षा ये क्रियाएँ होती हैं। इस तरह ये दीक्षान्वय क्रियाएँ हैं।

इन दीक्षान्वय क्रियाओंमें किसी भी मिथ्यात्वी भव्यको अहिंसादि व्रतोके संस्कारसे द्विज ब्राह्मण बनाया है और उसे उसी शरीरसे मुनिदीक्षा तकका विधान किया है। इसमें कहीं भी यह नहीं लिखा कि उसका जन्म या शरीर कैसा होना चाहिये ? यह अर्जुनको जैन बनाना और उसे व्रत संस्कारसे ब्राह्मण बनानेकी विधि सिद्ध करती है कि जैन परम्परामें वर्णलाभ क्रिया गुण और कर्मके अनुसार है, जन्मके अनुसार नहीं। इसकी एक ही शर्त है कि उसे भव्य होना चाहिये और उसकी प्रवृत्ति सन्मार्गके ग्रहणकी होनी चाहिये। इतना ही जैनदीक्षाके लिये पर्याप्त है। वह हिंसादि पाप, वेद आदि हिंसा विधायक श्रुत और क्रूर मासवृत्तिक देवताओंकी उपासना छोड़कर जैन बन सकता है, जैन ही नहीं ब्राह्मण तक बन जाता है और उसी जन्मसे जैन परम्पराकी सर्वोत्कृष्ट मुनिदीक्षा तक ले लेता है। यह गुणकर्मके अनुसार होनेवाली वर्णलाभ क्रिया मनुष्यमात्रको समस्त समान धर्माधिकार देती है।

अब जरा कर्त्रन्वय क्रियाओंको देखिये—कर्त्रन्वय क्रियाएँ पुण्य कार्य करनेवाले जीवोंको सन्मार्ग

आराधनाके फलरूपसे प्राप्त होती है। वे हैं—सज्जातित्व, सद्गुहित्व, पारिव्राज्य, सुरेन्द्रता, साम्राज्य, पर-मार्हन्त्य और परनिर्वाण। ये सात परमस्थान जैनधर्मके धारण करनेवाले आराध्य भव्यको प्राप्त होते हैं।

सज्जातित्वकी प्राप्ति आराध्यभव्यको मनुष्यजन्मके लाभसे होती है। वह ऐसे कुलमें जन्म लेता है जिसमें वीक्षाकी परम्परा चलती आई है। पिता और माताका कुल और जाति शुद्ध होती है अर्थात् उसमें व्यभिचार आदि दोष नहीं होते, दोनोंमें सदाचारका वर्तन रहता है। इसके कारण सहज ही उसके विकासके साधन जुट जाते हैं। यह सज्जन्म आर्यावर्तमें विशेष रूपसे सुलभ है। अर्थात् यहाँके कुटुम्बोंमें सदाचारकी परम्परा रहती है। दूसरी सज्जाति सस्कारके द्वारा प्राप्त होती है। वह धर्म-सस्कार व्रतसस्कारकी प्राप्ति होकर मन्त्रपूर्वक व्रतचिह्नकी धारण करता है। इस तरह बिना योनिजन्मके सद्गुणोंके धारण करनेसे वह सज्जातिभाक् होता है। सज्जातित्वको प्राप्त करके वह आर्यपट्कर्मोंका पालन करता हुआ सद्गृही होता है। वह गृहस्थचर्याका आचरण करता हुआ ब्रह्मचर्यत्वकी धारण करता है। वह पृथिवीपर रहकर भी पृथिवीके दोषोंमें परे होता है। और अपनेमें दिव्य ब्राह्मणत्वका अनुभव करता है। जब कोई अर्जन ब्राह्मण उनसे यह कहे कि—“तू तो अमुकका लडका है, अमुक वशमें उत्पन्न हुआ है, अब कौन ऐसी विशेषता आ गई है जिससे तू ऊँची नाक करके अपनेको देव ब्राह्मण कहता है?” तब वह उनसे कहे कि मैं जिनेन्द्र भगवान्‌के ज्ञानगर्भसे सस्कारजन्म लेकर उत्पन्न हुआ हूँ। हम जिनोक्त अहिंसामार्गके अनुयायी हैं। आप लोग पापसूत्रका अनुगमन करनेवाले हो और पृथ्वीपर कटक रूप हो। शरीरजन्म और सस्कारजन्म ये दो प्रकारके जन्म होते हैं। इसी तरह मरण भी शरीरमरण और सस्कारमरणके भेदसे दो प्रकारका है। हमने मिथ्यात्वको छोड़कर सस्कारजन्म पाया है अतः हम देवद्विज हैं। इस तरह अपनेमें गुरुत्वका अनुभव करता हुआ, सद्गुहित्वको प्राप्त करता है। जैन द्विज विशुद्ध वृत्तिवाले हैं, वे वर्णोत्तम हैं। ‘जब जैन द्विज पट्कर्मोंपजीवी हैं तब उनके भी हिंसा दोष तो लगेगा ही’ यह शका उचित नहीं है; क्योंकि उनके अल्प हिंसा होती है तथा उस दोषकी शुद्धि भी शास्त्रमें बताई है। इनकी विशुद्धि पक्ष चर्या और साधनके भेदसे तीन प्रकारकी है, सत्री आदि भावनाओंसे चित्तको भावित कर संपूर्ण हिंसाका त्याग करना जैनिथोका पक्ष है। देवताके लिये, मन्त्र सिद्धिके लिये या अल्प आहारके लिये भी हिंसा न करनेका सकल्प चर्या है। जीवनके अन्तमें देह आहार आदिका त्याग कर ध्यानशुद्धिसे आत्मशोधन करना साधन है।

जैन ब्राह्मणकी अस्ति, मस्ति, कृषि और वाणिज्यसे उपजीविका करनी चाहिये। (४०-१६७)

उक्त वर्णनका संक्षेपमें सार यह है—

१ वर्णव्यवस्था राजा ऋषभदेवने अपनी राज्य अवस्थामें की थी। उनमें क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये तीन ही वर्ण गुणकर्मके अनुसार आजीविकाके आधारसे स्थापित किये थे। यह उस समयकी समाज-व्यवस्था या राज्यव्यवस्था थी, धर्मव्यवस्था नहीं।

जब उन्हें केवलज्ञान हो गया और वे भगवान्‌ आदिनाथ हो गये तब उनमें इस समाज या राज्य-व्यवस्थाके सम्बन्धमें कोई उपदेश नहीं दिया।

२ भरत चक्रवर्तीने राज्य अवस्थामें ही इस व्यवस्थामें संशोधन किया। उनमें इन्हीं तीन वर्णों में से अणुव्रतधारियोंका सन्मान करनेके विचारसे चतुर्थ ‘ब्राह्मण’ वर्णकी स्थापना की। इसमें ‘व्रतसस्कार’से किसीको भी ब्राह्मण बननेका मार्ग खुला हुआ है।

३ वीक्षान्वय क्रियाओंमें आई हुई वीक्षा क्रिया मिथ्यात्वदूषित भव्यको सन्मार्गग्रहण करनेके लिये है। इससे किसी भी अर्जनको जैनधर्मकी दीक्षा दी जाती है। उसकी शर्त एक ही है कि वह भव्य हो और सन्मार्ग ग्रहण करना चाहता हो।

४ वीक्षान्वय क्रियाओंमें आई हुई वर्णलाभ क्रिया अर्जनको जैन बनानेके बाद समान आजीविका वाले वर्णमें मिला देनेके लिये है इससे उसे नया वर्ण दिया जाता है। और उस वर्णके समस्त अधिकार उसे प्राप्त हो जाते हैं।

५ इन गर्भान्वय आदि क्रियाओंका उपदेश भी भरतचक्रवर्तीने ही राज्य अवस्थामें दिया है जो एक प्रकारकी समाजव्यवस्थाकी दृढ़ बनानेके लिये था।

अत आदिपुराणमें क्वचित् स्मृतियोसे और ब्राह्मणव्यवस्थासे प्रभावित होनेपर भी वह सांस्कृतिक तत्त्व मौजूद हैं जो जैन सस्कृतिका आधार हैं । वह हैं अहिंसा आदि व्रतो अर्थात् सदाचारकी मुख्यताका । इसके कारण ही कोई भी व्यक्ति उच्च और श्रेष्ठ कहा जा सकता है । वे उस सैद्धान्तिक बातको कितने स्पष्ट शब्दोंमें लिखते हैं—

“मनुष्यजातिरेकैव जातिनामोदयोद्भवा । वृत्तिभेदाहिताद् भेदात् चातुर्विध्यमिहास्तुते ॥” (३५-४५)

जाति नामकर्मके उदयसे एक ही मनुष्यजाति है । आजीविकाके भेदसे ही वह ब्राह्मण आदि चार भेदोंको प्राप्त हो जाती है ।

आदिपुराण और स्मृतियाँ—

आदिपुराणमें ब्राह्मणोंको दस विशेषाधिकार दिये गये हैं—

१ अतिबालविद्या, २ कुलावधि, ३ वर्णोत्तमत्व ४ पात्रता, ५ सृष्ट्यधिकारिता, ६ व्यवहारे-
शिता, ७ अवध्यत्व, ८ अदण्ड्यत्व, ९ मानार्हता और १० प्रजासम्बन्धान्तर । (४०-१७५-७६) ।

इसमें ब्राह्मणकी अवध्यताका प्रतिपादन इस प्रकार किया है—

“ब्राह्मणो हि गुणोत्कर्षान्नान्यतो वधमहन्ति ।” (४०-१६४)

“सर्वे प्राणी न हन्तव्यो ब्राह्मणस्तु विशेषतः ।” (४०-१६५)

अर्थात् गुणोंका उत्कर्ष होनेसे ब्राह्मणका वध नहीं होना चाहिये । सभी प्राणी नहीं मारने चाहिये खासकर ब्राह्मण तो मारा ही नहीं जाना चाहिये ।

उसकी अदण्ड्यताका कारण देते हुए लिखा है कि—

“परिहार्यं यथा देवगुरुद्रव्यं हितायिभिः ।

ब्रह्मस्व च तथाभूतं न दण्डार्हस्ततो द्विजः ॥” (४०-२०१)

अर्थात् जैसे हितार्थियोंको देवगुरुद्रव्य ग्रहण नहीं करना चाहिये उसी तरह ब्राह्मणका घन भी । अत द्विजका दण्ड-जुर्माना नहीं होना चाहिये । इन विशेषाधिकारोंपर स्पष्टतया ब्राह्मणयुगीन स्मृतियोंकी छाप है । शासनव्यवस्थामें अमुक वर्णके अमुक अधिकार या किसी वर्णविशेषके विशेषाधिकारोंकी बात मनुस्मृति आदिमें पद पदपर मिलती है । मनुस्मृतिमें लिखा है कि—

“न जातु ब्राह्मणं हन्यात् सर्वपापेष्वपि स्थितम् ।

राष्ट्रादेन बहिः कुर्यात् समग्रघनमक्षतम् ॥” (८।३८०-८१)

“न ब्राह्मणवधाद् भूयानवमा विद्यते भुवि ।

अहार्यं ब्राह्मणद्रव्यं राज्ञा नित्यमिति स्थितिः ॥” (९।१८६)

अर्थात् समस्त पाप करनेपर भी ब्राह्मण अवध्य है । उसका द्रव्य राजाको ग्रहण नहीं करना चाहिये ।

आदि पुराणमें विवाहकी व्यवस्था बताते हुए लिखा है कि—

“शूद्रा शूद्रेण वोढव्या नान्या ता स्वा च नैवम् ।

वहेत्स्वा ते च राजन्यः स्वा द्विजन्मा क्वचिच्च ता ॥” (१६।२४७)

अर्थात् शूद्रको शूद्र कन्यासे ही विवाह करना चाहिये अन्य ब्राह्मण आदिकी कन्याओंसे नहीं । वैश्य वैश्यकन्या और शूद्रकन्यासे, क्षत्रिय क्षत्रिय वैश्य और शूद्रकन्यासे तथा ब्राह्मण ब्राह्मणकन्यासे और कहीं क्षत्रिय वैश्य और शूद्रकन्यासे विवाह कर सकता है । इसकी तुलना मनुस्मृतिके निम्नलिखित श्लोकसे कीजिये—

“शूद्रैव भार्या शूद्रस्य सा च स्वा च विशः स्मृते ।

ते च स्वा चैव राज्ञश्च ताश्च स्वा चाग्रजन्मनः ॥” (३।१३)

याज्ञवल्क्य स्मृति (३।५७) में भी यही क्रम बताया गया है ।

महाभारत अनुशासनपर्वमें निम्नलिखित श्लोक आता है—

“तपः श्रुतं च योनिश्चाप्येतद् ब्राह्मण्यकारणम् । त्रिभिर्गुणैः समुदितं ततो भवति वै द्विजः ।” (१२।१७)

पातञ्जल महाभाष्य (२।२।६) में इस श्लोकका उत्तरार्ध इस पाठभेदके साथ है।

“तप श्रुताभ्या यो हीन जातिब्राह्मण एव म ।”

आदि पुराण (पर्व ३८ श्लोक ४३) में यह जातिमूलक ब्राह्मणत्व इन्हीं ग्रन्थोंसे और उन्हीं शब्दोंमें ज्योका त्यो आ गया है—

“तप श्रुतञ्च जातिश्च त्रय ब्राह्मण्यकारणम् । तप श्रुताभ्या यो हीन जातिब्राह्मण एव म ॥”

इसी तरह ग्रन्थ भी अनेक स्थल उपरिखत किये जा सकते हैं जिनमें आदिपुराणपर स्मृति आदिके प्रभावका असन्दिग्ध रूपसे ज्ञान हो सकता है।

पुत्रीको समान धन-विभाग—

आदि पुराणमें गृहत्याग क्रियाके प्रसंगमें धन विभागका निर्देश करते हुए लिखा है कि—

“एकोऽसौ धर्मकार्येऽतो द्वितीय रवगृहव्यये । तृतीय रविभागाय भवेत् त्वत्सहजन्मनाम् ॥

पुत्र्यश्च सविभागार्हा सम पुत्रे समाश्रिते ।”

अर्थात् मेरे धनमेंसे एक भाग धर्म-कार्यके लिये, दूसरा भाग घर लक्षके लिये तथा तीसरा भाग सहोदरोमें बांटनेके लिये है। पुत्रियों और पुत्रोंमें वह भाग समानरूपसे बांटना चाहिये। इससे यह स्पष्ट है कि धनमें पुत्रीका भी पुत्रोंके समान ही समान अधिकार है।

उपसंहार—

इस तरह मूलपाठशुद्धि, अनुवाद, टिप्पण और अध्ययनपूर्ण प्रस्तावनासे समृद्ध यह सस्करण विद्वान् संपादककी वर्षोंकी श्रमसाधनाका सुफल है। प० पन्नालालजी साहित्यके आचार्य तो हैं ही, उनमें धर्मशास्त्र, पुराण और दर्शन आदिका भी अच्छा अभ्यास किया है। अनेक ग्रन्थोंकी टीकाएँ की हैं और सम्पादन किया है। वे अध्ययनरत अध्यापक और श्रद्धालु विचारक हैं। हम उनकी इस श्रमसाधित सत्कृतिका अभिनन्दन करते हैं और आशा करते हैं कि उनके द्वारा इसी तरह अनेक ग्रन्थरत्नोंका उद्धार और संपादन आदि होगा।

भारतीय ज्ञानपीठके सस्थापक भद्रचेता साहु शान्तिप्रसादजी तथा अध्यक्ष उनकी समशीला पत्नी सौ० रमाजी इस सस्थाके सांस्कृतिक प्राण हैं। उनकी सदा यह अभिलाषा रहती है कि प्राचीन ग्रन्थोंका उद्धार तो हो ही साथ ही उन्हें नवीन रूप भी मिले, जिससे जनसाधारण भी जैन संस्कृतिके सुपरिचित हो सकें। वे यह भी चाहते हैं कि प्रत्येक आचार्यके ऊपर एक एक अध्ययन ग्रन्थ लिखा जाय जिसमें उनके जीवनवृत्तके साथ ही उनके ग्रन्थोंका दोहनामृत हो। ज्ञानपीठ इसके लिये यथासंभव प्रयत्नशील है। इस ग्रन्थका दूसरा भाग भी शीघ्र ही पाठकोंकी सेवामें पहुँचेगा।

भारतीय ज्ञानपीठ काशी }
वसन्त पञ्चमी २००७ }

—महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य

सम्पादक—मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

प्रकाशन-व्यय

१७३३॥३॥ कागज २२×२६=२६पौ०१०२रिम

३७३८) छपाई ५।) प्रति पृष्ठ

१२००) जिल्द बँधाई

५०) कवर कागज

१५०) कवर छपाई तथा ब्लाक

१३६२) पारिश्रमिक सम्पादक ६६६ पृष्ठ का

६६२।) कार्यालय व्यवस्था, प्रूफसशोधन आदि

१५०) प्रधान सम्पादक

१५००) भेंट, आलोचना, विज्ञापन आदि

२६२५) कमीशन २५) प्रतिशत

कुल लागत १३५३१॥३॥ ०

१००० प्रति छपी। लागत एक प्रति १३॥३॥

मूल्य १३) ६०

प्रस्तावना

सम्पादन-सामग्री

श्री जिनसेनाचार्य-रचित महापुराणका आदि अङ्ग-आदिपुराण अथवा पूर्वपुराणका सम्पादन, निम्नलिखित १२ प्रतियोंके आधारसे किया गया है—

१-‘त’ प्रति

यह प्रति ५० के० भुजबली शास्त्री ‘विद्याभूषण’ के सत्प्रयत्न द्वारा मूडबिंद्रीके सरस्वतीभवनसे प्राप्त हुई है। कर्णाटक लिपिमें ताडपत्रपर लिखी हुई है। इसके ताडपत्रकी लम्बाई २५ इंच और चौड़ाई २ इंच है। प्रत्येक पत्रपर प्रायः आठ आठ पंक्तियाँ हैं और प्रति पंक्तिमें १०६ से लेकर ११२ तक अक्षर हैं। अक्षर छोटे और सघन हैं। मार्जनोंमें तथा नीचे उपयोगी टिप्पण भी दिये गये हैं। प्रतिके कुल पत्रोंकी संख्या १७७ है। मूलके साथ टिप्पण इतने मिलाकर लिखे गये हैं कि साधारण व्यक्तिको पढ़नेमें बहुत कठिनाई हो सकती है। श्लोकोका अन्वय प्रकट करनेके लिये उनपर अङ्क दिये गये हैं। लेखक महाशयने बड़ी प्रामाणिकता और परिश्रमके साथ लिपि की मालूम होती है। यही कारण है कि यह प्रति अन्य समस्त प्रतियोंकी अपेक्षा अधिक शुद्ध है। इस ग्रन्थका मूलपाठ इसीके आधारपर लिया गया है। इसके अन्तमें निम्नश्लोक पाये जाते हैं जिससे इसके लेखक और लेखनकालका स्पष्ट पता चलता है।

“ओन्नभो वृषभनाथाय, श्री श्री श्री भरतादिशेषकेवलभ्यो नमः । वृषभसेनादिगणधरमुनिभ्यो नमः, वर्द्धताम् जैन शासनम्, भद्रमस्तु ।

वरकर्णादिदेशगाया निवसन्पुरि नामभूति महाप्रतिष्ठातिलकवान्नेमिचन्द्रसूरिर्य ।

तद्दीर्घवशजातो (त) पुत्र प्राज्ञस्य देवचन्द्रस्य ।

यन्नेमिचन्द्रसूनोर्वरभारद्वाजगोत्रजातोऽहम् ॥

श्रीमत्सुरासुरनरेश्वरपद्मगेन्द्रमौल्यव्युताङ्घ्रियुगलोवरदिभ्यगात्र ।

रागादिदोषरहितो विधुताष्टकर्म पायात्सदा बुधवरान् वरदोर्बलीश ॥

शाल्यन्दे व्योमवह्निव्यसनशशियुते [१७३०] वर्तमाने द्वितीये

चान्दे फाल्गुण्यमासे विधुतिथियुतसत्काव्यवारोत्तराभा ।

पूर्वं पुण्य पुराण पुरुजिनचरित नेमिचन्द्रेण चाभू-

द्देवश्रीचारुकीर्तिप्रतिपतिवरशिष्येण चात्यादरेण ॥

धर्मस्थलपुराधीश कुमारारख्यो नराधिप

तस्मै दत्त पुराण श्रीगुरुणा चारुकीर्तिना ॥

इस पुस्तक का साङ्केतिक नाम ‘त’ है ।

२-‘व’ प्रति

यह प्रति भी श्रीयुत ५० के० भुजबलीजी शास्त्रीके सत्प्रयत्न द्वारा मूडबिंद्रीके सरस्वतीभवनसे प्राप्त हुई है। यह प्रति भी कर्णाटक लिपिमें ताडपत्रों पर उत्कीर्ण है। इसके कुल पत्रोंकी संख्या २३७ है।

प्रत्येक पत्रकी लम्बाई २५ इञ्च और चौड़ाई १३ इञ्च है। प्रति पत्र पर ६ से लेकर ७ तक पङ्क्तियाँ हैं और प्रत्येक पङ्क्तिमें ११८ से लेकर १२२ तक अक्षर हैं। बीच-बीचमें, कहीं टिप्पण भी दिये गये हैं। अक्षर सुवाच्य और सुन्दर हैं। बीमको के आक्रमणसे कितने ही पत्रों के अश नष्ट-भ्रष्ट हो गये हैं। इसके लेखक और लेखन-कालका कुछ भी पता नहीं चलता है। इसका साकेतिक नाम 'व' है।

३-‘प’ प्रति

यह प्रति प० नेमिचन्द्रजी ज्योतिषाचार्यके सत्प्रयत्नके द्वारा जैन सगस्वतीभवन आरासे प्राप्त हुई है। देवनागरी लिपिमें काली और लाल स्याही द्वारा कागज पर लिखी गई है। इसकी कुल पत्र संख्या ३०५ है। प्रत्येक पत्र पर १३ पङ्क्तियाँ हैं और प्रत्येक पङ्क्तिमें ४२ से लेकर ४६ तक अक्षर हैं। पत्रों की लम्बाई १४½ इञ्च और चौड़ाई ६ इञ्च है। प्रारम्भके कितने ही पत्रों के बीच-बीचके अश नष्ट हो गये हैं। मालूम होता है कि स्याहीमें कोशीसका प्रयोग अधिक किया गया है जिसकी तेजीसे कागज गलकर नष्ट हो गया है। यह प्रति सुवाच्य तो है परन्तु कुछ अशुद्ध भी है। श, ष, स, न, व, न और ण में प्रायः कोई भेद नहीं किया गया है। प्रत्येक पत्र पर ऊपर नीचे और वगलमें आवश्यक टिप्पण दिये गये हैं। कितने ही टिप्पण ‘त’ प्रतिके टिप्पणों से अक्षरशः मिलते हैं। इसकी लिपि १७३५ सवत्में हुई है। संभवतः यह सवत् विक्रमसवत् होगा; क्योंकि उत्तर भारतमें यही सवत् अधिकतर लिखा जाता रहा है। पुस्तककी अन्तिम प्रशस्ति इस प्रकार है—

‘सवत् १७३५ वर्षे अगहणमासे कृष्णपक्षे द्वादशीशुक्लासरे अपराह्निकवेला ।

‘श्री हरिकृष्ण अविनाशी ब्रह्मश्रीनिपुण श्रीब्रह्मचक्रवर्तिराज्यप्रवर्तमाने गैव दलबलवाहनविद्योद्युष्टघनघटाविदारणसाहसीक म्लेच्छनिवहविध्वसन महाबली ब्रह्माकी वी शी. गौडीयत्रयमण्डित सिंहासन श्रमरमण्डलीसेव्यमानसहस्रकिरणवत् महतेजभासुरनृपमणि मस्तिकमुकुटसिद्धशारदपरमेश्वर-परमप्रीति उर ज्ञानध्यानमण्डितसुनरेश्वरा । श्रीहरिकृष्णसरोजराजराजित पदपङ्कजसेवितमधुकर सुभट-वचनभङ्कृत तनु अकज । यह पूरणलिखो पुराणतिन शुभशुभकीरतिके पठनको । जगमगतु जगमनिज सुअटल शिष्यगिरिधर परशरामके कथन को । शुभ भवतु मङ्गल । श्री रस्तु । कल्याण मस्तु ।’

इसी पुस्तकके प्रारम्भमें एक कोरे पत्रके बाईं ओर लिखा है कि :—

‘पुराणमिदं मुनीश्वरदासेन आरानामनगरे श्रीपाश्र्वजिनमन्दिरे दत्त स्थापितं च भव्यजीव-पठनाय । भद्र भूयात् ।’

इस पुस्तक का साकेतिक नाम ‘प’ है।

४-‘अ’ प्रति

यह प्रति जैन सिद्धान्तभवन आरा की है। इसमें कुल पत्र २५८ हैं। प्रत्येक पत्रका विस्तार १२½ × ६½ इञ्च है। प्रत्येक पत्र पर १५ से १८ तक पङ्क्तियाँ हैं और प्रत्येक पङ्क्तिमें ३८ से ४१ तक अक्षर हैं। लिपि सुवाच्य है, देवनागरी लिपिमें काली और लाल स्याहीसे लिखी हुई है। अशुद्ध बहुत है। इलोकोके नम्बर भी प्रायः गड़बड़ हैं। श, ष, स, न, ण और व, ब में कोई विवेक नहीं रखा गया है। यह कब लिखी गई? किसने लिखी? इसका कुछ पता नहीं चलता। कहीं कहीं कुछ खास शब्दों के टिप्पण भी हैं। इसके लेखक संस्कृतज्ञ नहीं मालूम होते। पुस्तकके अन्तिम पत्रके नीचे पतली कलमसे निम्नलिखित शब्द लिखे हैं—

१. यहा निम्नांकित षट्पदवृत्त है जो लिपिकर्त्ता की कृपासे गद्यरूप हो गया है—

‘नृपमणिमस्तकमुकुटसिद्धशारदपरमेश्वर ।

परम प्रीति उर ज्ञानध्यानमण्डित सुनरेश्वर ।

श्री हरिकृष्णसरोजराजराजितपदपङ्कज

सेवितमधुकर सुभटवचनभङ्कृत तनु अकज ॥

यह पूरण लिखो पुराण तिन् शुभ कीरति के पठनको ।

जगमगतु जगमनिज सुअटल शिष्य गिरिधर परशरामके कथनको ।’

‘पुस्तक आदिपुराणजीका, भट्टारकराजेन्द्रकीर्तिजीको दिया, लखनऊमें ठाकुरदासकी पतोह ललित-प्रसादकी बेटी ने । मितो माघवदी स० १९०५ के साल में’

इस लेखसे लेखनकाल स्पष्ट नहीं होता, इसका साकेतिक नाम ‘अ’ है ।

५-‘इ’ प्रति

यह प्रति मारवाडी मन्दिर शक्कर बाजार इन्दौरके पं० खेमचन्द्र शास्त्रीके सौजन्यसे प्राप्त हुई है । कहीं कहीं पार्श्वमें चारो ओर उपयोगी टिप्पण दिये गये हैं । पत्र-सख्या ५००, पङ्क्ति-सख्या प्रतिपत्र ११ और अक्षरसख्या प्रतिपङ्क्ति ३५ से ३८ तक है । अक्षर सुवाच्य है, दशा अच्छी है, लिखनेका सवत् नहीं है, आदि अन्तमें कुछ लेख नहीं है । प्रथम पत्र जीर्ण होनेके कारण दूसरा लिखकर लगाया गया है । प्रायः शुद्ध है । इन्दौरसे प्राप्त होनेके कारण इसका साकेतिक नाम ‘इ’ है ।

६-‘स’ प्रति

यह प्रति पूज्य बाबा १०५ क्षुल्लक श्री गणेशप्रसादजी वर्णी की सत्कृपासे उन्हींके सरस्वतीभवनसे प्राप्त हुई है । लिखावट अत्यन्त प्राचीन है, पड़ी मात्राएँ हैं जिससे आधुनिक वाचकोको अभ्यास किये बिना वाचनेमें कठिनाई जाती है । जगह जगह प्राकरणिक चित्रोंसे सजी हुई है । उत्तरार्धमें चित्र नहीं बनाये जा सके हैं अतः चित्रोंके लिये खाली स्थान छोड़े गये हैं । कितने ही चित्र बड़े सुन्दर हैं । पत्र-सख्या ३६४ है, दशा अच्छी है, आदि अन्तमें कुछ लेख नहीं है । पूज्य वर्णीजी को यह प्रति बनारसमें किसी सज्जन द्वारा भेंट की गई थी ऐसा उनके कहनेसे मालूम हुआ । सागरसे प्राप्त होनेके कारण इसका साकेतिक नाम ‘स’ है ।

७-‘द’ प्रति

यह प्रति पन्नालाल जी अग्रवाल दिल्लीकी कृपासे प्राप्त हुई । इसमें मूल श्लोकोके साथ ही ललितकीर्ति भट्टारक-कृत संस्कृत टीका दी हुई है । पत्र-सख्या ८६८ है, प्रतिपत्र पक्तियाँ १२ और प्रति-पङ्क्ति अक्षर-सख्या ५० से ५२ तक है । लेखन काल अज्ञात है । अन्त में टीकाकार की प्रशस्ति दी हुई है जिससे टीका निर्माणका काल विदित होता है । प्रशस्ति इस प्रकार है—

‘वर्षे सागरनागभोगिकुमिते मार्गे च मासेऽसिते
पक्षे पक्षतिसत्तियौ रविदिने टीका कृतेय वरा ।
काष्ठासघवरे च माथुरवरे गच्छे गणे पुष्करे
देवः श्रीजगदादिकीर्तिरभवत् ख्यातो जितात्मा महान् ।
तच्छिष्येण च मन्दतान्वितधिया भट्टारकत्व यता
शुम्भट्ट ललितादिकीर्त्यभिधया ख्यातेन लोके ध्रुवम् ।
राजश्रीजिनसेनभाषितमहाकाव्यस्य भक्त्या मया
सशोध्यैव सुपठ्यता बुधजनैः क्षान्ति विधायादरात् ।”

दिल्लीसे प्राप्त होनेके कारण इसका साकेतिक नाम ‘द’ है ।

८-‘ट’ प्रति

यह प्रति श्री प० भुजबलिजी शास्त्रीके सौजन्य द्वारा मूडबिंदीसे प्राप्त हुई थी । इसमें ताड़पत्र पर मूल-श्लोको के नम्बर देकर संस्कृतमें टिप्पण दिये गये हैं । प्रकृत ग्रन्थमें श्लोको के नीचे जो टिप्पण दिये गये हैं वे इसी प्रतिसे लिये गये हैं । इस टिप्पणमें ‘श्रीमते सकलज्ञानसाम्राज्यपदमीयुषे । घर्म-चक्रभृते भर्त्रे नमः ससारभीमुखे’ इस आद्य श्लोक के विविध अर्थ किये हैं जिनमेंसे कुछका उल्लेख हिन्दी अनुवादमें किया गया है । इसकी लिपि कर्णाटक लिपि है । इस प्रतिका साकेतिक नाम ‘ट’ है । टिप्पण-कर्त्ताके नामका पता नहीं चलता है ।

९-‘क’ प्रति

यह प्रति भी टिप्पणकी प्रति है । इसकी प्राप्ति जैन सिद्धान्तभवन आरासे हुई है । ताड़पत्रपर कर्णाटक लिपिमें टिप्पण दिये गये हैं । इसमें प्रथम श्लोकका ‘ट’ प्रतिके समान विस्तृत टिप्पण नहीं है ।

यह प्रति 'ट' प्रतिकी अपेक्षा अधिक सुवाच्य है। बहुतसे टिप्पण 'ट' प्रतिके समान हैं, कुछ असमान भी हैं। टिप्पणकारका पता नहीं चलता है। इसका साकेतिक नाम 'क' है।

१०-‘ख’ प्रति

यह टिप्पणकी नागरी लिपिकी पुस्तक मारवाडी मन्दिर शयकर बाजार इन्दौरसे ५० ऐमचन्द्रजी शास्त्रीके सौजन्य द्वारा प्राप्त हुई है। इसमें पत्र-संख्या १७४ है। प्रति पत्रमें १० से १२ तक पङ्क्तियाँ हैं और प्रति पङ्क्तिमें ३५ से ४० तक अक्षर हैं। लिपि सुवाच्य और प्रायः शुद्ध है। यह लिपि किसी कर्णाटक प्रतिसे की हुई मालूम होती है। अन्तिम पत्रों का नीचेका हिस्सा जीर्ण हो गया है। यह पुस्तक बहुत प्राचीन मालूम होती है। इसके अन्तमें निम्नाङ्कित लेख है—

श्रीवीतरागाय नमः । स० १२२४ वं० कृ० ७ लिपिरिय विश्वसेनऋषिणा उदयपुरनगरे श्रीमद्भगवज्जिनालये । शुभ भूयात् श्री श्री । इसका साकेतिक नाम 'ख' है।

११-‘ल’ प्रति

यह प्रति श्रीमान् पण्डित लालारामजी शास्त्रीके हिन्दी अनुवाद सहित है। इसका प्रकाशन उन्हींकी ओरसे हुआ है। ऊपर श्लोक देकर नीचे उनका अनुवाद दिया गया है। इसमें कितने ही मूल श्लोकों का पाठ परम्परासे अशुद्ध हो गया है। यह संस्करण अब अप्राप्य हो गया है। इस पुस्तकका साकेतिक नाम 'ल' है।

१२-‘म’ प्रति

यह पुस्तक बहुत पहले मराठी अनुवाद सहित जेनेन्द्र प्रेस कोल्हापुरसे प्रकाशित हुई थी। स्व० पं० कवलम्पा भरमप्पा 'निटवे' उसके मराठी अनुवादक हैं। ग्रन्थाकारमें छपनेके पहले संभवतः यह अनुवाद सेठ हीराचंद नेमिचंदजीके जैन बोधकमें प्रकाशित होता रहा था। इसमें श्लोक देकर उनके नीचे मराठी भाषामें अनुवाद दिया गया है। मूलपाठ कई जगह अशुद्ध है। पं० लालारामजी ने प्रायः इसी पुस्तकके पाठ अपने अनुवादमें लिये हैं। यह संस्करण भी अब अप्राप्य हो चुका है। इसका साकेतिक नाम 'म' है।

इस प्रकार १२ प्रतियों के आधार पर इस ग्रन्थका सम्पादन हुआ है। जहाँ तक हो सका है 'त' प्रतिके पाठ ही मैंने मूल में रखे हैं। अन्य प्रतियों के पाठभेद उनके साकेतिक नामों के अनुसार नीचे टिप्पणमें दिये हैं। 'अ' और 'प' प्रतिमें कितने ही पाठ अत्यन्त अशुद्ध हैं जिन्हें अनावश्यक समझकर छोड़ दिया है। 'ल' और 'म' प्रतिके भी कितने ही अशुद्ध पाठों की उपेक्षा की गई है। जहाँ 'त' प्रतिके पाठकी अर्थसंगति नहीं बैठायी जा सकी है वहाँ 'ब' प्रतिके पाठ मूलमें दिये हैं और 'त' प्रतिके पाठका उल्लेख टिप्पणमें किया गया है परन्तु ऐसे स्थल समग्र ग्रन्थमें दो-चार ही होंगे। 'त' प्रति बहुत शुद्ध है। कर्णाटक लिपिके सुनने तथा नागरी लिपिमें उसे परिवर्तित करनेमें श्री पं० देवकुमारजी न्याय-तीर्थने बहुत परिश्रम किया है। श्री गणेश विद्यालयमें उस समय अध्ययन करनेवाले श्री नमिराज, पद्मराज और रघुराज विद्यार्थियों से भी मुझे कर्णाटक लिपिसे नागरी लिपि करनेमें बहुत सहयोग प्राप्त हुआ है। समग्र ग्रन्थके पाठभेद लेनेमें मुझे दो वर्षोंका शीष्मावकाश लगाना पड़ा है और दोनों ही वर्ष उक्त महाशयों ने मुझे पर्याप्त सहयोग दिया है। इसलिये इस साहित्य-सेवाके अनुष्ठानमें मैं उनका आभारी हूँ।

संस्कृत-

संसारकी समस्त परिष्कृत तथा उपलब्ध भाषाओंमें संस्कृत बहुत प्राचीन भाषा है। हिन्दुओंके वेद, शास्त्र, पुराण आदि प्राचीन धर्म-ग्रन्थ तथा अन्य विषयोंके प्राचीन ग्रन्थ भी इसी भाषामें लिखे गये हैं। इसे सुरभारती अथवा देववाणी कहते हैं।

संस्कृत शब्द 'सम्' उपसर्गपूर्वक 'कृ' धातुको 'वत्' प्रत्यय जोड़नेसे बनता है। 'सम्' और 'परि' उपसर्गसे सहित 'कृ' धातुका अर्थ जब भूषण अथवा सघात रहता है तभी उस धातुको सुझाव होता है। इसलिये संस्कृत भाषासे सुसह्य और परिष्कृत भाषाका ही बोध होता है। इस भाषाकी संस्कृत सज्ञा अन्वर्थ सज्ञा है। यह भाषा, भाषा-प्रवर्तकोंके द्वारा प्रचारित नियम-रेखाओंका उल्लंघन न करती हुई हजारों वर्षोंसे भारत-भू-खण्डपर प्रचलित है। वैदिक कालसे लेकर अब तक इस भाषामें जो परिवर्तन हुए हैं वे यद्यपि अल्पतर हैं, फिर भी तात्कालिक ग्रन्थोंके पर्यवेक्षणसे यह तो मानना ही पड़ता है कि इसका विकास कालक्रमसे हुआ है। भाषाके मर्मदर्शी विद्वानोंने संस्कृत भाषाके इतिहासको ३ काल-खण्डोंमें विभक्त किया है। चिन्तामणि विनायक वैद्यने १ श्रुतिकाल, २ स्मृतिकाल और ३ भाष्यकाल ये तीन कालखण्ड माने हैं। सर भाण्डारकर महाशयने भाषा-सरणिको प्रधानता देकर १ सहिताकाल, २ मध्य संस्कृतकाल और ३ लौकिक संस्कृतकाल, ये तीन कालखण्ड माने हैं। साथ ही इस लौकिक संस्कृतकी भी तीन अवस्थाएँ मानी हैं। संस्कृत भाषाके क्रमिक विकासका परिज्ञान प्राप्त करनेके लिये उसके निम्नाङ्कित भागोपर दृष्टि देना आवश्यक है—

१ **संहिता-काल**—इस भागमें वेदोंकी संहिताओंका समावेश है, जिनमें मन्त्रात्मक अनेक स्तुतियोंका संग्रह है। इस भागकी संस्कृतसे आजकी संस्कृतमें बहुत अन्तर पड़ गया है। इस भाषाके शब्दोंके उच्चारणमें उदात्तादि स्वरोंका खासकर ध्यान रखना पड़ता है। इसके शब्दोंकी सिद्धि करनेवाला केवल पाणिनिव्याकरण है।

२ **ब्राह्मणकाल**—संहिता कालके बाद ब्राह्मण, आरण्यक तथा उपनिषदादि ग्रन्थोंकी भाषाका काल आता है जो कि 'ब्राह्मणकाल' नामसे प्रसिद्ध है। इस कालकी भाषा संहिताकालसे बहुत पीछेकी है और पाणिनि व्याकरणके नियम प्रायः इसके अनुकूल हैं। इस कालकी रचना सरल, सक्षिप्त और क्रियावाहुल्यसे युक्त हुआ करती थी। संहिताकाल और ब्राह्मणकालका अन्तर्भाव श्रुतिकालमें हो सकता है।

३ **स्मृतिकाल**—श्रुतिकालके बादो महाभाष्यकार पतञ्जलिके समय तकका काल स्मृतिकाल कहलाता है। इस कालका प्रारम्भ यास्क और पाणिनिके समयसे माना गया है। अनेक सूत्र ग्रन्थ, रामायण तथा महाभारतादिकी भाषा इस कालकी भाषा है। इस कालकी रचना भी श्रुतिकालकी रचनाके समान सरल और दीर्घसमास-रहित थी। श्रुतिकालमें ऐसे कितने ही क्रियाओंके प्रयोग होते थे जो कि व्याकरणसे सिद्ध नहीं हो सकते थे और आर्थ प्रयोग के नाम पर जिनका प्रयोग क्षन्तव्य माना जाता था वे इस कालमें धीरे धीरे कम हो गये थे।

४ **भाष्यकाल**—इस कालमें अनेक दर्शनियोंके सूत्रग्रन्थोंपर भाष्य लिखे गये हैं। सूत्रोंकी सरल, सक्षिप्त रचनाको भाष्यकारों द्वारा विस्तृत करनेकी मानो होड़सी लग गई थी। न्याय, व्याकरण, धर्म आदि विविध विषयोंके सूत्रग्रन्थों पर इस कालमें भाष्य लिखे गये हैं। इस कालकी भाषा भी सरल, दीर्घसमासरहित तथा जनसाधारणगम्य रही है।

५ **पुराणकाल**—पुराणोंका उल्लेख यद्यपि संहिताओं, उपनिषदों और स्मृति आदिमें आता है इसलिये पुराणोंका अस्तित्व प्राचीन कालसे सिद्ध है परन्तु संहिता या उपनिषत्कालीन पुराण आज उपलब्ध नहीं अतः उपलब्ध पुराणोंकी अपेक्षा यह कहा जा सकता है कि भाष्यकालके आसपास ही पुराणोंकी रचना शुरू होती है जिसमें रामायण तथा महाभारतकी शैलीका अनुगमन कर विविध पुराणों और उपपुराणोंका निर्माण हुआ है। इनकी भाषा भी दीर्घसमासरहित तथा अनुष्टुप् छन्द प्रधान रही है। धीरे धीरे पुराणोंकी रचना काव्यरचनाकी ओर अग्रसर होती गई, जिससे पुराणोंमें भी केवल कथानक न रहकर कविजनोचित कल्पनाएँ दृष्टिगत होने लगीं और अलंकार तथा प्रकरणोंके आदि अन्तमें विविध छन्दोंका प्रवेश होने लगा। इस कालमें कुछ नाटकोंकी भी रचना हुई है।

६ **काव्यकाल**—समयके परिवर्तनसे भाषामें परिवर्तन हुआ। पुराणकालके बाद काव्यकाल आया। इस कालमें गद्यपद्यात्मक विविध ग्रन्थ नाटक, आख्यान, आख्यायिका आदिकी रचना हुई। कवियों की कल्पनाशक्तिमें अधिक विकास हुआ जिससे अलंकारोंका आविर्भाव हुआ और वह धीरे धीरे

बढ़ता ही गया। प्रारम्भमें अलंकारोकी सख्या ४ थी पर अब वह बढ़ते बढ़ते शतोपरि हो गई। इस समयकी भाषा क्लिष्ट और कल्पनासे अनुस्यूत थी। इस कालमें संस्कृत भाषाका भाण्डार जितना अधिक भरा गया उतना अन्य कालों में नहीं। संस्कृत भाषामय उपलब्ध जैनग्रन्थोकी अधिकांश रचना भाष्यकाल, पुराणकाल और काव्यकालमें हुई है।

प्राकृत-

यह ठीक है कि संस्कृत भाषानिवद्ध जैनग्रन्थ भाष्यकालसे पहलेके उपलब्ध नहीं हो रहे हैं परन्तु इसका यह अर्थ कदापि नहीं है कि उसके पहले जैनोमें ग्रन्थनिर्माणकी पद्धति नहीं थी और उनकी निजकी कोई भाषा नहीं थी। सदा ही जैनाचार्योका भाषाके प्रति व्यामोह नहीं रहा है। उन्होंने भाषाको सिर्फ साधन समझा है साध्य नहीं। यही कारण है कि उन्होंने सदा जनताको जनताकी भाषामें ही तत्त्वदेशना दी है। ईसवी सवत्से कई शताब्दियों पूर्व भारतवासियोंकी जनभाषा प्राकृत भाषा रही है। उस समय जैनाचार्योकी तत्त्वदेशना प्राकृतमें ही हुआ करती थी। बौद्धोंने प्राकृतकी एक शाखा मागधीको अपनाया था जो बादमें पाली नामसे प्रसिद्ध हुई। बौद्धोंके त्रिपिटक ग्रन्थ ईसवी पूर्वकी रचना मानी जाती है। जैनियोंके अङ्गग्रन्थोकी भाषा ईसवी पूर्व की है, भले ही उनका वर्तमान सकलन पीछेका हो।

कुछ लोगोकी ऐसी धारणा रही कि प्राकृतकी उत्पत्ति संस्कृतसे हुई और उस धारणामें बल देने वाला हुआ प्राकृत व्याकरणका आद्यसूत्र 'प्राकृति संस्कृतम्'। परन्तु यथार्थमें बात ऐसी नहीं है। प्राकृत, भारतकी प्राचीनतर साधारण बोलचालकी भाषा है। ई० पू० तृतीय शताब्दीके मौर्य सम्राट् अशोकवर्द्धनके निर्मित जो शिलालेख भारतवर्षके अनेक प्रान्तोंमें हैं उनकी भाषा उस समयकी प्राकृत भाषा मानी जाती है। इससे यह स्पष्ट है कि महाभाष्यकारके कई शतक पूर्वसे ही जनसाधारणकी भाषाएँ भिन्न भिन्न प्रकारकी प्राकृत थीं। प्राकृतका अर्थ स्वाभाविक है। जैनियों के आगम ग्रन्थ इसी प्राकृत भाषामें लिखे गये हैं।

चूँकि अशोकवर्द्धनके शिलालेखोकी भाषा विभिन्न प्रकारकी प्राकृत है और महाकवियोंके नाटकोंमें प्रयुक्त प्राकृत भाषाओंमें भी विविधता है इसलिये कहा जा सकता है कि ईसाके पूर्व ही प्रान्तभेदसे प्राकृतके अनेक भेद हो गये थे। वररुचिने अपने प्राकृतप्रकाशमें प्राकृतके चार भेद १ शौरसेनी २ मागधी, ३ पेशाची और ४ महाराष्ट्री बताये हैं। हेमचन्द्रने अपने हेम व्याकरणमें १ शौरसेनी, २ मागधी, ३ पेशाची, ४ महाराष्ट्री, ५ चूलिका पेशाची और ६ अपभ्रंश ये छह भेद माने हैं। त्रिविक्रमने अपनी 'प्राकृतसूत्रवृत्ति'में और लक्ष्मीधरने 'षट्भाषाचन्द्रिका'में इन्हीं छह भेदोंका निरूपण किया है। मार्कण्डेयने 'प्राकृतसर्वस्व'में १ भाषा, २ विभाषा, ३ अपभ्रंश और ४ पेशाची ये चार भेद मानकर उनके निम्नाङ्कित १६ अवान्तर भेद माने हैं, १ महाराष्ट्री २ शौरसेनी ३ प्राची ४ आवन्ती ५ मागधी ६ शाकारी ७ चाण्डाली ८ शावरी ९ आभीरिका १० टाक्की ११ नागर १२ ब्राह्मण १३ उपनागर १४ कंकय १५ शौरसेन और १६ पाञ्चाल। इनमें प्रारम्भके पांच 'भाषा' प्राकृतके, दस तक विभाषा प्राकृतके, ग्यारहसे तेरह तक 'अपभ्रंश' भाषाके और चौदहसे सोलह तक 'पेशाची' भाषाके भेद माने हैं। रुद्रटने नाटकमें निम्नलिखित ७ भेद स्वीकृत किये हैं-१ मागधी २ आवन्ती ३ प्राच्या ४ शौरसेनी ५ अर्धमागधी ६ वाल्हीका और ७ दक्षिणात्या।

इस प्रकार प्राकृत भाषा साहित्यका भी अनुपम भाण्डार है जिसमें एकसे एक बढ़कर ग्रन्थरत्न प्रकाशमान है। संस्कृत और प्राकृतके बाद अपभ्रंश भाषाका प्रचार अधिक बढ़ा। अतः उस भाषामें भी जैन ग्रन्थकारोंने विविध साहित्यकी रचना की है। महाकवि स्वयंभू, महाकवि पुष्पदन्त, महाकवि रङ्गू आदिकी अपभ्रंश भाषामय विविध रचनाओंको देखकर हृदय आनन्दसे भर जाता है। और ऐसा लगने लगता है कि इस भाषाकी श्रीवृद्धिमें जैन लेखकोंने बहुत अधिक कार्य किया है। यह सब लिखनेका तात्पर्य यह है कि जैनाचार्योके द्वारा भारतीय साहित्य-प्रगतिको सदा बल मिला है। प्राचीन

भाषाओंकी बात जाने दीजिये, हिन्दी भाषाका आद्य उपक्रम भी जैनाचार्यों द्वारा ही किया गया है । जैन समाजको सुबुद्धि उत्पन्न हो और वह पूरी शक्तिके साथ अपना समग्र साहित्य आधुनिक ढंगमें प्रकाशमें ला दे तो साग ससार उसकी गुणगरिमासे नतमस्तक हो जायगा ऐसा मेरा निजका विश्वास है ।

पुराण—

भारतीय धर्मग्रन्थोंमें पुराण शब्दका प्रयोग इतिहासके साथ आता है । कितने ही लोगोंने इतिहास और पुराणको पञ्चम वेद माना है । चाणक्यने अपने अर्थशास्त्रमें इतिहासकी गणना अथर्व वेदमें की है और इतिहासमें इतिवृत्त, पुराण, आख्यायिका, उदाहरण, धर्मशास्त्र तथा अर्थशास्त्रका समावेश किया है । इससे यह सिद्ध होता है कि इतिहास और पुराण दोनों ही विभिन्न हैं, इतिवृत्त का उल्लेख समान होने पर भी दोनों अपनी अपनी विशेषता रखते हैं । कोपकारोंने पुराणका लक्षण निम्न प्रकार माना है—

‘सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वशो मन्वन्तराणि च ।

वशानुचरितञ्चैव पुराण पञ्चलक्षणम्’ ॥

जिसमें सर्ग, प्रतिसर्ग, वश, मन्वन्तर और वशपरम्पराओंका वर्णन हो वह पुराण है । सर्ग प्रतिसर्ग आदि पुराणके पाँच लक्षण हैं ।

इतिवृत्त केवल घटित घटनाओंका उल्लेख करता है परन्तु पुराण महापुरुषोंकी घटित घटनाओंका उल्लेख करता हुआ उनसे प्राप्य फलाफल पुण्य-पापका भी वर्णन करता है तथा साथ ही व्यक्तिके चरित्र-निर्माणकी अपेक्षा बीच बीचमें नैतिक और धार्मिक भावनाओंका प्रदर्शन भी करता है । इतिवृत्तमें केवल वर्तमानकालिक घटनाओंका उल्लेख रहता है परन्तु पुराणमें नायकके अतीत अनागत भावोंका भी उल्लेख रहता है और वह इसलिये कि जनसाधारण समझ सके कि महापुरुष कैसे बना जा सकता है ? अवनतसे उन्नत बननेके लिये क्या क्या त्याग और तपस्याएँ करनी पड़ती हैं । मनुष्यके जीवन निर्माणमें पुराणका बड़ा ही महत्त्वपूर्ण स्थान है । यही कारण है कि उसमें जनसाधारणकी श्रद्धा आज भी यथा पूर्व अक्षुण्ण है ।

जैनेतर समाजका पुराण साहित्य बहुत विस्तृत है । वहाँ १८ पुराण माने गये हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—१ मत्स्य पुराण २ मार्कण्डेय पुराण ३ भागवत पुराण ४ भविष्य पुराण, ५ ब्रह्माण्ड पुराण ६ ब्रह्मवैवर्त पुराण ७ ब्राह्म पुराण ८ वामन पुराण ९ वराह पुराण १० विष्णु पुराण ११ वायु वा शिव पुराण १२ अग्नि पुराण १३ नारद पुराण १४ पद्मपुराण १५ लिङ्गपुराण १६ गरुड पुराण १७ कूर्म पुराण और १८ स्कन्द पुराण ।

ये अठारह महापुराण कहलाते हैं । इनके सिवाय गरुड पुराण में १८ उप पुराणोंका भी उल्लेख आया है जो कि निम्न प्रकार हैं—

१ सनत्कुमार २ नारसिंह ३ स्कान्द ४ शिवधर्म ५ आश्चर्य ६ नारदीय ७ कापिल ८ वामन ९ श्रीशनस १० ब्रह्माण्ड ११ वारुण १२ कालिका १३ माहेश्वर १४ साम्ब १५ सौर १६ पराशर १७ मारीच और १८ भार्गव ।

देवी भागवतमें उपर्युक्त स्कान्द, वामन, ब्रह्माण्ड, मारीच और भार्गवके स्थानमें क्रमशः शिव, मानव, आदित्य, भागवत और वाशिष्ठ, इन नामोंका उल्लेख आया है ।

इन महापुराणों और उपपुराणोंके सिवाय अन्य भी गणेश, मौद्गल, देवी, कल्की आदि अनेक पुराण उपलब्ध हैं । इन सबके वर्णनीय विषयोंकी तालिका देनेका अभिप्राय था परन्तु विस्तारवृद्धिके भयसे उसे छोड़ रहा हूँ । कितने ही इतिहासज्ञ लोगोंका अभिमत है कि इन आधुनिक पुराणोंकी रचना प्रायः ई० ३०० से ८०० के बीचमें हुई है ।

जैसा कि जैनेतर धर्ममें पुराणों और उप पुराणोंका विभाग मिलता है वैसे जैन समाजमें नहीं पाया जाता है । परन्तु जैन धर्ममें जो भी पुराणसाहित्य विद्यमान है वह अपने ढंगका निराला है ।

जहाँ अन्य पुराणकार इतिवृत्तकी यथार्थता सुरक्षित नहीं रखा सके हैं वहाँ जैन पुराणकारोंने इतिवृत्तकी यथार्थताको अधिक सुरक्षित रखा है, इसलिये आजके निष्पक्ष विद्वानोंका यह स्पष्ट मत हो गया है कि 'हमें प्राक्कालीन भारतीय परिस्थितिकी जाननेके लिये जैन पुराणोंसे-उनके कथा ग्रन्थों से जो साहाय्य प्राप्त होता है वह अन्य पुराणोंसे नहीं'। कतिपय दि० जैन पुराणोंके नाम इस प्रकार हैं—

पुराण नाम	कर्ता	रचना संवत्
१ पद्मपुराण-पद्मचरित	रविषेण	७०५
२ महापुराण (आदिपुराण)	जिनसेन	नवीं शती
३ उत्तरपुराण	गुणभद्र	१० वीं शती
४ अजितपुराण	अरुणमणि	१७१६
५ आदिपुराण (कन्नड)	कवि पद्म	
६ आदिपुराण	भट्टारक चन्द्रकीर्ति	१७ वीं शती
७ आदिपुराण	„ सकलकीर्ति	१५ वीं शती
८ उत्तरपुराण	„ सकलकीर्ति	
९ कर्णामृतपुराण	केशवसेन	१६८८
१० जयकुमारपुराण	ब्र० कामराज	१५५५
११ चन्द्रप्रभपुराण	कवि अगास देव	
१२ चामुण्डपुराण (क)	चामुण्डराय	शक स० ६८०
१३ धर्मनाथपुराण (क)	कवि बाहुबलि	
१४ नेमिनाथपुराण	ब्र० नेमिदत्त	१५७५ के लगभग
१५ 'पद्मनाभपुराण	भ० शुभचन्द्र	१७ शती
१६ पद्मचरिय (अपभ्रंश)	चतुर्मुख देव	अनुपलब्ध
१७ „ „	स्वयम्भूदेव	
१८ पद्मपुराण	भ० सोमसेन	
१९ पद्मपुराण	भ० धर्मकीर्ति	१६५६
२० „ (अपभ्रंश)	कवि रङ्गू	१५-१६ शती
२१ „	भ० चन्द्रकीर्ति	१७ शती
२२ „	ब्रह्मजिनदास	१५-१६ शती
२३ पाण्डवपुराण	भ० शुभचन्द्र	१६०८
२४ „ (अपभ्रंश)	भ० यश कीर्ति	१४६७
२५ „	भ० श्रीभूषण	१६५७
२६ „	भ० वादिचन्द्र	१६५८
२७ पार्श्वपुराण (अपभ्रंश)	पद्मकीर्ति	६९६
२८ „ („)	कविरङ्गू	१५-१६ शती
२९ „	चन्द्रकीर्ति	१६५४
३० „	वादिचन्द्र	१६५८
३१ महापुराण	आचार्य मल्लिषेण	११०४
३२ महापुराण (आदिपुराण- उत्तरपुराण) अपभ्रंश	महाकवि पुष्पदन्त	
३३ मल्लिनाथपुराण (कन्नड)	कवि नागचन्द्र	...
३४ पुराणसार	श्रीचन्द्र	...
३५ महावीरपुराण	कवि असग	६१०

३६ महावीरपुराण	भ० सकलकीर्ति	१५ शती
३७ मल्लिनाथपुराण	"	"
३८ मुनिसुव्रतपुराण	ब्रह्म कृष्णदास	
३९ "	भ० सुरेन्द्रकीर्ति	...
४० वागर्थसग्रहपुराण	कवि परमेष्ठी	श्रा० जिनसेनके महा- पुराणसे प्राग्वर्ती
४१ शान्तिनाथपुराण	कवि असग	१० शती
४२ "	भ० श्रीभूषण	१६५६
४३ श्रीपुराण	भ० गुणभद्र	
४४ हरिवंशपुराण	पुञ्जाटसघीय जिनमेन	शक सवत् ७०५
४५ हरिवंशपुराण (अपभ्रंश)	स्वयभूदेव	
४६ " (")	चतुर्मुखदेव	(अनुपलब्ध)
४७ " "	ब्र० जिनदास	१५-१६ शती
४८ " (अपभ्रंश)	भ० यश कीर्ति	१५०७
४९ " (")	भ० श्रुतकीर्ति	१५५२
५० " (")	कवि रङ्गू	१५-१६ शती
५१ " "	भ० धर्मकीर्ति	१६७१
५२ " "	कवि रामचन्द्र	१५६० से पूर्वका रचित

इनके अतिरिक्त चरित-ग्रन्थ हैं जिनकी सख्या पुराणोंकी सख्यासे अधिक है और जिनमें 'वराहचरित', 'जिनदत्तचरित', 'जसहर चरित', 'णागकुमारचरित' आदि कितने ही महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ सम्मिलित हैं।

पुराण-ग्रन्थोंकी यह सूचिका हमारे सहपाठी मित्र प० परमानन्दजी शास्त्री, सरसावाने भेजकर हमें अनुगृहीत किया है और इसके लिये हम उनके आभारी हैं।

संस्कृत जैन साहित्यका विकास क्रम—

उपलब्ध जैन संस्कृत साहित्यके प्रथम पुरस्कर्ता आचार्य गृध्रपिच्छ हैं। इन्होंने विक्रमकी प्रथम शताब्दी में तत्त्वार्थसूत्रकी रचना कर आगामी पीढ़ीके ग्रन्थलेखकोंको तत्त्वनिरूपणकी एक नवीनतम शैलीका प्रदर्शन किया। उनका युग दार्शनिक सूत्रयुग था। प्रायः सभी दर्शनोकी उस समय सूत्र-रचना हुई है। तत्त्वार्थसूत्रके ऊपर अपरवर्ती पूज्यपाद, अकलङ्क, विद्यानन्द आदि महर्षियों द्वारा महाभाष्य लिखे जाना उसकी महत्ताके प्रत्यापक है। इनके बाद जैन संस्कृतसाहित्यके निर्माताओंमें श्वेताम्बरआचार्य पादलिप्त-सूरिका नाम आता है। आपका रचा हुआ 'निर्वाणकलिका' ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है। 'तरंगवती कथा' भी आपका एक महत्त्वपूर्ण प्राकृतभाषाका ग्रन्थ सुना जाता है जो कि इस समय उपलब्ध नहीं है। आप तृतीय शताब्दीके विद्वान् माने गये हैं। इसी शताब्दीमें आचार्य मानदेवने 'शान्तिस्तव' की रचना की थी। यह 'शान्तिस्तव' श्वेताम्बर जैनसमाजमें अधिक प्रसिद्ध है।

पादलिप्तसूरिके बाद जैनदर्शनको व्यवस्थित रूप देनेवाले श्रीसमन्तभद्र और श्रीसिद्धसेन दिवाकर ये दो महान् दार्शनिक विद्वान् हुए। श्रीसिद्धसेन दिवाकरकी श्वेताम्बरसमाजमें और श्रीसमन्तभद्रकी दि० जैनसमाजमें अनुपम प्रसिद्धि है। इनकी कृतियां इनके अग्राध वैदुष्यकी परिचायक हैं। आचार्य समन्तभद्रकी मुख्य रचनाएँ 'आप्तमीमासा', 'स्वयभूस्तोत्र', 'युक्त्यनुशासन', 'स्तुतिविद्या', 'जीवसिद्धि', 'रत्नकरण्ड आवकाचार' आदि हैं। आपका समय विक्रमकी २-३ शताब्दी माना जाता है। श्री सिद्धसेन दिवाकरका सन्मतितर्क तथा संस्कृत द्वित्रिशिकाएँ अपना खास महत्त्व रखती हैं। सन्मति

१ 'संस्कृत', 'प्राकृत' और 'पुराण' इन स्तम्भोंमें प० सीताराम जयराम जोशी एम० ए० तथा प० विश्वनाथ शास्त्री भारद्वाज एम० ए० के 'संस्कृत साहित्यका सक्षिप्त इतिहास' में सहायता ली गई है।

प्रकरण नामक प्राकृत दि० जैनग्रन्थके कर्ता सिद्धसेन दूसरे हैं जिनका कि आदिपुराणकारने रमरण किया है, ऐसा जैनेतिहासज्ञ श्रीमुख्यारजीका अभिप्राय है। आपका समय वि० ४-५ शती माना जाता है।

श्वेताम्बर साहित्यमें एक 'द्वादशार चक्र' नामक दार्शनिक ग्रन्थ है जिसकी रचना वि० ५-६ शतीमें हुई मानी जाती है, उसके रचयिता श्री मल्लवादि आचार्य हैं। इसपर श्री सिंहगणि क्षमाश्रमणकी १८००० श्लोक प्रमाण विस्तृत टीका है।

वि० ६वीं शतीमें पसिद्ध दि० जैन विद्वान् पूज्यपाद हुए। इनका दूसरा नाम देवनन्दी भी था। इनकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। आपकी तत्त्वार्थसूत्रपर सर्वार्थसिद्धिनामक सुन्दर और सरस टीका सर्वत्र प्रसिद्ध है। जैनेन्द्र व्याकरण, समाधितन्त्र, इष्टोपदेश आदि आपकी रचनाओंसे दि० जैनसंस्कृतसाहित्य बहुत ही अधिक गौरवान्वित हुआ है। ७ वीं शतीके प्रारम्भमें आचार्य 'मानतुल्लु' द्वारा 'आदिनाथस्तोत्र' रचा गया जो कि आज 'भक्तामरस्तोत्र'के नामसे दोनों समाजोंमें अत्यन्त प्रसिद्ध है। यह स्तोत्र इतना अधिक लोकप्रिय सिद्ध हुआ कि इसपर अनेको टीकाएँ तथा पादपूर्ति काव्य लिखे गये।

आठवीं शताब्दीमें दो महान् विद्वान् हुए। दिगम्बर समाजमें श्रीअकताङ्क स्वामी और श्वेताम्बर समाजमें श्री हरिभद्रसूरि। अकलङ्कस्वामीने बौद्धदार्शनिक विद्वानोंसे टक्कर लेकर जैनदर्शनकी अद्भुत प्रतिष्ठा बढ़ाई। आपके रचित आप्तमीमांसापर अष्टशती टीका, तत्त्वार्थवार्त्तिक, लघोयस्य, न्यायविनिश्चय, प्रमाणसंग्रह एव सिद्धिविनिश्चय ग्रन्थ उपलब्ध हैं। आप अपने समयके प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् थे। हरिभद्रसूरिके शास्त्रवार्त्तिसमुच्चय, षट्दर्शनसमुच्चय, योगविशिका आदि मौलिक ग्रन्थ तथा न्यायप्रवेश वृत्ति, तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति, आदि टीकाएँ प्रसिद्ध हैं। दिगम्बराचार्य और विवेकाचार्यने इसी शताब्दीमें पद्मचरित-पद्मपुराणकी रचना की और उसके पूर्व जटासिहनन्दी आचार्यने वरागचरित नामक कथा ग्रन्थ लिखा। वरागचरित दि० सम्प्रदायमें सर्वप्रथम संस्कृतकथाग्रन्थ माना जाता है। यापनीयसघके अपराजितसूरि जिनकी कि भगवती आराधनापर विजयोदया टीका है इसी आठवीं शताब्दीमें हुए हैं।

९वीं शतीमें दिगम्बराचार्य श्रीवीरसेन, जिनसेन और गुणभद्र बहुत ही प्रसिद्ध और बहुश्रुत विद्वान् हुए। श्रीवीरसेन स्वामीने षट्खण्डागम सूत्रपर ७२००० श्लोक प्रमाण धवला टीका ८७३ वि० स० में पूर्ण की। फिर कषायप्राभूतकी २०००० प्रमाण जयधवलाटीका लिखी। दुर्भाग्यवश आयु बीचमें ही समाप्त हो जानेसे जयधवला टीका की पूर्ति आपके द्वारा नहीं हो सकी अतः उसका अवशिष्टभाग ४०००० प्रमाण उनके बहुश्रुत शिष्य श्रीजिनसेनस्वामी द्वारा ८९४ स० में पूर्ण हुआ। श्रीजिनसेनस्वामीने महापुराण तथा पार्श्वभ्युदयकी भी रचना की। आप भी महापुराणकी रचना पूर्ण नहीं कर सके। १-४२ पर्व तथा ४३ वें पर्वके ३ श्लोक ही आप लिख सके। अवशिष्ट भाग तथा उत्तरपुराणकी रचना उनके सुयोग्यशिष्य श्रीगुणभद्राचार्य द्वारा हुई। गुणभद्रका आत्मानुशासन नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसके ३७२ श्लोकोंमें भवभ्रान्त पुरुषोको आत्मतत्त्वकी हृदयग्राही देशना दी गई है।

इसी समय जिनसेन द्वितीय हुये जिन्होंने १२००० श्लोक प्रमाण हरिवंशपुराण वि० स० ८४० में पूर्ण किया। आप पुन्नाटगणके आचार्य थे। ९वीं शतीमें श्रीविद्यानन्द स्वामी हुए जिन्होंने तत्त्वार्थसूत्रपर श्लोकवार्त्तिकभाष्य व आप्तमीमांसापर अष्टसहस्रीटीका तथा प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, आप्तपरीक्षा, सत्यशासन परीक्षा एव युक्त्यनुशासन टीका आदि ग्रन्थ बनाये। आपके बाद जैनसमाजमें न्यायशास्त्रका इतना बहुश्रुत विद्वान् नहीं हुआ ऐसा जान पड़ता है। अनन्तवीर्य आचार्यने सिद्धिविनिश्चयकी टीका लिखी जो दुर्बोध ग्रन्थियोंको सुलभानेमें अपना खास महत्त्व रखती है। शाकटायन व्याकरण और उसकी स्वोपज्ञ श्रमोघवृत्तिके रचयिता श्रीशाकटायनाचार्य भी इसी शताब्दीमें हुए हैं। ये यापनीय सघके थे। आपका द्वितीय नाम पाल्यकीर्ति भी था।

१०वीं शतीके प्रारम्भमें जयसिंहसूरि श्वेताम्बराचार्यने धर्मोपदेशमालाकी वृत्ति बनाई। वह शीलाङ्काचार्य भी इसी समय हुए जिन्होंने कि आचाराग और सूत्रकृतागपर टीका लिखी है। उपमिति-भवप्रपञ्चकी मनोहारिणी कथाकी भी रचना इसी दसवीं शताब्दीमें हुई है। यह रचना श्रीसिद्धिषि

महर्षिने ६६२ सवत्सरे श्रीमालनगरमें पूर्ण की थी । स० ६८६ में दिगम्बराचार्य श्री हरिषेणने बृहत्कथाकोश नामक विशाल कथाग्रन्थकी रचना की है । जैनैन्द्रव्याकरणकी शब्दार्णव टीकाकी रचना भी इसी शताब्दीमें हुई मानी जाती है । टीकाके रचयिता श्रीगुणनन्दी आचार्य हैं । परीक्षामुखके रचयिता श्रीमाणिक्यनन्दी इसी शताब्दीके विद्वान् हैं । परीक्षामुख न्यायशास्त्रका सुन्दर-सरल सूत्रग्रन्थ है ।

११वीं शतीके प्रारम्भमें सोमदेवसूरि अद्वितीयप्रतिभा और राजनीतिके विज्ञाता हुए हैं । आपके यशस्तिलक चरपू और नीतिवाक्यामृत अद्वितीय ग्रन्थ हैं । यशस्तिलक चम्पूका शाब्दिक तथा आर्थिक विन्यास इतना सुन्दर है कि उसे पढ़ते पढ़ते कभी तृप्ति नहीं होती । नीतिवाक्यामृत नीतिशास्त्रका अलौकिक ग्रन्थ है जो सूत्रमय है और प्राग्वर्ती अनेक नीतिशास्त्र-सागरका सन्थन कर उसमेंसे निकाला हुआ मानो अमृत ही है ।

महाकवि हरिचन्द्रका धर्मशर्माभ्युदय, कविकी नैसर्गिक वाग्धरासे बहनेवाला अतिशय सुन्दर महाकाव्य है । महासेनका प्रद्युम्नचरित और आचार्य वीरनन्दीका चन्द्रप्रभचरित भी इसी ग्यारहवीं शती की श्लाघनीय रचनाएँ हैं । इसी शतीके उत्तरार्धमें अमृतगतिनामक महान् आचार्य हुए जिनकी सरस लेखनीसे सुभाषितरत्नसन्दोह, धर्मपरीक्षा, अमृतगतिश्रावकाचार, पञ्चसग्रह, मूलाराधनापर सस्कृत भाषानुवाद, आदि कर्मग्रन्थ निर्मित हुए । धनपालका तिलकमञ्जरीनामक गद्यकाव्य इसी शतीमें निर्मित हुआ । दिगम्बरशाय्यादि राजमुनिके पाश्र्वनाथचरित, न्यायविनिश्चय विवरण, यशोधरचरित्र, प्रमाण-निर्णय, एकीभावस्तोत्र आदि कई ग्रन्थ इसी शतीके अन्त भागमें अभिनिर्मित हुए हैं ।

श्रीकुन्दकुन्दस्वामीके समयसार, प्रवचनसार और पञ्चास्तिकायपर गद्यात्मक टीकाओंके निर्माता तथा पुरुषार्थसिद्धयुपाय और तत्त्वार्थसार आदि मौलिक रचनाओंके प्राणदाता आचार्यप्रवर अमृतचन्द्रसूरि इसी शतीके उत्तरार्धके महाविद्वान् हैं । शुभचन्द्राचार्य जिनका ज्ञानार्णव यथार्थमें ज्ञानका अर्णव-सागर ही है और जिनकी लेखनी गद्यपद्यरचनामें सदा अव्याहत गति रही है, इसी समय हुए हैं । माणिक्यनन्दीके परीक्षा-मुख सूत्रपर प्रमेयकमलमार्तण्ड नामक विवरण लिखनेवाले प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् प्रभाचन्द्राचार्य इसी शताब्दीके विद्वान् हैं ।

वाणभट्टकी कादम्बरीसे टक्कर लेनेवाली गद्यचिन्तामणिके रचयिता एव क्षेत्रचूडामणिकाव्यमें पद पदपर नीतिपीयूषकी वर्षा करनेवाले वादीभसिंहसूरि बारहवीं शतीके पूर्वभागवर्ती आचार्य हैं ।

अत्यन्त प्रसिद्ध श्वेताम्बर विद्वान् हेमचन्द्राचार्यने भी इसी शताब्दीमें अपनी अनुपम कृतियोंसे भारतीय सस्कृत साहित्यका भाण्डार भरा है । आपके त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित, कुमारपालचरित, प्रमाणमीमासा, हेमशब्दानुशासन, काव्यानुशासन आदि अनेक ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । आपकी भाषामें प्रवाह और सरसता है ।

१३वीं शतीमें दि० सम्प्रदायमें श्री प० आशाधरजी एक अतिशय प्रतिभाशाली विद्वान् हो गये हैं । उनके द्वारा दिगम्बर सस्कृतसाहित्यका भाण्डार बहुत अधिक भरा गया है । न्याय, व्याकरण, धर्म, साहित्य, आयुर्वेद आदि सभी विषयोंमें उनकी अक्षुण्ण गति थी । उनके मौलिक तथा टीका आदि सब मिलाकर अबतक १६-२० ग्रन्थोंका पता चला है । इनके शिष्य श्री कवि अर्हदासजी थे जिन्होंने पुरुदेव चम्पू तथा मुनिमुव्रतकाव्य आदि गद्य-पद्य ग्रन्थोंकी रचना की है । उनके बाद दि० मेधावी पाण्डितने १६ वीं शताब्दीमें धर्मसग्रह श्रावकाचारकी रचना की ।

इसके बाद समयके प्रतापसे सस्कृतसाहित्यकी रचना उत्तरोत्तर कम होती गई । परन्तु इस रचना-ह्रासके समय भी दि० कविवर राजमल्लजी जो कि अकबरके समय हुए पञ्चाध्यायी, लाटी सहिता, अध्यात्मकमलमार्तण्ड, जम्बूचरित आदि अनुपम ग्रन्थ जैनसस्कृत साहित्यकी गरिमा बढ़ानेके लिये अर्पित कर गये । यह उपलब्ध जैनसस्कृत साहित्यका सक्षिप्ततर विकासक्रम है ।

महापुराण—

महापुराणके २ खण्ड हैं प्रथम आदिपुराण या पूर्वपुराण और द्वितीय उत्तरपुराण । आदिपुराण ४७ पर्वों में पूर्ण हुआ है जिसके ४२पर्व पूर्ण तथा ४३वें पर्वके ३ श्लोक भगवज्जिनसेनाचार्यके द्वारा

१ इनका यह समय विचाराधीन है ।

निर्मित है और अवशिष्ट ५ पर्व तथा उत्तर पुराण श्री जिनसेनाधार्यके प्रमुखशिष्य श्री गुणभद्राचार्यके द्वारा विरचित है ।

आदिपुराण, पुराणकालके सधिकाकालकी रचना है अतः यह न केवल पुराणग्रन्थ है अपितु काव्यग्रन्थ भी है, काव्य ही नहीं महाकाव्य है । महाकाव्यके जो लक्षण हैं वह सब इसमें प्रस्फुटित हैं । श्री जिनसेनाचार्यने प्रथम पर्वमें काव्य और महाकाव्यकी चर्चा करते हुए निम्नांकित भाव प्रकट किया है—

‘काव्यस्वरूपके जाननेवाले विद्वान्, कविके भाव अथवा कार्यको काव्य कहते हैं । कविका वह काव्य सर्वसम्मत अर्थसे सहित, ग्राम्यदोषसे रहित, अतंकारसे युक्त और प्रसाद आदि गुणोंसे सुशोभित होता है ।’

‘कितने ही विद्वान् अर्थकी सुन्दरताको वाणीका श्रलकार कहते हैं और कितने ही पदोंकी सुन्दरताको, किन्तु हमारा मत है कि अर्थ और पद दोनोंकी सुन्दरता ही वाणीका श्रलकार है ।’

‘सज्जन पुरुषोंका जो काव्य श्रलकारसहित, शृङ्गारादिरसोंसे युक्त, सौन्दर्यसे श्रोतप्रोत और उच्छिष्टतारहित अर्थात् मौलिक होता है वह सरस्वती देवीके मुखके समान आचरण करता है ।’

‘जिस काव्यमें न तो रीतिकी रमणीयता है, न पदोंका लातित्य है, और न रसका ही प्रवाह है उसे काव्य नहीं कहना चाहिये वह तो केवल कानोंको दुःख देनेवाली ग्रामीणभाषा ही है ।’

‘जो अनेक अर्थोंको सूचित करनेवाले पदविन्याससे सहित, मनोहर रीतियोंसे युक्त एवं स्पष्ट अर्थसे उद्भासित प्रबन्धों—महाकाव्योंकी रचना करते हैं वे महाकवि कहलाते हैं ।’

‘जो प्राचीनकालसे सम्बन्ध रखने वाला हो, जिसमें तीर्थंकर चक्रवर्ती आदि महापुरुषोंके चरित्रका चित्रण किया गया हो तथा जो धर्म, अर्थ और कामके फलको दिखानेवाला हो उसे महाकाव्य कहते हैं ।’

‘किसी एक प्रकरणको लेकर कुछ श्लोकोंकी रचना तो सभी कर सकते हैं परन्तु पूर्वापरका सम्बन्ध मिलाते हुए किसी प्रबन्धकी रचना करना कठिन कार्य है ।’

‘जब कि इस ससारमें शब्दोंका समूह अनन्त है, वर्णनीय विषय अपनी इच्छाके आधीन हैं, रस स्पष्ट है और उत्तमोत्तम छन्द सुलभ है तब कविता करनेमें दरिद्रता क्या है ?’

‘विशाल शब्दमार्गमें भ्रमण करता हुआ जो कवि अर्थरूपी सघन वनोंमें घूमनेसे खेदलिप्तताको प्राप्त हुआ है उसे विश्रामके लिये महाकविरूप वृक्षोंकी छायाका आश्रय लेना चाहिये ।’

‘प्रतिभा जिसकी जड़ है, माधुर्य, ओज, प्रसाद आदि गुण जिसकी उन्नत शाखाएँ हैं और उत्तम शब्द ही जिसके उज्ज्वल पत्ते हैं ऐसा यह महाकविरूपी वृक्ष यशरूपी पुष्पमञ्जरीकी धारण करता है ।’

‘अथवा बुद्धि ही जिसके किनारे है, प्रसाद आदि गुण ही जिसकी लहरें हैं, जो गुणरूपी रत्नोंसे भरा हुआ है, उच्च और मनोहर शब्दोंसे युक्त है तथा जिसमें गुरु-शिष्यपरम्परारूप विशाल प्रवाह चला आ रहा है ऐसा यह महाकवि समुद्रके समान आचरण करता है ।’

‘हे विद्वान् पुरुषो, तुम लोग ऊपर कहे हुए काव्यरूपी रसायनका भरपूर उपयोग करो जिससे कि तुम्हारा यशरूपी शरीर कल्पान्तकालतक स्थिर रह सके ।’

उक्त उद्धरणोंसे यह स्पष्ट हो जाता है कि ग्रन्थकर्ताकी केवल पुराणरचनामें उतनी आस्था नहीं है जितनी कि काव्यकी रीतिसे लिखे हुए पुराणमें—धर्मकथामें । केवल काव्यमें भी ग्रन्थकर्ताकी आस्था नहीं मालूम होती उसे वे सिर्फ कौतुकावह रचना मानते हैं । उस रचनासे लाभ ही क्या जिससे प्राणीका अन्तस्तल विशुद्ध न हो सके । उन्होंने पीठिकामें आदिपुराणको ‘धर्मानुबन्धिनी कथा’ कहा है और बड़ी दृढ़ताके साथ प्रकट किया है कि ‘जो पुरुष यशरूपी धनका सचय और पुण्यरूपी पुण्यका व्यवहार—लेन देन करना चाहते हैं उनके लिये धर्मकथाको निरूपण करनेवाला यह काव्य मूलधनके समान माना गया है ।’

वास्तवमें आदिपुराण संस्कृत साहित्यका एक अनुपम रत्न है । ऐसा कोई विषय नहीं है जिसका इसमें प्रतिपादन न हो । यह पुराण है, महाकाव्य है, धर्मकथा है, धर्मशास्त्र है, राजनीतिशास्त्र है, आचार शास्त्र है, और युगकी आद्यव्यवस्थाको बतलानेवाला महान् इतिहास है ।

युगके आदिपुरुष श्री भगवान् ऋषभदेव और उनके प्रथम पुत्र सम्राट् भरत चक्रवर्ती आदिपुराणके प्रधान नायक हैं । इन्हींसे सम्पर्क रखनेवाले अन्य कितने ही महापुरुषोंकी कथाओंका भी इसमें समावेश हुआ

है। प्रत्येक कथानायकका चरित्रचित्रण इतना सुन्दर हुआ है कि वह यथार्थताकी परिधिको न लांघता हुआ भी हृदयग्राही मालूम होता है। हरे भरे वन, वायुके मन्द मन्द झकोरेसे थिरकती हुईं पुष्पित-पल्लवित लताएँ, कलकल करती हुईं सरिताएँ, प्रफुल्ल कमलोद्भासित सरोवर, उत्तुङ्गगिरिमालाएँ, पहाड़ी निर्भर, विजलीसे शोभित श्यामल घनघटाएँ, चहकते हुए पक्षी, प्राचीमें सिन्दूररसकी अरुणिमाको वखरेनेवाला सूर्योदय और लोकलोचनाह्लादकारी चन्द्रोदय आदि प्राकृतिक पदार्थों का चित्रण कविने जिस चातुर्यसे किया है वह हृदयमें भारी आह्लादकी उद्भूति करता है।

तृतीय पर्वमें चौदहवें कुलकर श्री नाभिराजके समय गगनाङ्गणमें सर्वप्रथम घनघटा छाई हुईं दिखती हैं, उसमें विजली चमकती है, मन्द मन्द गर्जना होती है, सूर्यकी सुनहली रश्मियोंके सपर्कसे उसमें रंग विरङ्गे इन्द्रधनुष दिखाई देते हैं, कभी मन्द कभी मध्यम और कभी तीव्र वर्षा होती है, पृथिवी जलमय हो जाती है, मयूर नृत्य करने लगते हैं, चिरसतप्त चातक सतोषकी सास लेते हैं, और प्रवृष्ट वारिधारा वसुधातलमें व्याकीर्ण हो जाती है। इस प्राकृतिक सौन्दर्यका वर्णन कविने जिस सरसता और सरलताके साथ किया है वह एक अध्ययनकी वस्तु है। अन्य कवियोंके काव्यमें आप यही बात क्लिष्ट-बुद्धिगम्य शब्दोंसे परिवेष्टित पाते हैं और इसी कारण स्थूलपरिधानसे आवृत कामिनीके सौन्दर्यकी भांति वहाँ प्रकृतिका सौन्दर्य अपने रूपमें प्रस्फुटित नहीं हो पाता है परन्तु यहाँ कविके सरल शब्दविन्याससे प्रकृति की प्राकृतिक सुधमा परिधानावृत नहीं हो सकी है बल्कि सूक्ष्म—महीन वस्त्रावलिसे सुशोभित किसी सुन्दरीके गात्रकी अवदात आभाकी भांति अत्यन्त प्रस्फुटित हुई है।

श्रीमती और वज्रजघके भोगोपभोगोका वर्णन, भोगभूमिकी भव्यताका व्याख्यान, मरुदेवीके गात्रकी गरिमा, श्री भगवान् वृषभदेवका जन्मकल्याणकका दृश्य, अभिषेक कालीन जलका विस्तार, क्षीर समुद्रका सौन्दर्य, भगवान् की वाल्य-क्रीडा, पिता नाभिराजकी प्रेरणासे यशोदा और सुनन्दाके साथ विवाह करना, राज्यपालन, नीलाञ्जनाके विलयका निमित्त पाकर चार हजार राजाओंके साथ दीक्षा धारण करना, छह माहका योग समाप्त होनेपर आहारके लिये लगातार ६ माह तक भ्रमण करना, हस्तिनापुरमें राजा सोमप्रभ और श्रेयासके द्वारा इक्षुरसका आहार दिया जाना, तपोलीनता, नमि विनमिकी राज्य-प्रार्थना, समूचे सर्गमें व्याप्त विजयार्धगिरिकी सुन्दरता, भरत और बाहुबलीका महायुद्ध, सुलोचनाका स्वयंवर, जयकुमार और अर्ककीर्तिका अद्भुत युद्ध, आदि आदि विषयोंके सरससालकार-प्रवाहान्वित वर्णनमें कविने जो कमाल किया है उससे पाठकका हृदयमयूर सहसा नाच उठता है। वरवश मुखसे निकलने लगता हो, धन्य महाकवि धन्य! गर्भकालिक वर्णनके समय षट् कुमारिकाओं और मरुदेवीके बीच प्रश्नोत्तर रूपमें कविने जो प्रहेलिका तथा चित्रालंकारकी छटा दिखलाई है वह आश्चर्यमें डालनेवाली वस्तु है।

यदि आचार्य जिनसेन स्वामी भगवान् का स्तवन करने बैठते हैं तो इतने तन्मय हुए दिखते हैं कि उन्हें समयकी अवधिका भी भान नहीं रहता और एक दो नहीं अष्टोत्तर हजार नामोंसे भगवान् का विशद सुयश गाते हैं। उनके ऐसे स्तोत्र आज सहस्रनाम स्तोत्रके नामसे प्रसिद्ध हैं। वे समवसरणका वर्णन करते हैं तो पाठक और श्रोता दोनोंको ऐसा विदित होने लगता है मानो हम साक्षात् समवसरणका ही दर्शन कर रहे हैं। चतुर्भेदात्मक ध्यानके वर्णनसे पूरा सर्ग भरा हुआ है। उसके अध्ययनसे ऐसा लगने लगता है कि मानो अब मुझे शुक्लध्यान होनेवाला ही है। और मेरे समस्त कर्मोंकी निर्जरा होकर मोक्ष प्राप्त हुआ ही चाहता है। भरत चक्रवर्तीकी दिग्विजयका वर्णन पढ़ते समय ऐसा लगने लगता है कि जैसे मैं गङ्गा सिन्धु विजयार्ध वृषभाचल हिमाचल आदिका प्रत्यक्ष अवलोकन कर रहा हूँ।

भगवान् आदिनाथ जब ब्राह्मी सुन्दरी-पुत्रियों और भरत बाहुबली आदिको लोककल्याणकारी विविध विद्याओंकी शिक्षा देते हैं तब ऐसा प्रतीत होता है मानो एक सुन्दर विद्यामन्दिर है और उसमें शिक्षकके स्थानपर नियुक्त भगवान् वृषभदेव शिष्यमण्डलीके लिये शिक्षा दे रहे हो। कल्पवृक्षोंके नष्ट हो जानेसे त्रस्त मानवसमाजके लिये जब भगवान् सान्त्वना देते हुए षट्कर्मकी व्यवस्था भारतभूमिपर प्रचारित करते हैं, देश-प्रदेश, नगर, स्व और स्वामी आदिका विभाग करते हैं तब ऐसा जान पड़ता है कि भगवान् संतस्त मानव समाजका कल्याण करनेके लिये स्वर्गसे अवतीर्ण हुए दिव्यावतार ही हैं। गर्भन्वय, दीक्षान्वय, कर्त्रन्वय आदि क्रियाओंका उपदेश देते हुए भगवान् जहाँ जनकल्याणकारी व्यवहार

धर्मका प्रतिपादन करते हैं वहा मसारकी ममता मायासे विरक्त कर इस मानवकी परम निर्वृत्तिकी ओर जानेका भी उन्होंने उपदेश दिया है। सम्राट् भरत दिग्विजयके बाद आश्रित राजाओकी जिस राजनीतिका उपदेश करते हैं वह क्या कम गौरवकी बात है? यदि आजके जननायक उस नीतिकी अपनाकर प्रजाका पालन करें तो यह निःसन्देह कहा जा सकता है कि सर्वत्र शान्ति छा जावे और अशान्ति के काले बादल कभीके क्षत-विक्षत हो जावें। अन्तिम पर्वमें गुणभद्राचार्यने जो श्रीपाल आदिका वर्णन किया है उसमें यद्यपि कवित्वकी मात्रा कम है तथापि प्रवाहवद्ध वर्णन शैली पाठकके मनको विस्मयमें डाल देती है। कहनेका तात्पर्य यह है कि श्रीजिनसेन स्वामी और उनके शिष्य गुणभद्राचार्यने इस महापुराणके निर्माणमें जो कौशल दिखाया है वह अन्य कवियोंके लिये ईर्ष्याकी वस्तु है। यह महापुराण समस्त जैनपुराणसाहित्यका शिरोमणि है। इसमें सभी ग्रन्थयोगीका विस्तृत वर्णन है। आचार्य जिनसेनसे उत्तरवर्ती ग्रन्थकारोंने इसे बड़ी श्रद्धाकी दृष्टिसे देखा है। यह आगे चलकर आर्ष नामसे प्रसिद्ध हुआ है और जगह-जगह 'तदुक्त आर्षे'—इन शब्दोंके साथ इसके श्लोक उद्धृत मिलते हैं। इसके प्रतिपाद्य विषयको देखकर यह दृढ़तासे कहा जा सकता है कि जो अन्यत्र ग्रन्थोंमें प्रतिपादित है वह इसमें प्रतिपादित है और जो इसमें प्रतिपादित नहीं है वह अन्यत्र कहीं भी प्रतिपादित नहीं है।

कथानायक—

महापुराणके कथानायक त्रिषष्टिशलाकापुरुष हैं। २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ बलभद्र, ६ नारायण और ६ प्रतिनारायण यह त्रेसठ शलाका पुरुष कहलाते हैं। इनमेंसे आदिपुराणमें प्रथम तीर्थंकर श्रीवृषभनाथ और उनके पुत्र प्रथम चक्रवर्ती भरतका ही वर्णन हो पाया है। अन्य पुरुषोंका वर्णन गुणभद्राचार्यप्रणीत उत्तर पुराणमें हुआ है। आचार्य जिनसेन स्वामीने जिस रीतिसे प्रथम तीर्थंकर और भरत चक्रवर्तीका वर्णन किया है। यदि वह जीवित रहते और उसी रीतिसे अन्य कथानायकोंका वर्णन करते तो यह महापुराण ससारके समस्त पुराणों तथा काव्योंसे सहान् होता। श्रीजिनसेनाचार्यके देहावसानके बाद गुणभद्राचार्यने अवशिष्ट भागको अत्यन्त सक्षिप्त रीतिसे पूर्ण किया है परन्तु सक्षिप्त रीतिसे लिखनेपर भी उन्होंने सारपूर्ण समस्त बातोंका समुल्लेख कर दिया है। वह एक श्लाघनीय समय था कि जब शिष्य अपने गुरुदेवके द्वारा प्रारब्ध कार्यको पूर्ण करनेकी शक्ति रखते थे।

भगवान् वृषभदेव इस अवसर्पिणी कालके चौबीस तीर्थंकरोंमें आद्य तीर्थंकर थे। तृतीय कालके अन्तमें जब भोगभूमिकी व्यवस्था नष्ट हो चुकी थी और कर्मभूमिकी रचना प्रारम्भ हो रही थी तब उस सन्धिकालमें अयोध्याके अन्तिम मनु—कुलकर श्रीनाभिराजके घर उनकी पत्नी मरुदेवीसे इनका जन्म हुआ था। आप जन्मसे ही विलक्षण प्रतिभाके धारक थे। कल्पवृक्षोंके नष्ट हो जानेके बाद बिना बोयी धानसे लोगोकी आजीविका होती थी परन्तु कालक्रमसे जब वह धान भी नष्ट हो गई तब लोग भूख-प्याससे अत्यन्त क्षुब्ध हो उठे और सब नाभिराजके पास पहुँचकर त्राहि त्राहि करने लगे। नाभिराज शरणागत प्रजाको भगवान् वृषभनाथके पास ले गये। लोगोंने अपनी कष्ट कथा उनके समक्ष प्रकट की। प्रजाजनोकी विह्वल दशा देखकर भगवान्की अन्तरात्मा द्रवीभूत हो उठी। उन्होंने उसी समय अवधिज्ञानसे विदेहक्षेत्रकी व्यवस्थाका स्मरण कर इस भरतक्षेत्रमें वही व्यवस्था चालू करनेका निश्चय किया। उन्होंने असि (सैनिक कार्य) मखी (लेखन कार्य) कृषि (खेती) विद्या (संगीत-नृत्यगान आदि) शिल्प (विविध वस्तुओंका निर्माण) और वाणिज्य (व्यापार)—इन छह कार्योंका उपदेश दिया तथा इन्द्रके सहयोगसे देश नगर ग्राम आदिकी रचना करवाई। भगवान्के द्वारा प्रदर्शित छह कार्योंसे लोगोकी आजीविका चलने लगी। कर्मभूमि प्रारम्भ हो गई। उस समयकी सारी व्यवस्था भगवान् वृषभदेवने अपने दुद्विबलसे की थी। इसलिये यही आदिपुरुष, ब्रह्मा, विधाता, आदि सत्ताओंसे व्यवहृत हुए।

नाभिराजकी प्रेरणासे उन्होंने कच्छ महाकच्छ राजाओकी बहिनें यशस्वती और सुनन्दाके साथ विवाह किया। नाभिराजके महान् आप्रहसे राज्यका भार स्वीकृत किया। आपके राज्यसे प्रजा अत्यन्त सन्तुष्ट हुई। कालक्रमसे यशस्वतीकी कूखसे भरत आदि १०० पुत्र तथा ब्राह्मी नामक पुत्री हुई और

सुनन्दाकी कूखसे बाहुवली पुत्र तथा सुन्दरी नामक पुत्री उत्पन्न हुई। भगवान् वृषभदेवने अपने पुत्र पुत्रियोंको अनेक जनकल्याणकारी विद्याएँ पढ़ाई थी। जिनके द्वारा समस्त प्रजामें पठन पाठनकी व्यवस्था का प्रारम्भ हुआ था।

नीलाञ्जनाका नृत्यकालमें अचानक विलीन हो जाना भगवान्‌के वैराग्यका कारण बन गया। उन्होंने बड़े पुत्र भरतको राज्य तथा अन्य पुत्रोंकी यथायोग्य प्रदेशोंका स्वासित्व देकर प्रव्रज्या धारण कर ली। चार हजार अन्य राजा भी उनके साथ प्रव्रजित हुए थे परन्तु वे क्षुधा तृषा आदिकी बाधा न सह सकनेके कारण कुछ ही दिनोंमें भ्रष्ट हो गये। भगवान्‌ने प्रथमयोग छह माहका लिया था। छह माह समाप्त होनेके बाद वे आहारके लिये निकले परन्तु उस समय लोग मुनियोंको आहार किस प्रकार दिया जाता है, यह नहीं जानते थे। अतः विधि न मिलनेके कारण आपको छह माह तक भ्रमण करना पड़ा। आपका यह विहार अयोध्यासे उत्तरकी ओर हुआ और आप चलते चलते हस्तिनागपुर जा पहुँचे। वहाँके तत्कालीन राजा सोमप्रभ थे। उनके छोटे भाईका नाम श्रेयास था। इस श्रेयासका भगवान्‌ वृषभदेवके साथ पूर्वभवका सम्बन्ध था। वज्रजंघकी पर्यायमें यह उनकी श्रीमती नामकी स्त्री थी। उस समय इन दोनोंने एक मुनिराजके लिये आहार दिया था। श्रेयासकी जातिस्मरण होनेसे वह सब घटना स्मृत हो गई इसलिये उसने भगवान्‌को देखते ही पडगाह लिया और इक्षुरसका आहार दिया। वह आहार वैशाख सुदी ३ को दिया गया था तभीसे इसका नाम अक्षय तृतीया प्रसिद्ध हुआ। राजा सोमप्रभ, श्रेयास तथा उनकी रानियोंका लोगोंने बड़ा सम्मान किया। आहार लेनेके बाद भगवान्‌ वनमें चले जाते थे और वहाँके स्वच्छ वायुमण्डलमें आत्मसाधना करते थे। एक हजार वर्षके तपश्चरणके बाद उन्हें दिव्यज्ञान-केवलज्ञान प्राप्त हुआ। अब वह सर्वज्ञ हो गये, ससारके प्रत्येक पदार्थको स्पष्ट जानने लगे।

उनके पुत्र भरत प्रथम चक्रवर्ती हुए। उन्होंने चक्रवर्तनके द्वारा षट्खण्ड भरतक्षेत्रको अपने आधीन किया और राजनीतिका विस्तार कर आश्रित राजाओंको राज्यशासनकी पद्धति सिखलाई। उन्होंने ही ब्राह्मण वर्णकी स्थापना की। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण इस भरतक्षेत्रमें प्रचलित हुए इनमें क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये तीन वर्ण आजीविकाके भेदसे निर्धारित किये गये थे और ब्राह्मण व्रतीके रूपमें स्थापित हुए थे। सब अपनी अपनी वृत्तिका निर्वाह करते थे इसलिये कोई दुःखी नहीं था।

भगवान्‌ वृषभदेवने सर्वज्ञ दशामें दिव्यध्वनिके द्वारा ससारके भूले भटके प्राणियोंको हितका उपदेश दिया। उनका समस्त आर्थखण्डमें विहार हुआ था। आयुके अन्तिम समय वे कैलास पर्वतपर पहुँचे और वहींसे उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया। भरत चक्रवर्ती यद्यपि षट्खण्ड पृथिवीके अधिपति थे फिर भी उसमें आसक्त नहीं रहते थे। यही कारण था कि जब उन्होंने गृहवाससे विरक्त हो कर प्रव्रज्या-दीक्षा धारण की तब अन्तर्मुहूर्तमें ही उन्हें केवलज्ञान हो गया था। केवलज्ञानी भरतने भी आर्य देशोंमें विहारकर समस्त जीवोंको हितका उपदेश दिया और आयुके अन्तमें निर्वाण प्राप्त किया।

भगवान्‌ वृषभदेव और भरतका जैनेतर पुराणादिमें उल्लेख

भगवान्‌ वृषभदेव और सम्राट् भरत ही आदि पुराणके प्रमुख कथानायक हैं। उनका वर्तमान पर्याय सम्बन्धी संक्षिप्त विवरण ऊपर लिखे अनुसार हैं। भगवान्‌ वृषभदेव और सम्राट् भरत इतने अधिक प्रभावशाली पुण्य पुरुष हुए हैं कि उनका जैनग्रन्थोंमें तो उल्लेख आता ही है उसके सिवाय वेदके मन्त्रों, जैनेतर पुराणों, उपनिषदों आदिमें भी उल्लेख मिलता है। भगवतमें भी मरुदेव नाभिराय वृषभदेव और उनके पुत्र भरतका विस्तृत विवरण दिया है। यह दूसरी बात है कि वह कितने ही अशोमें भिन्न प्रकारसे दिया गया है। इस देशका भारत नाम भी भरत चक्रवर्तीके नामसे ही प्रसिद्ध हुआ है।

निम्नांकित 'उद्धरणोंसे हमारे उक्त कथनकी पुष्टि होती है।

'अग्निधूसूनोर्नाभेस्तु ऋषभोऽभूत् सुतो द्विज । ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीर पुत्रशताद् वर ॥३६॥

सोऽभिषिच्यर्षभ पुत्र महाप्रात्राज्यमास्थित । तपस्तेपे महाभाग पुलहाश्रमसशय ॥४०॥

हिमाह्व दक्षिण वर्ष भरताय पिता ददौ । तस्मात्तु भारत वर्षं तस्य नाम्ना महात्मन ॥४१॥

मार्कण्डेयपुराण अध्याय ५०

‘हिमाह्वय तु यद्वर्षं नाभेरासीन्महात्मन । तस्यर्षभोऽभवत्पुत्रो मरुदेव्या महाद्युति ॥३७॥

ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीर पुत्र शताग्रज । सोऽभिषिच्यर्षभ पुत्र भरत पृथिवीपतिः ॥३८॥

कूर्मपुराण अध्याय ४१

‘जरामृत्युभय नास्ति धर्माधर्मौ युगादिकम् । नाधर्मं मय्यम तुत्या हिमादेशात्तु नाभित ॥१०॥

ऋषभो मरुदेव्या च ऋषभाद् भरतोऽभवत् । ऋषभोदात्तश्रीपुत्रे शात्यग्रामे हरिं गत ॥११॥

भरताद् भारत वर्षं भरतात् सुमतिस्त्वभूत् ।

अग्निपुराण अध्याय १०

‘नाभिस्त्वजनयत्पुत्र मरुदेव्या महाद्युति । ऋषभ पार्थिवश्रेष्ठ सर्वक्षत्रस्य पूर्वजम् ॥५०॥

ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीर पुत्रशताग्रज । सोऽभिषिच्यार्षभ भरत पुत्र प्रात्राज्यमास्थित ॥५१॥

हिमाह्वदक्षिण वर्षं भरताय न्यवेदयत् । तस्माद् भारत वर्षं तस्य नाम्ना विदुर्बुधा ॥५२॥

वायुमहापुराण पूर्वार्ध अध्याय ३३

‘नाभिस्त्वजनयत् पुत्र मरुदेव्या महाद्युतिम् ॥ ५६ ॥

ऋषभ पार्थिव श्रेष्ठ सर्वक्षत्रस्य पूर्वजम् । ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीर पुत्रशताग्रज ॥ ६० ॥

सोऽभिषिच्यर्षभ पुत्र महाप्रात्राज्यमास्थित । हिमाह्व दक्षिण वर्षं तस्य नाम्ना विदुर्बुधा ॥ ६१ ॥

ब्रह्माण्डपुराण पूर्वार्ध अनुषङ्गपाद अध्याय १४

‘नाभिर्मरुदेव्या पुत्रमजनयत् ऋषभनामान तस्य भरत पुत्रश्च तावदग्रज तस्य भरतस्य पिता ऋषभ हेमाद्रेर्दक्षिण वर्षं महद् भारत नाम शशास ।’

वाराहपुराण अध्याय ७४

‘नाभेर्निसर्गं वक्ष्यामि हिमाडकेऽस्मिन्निवोधत । नाभिस्त्वजनयत् पुत्र मरुदेव्या महामति ॥ १६ ॥

ऋषभ पार्थिवश्रेष्ठ सर्वक्षत्रस्य पूजितम् । ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीर पुत्रशताग्रज ॥ २० ॥

सोऽभिषिच्यार्षभ ऋषभो भरत पुत्रवत्सल । ज्ञान वैराग्यमाश्रित्य जित्वेन्द्रियमहोरगान् ॥ २१ ॥

सर्वात्मनात्मन्यास्थाप्य परमात्मानमीश्वरम् । नग्नो जटो निराहारोऽचीरी ध्वातगतो हि स ॥२२॥

निराशस्त्यक्तसदेह शैवमाप पर पदम् । हिमाद्रेर्दक्षिण वर्षं भरताय न्यवेदयत् ॥ २३ ॥

तस्मात्तु भारत वर्षं तस्य नाम्ना विदुर्बुधाः ।’

लिङ्गपुराण अध्याय ४७

‘न ते स्वस्ति युगावस्था क्षेत्रेष्वष्टसु सर्वदा । हिमाह्वय तु वै वर्षं नाभेरासीन्महात्मन ॥२७॥

तस्यर्षभोऽभवत्पुत्रो मरुदेव्या महाद्युति । ऋषभाद् भरतो जज्ञे ज्येष्ठ पुत्रशतस्य स ॥ २८ ॥

विष्णुपुराण द्वितीयांश अध्याय १

‘नाभे पुत्रश्च ऋषभ ऋषभाद् भरतोऽभवत् । तस्य नाम्ना त्विदं वर्षं भारत चेति कीर्त्यते ॥५७॥

स्कन्धपुराण माहेश्वर खण्डके कौमारखण्ड अध्याय ३७

कुलादिबीज सर्वेषां प्रथमो विमलवाहन । चक्षुष्मान् यशस्वी वाभिचन्द्रोऽथ प्रसेनजित् ॥

मरुदेवी च नाभिश्च भरते कुल सत्तमा । अष्टमो मरुदेव्या तु नाभेर्जात उरुक्रम ॥

दर्शयन् वर्त्म वीराणां सुरासुरनमस्कृत । नीतित्रितयकर्ता यो युगादौ प्रथमो जित् ॥

मनुस्मृतिः ।

भगवान् वृषभदेव और ब्रह्मा—

लोकमें ब्रह्मा नामसे प्रसिद्ध जो देव है वह भगवान् वृषभदेव को छोड़कर दूसरा नहीं है । ब्रह्माके अन्य अनेक नामोंमें निम्नलिखित नाम अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—

हिरण्यगर्भ, प्रजापति, लोकेश, नाभिज, चतुरानन, स्रष्टा, स्वयम्भू,

इनकी यथार्थसंगति भगवान् वृषभदेवके साथ ही बैठती है । जैसे—

हिरण्यगर्भ—जब भगवान् माता मरुदेवीके गर्भमें आये थे उसके छह माह पहलेसे अयोध्या नगरीमें हिरण्य-सुवर्ण तथा रत्नों की वर्षा होने लगी थी । इसलिये आपका हिरण्यगर्भ नाम सार्थक है ।

प्रजापति—कल्पवृक्षोंके नष्ट हो जानेके बाद असि मषि कृषि आदि छह कर्मों का उपदेश देकर आपने ही प्रजाकी रक्षा की थी । इसलिये आप प्रजापति कहलाते थे ।

लोकेश—समस्त लोकके स्वामी थे इसलिये लोकेश कहलाते थे ।

नाभिज—नाभिराज नामक चौदहवें मनुसे उत्पन्न हुए थे इसलिये नाभिज कहलाते थे ।

चतुरानन—सन्वसरणमें चारो ओरसे आपका दर्शन होता था इसलिये आप चतुरानन कहे जाते थे ।

स्रष्टा—भोगभूमि नष्ट होनेके बाद देश नगर आदिका विभाग, राजा, प्रजा, गुरु, शिष्य आदिका व्यवहार, विवाह प्रथा आदिके आप आद्य प्रवर्तक थे इस लिये स्रष्टा कहे जाते थे ।

स्वयंभू—दर्शन विशुद्धि आदि भावनाओंसे अपने आत्माके गुणोंका विकास कर स्वयं ही आद्य तीर्थंकर हुए थे इसलिये स्वयंभू कहलाते थे ।

‘आचार्य जिनसेन और गुणभद्र

ये दोनों ही आचार्य मूलसंघके उस ‘पञ्चस्तूप’ नामक ग्रन्थ में हुए हैं जो कि आगे चलकर सेनान्वय या सेनसङ्घ नामसे प्रसिद्ध हुआ है जिनसेन स्वामीके गुरु वीरसेन और जिनसेनने तो अपना वंश ‘पञ्चस्तूपान्वय’ ही लिखा है परन्तु गुणभद्राचार्यने सेनान्वय लिखा है । इन्द्रनन्दीने अपने श्रुतावतारमें लिखा है कि जो मुनि पञ्चस्तूप निवाससे आये उनमें किन्हींको सेन और किन्हींको भद्र नाम दिया गया । तथा कोई ‘आचार्य’ ऐसा भी कहते हैं कि जो गुहाओंसे आये उन्हें नन्दी, जो अशोक वनसे आये उन्हें देव और जो पञ्चस्तूपसे आये उन्हें सेन नाम दिया गया । श्रुतावतारके उक्त उल्लेखसे यह सिद्ध होता है कि सेनान्त और भद्रान्त नामवाले मुनियोंका समूह ही आगे चलकर सेनान्वय या सेनसंघ कहलाने लगा है ।

वंश-परम्परा—

वंश दो प्रकारका होता है—एक लौकिक वंश और दूसरा पारमार्थिक वंश । लौकिक वंशका सम्बन्ध योनिसे है और पारमार्थिक वंशका सम्बन्ध विद्यासे । आचार्य जिनसेन और गुणभद्रके लौकिक वंशका कुछ पता नहीं चलता । आप कहाके रहनेवाले थे ? किसके पुत्र थे ? आपकी क्या जाति थी ? इसका उल्लेख न इनकी ग्रन्थप्रशस्तियोंमें मिलता है और न इनके परवर्ती आचार्योंकी ग्रन्थ-प्रशस्तियोंमें । गृहवाससे विरत साधु अपने लौकिक वंशका परिचय देना उचित नहीं समझते और न उस परिचयसे उनके व्यक्तित्वमें कुछ महत्त्व ही आता है । यही कारण रहा कि कुछ को छोड़कर अधिकांश आचार्योंके इस लौकिक वंशका कुछ भी इतिहास सुरक्षित नहीं है ।

१ यह प्रकरण श्रद्धेय नाथूरामजी प्रेमीके ‘जैन साहित्य और इतिहास’ तथा ‘विद्वद्रत्नमाला’ परसे लिखा गया है ।

२ अज्जज्जणदिसिस्सेणुज्जवकम्मस्स चदसेणस्स । सहणत्तुवेण पचत्थूहणभाणुणा मुणिराणा ॥४॥

धवला

यस्तपोदीप्तकिरणगर्भव्याम्भोजानि बोधयन् । व्यद्योतिष्ट मुनीनेन पञ्चस्तूपान्वयाम्बरे ॥५॥

जय धवला

३ पञ्चस्तूप्यनिवासादुपागता येज्जगारिणस्तेपु । कांश्चित्सेनाभिख्यान्कांश्चिद्भूद्राभिधानकरोत् ॥६३॥

४ अन्ये जगुर्गुहाया विनिर्गता नन्दिनो महात्मान । देवाश्चाशोकवनात् पञ्चस्तूप्यात्तत सेन ॥६७॥

इ० श्रुतावतार

अभीतकके अनुसन्धानसे इनके परमार्थवश-गुरुवशकी परम्परा आर्य चन्द्रसेन तक पहुँच सकी है। अर्थात् चन्द्रसेनके शिष्य आर्यनन्दी, उनके वीरसेन, वीरसेनके जिनसेन, जिनसेनके गुणभद्र और गुणभद्रके शिष्य लोकसेन थे। यद्यपि आत्मानुशासनके संस्कृत टीकाकार प्रभाचन्द्रने 'उपोद्घातमें लिखा है कि बड़े धर्मभाई विषयव्यामुग्धबुद्धि लोकसेनको सम्बोध देनेके व्याजसे समस्त प्राणियोंके उपकारक समीचीन मार्गको दिखलानेकी इच्छासे श्री गुणभद्रदेवने यह ग्रन्थ लिखा परन्तु उत्तर पुराणकी 'प्रशस्ति को देखते हुए टीकाकारका उक्त उल्लेख ठीक नहीं मालूम होता क्योंकि उसमें उन्होंने लोकसेनको अपना मुख्य शिष्य बतलाया है। वीरसेन स्वामीके जिनसेनके सिवाय दशरथगुरु नामके एक शिष्य और थे। श्री गुणभद्रस्वामीने उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें अपने आपको उक्त दोनों गुरुओंका शिष्य बतलाया है। इनके सिवाय विनयसेन मुनि भी वीरसेनके शिष्य थे जिनकी प्रबल प्रेरणा पाकर जिनसेनाचार्यने 'पार्श्वभ्युदय काव्यकी रचना की थी। इन्हीं विनयसेनके शिष्य कुमारसेनने आगे चलकर काष्ठासघकी स्थापना की थी। ऐसा देवसेनाचार्यने अपने दर्शनसारमें लिखा है। जयधवला टीकामें श्रीपाल, पद्मसेन और देवसेन इन तीन 'विद्वानोंका उल्लेख और भी आता है जोकि संभवतः जिनसेनके सधर्मा या गुरुभाई थे। 'श्रीपाल को तो जिनसेनने जयधवला टीकाका सपालक कहा है और आदिपुराणके पीठिकावन्धमें उनके गुणोंकी काफी प्रशंसा की है।

आदिपुराणकी पीठिकामें श्री जिनसेन स्वामीने श्री वीरसेन स्वामीकी स्तुतिके बाद ही श्री जयसेन स्वामीकी स्तुति की है 'और उनसे प्रार्थना की है कि 'जो तपोलक्ष्मीकी जन्मभूमि है, शास्त्र और शान्तिके भाण्डार है तथा विद्वत्समूहके अग्रणी है वे जयसेन गुरु हमारी रक्षा करें।' इससे यह सिद्ध होता है कि जयसेन श्री वीरसेन स्वामीके गुरुभाई होंगे और इसी लिये जिनसेनने उनका गुरुरूपसे स्मरण किया है। इस प्रकार श्री जिनसेनकी गुरु परम्परा निम्नाङ्कित चारोंसे प्रस्फुट की जा सकती है—

१ बृहद्धर्मभ्रातुर्लोकसेनस्य विषयव्यामुग्धबुद्धेः सर्वोद्योगव्याजेन सर्वसत्त्वोपकारकसन्मार्गमुपदर्शयितुकामो गुणभद्रदेवो निर्विघ्नतः शास्त्रपरिसमाप्त्यादिकं फलमभिलषन्निष्टदेवताविशेषं नमस्कुर्वन्नाह—'लक्ष्मीनिवास-निलयमिति ।

२ 'श्रीवीरसेनमुनिपादपयोजभृङ्गः श्रीमानभूद् विनयसेनमुनिर्गरीयान् ।
तच्चोदितेन जिनसेनमुनीश्वरेण काव्यं व्यधायि परिवेष्टितमेघदूतम् ॥'

३ सिरिवीरसेणसिस्सो जिणसेणो सयलसत्थविण्णाराणी । सिरिपउमरादिपच्छा चउसघसमुद्धरणधीरो ॥
तस्स य सिस्सो गुणव गुणभद्दो दिव्वणाणपरिपुण्णो । पक्खोववासमडियमहातवो भार्वलिगो य ॥३२॥
तेण पुणोवि य मिच्चु णाऊण मुणिस्स विणयसेणस्स । सिद्धत घोसिता सय गय सगगलोयस्स ॥३३॥
आसी कुमारसेणो णदियडे विणयसेणदिक्खयओ । सण्णामभजणेण य अगहियपुणदिक्खओ जाणो ॥
सो सवणसघवज्झो कुमारसेणो दु समय मिच्छत्तो । चत्तोवसमो रुददो कट्ठ सघ परूवेदि ॥३५॥

दर्शनसार

४ सर्वज्ञप्रतिपादितार्थगणभृत्सूत्रानुटीकामिमा येऽभ्यस्यन्ति बहुश्रुताः श्रुतगुरु संपूज्य वीरप्रभुम् ।
ते नित्योज्ज्वलपद्मसेनपरमा श्रीदेवसेनार्चिता भासन्ते रविचन्द्रभासिसुतपः श्रीपालसत्कीर्तयः ॥४४॥

ज० ध०

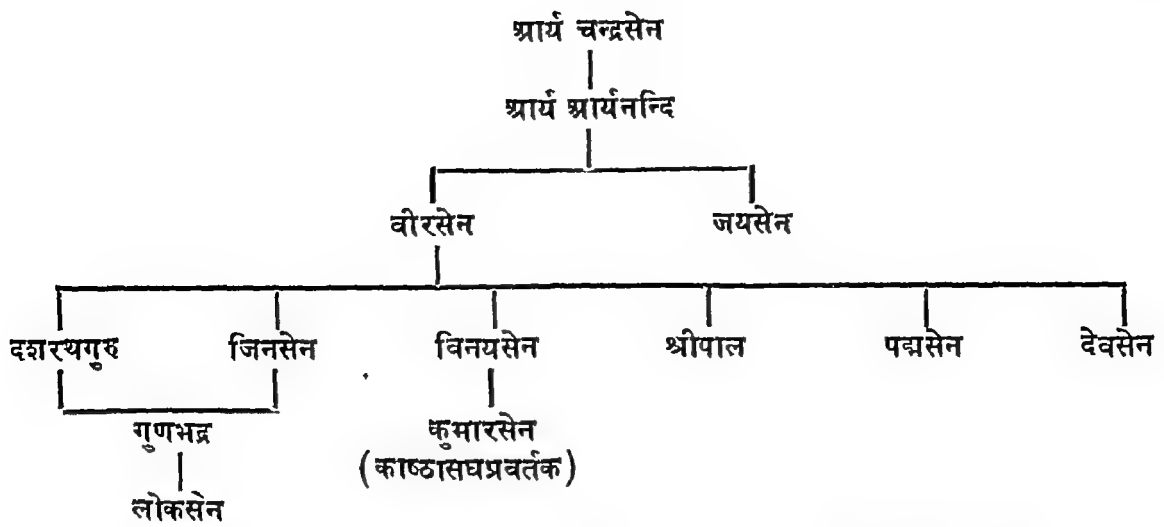
५ टीका श्रीजयचिन्हितोरुधवला सूत्रार्थसद्योतिनी स्थेयादा रविचन्द्रमुज्ज्वलतप श्रीपालसपालिता ॥४३॥

ज० ध०

६ भट्टकलङ्कश्रीपालपात्रकेसरिणा गुणा । विदुषा हृदयारूढा हारायन्तेऽतिनिर्मला ॥५३॥

आ० पु०

७ देखो आ० पु० १ । ५५-५६ ।



इन्द्रनन्दीने अपने श्रुतावतारमें^१ लिखा है कि कितना ही समय बीत जानेपर चित्रकूटपुरमें रहने-वाले श्रीमान् एलाचार्य हुए जो सिद्धान्त-ग्रन्थोंके रहस्यको जाननेवाले थे। श्रीवीरसेन स्वामीने उनके पास समस्त सिद्धान्तका अध्ययन कर उपरितन निबन्धन आदि आठ अधिकारोंको लिखा था। गुरु महाराजकी आज्ञासे वीरसेन स्वामी चित्रकूट छोड़कर माटग्राममें आये। वहा आनतेन्द्रके बनवाये हुए जिन-मन्दिरमें बैठकर उन्होंने व्याख्याप्रज्ञप्तिको पाकर उसके जो पहले छह खण्ड हैं उनमें बन्धनादि अठारह अधिकारोंमें सत्कर्म नामक छठवें खण्डको सक्षिप्त किया और सबकी सस्कृतप्राकृतभाषा-मिश्रित धवला नामकी टीका ७२ हजार श्लोक प्रमाण रची और फिर दूसरे कषायप्राभूतके पहले स्कन्धकी चारों विभक्तियोंपर जयधवला नामकी २० हजार श्लोक प्रमाण टीका लिखी। इसके बाद आयु पूर्ण हो जानेसे स्वर्गवासी हुए। उनके अनन्तर श्रीजयसेन^२ गुरुने ४० हजार श्लोक और बनाकर जयधवला टीका पूर्ण की। इस प्रकार जयधवला टीका ६० हजार श्लोक प्रमाण निर्मित हुई।

यही बात श्रीधर बिबुधने भी अपने गद्यात्मक श्रुतावतारमें कही है, अतः इन दोनों श्रुतावतारोंके आधारसे यह सिद्ध होता है कि वीरसेनाचार्यके गुरु एलाचार्य थे। परन्तु यह एलाचार्य कौन थे इसका पता नहीं चलता। वीरसेनके समयवर्ती एलाचार्यका अस्तित्व किन्हीं अन्य ग्रन्थोंसे समर्थित नहीं होता। हो सकता है कि धवलामें स्वयं वीरसेनने 'अञ्जज्जनदिसिस्सेण' आदि गाथा द्वारा जिन आर्यनन्दी गुरुका उल्लेख किया है वही एलाचार्य कहलाते हो। अस्तु,

स्थानविचार—

दिगम्बर मुनियोंकी पक्षियोंकी तरह अनियतवास बतलाया है अर्थात् जिस प्रकार पक्षियोंका कोई निश्चित निवासस्थान नहीं होता उसी प्रकार मुनियोंका भी कोई निश्चित निवास नहीं होता। प्रावृद्ध-योगके सिवाय उन्हें किसी बड़े नगरमें ५ दिन-रात और छोटे ग्राममें १ दिन-रातसे अधिक ठहरनेकी आज्ञा नहीं है। इसलिये किसी भी दिगम्बर मुनिके मुनिकालीन निवासका उल्लेख प्रायः नहीं ही मिलता

१ देखो श्लो० १७६-१८३।

२ श्लोक १८२में "यातस्त्वत पुनस्तच्छिष्यो जयसेन गुरुनामा" यहा जयसेनके स्थानमें जिनसेनका उल्लेख होना चाहिये क्योंकि श्रीधरकृत गद्यश्रुतावतारमें जयसेनके स्थानपर जिनसेनका ही पाठ है। यथा—

"वीरसेनमुनिः स्वर्गं यास्यति। तस्य शिष्यो जिनसेनो भविष्यति। सोऽपि चत्वारिंशत्सहस्रैः कर्मप्राभूत समाप्तिं नेष्यति। अमुना प्रकारेण षष्टिसहस्रप्रमिता जयधवलनामाङ्किता टीका भविष्यति।"

इसके सिवाय गुणभद्राचार्यने उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें भी जिनसेन स्वामीको सिद्धान्तशास्त्रका टीकाकार कहा है।

इतना ही नहीं जिनसेनस्वामीने पीठिकाबन्धमें अपने गुरु वीरसेनाचार्यका जो स्मरण किया है उसमें उन्होंने उन्हें 'सिद्धान्तोपनिबन्धाना' सिद्धान्तग्रन्थके उपनिबन्धों-टीकाओंका कर्ता कहा है।

है। परन्तु वे कहां उत्पन्न हुए ? कहां उनका गृहस्थ जीवन बीता आदिका विचार करना किसी भी लेखककी पूर्ण जानकारी प्राप्त करनेके लिये आवश्यक वस्तु है।

निश्चितरूपसे तो यह नहीं कहा जा सकता कि जिनसेन और गुणभद्र अमुक देशके अमुक नगरमें उत्पन्न हुए थे और अमुक स्थानपर अधिकतर रहते थे क्योंकि इसका उल्लेख उनकी किन्हीं भी प्रशस्तिग्रंथोंमें नहीं मिलता। परन्तु इनसे सम्बन्ध रखनेवाले तथा इनके निजके ग्रंथोंमें वकापुर, वाटग्राम और चित्रकूटका उल्लेख आता है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि यह कर्णाटक प्रांतके रहनेवाले होंगे।

वकापुर उस समय वनवास देशकी राजधानी था और इस समय कर्नाटक प्रान्तके धारवाड़ जिलेमें है। इसे राष्ट्रकूट अकालवर्षके सामन्त लोकादित्यके पिता वक्येरसने अपने नामसे राजधानी बनाया था। जैसा कि उत्तरपुराणकी प्रशस्तिके निम्न श्लोकोसे सिद्ध है।

‘श्रीमति लोकादित्ये प्रध्वस्तप्रथितशत्रुसतमसे ॥३२॥’

वनवासदेशमखिल भुजति निष्कण्टक सुख सुचिरम्।

तत्पितृनिजनामकृते ख्याते वकापुरे पुरेण्वधिके ॥३४॥

उ० पु० प्र०

वाटग्राम कौन था ? और अब कहापर है ? इसका पता नहीं चलता परन्तु वह गुर्जरार्यानुपालित था अर्थात् अमोघवर्षके राज्यमें था और अमोघवर्षका राज्य उत्तरमें मालवासे लेकर दक्षिणमें काचीपुर तक फैला हुआ था। अतएव इतने विस्तृत राज्यमें वह कहापर रहा होगा इसका निर्णय कैसे किया जाय ? अमोघवर्षके राज्यकाल श० सं० ७८८ की एक प्रशस्ति ‘एपिग्राफिग्रा इडिका भाग ६, पृष्ठ १०२ पर मुद्रित है। उसमें लिखा है कि गोविन्दराजने जिनके कि उत्तराधिकारी अमोघवर्ष थे केरल, मालवा, गुर्जर और चित्रकूटको जीता था और सब देशोंके राजा अमोघवर्षकी सेवामें रहते थे। हो सकता है कि इनमेंका चित्रकूट वही चित्रकूट हो जहां कि श्रुतावतारके उल्लेखानुसार एलाचार्य रहते थे और जिनके पास जाकर वीरसेन स्वामीने सिद्धान्त ग्रन्थोका अध्ययन किया था।

मैसूर राज्यके उत्तरमें एक चित्तलदुर्ग नामका नगर है। यह पहले होयसाल राजवंशकी राजधानी रहा है। यहां बहुत सी पुरानी गुफायें हैं और पाचसौ वर्ष पुराने मन्दिर हैं। श्वेताम्बर मुनि शीलविजयने इसका चित्रगढ़ नामसे उल्लेख किया है। बहुत सभ्य है कि एलाचार्यका निवासस्थान यही चित्रकूट हो। शीलविजयजी ने अपनी तीर्थयात्रामें चित्रगढ़, बनौसी और वंकापुरका एक साथ उल्लेख किया है। इससे सिद्ध होता है कि इन स्थानोंके बीच अधिक अन्तर नहीं होगा। वकापुर वही है जहां लोकसेनके द्वारा उत्तरपुराणका पूजामहोत्सव हुआ था और बनौसी (वनवासी) वही है जहां वकापुरसे पहले राजधानी थी। इस तरह सभ्य है कि वाटग्राम वनवासी और चित्तलदुर्गके आस पास होगा^१। अमोघ-

१ आगत्य चित्रकूटात्ततः स भगवान् गुरोरनुज्ञानात्। वाटग्रामे चात्रानतेन्द्रकृतजिनगृहे स्थित्वा ॥१७६॥

श्रुतावतार

इति श्री वीरसेनीया टीका सूत्रार्थदर्शिनी। वाटग्रामपुरे श्रीमद्गुर्जरार्यानुपालिते ॥६॥ ज० ध०

२ चित्रगढ बनौसी गाम वंकापुर दीठु शुभधाम।

तीर्थ मनोहर विस्मयवत ..

३ यह प्रेमीजीकी पूर्व विचारधारा थी परन्तु अब उन्होंने इस विषयमें अपना निम्न मन्तव्य एक पत्रमें मुझे लिखा है—

चित्तलदुर्गको मैंने जो पहले चित्रकूट अनुमान किया था वह अब ठीक नहीं मालूम होता। चित्रकूट आजकलका राजस्थानका चित्तौड़ ही होगा। हरिषेण आदिने चित्तौड़को ही चित्रकूट लिखा है। इसके सिवाय डा० आलतेकरके अनुमानके अनुसार वाटग्राम या वटग्राम वटपद या बडौदा होगा जहां के भानतेन्द्रके मन्दिरमें घवला लिखी गई। चित्तौड़से बडौदा दूर भी नहीं है। चित्रकूट प्राचीनकालके विद्या का केन्द्र रहा है। बडौदा अमोघवर्षके ही शासनमें था। गुर्जरेश्वर वह कहलाता भी था। आनतेन्द्र कोई राष्ट्रकूट राजा या सामन्त होगा। जिसके बनवाये हुए मन्दिरमें वे रहे थे। इन्द्रनामके कई राष्ट्रकूटराजा हुए हैं।

वर्षकी राजधानी मान्यखेट थी जो कि उस समय कर्नाटक और महाराष्ट्र इन दो देशोंकी राजधानी थी और इस समय मलखेड नामसे प्रसिद्ध है तथा हैदराबाद रेलवे लाइनपर मलखेडगेट नामक छोटेसे स्टेशनसे ४-५ मील दूरीपर है। श्रमोधवर्ष श्रीजिनसेन स्वामीके अनन्य भक्तोंमेंसे था अतः उनका उसकी राजधानीमें आना जाना संभव है। परन्तु वहाँ उनके खास निवासके कोई उल्लेख नहीं मिलते।

समय-विचार-

हरिवंश पुराणके कर्ता जिनसेन (द्वितीय)ने अपने हरिवंशपुराणमें जिनसेनके गुरु वीरसेन और जिनसेनका निम्नाङ्कित शब्दोंमें उल्लेख किया है—

“जिन्होंने परलोकको जीत लिया है और जो कवियों के चक्रवर्ती हैं उन वीरसेन गुरुकी कलङ्क-रहित कीर्ति प्रकाशित हो रही है। जिनसेन स्वामीने श्रीपाद्वर्धनाथ भगवान्के गुणोंकी जो अपरिमित स्तुति बनाई है अर्थात् पार्श्वभ्युदय काव्यकी रचना की है वह उनकी कीर्तिका अच्छी तरह कीर्तन कर रही है। और उनके वर्धमानपुराणरूपी उदित होते हुए सूर्यकी उक्तिरूपी किरणें विद्वत्पुरुषोंके अन्तःकरण-रूपी स्फटिकभूमिमें प्रकाशमान हो रही हैं।”

‘श्रवभासते’ ‘सकीर्तयति’ ‘प्रस्फुरन्ति’ इन वर्तमानकालिक क्रियाओंके उल्लेखसे यह सिद्ध होता है कि हरिवंश पुराणकी रचना होनेके समय आदिपुराणके कर्ता श्रीजिनसेन स्वामी विद्यमान थे और तब तक वे पार्श्वजिनेन्द्र स्तुति तथा वर्धमानपुराण नामक दो ग्रन्थोंकी रचना कर चुके थे तथा इन रचनाओंके कारण उनकी विशद कीर्ति विद्वानोंके हृदयमें अपना घर कर चुकी थी। जिनसेन स्वामीकी, जयधवला टीकाका अन्तिम भाग तथा महापुराण जैसी सुविस्तृत श्रेष्ठतम रचनाओंका हरिवंशपुराणके कर्ता जिनसेनने कुछ भी उल्लेख नहीं किया है इससे पता चलता है कि उस समय इन टीकाओं तथा महापुराणकी रचना नहीं हुई होगी। यह श्रीजिनसेनकी रचनाओंका प्रारम्भिक काल मालूम होता है। और इस समय इनकी आयु कमसे कम होगी तो २५-३० वर्षकी अवस्था होगी क्योंकि इतनी अवस्थाके बिना उन जैसा अगाध पाण्डित्य और गौरव प्राप्त होना संभव नहीं है।

हरिवंशपुराणके अन्तमें जो उसकी प्रशस्ति दी गई है उससे उसकी रचना शकसंवत् ७०५ में पूर्ण हुई है यह निश्चित है। हरिवंश पुराणकी श्लोकसंख्या दश बारह हजार है। इतने विशाल ग्रन्थकी रचनामें कमसे कम ५ वर्ष अवश्य लग गये होंगे। यदि रचनाकालमेंसे यह ५ वर्ष कम कर दिये जावें तो हरिवंशपुराणका प्रारम्भ काल ७०० शकसंवत् सिद्ध होता है। हरिवंशकी रचना प्रारम्भ करते समय आदिपुराणके कर्ता जिनसेनकी आयु कमसे कम २५ वर्ष अवश्य होगी। इस प्रकार शकसंवत् ७०० मेंसे यह २५ वर्ष कम कर देने पर जिनसेनका जन्म ६७५ शक संवत्के लगभग सिद्ध होता है। यह आनुमानिक उल्लेख है अतः इसमें अन्तर भी हो सकता है परन्तु अधिक अन्तरकी सम्भावना नहीं है।

जयधवला टीकाकी प्रशस्तिसे यह विदित होता है कि जिनसेनने अपने गुरुदेव श्रीवीरसेन स्वामीके द्वारा प्रारब्ध वीरसेनीया टीका शकसंवत् ७५६ फागुन सुदी १० के पूर्वाह्णमें जब कि आष्टाद्विक

१ जितात्मपरलोकस्य कवीना चक्रवर्तिन । वीरसेनगुरो कीर्तिरकलङ्कावभासते ॥३६॥

यामिताभ्युदये पार्श्वजिनेन्द्रगुणसस्तुति । स्वामिनो जिनमेनस्य कीर्ति सकीर्तयत्यसौ ॥४०॥

वर्द्धमानपुराणोद्यदादित्योक्तिगभस्तय । प्रस्फुरन्ति गिरीशाना स्फुटस्फटिकभित्तिपु ॥४१॥

हरिवंश पुराण सर्ग १

२ शाकेष्वब्दशतेषु सप्तसु दिश पञ्चोत्तरेषूत्तरा पातीन्द्रायुधनाम्नि कृष्णनृपजे श्रीवत्सलभे दक्षिणाम् ।

पूर्वा श्रीमदवन्तिभूमति नृपे वत्साधिराजेऽपरा सीराणामधिमण्डल जययुते वीरे वराहेऽवति ॥

हं पु०

३ कषायप्राभृतकी २० हजार प्रमाण वीरसेनस्वामीकी और ४० हजार प्रमाण जिनसेन स्वामीकी जो टीका है वह वीरसेनीया टीका कहलाती है। और वीरसेनीया टीकासहित जो कषायप्राभृतके मूलमूत्र तथा चूर्णिसूत्र धार्तिक वगैरह अन्य आचार्योंकी टीका है उन सबके संग्रहको जयधवला टीका कहते हैं। यह संग्रह किसी श्रीपाल नामक आचार्यने किया है इसलिये जयधवलाको ‘श्रीपालसपालिता’ कहा है।

महोत्सवकी पूजा हो रही थी पूर्ण की थी^१। इससे यह माननेमें कोई सन्देह नहीं रह जाता कि जिनसेन स्वामी ७५६ शकसवत् तक विद्यमान थे। अब देखना यह है कि वे इसके बाद कब तक इस भारत-भूमण्डलपर अपनी ज्ञानज्योतिका प्रकाश फैलाते रहे।

यह पहले लिखा जा चुका है कि जिनसेन स्वामीने अपने प्रारम्भिक जीवनमें पाश्चात्त्य तथा वर्धमानपुराण लिखकर विद्वत्समाजमें भारी प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। वर्धमानपुराण तो उपलब्ध नहीं है परन्तु पाश्चात्त्य प्रकाशित हो चुकनेके कारण कितने ही पाठकों की दृष्टिमें आ चुका होगा। उन्होंने देखा होगा कि उसकी हृदयहारिणी रचना पाठकों के हृदयको किस प्रकार बलात् अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है। वर्धमान पुराणकी रचना भी ऐसी ही रही होगी। उनकी दिव्य लेखनीसे प्रसृत इन दो काव्य ग्रन्थोंको देखकर उनके सपर्कमें रहनेवाले विद्वान् साधुओं ने अवश्य ही उनसे प्रेरणा की होगी कि यदि आपकी दिव्य लेखनीसे एक दो ही नहीं चौबीसो तीर्थंकरों तथा उनके कालमें होनेवाले शलाकापुरुषोंका चरित्र लिखा जाय तो जनसमूहका भारी कल्याण हो और उन्होंने इस कार्यको पूरा करनेका निश्चय अपने हृदयमें कर लिया हो। परन्तु उनके गुरु श्री वीरसेन स्वामीके द्वारा प्रारब्ध सिद्धान्त ग्रन्थों की टीकाका कार्य उनके स्वर्गारोहणके पश्चात् अपूर्ण रह गया। योग्यता रखनेवाला गुरुभक्त शिष्य गुरुप्रारब्ध कार्यकी पूर्तिमें जुट पड़ा और उसने ६० हजार श्लोक प्रमाण टीका आद्य भागके बिना शेष भागकी रचना कर उस कार्यको पूर्ण किया। इस कार्यमें आपका बहुत समय निकल चुका। सिद्धान्तग्रन्थोंकी टीका पूर्ण होनेके बाद जब आपको विश्राम मिला तब आपने चिराभिलषित कार्यको हाथमें लिया और उस पुराणकी रचना प्रारम्भ की जिसमें त्रेशठ शलाका पुरुषों के चरित्रचित्रणकी प्रतिज्ञा की गई थी। आपके ज्ञानकोषमें न शब्दोंकी कमी थी और न अर्थों की। फलतः आप विस्तारके साथ किसी भी वस्तुका वर्णन करनेमें सिद्धहस्त थे। आदिपुराणका स्वाध्याय करनेवाले पाठक श्रीजिनसेन स्वामीकी इस विशेषताका पद पद पर अनुभव करेंगे ऐसा मेरा विश्वास है।

हा, तो आदिपुराण आपकी पिछली रचना है प्रारम्भसे लेकर ४२पर्व पूर्ण तथा तेतालीसवें पर्वके ३ श्लोक आपकी सुवर्ण लेखनीसे लिखे जा सके कि असमयमें ही आपकी आयु समाप्त हो गई और आपका चिराभिलषित कार्य अपूर्ण रह गया। आपने आदिपुराण कब प्रारम्भ किया और कब समाप्त किया यह जाननेके कोई साधन नहीं है इसलिये दृढताके साथ यह नहीं कहा जा सकता कि आपका ऐहिक जीवन अमुक शकसवत्में समाप्त हुआ होगा। परन्तु यह मान लिया जाय कि वीरसेनीया टीकाके समाप्त होते ही यदि महापुराणकी रचना शुरू हो गई हो और चू कि उस समय श्रीजिनसेन स्वामीकी अवस्था ८० वर्षसे ऊपर हो चुकी होगी अतः रचना बहुत थोड़ी थोड़ी होती रही हो और उसके लगभग १० हजार श्लोकोंकी रचनामें कमसे कम १० वर्ष अवश्य लग गये होंगे। इस हिसाबके शकसवत् ७७० तक अथवा बहुत जल्दी हुआ हो तो ७६५ तक जिनसेन स्वामीका अस्तित्व माननेमें आपत्ति नहीं दिखती। इस प्रकार जिनसेन स्वामी ६०-६५ वर्ष तक ससारके सम्भ्रान्त पुरुषोंका कल्याण करते रहे यह अनुमान किया जा सकता है।

गुणभद्राचार्यकी आयु यदि गुरु जिनसेनके स्वर्गवासके समय २५ वर्षकी मान ली जाय तो वे शकस० ७४० के लगभग उत्पन्न हुए होंगे ऐसा अनुमान किया जा सकता है परन्तु उत्तरपुराण कब समाप्त हुआ तथा गुणभद्राचार्य कब तक घराघामपर जीवित रहे। यह निर्णय करना कठिन कार्य है। यद्यपि उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें यह लिखा है कि उसकी समाप्ति शकसवत् ८२० में हुई। परन्तु प्रशस्तिके सूक्ष्मतर अध्ययनके बाद यह मालम होता है कि उत्तरपुराणकी प्रशस्ति स्वयं एकरूप न होकर दो रूपोंमें

१ इति श्री वीरसेनीया टीका सूत्रार्थदर्शिनी। वाटग्रामपुरे श्रीमद्गुर्जरायानुपालिते ॥

फाल्गुने मासि पूर्वाह्णे दशम्या शुक्लपक्षके। प्रवर्धमानपूजाया नन्दीश्वरमहोत्सवे ॥

• एकान्तषष्टिसमधिकसप्तशताब्देषु शकनरेन्द्रस्य। समतीतेषु समाप्ता जयध्वला प्राभूतव्याख्या ॥

२ शब्दराशिरपर्यन्त स्वाधीनोर्थ स्फुटा रसा। सुलभाश्च प्रतिच्छन्दा कवित्वे का दरिद्रता ॥१०॥

विभाजित है। एकसे लेकर सत्ताईसवें पद्य तक एक रूप है और अष्टाईससे लेकर व्यालीसवें तक दूसरा रूप है। पहला रूप गुणभद्र स्वामीका है और दूसरा उनके शिष्य लोकसेनका। लिपिकर्ताओंकी कृपासे दोनों रूप मिलकर एक हो गये हैं। गुणभद्रस्वामीने अपनी प्रशस्तिके प्रारम्भिक १६ श्लोको में सघकी और गुरुओंकी महिमा प्रदर्शित करनेके बाद बीसवें पद्यमें लिखा है कि अति विस्तारके भयसे और अतिशय हीन कालके अनुरोधसे अवशिष्ट महापुराणको मैंने संक्षेपमें संगृहीत किया। इसके बाद ५-६ श्लोको में ग्रन्थका माहात्म्य वर्णन कर अन्तके २७वें पद्यमें कहा है कि भव्यजनो को इसे सुनाना चाहिये, व्याख्यान करना चाहिये, चिन्तन करना चाहिये, पूजा चाहिये और भक्तजनो को इसकी प्रति लिपिया लिखाना चाहिये। गुणभद्रस्वामीका वक्तव्य यहीं समाप्त हो जाता है।

इसके बाद २८वें पद्यसे लोकसेनकी लिखी हुई प्रशस्ति शुरू होती है जिसमें कहा है कि उन गुणभद्रस्वामीके शिष्यों में मुख्य लोकसेन हुआ जिसने इस पुराणमें निरन्तर गुरुविनय रूप सहायता देकर सज्जनो द्वारा बहुत मान्यता प्राप्त की थी। फिर २९-३०-३१वें पद्यों में राष्ट्रकूट अकालवर्षकी प्रशंसा की है। इसके पश्चात् ३२-३३-३४-३५-३६वें पद्योंमें कहा है कि जब अकालवर्षके सामन्त लोकादित्य वकापुर राजधानीमें रहकर सारे वनवास देशका शासन करते थे तब शकसवत् ८२०के अमुक अमुक, मुहूर्तमें इस पवित्र और सर्वसाररूप श्रेष्ठ पुराणकी भव्यजनो द्वारा पूजा की गई। ऐसा यह पुण्य पुराण जयवन्त रहे। इसके बाद ३७ वे पद्यमें लोकसेनने यह कह कर अपना वक्तव्य समाप्त किया है कि यह महापुराण चिरकाल तक सज्जनोकी वाणी और चित्तमें स्थिर रहे। इसके आगे ५ पद्य और हैं जिनमें महापुराणकी प्रशंसा वर्णित है। लोकसेन मुनिके द्वारा लिखी हुई दूसरी प्रशस्ति उस समय लिखी गई मालूम होती है जब कि उत्तरपुराण ग्रन्थकी विधिपूर्वक पूजा की गई थी। इस प्रकार उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें उसकी पूतिका जो ८२० शकसवत् दिया गया है वह उसकी पूजा महोत्सवका है। गुणभद्राचार्यने ग्रन्थकी पूतिका शकसवत् उत्तरपुराणमें दिया ही नहीं है जैसा कि उन्होंने अपने ग्रन्थ ग्रन्थों आत्मानुशासन तथा जिनदत्त चरितमें भी नहीं दिया है। इस दशमें उनका ठीक ठीक समय बतलाना कठिन कार्य है। हा, जिनसेनाचार्यके स्वर्गारोहणके ५० वर्ष बाद तक उनका सद्भाव रहा होगा यह अनुमानसे कहा जा सकता है।

जिनसेन स्वामी और उनके ग्रन्थ—

जिनसेन स्वामी वीरसेन स्वामीके शिष्य थे। आपके विषयमें गुणभद्राचार्यने उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें ठीक ही लिखा है कि जिस प्रकार हिमालयसे गङ्गाका प्रवाह सर्वज्ञके मुखसे सर्वशास्त्ररूप दिव्यध्वनिका और उदयाचलके तटसे देदीप्यमान सूर्यका उदय होता है उसी प्रकार वीरसेन स्वामीसे जिनसेनका उदय हुआ। जयध्वलाकी प्रशस्तिमें आचार्य जिनसेनने अपना परिचय बड़ी ही आलंकारिक भाषामें दिया है। देखिये—

‘उन वीरसेन स्वामीका शिष्य जिनसेन हुआ जो श्रीमान् था और उज्ज्वल बुद्धिका धारक भी। उसके कान यद्यपि अविद्ध थे तो भी ज्ञानरूपी शलाकासे वेधे गये थे’।

‘निकट भव्य होनेके कारण मुक्तिरूपी लक्ष्मीने उत्सुक हो कर मानो स्वयं ही वरण करनेकी इच्छासे जिनके लिये श्रुतमालाकी योजना की थी’।

‘जिसने बाल्यकालसे ही अखण्डित ब्रह्मचर्यव्रतका पालन किया था फिर भी आश्चर्य है कि उसने स्वयंवरकी विधिसे सरस्वतीका उद्बहन किया था’।

१ तस्य गिष्योऽभवच्छ्रीमान् जिनसेन समिद्धधी । अविद्धावपि यत्कर्णो विद्धी ज्ञानशलाकया ॥

२ यस्मिन्नासन्नभव्यत्वान्मुक्तिलक्ष्मी समुत्सुका । स्वयंवरीतुकामेव श्रौती मालामयूयुजत् ॥२८॥

३ येनानुचरित बाल्याद् ब्रह्मव्रतमखण्डितम् । स्वयंवरविधानेन चित्रमूढा सरस्वती ॥२९॥

‘जो न तो बहुत सुन्दर थे और न अत्यन्त चतुर ही। फिर भी सरस्वतीने अनन्यशरणा हो कर उनकी सेवा की थी’।

‘बुद्धि, शान्ति और विनय यही जिनके स्वाभाविक गुण थे, इन्हीं गुणोंसे जो गुरुओंकी आराधना करते थे। सो ठीक ही है, गुणोंके द्वारा किसकी आराधना नहीं होती?’।

‘जो शरीरसे यद्यपि कृश थे परन्तु तपस्वी गुणोंसे कृश नहीं थे वास्तवमें शरीरकी कृशता कृशता नहीं है। जो गुणोंसे कृश है वही कृश है’

‘जिन्होंने न तो कापालिका (साख्य शास्त्र पक्षमें तैरनेका घड़ा) को ग्रहण किया और न अधिक चिन्तन ही किया फिरभी जो अध्यात्म विद्याके द्वितीय पार को प्राप्त हो गये’।

‘जिनका काल निरन्तर ज्ञानकी आराधनामें ही व्यतीत हुआ और इसीलिये तत्त्वदर्शी जिन्हें ज्ञानमय पिण्ड कहते हैं’।

जिनसेन सिद्धान्तज्ञ तो थे ही साथ ही उच्च कोटिके कवि भी थे। आपकी कवितामें ओज है, माधुर्य है, प्रसाद है, प्रवाह है, शैली है, रस है, अलंकार है। जहा जिसकी आवश्यकता हुई वहा कविने वही भाव उसी शैलीमें प्रकट किया है। आप वस्तु तत्त्वका यथार्थ विवेचन करना पसन्द करते थे दूसरो को प्रसन्न करनेके लिये वस्तुतत्त्व को तोड़मरोड़कर अन्यथा कहना आपका निसर्ग नहीं था। वह तो खुले शब्दोंमें कहते हैं कि दूसरा आदमी सतुष्ट हो अथवा न हो कवि को अपना कर्तव्य करना चाहिये। दूसरेकी आराधनासे भला नहीं होगा किन्तु समीचीन मार्गका उपदेश देनेसे होगा।

अब तक आपके द्वारा प्रणीत निम्नाङ्कित ग्रन्थों का पता चला है—

पार्श्वभ्युदय—संस्कृत साहित्यमें कालिदासका मेघदूत नामक खण्डकाव्य बहुत ही प्रसिद्ध ग्रन्थ है। उसकी रचना और भाव सभी सुन्दर है। उसके चतुर्थ चरण को लेकर हसदूत नेमिदूत आदि कितने ही खण्ड काव्यों की रचना हुई है। जिनसेन स्वामीका पार्श्वभ्युदय काव्य जो कि ३६४ मन्दाक्रान्ता वृत्तोंमें पूर्ण हुआ है कालिदासके इसी मेघदूतकी समस्यापूर्तिरूप है इसमें मेघदूतके कही एक और कहीं दो पादों को लेकर श्लोक रचना की गई है तथा इस प्रकार सम्पूर्ण मेघदूत इस पार्श्वभ्युदय काव्यमें अन्तर्विलीन हो गया है। पार्श्वभ्युदय मेघदूतके ऊपर समस्या पूर्तिके द्वारा रचा हुआ सर्व प्रथम स्वतन्त्र ग्रन्थ है। इसकी भाषा और शैली बहुत ही मनोहर है।

श्री पार्श्वनाथ भगवान् दीक्षाकल्याणकके बाद प्रतिमा योग धारणकर विराजमान हैं। वहासे उनका पूर्वभवका विरोधी कमठका जीव शम्बर नामक ज्योतिष्क देव निकलता है और अवधिज्ञानसे उन्हें अपना वैरी समझकर नाना कष्ट देने लगता है। बस इसी कथा को लेकर पार्श्वभ्युदयकी रचना हुई है। इसमें शम्बरदेव को यक्ष, ज्योतिर्भव को अलका और यक्षकी वर्षशाप को शम्बरकी वर्षशाप मान ली है। मेघदूतका कथानक दूसरा और पार्श्वभ्युदयका कथानक दूसरा फिर भी उन्हीं शब्दों के द्वारा विभिन्न कथानक को कहना यह कविका सहान् कौशल है। समस्या पूर्तिमें कवि को बहुत ही परतन्त्र रहना पड़ता है और उस परतन्त्रताके कारण प्रकीर्णक रचना की बात तो जाने दीजिये, सदर्भरचनामें अवश्य ही नीरसता आ जाती है परन्तु इस पार्श्वभ्युदयमें कहीं भी नीरसता नहीं आने पाई है यह प्रसन्नता की बात है। इस काव्यकी रचना श्री जिनसेन स्वामीने अपने सधर्मा ‘विनयसेनकी प्रेरणासे की थी और यह इनकी प्रथम रचना मालूम होती है।

१ यो नाति सुन्दराकारो न चातिचतुरो मुनि । तथाप्यनन्यशरणा य सरस्वत्युपाचरत् ॥३०॥

२ धी शमो विनयश्चेति यस्य नैसर्गिका गुणा । सूरीनाराधयन्ति स्म गुणैराराध्यते न क ॥३१॥

३ य कृशोऽपि शरीरेण न कृशोऽभूत्तपोगुणैः । न कृशत्वं हि शारीर गुणैरेव कृशः कृश ॥३२॥

४ यो नागृहीत्कापालिकान्नाप्यचिन्तयदञ्जसा । तथाप्यध्यात्मविद्याब्धे पर पारमशिश्रित्यत् ॥३३॥

५ ज्ञानाराधनया यस्य गत कालो निरन्तरम् । ततो ज्ञानमय पिण्डयमाहुस्तत्त्वदर्शिन ॥३४॥

६ श्रीवीरसेनमुनिपादपयोजभृङ्ग श्रीमानभूद्विनयसेनमुनिर्गरीयान् ।

तच्चोदितेन जिनसेनमुनीश्वरेण काव्य व्यघाथि परिवेष्टितमेघदूतम् ॥

योगिराट् पण्डिताचार्य नामके किसी विद्वान्ने इसकी संस्कृत टीका की है जो विक्रमकी पन्द्रहवीं शतीके वादकी है। उसके उपोद्घातमें उन्होंने लिखा है कि 'एक बार कवि कालिदास वंकापुरके राजा अमोघवर्षकी सभामे आये और उन्होने बड़े गर्वके साथ अपना मेघदूत सुनाया। उसी सभामे जिनसेन-स्वामी भी अपने सधर्मा विनयसेन मुनिके साथ विद्यमान थे। विनयसेनने जिनसेनसे प्रेरणा की कि इस कालिदासका गर्व नष्ट करना चाहिये। विनयसेनकी प्रेरणा पाकर जिनसेनने कहा कि यह रचना प्राचीन है, इनकी स्वतन्त्र रचना नहीं है किन्तु चोरी की हुई है। जिनसेनके वचन सुनकर कालिदास तिलमिला उठे। उन्होने कहा कि यदि रचना प्राचीन है तो सुनाई जानी चाहिये। जिनसेन स्वामी एक बार जिस लोककी सुन लेते थे वह उन्हे याद हो जाता था इसलिये उन्हें कालिदासका मेघदूत उसी सभामे याद हो गया था। उन्होने कहा कि यह प्राचीन ग्रन्थ किसी दूरवर्ती ग्राममे विद्यमान है अत आठ दिनके बाद लाया जा सकता है। अमोघवर्ष राजाने आदेश दिया कि अच्छा, आजसे आठवे दिन वह ग्रन्थ यहा उपस्थित किया जाय। जिनसेनने अपने स्थानपर आकर ७ दिनसे पार्श्वभ्युदयकी रचना की और आठवे दिन राजसभामे उसे उपस्थित कर दिया। इस सुन्दर काव्य ग्रन्थको सुनकर सब प्रसन्न हुए और कालिदासका सारा अहंकार नष्ट हो गया। बादमे जिनसेन स्वामीने सब बात स्पष्ट कर दी।

परन्तु विचार करनेपर यह कथा सर्वथा कल्पित मालूम होती है, क्योंकि मेघदूतके कर्ता कालिदास और जिनसेन स्वामीके समयमे भारी अन्तर है। साथ ही इसमे जो अमोघवर्षकी राजधानी वकापुर बतलाई है वह भी गलत है क्योंकि अमोघवर्षकी राजधानी मान्यखेट थी और वकापुर अमोघवर्षके उत्तराधिकारी अकालवर्षके सामन्त लोकादित्य की। यह पीछे लिख आये है कि लोकादित्यके पिता वकेयरसने अपने नामसे इस राजधानीका नाम वकापुर रक्खा था। अमोघवर्षके समय तो सभवतः वकापुर नामका अस्तित्व ही नहीं होगा यह कथा तो ऐसी ही रही जैसी कि अमरसिंह और धनजयके विषयमें छोटी छोटी पाठशालाओंके विद्वान् अपने छात्रों को सुनाया करते हैं—

'राजा भोजने अपनी सभामे प्रकट किया कि जो विद्वान् सबसे अच्छा कोष बनाकर उपस्थित करेगा उसे भारी पारितोषिक प्राप्त होगा। धनजय कविने अमरकोषकी रचना की। उपस्थित करनेके एक दिन पहले अमरसिंह धनजयके यहा आये। ये उनके बहनोई होते थे। धनजयने उन्हें अपना अमरकोष पढ़कर सुनाया। सुनते ही अमरसिंह उसपर लुभा गये और उन्होने अपनी स्त्रीके द्वारा उसे अपहृत करा लिया। जब धनजयको पता चला कि हमारा कोष अपहृत हो गया है तब उन्होने एक ही रातमें नाममालाकी रचना कर डाली और दूसरे दिन सभामे उपस्थित कर दी। नाममालाकी रचनासे राजा भोज बहुत ही प्रभावित हुए और कोषरचनाके ऊपर मिलनेवाला भारी पुरस्कार उन्हे ही मिला।'

इस कथाके गढ़नेवाले हमारे विद्वान् यह नहीं सोचते कि अमरसिंह जो कि विक्रमके नव रत्नों मे से एक थे, कब हुए, धनजय कब हुए और भोज कब हुए। व्यर्थ ही भावुकतावश मिथ्या कल्पनाये करते रहते हैं। फिर योगिराट् पण्डिताचार्यने पार्श्वभ्युदयके विषयमें जो कथा गढ़ी है उससे तो जिनसेनकी असूया तथा परकीर्त्यसहिष्णुता ही सिद्ध होती है जो एक दिगम्बराचार्यके लिये लाञ्छनकी बात है।

पार्श्वभ्युदयकी प्रशंसाके विषयमें श्रीयोगिराट् पण्डिताचार्यने जो लिखा है कि "श्रीपार्श्वनाथसे बढ़कर कोई साधु, कमठसे बढ़कर कोई दुष्ट और पार्श्वभ्युदयसे बढ़कर कोई काव्य नहीं दिखलाई देता है।' वह ठीक ही लिखा है। श्री प्र० के० बी० पाठकने रायल एशियाटिक सोसायटीमें कुमारिलभट्ट और भर्तृहरिके विषयमें जो निबन्ध पढ़ा था उसमें उन्होने जिनसेन और उनके काव्य पार्श्वभ्युदयके विषयमें क्या ही अच्छा कहा था—

'जिनसेन अमोघवर्ष (प्रथम)के राज्यकालमें हुए हैं, जैसा कि उन्होने पार्श्वभ्युदयमें कहा है। पार्श्वभ्युदय संस्कृत साहित्यमें एक कौतुकजन्य उत्कृष्ट रचना है। यह उस समयके साहित्य-स्वादका उत्पादक और दर्पणरूप अनुपम काव्य है। यद्यपि सर्वसाधारणकी सम्मतिसे भारतीय कवियोंमें कालिदासको पहला स्थान दिया गया है तथापि जिनसेन मेघदूतके कर्ताकी अपेक्षा अधिकतर योग्य समझे जानेके अधिकारी हैं।'

चू कि पार्श्वभ्युदय प्रकाशित हो चुका है अतः उसके श्लोकोके उद्धरण देकर उसकी कविताका माहात्म्य प्रकट करना इस प्रस्तावनालेखका पल्लवन ही होगा। इसकी रचना अमोघवर्षके राज्यकालमें हुई है यह उसकी अन्तिम प्रशस्तिसे ज्ञात होता है—

इति विरचितमेतत्काव्यमावेष्ट्य मेघ बहुगुणमपदोषं कालिदासस्य काव्यम् ।

मलिनितपरकाव्य तिष्ठतादाशशाङ्क भुवनमवतु देवः सर्वदामोघवर्ष ॥

वर्धमानपुराण—आपकी द्वितीय रचना वर्धमानपुराण है जिसका कि उल्लेख जिनसेन (द्वितीय) ने अपने हरिवंश पुराणमें किया है परन्तु वह कहा है? आजतक इसका पता नहीं चला। बिना देखे उसपर क्या कहा जा सकता है? नामसे यही स्पष्ट होता है कि उसमें अन्तिम तीर्थङ्कर श्री वर्धमानस्वामीका कथानक होगा।

जयध्वला टीका—कषायप्राभृतके पहले स्कन्धकी चारो विभक्तियोंपर जयध्वला नामकी २० हजार श्लोक प्रमाण टीका लिखकर जब श्रीगुरु वीरसेनाचार्य स्वर्गको सिधार चुके तब उनके शिष्य श्रीजिनसेन स्वामीने उसके अवशिष्ट भागपर ४० हजार श्लोक प्रमाण टीका लिखकर उसे पूरा किया। यह टीका जयध्वला अथवा वीरसेनीया नामसे प्रसिद्ध है। इस टीकामें आपने श्रीवीरसेनस्वामीकी ही शैलीको अपनाया है और कही संस्कृत कही प्राकृतके द्वारा पदार्थका सूक्ष्मतम विश्लेषण किया है। इन टीकाओंकी भाषाका ऐसा विचित्र प्रवाह है कि उससे पाठकका चित्त कभी धवड़ाता नहीं है। स्वयं ही अनेक विकल्प उठाकर पदार्थका बारीकीसे निरूपण करना इन टीकाओंकी खास विशेषता है।

आदिपुराण—

महापुराणके विषयमें पहले विस्तारके साथ लिख चुके हैं। आदिपुराण उसीका आद्य भाग है। उत्तर भागका नाम उत्तरपुराण है। आदिपुराणमें ४७ पर्व हैं जिनमें प्रारम्भके ४२ और तैत्तलीसवें पर्वके ३ श्लोक जिनसेनाचार्य द्वारा रचित हैं, शेष पर्वोंके १६२० श्लोक उनके शिष्य भदन्त गुणभद्राचार्य द्वारा विरचित हैं। जिनसेनाचार्यने आदिपुराणके पीठिकाबन्धमें जयसेन गुरुकी स्तुतिके बाद परमेश्वर कविका उल्लेख किया है और उनके विषयमें कहा है कि—

‘वे कवि परमेश्वर लोकमें कवियोंके द्वारा पूजने योग्य हैं जिन्होंने कि शब्द और अर्थके सग्रह-स्वरूप समस्त पुराणका सग्रह किया था’^१ इन परमेश्वर कविने गद्यमें समस्त पुराणोंकी रचना की थी उसीका आधार लेकर जिनसेनाचार्यने आदिपुराणकी रचना की है। आदिपुराणकी महत्ता बतलाते हुए गुणभद्राचार्यने कहा है कि—

‘यह आदिनाथका चरित कवि परमेश्वरके द्वारा कही हुई गद्य-कथाके आधारसे बनाया गया है, इसमें समस्त छन्द तथा श्लकारोंके लक्षण हैं, इसमें सूक्ष्म अर्थ और गूढ़ पदोंकी रचना है, वर्णनकी अपेक्षा अत्यन्त उत्कृष्ट है, समस्त शास्त्रोंके उत्कृष्ट पदार्थोंका साक्षात् करानेवाला है, अन्य काव्योंको तिरस्कृत करता है, श्रवण करने योग्य है, व्युत्पन्न बुद्धिवाले पुरुषोंके द्वारा ग्रहण करने योग्य है, मिथ्या कवियोंके गर्वको नष्ट करनेवाला है और अत्यन्त सुन्दर है। इसे सिद्धान्त ग्रन्थोंकी टीका करनेवाले तथा चिरकाल तक शिष्योंका शासन करनेवाले भगवान् जिनसेनने कहा है। इसका अवशिष्ट भाग निर्मल बुद्धिवाले गुणभद्र सूरिने अति विस्तारके भयसे और हीन कालके अनुरोधसे संक्षेपमें सगृहीत किया है।’^२

१ इस वर्धमानपुराणका न तो गुणभद्राचार्यने अपनी प्रशस्तिमें उल्लेख किया है और न जिनसेनके अपरवर्ती किसी आचार्यने अपनी रचनाओंमें उसकी चर्चा की है इसलिये किन्हीं विद्वानोंका ख्याल है कि वर्धमानपुराण नामक कोई पुराण जिनसेनका बनाया हुआ है ही नहीं। जिनसेन द्वितीयने अपने हरिवंश पुराणमें अज्ञातनाम कविके किसी अन्य वर्धमानपुराणका उल्लेख किया है। प्रेमीजीने भी अपने हालके एक पत्रमें ऐसा ही भाव प्रकट किया है।

२ देखो आदिपु० १।६०।

३ उ० पु० प्र० श्लो० १७-२०।

आदिपुराण सुभाषितोका भाण्डार है इस विषयको स्पष्ट करनेके लिये उ० पु० में दो श्लोक बहुत ही सुन्दर मिलते हैं जिनका भाव इस प्रकार है—

‘जिस प्रकार समुद्रसे महामूल्य रत्नोकी उत्पत्ति होती है उसी प्रकार इस पुराणसे सुभाषितरूपी रत्नोकी उत्पत्ति होती है’ ।^१

‘अन्य ग्रन्थोंमें जो बहुत समय तक कठिनाईसे भी नहीं मिल सकते वे सुभाषित पद्य इस पुराणमें पद पदपर सुलभ है और इच्छानुसार सगृहीत किये जा सकते हैं’ ।^२

आदिपुराणका माहात्म्य एक कविके शब्दोंमें देखिये, कितना सुन्दर निरूपण है !

‘हे मित्र ! यदि तुम सारे कवियोंकी सूक्तियोंको सुनकर सरसहृदय बनना चाहते हो तो कविवर जिनसेनाचार्यके मुखकमलसे कहे हुए आदिपुराणको सुननेके लिये अपने कानोंको समीप लाओ’ ।^३

समग्र महापुराणकी प्रशंसामें एकने और कहा है—

‘इस महापुराणमें धर्म है, मुक्तिका पद है, कविता है, और तीर्थङ्करोका चरित्र है, अथवा कवीन्द्र जिनसेनाचार्यके मुखारविन्दसे निकले हुए वचन कितना मन नहीं हरते ?’^४

इस पुराणको महापुराण क्यों कहते हैं ? इसका उत्तर स्वयं जिनसेनाचार्य देते हैं—

‘यह ग्रन्थ अत्यन्त प्राचीन कालसे प्रचलित है इसलिये पुराण कहलाता है, इसमें महापुराणोका वर्णन किया गया है अथवा तीर्थङ्कर आदि महापुरुषोंने इसका उपदेश दिया है अथवा इसके पढ़नेसे महान् कल्याणकी प्राप्ति होती है इसलिये इसे महापुराण कहते हैं’ ।^५

‘प्राचीन कवियोंके आश्रयसे इसका प्रसार हुआ है इसलिये इसकी पुराणता—प्राचीनता—प्रसिद्ध है ही तथा इसकी महत्ता इसके माहात्म्यसे ही प्रसिद्ध है इसलिये इसे महापुराण कहते हैं’ ।^६

‘यह पुराण महापुरुषोंसे सम्बन्ध रखनेवाला है तथा महान् अभ्युदयका—स्वर्ग मोक्षादिका कारण है इसलिये महर्षि लोग इसे महापुराण कहते हैं’ ।^७

‘यह ग्रन्थ ऋषिप्रणीत होनेके कारण आर्य, सत्यार्थका निरूपक होनेसे सूक्त तथा धर्मका प्ररूपक होनेसे धर्मशास्त्र माना जाता है’ ।^८

‘इति-इह-आसीत्’ यहा ऐसा हुआ ऐसी अनेक कथाओंका इसमें निरूपण होनेसे ऋषिगण इसे इतिहास, इतिवृत्त और ऐतिहासिक भी मानते हैं’ ।^९

पीठिकाबन्धमें जिनसेनने पूर्ववर्ती कवियोंका स्मरण करनेके पहले एक श्लोक कहा है जिसका भाव इस प्रकार है—

‘मैं उन पुराणके रचनेवाले कवियोंका नमस्कार करता हूँ जिनके मुखकमलमें सरस्वती साक्षात् निवास करती है तथा जिनके वचन अन्य कवियोंकी कवितामें सूत्रपातका काम करते हैं’ ।^{१०}

इससे यह सिद्ध होता है कि इनके पहले अन्य पुराणकार वर्तमान थे जिनमें कि इनकी परम आस्था थी । परन्तु वे कौन थे इसका उन्होंने स्पष्ट उल्लेख नहीं किया । हा, कवि परमेश्वरका अवश्य ही अपने निकटवर्ती श्रुतीतमें स्मरण किया है । एतावता विक्रान्तकीरवकी प्रशस्तिके ‘सातवें श्लोकमें ‘प्रथमम्’ पद देखकर कितने ही महाशयोने जो यह धारणा बना ली है कि आदिपुराण दि० जैन

१ यथा महार्घ्यस्तनाना प्रसूतिर्मकरालयात् । तथैव सूक्तरत्नाना प्रभवोऽस्मात्पुराणत ॥१६॥

२ सुदुर्लभ यदन्यत्र चिरादपि सुभाषितम् । सुलभ स्वैरसग्राह्यं तदिहास्ति पदे पदे ॥२२॥ उ० पु०

३ यदि सकलकवीन्द्रप्रोक्तसूक्तप्रचारश्रवणसरसचेतास्तत्त्वमेव सखे ! स्या ।

कविवरजिनसेनाचार्यवक्त्रारविन्दप्रणिगदितपुराणाकर्णनाभ्यर्णकर्ण ॥

४ धर्मोऽत्र मुक्तिपदमत्र कवित्वमत्र तीर्थेशिना चरितमत्र महापुराणे ।

यद्वा कवीन्द्रजिनसेनमुखारविन्दनिर्यद्वचासि न मनासि हरन्ति केपाम् ॥

५ देखो —आ० पु० प० १ । २१।२५

६ आ० पु० १।४१।

७ यद्वाऽहमय पुरोरासीत्पुराण प्रथम भुवि । तदीयप्रियशिष्योऽभूद् गुणभद्रमुनीश्वर ॥७॥

पुराण ग्रन्थोंमें प्रथम पुराण है वह उचित नहीं मालूम होती । वहां 'प्रथम' का अर्थ श्रेष्ठ अथवा आद्य भी हो सकता है ।

गुणभद्राचार्य और उनके ग्रन्थ—

जिनसेन और दशरथगुरुके शिष्य गुणभद्राचार्य भी अपने समयके बहुत बड़े विद्वान् हुए हैं । आप उत्कृष्ट ज्ञानसे युक्त, पक्षोपवासी, तपस्वी तथा भावलिङ्गी मुनिराज थे । इन्होंने आदिपुराणके अन्तके १६२० श्लोक रचकर उसे पूरा किया और उसके बाद उत्तरपुराणकी रचना की जिसका परिमाण आठ हजार श्लोक प्रमाण है । ये अत्यन्त गुरुभक्त शिष्य थे । आदिपुराणके ४३पर्वके प्रारम्भमें जहासे अपनी रचना शुरू करते हैं वहा इन्होंने जो पद्य लिखे हैं उनसे इनके गुरुभक्त हृदयका अच्छा साक्षात्कार हो जाता है । वे लिखते हैं कि—

‘इक्षुकी तरह इस ग्रन्थका पूर्वार्ध ही रसावह है उत्तरार्धमें तो जिस किसी तरह ही रसकी उत्पत्ति होगी’ ।

‘यदि मेरे वचन सुस्वादु हो तो यह गुरुश्रोका ही माहात्म्य समझना चाहिये यह वृक्षोका ही स्वभाव है कि उनके फल मीठे होते हैं’ ।

‘मेरे हृदयसे वचन निकलते हैं और हृदयमें गुरुदेव विराजमान हैं अतः वे वहीं उनका सत्कार कर देंगे अतः मुझे इस कार्यमें कुछ भी परिश्रम नहीं होगा’ ।

‘भगवान् जिनसेनके अनुगामी तो पुराण (पुराने) मार्गके आलम्बनसे ससारसमुद्रसे पार होना चाहते हैं फिर मेरे लिये पुराणसागरके पार पहुँचना क्या कठिन बात है ?

इनके बनाये हुए निम्नलिखित ग्रन्थ उपलब्ध हैं—

उत्तरपुराण—यह महापुराणका उत्तर भाग है । इसमें अजितनाथको आदि लेकर २३ तीर्थंकर, ११ चक्रवर्ती, ६ नारायण, ६ बलभद्र और ६ प्रतिनारायण तथा जीवन्धर स्वामी आदि कुछ विशिष्ट पुरुषोंके कथानक दिये हुए हैं । इसकी रचना भी कवि परमेश्वरके गद्यात्मक पुराणके आधारपर हुई होगी । आठवें, सोलहवें, बाईसवें, तेईसवें और चौबीसवें तीर्थंकरको छोड़कर अन्य तीर्थंकरोंके चरित्र बहुत ही संक्षेपसे लिखे गये हैं । इस भागमें कथाकी बहुलताने कविकी कवित्वशक्तिपर आघात किया । जहा तहाँ ऐसा मालूम होता है कि कवि येन केन प्रकारेण कथाभागको पूरा कर आगे बढ़ जाना चाहते हैं । पर फिर भी बीच बीचमें कितने ही ऐसे सुभाषित आ जाते हैं जिससे पाठकका चित्त प्रसन्न हो जाता है । गुणभद्राचार्यके उत्तरपुराणकी रचनाके विषयमें एक दन्तकथा प्रसिद्ध है—

जब जिनसेनस्वामीको इस बातका विश्वास हो गया कि अब मेरा जीवन समाप्त होनेवाला है और मैं महापुराणको पूरा नहीं कर सकूँ गा तब उन्होंने अपने सबसे योग्य दो शिष्य बुलाये । बुलाकर उनसे कहा कि यह जो सामने सूखा वृक्ष खड़ा है इसका काव्यवाणीमें वर्णन करो । गुरुवाक्य सुनकर उनमेंसे पहलेने कहा ‘शुष्क काष्ठ तिष्ठत्यग्रे’ । फिर दूसरे शिष्यने कहा—‘नीरसतरिह विलसति पुरतः’ । गुरुको द्वितीय शिष्यकी वाणीमें रस दिखा, अतः उन्होंने उसे आज्ञा दी कि तुम महापुराणको पूरा करो । गुरु आज्ञाको स्वीकार कर द्वितीय शिष्यने महापुराणको पूर्ण किया । वह द्वितीय शिष्य गुणभद्र ही थे ।

आत्मानुशासन—यह भर्तृहरिके वैराग्यशतककी शैलीसे लिखा हुआ २७२ पद्योंका बड़ा सुन्दर ग्रन्थ है । इसकी सरस और सरल रचना हृदयपर तत्काल असर करती है । इसकी संस्कृत टीका प्रभाचन्द्राचार्यने की है । हिन्दी टीकाएँ भी श्री स्व० पंडित टोडरमलजी तथा प० वशीधरजी शास्त्री

१ तस्स य सिस्सो गुणव गुणभद्रो दिव्यपाणपरिपुण्णो । पंक्षोवरासमडी महातवो भावलिङ्गो व ॥३२॥

दर्शनसार

२ इक्षोरिवास्य पूर्वार्द्धमेवाभावि रसावहम् । यथा तथास्तु निष्पत्तिरिति प्रारभ्यते मया ॥१४॥

३ गुरुणामेव माहात्म्यं यदपि स्वादु मद्बच । तरुणा हि स्वभावोऽसौ यत्फलं स्वादु जायते ॥१५॥

४ निर्यान्ति हृदयाद्वाचो हृदि मे गुरव स्थिता । ते तत्र सस्करिष्यन्ते तन्न मेऽत्र परिश्रम ॥१६॥

५ पुराणमार्गमासाद्य जिनसेनानुगा ध्रुवम् । भवावधे पारमिच्छन्ति पुराणस्य किमुच्यते ॥१६॥

सोलापुरने की है। जैन समाजमें इसका प्रचार भी खूब है। यदि इसके श्लोक कण्ठ कर लिये जावें तो अवसरपर आत्मशान्ति प्राप्त करनेके लिये बहुत बल देनेवाले हैं। इसके अन्तमें प्रशस्तिस्वरूप निम्न श्लोक ही पाया जाता है—

जिनसेनाचार्यपादस्मरणाधीनचेतसाम् । गुणभद्रभदन्ताना कृतिरात्मानुशासनम् ॥

अर्थात्, जिनका चित्त श्री जिनसेनाचार्यके चरणस्मरणके आधीन है उन गुणभद्रभदन्तकी कृति यह आत्मानुशासन है।

जिनदत्तचरित्र—यह नवसर्गात्मक छोटा सा काव्य है, अनुष्टुप् श्लोकोमें रचा गया है। इसकी कथा बड़ी ही कौतुकावह है। शब्दविन्यास अल्प होनेपर भी कहीं कहीं भाव बहुत गम्भीर है। श्रीलालजी कव्यतीर्थद्वारा इसका हिन्दी अनुवाद भी हो चुका है।

समकालीन राजा—

जिनसेनस्वामी और भदन्त गुणभद्रके संपर्कमें रहनेवाले राजाओंमें अमोघवर्ष (प्रथम) का नाम सर्वोपरि है। ये जगत्तुङ्गदेव (गोविन्द तृतीय) के पुत्र थे। इनका घरू नाम बोद्धणराय था। नृपतुंग, शर्व, शण्ड, अतिशयधवल, चौरनारायण, पृथिवीवल्लभ, लक्ष्मीवल्लभ, महाराजाधिराज, भटार, परमभट्टारक आदि इनकी उपाधिया थीं। यह भी बड़े पराक्रमी थे। इन्होंने बहुत बड़ी उम्र पाई और लगभग ६३ वर्ष राज्य किया। इतिहासज्ञोंने इनका राज्यकाल शक स० ७३६ से ७९९ तक निश्चित किया है। जिनसेन स्वामीका स्वर्गवास शकस० ७६५ के लगभग निश्चित किया जा चुका है, अतः जिनसेनके शरीरत्यागके समय अमोघवर्ष ही राज्य करते थे। राज्यका त्याग इन्होंने शकस० ८०० में किया है जब कि आचार्यपदपर गुणभद्राचार्य विराजमान थे। अपनी दानशीलता और न्यायपरायणतासे अमोघवर्षने अपने 'अमोघवर्ष' नामको इतना प्रसिद्ध किया कि पीछेसे वह एक प्रकारकी पदवी समझी जाने लगी और उसे राठौर वंशके तीन-चार राजाओंने तथा परमारवंशीय महाराज मुजने भी अपनी प्रतिष्ठाका कारण समझकर धारण किया। इन पिछले तीन-चार अमोघवर्षोंके कारण इतिहासमें ये (प्रथम) के नामसे प्रसिद्ध हैं। जिनसेन स्वामीके ये परमभक्त थे। जैसा कि गुणभद्राचार्यने उ० पु० की प्रशस्तिमें उल्लेख किया है और उसका भाव यह है कि महाराज अमोघवर्ष जिनसेनस्वामीके चरण-कमलोमें मस्तक रखकर आपको पवित्र मानते थे और उनका सदा स्मरण किया करते थे^१।

ये राजा ही नहीं विद्वान् थे और विद्वानोंके आश्रयदाता भी। आपने 'प्रश्नोत्तररत्नमालिका' की रचना की थी और वह तब जब कि अपनी भुजाओंसे राज्यका भार विवेकपूर्वक दूर कर दिया था। प्रश्नोत्तररत्नमालिकाके सिवाय 'कविराजमार्ग' नामका अलंकारग्रन्थ भी इनका बनाया हुआ है जो कर्णाटक भाषामें है और विद्वानोंमें जिसकी अच्छी ख्याति है। इनकी राजधानी मान्यखेटमें थी जो कि अपने वैभवसे इन्द्रपुरीको भी हसती थी^२। ये जैन मन्दिरों तथा जैन वसतिकाओंको भी अच्छा दान देते थे। श० स० ७८२ के ताम्रपत्रसे विदित होता है कि इन्होंने स्वयं मान्यखेटमें जैनाचार्य देवेन्द्रको दान दिया था। यह दानपत्र इनके राज्यके ५२वें वर्षका है। श० स० ७९७ का एक लेख कृष्ण (द्वितीय) महासामन्त पृथ्वीरायका मिला है जिसमें इनके द्वारा सौन्दत्तिके एक जैन मन्दिरके लिये कुछ भूमिदान करनेका उल्लेख है।

१ अर्थिषु यथार्थता य समभीष्टफलान्तिवधतोषेषु । वृद्धि निनाय परमामोघवर्षाभिधानस्य ॥

(ध्रुवराजका दानपत्र ईन्डियन एट्रिक्वेरी १२-१८१)

२ उ० पु० प्र० श्लो० ८ ।

३ विवेकात्यक्तराज्येन राज्ञेय रत्नमालिका । रचितामोघवर्षेण सुधिया सदलकृतिः ॥

४ 'यो मान्यखेटममरेन्द्रपुरोपहासि, गीर्वाणगर्वमिव खर्वयितुं व्यवत्त' ।

शाकटायनने अपने शब्दानुशासनकी टीका अमोघवृत्ति इन्हीं अमोघवर्षके नामसे बनाई। ध्वला और जयध्वला टीकाए भी इन्हींके ध्वल या अतिशयध्वल नामके उपलक्ष्यमें बनीं तथा महावीराचार्यने अपने गणितसारसंग्रहमें इन्हींकी महामहिमाका विस्तार किया है। इससे सिद्ध होता है कि ये विद्वानो तथा खासकर जैनाचार्योंके बड़े भारी आश्रयदाता थे।

प्रश्नोत्तररत्नमालिकाके सङ्गलाचरणमें उन्होंने—

‘प्रणिपत्य वर्षमानं प्रश्नोत्तररत्नमालिका वक्ष्ये । नागनरामरवन्ध देव देवाधिप वीरम् ।’

श्लोकद्वारा श्री महावीरस्वामीका स्तवन किया है और साथ ही उसमें कितने ही जैनधर्मानुमोदित प्रश्नोत्तरोंका निम्न प्रकार समावेश किया है—

त्वरितं किं कर्तव्यं विदुषा ससारसन्ततिच्छेदः । किं मोक्षतरोर्वीजं सम्यग्ज्ञानं क्रियासहितम् ॥४॥

को नरकः परवशता किं सौख्यं सर्वसङ्गविरतिर्वा । किं रत्नं भूतहितं प्रेयः प्राणिनामसवः ॥१३॥

इससे सिद्ध होता है कि अमोघवर्ष जैन थे और समग्र जीवनमें उन्हें जैन न माना जावे तब भी रत्नमालाकी रचनाके समयमें तो वह जैन ही थे यह दृढ़तासे कहा जा सकता है। हमारे इस कथनकी पुष्टि महावीराचार्य-कृत गणितसारसंग्रहकी उत्पानिकाके—

विध्वस्तैकान्तपक्षस्य स्याद्वादन्यायवेदिनः । देवस्य नृपतुङ्गस्य वर्धता तस्य शासनम् ॥

श्लोकसे भी होती है।

अकालवर्ष—अमोघवर्षके पश्चात् उनका पुत्र अकालवर्ष जिसको इतिहासमें ‘कृष्ण-द्वितीय’ भी कहा है सार्वभौम सम्राट् हुआ था। जैसा कि द्वितीय कर्कराजके दानपत्रमें अमोघवर्षका वर्णन करनेके पश्चात् लिखा है कि—

‘उस अमोघवर्षके बाद वह अकालवर्ष सार्वभौम राजा हुआ जिसके कि प्रतापसे भयभीत हुआ सूर्य आकाशमें चन्द्रमाके समान आचरण करने लगता था।’

यह भी अकालवर्षके समान बड़ा भारी वीर और पराक्रमी था। तृतीय कृष्णराजके दानपत्रमें जो कि वर्धा नगरके समीप एक कुएँमें प्राप्त हुआ है इसकी वीरताकी बहुत प्रशंसा की गई है। तत्रागत श्लोकका भाव यह है—

‘उस अमोघवर्षका पुत्र श्रीकृष्णराज हुआ जिसने गुर्जर, गौड, द्वारसमुद्र, अङ्ग, कलिङ्ग, गाङ्ग, मगध आदि देशोंके राजाओंको अपने वशवर्ती कर लिया था।’

उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें गुणभद्राचार्यने भी इसकी प्रशंसामें बहुत कुछ लिखा है कि इसके उत्तुङ्ग हाथियोंने अपने ही मज्जलके सगमसे कलकित गङ्गा नदीका पानी पिया था। इससे यह सिद्ध होता है कि इसका राज्य उत्तरमें गङ्गातट तक पहुँच चुका था^१ और दक्षिणमें कन्याकुमारी तक।

यह शक सवत् ७९७ के लगभग सिंहासन पर बैठा और श० सं० ८३३ के लगभग इसका देहान्त हुआ।

लोकादित्य—लोकादित्यका उल्लेख उत्तरपुराणकी द्वितीय प्रशस्तिमें श्री गुणभद्रस्वामीके शिष्य लोकसेन मुनिने किया है और कहा है कि ‘जब अकालवर्षके सामन्त लोकादित्य वकापुर राजधानीसे सारे वनवास देशका शासन करते थे तब श० सं० ८२० के अमुक मुहूर्तमें इस पवित्र सर्वश्रेष्ठ पुराणकी भव्य जनोके द्वारा पूजा की गई।’ इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि लोकादित्य अकालवर्ष या कृष्ण (तृतीय) का सामन्त और वनवासका राजा था। इसके पिताका नाम वकेयरस था। यह चेल्लध्वज था अर्थात् इसकी ध्वजापर चिल्ल या चीलका चिह्न था। इसकी राजधानी वकापुरमें थी। श० सं० ८२० में वकापुरमें जब महापुराणकी पूजा की गई थी उस समय इसीका राज्य था। यह राज्यसिंहासनपर कबसे कबतक आरुढ़ रहा इसका निश्चय नहीं है।

१ तस्मादकालवर्षोऽभूत् सार्वभौमक्षितीश्वर । यत्प्रतापपरित्रस्तो व्योम्नि चन्द्रायते रवि ॥

२ तस्योत्तजितगूर्जरो दृढतटुल्लासोद्भूतश्रीमदो-गौडाना विनयव्रतापणगुरु सामुद्रनिद्राहरः ।

द्वारस्याङ्गकलिङ्गगाङ्गमगधैरम्यचिताज्ञश्चिरसूनुः सुनृतवाग्भुव परिवृढः श्रीकृष्णराजोऽभवत् ॥

३ उ० पु० प्र० श्लो० २६

उत्तरपुराणकी प्रशस्ति—

‘आचार्य जिनसेन और गुणभद्र प्रकरण’में जहा तहा उत्तरपुराणकी प्रशस्तिका बहुत उपयोग हुआ है अतः उसे यहा अविकल रूपमें उद्धृत कर देना उचित समझता हूँ ।

अथ प्रशस्तिः

यस्यानता पदनखैन्दवबिबचुम्बिचूडामणिप्रकटसमुकुटा सुरेन्द्रा ।

न्यक्कुर्वते स्म हरमर्द्धशशाकमौलिलोलोद्धत स जयताज्जिनवर्द्धमान ॥१॥

श्रीमूलसघवाराशौ मणीनामिव सार्चिषाम् । महापुरुषरत्नाना स्थान सेनान्वयोऽजनि ॥२॥

तत्र वित्रासिताशेषप्रवादिसद्वारणः । वीरसेनाग्रणीवीर-सेनभट्टारको बभौ ॥ ३ ॥

ज्ञानचारित्रसामग्रीमग्रहीदिव विग्रहम् । विराजते विघातु यो विनेयानामनुग्रहम् ॥४॥

यत्क्रमानसूराजन्यभुखाब्जान्यदधु श्रियम् । चित्र विकासमासाद्य नखचन्द्रमरीचिभिः ॥५॥

सिद्धिभूपद्वतितर्यय टीका सवीक्ष्य भिक्षुभिः । टीक्यते हेलयान्येषा विषमपि पदे पदे ॥६॥

यस्यास्याब्जजवाक्श्रिया धवलया कीर्त्येव सश्राव्यया सप्रोति सतत समस्तसुधिया सपादयन्त्या सताम् ।

विश्वव्याप्तिपरिश्रमादिव चिर लोके स्थिति सश्रिता, श्रोत्रालीनमलान्यनाद्युपचितान्यस्तानि नि शेषतः । ७।

अभवदिव हिमाद्रेर्दवसिन्धुप्रवाहो ध्वनिरिव सकलज्ञात् सर्वशास्त्रैकमूर्तिः ।

उदयगिरितटाद्वा भास्करो भासमानो मुनिरनुजिनसेनो वीरसेनादमुष्मात् ॥८॥

यस्य प्राशुनखाशुजालविसरत्धारान्तराविर्भवत्, पादाभोजरज पिशगमुकुटप्रत्यग्ररत्नद्युतिः ॥

सस्मर्ता स्वसमोघवर्षनृपति पूतोऽहमद्येत्यल स धीमान् जिनसेनपूज्यभगवत्पादोजगन्मगलम् ॥९॥

प्रावीण्य पदवाङ्मययोः परिणतिः पक्षान्तराक्षेपणे, सद्भावावगतिः कृतान्तविषया श्रेय कथाकीशलम् ॥

प्रथग्रथिभिदि सदध्वकलितेत्यग्रचो गुणाना गणो य सप्राप्य चिर कलकविकल काले कलौ सुस्थित ॥१०॥

ज्योत्स्नेव तारकाधीशे सहस्राशाविव प्रभा । स्फटिके स्वच्छतेवासीत् सहजास्मिन्तरस्वती ॥११॥

दशरथगुरुरासीत् तस्य धीमान् सधर्मा, शशिन इव दिनेशो विश्वलोकैकचक्षुः ।

निखिलमिदमदीपि व्यापि तद्वाङ्मयूखैः, प्रकटितनिजभाव निर्मलैर्धर्मसारैः ॥१२॥

सद्भावः सर्वशास्त्राणा तद्भास्वद्वाक्यविस्तरे । दर्पणापितबिबाभो बालैरग्याशु बुध्यते ॥१३॥

प्रत्यक्षीकृतलक्ष्यलक्षणविधिर्विद्योपविद्यातिगः, सिद्धान्ताध्यवसानया न जनितप्रागल्भ्यवृद्धेद्धी ।

नानानूननयप्रमाणनिपुणोऽगण्यैर्गुणैर्भूषित शिष्यश्रीगुणभद्रसूनिरनयोरासीत् जगद्विश्रुत ॥१४॥

पुण्यश्रियोऽयमजयत् सुभगत्वदर्पमित्याकलय्य परिशुद्धमतिस्तपःश्री ।

मुक्तिश्रिया पटुतमा प्रहितेव दूती प्रीत्या महागुणधिया समशिश्रियत् यम् ॥१५॥

तस्य वचनांशु विसर सततहृतदुस्तरातरगतमा । कुवलयपद्माह्लादी जितशिशिरा शिशिररश्मिप्रसर ।

कविपरमेश्वरनिगदितगद्यकथामात्रक पुरोञ्चरितम् । सकलच्छन्दोलकृतिलक्ष्य सूक्ष्मार्थगूढपदरचनम् ॥१७॥

व्यावर्णनानुसार साक्षात्कृतसर्वशास्त्रसद्भावं । अपहस्तितान्यकाव्य श्रव्य व्युत्पन्नमतिभिरादेय ॥१८॥

जिनसेन भगवतोक्त मिथ्याकविदर्पदलनमतिललितम् । सिद्धान्तोपनिबधन कर्त्रा भर्त्रा चिरात् विनायासात् ।

अतिविस्तरभीस्त्वादवशिष्ट सगृहीतममलधिया । गुणभद्रसूरिणेद प्रहीणकालानुरोधेन ॥२०॥

व्यावर्णनादिरहित सुबोधयुक्खिल सुलेखमखिलहितम् । महित महापुराणं पठतु शृण्वतु भक्तिसद्भाव्या । २१।

इद भावयता पु सा तपोभवविभित्तया । भव्याना भाविसिद्धीना शुद्धदृक् वृत्तविद्वताम् ॥२२॥

शातिर्वृद्धिर्जय श्रेय प्रायः प्रेयःसमागम । विगमो विप्लवव्याप्तेराप्तिरत्यर्थसपदाम् ॥२३॥

वधहेतुफलज्ञान स्यात् शुभाशुभकर्मणाम् । विज्ञेयो मुक्तिसद्भावो मुक्तिहेतुश्च निश्चित ॥२४॥

निर्वेगत्रितयोद्भूतिर्धर्मश्रद्धाविवर्धनम् । असह्येयगुणश्रेण्या निर्जरा शुभकर्मणाम् ॥२५॥

आस्रवस्य च सरोव कृत्स्नकर्मविमोक्षणम् । शुद्धिरात्यतिकी प्रोक्ता संव ससिद्धिरात्मन ॥२६॥

तदेतदेव व्याख्येय श्रव्य भव्यनिरन्तरम् । चिन्त्य पूज्य मुदा लेख्य लेखनीय च भाक्तिकं ॥२७॥

विदितसकलशास्त्रो लोकसेनो मुनीश कविरविकलवृत्तस्तस्य शिष्येषु मुख्य ।

सततमिदं प्राणं प्राप्य साहाय्यमुच्चैर्गुरुविनयमनपीत् मान्यता स्वस्य सद्भिः ॥२८॥

यस्योत्तुंगमतंगजा निजमदस्रोतस्विनीसंगमात् गांगं वारि कलङ्कितं कटु मुहुः पीत्वापगच्छत् तृषः ।
 कौमार घनचन्दन वनसपा पट्युस्तरगानिलैः मन्दान्दोलितमस्तभास्करकरच्छायं समाशिश्रियन् ॥२६॥
 दुग्धाब्धौ गिरिणा हरौ हतसुखा गोपीकुचोद्घट्टनैः , पदमे भानुकरैर्भेदेलिमदले वासावसंकोचने ।
 यस्योरः शरणे प्रथीयसि भुजस्तभान्तरोत्तमित-स्थैर्ये हारकलापतोरणगुणे श्रीः सौख्यमागात् चिरम् ॥३०॥
 अकालवर्षभूपाले पालयत्यखिलामिलाम् । तस्मिन्विध्वस्तनिःशेषद्विषि वीध्यशो जुषि ॥३१॥
 पद्मालयमुकुलकुलप्रविकासकसत्प्रतापततमहसि । श्रीमति लोकादित्ये प्रध्वस्तप्रथितशत्रुसतमसे ॥३२॥
 चेल्लपताके चेल्लध्वजानुजे चेल्लकेतनतनूजे । जैनेन्द्रधर्मवृद्धिविधायिनि विधुवीध्यशसि ॥३३॥
 वनवासदेशमखिल भुजति निष्कटक सुख सुचिरम् । तत्पितृनिजनामकृते वकापुरे पुरेष्वधिके ॥३४॥
 शकनूपकलाभ्यतर विशत्यधिकाष्टशतमिताद्वाते । भगलमहार्थकारिणि पिंगलनामनि समस्तजनसुखदे ॥३५॥
 श्रीपचम्या बुधार्द्रा युजि दिवसकरे मन्त्रिवारे बुधाशे, पूर्वाया सिंहलगने धनुषि धरणिजे वृश्चिकार्को तुलाया
 सूर्ये शुक्रेकुलीने गवि च सुरगुरौ निष्ठित अव्यवर्त्यैः प्राप्तेज्य सर्वसार जगति विजयते पुण्यमेतत्पुराणम् ॥
 यावद्धरा जलनिधिर्गगनं हिमाशुस्तिग्मद्युतिः सुरगिरः ककुभा विभागाः ।
 तावत् सता वचमि चेतसि पूतमेतत् द्योतद् द्युति स्थितिमुपैतु महापुराणम् ॥३७॥
 धर्मोत्र मुक्तिपदमत्र कवित्वमत्र, तीर्थेशिना चरितमत्र महापुराणे ।
 यद्वा कवीन्द्रजिनसेनमुखारविन्दनिर्यद्वचासि न मनासि हरन्ति केषाम् ॥३८॥
 महापुराणस्य पुराणपु सः पुरा पुराणे तदकारि किञ्चित् ।
 कवीशिनानेन यथा न काव्यचर्चासु चेतो विकलाः कवीन्द्रा ॥३९॥
 कविवरजिनसेनाचार्यवर्याय भासा, मधुरिमणि न वाच्य नाभिसूनोः पुराणे ।
 तदनु च गुणभद्राचार्यवाचो विचित्राः सकलकविकरीन्द्रवार्तसिंहो जयन्ति ॥४०॥
 यदि सकलकवीन्द्रप्रोक्तसूक्तप्रचार-श्रवणसरसचेतास्तत्त्वमेव सखेस्याः ॥
 कविवरजिनसेनाचार्यवक्तारविन्दप्रणिगदितपुराणाकर्णनाभ्यर्णकर्णः ॥४१॥
 धर्मः कश्चिदिहास्ति नैतदुचित वक्तु पुराण महत्, श्रव्या किन्तु कथास्त्रिषष्टिपुरुषाख्यान चरित्रार्णवः ॥
 कोप्यस्मिन्कवितागुणोस्ति कवयोप्येतद्वचोज्वालयः, कोसावत्र कविः कवीन्द्रगुणभद्राचार्यवर्यः स्वयम् ॥४२॥

इत्यार्षे त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे भगवद्गुणभद्राचार्यप्रणीते
 प्रशस्तिव्यावर्णनं नाम सप्तसप्ततितमं पर्व ॥

आदिपुराणमें उल्लिखित पूर्ववर्ती विद्वान्

आचार्य जिनसेनने अपनेसे पूर्ववर्ती निम्न विद्वानोका अपने आदिपुराणमें उल्लेख किया है—
 १ सिद्धसेन २ समन्तभद्र ३ श्रीदत्त ४ यशोभद्र ५ प्रभाचन्द्र ६ शिवकोटि ७ जटाचार्य (सिंहनन्दी) ८
 काणभिक्षु ९ देव (देवनन्दी) १० भट्टाकलङ्क ११ श्रीपाल १२ पात्रकेसरी १३ वादीर्भसिंह १४ वीरसेन
 १५ जयसेन और १६ कविपरमेश्वर ।

उक्त आचार्योंका कुछ परिचय दे देना यहा आवश्यक जान पड़ता है ।

सिद्धसेन—इस नामके अनेक विद्वान् हो गये हैं पर यह सिद्धसेन वही ज्ञात होते हैं जो सम्मति
 प्रकरण नामक प्राकृत दि० जैन ग्रन्थके कर्ता हैं । ये न्यायशास्त्रके विशिष्ट विद्वान् थे इनका समय
 विक्रमकी ६-७ वीं शताब्दी होना चाहिये । कतिपय प्राचीन द्वात्रिंशकाओके कर्ता भी दिगम्बर सिद्धसेन
 हुए हैं । ये सिद्धसेन, न्यायावतारके कर्ता स्वताम्बरीय विद्वान् सिद्धसेन दिवाकरसे भिन्न हैं ।^१

समन्तभद्र—समन्तभद्र क्षत्रिय राजपुत्र थे। इनका जन्मनाम शान्तिवर्मा था किन्तु बादमें आप 'समन्तभद्र' इस श्रुतिमधुर नामसे लोकमें प्रसिद्ध हुए। इनके गुरुका क्या नाम था और इनकी क्या गुप्तरम्परा थी यह ज्ञात नहीं हो सका। वादी, वाग्मी और कवि होनेके साथ आद्य स्तुतिकार होनेका श्रेय आपको ही प्राप्त है। आप दर्शनशास्त्रके तल-द्रष्टा और विलक्षण प्रतिभा-सम्पन्न थे। एक परिचय पद्यमें तो आपको देवज्ञ, वैद्य, मान्त्रिक और तान्त्रिक होनेके साथ आज्ञासिद्ध और सिद्धसारस्वत भी बतलाया है। आपकी सिंह-गर्जनासे सभी वादिजन कापते थे। आपने अनेक देशोंमें विहार किया और वादियोंको पराजित कर उन्हें सन्मार्गका प्रदर्शन किया। आपकी उपलब्ध कृतियां बड़ी ही महत्त्वपूर्ण, सक्षिप्त, गूढ़ तथा गम्भीर अर्थकी उद्भाविका हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—१ बृहत्स्वयम्भूस्तोत्र, २ युक्त्यनुशासन, ३ आप्तमीमांसा, ४ रत्नकरण्डभावकाचार और ५ स्तुतिविद्या। इनके जीवसिद्धि और तत्त्वानुशासन ये दो ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं। इनका समय विक्रमकी २-३ शताब्दी माना जाता है।

श्रीदत्त—यह अपने समयके बहुत बड़े वादी और दार्शनिक विद्वान् थे। आचार्य विद्यानन्दने आपके 'जल्पनिर्णय' ग्रन्थका उल्लेख करते हुए आपको ६३ वादियोंको जीतनेवाला बतलाया है। इससे स्पष्ट है कि श्रीदत्त बड़े तपस्वी और वादिविजेता विद्वान् थे। विक्रमकी ६वीं शताब्दीके पूर्वार्धके विद्वान् देवन्दी (पूज्यपाद) ने जैनेन्द्र व्याकरणमें 'गुणे श्रीदत्तस्य स्त्रियाम् १।४।३४' सूत्रमें एक श्रीदत्तका उल्लेख किया है। बहुत संभव है कि आचार्य जिनसेन और देवन्दी द्वारा उल्लिखित श्रीदत्त एक ही हो। और यह भी हो सकता है कि दोनों भिन्न भिन्न हों। आदिपुराणकारने चूँकि श्रीदत्तको तप श्रीदीप्तमूर्ति और वादिरूपी गजोका प्रभेदक सिंह बतलाया है इससे श्रीदत्त दार्शनिक विद्वान् जान पड़ते हैं। जैनेन्द्र व्याकरणमें जिन छह विद्वानोंका उल्लेख किया है वे प्रायः सब दार्शनिक विद्वान् हैं। उनमें केवल भूतबली सिद्धान्तशास्त्रके मर्मज्ञ थे। व्याकरणमें विविध आचार्योंके मतका उल्लेख करना महावैयाकरण पाणिनिका उपक्रम है। श्रीदत्त नामके जो आरातीय आचार्य हुए हैं वे इनसे भिन्न जान पड़ते हैं।

यशोभद्र—यशोभद्र प्रखर तार्किक विद्वान् थे। उनके सभामें पहुँचते ही वादियोंका गर्व खर्व हो जाता था। देवन्दीने भी जैनेन्द्र व्याकरणमें 'यव वृषि मूजा यशोभद्रस्य २।१।६६' सूत्रमें यशोभद्रका उल्लेख किया है। इनकी किमी भी कृतिका समुल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आया। देवन्दी द्वारा जैनेन्द्र व्याकरणमें उल्लिखित यशोभद्र यदि यही है तो आप छठवीं शतीके पूर्ववर्ती विद्वान् सिद्ध होते हैं।

प्रभाचन्द्र—प्रस्तुत प्रभाचन्द्र न्यायकमुदचन्द्रके कर्ता प्रभाचन्द्रसे भिन्न हैं और बहुत पहले हुए हैं। यह कुमारसेनके शिष्य थे। वीरसेन स्वामीने जयधवला टीकामें नयके लक्षणका निर्देश करते हुए प्रभाचन्द्रका उल्लेख किया है। सम्भवतः ये वही ह। हरिवंशपुराणके कर्ता पुन्नाटसघीय जिनसेनने भी इनका स्मरण किया है^१। यह न्यायशास्त्रके पारगत विद्वान् थे और चन्द्रोदय नामक ग्रन्थकी रचनासे इनका यश चन्द्रकिरणके समान उज्ज्वल और जगत्को आह्लादित करनेवाला हुआ था। इनका चन्द्रोदय ग्रन्थ उपलब्ध नहीं अतः उसके वर्णनीय विषयके सम्बन्धमें कुछ नहीं लिखा जा सकता। आपका समय भी निश्चित नहीं है। हा, इतना ही कहा जा सकता है कि आप जिनसेनके पूर्ववर्ती हैं।

शिवकोटि—यह वही जान पड़ते हैं जो भगवतीआराधनाके कर्ता हैं। यद्यपि भगवतीआराधना ग्रन्थके कर्ता 'आर्य' विशेषणसे युक्त 'शिवार्य' कहे जाते हैं पर यह नाम अधूरा प्रतीत होता है। आदिपुराणके कर्ता जिनसेनाचार्यने इन्हें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप रूप आराधनाओंकी आराधनासे ससारको शीतीभूत-प्रशान्त-सुखी करनेवाला बतलाया है। शिवकोटिको समन्तभद्रका शिष्य भी बतलाया जाता है परन्तु भगवती आराधनामें जो गुरु-परम्परा दी है उसमें समन्तभद्रका नाम नहीं है। यह भी संभव है कि समन्तभद्रका दीक्षानाम कुछ दूसरा ही रहा हो। और वह दूसरा नाम जिनन्दी हो अथवा इसीसे मिलता-जुलता अन्य कोई। यदि उक्त अनुमान ठीक है तो शिव-

१ "आकूपार यशो लोके प्रभाचन्द्रोदयो ज्ज्वलम् । गुरो कुमारसेनस्य विचरत्यजितात्मकम् ॥३८॥"

कोटि समन्तभद्रके शिष्य हो सकते हैं और तब इनका समय भी, समन्तभद्रका समकालीन सिद्ध हो सकता है। आराधनाकी गाथाओंमें समन्तभद्रके बृहत्स्वयम्भूस्तोत्रके एक पद्यका अनुसरण भी पाया जाता है। अस्तु, यह विषय विशेष अनुसन्धानकी अपेक्षा रखता है।

जटाचार्य—सिंहनन्दी—यह जटाचार्य, सिंहनन्दी नामसे भी प्रसिद्ध थे। यह बड़े भारी तपस्वी थे। इनका समाधिमरण 'कोप्पण' में हुआ था। कोप्पणके समीपकी 'पल्लवकीगुण्डु' नामकी पहाड़ीपर इनके चरणचिह्न भी अंकित हैं और उनके नीचे दो लाइनका पुरानी कनडीका एक लेख भी उत्कीर्ण है जिसे 'चापय्य' नामके व्यक्तिने तैयार कराया था। इनकी एकमात्र कृति 'वरागचरित' डा० ए० एन० उपाध्याय द्वारा सम्पादित होकर भाणिकचन्द्र ग्रन्थमाला बम्बईसे प्रकाशित हो चुकी है। राजा वराग बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथके समय हुआ है। वरागचरित धर्मशास्त्रकी हितावह देशनासे श्रोत-श्रोत सुन्दर काव्य है। कन्नड साहित्यमें वरागका खूब स्मरण किया गया है। कुवलयमालाके कर्ता उद्योतन सूरि और उभय जिनसेनोने इनका बड़े आदरके साथ स्मरण किया है। अपभ्रंश भाषाके कतिपय कवियोंने भी वरागचरितके कर्ताका स्मरण किया है। इनका समय उपाध्यायजीने ईसाकी ७ वीं शताब्दी निश्चित किया है।

काणभिक्षु—यह कथालंकारात्मक ग्रन्थके कर्ता हैं। यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है। आचार्य जिनसेनने इनके ग्रन्थका उल्लेख करते हुए लिखा है कि 'धर्मसूत्रका अनुसरण करनेवाली जिनकी वाणीरूपी निर्दोष एव मनोहर मणियोने पुराण संघको सुशोभित किया वे काणभिक्षु जयवन्त रहे।' इस उल्लेखसे यह स्पष्ट जाना जाता है कि काणभिक्षुने किसी कथा ग्रन्थ अथवा पुराणकी रचना अवश्य की थी। खेद है कि वह अपूर्व ग्रन्थ अनुपलब्ध है। काणभिक्षुकी गुरुपरम्पराका भी कोई उल्लेख मेरे देखनेमें नहीं आया। यह भी नवीं शतीसे पूर्वके विद्वान् हैं। कितने पूर्व के? यह अभी अनिश्चित है।

देव—देव, यह देवनन्दीका संक्षिप्त नाम है। वादिराज सूरिने भी अपने पार्श्वचरितमें इसी संक्षिप्त नामका उल्लेख किया है। श्रवणबेहगोलके शिलालेख न० ४० (६४) के उल्लेखानुसार इनके देवनन्दी, जिनेन्द्रबुद्धि और पूज्यपाद ये तीन नाम प्रसिद्ध हैं। यह आचार्य अपने समयके बहुश्रुत विद्वान् थे। इनकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। यही कारण है कि उत्तरवर्ती ग्रन्थकारोंने बड़े सम्मानके साथ इनका सस्मरण किया है। 'दर्शनसारके इस उल्लेखसे कि वि० स० ५२६ में दक्षिण मथुरा या मथुरामें पूज्यपादके शिष्य वज्रनन्दीने द्राविडसंघकी स्थापना की थी, आप ५२६ वि० स० से पूर्ववर्ती विद्वान् सिद्ध होते हैं। श्रीजिनसेनाचार्यने इनका सस्मरण वैयाकरणके रूपमें किया है। वास्तवमें आप अद्वितीय वैयाकरण थे। आपके जेनेन्द्र व्याकरणको नाममालाकार धनजय कविने अपश्चिम रत्न कहा है। अब तक आपके निम्नाङ्कित ग्रन्थ उपलब्ध हो चुके हैं—

१ जेनेन्द्रव्याकरण—अनुपम, गौरवहीन, व्याकरण।

२ सर्वार्थसिद्धि—आचार्य गूढपिच्छके तत्त्वार्थसूत्रपर सुन्दर सरस विवेचन।

३ समाधितन्त्र—आध्यात्मिक भाषामें समाधिका अनुपम ग्रन्थ।

४ इष्टोपदेश—उपदेशपूर्ण ५१ श्लोकोका हृदयहारी प्रकरण।

५ दशभक्ति—पाण्डित्यपूर्ण भाषामें भक्तिरसका पावन प्रवाह।

इनके सिवाय आपके 'शब्दावतारन्यास' और जेनेन्द्रन्यास आदि कुछ ग्रन्थोंके उल्लेख और भी मिलते हैं परन्तु वे अभी तक प्राप्त नहीं हो सके हैं।

अकलंकभट्ट—यह 'लघुह्व' नामक राजाके पुत्र थे और भट्ट इनकी उपाधि थी। यह विक्रमकी ८वीं शताब्दीके प्रतिभासम्पन्न आचार्य थे। अकलङ्कदेव जैनन्यायके व्यवस्थापक और दर्शनशास्त्रके असाधारण पण्डित थे। आपकी दार्शनिक कृतियोंका अभ्यास करनेसे आपके तलस्पर्शी पाण्डित्यका पद-पदपर अनुभव होता है। उनमें स्वमत-सत्यापनके साथ परमतका अकाट्य युक्तियों द्वारा निरसन किया गया है। ग्रन्थोंकी शैली अत्यन्त गूढ़, संक्षिप्त, अर्थबहुल एव सूत्रात्मक है इसीसे उत्तरवर्ती हरिभद्रादि आचार्यों द्वारा अकलङ्कन्यायका सम्मानपूर्वक उल्लेख किया गया है। इतना ही नहीं, जिनदासगणी महत्तर जैसे

१ "निरि पुज्जादसीसो दाविडसघस्स कारणो दुट्ठो। नामेण वज्जणदी पाहुडवेदी महासत्थो ॥

पचसए छन्वीसे विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स। दक्खिणमहुरा जादो दाविडसघो महामोहो ॥"

विद्वानोंने उनके 'सिद्धिविनिश्चय' ग्रन्थके अवलोकन करनेकी प्रेरणा भी की है। इससे अकलकदेवकी महत्ताका स्पष्ट आभास मिल जाता है। वर्तमानमें उनकी निम्न कृतियां उपलब्ध हैं—लघीयस्त्रय, न्याय-विनिश्चय, सिद्धि-विनिश्चय, अष्टशती (देवागम टीका), प्रमाण-संग्रह—सोपज्ञ भाष्य सहित, तत्त्वार्थराज-वार्तिक, स्वरूपसम्बोधन और अकलकस्तोत्र।

अकलकदेवका समय विक्रमकी सातवीं शताब्दी माना जाता है, क्योंकि विक्रम सवत् ७०० में उनका बौद्धोंके साथ महान् वाद हुआ था, जैसा कि निम्न पद्यसे स्पष्ट है—

‘विक्रमार्कशकाब्दीयशतसप्तप्रमाजुषि । कालेऽकलकयतिनो बौद्धैर्वदो महानभूत् ॥’

नन्दिसूत्रकी चूर्णिमें प्रसिद्ध श्वेताम्बर विद्वान् श्री जिनदासगणी महत्तरने 'सिद्धिविनिश्चय' नामके ग्रन्थका बड़े गौरवके साथ उल्लेख किया है जिसका रचनाकाल शक सवत् ५६८ अर्थात् वि० स० ७३३ है, जैसा कि उसके निम्न वाक्यसे प्रकट है—‘शकराज पञ्चसु वर्षशतेषु व्यतिक्रान्तेषु अष्टनवतिषु नन्दयन चूर्णिः समाप्ता’। चूर्णिका यह समय मुनि जिनविजयजीने अनेक ताडपत्रीय प्रतियोंके आधारसे ठीक बतलाया है। अतः अकलकदेवका समय विक्रमकी सातवीं शताब्दी सुनिश्चित है।

श्रीपाल—यह वीरस्वामीके शिष्य और जिनसेनके सधर्मा गुरुभाई अथवा समकालीन विद्वान् थे। जिनसेनाचार्यने जयधवलाको इनके द्वारा सम्पादित बतलाया है। इससे यह बहुत बड़े विद्वान् आचार्य जान पड़ते हैं। यद्यपि सामग्रीके अभावसे इनके विषयमें विशेष जानकारी नहीं है फिर भी यह विक्रमकी ६वीं शताब्दीके विद्वान् अवश्य हैं।

पात्रकेसरी—आपका जन्म ब्राह्मण-कुलमें हुआ था। आप बड़े ही कुशाग्र-बुद्धि विद्वान् थे। आचार्य समन्तभद्रके देवागम स्तोत्रको सुनकर आपकी श्रद्धा जैनधर्म पर हुई थी। पात्रकेसरी, न्यायशास्त्रके पारंगत और 'त्रिलक्षणक दर्शन' जैसे तर्कग्रन्थके रचयिता थे। यद्यपि यह ग्रन्थ इस समय अनुपलब्ध है तथापि तत्त्वसंग्रहके टीकाकार बौद्धाचार्य कमलशीलने पात्रकेसरीके इस ग्रन्थका उल्लेख किया है। उसकी कितनी ही कारिकाएँ 'तत्त्वसंग्रहपञ्जिका'में पाई जाती हैं। इस ग्रन्थका विषय बौद्धसम्मत हेतुके त्रिरूपात्मक लक्षणका विस्तारके साथ खण्डन करना है। इनकी दूसरी कृति 'जिनेन्द्रगुणस्तुति' है जो 'पात्रकेसरीस्तोत्र'के नामसे प्रसिद्ध है। यह स्तोत्र भी दार्शनिक चर्चासे श्रोतप्रोत है। इसमें स्तुतिके द्वारा अपनी तर्क एवं गवेषणापूर्ण युक्तियों द्वारा वस्तुतत्त्वका परिचय कराया गया है। स्तोत्रके पद्योंकी संख्या कुल ५० है। उसमें अर्हन्त भगवान्के सयोगकेवली अवस्थाके असाधारण गुणोंका सयुक्तिक विवेचन किया गया है और केवलीके वस्त्र-अलंकार, आभरण तथा शस्त्रादिसे रहित प्रशान्त एवं वीतराग शरीरका वर्णन करते हुए कषायजय, सर्वज्ञता और युक्ति तथा शास्त्र-अविरोधी वचनोंका सयुक्तिक विवेचन किया गया है। प्रसङ्गानुसार साख्यादि दर्शनान्तरीय मान्यताओंकी आलोचना भी की है। इस तरह ग्रन्थकारने स्वयं इस स्तोत्रको मोक्षका साधक बतलाया है। पात्रकेसरी देवनन्दीसे उत्तरवर्ती और अकलकदेवसे पूर्ववर्ती हैं।

वादीसिंह—यह उच्चकोटिके कवि और वादिरूपी गजोंके लिये सिंह थे। इनकी गर्जना वादिजनोंके मुख बन्द करनेवाली थी। एक वादीर्भासिंह मुनि पुष्पसेनके शिष्य थे। उनकी तीन कृतियां इस समय उपलब्ध हैं जिनमें दो गद्य और पद्यमय काव्यग्रन्थ हैं तथा 'स्याद्वादसिद्धि' न्यायका सुन्दर ग्रन्थ है पर खेद है कि वह अपूर्ण ही प्राप्त हुआ है। यदि नामसाम्यके कारण ये दोनों ही विद्वान् एक ही तो इनका समय विक्रमकी ८वीं शताब्दी हो सकता है।

वीरसेन—ये उस मूलसध पञ्चस्तूपान्वयके आचार्य थे, जो सेनसधके नामसे लोकमें विश्रुत हुआ है। ये आचार्य चन्द्रसेनके प्रशिष्य और आर्यनन्दीके शिष्य तथा जिनसेनाचार्यके गुरु थे। वीरसेनाचार्यने चित्रकूटमें एलाचार्यके समीप षट्खण्डागम और कषाय प्राभूत जैसे सिद्धान्तग्रन्थोंका अध्ययन किया था और षट्खण्डागम पर ७२ हजार श्लोक प्रमाण 'धवला टीका' तथा कषायप्राभूत पर २० हजार श्लोक प्रमाण 'जयधवला टीका' लिखकर दिवंगत हुए थे। जयधवलाकी अवशिष्ट ४० हजार श्लोक प्रमाण

१ देखो—अनेकान्त वर्ष ६ किरण ८ में प्रकाशित दरबारीलालजी कोटियाका 'वादीर्भासिंह सूरिकी एक अधूरी अपूर्व कृति शीर्षक लेख।

टीका उनके शिष्य जिनसेनाचार्यने बनाकर पूर्ण की। इनके सिवाय 'सिद्धभूपद्धति' नामक ग्रन्थकी टीका भी आचार्य वीरसेनने बनाई थी जिसका उल्लेख गुणभद्राचार्यने किया है। यह टीका अनुपलब्ध है। वीरसेनाचार्यका समय विक्रमकी ९वीं शताब्दीका पूर्वार्ध है।

जयसेन—यह बड़े तपस्वी, प्रशान्तमूर्ति, शास्त्रज्ञ और पण्डितजनमें अग्रणी थे। हरिवंशपुराणके कर्ता पुन्नाटसघी जिनसेनने शतवर्षजीवी अमितसेनके गुरु जयसेनका उल्लेख किया है और उन्हें सद्गुरु, इन्द्रियव्यापारविजयी, कर्मप्रकृतिरूप आगमके धारक, प्रसिद्ध वैयाकरण, प्रभावशाली और सम्पूर्ण शास्त्रसमुद्रके पारगामी बतलाया है जिससे वे महान् योगी, तपस्वी और प्रभावशाली सैद्धान्तिक आचार्य मालूम होते हैं। साथ ही कर्मप्रकृतिरूप आगमके धारक होनेके कारण सभवंतः वे किसी कर्मग्रन्थके प्रणेता भी रहे हो तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। परन्तु उनके द्वारा किसी ग्रन्थके रचे जानेका कोई प्रामाणिक उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आया। इन उभय जिनसेनो द्वारा स्मृत प्रस्तुत जयसेन एक ही व्यक्ति जान पड़ते हैं। हरिवंश पुराणके कर्ताने जो अपनी गुरुपरम्परा दी है उससे स्पष्ट है कि शतवर्षजीवी अमितसेन और शिष्य कीर्तिषेणका यदि २५-२५ वर्षका समय मान लिया जाय जो बहुत ही कम है और उसे हरिवंश पुराणके रचनाकाल (शकसंवत् ७०५ वि० सं० ८४०) में से कम किया जाय तो शकसंवत् ६५५ वि० सं० ७९० के लगभग जयसेनका समय हो सकता है। अर्थात् जयसेन विक्रमकी आठवीं शताब्दीके विद्वान् आचार्य थे।

कविपरमेश्वर—आचार्य जिनसेन, कवियोंके द्वारा पूज्य तथा कविपरमेश्वर प्रकट करते हुए उन्हें 'वागर्थसग्रह', नामक पुराणके कर्ता बतलाते हैं और आचार्य गुणभद्रने इनके पुराणको गद्यकथारूप, सभी छन्द और अलंकारका लक्ष्य सूक्ष्म अर्थ तथा गूढ़ पदरचनावाला बतलाया है, जैसा कि उनके निम्न पद्यसे स्पष्ट है।

कविपरमेश्वरनिगदितगद्यकथामात्रक (मातृकं) पुराश्चरितम् ।

सकलच्छन्दोलङ्कृतिलक्ष्य सूक्ष्मार्थगूढपदरचनम् ॥१८॥

आदिपुराणके प्रस्तुत संस्करणमें जो संस्कृत टिप्पण दिया है उसके प्रारम्भमें भी टिप्पणकर्ताने यही लिखा है ...तदनु कविपरमेश्वरेण प्रहृद्यगद्यकथारूपेण सङ्कथिता त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिताश्रया परमार्थबृहत्कथां संगृह्य—।

चामुण्डरायने अपने पुराणमें कवि परमेश्वरके नामसे अनेक पद्य उद्धृत किये हैं जिससे डा० ए० एन० उपाध्यायने इनके पुराणको गद्यपद्यमय चम्पू ग्रन्थ होनेका अनुमान किया है। यह अनुमान प्रायः ठीक जान पड़ता है और तभी गुणभद्र द्वारा प्रदत्त 'सकलच्छन्दोलङ्कृतिलक्ष्यम्' विशेषणकी यथार्थता जान पड़ती है। कवि परमेश्वरका आदिपप, अभिनवपप, नयसेन, अगलदेव और कमलभव आदि अनेक कवियोंने आदरके साथ स्मरण किया है जिससे वे अपने समयके महान् विद्वान् जान पड़ते हैं। इनका समय अभी निश्चित नहीं है फिर भी जिनसेनके पूर्ववर्ती तो है ही।

आदिपुराणमें वर्णित देशविभागमें आये हुए कुछ देशोंका परिचय—

सुकोसल—मध्यप्रदेशको सुकोसल कहते हैं। इसका दूसरा नाम महाकौसल भी है।

अवन्ती—उज्जैनके पार्श्ववर्ती प्रदेशको अवन्ती कहते थे। अवन्तीनगरी (उज्जैन) उसकी राजधानी थी।

पुरण्ड्र—आजकलके बंगालका उत्तरभाग पुण्ड्र कहलाता था। इसका दूसरा नाम गौड़ देश भी था।

कुरु—यह सरस्वतीके बायी ओर अनेक कोसोका मैदान है। इसकी कुरुजांगल भी कहते हैं। हस्तिनापुर इसकी राजधानी रही है।

काशी—बनारसके चारों ओरका प्रान्त इस देशके अन्तर्गत था। इस देशकी राजधानी वाराणसी (बनारस) थी।

१ इस प्रकरणमें प० सीताराम जयराम जोशी एम० ए० और प० विश्वनाथ शास्त्री भारद्वाज एम० ए० के 'संस्कृत साहित्यका संक्षिप्त इतिहास'से सहायता ली गई है।

कलिङ्ग—मद्रास प्रान्तका उत्तरभाग और उत्कल (उड़ीसा) का दक्षिण भाग पहले कलिङ्ग नामसे प्रसिद्ध था । इसकी राजधानी कलिङ्ग नगर (राजमहेन्द्री) थी । इसमें महेन्द्रमाली नामक गिरि है ।

अङ्ग—मगध देशका पूर्व भाग अङ्ग कहलाता था । इसकी प्रधान नगरी चम्पा थी जो भागलपुरके पास है ।

वङ्ग—बङ्गालका पुराना नाम वङ्ग है । यह सुह्य देशके पूर्वमें है । इसकी प्राचीन राजधानी कर्णसुवर्ण (वनसोना) थी । इस समय कालीघट्टपुरी (कलकत्ता) राजधानी है ।

सुह्य—यह वह देश है जिसमें कपिशा (कोसिया) नदी बहती है । ताम्रलिप्ती (तामलूक) इसकी राजधानी थी ।

काश्मीर—यह प्रान्त भारतकी उत्तर सीमापर है । इसका अब भी काश्मीर ही नाम है । इसकी राजधानी श्रीनगर है ।

आनर्त—गुर्जर (गुजरात) के प्राचीन कालमें तीन भाग थे—१ आनर्त, २ सुराष्ट्र (काठियावाड़) और ३ लाट । आनर्त गुर्जरका उत्तरभाग है । द्वारावती (द्वारिका) इसकी प्रधान नगरी है ।

वत्स—प्रयागके उत्तरभागका मैदान वत्स देश कहलाता था । इसकी राजधानी कौशाम्बी (कोसम) थी ।

पञ्चनद—इसका पुराना नाम पञ्चनद और आधुनिक नाम पंजाब है । इसमें वितस्ता आदि पांच नदियां हैं इसलिये इसका नाम पञ्चनद पड़ा । इसकी पांच नदियोंके मध्यमें कुलूत, मद्र, आरद्र, यौघेय आदि अनेक प्रदेश थे । लवपुर (लाहौर), कुशपुर (कुशावर), तक्षशिला (टेक्सिला) और मूलस्थान (मुल्तान) आदि इसके वर्तमानकालीन प्रधान नगर हैं ।

मालव—यह मालवाका नाम है । पहले अवन्ती इसीके अन्तर्गत दूसरे नामसे प्रसिद्ध था पर अब वह मालवमें सम्मिलित है । उज्जैन, दशपुर (मन्दसौर), धारानगरी (धार), इन्द्रपुर (इन्दौर) आदि इसके प्रसिद्ध नगर हैं ।

पञ्चाल—यह कुरुक्षेत्रके पूर्वमें है । यह दक्षिण पञ्चाल और उत्तरपञ्चाल इन दो विभागोंमें था । इसका विस्तार चर्मण्वती नदी तक था । कान्यकुब्ज (कन्नौज), इसीमें है । उत्तरपञ्चालकी अहिच्छत्रा और दक्षिण पञ्चालकी काम्पिल्य राजधानियां थीं ।

दशार्ण—यह प्रदेश मालवाका पूर्वभाग है । इस प्रदेशमें वेत्रवती (बेतवा) नदी बहती है । कुछ स्थानोंमें दशार्ण (घसान) नदी भी बही है और अन्तमें चलकर वेत्रवतीमें जा मिली है । विदिशा (भेलसा) इसकी राजधानी थी ।

कच्छ—पश्चिमी समुद्रतटका प्रदेश कच्छ कहलाता था । यह कच्छ काठियावाड़के नामसे अब भी प्रसिद्ध है ।

मगध—बिहार प्रान्तका गङ्गाके दक्षिणका भाग मगध कहलाता था । इसकी राजधानी पाटलीपुत्र (पटना) थी । गया और उरुविल्व (बुद्धगया) इसी प्रान्तमें थे ।

विदर्भ—इसका आधुनिक नाम वरार है । इसकी प्राचीन राजधानी विदर्भपुर (बीदर) अथवा कुडिनपुर थी ।

महाराष्ट्र—कृष्णा नदीसे नर्मदा तकका विस्तृत मैदान महाराष्ट्र कहलाता था ।

सुराष्ट्र—मालवाका पश्चिमी प्रदेश सौराष्ट्र या सुराष्ट्र कहलाता था । आजकल इसको सौराष्ट्र (काठियावाड़) कहते हैं । रैवतक (गिरनार) क्षेत्र इसीमें है । सौराष्ट्रके जिस भागमें द्वारिका है उसे आनर्त कहते थे ।

कोङ्कण—पश्चिमी समुद्रतटपर यह प्रदेश सूर्यपत्तन (सूरत) से रत्नागिरि तक विस्तृत है । महाम्बापुर (बम्बई) तथा कल्याण इती कोकण देशमें हैं ।

वनवास—कर्नाटक प्रान्तका एक भाग वनवास कहलाता था । आजकल वनीमी कहलाता है । गुणभद्राचार्यके समय इसकी राजधानी बंकापुर थी जो धारवाड जिलेमें है ।

आन्ध्र—यह गोदावरी तथा कृष्णा नदीके बीचमें था । इसकी राजधानी अन्ध्रनगर (बेंगल) थी । इसका अधिकांश भाग भाग्यपुर (हैदराबाद) राज्यमें अन्तर्भूत है । इसीको त्रैलिङ्ग (तेलग) देश भी कहते हैं ।

कर्णाट—यह आन्ध्रदेशके दक्षिण वा पश्चिमका भाग था । वनवास तथा महिषग अथवा महीशूर (मंसूर) इसीके अन्तर्गत है । इसकी राजधानिया महिषपुर और श्रीरगपत्तन थीं ।

कोसल—यह उत्तर कोसल और दक्षिण कोसल इस प्रकार दो भागोंमें विभक्त था । अयोध्या, शरावती (श्रावस्ती), लक्ष्मणपुरी (लखनऊ) आदि इसके प्रसिद्ध नगर हैं । यहा गोमती, तमसा और सरयू नदिया बहती हैं । कुशावतीका समीपवर्ती प्रदेश दक्षिणकोसल कहलाता था । तथा अयोध्या लखनऊ आदिके समीपवर्ती प्रदेशका नाम उत्तर कोसल था ।

चोल—कर्णाटिका दक्षिण पूर्वभाग अर्थात् मद्रास शहर, उसके उत्तरके कुछ प्रदेश और मंसूर रियासतका बहुत कुछ भाग पहले चोल नामसे प्रसिद्ध था ।

केरल—कृष्णा और तुङ्गभद्राके दक्षिणमें विद्यमान भूभाग जो आजकल मद्रासके अन्तर्गत है पाण्ड्य, केरल और सतीपुत्र नामसे प्रसिद्ध था ।

शूरसेन—मयुराका समीपवर्ती प्रदेश शूरसेन देश कहलाता था । गोकुल, वृन्दावन और अग्रवण (आगरा) इसी प्रदेशमें है ।

विदेह—द्वारवग (दरभंगा) के समीपवर्ती प्रदेशको विदेह कहते थे । मिथिला या जनकपुरी इसी देशमें है ।

सिन्धु—यह देश अब भी सिन्ध नामसे प्रसिद्ध है, और कराची उसकी राजधानी है ।

गान्धार—(कन्दहार) इसका आधुनिक नाम अफगानिस्तान है । यह सिन्धु नदी और काश्मीरके पश्चिममें है । यहाकी प्राचीन राजधानिया पुरुषपुर (पेशावर) और पुष्करावर्त (हस्तनगर) थीं ।

यवन—यह यूनान (ग्रीक)का पुराना नाम है ।

चेदी—मालवाकी आधुनिक 'चन्देरी' नगरीका समीपवर्ती प्रदेश चेदी देश कहलाता था । अब यह ग्वालियर राज्यमें है ।

पल्लव—दक्षिणमें काचीके समीपवर्ती प्रदेशको पल्लव देश कहते थे । यहा इतिहासप्रसिद्ध पल्लववंशी राजाओंका राज्य रहा है ।

काम्बोज—इसका आधुनिक नाम बलोचिस्तान है ।

आरट्ट—पञ्जाबके एक प्रदेशका नाम आरट्ट था ।

तुरुष्क—इसका आधुनिक नाम तुर्किस्तान है ।

शक—(शकस्थान) इसका आधुनिक नाम बेख्दिया है ।

सौवीर—सिन्ध देशका एक भाग सौवीर देश कहलाता था ।

केकय—पञ्जाब प्रान्तकी वितस्ता (झेलम) और चन्द्रभागा (चनाब) नदियोंका अन्तरालवर्ती प्रदेश पहले केकय नामसे प्रसिद्ध था । गिरिव्रज जिसका कि आजकल जलालपुर नाम है इसकी राजधानी थी ।

आदिपुराणपर टिप्पण और टीकाएँ—

आदिपुराण जैनागमके प्रथमानुयोग ग्रन्थोंमें सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है । यह समुद्रके समान गम्भीर है । अतः इसके ऊपर जिनसेनके परवर्ती आचार्यों द्वारा टिप्पण और टीकाओंका लिखा जाना स्वाभाविक है । सम्पादन करते समय मुझे आदिपुराणके टिप्पणकी ३ तथा सस्कृत टीकाकी १ प्रति प्राप्त हुई । सम्पादन-सामग्रीमें 'ट', 'क' और 'ख' नामवाली जिन प्रतियोंका परिचय दिया गया है वे टिप्पणवाली प्रतिया हैं और 'द' साङ्केतिक नामवाली प्रति सस्कृत टीकाकी प्रति है । 'ट' और 'क' प्रतियोंकी लिपि कर्णाटक लिपि है । 'ट' प्रतिमें 'श्रीमते सकलज्ञानसाम्राज्यपदमीयुषे । धर्मचक्रभूते भर्त्रे नमः ससारभीमुखे ।' इस आद्यश्लोकपर विस्तृत टिप्पणी दी हुई है जिसमें उक्त श्लोकके अनेक अर्थ किये गये हैं । 'क' प्रतिमें

आद्य श्लोकका 'ट' प्रति जैसा विस्तार नहीं है। 'ख' प्रति नागरी लिपिमें लिखी हुई। इस प्रतिके अन्तमें लिपिका जो स० १२२४ वं० कृ० ७ दिया हुआ है उससे यह बहुत प्राचीन जान पड़ती है। मङ्गल श्लोकके विस्तृत व्याख्यानको छोड़कर बाकी टिप्पण 'ट' प्रतिके टिप्पणसे प्रायः मिलते जुलते हैं। आदिपुराणके इस संस्करणमें जो टिप्पण दिया गया है उसमें आद्य श्लोकका टिप्पण 'ट' प्रतिसे लिया गया है और बाकी टिप्पण 'क' प्रतिसे। 'क' 'ख' प्रतिके टिप्पण 'ट' प्रतिके टिप्पणसे प्राचीन है। आद्य श्लोकके टिप्पणमें (पृष्ठ ५) 'पञ्चभुक्त्यै स्वयं ये, आचारानाचरन्तः परमकरणमाचारयन्ते मुमुक्षून्। लोकाग्रगण्यशरण्यान् गणधरवृषभान् इत्याशाधरैरनिरूपणात्' इन वाक्यों द्वारा प० आशाधरजीके प्रतिष्ठासारोद्धार ग्रन्थका श्लोकांश उद्धृत किया गया है इससे यह सिद्ध है कि उक्त टिप्पण प० आशाधरजीके बादकी रचना है। इन तीनों प्रतियोंके आदि अन्तमें कहीं भी टिप्पणकर्ताके नामका उल्लेख नहीं मिला, अतः यह कहनेमें असमय है कि यह टिप्पण किसके है और कितने प्राचीन है ?

भाण्डारकर ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट पुनासे प्रो० वेल्हणकर द्वारा सम्पादित 'जैनरत्नकोश' नामक जो पुस्तक अंग्रेजीमें प्रकाशित हुई है उसमें आदिपुराणकी चार टीकाश्रुका उल्लेख है। (१) ललितकीर्तिकी टीका, जिसका सम्पादन-सामग्री शीर्षक प्रकरणके अन्तर्गत 'द' प्रतिके रूपमें परिचय दिया गया है। इसके विषयमें आगे कुछ और भी स्पष्ट लिखा जायगा। (२) दूसरा टिप्पण प्रभाचन्द्रका है, (३) तीसरा अनन्त ब्रह्मचारीका और (४) चौथा हरिषेणका है। इनके अतिरिक्त एक मगला टीकाका भी उल्लेख है।

ये टीका और टिप्पण कहा है तथा 'ट', 'क' और 'ख' प्रतियोंके टिप्पण इनमेंसे कौन कौन है इसका स्पष्ट उल्लेख तब तक नहीं किया जा सका जब तक कि उक्त सब प्रतियोंका निरीक्षण परीक्षण नहीं कर लिया जाय। प्राचीन शास्त्रभाण्डारोंके अध्यक्षोंसे उक्त प्रतियोंके परिचय भेजनेकी मैं प्रबल प्रेरणा करता हूँ।

टिप्पणकी उक्त स्वतन्त्र प्रतियोंके सिवाय अन्य मूल प्रतियोंके आजू बाजूमें भी कितने ही पदों के टिप्पण लिखे मिले हैं जिनका कि उल्लेख मैंने 'प', 'अ' और 'इ' प्रतिके परिचयमें किया है। इन टिप्पणोंमें कहीं समानता है और कहीं असमानता भी।

'द' नामवाली जो संस्कृत टीकाकी प्रति है उसके अन्तमें अवश्य ही टीकाकारने अपनी प्रशस्ति दी है जिससे विदित होता है कि उसके कर्ता श्री ललितकीर्तिभट्टारक हैं। उनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

'भट्टारक ललितकीर्ति काष्ठासघ स्थित मायुरगच्छ और पुष्करगणके विद्वान् तथा भट्टारक जगत्कीर्तिके शिष्य थे। इन्होंने आदिपुराण और उत्तरपुराण—पूरे महापुराणपर टिप्पण लिखा है। पहला टिप्पण महापुराणके ४२ पर्वोंका है जिसे उन्होंने स० १८७४ के मार्गशीर्ष शुक्ला प्रतिपदा रविवारके दिन समाप्त किया था और दूसरा टिप्पण ४३वें पर्व तकका है जिसे उन्होंने १८८६ में समाप्त किया है। इनके सिवाय उत्तर पुराणका टिप्पण स० १८८८ में पूर्ण किया है।

आदिपुराणकी प्राचीन हिन्दी टीका प० दौलतरामजी कृत है जो मुद्रित हो चुकी है। यह टीका श्लोकों के क्रमाङ्क देकर लिखी गई है। इसमें मूल श्लोक न देकर उनके अर्थ ही दिये हैं। स्वर्गीय प० कललप्पा भरमप्पा 'निटवे' द्वारा इसकी एक मराठी टीका भी हुई थी जो जेनेन्द्र प्रेस कोल्हापुरसे प्रकाशित हुई थी। इसमें संस्कृत श्लोक देकर उनके नीचे मराठी अनुवाद छपा गया था। इनके सिवाय एक हिन्दी टीका श्री प० लालारामजी शास्त्री द्वारा लिखी गई है जो कि ऊपर सामूहिक मूल श्लोक देकर नीचे श्लोक क्रमाङ्कानुसार हिन्दी अनुवाद सहित मुद्रित हुई थी। यह संस्करण मूल सहित होनेके कारण जनता को अधिक पसंद आया था। अब दुष्प्राप्य है।

आदिपुराण और वर्णव्यवस्था

वर्णोत्पत्ति—

वर्तमान भारतवर्षमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार वर्णोंकी स्थिति बहुत समयसे है। इस वर्ण-व्यवस्थाके कारण भारतवर्षने उन्नतिके दिन देखे और धीरे धीरे उसमें विकार आनेपर अवनतिके भी दिन देखे। भारतीय साहित्यमें वर्णोत्पत्तिका उल्लेख करनेवाला सबसे प्राचीन शास्त्रीय प्रमाण 'पुरुष सूक्तका' वाक्य माना जाता है। वह सूक्त कृष्ण और शुक्ल यजु. ऋक् तथा अथर्व इन चारो वेदोंकी संहिताओंमें पाया जाता है। सूक्त इस प्रकार है—

॥'यत्पुरुष व्यदधुः कतिधा व्यकल्पयन् ? मुखं किमस्य, कीं बाहु, का (वू) ऊरु, पादा (वु) उच्येते ? ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्, बाहु राजन्यं कृतः, ऊरु तदस्य यद्वैश्यः, पद्भ्यां शूद्रो अजायत'॥
वर्ण्य विषयका प्रतिपादन करनेवाले ये दो मन्त्र हैं जिनमें एक प्रश्नात्मक है और दूसरा समाधानात्मक। मन्त्रोंका अक्षरार्थ इस प्रकार है—

प्रश्न—ऋषियोने जिस पुरुषका विधान किया उसे कितने प्रकारोंसे कल्पित किया ? उसका 'मुख' क्या हुआ ? उसके 'बाहु' कौन बनाये गये ? उसके ऊरु (जाघ) कौन हुए ? और कौन उसके पाद (पैर) कहे जाते हैं ?

उत्तर—ब्राह्मण उसका मुख था, राजन्य-क्षत्रिय उसका बाहु, वैश्य उसका ऊरु और शूद्र उसके पैर हुए।

यहां खासकर मुख, बाहु, जङ्घा और पाद इन चार अवयवोंपर जोर नहीं है। उपलक्षण मात्रसे उनका विवेचन है। यही कारण है कि क्षत्रियकी उत्पत्ति कहीं बाहुसे कहीं उरःस्थान या वक्षस्थलसे एवं वैश्यकी उत्पत्ति कहीं उदरसे, कहीं ऊरुसे और कहीं शरीरके मध्यभागसे बतलाई है। इसी प्रकार ब्राह्मणका सम्बन्ध शिरोभागसे तथा शूद्रका अधोभागसे समझना चाहिये।

इन मन्त्रोंमें निरूपण यह हुआ है कि समाजरूप विराट् शरीरके मुख, बाहु, ऊरु और पावके स्थानापन्न—तत्तुल्य ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रवर्ण हैं। जिस प्रकार मानवशरीरका निर्माण मुखआदि चार प्रधान अवयवोंसे होता है उसी प्रकार समाज-शरीरका निर्माण ब्राह्मण आदि वर्णोंसे होता है।

उक्त सूक्तोंके इस रूपकात्मक व्यावर्णनके भावको दृष्टिमें न रखकर धीमे धीमे लोगोंने यही मानना शुरू कर दिया कि ब्रह्माके मुखसे ब्राह्मण, भुजाओंसे क्षत्रिय, ऊरुओंसे वैश्य और पैरोंसे शूद्र उत्पन्न हुए इसीलिये ब्राह्मण मुखज, क्षत्रिय बाहुज, वैश्य ऊरुज और परिचारक-अर्थात् शूद्र पादज कहलाने लगे। परन्तु यह मान्यता बिल्कुल ही असंगत है आज तक किसी मनुष्यकी उत्पत्ति मुखसे, बाहुसे, जाघसे या पैरसे होती हुई नहीं देखी गई। यद्यपि ईश्वरको लोग 'कर्तुं मकतुं' मन्थथाकर्तुं वा समर्थ' मानते हैं परन्तु प्रकृतिके विरुद्ध कार्य न साधारण पुरुष कर सकता है और न ईश्वर भी।

जैनधर्म यह नहीं मानता कि ब्रह्मा या ईश्वर सृष्टिका बनानेवाला है, विष्णु इसकी रक्षा करनेवाला है और शिव इसका सहार करनेवाला है। वह मानता है कि सृष्टि अपने रूपमें अनादिकालसे है और अनन्तकाल तक रहेगी। इसमें अवान्तर विशेषताएं होती रहती हैं जो बहुत सारी प्राकृतिक होती हैं और

१ ऋ० स० १०, ६०, ११-१२, शु० य० वा० स० ३१, १०-११

॥'किं बाहु किमूरु ? ... बाहु राजन्योऽभवत्, मध्यं तदस्य यद्वैश्यः, इत्यथर्वसंहितापाठ १६, ६, ६ शेष समानम्।

२ 'वक्त्राद्भुजाभ्यामूर्ध्व्या पद्भ्यां चैवाथ जज्ञिरे। सृजत प्रजापनेर्लोकानिति धर्मविदो विदुः॥५॥ मुखजा ब्राह्मणास्तात बाहुजा क्षत्रिया स्मृताः। ऊरुजा धनिनो राजन् पादजा परिचारका'॥६॥

महाभारत अध्याय २६६

'लोकानां तु विवृद्धार्थं मुखबाहुरपादत। ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्र च निरवर्तयत'॥

मनु-स्मृति, अ० १ श्लोक ३

बहुत कुछ पुरुषप्रयत्नजन्य भी । जैन शास्त्रोंमें उल्लेख है कि भरत और ऐरावत क्षेत्रमें अवसर्पिणी और उत्सर्पिणीके रूपमें कालका परिवर्तन होता रहता है इनके प्रत्येकके सुषमा आदि यह छह भेद होते हैं । यह अवसर्पिणीकाल है । जब इसका पहला भाग यहा बीत रहा था तब उत्तम भोगभूमिकी व्यवस्था थी, जब दूसरा काल आया तब मध्यम भोगभूमि आई और जब तीसरा काल आया तब जवन्यभोग भूमि हुई । तीसरे कालका जब पत्यके आठवें भाग प्रमाण काल वाकी रह गया तब क्रमसे १४ मनुश्रो-कुलकरोकी उत्पत्ति हुई । उन्होंने उस समय अपने विशिष्ट वैदुष्यसे जनताको कितनी ही बातें सिखलाई । चौदहवें कुलकर नाभिराज थे । उनके समय तक कल्पवृक्ष नष्ट हो चुके थे, और लोग बिना बोये अपने आप उत्पन्न अनाजमें आजीविका करते थे । उन्हीं नाभिराजके भगवान् ऋषभदेव उत्पन्न हुए । आप प्रथम तीर्थंकर थे । आपके समयमें वह बिना बोये उत्पन्न होनेवाली धान्य भी नष्ट हो गई । लोग क्षुधासे आतुर होकर इतस्ततः भ्रमण करने लगे । कुछ लोग अपनी दुःखगाथा सुनानेके लिये नाभिराजके पास पहुँचे । वे सब लोगोको भगवान् वृषभदेवके पास ले गये । भगवान् वृषभदेवने उस समय विदेहक्षेत्रकी व्यवस्थाका स्मरण कर यहाके लोगोको भी वही व्यवस्था बतलाई और यह कहते हुए लोगोको समझाया कि देखो अब तक तो यहा भोगभूमि थी, कल्पवृक्षसे आप लोगोको भोगोपभोगकी सामग्री मिलती रही पर अब कर्मभूमि प्रारम्भ हो रही है—यह कर्म करनेका युग है, कर्म-कार्य किये बिना इस समय कोई जीवित नहीं रह सकता । असि मषी कृषि विद्या वाणिज्य और शिल्प ये छह कर्म हैं । इन कर्मोंके करनेसे आप लोग अपनी आजीविका चलावें । ये तरह तरहके धान्य-अनाज अब तक बिना बोये उत्पन्न होते रहे परन्तु अब आगेसे बिना बोये उत्पन्न न होंगे । आप लोगोको कृषि-खेतीकर्मसे धान्य पैदा करने होंगे । इन गाय भेंस आदि पशुश्रोसे दूध निकालकर इसका सेवन जीवोपयोगी होगा । अब तक सबका जीवन व्यक्तिगत जीवन था पर अब सामाजिक जीवनके बना कार्य नहीं चल सकेगा । सामाजिक सघटनसे ही आप लोग कर्मभूमिमें सुख और शांतिसे जीवित रह सकेंगे । आप लोगोमें जो बलवान् हैं वे शस्त्र धारण कर निर्वलोकी रक्षाका कार्य करें, कुछ लोग उपयोगी वस्तुश्रोका संग्रहकर यथासमय लोगोको प्रदान करें अथवा व्यापार करें, कुछ लोग लिपि विद्याके द्वारा अपना काम चलावें, कुछ लोग लोगोके आवश्यकताश्रोको पूर्ण करनेवाली हल शकट आदि वस्तुश्रोका निर्माण करें, और कुछ लोग नृत्यगीतादि आह्लादकारी विद्याश्रोके द्वारा अपनी आजीविका करें । लोगोको भगवान्के द्वारा बतलाये हुए षट्कर्म पसन्द आये और लोग उनके अनुसार अपनी अपनी आजीविका करने लगे । भोगभूमिके समय लोग एक सदृश योग्यताके धारक होते थे अतः किसीको किसी अन्यके सहयोगकी आवश्यकता नहीं होती थी परन्तु अब विसदृश शक्तिके धारक लोग उत्पन्न होने लगे । कोई निर्बल, कोई सबल, कोई अधिक परिश्रमी, कोई कम परिश्रमी, कोई अधिक बुद्धिमान् और कोई कम बुद्धिमान् । उद्दण्ड सबलोसे निर्वलोकी रक्षा करनेकी आवश्यकता महसूस होने लगी । शिल्पवृत्तिसे तैयार हुए मालको लोगो तक पहुँचानेकी आवश्यकता जान पडने लगी । खेती तथा शिल्प आदि कार्योंके लिये पारस्परिक जनसहयोगकी आवश्यकता प्रतीत हुई तब भगवान् ऋषभदेवने जो कि वास्तविक ब्रह्मा थे अपनी भुजाश्रोमें शस्त्र धारण कर लोगोको शिक्षा दी कि आततायियोसे निर्वल मानवोकी रक्षा करना बलवान् मनुष्यका कर्त्तव्य है । कितने ही लोगोने यह कार्य स्वीकार किया । ऋषभदेव भगवान्ने ऐसे लोगोका नाम क्षत्रिय रखा । अपनी जड़वाश्रोसे चलकर लोगोको शिक्षा दी कि सुविधाके लिये सृष्टिको ऐसे मनुष्योकी आवश्यकता है जो तैयार हुई वस्तुश्रोको एक स्थानसे दूसरे स्थानपर ले जाकर वहाके लोगोको सुख सुविधा पहुँचावें । बहुतसे लोगोने यह कार्य करना स्वीकृत किया । भगवान्ने ऐसे लोगोको वैश्य सत्ता दी । इसके बाद उन्होंने बतलाया कि यह कर्मयुग है और कर्म बिना सहयोगके हो नहीं सकता अतः पारस्परिक सहयोग करनेवालोकी आवश्यकता है । बहुतसे लोगोने इस सेवावृत्तिको अपनाया । आदिव्रह्माने उन्हें शूद्रसत्ता दी । इस तरह कर्मभूमिरूप सृष्टिके प्रारम्भमें आदिव्रह्माने क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र वर्ण स्थापित किये । आगे चलकर भरत चक्रवर्तीके मनमें यह बात आई कि मैंने दिग्विजयके द्वारा बहुतसा घन इकट्ठा किया है । अन्य लोग भी अपनी शक्तिके अनुसार यथाशक्य घन एकत्रित करते हैं । आखिर उसका त्याग कहा किया जाय ? उसका पात्र किसे बनाया जाय ? इसीके साथ उन्हें ऐसे लोगोकी

भी आवश्यकता अनुभवमें आई कि यदि कुछ लोग बुद्धिजीवी हो तो उनके द्वारा अन्य त्रिवर्गोंको सदा बौद्धिक सामग्री मिलती रहेगी। इसी विचारके अनुसार उन्होंने समस्त लोगोंको अपने घर आमंत्रित किया और मार्गमें हरी घास उगवा दी। 'हरी घासमें भी जीव होते हैं' 'हमारे चलनेपर उन जीवोंको बाधा पहुँचेगी' इस बातका विचार किये बिना ही बहुतसे लोग भरत महाराजके महलमें भीतर चले गये परन्तु कुछ लोग ऐसे भी रहे जो हरित घासवाले मार्गसे भीतर नहीं गये बाहर ही खड़े रहे। भरत महाराजने जब भीतर न आनेका कारण पूछा तब उन्होंने बतलाया कि हमारे आनेसे हरित घासके जीवोंको बाधा पहुँचती है इसलिये हम लोग नहीं आये। महाराज भरतने उन सबकी दयावृत्तिको मान्यता देकर उन्हें दूसरे प्रासुक मार्गसे अन्दर बुलाया और उन सबकी प्रशंसा तथा सम्मानकर उन्हें ब्राह्मण सत्ता दी तथा उनका अध्ययन, अध्यापन, यजन, याजन आदि कार्य निश्चित किया। इस घटनाका वर्णन जिनसेनाचार्यने अपने इसी आदिपुराणमें इस प्रकार किया है—

स्वदोभ्यां धारयन् शस्त्र क्षत्रियानसृजद् विभुः। क्षत्राणनियुक्ता हि क्षत्रियाः शस्त्रपाणयः ॥२४३॥
ऊरुभ्या दर्शयन् यात्रामलाक्षीद् वर्णजः प्रभुः। जलस्थलादियात्राभिस्तद्वृत्तिर्वाति या यतः ॥२४४॥
न्यवृत्तिनियतां शूद्रान् पद्भ्यामेवासृजत् सुधीः। वर्णोत्तमेषु शुश्रूषा तद्वृत्तिनकथा स्मृता ॥२४५॥
मुखतोऽध्यापयन् शस्त्र भरतः स्रक्षयति द्विजान्। अधीत्यध्यापने दान प्रतीक्ष्येज्येति तत्क्रियाः ॥२४६॥

आ० पु० पर्व १६

जन्मना कर्मणा वा—

यह वर्णव्यवस्था जन्मसे है या कर्मसे, इस विषयमें आजकल दो प्रकारकी विचारधाराएँ प्रवाहित हो रही हैं। कुछ लोगोंका ऐसा ध्यान है कि वर्णव्यवस्था जन्मसे ही है अर्थात् जो जिस वर्णमें उत्पन्न हो गया वह चाहे जो अनुकूल प्रतिकूल करे उस भवमें उसी वर्णमें रहेगा मरणोत्तर कालमें ही उसका वर्ण परिवर्तन हो सकेगा और कुछ लोग ऐसा ध्यान रखते हैं कि वर्णव्यवस्था गुण और कर्मके अधीन है। षट् कर्मोंको व्यवस्थित रूप देनेके लिये ही चतुर्वर्णकी स्थापना हुई थी अतः जिसके जैसे अनुकूल प्रतिकूल कर्म होंगे उसका वैसा ही वर्ण होगा।

ऐतिहासिक दृष्टिसे जब इन दोनों धाराओंपर विचार करते हैं तो कर्मणा वर्णव्यवस्थाकी बात अधिक प्राचीन सिद्ध होती है। क्योंकि ब्राह्मणों तथा महाभारत आदि में जहाँ भी इसकी चर्चा की गई है वहाँ कर्मकी अपेक्षा ही वर्ण व्यवस्था मानी गई है। उदाहरणके लिये कुछ उल्लेख देखिये—

महाभारतमें भारद्वाज भृगु महर्षिसे प्रश्न करते हैं कि यदि सित अर्थात् सत्त्वगुण, लोहित अर्थात् रजोगुण, पीत अर्थात् रजस्तमोव्यामिश्र और कृष्ण अर्थात् तमोगुण इन चार वर्णोंके वर्णसे वर्णभेद माना जाता है तो सभी वर्णोंमें वर्णसंकर दिखाई देता है। काम, क्रोध, भय, लोभ, शोक, चिन्ता, क्षुधा, श्रम आदि हम सभीके होते हैं फिर वर्णभेद क्यों होता है? हम सभीका शरीर पसीना, मूत्र, पुरीष, कफ और रुधिरको भरता है फिर वर्णभेद कैसा? जङ्गम और स्थावर जीवोंकी असंख्यात जातियाँ हैं उन विविध वर्णवाली जातियोंके वर्णका निश्चय कैसे किया जाय?

उत्तरमें भृगु महर्षि कहते हैं कि—

वस्तुतः वर्णोंमें कोई विशेषता नहीं है। सबसे पहले ब्रह्माने इस ससारको ब्राह्मण वर्ण ही सृजा था परन्तु अपने अपने कर्मोंसे वह विविध वर्णभेदको प्राप्त हो गया। जिसे कामभोग प्रिय है, स्वभावसे तीक्ष्ण क्रोधी तथा प्रियसाहस है, स्वधर्म सत्त्वगुण प्रधान धर्मका त्याग करनेवाले है और रक्ताङ्ग अर्थात् रजोगुण प्रधान है वे क्षत्रियत्वको प्राप्त हुए। जो गो आदिसे आजीविका करते हैं, पीत अर्थात् रजस्तमोव्यामिश्र गुणके धारक हैं, खेती आदि करते हैं और स्वधर्मका पालन नहीं करते हैं वे द्विज वैश्यपनेको प्राप्त हो गये। इनके सिवाय जिन्हें हिंसा, झूठ आदि प्रिय हैं, लुब्ध हैं, समस्त कार्य कर अपनी आजीविका करते हैं, कृष्ण अर्थात् तमोगुणप्रधान हैं, और शीघ्र-पवित्रता-से परिभ्रष्ट हैं वे शूद्रपनेको प्राप्त हो गये। इन

प्रकार इन कार्योंसे पृथक्-पृथक् पनेको प्राप्त हुए द्विज वर्णान्तरको प्राप्त हो गये । धर्म तथा यज्ञक्रियाका इन सभीके लिये निषेध नहीं है ।

इसी महाभारतका एक उदाहरण और देखिये —

भारद्वाज भृगु महर्षिसे पूछते हैं कि 'हे चक्रवर्ति, हे ब्राह्मण ऋषे, कहिए कि यह पुरुष ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र किस कारणसे होता है ?'

उत्तरमें भृगु महर्षि कहते हैं—

'जो जातकर्म आदि सस्कारोंसे सस्कृत है, पवित्र है, वेदाध्ययनसे सम्पन्न है, इज्या आदि पट्कर्मोंमें अवस्थित है, शीचाचारमें स्थित है, यज्ञावशिष्ट वस्तुको खानेवाला है, गुरुओंको प्रिय है, निरन्तर व्रत धारण करता है, और सत्यमें तत्पर रहता है वह ब्राह्मण कहलाता है । सत्य, दान, अद्रोह, अक्रूरता, लज्जा, दया और तप जिसमें दिखाई दे वह ब्राह्मण है । जो क्षत्रिय कर्मका सेवन करता है, वेदाध्ययनसे सगत है, दान आदानमें जिसकी प्रीति है वह क्षत्रिय कहलाता है । व्यापार तथा पशुरक्षा जिसके कार्य हैं, जो खेती आदिमें प्रेम रखता है, पवित्र रहता है और वेदाध्ययनसे सम्पन्न है वह वैश्य कहलाता है । छाद्य-अखाद्य-सभीमें जिसकी प्रीति है, जो सबका काम करता है, अपवित्र रहता है, वेदाध्ययनसे रहित है और आचारवर्जित है वह शूद्र माना जाता है । इन श्लोकोंकी सस्कृत टीकामें स्पष्ट किया गया है कि त्रिवर्णमें धर्म ही वर्णविभागका कारण है, जाति नहीं ।'

इसी प्रकार बह्मपुराणका एक प्रकरण देखिये, जिसमें स्पष्ट लिखा है कि—

'हे राजन्, द्विजत्वका कारण न जाति है, न कुल है, न स्वाध्याय है, न शास्त्रज्ञान है, किन्तु वृत्त-सदाचार ही उसका कारण है । वृत्तहीन दुरात्मा मानवका कुल क्या कर देगा ? क्या सुगन्धित फूलोंमें

१ भारद्वाज उवाच

चातुर्वर्ण्यं वर्णं यदि वर्णो विभिद्यते । सर्वेषां खलु वर्णानां दृश्यते वर्णसंकरः ॥६॥

कामः क्रोध भय लोभ शोकश्चिन्ता क्षुधा श्रमः । सर्वेषां न प्रभवति कस्माद् वर्णो विभिद्यते ॥७॥

स्वेदमूत्रपुरीपाणि श्लेष्मा पित्त सङ्घोषितम् । तनु क्षरति सर्वेषां कस्माद् वर्णो विभिद्यते ॥८॥

जट्टगमानामसख्येयाः स्थावराणां च जातयः । तेषां विविधवर्णानां कुतो वर्णविनिश्चयः ॥९॥

भृगुस्वाच

न विशेषोऽस्ति वर्णानां सर्वं ब्राह्मणमिदं जगत् । ब्राह्मणा पूर्वसृष्टं हि कर्मभिर्वर्णतां गतम् ॥१०॥

कामभोगप्रियास्तीक्ष्णा क्रोधना प्रियसाहसा । त्यक्तस्वधर्मा रक्ताद्रगास्ते द्विजा क्षत्रता गताः ॥११॥

गोभ्यो वृत्तिं समास्थाय पीता कृष्युपजीविनः । स्वधर्मान्नानुतिष्ठन्ति ते द्विजाः वैश्यता गताः ॥१२॥

हिमानृतप्रिया लुब्धा सर्वकर्मोपजीविनः । कृष्णा शौचपरिभृष्टास्ते द्विजा शूद्रता गताः ॥१३॥

इत्येतं कर्मभिर्व्यस्ता द्विजा वर्णान्तरं गताः । धर्मो यज्ञक्रियास्तेषां नित्यं न प्रतिपिद्यते ॥१४॥

स० भा० शा० अ० १८८

२ भारद्वाज उवाच

ब्राह्मणं केन भवति क्षत्रियो वा द्विजोत्तम । वैश्यं शूद्रश्च विप्रर्षे तद्ब्रूहि वदता वर ॥१॥

भृगुस्वाच—

जातकर्मादिभिर्यस्तु सस्कारं सस्कृतं शुचि । वेदाध्ययनसम्पन्नं पट्सु कर्मस्ववस्थितं ॥२॥

शीचाचारम्यितं सम्यग्विधमाशी गुरुप्रिय । नित्यव्रती मत्परा स वै ब्राह्मण उच्यते ॥३॥

नित्यं दानमयाद्रोहं आनृण्यं त्रपा घृणा । तपश्च दृश्यते यत्र स ब्राह्मण इति स्मृतं ॥४॥

क्षत्रजं सेवने कर्म वेदाध्ययनमगतं । दानादानरतिर्यस्तु स वै क्षत्रिय उच्यते ॥५॥

वणिज्या पशुरक्षा च कृष्यादानरतिं शुचि । वेदाध्ययनसम्पन्नं स वैश्य इति सज्जितः ॥६॥

सर्वभक्षरतिनित्यं सर्वकर्मकरोऽशुचि । त्यक्तवेदस्त्वनाचारं स वै शूद्र इति स्मृतं ॥७॥

(द्विजे-त्रैवर्णिके धर्म एव वर्णविभागे कारणम् न जातिरित्यर्थः) स० टी०

स० भा० शा० प० अ० १८९

कीड़े पैदा नहीं होते ? राजन्, एकान्तसे यही एक बात ग्राह्य नहीं है कि यह पढ़ता है इसलिये द्विज है, चारित्रिकी खोज की जाय क्या राजस नहीं पढ़ते ? नटकी तरह दुरात्मा मनुष्यके बहुत पढ़नेसे क्या ? उसीने पढ़ा और उसीने सुना जो कि क्रियाका पालन करता है । जिस प्रकार कपालमें रखा हुआ पानी और कुत्तेकी मशकमें रखा हुआ दूध दूषित होता है उसी प्रकार वृत्तहीन मनुष्यका श्रुत भी स्थानके दोषसे दूषित होता है । दुराचारी मनुष्य भले ही चतुर्वेदोका जानकार हो यदि दुराचारी है तो वह ब्रूत्रसे भी कहीं अधिक नीच है । इसलिये हे राजन्, वृत्तको ही ब्राह्मणका लक्षण जानो ।^१

वृद्ध गौतमीय धर्मशास्त्रमें भी उल्लेख है—

‘हे राजन् ! जाति नहीं पूजी जाती, गुण ही कल्याणके करनेवाले हैं, वृत्त-सदाचारमें स्थित चाण्डालको भी देवोने ब्राह्मण कहा है’^२ ।

शुक्रनीतिसारका भी उल्लेख द्रष्टव्य है—

‘न केवल जातिको देखना चाहिये और न केवल कुलको । कर्म शील और दया दाक्षिण्य आदि गुण ही पूज्य होते हैं, जाति और कुल नहीं । जाति और कुलके ही द्वारा श्रेष्ठता नहीं प्राप्त की जा सकती’^३ ।

ब्राह्मण कौन हो सकता है ? इसका समाधान करते हुए वैशम्पायन महर्षि महाभारतमें युधिष्ठिरके प्रति कहते हैं—

‘सत्यशौच, दयाशौच, इन्द्रियनिग्रह शौच, सर्वप्राणिदया शौच और तपःशौच ये पांच प्रकारक शौच हैं । जो द्विज इस पञ्चलक्षण शौचसे सम्पन्न होता है हम उसे ब्राह्मण कहते हैं । हे युधिष्ठिर, शेष द्विज शूद्र हैं । मनुष्य न कुलसे ब्राह्मण होता है और न जातिसे किन्तु क्रियाओं से ब्राह्मण होता है । हे युधिष्ठिर, वृत्तमें स्थिर रहनेवाला चाण्डाल भी ब्राह्मण है । पहले यह सारा ससार एक वर्णात्मक था परन्तु कर्म और क्रियाओं की विशेषतासे चतुर्वर्ण हो गया । शीलसम्पन्न गुणवान् शूद्र भी ब्राह्मण हो सकता है और क्रियाहीन ब्राह्मण शूद्रसे भी नीच हो सकता है । जिसने पञ्चेन्द्रियरूप भया नक सागर पार कर लिया है—अर्थात् पञ्चेन्द्रियोंको वश कर लिया है—भले ही वह शूद्र हो उसके लिये अपरिमित दान देना चाहिये । हे राजन्, जाति नहीं देखी जाती । गुण ही कल्याण करनेवाले हैं इसलिये शूद्रसे उत्पन्न हुआ मनुष्य भी यदि गुणवान् है तो ब्राह्मण है’^४ ।

- १ न जातिर्न कुलं राजन् न स्वाध्याय श्रुत न च । करणानि द्विजत्वस्य वृत्तमेव हि कारणम् ॥
किं कुल वृत्तहीनस्य करिष्यति दुरात्मन । कृमय किं न जायन्ते कुसुमेषु सुगन्धिषु ॥
नैकमेकान्ततो ग्राह्य पठन ही विशाम्पते । वृत्तमन्विष्यता तात रक्षोभि किं न पठयते ॥
बहुना किमधीतेन नटस्येव दुरात्मनः । तेनाधीतं श्रुत वापि य क्रियामनुतिष्ठति ॥
कपालस्थं यथा तोय श्वदूती च यथा पय । दूष्य स्यात्स्थानदोषेण वृत्तहीन तथा श्रुतम् ॥
चतुर्वेदोऽपि दुर्वृत्त शूद्रादल्पतर स्मृत । तस्माद् विद्धि महाराज वृत्त ब्राह्मणलक्षणम् ॥ वह्नि पुराण
- २ न जाति पूज्यते राजन् गुणाः कल्याणकारका । चण्डालमपि वृत्तस्थ त देवा ब्राह्मण विदुः ॥
वृद्ध गौतमीय धर्मशास्त्र
- ३ नैव जातिर्न च कुल केवल लक्षयेदपि । कर्मशीलगुणा पूज्या तथा जातिकुले न हि ॥
न जात्या न कुलेनैव श्रेष्ठत्व प्रतिपद्यते ।
शु० नी० सा० अ० १
- ४ सत्य शौच दया शौचं शौचमिन्द्रियनिग्रह । सर्वभूते दयाशौच तपःशौच च पञ्चमम् ॥
पञ्चलक्षणासम्पन्न ईदृशो यो भवेत् द्विज । तमह ब्राह्मणं ब्रूया शेषा शूद्रा युधिष्ठिर ॥
न कुलेन न जात्या वा क्रियाभिर्ब्राह्मणो भवेत् । चाण्डालोऽपि हि वृत्तस्थो ब्राह्मण स युधिष्ठिर ॥
एकवर्णमिदं विश्व पूर्वमासीद् युधिष्ठिर । कर्मक्रियाविशेषेण चातुर्वर्ण्यं प्रतिष्ठितम् ॥
शूद्रोऽपि शीलसम्पन्नो गुणवान् ब्राह्मणो भवेत् । ब्राह्मणोऽपि क्रियाहीन शूद्रादप्यवरो भवेत् ॥
पञ्चेन्द्रियार्णव घोरं यदि शूद्रोऽपि तीर्णवान् । तस्मै दान प्रदातव्यमप्रमेय युधिष्ठिर ॥
न जातिर्दृश्यते राजन् गुणाः कल्याणकारका । तस्मान्छूद्रप्रसूतोऽपि ब्राह्मणो गुणवान्नर ॥
महाभारत ।

शुक्रनीतिमें भी इस आशयका एक श्लोक और आया है—

‘मनुष्य, जातिसे न ब्राह्मण हो सकता है न क्षत्रिय, न वैश्य, न शूद्र और न म्लेच्छ । किन्तु गुण और कर्मने ही ये भेद होते हैं’ ।

भगवद्गीतामें भी यही उल्लेख है कि ‘मैं ने गुण और कर्मके विभागसे चातुर्वर्ण्यकी सृष्टि की है’^१

इस प्रकार हम देखते हैं कि जिसमें वर्णव्यवस्थाको अत्यन्त महत्त्व मिला उस वैदिक सस्कृतिमें वेद ब्राह्मण और महाभारत युग तक गुण और कर्मकी अपेक्षा ही वर्णव्यवस्था अंगीकृत की गई है । परन्तु ज्यों ही स्मृतियुग आया और कालके प्रभावसे लोगोके आत्मिक गुणोंमें न्यूनता, सद्बृत्त-सदाचारका ह्रास तथा अहंकार आदि दुर्गुणोंकी प्रवृत्ति होती गई त्यों त्यों गुणकर्मनुसारिणी वर्णव्यवस्था पर परदा पड़ता गया । अब वर्णव्यवस्थाका आधार गुणकर्म न रहकर जाति हो गया । अब नारा लगाया जाने लगा कि ‘ब्राह्मण जन्मसे ही देवताओंका देवता है’ । इस गुणकर्मवाद और जातिवादका एक सन्धि-काल भी रहा है जिसमें गुण और कर्मके साथ योनि अथवा जातिका भी प्रवेश हो गया । जैसा कि कहा गया है कि—

‘जो मनुष्य जाति, कुल, वृत्तस्वाध्याय और श्रुतमें युक्त होता है वही द्विज कहलाता है ।’

‘विद्या, योनि और कर्म ये तीनो ब्राह्मणत्वके करनेवाले हैं’^२

‘जन्म, शारीरिक वैशिष्ट्य, विद्या, आचार, श्रुत और यथोक्त धर्मसे ब्राह्मणत्व किया जाता है ।’^३

‘तप, श्रुत और जाति ये तीन ब्राह्मणपनके कारण हैं ।’

परन्तु धीरे धीरे गुण और कर्म दूर होकर एक योनि अर्थात् जाति ही वर्णव्यवस्थाका कारण रह गया । आजका ब्राह्मण मास मछली खावे, मदिरापान करे, घृतकीड़ा, वेश्यासेवन आदि कितने ही दुराचार क्यों न करे परन्तु वह ब्राह्मण ही बना रहता है, वह अन्यवर्णीय लोगोसे अपने चरण पुजाता हुआ गर्वका अनुभव करता है । क्षत्रिय चोरी डकैती नरहत्या आदि कितने ही कुकर्म क्यों न करे परन्तु ‘ठाकुर साहब’ के सिवाय यदि किसीने कुछ बोल दिया तो उसकी भौंह टेढ़ी हो जाती है । यही हाल वैश्यका है । आजका शूद्र कितने ही सदाचारसे क्यों न रहे परन्तु वह जब देखो तब घृणाका पात्र ही समझा जाता है, उसके स्पर्शसे लोग डरते हैं, उसकी छायासे दूर भागते हैं । आज केवल जातिवाद पर अवलम्बित वर्णव्यवस्थाने मनुष्योंके हृदय घृणा, ईर्ष्या और अहंकार आदि दुर्गुणोंसे भर दिये हैं । धर्मके नामपर अहंकार, ईर्ष्या और घृणा आदि दुर्गुणोंकी अभिवृद्धि की जाती है ।

जैनधर्म और वर्ण-व्यवस्था—

जैन सिद्धान्तके अनुसार विदेहक्षेत्रमें शाश्वती कर्मभूमि रहती है और वहा क्षत्रिय वैश्य तथा शूद्र ये तीन वर्ण रहते हैं और आजीविकाके लिये उक्त तीन वर्ण आवश्यक भी हैं । जैनधर्म ब्राह्मणवर्णको आजीविकाका कारण नहीं मानता । विदेह क्षेत्रमें तो ब्राह्मणवर्ण है ही नहीं । भरत क्षेत्रमें अवश्य ही भरत चक्रवर्तीने उसकी स्थापना की थी परन्तु उस प्रकरणको आद्योपान्त देखनेसे यह निश्चय होता है कि

१ “न जात्या ब्राह्मणश्चात्र क्षत्रियो वैश्य एव वा । न शूद्रो न च वै म्लेच्छो भेदिता गुणकर्मभि ॥”

शुक्रनीति

२ “चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागजं ।” भ० गी० ४।१३।

‘ब्राह्मणक्षत्रियविशा शूद्राणां च पर तप ।

कर्माणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रभवैर्गुणैः ॥” भ० गी० १८।४१।

३ “ब्राह्मणं सभवेनैव देवानामपि दैवतम् ।” मनु ११।८४।

४ “जात्या कुलेन वृत्तेन स्वाध्यायेन श्रुतेन च । धर्मेण च यथोक्तेन ब्राह्मणत्व विधीयते ॥” अग्नि पु० ।

५ “विद्या योनि कर्म चेति त्रयं ब्राह्मणकारकम्” । पिंगलसूत्रव्याख्याया स्मृतिवाक्यम् ।

६ “जन्मशारीरविद्याभिराचारेण श्रुतेन च । धर्मेण च यथोक्तेन ब्राह्मणत्व विधीयते ।”

पराशरमाधवीय ८, १६

७ “तप श्रमश्च जनिश्च त्रयं ब्राह्मणकारणम्” । आदिपुराण

भरत महाराजने व्रती जीवोको ही ब्राह्मण कहा है । भले ही वह किसी वर्गके फयो न हो । उन्होंने अपने महलपर आभन्वित सामान्य प्रजामे से ही दयालु मानवोंको ब्राह्मण नाम दिया था तथा व्रतादिकका विशिष्ट उपदेश दिया था । और व्रती होनेके चिह्नस्वरूप यज्ञोपवीत दिया था । कहनेका साराश यह है कि जिस प्रकार बौद्धधर्ममे वर्ण व्यवस्थाका सर्वथा प्रतिषेध है ऐसा जैनधर्ममे नहीं है । परन्तु इतना निश्चित है कि जैनधर्म स्मृतियुगमे प्रचारित जातिवादपर अवलम्बित वर्णव्यवस्थाको स्वीकार नहीं करता ।

जैन साहित्यमे वर्णव्यवस्थाका स्पष्ट उल्लेख करनेवाला जिनसेनाचार्यका आदिपुराण ही है, उसके पहले अन्य ग्रन्थोमें विधिरूपसे इसका उल्लेख मेरे देखनेमे नहीं आया । आदिपुराणमें भी जो उल्लेख है वह भी केवल वृत्ति-ग्राजीविकाको व्यवस्थितरूप देनेके लिये ही किया गया है । जिनसेनाचार्यने उसमें स्पष्ट लिखा है कि-

“मनुष्यजातिरेकैव जातिनामोदयोद्भवा । वृत्तिभेदाहिताद्भेदाच्चातुर्विध्यमिहाश्नुते ॥४५॥

ब्राह्मणा व्रतसस्कारात् क्षत्रियाः शस्त्रधारणात् । वणिजोऽर्थार्जनान्याय्याच्छूद्राः यग्वसुश्रयात् ॥४६॥”

आ० पु० पर्व ३८

अर्थात्, जातिनामक कर्म अथवा पञ्चेन्द्रिय जातिका अवान्तर भेद मनुष्य जाति नामकर्मके उदयसे उत्पन्न होनेवाली मनुष्य जाति एक ही है । सिर्फ ग्राजीविकाके भेदसे वह चार प्रकारकी हो जाती है । व्रतसस्कारसे ब्राह्मण, शस्त्रधारणसे क्षत्रिय, न्यायपूर्ण धनार्जनसे वैश्य और नीचवृत्ति-सेवावृत्तिसे शूद्र कहलाते हैं ।

यही श्लोक जिनसेनाचार्यके साक्षात् शिष्य गुणभद्राचार्यने उत्तरपुराणमें निम्नप्रकार परिवर्तित तथा परिवर्धित किये हैं-

“मनुष्यजातिरेकैव जातिकर्मोदयोद्भवा । वृत्तिभेदाहिताद्भेदाच्चातुर्विध्यमिहाश्नुते ॥

नास्ति जातिकृतो भेदो मनुष्याणां गवाश्चवत् । आकृतिग्रहणात्तस्मादन्यथा परिकल्प्यते ॥”

इनमे से प्रथम श्लोकका भाव ऊपर लिखा जा चुका है । द्वितीय श्लोकका भाव यह है कि ‘गाय घोडा आदिमे’ जैसा जातिकृत भेद पाया जाता है वैसा मनुष्योमे नहीं पाया जाता क्योंकि उन सबकी आकृति एक है-

आदिपुराणके यही श्लोक सधिसहिता तथा धर्मसग्रह श्रावकाचार आदि ग्रन्थोमे’ कहीं ज्योके त्यो और कहीं कुछ परिवर्तनके साथ उद्धृत किये गये हैं ।

इनके सिवाय अमितगत्याचार्यका भी अभिप्राय देखिए जो कि उन्होंने अपनी धर्मपरीक्षामे व्यक्त किया है ।

‘जो सत्य शौच तप शील ध्यान सयमसे रहित हैं ऐसे प्राणियोको किसी उच्च जातिमे’ जन्म लेनेमात्रसे धर्म नहीं प्राप्त हो जाता’ ।

‘जातियोमे जो यह ब्राह्मणादिकी भेदकल्पना है वह आचारमात्रसे है । वस्तुतः कोई ब्राह्मणादि जाति नियत नहीं है’ ।

‘सयम नियम शील तप दान दम और दया जिसमे विद्यमान है इसकी श्रेष्ठ जाति है’ ।

‘नीच जातियोमे’ उत्पन्न होनेपर भी सदाचारी व्यक्ति स्वर्ग गये और शील तथा सयमको नष्ट करनेवाले कुलीन मनुष्य भी नरक गये ।’

‘चूँकि गुणोसे उत्तम जाति बनती है और गुणोके नाशसे नष्ट हो जाती है अतः विद्वानोको गुणोमें ही आदर करना चाहिये’ ।^१

१ ‘न जातिमात्रो धर्मो लभ्यते देहधारिभिः । सत्यशौचतप शीलध्यानस्वाध्यायवर्जितैः ॥

आचारमात्रभेदेन जातीना भेदकल्पनम् । न जातिब्राह्मणाद्यास्ति नियता कापि तात्त्विकी ॥

सयमो नियत शील तपो दान दमो दया । विद्यन्ते तात्त्विकी यस्या सा जातिर्महती सताम् ॥

शीलवन्तो गता स्वर्गे नीचजातिभवा अपि । कुलीना नरकं प्राप्ता शीलसयमनाशिनः ॥

गुण सम्पद्यते जातिगुणध्वमैविपद्यते । यतस्ततो बुधे कार्यो गुणोपेवादर पर ॥ धर्मपरीक्षा परि० १७

श्री कुन्दकुन्द स्वामीके दर्शनपाहुडकी एक गाथा देखिये उसमें वे क्या लिखते हैं—

‘न तो देहकी वन्दना की जाती है न कुलकी और न जातिसम्पन्न मनुष्यकी । गुणहीन कोई भी वन्दना करने योग्य नहीं है चाहे श्रमण हो चाहे श्रावक ।

दर्शनपाहुड

भगवान् ऋषभदेवने ब्राह्मण वर्ण क्यों नहीं सृजा ?

यह एक स्वाभाविक प्रश्न उत्पन्न होता है कि भगवान् ऋषभदेवने क्षत्रिय आदि वर्णोंकी स्थापना की परन्तु ब्राह्मणवर्णकी स्थापना क्यों नहीं की । उसका उत्तर ऐसा मालूम होता है कि भोगभूमिज मनुष्य प्रकृतिसे भद्र और शान्त रहते हैं । ब्राह्मणवर्णकी जो प्रकृति है वह उस समयके मनुष्योंमें स्वभावसे ही थी । अतः उस प्रकृतिवाले मनुष्योंका वर्ग स्थापित करनेकी उन्हें आवश्यकता महसूस नहीं हुई । हां, कुछ लोग उन भद्रप्रकृतिक मानवों को त्रास आदि पहुँचाने लगे थे इसलिये क्षत्रिय वर्णकी स्थापना की, अर्यार्जनके बिना किसीका काम नहीं चलता इसलिये वैश्य स्थापित किये और सबके सहयोगके लिये शूद्रोंका सघटन किया । ‘महाभारतादि जैनतर ग्रन्थोंमें जो यह उल्लेख मिलता है कि सबसे पहले ब्रह्माने ब्राह्मण वर्ण स्थापित किया उसका भी यही अभिप्राय मालूम होता है । मूलतः मनुष्य ब्राह्मण प्रकृतिके थे परन्तु कालक्रमसे उनमें विकार उत्पन्न होनेके कारण क्षत्रियादि विभाग हुए । अन्य अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणीके युगोंमें मनुष्य अपनी भद्रप्रकृतिकी अवहेलना नहीं करते इसलिये यहा अन्य कालोंमें ब्राह्मण वर्ण की स्थापना नहीं होती । विदेहक्षेत्रमें भी ब्राह्मण वर्णकी स्थापना न होनेका यही कारण है । यह हुण्डाव-सर्पिणीकाल है जो कि अनेकों उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणी युगोंके बीत जानेके बाद आया है । इसमें खासकर ऐसे मनुष्योंका उत्पाद होता है जो प्रकृत्या अभद्र अभद्रतर होते जाते हैं । समय बीता, भरत चक्रवर्ती हुए । उन्होंने राज्य-शासन सभाला, लोगोंमें उत्तरोत्तर अभद्रता बढ़ती गई । मनुष्यों के समयमें राजनैतिक दण्डविधानकी मिफ तीन धाराएँ थीं, ‘हा’, ‘मा’ और ‘धिक्’ । किसीने अपराध किया उसके दण्डमें शासकने ‘हा’ खेद है यह कह दिया, वस, इतनेसे ही अपराधी सचेत हो जाता था । समय बीता, लोग कुछ अभद्र हुए तब ‘हा’ के बाद ‘मा’ अर्थात् खेद है अब ऐसा न करना यही दण्ड निश्चित किया गया । फिर भी समय बीता लोग और अभद्र हुए तब ‘हा’ मा’ ‘धिक्’—खेद है अब ऐसा न करना, और मना करनेपर भी नहीं मानते इसलिये तुम्हें धिक्कार हो यह तीन दण्ड प्रचलित हुए । ‘धिक्’ उस समयकी मानो फासीकी सजा थी । कितने भद्र परिणामवाले लोग उस समय होते थे और आज ? अतीत और वर्तमानकी तुलना करनेपर अवनि-अन्तरिक्षका अन्तर मालूम होता है ।

हा, तो भरत महाराजने देखा कि लोग एकदम अभद्र प्रकृतिके होते जा रहे हैं अतः एक वर्ग ऐसा भी रहना चाहिये जो सात्त्विक वृत्तिका धारक हो, व्रतादिमें तत्पर रहे और अध्ययन अध्यापनकी ही अपना कार्य समझे । ऐसा विचार कर उन्होंने ब्राह्मण वर्णकी स्थापना की । परन्तु काल अपना प्रभाव क्यों बदलने चला । भरतका प्रयत्न कुछ समय तक कार्यकर रहा परन्तु आगे चलकर ब्राह्मणवर्ण अपनी सात्त्विक प्रकृतिसे भ्रष्ट होता गया और उनके कारण आज उसकी जो दशा हुई है वह प्रत्यक्षकी वस्तु है उसके लिपिनेकी यहा आवश्यकता नहीं है । ब्राह्मणवर्णकी सृष्टि करनेके बाद भरत चक्रवर्तीने भगवान् ऋषभ-देवके समवसरणमें जाकर पूछा कि भगवन्, मैंने एक ब्राह्मण वर्णकी स्थापना की है यह लाभप्रद होगी या अलाभप्रद ? भगवान्ने उत्तर दिया कि यह व्यवस्था आपने यद्यपि सदभिप्रायसे की है परन्तु समय अपना प्रभाव दिग्गनाये बिना नहीं रहेगा । आगे चलकर यह वर्ग अहंकारसे उन्मत्त होकर गुणोंसे परिभ्रष्ट हो

१ अनृजद् ब्राह्मणानेव पूर्वं ब्रह्मा प्रजापतीन् । आत्मतेजोऽभिनिर्वृत्तान् भास्कराग्निममप्रमान् ॥

नन मय च धर्म च तपो ब्रह्म च शाश्वतम् । आचार चैव शीघ्र च स्वर्गाय विदधे प्रभु ॥

महाभारत १८८ अध्याय

‘प्रजापतिर्यजममृजत, यज्ञ मृष्टमनु ब्रह्मक्षत्रे अमृज्येताम्

ऐ० ब्रा० अ० ३४ ख० १

‘ब्रह्म वा इदमग्र आसीत् एतमेव

शं० ब्रा० १४-४-२’

जायगा जो कि प्रजाके हितमें अच्छा नहीं होगा । भगवान् ऋषभदेवने जैसा कहा था वैसा ही आज हम देख रहें हैं । अस्तु ।

वर्ण और जाति—

वर्णके विषयमें ऊपर पर्याप्त विचार किया जा चुका है । यहाँ जातिके विषयमें भी कुछ चर्चा कर लेनी आवश्यक है । जैनागममें जातिके जो एकेन्द्रिय द्वीन्द्रिय आदि पाँच भेद वर्णित किये गये हैं वे सामान्यकी अपेक्षा हैं । उनके सिवाय एकेन्द्रियादि प्रत्येक जातियोंके असंख्यात अवान्तर विशेष होते हैं । यहाँ हम उन सबका वर्णन अनावश्यक समझ कर केवल मनुष्यजातियोंपर ही विचार करते हैं—

मनुष्यजातियाँ निम्न भेदोंमें विभाजित हैं—

१ योनिरूप जाति—इसका सम्बन्ध योनिसे है ।

२ प्रकृति रूप जाति—यह हिंसक, अहिंसक, सात्त्विक, राजस, तामस, आदि प्रकृति—निसर्गकी अपेक्षा रखती है ।

३ वृत्तिरूप जाति—यह वृत्ति अर्थात् व्यवसाय या पेशेसे सम्बन्ध रखती है जैसे बढई, लुहार, सुनार, कुम्हार, तेली आदि ।

४ वंश-गोत्र आदिरूप जाति—यह अपने किसी प्रभावशाली विशिष्ट पुरुषसे सतानक्रमकी अपेक्षा रखती है । जैसे गर्ग, श्रोत्रिय, राठौर, चौहान, खण्डेलवाल, अग्रवाल, रघुवंश, सूर्यवंश आदि ।

५ राष्ट्रीयरूप जाति—यह राष्ट्रकी अपेक्षासे उत्पन्न है जैसे भारतीय, यूरोपियन, अमेरिकन, चदेरिया, नरसिंहपुरिया, देवगढिया आदि ।

६ साम्प्रदायिक जाति—यह अपने धर्म या सम्प्रदाय विशेषसे सम्बन्ध रखती है जैसे जैन, बौद्ध, सिक्ख, हिन्दू, मुसलमान आदि ।

जैनियों तथा यजुर्वेद और तैत्तिरीय ब्राह्मणोंमें जिन जातियोंका उल्लेख है वे सभी इन्हीं जातियोंमें अन्तर्हित हो जाती हैं । इन विविध जातियोंका आविर्भाव तत्तत्कारणोंसे हुआ अवश्य है परन्तु आजके युगमें पुरुषार्थसाधिनी सामाजिक व्यवस्थामें इन सबका उपयोग नहीं हो रहा है और नहीं हो सकता है । पुरुषार्थसाधिनी सामाजिक व्यवस्थाके साथ यदि साक्षात् सम्बन्ध है तो वृत्तिरूप जाति और प्रकृतिरूप जाति इन दो जातियोंका ही है । प्रकृतिरूप जाति मनुष्यकी प्रकृतिपर अवलम्बित है और जन्मसे ही उसके साथ रहती है । अनन्तर व्यक्ति अपनी प्रकृतिके अनुसार वृत्तिरूप जातिको स्वीकृत करता है । यह प्रकृतिरूप जाति कदाचित् पितापुत्रकी एक सदृश होती है और कदाचित् विसदृश भी । पिता सात्त्विक प्रकृति वाला है पर उसका पुत्र राजस प्रकृतिका धारक हो सकता है, पिता ब्राह्मण है पर उसका पुत्र कुलक्रमागत अध्ययन अध्यापनको पसन्द न कर सैनिक बन जाना पसन्द करता है । पिता वैश्य है पर उसका पुत्र अध्ययन अध्यापन की वृत्ति पसन्द कर सकता है । पिता क्षत्रिय है पर उसका पुत्र दूसरेकी नौकरी कर सकता है । मनुष्य विभिन्न प्रकृतियोंके होते हैं और उन विभिन्न प्रकृतियोंके अनुसार स्वीकृत की हुई वृत्तियाँ विविध प्रकारकी होती हैं । इन सबका जो सामान्य चतुर्वर्गकरण है वही चतुर्वर्ण है । यह बतलानेकी आवश्यकता नहीं कि एक एक वर्ण अनेक जाति-उपजातियोंका सामान्य सङ्कलन है । वर्ण सामान्य सङ्कलन है और जाति उसका विशेष सङ्कलन । विशेषमें परिवर्तन जल्दी जल्दी हो सकता है पर सामान्यके परिवर्तनमें कुछ समय लगता है । मातृवंशको जाति कहते हैं । यह जो जातिकी एक परिभाषा है उसकी यहाँ विवक्षा नहीं है ।

वर्ण और कुल—

परिवारके किसी प्रतिष्ठित पुरुषको आधार मानकर कुल या वंशका व्यवहार चल पड़ता है । जैसे कि रघुका आधार मानकर रघुवंश, यदुका आधार मानकर यदुवंश, अर्ककीतिके आधार मानकर अर्क-सूर्यवंश, कुरुको आधार मानकर कुरुवंश, हरिको आधार मान हरिवंश आदिका व्यवहार चल पड़ा है । उसी वंशपरम्परामें आगे चलकर यदि कोई अन्य प्रभावशाली व्यक्ति हो जाता है तो उसका वंश

चल पड़ता है, पुराना वंश अन्तर्हित हो जाता है। एक वंशसे अनेक उपवंश उत्पन्न होते जाते हैं, यह वंश का व्यवहार प्रत्येक वर्णमें होता है, सिर्फ क्षत्रिय वर्णमें ही होता हो सो बात नहीं। यह दूसरी बात है कि पुराणादि कथाग्रन्थोंमें उन्हींकी कथाएँ मिलती हैं परन्तु यह भी तो ध्यान रखना चाहिये कि पुराणादिमें विशिष्ट पुरुषोंकी ही कथाएँ सङ्ग्रहित की जाती हैं, सब की नहीं। यह यौनवंशका उल्लेख हुआ। इसके सिवाय विद्यावंशका भी उल्लेख मिलता है जो गुरुशिष्य परम्परापर अवलम्बित है। इसके भी बहुत भेदोपभेद हैं। इस प्रकार वर्ण और वंश सामान्य और विशेषरूप हैं। लौकिक गोत्र वंश या कुलका ही भेद है।

वर्ण और गोत्र—

जैनधर्ममें एक गोत्र नामका कर्म माना गया है जिसके उदयसे यह जीव उच्च नीच कुलमें उत्पन्न होता है। उच्च गोत्रके उदयसे उच्च कुलमें और नीच गोत्रके उदयसे नीच कुलमें उत्पन्न होता है। देवोंके हमेशा उच्च गोत्रका तथा नारकियों और तिर्यञ्चोंके नीचगोत्रका ही उदय रहता है। मनुष्योंमें भी भोगभूमिज मनुष्योंके सदा उच्च गोत्रका ही उदय रहता है परन्तु कर्मभूमिज मनुष्योंके दोनों गोत्रोंका उदय पाया जाता है। किन्हींके उच्च गोत्रका और किन्हींके नीच गोत्रका। अपनी प्रशंसा, दूसरेके विद्यमान गुणोंका अपलाप तथा अहंकार वृत्तिसे नीच गोत्रका और इससे विपरीत परिणतिके द्वारा उच्च गोत्रका बन्ध होता है। गोत्रकी परिभाषा गोम्मटसार कर्मकाण्डमें इस प्रकार लिखी है—

“सत्ताणकमेणागय जीवायरणस्स गोदमिदि सण्णा।

उच्च णीच चरण उच्च णीचं हवे गोदं ॥”

अर्थात् सन्तानक्रमसे चले आये जीवके आचरणकी गोत्र सत्ता है। इस जीवका जो उच्च नीच आचरण है वही उच्च नीच गोत्र है। विचार करनेपर ऐसा विदित होता है कि यह लक्षण सिर्फ कर्मभूमिज मनुष्योंको लक्ष्य कर ही लिखा गया है क्योंकि गोत्रका उदय जिस प्रकार मनुष्योंके है उसी प्रकार नारकियों, तिर्यञ्चों और देवोंके भी है। इन सबके सन्ततिदा क्रम नहीं चलता। यदि सन्तानका अर्थ सन्तति न लेकर परम्परा या आम्नाय लिया जाय और ऐसा अर्थ किया जाय कि परम्परा या आम्नायसे प्राप्त जीवका जो आचरण अर्थात् प्रवृत्ति है वह गोत्र कहलाता है तो गोत्रकर्मकी उक्त परिभाषा व्यापक हो सकती है। क्योंकि देवों और नारकियोंके भी पुरातन देव और नारकियोंकी परम्परा सिद्ध है।

गोत्र सर्वत्र है परन्तु वर्णका व्यवहार केवल कर्मभूमिमें है इसलिये दोनोंका परस्पर सदा सम्बन्ध रहता है यह मानना उचित नहीं प्रतीत होता। निर्गन्ध साधु होनेपर कर्म भूमिमें भी वर्णका व्यवहार छूट जाता है पर गोत्रका उदय विद्यमान रहा आता है। कितने ही लोग सहसा ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यको उच्च-गोत्री और शूद्रको नीच गोत्री कह देते हैं और फलदा दे देते हैं कि चूँकि शूद्रसे नीचगोत्रका उदय रहता है अतः वह सकल व्रत ग्रहण नहीं कर सकता। आगममें नीच गोत्रका उदय पञ्चमगुण स्थान तक बतलाया है और सकल व्रत पण्डितगुणस्थानके पहले नहीं हो सकता। परन्तु इस युगमें जब कि सभी वर्णोंमें वृत्ति-विकास हो रहा है तब क्या कोई विद्वान् दृढ़ताके साथ यह कहनेकी तैयार है कि अमुक वर्ण अमुक वर्ण है। जिन यज्जाली और काश्मीरी ब्राह्मणोंमें एक दो नहीं पचासो पीढ़ियोंसे मास-मद्यली छानकी वृत्ति चल रही है उन्हें ब्राह्मणकुलमें उत्पन्न होनेके कारण उच्च गोत्री माना जाय और वुन्देलखण्डकी जन बर्बाद, लुहार, सुनार, नाई आदि जातियोंमें पचासो पीढ़ियोंसे मास मदिराका सेवन न किया गया हो उन्हें शूद्र वर्णमें उत्पन्न होनेसे नीचगोत्री कहा जाय—यह कुछ चेतुकीसी बात लगती है। जिन लोगोंमें रत्नीका धरा-धरा होता हो वे शूद्र हैं—नीच हैं और जिनमें यह बात न हो वे त्रिवर्ण द्विज हैं—उच्च है यह बात भी आज समझती नहीं है क्योंकि स्पष्ट नहीं तो नुस्तरूपसे यह करे-धरे की प्रवृत्ति त्रिवर्णों—द्विजोंमें भी हजारों वर्ष पहलेसे चली आ रही है और अब तो ब्राह्मण भी, क्षत्रिय भी, तथा कोई कोई जैन भी स्पष्टरूपसे करा-परा-विधवा विवाह करने लगें हैं इन सबको क्या कहा जायगा। मेरा तो ख्याल है कि आचरणकी शुद्धता और अशुद्धताके आधारपर सभी वर्णोंमें उच्च नीच गोत्रका उदय रह सकता है और सभी वर्णवाले इनके आधारपर देशव्रत तथा सकलव्रत ग्रहण कर सकते हैं। आचरणकी शुद्धता और अशुद्धतामें पूर्व पीढ़ियोंकी भी अपेक्षा ले ली जाय इनमें मुझे आपत्ति नहीं है।

वर्णव्यवस्था अनादि या सादि ?

वर्णव्यवस्था विदेह क्षेत्रकी अपेक्षा अनादि है परन्तु भरत क्षेत्रकी अपेक्षा सादि है । जब यहा भोगभूमिकी रचना थी तब वर्णव्यवस्था नहीं थी । सब एक सदृश आयु तथा बुद्धि विभव वाले होते थे । जैनेतर कूर्मपुराणमें भी इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि 'कृतयुगमें वर्णविभाग नहीं था । वहाके लोगोंने ऊच नीचका व्यवहार नहीं था, सब समान थे, सबकी तुल्य आयु थी, सुख सतोष आदि सबमें समान था, सभी प्रजा आनन्दसे रहती थी, भोगयुक्त थी । तदनन्तर क्रमसे प्रजामें राग और लोभ प्रकट होने लगे, सदाचार नष्ट होने लगा तथा कोई बलवान् और कोई निर्बल होने लगे, इससे मर्यादा नष्ट होने लगी तब उसकी रक्षाके लिये भगवान् अज अर्थात् ब्रह्माने ब्राह्मणोंके हितके लिये क्षत्रियोंको सृजा, वर्णाश्रमकी व्यवस्था की और पर्शुहिंसासे विवर्जित यज्ञकी प्रवृत्ति की । उन्होंने यह सब काम त्रेता युगके प्रारम्भमें किया ।

जैनधर्मकी भी यही मान्यता है कि पहले, दूसरे और कुछ कम तीसरे कालके अन्त तक लोग एक सदृश बुद्धि बल आदिके धारक होते थे अतः उस समय वर्णाश्रम-व्यवस्थाकी आवश्यकता नहीं थी परन्तु तीसरे कालके अन्तिम भागसे लोगोंने विषमता होने लगी, अतः भगवान् आदिब्रह्मा ऋषभदेवने क्षत्रियादि वर्णोंकी व्यवस्था की ।

सादि अनादिकी इस स्पष्ट व्यवस्थाको न लेकर कितने ही विद्वान् भरत क्षेत्रमें भी वर्णव्यवस्थाको अनादि सिद्ध करते हैं और उसमें युक्ति देते हैं कि भोगभूमिके समय लोगोके अन्तस्तलमें ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण दबे हुए रहते हैं । उनका यह युक्तिवाद गले नहीं उतरता । मैं उन विद्वानोंसे जानना चाहता हू कि भोगभूमिज मनुष्योंके जब उच्च गोत्रका ही उदय रहता है तब उनके शूद्र वर्णको अन्तर्हित करनेवाला नीच गोत्रका भी उदय क्या शास्त्रसम्मत है ? फिर ब्राह्मण वर्णकी सृष्टि तो इसी हुण्डावसर्पिणी कालमें बतलाई गई है; उसके पहिले कभी भी यहा ब्राह्मण वर्ण नहीं था । विदेह क्षेत्रमें भी नहीं है फिर उसकी अव्यक्तसत्ता भोगभूमिज मनुष्योंके शरीरमें कहासे आ गई ?

वर्ण और अस्पृश्यता—

प्राचीन वैदिक साहित्यमें जहा चतुर्वर्णकी चर्चा आई है वहा अन्त्यजोंका अर्थात् अस्पृश्य शूद्रोंका नाम तक नहीं लिया गया है इससे पता चलता है कि प्राचीन भारतमें स्पृश्यास्पृश्यका विकल्प नहीं था । स्मृतियों तथा पुराणोंमें इनके उल्लेख मिलते हैं अतः यह कहा जा सकता है कि यह विकल्प स्मृति-कालमें उठा है और पुराणकालमें उसे पोषण प्राप्त हुआ है । शूद्र दो प्रकारके होते हैं ग्राह्यान् और अग्राह्यान् अथवा स्पृश्य और अस्पृश्य । ये भेद सर्वप्रथम मनुस्मृतिमें देखनेको मिलते हैं । उस समय लोकमें इनका विभाग हो गया होगा ।

आदिपुराणमें जिनसेन स्वामीने भी यह लिखा है कि शूद्र दो प्रकारके होते हैं—१ स्पृश्य और २ अस्पृश्य । कारु रजक आदि स्पृश्य तथा चाण्डाल आदि अस्पृश्य शूद्र हैं । जिनसेन स्वामीके पहले भी जैन शास्त्रोंमें इस प्रकारकी वर्णव्यवस्थाका किसीने उल्लेख किया है यह मेरे देखनेमें नहीं आया । इनके वादके ग्रन्थोंमें अवश्य इस बातकी चर्चा है पर वह सब आदिपुराणके शब्दोंको ही उलटफेर कर की गई है ।

आदिपुराणके उल्लेखानुसार यदि इस चीजको साक्षात् भगवान् ऋषभदेवके जीवनके साथ सम्बद्ध करते हैं तो इसका प्राचीन भारतीय साहित्यमें किसी न किसी रूपमें उल्लेख अवश्य मिलना चाहिये । पर

१ "कृते त्वमियुनोत्पत्तिवृत्ति साक्षादलोलुपा । प्रजास्तृप्ता सदा सर्वा सर्वान्दिवाश्च भोगिन ॥
जधमोत्तमत्व नास्त्यासा निविशेपा पुरञ्जय । तुल्यमायु सुखं रूप तासु तस्मिन् कृते युगे ॥
तत प्रादुरभूताना रागो लोभश्च सर्वश । अवश्य भावितार्थेन त्रेतायुगवशेन वै ॥
नदाचारे विनष्टे तु वलात्कालवलेन च । मर्यादाया प्रतिष्ठार्थं ज्ञात्वैतद्भगवानज ॥
नार्ज क्षत्रियान् ब्रह्मा ब्राह्मणाना हिनाय वै । वर्णाश्रमव्यवस्था च त्रेताया कृतवान् प्रभु ॥
यज्ञप्रवर्तनं चैव पशुहिनाविवर्जितम् ।"

कहीं इन भेदोंकी चर्चा भी नहीं है। तथा भगवान् ऋषभदेवने स्वयं किसीसे कहा हो कि तुम क्षत्रिय हो, तुम वैश्य हो, तुम स्पर्श्य शूद्र हो और तुम अस्पर्श्य शूद्र। अब तक तुम हमारे दर्शन कर सकते थे—हमारे सामने आ सकते थे पर आजसे अस्पर्श्य हो जानेके नाते यह कुछ नहीं कर सकते—यह कहनेका साहस नहीं होता। भगवान् ऋषभदेवके समय जितनी वृत्तिरूप जातियां होगी उनसे सहस्रगुणी आज है। अपनी योग्यता और परिस्थितसे बशीभूत होकर लोग विभिन्न प्रकारकी आजीविकाएं करने लगते हैं और आगे चलकर उस कार्यके करनेवालोंका एक समुदाय बन जाता है जो जाति कहलाने लगता है। अब तक इस प्रकारकी अनेकों जातियां बन चुकी हैं और आगे चलकर बनती रहेंगी। योग्यता और साधनोंके अभावमें कितने ही मनुष्योंने निम्न कार्य करना स्वीकार कर लिया। परिस्थितसे विवश हुआ प्राणी क्या नहीं करता? धीरे धीरे योग्यता और साधनोंके मदमें फूले हुए मानव उन्हें अपनेसे हीन समझने लगे। उनके प्रति घृणाका भाव उनके हृदयमें उत्पन्न होने लगा और वे अस्पर्श्य तथा स्पर्श्य भेदोंमें बांट दिये गये। जिनसे मनुष्यका कुछ अधिक स्वार्थ या संपर्क रहा वे स्पर्श्य बने रहे और जिनसे मनुष्यका अधिक स्वार्थ या संपर्क न रहा वे अस्पर्श्य हो गये। आजकी व्यवस्थामें धोबी स्पर्श्य शूद्र माना गया है। क्या वह सूतक पातकके समय समस्त जातियोंके अपवित्र वस्त्र नहीं धोता? मदिरा नहीं पीता? सुबहसे शाम तक मछलियोंको मारने वाला धोवर स्पर्श्य क्यों है? उसका छुआ पानी क्यों पिया जाता है? भले ही कुछ जैन लोग न पियें पर ब्राह्मण क्षत्रिय तथा जैनोका बहुभाग तो उसके पीनेमें घृणाका अनुभव नहीं करता। जिन मानवोंको श्री पूज्यपाद स्वामीने 'शक्यवनशवरपुलिन्दादय' आदि उल्लेख के द्वारा आर्यखण्डज स्लेच्छ बतलाया है उन्हें स्पर्श्य क्यों माना जाता है? नहाकर शुद्ध वस्त्र पहने हुए अस्पर्श्य शूद्रका स्पर्श हो जाने पर धर्म डूब जाता है और शवको दफनाकर आये हुए यवन तथा शीघ्र क्रियाके बाद पानी न लेने वाले अग्नेजको छूनेमें धर्म नहीं डूबता यह कैसी विडम्बना है? एक चर्मकार जबतक चर्मकार बना रहता है और राम नाम जपा करता है तब तक वह अस्पर्श्य बना रहता है पर जब वह ईसाई या मुसलमान होकर राम नाम भूल जाता है और पहले तो मृतक पशुके चर्मको ही चीरता था पर अब जीवित पशुके चीरनेमें भी उसे कुछ सकोच नहीं रहा वह स्पर्श्य हो जाता है उसे छू लेनेपर धर्म नहीं डूबता? एक अस्पर्श्य भारतीय नहा धोकर शुद्ध वस्त्र पहिनकर यदि जैन मन्दिरमें पहुँच जाता है तो हमारे विद्वानोंने मन्दिरकी अनेकों कलशोंसे धुलाने तथा अभिषेक आदि के द्वारा शुद्ध करनेकी व्यवस्था दे डाली पर एक अग्नेज, ऐसा अग्नेज जो शीघ्र क्रियाके बाद पानी भी नहीं लेता, नहाता भी नहीं और वस्त्र भी नहीं बदलता उसे हमारे धर्माधिकारी विद्वान् तीर्थक्षेत्रों पर तथा मन्दिरोंके अन्दर ले जाना वहाकी सुन्दर सजावटको दिखाने आदिमें अपना गौरव समझते हैं इसे क्या कहा जाय?

मनुष्यका जातिकृत अपमान हो इसे जैनधर्मकी आत्मा स्वीकृत नहीं करती। आदिपुराणकारने जो उल्लेख किया है वह तत्कालमें प्रवृत्त वर्णव्यवस्थाको देखकर ही कर दिया है। जैसा कि उन्होंने देश रचना आदिका वर्णन किया है। एक समय था कि जब भारतवर्षमें ब्राह्मणोंका बोलबाला था। वे राजाओंके मन्त्री थे, पुरोहित थे, धर्मगुरु थे, राजा उनके इशारों पर चलते थे। एक बार स्मृतियां खोलकर देख जाइये तब पता चलेगा कि ब्राह्मण अपना प्रभुत्व रखनेके लिये क्या क्या कर सकता है। जिस समय भारतीय ब्राह्मण राजाश्रय पाकर अभिमानसे फूल रहा था उसी समय स्मृतियोंकी रचनाएं हुईं और वह रचना उन्हीं धर्मगुरुओंके द्वारा हुई जिनमें लिखा गया कि ब्राह्मण शतापराध होने पर भी दण्डनीय नहीं है, वह वर्णोंका गुरु है, वह चाहे जो कर सकता है।

आदिपुराणमें इन ब्राह्मणोंकी जो खबर ली है यहा तक कि उन्हें अक्षरस्लेच्छ कहा है उससे तात्कालिक ब्राह्मणकी प्रवृत्तिका स्पष्ट पता चलता है। जिन प्रान्तोंमें ब्राह्मणोंका प्रभुत्व रहा है वहा अछूतोंको अत्यधिक अपमानित होना पडा है यहा तक कि उनकी छायाका भी बचाव किया गया है। बाजारकी गलियोंमें उनका निकलना कटकर रहा है। इस दर्पपूर्ण जातिवादके विरुद्ध कितने ही जैनाचार्यों द्वारा बहुत पहलेसे आवाज उठाई गई है। प्रमेयकमलमार्तण्डमें आचार्य प्रभाचन्द्रने इसका जोरदार शब्दोंमें खण्डन किया है। पद्मपुराणमें रविपेणाचार्यने इसके विरुद्ध काफी लिखा है। आचार्य कुन्दकुन्द, समन्त-

भद्रादि इस व्यवस्थामें मौन हैं। फिर भी हमारे कितने ही शास्त्री विद्वान् वस्तुतत्त्वके अन्तस्तत्त्वका विचार किये बिना ही इसका समर्थन कर रहे हैं और इन शब्दोंमें जिन्हें सुन बांचकर आश्चर्य होता है।

इन्हीं जातियोंको हमारे विद्वान् अनादि सिद्ध करनेका दावा रखते हैं यह कितने विस्मय की बात है?

वर्ण और सज्जातित्व-

आदिपुराणमें सात परमस्थानोंको बतलाने वाला निम्न श्लोक आया है-

“सज्जातिः सद्गृहस्थत्व पारिव्रज्य सुरेन्द्रता । साम्राज्यं परमार्हन्त्य निर्वाण-चेति सप्तकम् ॥”

अर्थात् १ सज्जाति, २ सद्गृहस्थता, ३ पारिव्रज्य, ४ सुरेन्द्रता, ५ साम्राज्य, ६ परमार्हन्त्य और ७ निर्वाण ये सात परमस्थान हैं।

यहां कितने ही विद्वान् सज्जातिका अर्थ ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य करते हैं तथा कहते हैं कि मुनिधर्मके लिए सज्जातित्वकी आवश्यकता है, शूद्रको असज्जाति कहकर मुनिधर्मके अयोग्य बतलाते हैं परन्तु हमारी समझसे सज्जातिका अर्थ सत् जन्म होना चाहिये अर्थात् जारज सन्तानका न होना सज्जातित्व है। यह सज्जातित्व सभी वर्गोंमें संभव है अतः किसी भी वर्गका व्यक्ति मुनिधर्मका पात्र हो सकता है।

ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य ही मुनि हो सकते हैं इसके समर्थनमें जो प्रमाण दिये जाते हैं उसमें सबसे प्राचीन प्रमाण प्रवचनसारकी जयसेन वृत्तिमें व्याख्यात निम्नाङ्कित गाथा है-

“वर्णेषु तीसु एवको कल्लाणगो तवोसहो वयसा । सुमुहो कुंछारहिदो लिगगहणे हवदि जोग्गो ॥”

परन्तु यह गाथा कुन्दकुन्दस्वाश्रीकी ही है या प्रक्षिप्त-यह सदेहास्पद है। अमृतचन्द्रसूरिने प्रवचन सारकी जो वृत्ति लिखी है तथा जिसकी अत्यन्त मान्यता है उसमें उक्त श्लोकको प्रक्षिप्त समझकर छोड़ दिया है-उसकी व्याख्या नहीं की गई है। अस्तु।

अनुवाद और आभारप्रदर्शन-

हमारे स्नेही मित्र मूलचन्द्र किसनदासजी कापडिया सूरत ने कई बार प्रेरणा की कि इस समय आदि-पुराण मिल नहीं रहा है, लोगोंकी मांग अधिक आती है इसलिये यदि आप इसका सक्षिप्त अनुवाद कर दें तो मैं उसे अपने कार्यालयसे प्रकाशित कर दूँ।

मैं आदिपुराण और उत्तरपुराणकी सक्षिप्त कथा ‘चौबीसी पुराण’के नामसे लिख चुका था और जिनवाणी-प्रचारक कार्यालय कलकत्तासे उसका प्रकाशन भी हो चुका था, अतः सक्षिप्त अनुवाद करनेकी मेरी रुचि नहीं हुई। फलतः, मैंने उत्तर दिया कि मैं सक्षिप्त अनुवाद नहीं करना चाहता। हा, श्लोकका नम्बर देते हुए मूलानुगामी अनुवाद यदि आप चाहते हैं तो मैं कर दे सकता हूँ।

कापडियाजीकी दृष्टिमें समग्र ग्रन्थका परिमाण नहीं आया इसलिये उन्होंने प्रकाशित करनेका दृढ़ विचार किये बिना ही मुझे अनुवाद शुरू करनेका अन्तिम पत्र दे दिया। श्रीष्ठावकाशका समय था, अतः मैंने अनुवाद करना शुरू कर दिया। तीन वर्षके श्रीष्ठावकाशो-छह माहोंमें जब अनुवादका कार्य पूरा हो चुका तब मैंने उन्हें सूचना दी और पूछा कि इसे आप प्रेसमें कब देना चाहते हैं। आदिपुराणका परिमाण वारह हजार अनुपुष्प श्लोक प्रमाण है सो इतना मूल और इतने श्लोकोंका हिन्दी अनुवाद दोनों ही मिलकर बृहदाकार हो गये अतः कापडियाजी उसके प्रकाशनसे कुछ पीछे हटने लगे। महगाईका समय और नियन्त्रण होनेसे इच्छानुसार कामज प्राप्त करनेमें कठिनाई ये दोनों कारण कापडियाजीके पीछे हटनेमें मुख्य थे।

इसी समय सागरमें मध्यप्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलनका वार्षिक अधिवेशन होनेवाला था जिसकी ‘दर्शनपरिपद्’की व्यवस्थाका भार मुझपर अवलम्बित था। जैन दर्शनपर भाषण देनेके लिये मैं जैन विद्वानोंको आमन्त्रित करना सोच ही रहा था कि उसी समय नवउद्घाटित ‘जैन एज्युकेशन बोर्ड’की बैठक बुलानेका भी विचार लोगोश स्थिर हो गया। बोर्डकी समितिमें अनेक विद्वान् सदस्य हैं। मैंने

सदस्यों को सप्रेम आमन्त्रित किया जिसमें प० वंशीवरजी इन्दौर, पं० राजेन्द्रकुमारजी मथुरा, प० महेन्द्रकुमारजी बनारस आदि अनेक विद्वान् पधार गये। साहित्य-सम्मेलन और जैन एज्युकेशन बोर्ड दोनों के कार्य सानन्द सम्पन्न हुए। उसके कुछ ही माह पहले बनारसमें भारतीय ज्ञानपीठकी स्थापना हुई थी। प० महेन्द्रकुमारजी मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमालाके सम्पादक और नियामक हैं अतः मैंने सागरमें ज्ञानपीठकी ओरसे आदिपुराण प्रकाशित करनेकी चर्चा पं० महेन्द्रकुमारजीसे की और उन्होंने बड़ी प्रसन्नताके साथ ज्ञानपीठसे उसे प्रकाशित करना स्वीकृत कर लिया। साथ ही ताडपत्रीय तथा अन्य हस्तलिखित प्रतियाँ एकत्रित कर उनसे पाठान्तर लेनेकी सुविधा कर दी। इतना ही नहीं, ताडपत्रीय कर्नाटकलिपिकी नागरी लिपिमें वाचना तथा नागरी लिपिमें उसका रूपान्तर करने आदिकी व्यवस्था भी कर दी। एक बार पाठान्तर लेनेके लिये मैं ग्रीष्मावकाशमें २५ दिनके लगभग बनारस रहा तब आपने ज्ञानपीठकी ओरसे बहुत सुविधा दी थी। दूसरे वर्ष मैं बनारस नहीं पहुँच सका अतः आपने प० देवकुमारजी न्यायतीर्थको बनारससे सागर भेज दिया जिससे हमें कर्नाटकलिपिके पाठ सुननेमें पूर्ण सहयोग प्राप्त हुआ। प० गुलाबचन्द्रजी 'दण्डी' व्याकरणाचार्य, एम० ए० से बनारसमें पाठभेद लेनेमें पर्याप्त सहयोग प्राप्त हुआ था। इस प्रकार ५-६ वर्षोंके परिश्रमके बाद आदिपुराणका वर्तमानरूप सम्पन्न हो सका है। ललितकीर्तिकृत सस्कृत टीका तथा प० दौलतरामजी और प० लालारामजीकी हिन्दी टीकाओंसे मुझे सहायता प्राप्त हुई। इसलिये इन सब महानुभावोंका मैं आभार मानता हूँ। प्रस्तावना लेखनमें मैंने जिन महानुभावोंका साहाय्य प्राप्त किया है यद्यपि मैं तत्तत्प्रकरणोंमें उनका उल्लेख करता आया हूँ तथापि यहाँ पुनः उनका अनुग्रह प्रकट करना अपना कर्तव्य समझता हूँ। आदरणीय वयोवृद्ध विद्वान् श्री नाथूरामजी प्रेमीका तो मैं अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने कि अस्वस्थ अवस्थामें भी मेरी इस सम्पूर्ण प्रस्तावनाको देखकर योग्य सुभाव दिये। 'जिनसेन और गुणभद्र विषयक जिस ऐतिहासिक सामग्रीका संकलन इसमें किया गया है यह सब उन्हींकी कृपाका फल है। अपने सहपाठी मित्र पं० परमानन्दजीकी भी मैं धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकता जिन्होंने कि दि० जैन पुराणोंकी सूची तथा आदिपुराणमें जिनसेनाचार्य द्वारा स्मृत आचार्योंका परिचय भेजकर मुझे सहायता पहुँचाई। मैं प० फूलचन्द्रजी सिद्धान्त शास्त्री बनारसका भी अत्यन्त आभारी हूँ कि जिन्होंने भूमिका अवलोकनकर उचित सुभाव दिये हैं।

इसका प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ बनारसकी ओरसे हो रहा है अतः उसके सरक्षक और सचालक महानुभावोंका भी मैं अत्यन्त आभारी हूँ। उनकी उदारताके बिना यह महान् ग्रन्थ जनताके समक्ष आना कठिन कार्य था। दूरवर्ती होनेसे प्रूफ देखनेका कार्य मैं स्वयं नहीं कर सका हूँ इसके समग्र प्रूफ श्री प० महादेवजी चतुर्वेदी व्याकरणाचार्यने देखे हैं। मेरे विचारसे उन्होंने अपना दायित्व पूरी तरह निभाया है। कुछ अशुद्धियाँ अवश्य रह गई हैं पर पाठकगण अध्ययन करते समय मूल और अनुवादका मिलान कर उन्हें ठीक कर लेंगे, ऐसी आशा है।

प्रस्तावना लेख समाप्त करनेके पूर्व मैं यह प्रकट कर देना उचित समझता हूँ कि आदि पुराणका यह अनुवाद मुद्रित प्रतियोंके आधारपर पहले किया जा चुका था, पाठान्तर लेनेकी व्यवस्था बादमें हो सकी थी। इस संस्करणमें मूल आधार 'त' प्रतिका लिया गया है। पाठान्तर लेनेके बाद प्राक्कृत अनुवादमें परिवर्तन यद्यपि कर लिया था परन्तु दृष्टिदोषसे फिर भी कुछ श्लोक ऐसे रह गये हैं कि जिनका अनुवाद 'त' प्रतिके आधारपर परिवर्तित नहीं हो सका। अतः संस्कृतज्ञ विद्वान् मूल श्लोकानुसार अर्थमें परिवर्तन स्वयं कर लें। वैसे भावकी अपेक्षा विशेष परिवर्तन अपेक्षित नहीं हैं। इसके सिवाय इतना और स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि यह अनुवाद भाषाका क्रम ठीक रखनेके लिये भावानुवादके रूपमें किया गया है। विभक्तिश अनुवादमें भाषाका सौन्दर्य समाप्त हो जाता है।

अन्तमें इस नम्र प्रार्थनाके साथ प्रस्तावना-लेखको समाप्त करता हूँ कि यह महापुराण समुद्रके समान गभीर है। इसके अनुवाद, सशोचन और सपादनमें त्रुटियोंका रह जाना सब तरह संभव है, अतः विद्वज्जन मुझे श्रुपज्ञ जानकर क्षमा करेंगे।

“महत्स्यस्मिन् पुराणाद्यौ शाखाशततरङ्गके । स्खलित यत्प्रमादान्मे तद्बुधा, क्षन्तुमर्हथ ॥”

विषयानुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
प्रथम पर्व		कालक्रमसे पुराणकी हीनता और अग्रपूर्व- धारियोका क्रमिक वर्णन । महापुराणके अधिकारोका उल्लेख करते हुए कथोप- घातका प्रदर्शन । अन्तमङ्गल	४२-४४
मङ्गलाचरण	१-८		
प्रतिज्ञा	८		
ग्रन्थकारका लाघवप्रदर्शन	८-१०		
पूर्व कवि सस्मरण	१०-१२	तृतीय पर्व	
कवि और कविता	१२-१३	महापुराणकी पीठिकाके व्याख्यानकी प्रतिज्ञा	४५
कवियोंके स्वभावकी विचित्रता,—सज्जन- दुर्जन-वर्णन,	१३-१५	कालद्रव्यका वर्णन	४५-४६
कवि, महाकवि, काव्य, महाकाव्य	१५-१६	उत्सर्पिणी-अधसर्पिणीके सुषमासुषमा आदि छह-छह भेद, उत्तम-मध्यम-जघन्य भोग- भूमिका वर्णन	४६-५०
महापुराण धर्मकथा है	१७-१८	तृतीयकालमें जब पत्यका आठवा भाग अवशिष्ट रहा तबसे आकाशमें सूर्य चन्द्रमाका दर्शन होना	५०-५१
कथा और कथाङ्ग	१८	प्रतिश्रुति आदि कुलकरोकी उत्पत्ति तथा उनके कार्य और आयु आदिका वर्णन	५१-६०
कथक—कथा कहनेवालेका लक्षण	१९-२०	अन्तिम कुलकर नाभिराजके समय आकाशमें घनघटाका दिखना, उससे जलवृष्टि होना तथा नदी निर्भर आदिका प्रवाहित होना	६०-६१
श्रोताका लक्षण, उसके भेद और गुण	२०-२१	कल्पवृक्षोके नष्ट होनेके बाद विविध धान्यो- का अपने आप उत्पन्न होना, कल्पवृक्षो का अभाव होनेसे लोगोका आजीविकाके बिना दुःखी होना तथा नाभिराजके पास जाकर निवाहके योग्य व्यवस्थाका पूछना	६२-६३
सत्कथाके सुननेका फल	२१		
कथावतारका सम्बन्ध	२१	नाभिराज कुलकरके द्वारा, बिना बोये उत्पन्न हुई धान्यसे, वृक्षोके फलोसे तथा इक्षुरस आदिसे क्षुधाशान्त करनेका उप- देश, कर्मभूमिका आविर्भाव, मिट्टीके वर्तन बनाकर उनसे कार्य सिद्ध करना आदिका वर्णन	६३-६४
कैलास पर्वतपर भगवान् वृषभदेवसे भरत- की अपनी जिज्ञासा प्रकट करना	२१-२५	कुलकरोकी विशेषता, तथा भगवान् वृषभ- देव और भरत चक्रवर्ती भी कुलकर कहे जाते हैं इसका उल्लेख—	६४
भगवान् आदिनाथके द्वारा भरतके प्रश्नो का समाधान	२५		
आदिपुराणकी ऐतिहासिकता, पुराणता आदि	२६-२७		
पुराणका प्रभुत्व और अन्तमङ्गल	२७-२८		
द्वितीय पर्व			
मङ्गल और प्रतिज्ञा	२९		
राजा श्रेणिकका गौतम गणधरसे स्तुति- पूर्वक धर्मकथा कहनेकी प्रार्थना करना	२९-३१		
ग्रन्थ साधुओंके द्वारा भगधेश्वरके प्रश्नकी प्रशंसा	३१-३३		
साधुओं द्वारा गौतम गणधरका स्तवन, ऋद्धियोका वर्णन और धर्मोपदेशके लिये निवेदन	३३-३८		
गौतम गणधरका पुराणकथाके लिये उद्यत होना । पुराणके परिणामका वर्णन ।	३८-४२		

विषय	पृष्ठ
कुलकरोके समय प्रचलित दण्डव्यवस्थाका वर्णन—	६५
कुलकरोकी आयु वर्णनमें आये हुए पूर्वाङ्ग पूर्व आदि सख्याओंका वर्णन	६५-६६
कुलकरोकी नामावलि	६६
कुलकरोके कार्योंका सकलन	६६-६७
उपसंहार	६७

चतुर्थ पर्व

पूर्वोक्त तीन पर्वोंके अध्ययनका फल	६८
वृषभचरितके कहनेकी प्रतिज्ञा	६८
पुराणोंके वर्णनीय आठ विषय और उनका स्वरूप	६८
वर्णनीय आठ विषयोंमेंसे सर्व प्रथम लोकाख्यानका वर्णन, जिसमें ईश्वर-सृष्टिकर्तृत्वका निरसनकर लोकके अनादिनिधन-अकृत्रिमपनेकी सिद्धि	६८-७२
लोकके तीन भेद और उनके आकार	७२-७३
मध्यमलोक तथा जम्बूद्वीपका वर्णन	७३
विदेहक्षेत्रके अन्तर्गत 'गन्धिला' देशका वर्णन	७४-७७
गन्धिलादेशमें विजयार्धपर्वतका वर्णन	७७-८०
विजयार्ध गिरिकी उत्तर श्रेणीमें अलका नगरीका वर्णन	८०-८२
अतिवल विद्याधरका वर्णन	८२-८३
अतिबलकी मनोहरा राज्ञीका वर्णन	८३
अतिबल और मनोहराके महाबल नामका पुत्र हुआ	८३-८४
अतिबल राजाका वैराग्यचिन्तन और दीक्षा ग्रहण	८४-८६
महाबलका राज्याभिषेक आदिका वर्णन	८६-८९
महाबलके महामति, सभिन्नमति, शतमति और स्वयबुद्ध इन चार मन्त्रियोंका वर्णन	८९
उक्त मन्त्रियोंपर राज्यभार समर्पितकर राजाका भोगोपभोग करना	८९-९०

पञ्चम पर्व

महाबल विद्याधरके जन्मोत्सवमें स्वयं बुद्धमन्त्रीके द्वारा धर्मके फलका वर्णन	९१-९२
महामति नामक द्वितीय मन्त्रीके द्वारा भक्त चैतन्यवादका निरूपण	९३-९४

विषय	पृष्ठ
सभिन्नमतिके द्वारा विज्ञानवादका स्थापन	९४-९५
शतमति मन्त्रीके द्वारा नैरात्म्यवादका समर्थन	९५
उक्त तीनो मिथ्यावादोंका स्वयबुद्ध मन्त्रीके द्वारा दार्शनिक पद्धतिसे सयुक्तिक खण्डन और सभामें आस्तिक्य भावकी वृद्धि	९५-१०१
स्वयम्बुद्ध मन्त्रीके द्वारा कही गई क्रमशः रौद्र, आर्त, धर्म और शुक्ल ध्यानके फलको बतलाने तथा जीव द्रव्यके स्वतन्त्र शाश्वत अस्तित्वको सिद्ध करनेवाली चार कथाएँ और अरविन्दराजाकी कथा	१०१-१०४
दण्ड विद्याधरकी कथा	१०४-१०५
शतबलकी कथा	१०५-१०६
सहस्रबलकी कथा	१०६-१०७
राजा महाबलके द्वारा स्वयबुद्धका अभिनन्दन	१०७
स्वयबुद्ध मन्त्रीका अकृत्रिम चैत्यालयकी वन्दनार्थ सुमेरु पर्वत पर जाना	१०७
सुमेरु पर्वतका वर्णन	१०७-११०
स्वयबुद्ध मन्त्रीका अकृत्रिम सीमनस वनके चैत्यालयमें चारण ऋद्धिधारी मुनियोंसे अपने स्वामी महाबलके भव्यत्व या अभव्यत्वके सम्बन्धमें पूछना	१११
आदित्यगति मुनिराजने अवधिज्ञानसे जानकर कहा कि तुम्हारा स्वामी भव्य है, वह अगले दशवें भवमें भरत-क्षेत्रका प्रथम तीर्थंकर होगा	१११
महाबलके पूर्वभक्तका वर्णन	१११-११२
महाबलके द्वारा देखे गये दो स्वप्नोंका फल पहिले ही मन्त्रीको मुनिराजके द्वारा बताया जाना	११२-११३
स्वयबुद्धका शीघ्र ही महाबलको स्वप्नोंका फल बतलाते हुए कहना कि आपकी आयु सिर्फ एक माहकी अवशिष्ट रह गई है ।	११३
महाबलके द्वारा अपनी आयुका क्षय निकटस्थ जानकर आठ दिन तक आष्टा-ह्लिक उत्सवका किया जाना और उसके बाद पुत्रको राज्य देकर विजयार्धके सिद्धकूट पर वाईस दिनकी सल्लेखना धारण करना	११३-११६

विषय

पृष्ठ

विषय

पृष्ठ

सल्लेखनाके प्रभावसे वह ऐशान स्वर्गमें
ललिताग नामका महद्विक देव हुआ ।

उसके ऐश्वर्य आदिका वर्णन ११६-११६

पष्ठ पर्व

आयुके छः माह बाकी रहनेपर ललिताङ्ग-
देवका दुःखी होना और समझाने पर
अच्युत स्वर्गकी जिनप्रतिमाओंकी पूजा
करते-करते चतन्य वृक्षके नीचे पञ्च
नमस्कार मन्त्रका जाप कर स्वर्गकी आयु
का पूर्ण करना १२०-१२२

जम्बूद्वीप-पूर्व विदेह क्षेत्र-पुष्कलावती
देशके उत्पन्नखेट नामक नगरमें राजा
वज्रबाहु और रानी वसुन्धराके, ललिताग-
देवका वज्रजघ नामका पुत्र होना १२२-१२४

ललिताङ्गदेवकी प्रिय वल्लभा स्वयंप्रभा-
देवीका जम्बूद्वीप विदेह क्षेत्र-पुण्डरीकिणी
नगरीके राजा वज्रदन्त और लक्ष्मीमति
रानीके श्रीमती नामकी पुत्री होना १२४-१२६

श्रीमतीका यशोधर गरुके कैवल्य महो-
त्सवके लिये जानेवाले देवोको आकाशमें
जाते देख पूर्वभवका स्मरण होना और
ललितागदेवका स्मरण कर दुःखी होना
और पंडिता धायकी उसकी परिचयके
लिये नियुक्त करना १२७-१२८

राजा वज्रदन्तको चक्ररत्नके प्रकट होने
तथा पिताको कैवलज्ञान प्राप्त होनेके
समाचार मिले । प्रथम ही कैवल्य
महोत्सवमें जाना और वहीं अवधिज्ञानका
उत्पन्न होना १२८-१२९

बादमें चक्ररत्नकी पूजा करके दिग्विजयको
प्रत्यागमन करना १२९

पण्डिता धायका श्रीमतीसे पूर्वभवके
ललितागदेवसम्बन्धी समाचारका जानना
और श्रीमतीके द्वारा बनाये गये पूर्वभवके
चित्रपटकी लेकर ललितागदेवका पता
लगानके लिये महापूत जिनालयकी ओर
जाना १२९-१३४

जिनालयकी शोभाका वर्णन १३४-१३५

पण्डिता धायका मन्दिरमें चित्रपट पसारकर
बैठना १३६

चक्रवर्तीका दिग्विजय कर वापिस लौटना

और बड़े उत्सवसे नगरमें प्रवेश करना १३६-१३८

सप्तम पर्व

दिग्विजयसे लौटकर राजा वज्रदन्तके द्वारा
श्रीमती पुत्रीसे कहना कि ललिताग इस
समय मेरा भानजा है और उससे तेरा
तीसरे दिन समागम होगा । १३९-१४७

पण्डिता धायके द्वारा ललितागका वज्रजघके
रूपमें अवतीर्ण होनेका वर्णन । चित्रपट
को देखकर वज्रजघको हुए जातिस्मरण,
सूक्ष्मा आदिका निरूपण तथा उस चित्र-
पटके बदलेमें अपने पूर्वभवसम्बन्धी
चित्रपटका समर्पण किया जाना १४७-१५४

बहनोई राजा वज्रबाहु, बहिन लक्ष्मीमति
और भागिनेय वज्रजघका नगरमें वज्रदन्त
द्वारा स्वागत और यथेच्छ वस्तु मागनेको
कहना । चक्रवर्तीके आग्रहपर वज्रबाहुके
द्वारा पुत्र वज्रजघके लिये पुत्री श्रीमतीकी
याचना और चक्रवर्तीके द्वारा सहर्ष
स्वीकृति देना १५४-१५६

श्रीमती और वज्रजघका विवाहोत्सव १५६-१६२
वज्रजघ और श्रीमतीका जिनालयमें
दर्शनके लिये जाना । विवाहोत्सवमें
उपस्थित बत्तीस हजार मुकुटबद्ध राजाओं-
के द्वारा वरवचूका अभिनन्दन १६२-१६६

अष्टम पर्व

वज्रजघ और श्रीमतीके भोगोपभोगका
वर्णन १६७-१६९

राजा वज्रबाहुने वज्रजघकी बहिन वसुन्धरा
चक्रवर्तीके पुत्र श्रमिततेजके लिये दी १७०

वज्रजघका वैभवके साथ अपने नगरमें
प्रत्यागमन और राजसुखका समुपभोग १७०-१७१

वज्रबाहु महाराजको शरद् ऋतुके मेघको
शीघ्र ही विलीन हुआ देखकर वैराग्य होना
और पाच सौ राजाओं और श्रीमतीके
सभी पुत्रोंके साथ यमवर मुनीन्द्रके समीप
दीक्षा ग्रहण करना, वज्रजघका राज्य
करना १७१-१७२

विषय

पृष्ठ

विषय

पृष्ठ

वज्रदन्त चक्रवर्त्तीका कमलमें बन्द मृत भौंरेको देखकर वैराग्य होना, अमिततेज तथा उसके छोटे भाईके राज्य न लेनेपर अमिततेजके पुत्र पुण्डरीकको राज्य देकर यशोधर मुनिसे अनेक राजाओंके साथ दीक्षा लेना, पडिता घायका भी दीक्षित होना १७२-१७४

चक्रवर्त्तीकी पत्नी लक्ष्मीमतीका पुण्डरीकको अल्पवयस्क जान राज्य सभालनेके लिये वज्रजङ्घके पास दूतोंद्वारा पत्र भेजना १७४-१७६ वज्रजङ्घका श्रीमतीके साथ पुण्डरीकिणी नगरीमें जाना १७७-१८१

रास्तेमें पडावपर दमधर और सागरसेन नामक दो चारणऋद्धिके धारक मुनिराजो का आना, वज्रजङ्घ और श्रीमतीके द्वारा उन्हें आहारदान, देवों द्वारा पंचाश्चर्य होना १८१-१८२

वृद्ध कञ्चुकीने जब वज्रजङ्घ और श्रीमती को बतलाया कि दोनों मुनिराज तो आपके ही अन्तिम युगल पुत्र हैं तब उनके हर्ष और भक्तिका पार नहीं रहा। दमधर मुनिराजने अवधिज्ञानसे जानकर वज्रजङ्घ और श्रीमतीके भवान्तर कहे १८२-१८३ मतिवर, आनन्द, धनमित्र और अकम्पनके पूर्वभवोंका वर्णन १८३-१८५

जिस समय दमधर मुनिराज यह सब व्याख्यान कर रहे थे उस समय शार्दूल, नकुल, वानर और सूकर ये चार प्राणी निश्चिन्त होकर साम्यभावसे उपदेश सुन रहे थे। राजा वज्रजङ्घने उनके विषय में भी अपनी जिज्ञासा प्रकट की १८५

मुनिराजने क्रमशः उनके भवान्तर कहे। उन्होंने यह भी कहा कि मतिवर आदि चार तथा शार्दूल आदि चार ये आठों अवसे आपके साथ ही उत्पन्न होते रहेंगे और आपके ही साथ इस भवसे आठों भवमें निर्वाण लाभ करेंगे। आठवें भवमें आप तीर्थंकर होंगे और यह श्रीमती उस समय दानतीर्थका प्रवर्तक श्रेयास राजा होगी। मुनिराजके मुखसे यह भवावली सुनकर सब प्रसन्न हुए १८५-१८७

वज्रजङ्घने पुण्डरीकिणी नगरीमें जाकर राज्ञी लक्ष्मीमती तथा बहिन अनुचरीको सान्त्वना दी, उनके राज्यकी समुचित व्यवस्था की और पूर्वकी भाति वैभवके साथ लौटकर अपने नगरमें वापिस आ गये १८७-१८९

नवम पर्व

वज्रजङ्घ और श्रीमतीके षड्वतु सम्बन्धी भोगोपभोगोंका वर्णन १९०-१९१

एक दिन वे दोनों शयनागारमें शयन कर रहे थे। सुगन्धित द्रव्यका धूम फैलनेसे शयनागारका भवन अत्यन्त सुवासित हो रहा था। भाग्यवश द्वारपाल उस दिन भवनके गवाक्ष खोलना भूल गये जिससे श्वास एक जानके कारण उन दोनोंकी आकस्मिक मृत्यु हो गई। १९१-१९२

पात्र दानके प्रभावसे दोनों ही जम्बूद्वीपके विदेहक्षेत्रमें स्थित उत्तर कुत्तमे आर्य-आर्या हुए। इसी प्रकरणमें दश प्रकारके कल्पवृक्षोंके द्वारा भोगभूमिकी विशेषताओंका विशद वर्णन १९२-१९७

शार्दूल, नकुल, वानर और सूकर भी पात्र-दानकी अनुमोदनासे यहीं उत्पन्न हुए १९७

मतिवर आदि दीक्षा धारणकर यथायोग्य अधोप्रवेयकमें उत्पन्न हुए १९७-१९८

वज्रजङ्घ और श्रीमतीको सूर्यप्रभदेवके गगनगामी विमानको देखकर जाति-स्मरण होना। उसी समय आकाशसे दो चारणऋद्धिधारी मुनियोंका उनके पास पहुचना और उनके द्वारा मुनियोंका परिचय पूछा जाना १९८

मुनिराजने अपना परिचय दिया कि जब आप महाबल थे तब मैं आपका स्वयं-बुद्ध मंत्री था। आपके सत्यासके वाद मैंने दीक्षा धारण कर सौधर्म स्वर्गमें जन्म प्राप्त किया। वहांसे चयकर जम्बूद्वीपके पूर्व विदेहक्षेत्रके पुष्कलावती देशकी पुण्डरीकिणी नगरीमें राजा प्रियसेनके प्रीतिकर नामका पुत्र हुआ। यह प्रीति-देव मेरा छोटा भाई है। स्वयंप्रभ जिनेन्द्र

विषय

पृष्ठ

विषय

पृष्ठ

के पास दीक्षा लेकर हम दोनों घोर तपश्चरण किया उसके फलस्वरूप श्रवणज्ञान तथा चारण ऋद्धि प्राप्त की है। श्रवणज्ञानसे आपको यहा उत्पन्न हुआ जानकर सम्यक्त्वका लाभ करानेके लिये आया हूँ। काललव्वि आपके अनुकूल हूँ अतः आप दोनों ही सम्यक्त्व ग्रहण कीजिये। यह कहकर सम्यक्त्वका लक्षण तथा प्रभाव बतलाया। मुनिराजके उपदेशसे दोनों ही सम्यक्त्व ग्रहण किया। तथा शार्दूल, नकुल आदिके जीवोंने भी सम्यक्त्वमे अपनी आत्माको अलकृत किया। उपदेश देकर मुनियुगल आकाशमार्गसे चले गये। १६६-२०३

उक्त आर्य और आर्या प्रीतिकर मुनिराजके इस महान् उपकारसे अत्यन्त प्रसन्न हुए तथा उसीके गुणोका चिन्तन करते रहे। आयुके अन्तमें वज्रजघ ऐशान स्वर्गके श्रीप्रभ विमानमें श्रीधर नामका देव हुआ। श्रीमती तथा अन्य साथी भी उसी स्वर्गमें विभिन्न देव हुए। २०३-२०७

दशम पर्व

एक दिन श्रीधरदेवने श्रवण-ज्ञानसे जाना कि हमारे गुरु प्रीतिकरको केवलज्ञान हुआ है और वे श्रीप्रभ नामक पर्वतपर विद्यमान हैं। ज्ञात होते ही वह पूजाकी सामग्री लेकर गुरुदेवकी पूजाके लिये चला। वहा पहुँचकर उसने उनकी पूजा की तथा पूजाके बाद पूछा कि मैं जब महाबल था और आप थे स्वयंबुद्ध मंत्री, तब मेरे शतमति, महामति तथा सभिन्नमति नामके अन्य तीन मंत्री भी थे। उनका क्या हुआ? श्रीधरदेवके प्रश्नके उत्तरमें केवली प्रीतिकर गुरु कहने लगे कि उनमें सभिन्नमति और महामति तो निगोद पहुँचे हैं तथा शतमति नरकमें दुःख उठा रहा है। यह कहकर उन्होंने नरकमें उत्पन्न होनेके कारण वहाके दुःख तथा वहां की व्यवस्था आदिका विस्तार-से साय वर्णन किया। २०८-२१७

केवलीके मुखसे शतमतिके दुःखका समाचार जानकर श्रीधर बहुत ही दुःखी हुआ और नरकमें पहुँचकर शतमतिके जीवको धर्मका उपदेश देकर संतुष्ट हुआ। श्रीधरके सदुपदेशसे शतमतिके जीवने सम्यक्त्व ग्रहण किया जिसके प्रभावसे पुष्कलावती देशकी मंगलावती नगरीमें महीधर राजाकी सुन्दरी रानीके जयसेन नामका पुत्र हुआ। उसका विवाह होने वाला ही था कि उसी समय श्रीधरदेवने आकर उसे नरकके दुःखोकी स्मृति दिला दी जिससे वह पुन दीक्षित होकर ब्रह्म स्वर्गका इन्द्र हुआ २१७-२१८

श्रीधरदेवने स्वर्गसे चयकर जम्बूद्वीप-पूर्व विदेह-महावत्सकावती देशके सुसीमा नगरमें सुदृष्टि राजाकी सुन्दरनन्दा नामक रानीके गर्भसे सुविधि नामका पुत्र हुआ २१८

सुविधिका नख-शिल वर्णन २१८-२२०

सुविधिने पिताके उपरोधसे राज्य ग्रहण किया तथा अभयघोष चक्रवर्तीकी पुत्री मनोरमाके साथ पाणिग्रहण किया। वज्रजघके भवमें जो श्रीमती था वही जीव इन दोनोंके केशव नामका पुत्र हुआ। शार्दूल आदिके जीव भी इन्हींके निकट उत्पन्न हुए २२०-२२१

इन सब साथियों तथा चक्रवर्तीने अनेक राजाओंके साथ विमलवाह मुनिराजके पास जाकर दीक्षा ले ली परन्तु सुविधि राजा, पुत्रके स्नेह वश गृहत्याग नहीं कर सका अतः गृहमें ही श्रावकके व्रत पालता रहा और अन्तमें दीक्षा लेकर समाधिके प्रभावसे सोलहवें स्वर्गमें अच्युतेन्द्र हुआ। २२१-२२२

आयुके अन्तमें केशव भी तपश्चरणके प्रभावसे उसी अच्युत स्वर्गमें प्रतीन्द्र हुआ। शार्दूल आदि के जीव भी यथायोग्य उन्नी स्वर्गमें देव हुए। अच्युतेन्द्रकी विभूति तथा देवियों आदिका वर्णन २२२-२२६

विषय

पृष्ठ

विषय

पृष्ठ

एकादश पर्व

द्वादश पर्व

मगल

वज्रजघका जीव अच्युतेन्द्र जब स्वर्गसे चय कर जम्बूद्वीप पूर्व विदेहक्षेत्र पुष्कलावती देशकी पुण्डरीक नगरीमें राजा वज्रसेन और रानी श्रीकान्ताके वज्रनाभि पुत्र हुआ। उसके अन्य साथी भी वहीं पैदा हुए। केशवका जीव उसी नगरीके कुबेरदत्त और अनन्तमती नामक वंश्य दम्पति के धनदेव नामका पुत्र हुआ।

२२७-२२८

वज्रनाभिका नख-शिख वर्णन

२२८-२३०

वज्रसेन महाराज वज्रनाभिका राज्याभिषेक कर ससारसे विरक्त हो गये। और लौकातिक देवोंसे प्रतिबोधित होकर दीक्षित हो गये।

२३०-२३१

वज्रनाभिका राज्यवर्णन, चक्ररत्नकी उत्पत्ति तथा दिग्विजय वर्णन, केशवका जीव धनदेव चक्रवर्ती वज्रनाभिके ग्रह-पति नामका रत्न हुआ

२३१-२३२

वज्रनाभिने वज्रदन्त नामक पुत्रको राज्य सौंपकर अनेक राजाओं, पुत्रों, भाइयों और धनदेवके साथ दीक्षा ग्रहण की। मुनिराज वज्रनाभिने अपने गुरुके निकट दर्शनविशुद्धि आदि सोलह कारणभावनाओंका चिन्तन कर तीर्थक्षर प्रकृतिका वध किया। तपश्चरणके प्रभावसे अनेक ऋद्धिया प्राप्त हुई। और आयुके अन्तमें प्रयोगगमन सन्यास धारण किया। सन्यासमरणका वर्णन, आयुके अन्तमें प्राण परित्याग कर सर्वार्यसिद्धि विमानमें उत्पन्न हुए

२३२-२३७

सर्वार्यसिद्धि विमान और उसमें ग्रह-मेन्द्र वज्रनाभिकी उत्पत्तिका वर्णन, अहमेन्द्रकी विशेषताएँ

२३७-२४१

सर्वार्यसिद्धिके प्रवीचारातीत सुखका समर्थन

२४१-२४८

२२७

पूर्वोक्त अहमेन्द्र ही भगवान् आदिनाय हो गये, जम्बू द्वीपके भरत क्षेत्रकी दक्षिण दिशामें अन्तिम कुलकर नाभिराज थे। उनकी मरुदेवी नामकी अत्यन्त सुन्दरी स्त्री थी। उसका नख-शिख वर्णन

२४६-२४५

नाभिराज और मरुदेवीसे अलंकृत स्थान पर स्वर्गसे आये हुए इन्द्रने सर्वप्रथम अयोध्यापुरीकी रचना की, उसकी शोभाका वर्णन

२४५-२४७

शुभ मुहूर्तमें देवोंने नाभिराजका उस नवनिर्मित नगरीमें प्रवेश कराया। जब भगवान् ऋषभदेवको जन्म लेनेमें ६ माह बाकी थे, तबसे कुबेरने रत्न-वृष्टि शुरू कर दी। रत्नवृष्टिका कल्पना-मय वर्णन

२४७-२४६

मरुदेवीका सोलह स्वप्न-दर्शन
प्रबुद्ध रानी प्रातःकालिक कार्य कर सभा-मंडपमें पहुँची और राजाके द्वारा सन्मान पाकर रात्रिमें देखे हुए, सोलह स्वप्नोका फल पूछने लगी

२४६-२४३

नाभिराजने अवधिज्ञानसे स्वप्नोका फल जानकर मरुदेवीके समक्ष प्रत्येक स्वप्नका जुदा जुदा फल बतलाया
उसी समयसे श्री ह्री आदि देवियां माता मरुदेवीकी सेवा-शुश्रूषा करने लगीं। उनकी सेवाका वर्णन, साथ ही प्रहेलिका, मात्राच्युतक, विन्ध्यच्युतक आदि शब्दालंकारका सुन्दर और सरस वर्णन

२४४-२७६

मरुदेवीकी गर्भाविस्थाका वर्णन

२७६-२८२

त्रयोदश पर्व

चैत्र मास, शुक्ल पक्ष, नवमी तिथिके शुभ मुहूर्तमें भगवान्का जन्म हुआ। आकाश निर्मल हो गया। दिशाएँ स्वच्छ हो गईं

२८३

विषय

पृष्ठ

विषय

पृष्ठ

इन्द्रके द्वारा जन्माभिषेकके उत्सवके लिये अयोध्या नगरीमें चतुर्निकाय देवोंके साथ जाना और भगवान्की स्तुति कर गोदमें ले ऐरावत हाथी पर आरुढ हो सुमेरु पर्वत पर ले जाना । वहा पाण्डुकवन और उसकी ऐशान दिशामें पाण्डुक शिलाका वर्णन । २८६-२९१

सुसज्जित अभिषेक मण्डपके मध्यमें पूर्व दिशाकी ओर मूह कर पाण्डुक शिला पर जिन बालक विराजमान किये गये । दोनों ओर लड़ी हुई देवोंकी पक्तिया क्षीर-सागरके जलसे १००८ कलश भरकर लाये । सौवर्ग और ऐशान इन्द्रने जल-धारा द्वारा भगवान्का अभिषेक किया । जलधाराका वर्णन, फैले हुए अभिषेकका का वर्णन, अनेक मागलिक बाजोंका बजना, अप्सराओंका सुन्दर नृत्यगान, पुराणवृष्टि आदिका वर्णन । २९२-३०३

चतुर्दश पर्व

अभिषेकके बाद इन्द्राणीने जिन बालकके शरीरमें सुगन्धित द्रव्योंका लेप लगाकर उन्हें वस्त्राभूषणसे सुसज्जित किया । ३०४-३०५
इन्द्र द्वारा जिन बालक की विस्तृत स्तुति । ३०५-३०६
स्तुतिके बाद इन्द्र पूर्वोक्त वैभवके साथ अयोध्या नगरीमें वापिस आया, अयोध्या की सजावटका वर्णन । ३०६-३११

इन्द्रका नगरमें ताडव नृत्य करना और भगवान्का 'वृषभ' नाम रखना । इन्द्रका बाल देवोंको सेवामें नियुक्त करना । ३११-३१६
भगवान्की वात्स्यावस्थाका वर्णन । उनके अन्तरंग और बहिरंग गुणोंका व्याख्यान तथा यौवनके पूर्वमें अनेक प्रकारकी शोड़ाओंका वर्णन । ३१६-३२४

पञ्चदश पर्व

यौवन पूर्ण होनेपर भगवान्के शरीरमें सद्यमेव सुन्दरता प्रकट हो गई । उनके शरीरमें एक सौ आठ लक्षण और नौ सौ व्यजन प्रकट थे । यौवनकी मुखमा उनके शरीर पर प्रत्यगने फूट रही थी, परन्तु उनका

सहज विरक्त स्वभाव काम कलासे अछूता था । उनके रूप-लावण्य, यौवन आदि गुणरूपी पुष्पोसे आकृष्ट हुए नेत्ररूपी भ्रमर अन्यत्र कहीं भी आनन्द पाते थे । ३२५-३२६

एक दिन पिता नाभिराजके मनमें इनके विवाहके विकल्पका उठना । पिताकी आज्ञानुसार भगवान्की विवाहके लिये मौन स्वीकृति । इन्द्रकी सम्मतिसे कच्छ और महाकच्छ बहिनें यश-स्वती और सुनन्दासे ऋषभदेवका विवाह, यशस्वती और सुनन्दाका नख-शिख वर्णन ३२६-३३४

एक दिन महादेवी यशस्वतीने सोते समय प्रसी हुई पृथ्वी, सुमेरु पर्वत, चन्द्रमा सहित सूर्य, हंस सहित सरोवर तथा चंचल लहरो वाला समुद्र देखा । इसी समय बन्दी जनो द्वारा मागलिक स्तुति और जागरण गीतोंको सुनकर उसकी नोंद टूट गई । वह प्रातःकालिक कार्योंसे निवृत्त हो भगवान्के पास पहुची और स्वप्नोका फल पूछने लगी, भगवान्ने अवधिज्ञानसे विचार कर उत्तर दिया कि तुम्हारे चक्रवर्ती पुत्र होगा । यह सुनकर वह बहुत ही प्रसन्न हुई । उसी समय व्याघ्रका जीव जो कि सर्वार्थ-सिद्धिमें श्रमेन्द्र था वहा से च्युत होकर यशस्वतीके गर्भमें आया । उसकी गर्भावस्थाका वर्णन ३३४-३३७

नव मास बाद यशस्वतीने पुत्ररत्न उत्पन्न किया वह अपनी भुजाओंसे पृथ्वीका आलिंगन करता हुआ उत्पन्न हुआ था । इसलिये निमित्तज्ञानियोने घोषणा की थी कि यह चक्रवर्ती होगा ३३७-३३९
बालक भरत क्रमशः यौवन अवस्थाको प्राप्त हुआ । उसके शारीरिक और आन्तरिक गुणोंका वर्णन ३३९-३४५

षोडश पर्व

भगवान् वृषभदेवकी देवीसे वृषभसेन आदि निग्यानवे पुत्र तथा ब्राह्मी नामकी

विषय

पृष्ठ

विषय

पृष्ठ

पुत्री हुई। दूसरी रानी सुनन्दासे बाहु-
बली नामक एक पुत्र और सुन्दरी
नामकी एक पुत्री उत्पन्न हुई। बाहु-
बली कामदेव थे। उनके शरीरका
वर्णन। ३४६-३५०

भगवान् वृषभदेवने उन सबके लिये अनेक
प्रकारके आभूषण बनवाये थे। उन
आभूषणोंमें हारके विविध भेदोंका वर्णन ३५०-३५२

भगवान्के द्वारा ब्राह्मी और सुन्दरीको
अंकविद्या और लिपिविद्या सिखाना तथा
पुत्रोंको विद्याएँ पढ़ाना। धीरे धीरे
भगवान्का बीस लाख पूर्व वर्षोंका महान्
काल व्यतीत हो गया ३५२-३५७

कालके प्रभावसे भोगभूमिका अन्त होकर
कर्मभूमिका प्रारम्भ होना और भगवान्का
पूर्वापर विदेहक्षेत्रोंके समान छह कर्म,
वर्णाश्रम तथा ग्राम नगर आदिकी व्यवस्था
करनेका विचार करना। इन्द्रने भगवान्
की आज्ञानुसार जिनमन्दिर की रचना की,
फिर उसके बाद चारों दिशाओंमें कोशल
आदि छोटे बड़े अनेक देशोंकी रचना की ३५७-३७०

गावोंके नाम तथा उनकी सीमा आदिका
वर्णन ३६०-३६२

नगरोंका विभाग करनेके बाद उन्होंने अग्नि,
भस्म, कृषि आदि छह आजीविकोपयोगी
कर्मोंकी तथा क्षत्रिय, वैश्य और ब्रूह इन
तीन वर्णोंकी व्यवस्था की। भगवान्ने
यह सब व्यवस्था आषाढ कृष्ण प्रतिपद्के
दिन की थी उसी दिनसे कृतयुगका प्रारम्भ
हुआ था। नाभिराजकी सम्मतिसे देवोंके
द्वारा भगवान्का राज्याभिषेक, नाभिराज
के द्वारा स्वयं अपने हाथोंसे भगवान्के
मस्तकपर मुकुटका बाधा जाना ३६२-३६७

राज्य पाकर भगवान्ने इसप्रकारके नियम
बनाये कि जिससे कोई अन्य वर्ण किसी
अन्य वर्ण की आजीविका न कर सके।
उन्होंने हर एक वर्णके कार्य निश्चित किये,
उनकी विवाहव्यवस्था मर्यादित की,
दण्डनीति प्रचारित की और हरि,
अक्रम्पन, काश्यप और सोमप्रभ इन चार

भाग्यशाली क्षत्रियोंको बुलाकर उनका
सत्कार किया तथा उन्हें महामंडलेश्वर
बनाया। इसप्रकार राज्य करते हुए
भगवान्के ६३ लाख पूर्व वर्ष व्यतीत
हो गये। ३६७-३७२

सप्तदश पर्व

नीलांजना अप्सराका नृत्य देखते देखते
भगवान्को वैराग्य होना और ससारके
स्वरूपका चिन्तन करना ३७३-३७६

लौकान्तिक देवोंका आगमन, भरतका
राज्याभिषेक और अन्य पुत्रोंको यथा-
योग्य सम्पत्ति देना। इसी समय
भगवान्का दीक्षाभिषेक होना। भगवान्
देवनिर्मित पालकीपर आरुढ़ हुए। उस
पालकीको सर्वप्रथम भूमिगोचरी राजा
उठाकर ७ कदम ले गये। फिर विद्याधर
राजा और उसके बाद देव लोग ले गये ३७६-३८६

पति विद्योगके श्रेष्ठसे दुःखी यशस्वती
और सुनन्दादेवी मन्त्रियोंके साथ पीछे
पीछे चल रही थीं। उनके नेत्र आंसुओंसे
व्याप्त थे अतः उनके पैर ऊँचे नीचे पड़
रहे थे। अन्त पुरकी स्त्रियोंका शोक
वर्णन। कुछ दूर चलकर प्रतीहारोंने
अन्य स्त्रियोंको आगे जानेसे रोक दिया।
सिर्फ यशस्वती और सुनन्दा कुछ मुख्य
मुख्य स्त्रियोंके साथ आगे जा रही थीं।
मरुदेवी और नाभिराज भी इनके
राजाओंके साथ भगवान्का दीक्षा
कल्याणक देखनेके लिये जा रहे थे। ३८७-३८८

जगद्गुरु भगवान्ने सिद्धार्थक वनमें सब
परिग्रहका त्याग कर पूर्वाभिमुख हो
सिद्ध भगवान्को नमस्कार कर शिरके
केश उखाड़कर फेंक दिये। इस प्रकार
चैत्र कृष्ण नवमीके दिन सायंकालके
समय भगवान्ने दीक्षा ग्रहण की। इन्द्रने
भगवान्के पवित्र केश रत्नमय पिटारोंमें
रखकर क्षीरसमुद्रमें जाकर क्षेप दिये।
भगवान्के साथ चार हजार अन्य राजा
भी दीक्षित हुए। परन्तु वे दीक्षाके
रहस्यको नहीं समझते थे अतः द्रव्य-
लिङ्गके ही धारक थे। ३८८-३९२

विषय

पृष्ठ

विषय

पृष्ठ

इन्द्र द्वारा भगवान्का स्तवन ३६२-३६५
राजा भरत भगवान्की विधिविधानपूर्वक
पूजा कर सूर्यास्तके समय अयोध्या
नगरीमें वापिस आये । ३६५-३६६

अष्टादश पर्व

भगवान् ऋषभदेव छह माहका योग लेकर
शिलापट्टपर आसीन हुए । उन्हें दीक्षा
लेते ही मन पर्यय ज्ञान प्राप्त हो गया था ।
भगवान्के साथ दीक्षित हुए चार हजार
राजा धर्मसे विचलित होने लगे । वे
भूख प्यासकी बाधा नहीं सह सके अतः
तपश्चरणसे भ्रष्ट हो गये और तरह
तरहके वेष धारण कर अपनी प्राणरक्षा
की । उन भ्रष्ट मुनियोमें भगवान्का
पोता मरीचि प्रधान था जिसने परि-
व्राजक बनकर कापिल मतका सस्थापन
किया । ३६७-४०३

भगवान्के पास कच्छ महाकच्छके पुत्र
नमि विनमिका कुछ मागनेके लिये
आना और धरणेन्द्रका उन्हें समझाकर
विजयार्ध पर्वतपर ले जाना ४०३-४१०
कविकी प्राञ्जल भाषामें विजयार्धपर्वतका
विस्तृत वर्णन ४११-४१८

एकोनविंश पर्व

विजयार्धपर्वतपर पहुचकर धरणेन्द्रने दोनों
राजकुमारोंके लिये उसकी विशेषताका
परिचय कराया ४१६-४२१
नगरियोके नाम तथा विस्तार आदिका
वर्णन ४२१-४२७
पर्वतकी प्राकृतिक शोभाका विविध
छन्दोंमें वर्णन ४२७-४४१

धरणेन्द्र द्वारा विजयार्धका अद्भुत वर्णन
सुनकर नमि विनमि उसके साथ
आकाशसे नीचे उतरे । धरणेन्द्रने
नमिको दक्षिण श्रेणीका और विनमिको
उत्तर श्रेणीका राजा बनाया । विविध
विद्याएं प्रदान कीं तथा तत्रत्य विद्या-
धरोत्तरे इनका परिचय कराया । समस्त
विद्याधरोत्तरे इनकी आज्ञा मस्तका-
रुड की ४४२-४४४

विंश पर्व

एक वर्ष तक अन्तराय होनेके बाद
हस्तिनापुर नगरमें श्रेयास महाराजकी
पूर्वभवका स्मरण होनेसे आहारदानकी
विधिका ज्ञात होना और उनके यहां
इक्षुरसका आहार लेना, देवोंका पंचा-
श्चर्य करना । दाताके गुण तथा पात्रादिका
वर्णन । भरतके द्वारा राजा सोमप्रभ
तथा श्रेयास आदिका अपूर्व सत्कार
हुआ ४४५-४५६

भगवान्के तपश्चरणका वर्णन, जिसमें
पञ्चमहाव्रत, उनकी भावनाएं, २८ मूल
गुण और १२ तपोका वर्णन । भगवान्के
फाल्गुन कृष्ण एकादशीके दिन केवल-
ज्ञानकी उत्पत्तिका वर्णन ४५६-४७३

एकविंश पर्व

श्रेणिकके प्रश्नानुसार गौतमस्वामीके द्वारा
ध्यानका विस्तारके साथ वर्णन ४७४-४७७
आर्त, रौद्र, धर्म्य और शुक्लके भेदसे
उसके चार भेद । प्रथम आर्त ध्यानका
अन्तर्भेदों सहित वर्णन ४७७-४७८
रौद्र ध्यानका वर्णन ४७८-४७९
धर्म्य ध्यानका वर्णन, उसके योग्य स्थान,
आसन, अन्तर्भेद आदिका विस्तृत विवेचन ४७९-४८२
शुक्लध्यानका विस्तृत वर्णन, उसके भेद,
स्वामी तथा फल आदिका विवेचन ४८२-४८७
योगका वर्णन, प्रत्याहारादिका स्वरूप,
जमने योग्य वीज, उनका फल ४८८-५००
जीवमें नित्यानित्यत्वादिका वर्णन ५००-५०५

द्वाविंश पर्व

घातिचतुष्कका क्षय होनेसे भगवान् वृषभ-
देवको केवलज्ञानका उत्पन्न होना ५०६-५०७
इन्द्रका अनेक देवोंके साथ ज्ञानकल्याणक
का उत्सव करनेके लिये आना ५०७
देवोंके परिवारका वर्णन ५०७-५०९
ऐरावत हाथीका वर्णन ५०९-५११
मार्गमें देवाङ्गनाओंके नृत्यादिका वर्णन ५१२-५१३

देवोंने आकाशमें स्थित होकर

भगवान्का समवसरण देखा ।

५१३

समवसरणका वर्णन

५१४-५३६

त्रयोविंश पर्व

तीन मेखलाओंसे सुशोभित पीठके ऊपर

गन्धकुटीका वर्णन

५४०-५४२

गन्धकुटीके मध्यमें सिंहासनका वर्णन

५४२

सिंहासनपर चार अंगुलके अन्तरसे भगवान्

आदिनाथ विराजमान थे । इन्द्र आदि

उनकी उपासना कर रहे थे । और

आकाशसे देव लोग पुष्पवृष्टि कर रहे

थे । उसका वर्णन

५४३-५४४

अशोकवृक्षका वर्णन

५४४

छत्रत्रयका वर्णन

५४४-५४५

चमर प्रातिहार्यका वर्णन

५४५-५४७

देवदुन्दुभिका वर्णन

५४७-५४८

भामण्डलका वर्णन

५४८

दिव्य ध्वनिका वर्णन

५४८-५४९

देवोंने बड़े वैभवके साथ समवसरण भूमि

में तीन प्रदक्षिणा देकर समवसरणमें

प्रवेश किया । विविध छन्दों द्वारा शाल

तथा गोपुर आदिका वर्णन

५५०-५५२

देवेन्द्रने समवसरणमें पहुंचकर श्रीजिनेन्द्र-

देवके दर्शन किये । श्री आद्य जिनेन्द्रका

वर्णन, अन्य इन्द्रोंने भी उनके चरणोंमें

नमस्कार किया

५५३-५५५

इन्द्रने अष्टद्रव्यसे आद्यजिनेन्द्रका पूजन

किया

५५५-५५६

इन्द्रोंद्वारा भगवज्जिनेन्द्रका स्तवन

५५६-५७२

चतुर्विंश पर्व

आद्य मंगल

५७३

भगवान्के कैवल्योत्पत्ति और चक्ररत्नकी

उत्पत्तिकी एकसाथ सूचना मिलनेपर

कैवल्यपूजाके लिये समवसरणमें जाना

और पूजाके अन्तमें उनके एक सौ आठ

नामों द्वारा भगवान्का स्तवन करना ५७३-५७७

भरतके द्वारा स्तुति कर चुकनेपर भगवान्

से मार्ग तथा मार्गका फल आदिके

स्वरूपके जाननेकी इच्छा प्रकट करना ५७७-५८१

भरतके प्रश्नके बाद भगवान् आदिनाथकी

दिव्यध्वनिका होना । उन्होंने उसमें

जीवाजीवादि तत्त्वोंका तथा षट्द्रव्यका

विस्तृत विवेचन किया

५८१-५९०

श्री जिनेन्द्रके मुखसे दिव्य ध्वनि सुनकर

भरत चक्रधर बहुत ही प्रसन्न हुए ।

तथा सम्यग्दर्शन और व्रतकी शुद्धिकी

प्राप्त हुए । अन्य भव्य जीव भी यथायोग्य

विशुद्धिकी प्राप्त हुए

५९०-५९१

पुरनताल नगरका स्वामी भरतका अनुज

वृषभसेन नामक मुख्य गणधर हुए । राजा

श्रेयांस तथा सोमप्रभ आदि भी दीक्षा

लेकर गणधर हुए । ब्राह्मी और सुन्दरी

भी दीक्षा लेकर गणिनीपदकी प्राप्त हुईं, ✓

मरीचीकी छोड़कर प्रायः सभी भ्रष्ट मुनि

भगवान्के समीपमें प्रायश्चित्त लेकर

फिरसे मुनि हो गये । भरतराज भगवान्

की पूजा कर बड़े वैभवके साथ अपनी

राजधानीमें वापिस लौटे ✓

५९१-५९३

पञ्चविंश पर्व

भरतके चले जाने और दिव्यध्वनिके बन्द

हो जानेके कारण जब वहा बिल्कुल

शान्ति छा गई तब आठ प्रातिहार्य

चौतीस अतिशय और अनन्त चतुष्टयसे

सुशोभित आद्य जिनेन्द्रकी सौधमें स्तुति

करने लगा । इसी के अन्तर्गत जन्म,

केवलज्ञानके तथा देवकृत अतिशयोका

वर्णन है । साधारण स्तुति करनेके बाद

पीठिका द्वारा सहस्रनामरूप महास्तवन

की भूमिका डाली

५९४-६०३

सहस्रनाम स्तवन

६०३-६३०

स्तवनके बाद इन्द्रने भगवान्से विहार

करनेकी प्रार्थना की । तदनन्तर भगवान्का

विहार हुआ । विहारका वर्णन

६३०-६३६

श्रीमज्जिनसेनाचार्यविरचितम्

महापुराणम्

प्रथमं पर्व

श्रीमते सकलज्ञानसाम्राज्यपदमीयुषे । धर्मचक्रवृत्ते भवन्ते नम संसारभीमुषे ॥ १ ॥

जो अनन्तचतुष्टयरूप अन्तरङ्ग और अष्ट प्रातिहार्यरूप बहिरङ्ग लक्ष्मीसे सहित हैं, जिन्होंने समस्त पदार्थोंको जाननेवाले केवलज्ञानरूपी साम्राज्यका पद प्राप्त कर लिया है जो धर्मचक्रके धारक हैं, लोकत्रयके अधिपति हैं और पंच परावर्तनरूप संसारका भय नष्ट करनेवाले हैं, ऐसे श्री अर्हन्तदेवको हमारा नमस्कार है ।

विशेष— इस श्लोकमें सब विशेषण ही विशेषण हैं विशेष्य नहीं है । इससे यह बात सिद्ध होती है कि उक्त विशेषण जिसमें पाये जायें वही बन्धनीय है । उक्त विशेषण अर्हन्त देवमें पाए जाते हैं अतः यहाँ उन्हींको नमस्कार किया गया है । अथवा 'श्रीमते' पद विशेष्य-वाचक है । श्री ऋषभदेवके एक हजार आठ नामोंमें एक श्रीमत नाम भी है जैसा कि आगे इसी ग्रन्थमें कहा जावेगा— श्रीमान् स्वयंभूर्वृषभः' आदि । अतः यहाँ कथानायक श्री भगवान् ऋषभदेवको नमस्कार किया गया है । टिप्पणकारने इस श्लोकका व्याख्यान विविध प्रकारसे

१—श्रीमदादितीर्थवृत्ते नमः । ॐ नमो वक्रग्रीवाचार्याय श्रीकुन्दकुन्दस्वामिने । अथागण्यव-
रेणसकलपुण्यचक्रवर्तितीर्थवरपुण्यमहिमावष्टम्भसम्भूतपञ्चकल्याणाश्रितसर्वभाषास्वभावदिव्यभाषापवर्तकरमासश्री-
मदादिब्रह्मादिधीवर्वमानान्ततीर्थवरपरमदेवैरर्थतो निरूपितस्य चतुरमलघोषसर्धिनिधिश्रीवृषभसे-
नाद्यगोतमान्तगणधरवृन्दारकैर्वृषभैः कविभिर्ग्रन्थतो प्रथितस्य भरतसगरसकञ्चकवर्तिप्रभृतिधेनिक-
महामण्डलेष्वपर्यन्तमहाश्रीणीर्वर्गस्तुरामुराचीवरैरभन्दानन्दसन्दोहपुलितकर्णकपोलभित्तिभिराकणितस्य महा-
नुभावचरित्राश्रयस्य श्रुतस्त्वनप्रथममहाधिकारस्य प्रथमानुयोगमहासमुद्रस्य वेनामिव वृद्धध्वाना प्रसृतार्थ-
ज्ज्वा ज्ञानविज्ञानसम्पन्नवर्णमीरुभिः पूर्वसूरिभिः कालानुरोधेन नानाप्रभवेन विरचिता तदनुकविपरमेश्वरेण
प्रत्यगद्यक्यारूपेण सङ्क्षिप्ता त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरिताश्रया परमार्थवृद्धकथा सगुह्य महापुराणारूपमद्भुतार्थ-
ग्रन्थं चिकीर्षुर्जिनेन्द्रैरुपललितं श्रीमदमोववर्षमहाराजमणिमकुटदन्तमिथिटङ्कसञ्चारितचारुवरणनखचन्द्र-
चन्द्रिको जिनसेनमुनीन्द्रो महाकवीन्द्रस्तन्महापुराणप्रथमावयवभूतादिपुराणस्यादौ तत्कथामशानायकस्य
विश्वविद्यापरमेश्वरस्यादिब्रह्म इतरदेवाश्चम्बिनिरतिशयमाहात्म्यप्रतिपादनपग पञ्चमि. पट्टेः पञ्चारमेष्टिकाशिका
तत्तन्महत्काररूपपरममङ्गलमयी च प्रेक्षावतीमानन्दकन्दलीमिमा नान्दीमुग्धवति श्रीमते इत्यादिना । अहं
धीमते नमस्कारोमीति क्रियाकारकस्वरूपं, जगत्प्रलयोत्थयैर्वाक्यार्थस्य प्रतिपादकत्वायोगात् । अथ

किया है जिसमें उन्होंने अरहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु, भरत चक्रवर्ती, बाहुबली, वृषभसेन गणधर तथा पार्श्वनाथ तीर्थंकर आदिको भी नमस्कार किया गया प्रकट किया है— अतः उनके अभिप्रायके अनुसार कुछ विशेष व्याख्यान यहाँ भी किया जाता है। भगवान् वृषभदेवके पक्षका व्याख्यान ऊपर किया जा चुका है। अरहन्त परमेष्ठीके पक्षमें 'श्रीमते' शब्दका अर्थ अरहन्त परमेष्ठी लिया जाता है क्योंकि वह अन्तरङ्ग बहिरङ्ग लक्ष्मीसे सहित होते हैं। सिद्ध परमेष्ठीके पक्षमें 'सकलज्ञानसाम्राज्यपदमीयुषे' पदका अर्थ सिद्ध परमेष्ठी किया जाता है क्योंकि वह सम्पूर्ण ज्ञानियोंके साम्राज्यके पदको—लोकाग्रनिवासको प्राप्त हो चुके हैं। आचार्य परमेष्ठीके पक्षमें 'धर्मचक्रभृते' पदका अर्थ आचार्य लिया जाता है क्योंकि

कर्तृक्रिययोस्त्वनभिहितयोः कथं सम्बन्ध इति चेत् ? तयोरुपस्कृतत्वेनाभिधानात् । अन्यथा वाक्यार्थस्या परिसमाप्तेः । तत्र अहमिति कर्तृसाक्षादनभिधानेन प्रणतजगत्त्रितयगणधरसकलश्रुतधरदशपूर्वधरैकादशाङ्ग-धराहमिन्द्रेन्द्रादिषु वन्दारवृन्दारवेषु ससु अहं कियानिति सुरैरौद्धत्यपरिहारत्क्षणं वस्तु व्यज्यते । क्रिया यास्तथानभिधानेन नमस्कुर्वन्तिवत्यादीनामन्ययुष्मदस्मदर्थानां ग्रहणेन सर्वेऽपि भगवत्सिंहास्तन्नमस्काररूपं परम-मङ्गलमङ्गीकुर्वन्तु येनाभिमतसिद्धिस्स्यादिति सर्वभगव्यलोकोत्साहनेनाचार्यस्य परानुग्रहनिरतत्वमुद्योतितम् । अस्तु नाम कर्तृक्रिययोः साक्षादनभिधानस्य प्रयोजनम् । किं कर्म ? करोतेः सकर्मकत्वात् ? तत्राह—'नमः' इति । अत्र नमश्शब्दो निर्भरभूतलश्यालुमौलिभावलक्षणपूजावचनः । 'नमश्शब्दः पूजावचनः' इति न्यासकारेण निरूपणात् । तत्करोमीत्यन्वयेन तस्य कर्मत्वसिद्धेः स्फुटत्वात् । अत्र नम इति दिव्यनमस्कारेणान्तर्जल्पात्मको भावनमस्कारोऽपि विद्यते तत्रभवति निस्सीमभक्तियुक्तस्य सुरैरुभयत्राप्यर्थित्वात् । अस्तु नमश्शब्दः पूजावचनः, कस्मै पूज्याय नमः ? यद्योगाच्चतुर्थी स्यादित्याकाङ्क्षायां विशेष्यं निर्दिशति— श्रीमत इति । पुण्यवतः पुरुषात् श्रयतीति श्रीलक्ष्मीः सा च बहिरङ्गान्तरङ्गभेदाद् द्विविधा । तत्र बहिरङ्गलक्ष्मीः समवसरणादिरभ्यन्तरलक्ष्मीः केवलज्ञानादिस्तयोरुभयोरपि श्रीरिति ग्रहणम्, जात्यपेक्षया तथा ग्रहीतुं सुशकत्वात् । यद्यप्यभ्युदय लक्ष्मी राजाधिराजाद्धर्मण्डलीकमण्डलीकाद्धर्मचक्रधरलक्ष्मीसकलचक्रधरकुलिशधरतीर्थंकरसत्कर्मधरादिसम्बन्धभेदेना-नेकधा तथापि निरतिशययोः प्रकृतोभयलक्ष्म्योरेवात्र ग्रहणम् । निरतिशया उक्तलक्षणा श्रीलक्ष्मी-रस्यास्ति 'श्रीमान्' इति, निरतिशयातिशयार्थे मतोर्विधानात् । ताभ्यामतिशयितायां लक्ष्म्या असम्भवात् न केवलमेतस्मिन्नेवार्थे बहिरङ्गलक्ष्म्या ससर्गेऽन्तरङ्गलक्ष्म्या नित्ययोगेऽपि मतोर्विधानमुन्नेतव्यम् 'भूमनिन्दाप्रशमना नित्ययोगेऽतिशयने । ससर्गेऽस्ती' त्यादिवचनात् । यद्यपि सप्ततिशतकर्मभूमिषु तीर्थंकरेषु सर्वेष्वप्येतत् प्रवृत्तिनिमित्तमाश्रित्य श्रीमद्व्यवहारो जाघटीति तथाप्येतत् क्षेत्रकालेन्द्रादिवृद्धव्यवहारतत्पुराणादिसामग्रीमाश्रित्य तत्रैव तद्व्यवहारस्य प्रसिद्धिः । तस्य महाभागधेयस्याष्टोत्तरसहस्रनामधेयेषु 'श्रीमान् स्वयम्भूर्वृषभः' इत्यादिषु सकल संज्ञाजीवातुत्वेन तस्यैव पुरस्कृतत्वात् । तथाप्यभिधानमाश्रित्य श्रीमच्छब्दस्य प्रजापतिश्रीपतिवाक्पतिश्रीधनादिषु भाषाभाषेष्वापि व्यवहारसम्भवात्, तेभ्यो नम इति स्यात्, तद्व्युदासाय विशेषणमाह—'सकलेति, सकल सर्व-द्रव्यपर्यायगत च तज्ज्ञान च सकलज्ञान केवलज्ञानमिति यावत् 'सर्वद्रव्यपर्यायेषु केवलस्य' इति सूत्रणात् । तदेवाभेदेन चक्रवर्तित्रयपदव्या रूप्यते सकलज्ञानमेव साम्राज्यपद सकलज्ञानसाम्राज्यपदं तथा तेनाभेदेन सकलज्ञानस्य निरूपणेन लोकोत्तरत्वातिदुर्लभत्वजगत्सारत्वादितन्माहात्म्यस्य लोकेऽपि प्रकटनप्रयोजनस्य सुघटत्वात् । तदीयुषे-जगद्विषु प्राप्तवते किल । अनेन तद्व्युदासः कथमिति चेत् ? अन्तर्बहिर्वस्तुनः कथञ्चित् द्रव्यपर्यायात्मकस्य सुनिश्चितासम्भवाच्चक्रप्रमाणेन अस्तित्वसाधनात् । सर्वथा द्रव्यमात्रस्य पर्यायमात्रस्य वा सर्वथा विभिन्नतद्द्रव्यस्य अभिन्नतद्द्रव्यस्य वा सुनिश्चितासम्भवाच्चक्रप्रमाणेन खपुष्पवन्नास्तित्वसिद्धेः ।

वह उत्तम क्षमा आदि दश धर्मोंके चक्र अर्थात् समूहको धारण करते हैं। उपाध्याय परमेष्ठीके पक्षमें 'भर्त्रे' पदका अर्थ उपाध्याय किया जाता है क्योंकि वह अज्ञानान्धकारसे दूर हटाकर सम्यग्ज्ञानरूपी सुधाके द्वारा सब जीवोंका भरण-पोषण करते हैं। और साधु परमेष्ठीके पक्षमें 'संसारभीमुपे' शब्दका अर्थ साधु लिया जाता है क्योंकि वह अपनी सिंहवृत्तिसे संसार-सम्बन्धी भ्रमको नष्ट करनेवाले हैं।

इस श्लोकमें जो 'श्रीमते' आदि पद हैं उनमें जातिवाचक होनेसे एकवचनका प्रत्यय लगाया गया है अतः भूत भविष्यत् वर्तमान कालसम्बन्धी समस्त तीर्थंकरोंको भी इसी श्लोक-से नमस्कार सिद्ध हो जाता है। भरत चक्रवर्तीके पक्षमें इस प्रकार व्याख्यान है—जो नवनिधि और चौदह रत्नरूप लक्ष्मीका अधिपति है, जो सकलज्ञानवान् जीवोंके संरक्षणरूप साम्राज्य-

“अभेदभेदात्मकमर्थतत्त्व तव स्वतन्त्रान्यतरत्त्वपुष्पम्” इति समन्तभद्रस्वामिवचनात्। तथाचार्था-
भासग्राहिणा आताभासानां सर्वज्ञाभासत्वेन तेषां सकलज्ञानेत्यादिना व्युदासात्। न च तैरुपचरितसर्वज्ञैः
परमार्थसर्वज्ञस्य व्यभिचारः, अतिप्रसंगात्। येनाभिधानसिद्धभीमव्यवहारेण तेभ्योऽपि नमः स्यात्। तथापि
सिद्धपरमेष्ठिनानैकान्तः तस्यापि केवलाख्यामकेवला श्रियमनुभवतः भीमसकलज्ञान इत्यादि विशेषणसद्भावात्।
“सिद्धो लोकोत्तराभिख्या केवलाख्यामकेवलाम्। अनूपमामनन्ता तामनुबोध्यते श्रियम्॥” इति
वादीप्रसिद्धानोक्तत्वात्।

तथा च प्रतिज्ञाहानिः जीवन्मुक्तस्यात्राधिकृतत्वात् इत्यत्राह—धर्मचक्रेति। द्वितीयदिवसकराप्रतिविम्ब-
विम्बशङ्काकरजाज्वलद्गर्भचक्रायुधं विभर्ति धर्मचक्रभृत् “स्फुरदरसहस्रमुखिर” इत्यादि प्रवचनात् “धर्मचक्रा-
युधो देवः” इति वचनाच्च, तस्मै। जीवन्मुक्तस्यैव धर्मचक्रायुधेन योग इति प्रकृतार्थस्यैव स्वीकरणात्।
अनेन तदविनाभूत समवसरणादिकमप्युपलक्षितम्। अथवा विशेष्यस्य उभयलक्ष्मीरमणत्वस्य व्यावर्ण-
नया एतद्द्वयं समवद्विशेषण “समवव्यभिचाराभासाद्विशेषणमर्थवत्” इति न्यायात्।

किं च सकलज्ञानसाम्राज्यपदप्राप्तिः कस्यायुधस्य धारणयेत्यत्र धर्मेति। धर्मः चरित्रम् “चारित्तं खलु
धर्मो” इति कुन्दकुन्दस्वामिभिर्निरूपितत्वात्। तदत्र प्रकरणबलात् यथाख्यातचारित्र्यं तदेव चक्रमिव
चक्रं दुर्जयघातिकर्मारिनिर्जयेन सकलसाम्राज्यपदप्राप्तिहेतुत्वात्। तत्सदा विभर्ति इति धर्मचक्रभृत् तस्मै,
अनेन यथाख्यातचारित्र्यस्य घातिकर्मारिनिर्जयेन सकलज्ञानसाम्राज्यपदप्राप्तेः साध्यसधनभावः कथञ्चिन्निरतिशयं
सानुग्राहकत्वं चोपलक्षितम्।

ननु निरतिशयं परानुग्राहकेणापि भवितव्यम्। यतः तत्रमस्कारः परमुक्तीतीत्यत्राह—भर्त्रे इति,
विश्वं जगत् विभर्ति पुष्पात्येवशीलो भर्ता तस्मै भर्त्रे विश्वस्य जगतः स्वामिने पोषणनिरताय, अनेन
अपारानुग्रहशीलत्वमुक्तम्। कुतोऽयं निरतिशयं पराननुगृह्णातीति निश्चयः? इत्यत्रोत्तरयति “संसारिति”।
अत्र ‘गुरवो राजमाषा न भक्षणीयाः’ इत्यादिवत् संसारिणां संसारभीमुत्त्वादिहेतुगर्भविशेषणेन
उत्तरमिति निर्णयः। स्वभर्तृत्वस्य स्वसंसारभीमुत्त्वस्य च प्रागुक्तविशेषणद्वयेनैव व्यज्यमानत्वात्।
क्षुधातृषाजननमरणादिनानाघोरदुःखानामाकरः संसारः भव इति यावत्। “क्षुत्तृष्णादासकास-
ज्वरमरणजरारिष्टयोगप्रमोहव्यापत्याद्युग्रदुःखप्रभवभवहृते”रिति पूज्यपादैर्निर्गदितत्वात्, तस्माद्धीः
ता मुष्णाति लुण्ठयतीति संसारभीमुट् तस्मै। अत्र संसारिणां संसारभयलुण्ठाकत्वव्यावर्णनया
निरायासेन संसारभयापहरणदक्षचातुर्यातिशयः प्रकाशितः तीर्थंकरसत्कर्मणः तस्य तादृग्विधाति-
शयस्य दुर्वारसंसारविच्छेदोपायनियुक्तदिव्यध्वनिप्रवर्तनामात्रेणैव संसिद्धेः। तदेव विश्वविद्यापरमेष्ठिनस्य विश्वस्य

पदको प्राप्त है, (सकलाश्च ये ज्ञाश्च सकलज्ञाः, सकलज्ञानाम् असं जीवनं यस्मिंस्तत् तथाभूतं यत्साम्राज्यपदं तत् ईयुषे) जो पूर्व जन्ममें किए हुए धर्मके फलस्वरूप चक्ररत्नको धारण करता है, (धर्मेण पुराकृतमुकृतेन प्राप्तं यच्चक्रं तद् विभर्तीति तस्मै) जो, षट्खण्ड भरतक्षेत्री रक्षा करनेवाला है और जिसने संसारके जीवोंका भय नष्ट किया है अथवा षट्खण्ड भरतक्षेत्रमें सब ओर भ्रमण करनेमें जिसे किसी प्रकारका भय नहीं हुआ है (समन्तात् सारं भ्रमणं संसारस्तस्मिन् भियं मुष्णातीति तस्मै) अथवा जो समीचीन चक्रके द्वारा सबका भय नष्ट करनेवाला है (अरैः सहितं सारं चक्ररत्नमित्यर्थः, सम्यक् च तत् सारश्च संसारं तेन भियं मुष्णातीति तस्मै) ऐसे तद्भवमोक्षगामी चक्रधर भरतको नमस्कार है ।

बाहुबलीके पक्षमें निम्न प्रकार व्याख्यान है—जो भरत चक्रधरको त्रिविध युद्धमें परास्त कर अद्भुत शौर्यलक्ष्मीसे युक्त हुए है जो धर्मके द्वारा अथवा धर्मके लिए चक्ररत्नको

जगतः सम्यक् समुद्धरणपाण्डित्यपराकाष्ठामधिष्ठितस्य परमात्मस्यादिब्रह्मणः पारमेश्वर्यं चतुरलौकिकजनेऽपि प्रथयितुं श्रीमत्साम्राज्यपदचक्रभृत् भर्तृभीमुत्पदप्रयोगसामर्थ्यात् भरतचक्रधरवदितीव श्रुतेः भावाच्च व्यङ्ग्यतया भरतचक्रधरेणोपमालङ्कारः प्रथते । तथा हि—यथाभूतसरक्षणादिक्षात्रधर्मस्य रक्षितयक्षसहस्रचक्ररत्नस्य च धारणया धर्मचक्रभृत् भरतचक्रवर्ती ।

अथवा कैवल्याद्युदयत्रये निवेदिते धर्ममेव बहु मन्वाना कैवल्यपूजा विधाय 'सचित्तधर्मा तदनुचक्रं पूजयामासेति' स्मृतेर्धर्मादनन्तरं चक्ररत्नं विभर्ति—पुष्पाति—पूजयति—धरतीति वा धर्मचक्रभृदिति भरत एव प्रोच्यते । स च सम्यग्दर्शनादिरूपधर्मसम्पत्त्या नवनिध्यादिजनितायै सम्पत्त्या सुभद्रमहादेव्यादिवस्तु कृतकाम-सम्पत्त्या "श्रीमान्" आदिब्रह्मोपदिष्टकलासहितज्ञानपदप्राप्त्या साम्राज्यपदप्राप्त्या च सकलज्ञानसाम्राज्यपदमाप्तवान् षट्खण्डभूमण्डलस्वामित्वेन भर्ता संक्षोभेण सारयन्ति इतस्ततो गमयन्ति जनान् इति निजन्तात्कर्तारं यच्चि, ससाराश्चोरचरटमन्त्रयादयो (?) राष्ट्रकण्टकाः तेभ्यो जनताना भियं स्वप्रतापेन मुष्णातीति ससारभीमुत्, जनतायाः नमस्याश्रयो भवति । तथा सद्धर्मचक्रवर्तित्वेन चक्रभृदय आदितीर्थेश्वरः, वहिर्ङ्गलक्ष्म्या सयुक्तत्वेन अन्तरङ्गलक्ष्मीभिर्नित्ययुक्तत्वेन श्रीमन् गणधराहमिन्द्रदेवेन्द्रचक्रवर्त्यादिप्रार्थनीय सकलज्ञानसाम्राज्यपदमधिष्ठितं त्रिजगतो भर्ता जनताया आजर्वजवदस्युभयलुण्टाकत्वेन ससारभीमुत्—अनन्तानन्तसुखदायकस्य महापुरुषस्य नमस्याश्रयो न स्यात् इति ।

अथवा षट्खण्डभर्तृचक्रधरात्रिजगत्स्वामिनः श्रीमत इत्यादिषु, सर्वत्राधिक्यं च व्यतिरेकालङ्कारो वा ध्वन्यते सादृश्यमात्रापेक्षया प्रागुपमालङ्कारस्य प्रकाशितत्वात् । नन्वेवंविधप्रथमानुयोगमहाशास्त्राध्यादौ पञ्चपरमेष्ठिना नमस्कार भगवानाचार्यः कुतो नाङ्गीचकार भूतबलिभट्टारकैर्महाकर्मप्रकृतिप्राभृतद्रव्यानुयोग महाशास्त्रस्यादावनादिसिद्धपञ्चमहाशब्दैः पञ्चपरमेष्ठिना नमस्कारकरणादित्याकाङ्क्षायां श्रीमदित्यादि पञ्चपदरत्नप्रदीपाः पञ्चपरमेष्ठिना प्रकाशकत्वेन नमः शिखया प्रज्वलन्तीत्याह श्रीमत इत्यादि "श्रीमते नमः" । एवं सर्वत्र सम्बद्धव्यम् । 'श्रीरार्हन्त्यमहिमाघातिकर्मारिनिर्जयप्रादुर्भूतनवकेवललक्ष्याद्यात्मा 'श्रीरार्हन्त्यमहिमेति' न्यासकारवचनात् । सोऽस्यास्तीति श्रीमान् तस्मै श्रीमते नमः, अर्हते नमः, 'णमो अरहताणं' इति यावत्—

"केवलणाणदिवापरकिरणकलावप्पणासि अण्णाणो । णवकेवललद्गुग्गमसुजणिय परमप्पववएसो ।"

इत्यर्हलक्षणप्रतिपादकप्रवचनसद्भावात् । अनन्तानन्तस्वविभागैः सम्पूर्णत्वात् सकलं तच्च तज्ज्ञानं च सकलज्ञानम् उपलक्षणात् सम्यग्दर्शनादिसत्तगुणानां ग्रहणं ततस्तत्सहितं तदेव साम्राज्यपद गुणाङ्कसाम्राज्यपदमिति यावत् । अथवा सकलैश्वर्यैश्वर्यैरेकार्थसमवायिभिः क्षायिकसम्यग्दर्शनादिसत्तगुणैः

धारण करनेवाले भरतके स्तवन आदिसे केवलज्ञानरूप साम्राज्यके पदको प्राप्त हुए हैं । एक वर्षके कठिन कायोत्सर्गके बाद भरत द्वारा स्तवन आदि किए जानेपर ही बाहुवली सहितं च तज्ज्ञानं च सकलज्ञानं तदेव साम्राज्यपदम् । अथवा सकलज्ञानामनन्तानन्ताना सर्वज्ञानाम् आनः प्राणन विशुद्धचैतन्यमयभावप्राणैर्जीवनमत्रेति सकलज्ञानः तनुवातस्त्वेवमुच्यते तदेव साम्राज्यपद सकलज्ञान साम्राज्यपद तदीयविषये प्राप्तवते नमः सिद्धपरमेष्ठिने नमः 'णमो सिद्धाणमिति' यावत् "अट्टगुणा किदपि चा लोयग्मणिवासिणो सिद्धा" इति प्रवचनात् । स्वयमाचमन् धर्मः सम्यग्दर्शनाचारादिपञ्चाचारैर्यथायथं चक्रं द्वादशगण विभर्तीति धर्मचक्रभृत् गणधर आचार्यवृषभः तस्मै धर्मचक्रभृते नमः आचार्यसरमेष्ठिने नमः 'णमो आश्रियाणमिति' यावत् । पञ्चमुक्त्यै स्वयं ये आचारानाचरन्तः परमकल्याणचारयन्ते मुमुक्षून् लोकाप्रगण्यशरण्यान् गणधरवृषभान्" इत्याशाधरैर्निरूपणात् । षड्द्रव्यसत्तत्त्वादीना सदोपदेशेनैव मुमुक्षून् विभर्त्ति पुण्यार्तत्येवशीलो भर्ता तस्मै भर्त्रे नमः उपाध्यायपरमेष्ठिने नमः 'णमो उवज्ज्ञायाणमिति' यावत् "जो रयण- सयजुत्तो णिच्च धम्मोवदेऽणे णिरदो । सो उवज्ज्ञाओ अण्णा जदिवरउसहो णमो तस्स" इत्यागमात् । सद्धाननिलीनः सन् दर्शनज्ञानसमग्रभावमोक्षस्य साधकतम विशुद्धचारित्रं नित्य साधयन् यतीन्द्रो भावसंसार- भिय मुष्णातीति संसारभीमुट् तस्मै संसारभीमुपे नमः साधुपरमेष्ठिने नमः 'णमो लोए सव्वसाहूणमिति' यावत् । "दसणणाणसम्मग्ग मग्ग मोवस्सस जोहु चारित्तं । साहयदि सुढणिच्च साहू स मुणी णमो तस्स ॥" इति प्रवचनात् । अत्र-इतरपदवत् चतुर्थविभक्त्यन्तत्वेन पदत्व हित्वा सकलज्ञानसाम्राज्यपदमिति व्यासवचनन्तु मतमहातिशयज्ञापनार्थं प्रतिज्ञावचनमाचार्यस्येति द्रमः । तथाहि सकलतत्त्वव्यवस्थाजीवातुस्याद्वादामोघलाञ्छन- लाञ्छितत्वेन सर्वबाधाविधुरसाधनसाधितत्वेन सर्वदयवरवेन च श्रीमदहंमत तीर्थं श्रीमत "सर्वोदय तीर्थमि- दन्तवैव" इति युक्त्यनुगमनात् । तस्मिन् श्रीमत एव सकलज्ञानसाम्राज्यपद श्रीमत्त्वान्यथानुपपत्तेरिति । तदीयुपे इति सम्बन्धः । अत्र पुराणे न केवलमादितीर्थकरः भरतधर्मचक्रभृच्छलाकापुरुषश्च प्रतिपाद्यत इति प्रकाशितः । अपरदानश्रेयो नृपतिप्रभृतिधार्मिकोत्तंसो जनोऽपीति प्रतिपाद्यार्थं प्रकाशयति श्रीमत इति । श्रीमतिपर्यायोऽस्या- स्तीति श्रीमतः 'अभ्रादिभ्यः' इत्यद्विधानात् दानश्रेयो नृपतिरित्यर्थः तस्य श्रीमतिचरत्वात् तस्मिन् सति सकलज्ञानसाम्राज्यपदमीयुपे इति सम्बन्धः इत्यनेन नानाकथासम्बन्धो दानतीर्थकरश्च प्रतिपाद्य इति प्रकाशितः ।

‘जीयाजिनो जगति नाभिनरेन्द्रसूनुः श्रेयान् नृपश्च कुरुगोत्रगृहप्रदीपः ।

याभ्या बभूवतुरिह व्रतदानतीर्थ सारक्रमे परमधर्मरथस्य चक्रे ॥’

इति दानतीर्थकरत्वप्रसिद्धेः । किञ्च सर्वपादाद्यक्षराणा पठनेन श्रीसाधनमिति प्रयोजनप्रतिपादनातिशयः

सद्धर्मलक्ष्म्या प्रेक्षावद्भिरवगन्तव्य इत्युपरम्यते । अत्रैव पुनः प्रेक्षावतामानन्दकन्दल्या नाच्या श्रीमद्वेणुपुग्भव्यजन सम्बोधयन्नाचार्यः प्रश्नोत्तरेण सद्धर्मसर्वस्वरहस्यमत्रैवेत्यन्तर्लापित्वेन दृढयन्नाशिषमाह—श्रीमत इति । लक्ष्म्या वा मतिर्यस्य असौ श्रीमतिः तस्य सम्बुद्धः श्रीमते ! भो भो भरतसौधर्माधिपतिदुर्लभकलियुगजैनमार्गप्रभाव- भासन्तोषितसौधर्मेन्द्रलौकान्तिकेन्द्रविदेहचक्रीन्द्रसाल्विम्मणिदेवेन्द्र ! अभ्युदयनिश्चयेसलक्ष्मीस्वसात्करण- लोपबुद्धे । सकलज्ञानसाम्राज्यपद क्वेति जिज्ञासाया श्रीमत एव अर्हच्छासन एव तस्मिन् सति सकलज्ञान- साम्राज्यपदमीयुपे धर्मचक्रभृते भर्त्रे- संसारभीमुपे श्रीमते आदीश्वराय अथवा पार्श्वतीर्थकृतसंमुखीनत्वादि प्रकरणवलात् भुव धरतीति धर्मो धरणीन्द्रस्त चक्राकारेण वलयाकारेण समीपे विभर्तीति धर्मचक्रभृत् पार्श्वतीर्थकरः तस्मै शेषविशेषणविशिष्टाय श्रीमत्पार्श्वतीर्थकृते नमस्क्रुत यतस्ते सुरासुरेन्द्रमकुटतटगत- दिव्यमणिकिरणजालवालात्पक्वचित्चारुचरणारविन्दतीर्थकरपरमदेवनिरतिशयकल्याणपरम्परा स्यादिति सर्व समन्ततो भद्रम् ।

नमस्तमः पटच्छन्नजगद्द्योतहेतवे । जिनेन्द्रांशुमते तन्वत्प्रमौभाभारभासिने ॥ २ ॥

जयत्यजयत्यमौहात्म्यं विशोसितकुशासनम् । शासनं जैनमुद्रासि मुक्तिलक्ष्म्येकशासनम् ॥ ३ ॥

रत्नत्रयमयं जैनं जैत्रमस्त्रं जयत्यदः । येनाव्याजं व्यजेष्टार्हन् दुरितारातिवाहिनीम् ॥ ४ ॥

यः साम्राज्यमधःस्थायि गीर्वाणाधिपवैभवम् । तृणाय मन्यमानः सन् प्राजाजीदग्रिमः पुमान् ॥ ५ ॥

स्वामीने निःशल्य हो शुक्लध्यान धारणकर केवलज्ञान प्राप्त किया था । जो इभर्त्रे- (इश्वासौ भर्ता च तस्मै) कामदेव और राजा दोनो है अथवा ईभर्त्रे (या भर्ता तस्मै)- लक्ष्मीके अधिपति हैं और कर्मबन्धनको नष्ट कर संसारका भय अपहरण करनेवाले हैं ऐसे श्री बाहुवली स्वामीको नमस्कार हो ।

इस पक्षमें श्लोकका अन्वय इस प्रकार करना चाहिए--श्रीमते, धर्मचक्रभृता सकल ज्ञानसाम्राज्यपदमीयुषे, संसारभीमुषे इभर्त्रे नमः ।

वृषभसेन गणधर पक्षमें व्याख्यान इस प्रकार है । श्रीमते यह पद चतुर्थ्यन्त न होकर सप्तम्यन्त है--(श्रिया-स्याद्वादलक्ष्म्या उपलक्षितं मतं जिनशासनं तस्मिन्) अतएव जो स्याद्वादलक्ष्मीसे उपलक्षित जिनशासन-अर्थात् श्रुतज्ञानके विषयमें परोक्ष रूपसे समस्त पदार्थोंको जाननेवाले ज्ञानके साम्राज्यको प्राप्त हैं, जो धर्मचक्र अर्थात् धर्मोंके समूहको धारण करनेवाले हैं-पदार्थोंके अनन्त स्वभावोंको जाननेवाले हैं, मुनिसंघके अधिपति हैं और अपने सदुपदेशोंके द्वारा संसारका भय नष्ट करनेवाले हैं ऐसे वृषभसेन गणधरको नमस्कार हो ।

“भुवं धरतीति धर्मो धरणीन्द्रस्तं चक्राकारेण वलयाकारेण समीपे विभर्तीति धर्मचक्रभृत् पार्श्वतीर्थकरः तस्मै” । उक्त व्युत्पत्तिके अनुसार ‘धर्मचक्रभृते’ शब्दका अर्थ पार्श्वनाथ भी होता है अतः इस श्लोकमें भगवान् पार्श्वनाथको भी नमस्कार किया गया है । इसी प्रकार जयकुमार, नारायण, बलभद्र आदि अन्य कथानायकोंको भी नमस्कार किया गया है । विशेष व्याख्यान संस्कृत टिप्पणसे जानना चाहिए । इस श्लोकके चारो चरणोंके प्रथम अक्षरोंसे इस ग्रन्थका प्रयोजन भी ग्रन्थकर्ताने व्यक्त किया है--‘श्रीसाधन’ अर्थात् कैवल्यलक्ष्मीको प्राप्त करना ही इस ग्रन्थके निर्माणका प्रयोजन है ॥१॥

जो अज्ञानान्धकार रूप वस्त्रसे आच्छादित जगत्को प्रकाशित करनेवाले हैं तथा सब ओर फैलनेवाली ज्ञानरूपी प्रभाके भारसे अत्यन्त उद्धासित-शोभायमान हैं ऐसे श्रीजिनेन्द्र रूपी सूर्यको हमारा नमस्कार है ॥२॥ जिसकी महिमा अजेय है, जो मिथ्यादृष्टियोंके शासनका खण्डन करनेवाला है, जो नय प्रमाणके प्रकाशसे सदा प्रकाशित रहता है और मोक्षलक्ष्मी का प्रधान कारण है, ऐसा जिनशासन निरन्तर जयवन्त हो ॥३॥ श्री अरहन्त भगवान् जिनके द्वारा पापरूपी शत्रुओंकी सेनाको सहजही जीत लिया था ऐसा जयनशील जिनेन्द्र-प्रणीत रत्नत्रयरूपी अस्त्र हमेशा जयवन्त रहे ॥४॥ जिन अग्रपुरुष-पुरुषोत्तमने इन्द्रके वैभवको तिरस्कृत करनेवाले अपने साम्राज्यको तृणके समान तुच्छ समझते हुए मुनिदीक्षा धारण की

१ तत्त्वप्रामा-अ०, प०, स०, द०, ल० । २ प्रकृष्टज्ञानम् । ३ -त्म्यविशा-स० । ४ विनाशित । ५ मुक्तिलक्ष्म्या एकमेव शासनं यस्मान् तत् । ६ जिनस्येदम् । ७ परावेर्जेरिति सूत्रादात्मनेपदी । ८ तृणं मन्यमान ‘मन्यन्गोक्तादिषु यतोऽवज्ञा’ इति चतुर्थी ।

‘यमनुप्रावजन् भूरि सहस्राणि मर्हाक्षिताम् । इक्ष्वाकुभोजमुख्यानां’ स्वामिभक्त्येव केवलम् ॥ ६ ॥
 कच्छाद्या यस्य सद्वृत्तं निर्वाहुमसहिष्णवः । १वमानाः पर्णवल्काद्यान् वन्यां वृत्तिप्रपेदिरे ॥ ७ ॥
 ‘अनाश्वान्यस्तपस्तेपे’ चिरं सोढ्वा परीपहान् । सर्वसहत्वमाभ्याय’ निर्जरासाधन परम् ॥ ८ ॥
 चिरं तपस्यतो यस्य जटा मूर्तिं वभ्रुस्तराम् । भ्यानाग्निदग्ध’कर्मैन्धनिर्यद्भूमशिखा इव ॥ ९ ॥
 मर्यादाचिक्किया हेतोर्विहरन्तं यदृच्छया । चलन्तमिव हेमान्द्रि ददृशुर्गुं सुरासुराः ॥ १० ॥
 श्रेयसि १० प्रयते’ दान यस्मै दत्त्वा प्रसेदुपि ११ । पञ्चरत्नमयीं धृष्टि ववृषुः सुरवारिदा ॥ ११ ॥
 १२ उदपादि विभोर्यस्य घातिकर्मारिनिर्जयात् । केवलार्थं परं ज्योतिर्लोकालोकावभासकम् ॥ १२ ॥
 येनाभ्यधायि सद्धर्मं कर्मारातिनिर्वहण । सद सरोमुखाभ्मोजवनदीधितिमालिना ॥ १३ ॥
 यस्मात् स्वान्वयमाहात्म्यं वृषुवान् १३ भरतात्मजः । सलीलमनटच्चारु १४ चञ्चचीवरवल्कलः १५ ॥ १४ ॥
 तमादिदेवं नाभेयं वृषभं वृषभध्वजम् । १६ प्रणौमि १७ प्रणिपत्याहं १८ प्रणिधाय मुहुर्मुहुः ॥ १५ ॥
 अजितादीन् महावीरपर्यन्तान् परमेश्वरान् । जिनेन्द्रान् १९ पर्युपासेऽहं धर्मसाम्राज्यनायकान् ॥ १६ ॥
 सकलज्ञानसाम्राज्ययौवराज्यपदे स्थितान् । २० तोष्टवीमि गणाधीशानाससंज्ञानकण्टिकान् ॥ १७ ॥

थी जिनके साथ ही केवल स्वामिभक्तिसे प्रेरित होकर इक्ष्वाकु और भोजवंशके बड़े बड़े हजारों राजाओंने दीक्षा ली थी । जिनके निर्दोष चरित्रको धारण करनेके लिए असमर्थ हुए कच्छ महाकच्छ आदि अनेक राजाओंने वृद्धोंके पत्ते तथा छालको पहिनना और वनमें पैदा हुए कंद-मूल आदिका भक्षण करना प्रारम्भ कर दिया था । जिन्होंने आहार पापीका त्यागकर सर्वसहा पृथिवीकी तरह सब प्रकारके उपसर्गोंके सहन करनेका दृढ़ विचारकर अनेक परीषद् सहे थे तथा कर्मनिर्जराके मुख्य कारण तपको चिरकाल तक तपा था । चिरकाल तक तपस्या करने वाले जिन जिनेन्द्रके मस्तकपर वढ़ी हुई जटाएँ ध्यानरूपी अग्निसे जलाए गए कर्मरूप ईंधनसे निकलती हुई धूमकी शिखाओंके समान शोभायमान होती थीं । मर्यादा प्रकट करनेके अभि-प्रायसे स्वेच्छापूर्वक चलते हुए जिन भगवान्को देखकर सुर और असुर ऐसा समझते थे मानो सुवर्णमय मेरु पर्वत ही चल रहा है । जिन भगवान्की हस्तिनापुरके राजा श्रेयांसके दान देनेपर देवरूप मेघोंने पौष प्रकारके रत्नोंकी वर्षा की थी । कुछ समय बाद घातियाकर्मरूपी शत्रुओंको पराजित कर देनेपर जिन्हें लोकालोकको प्रकाशित करनेवाली केवलज्ञानरूपी उत्कृष्ट ज्योति प्राप्त हुई थी । जो समारूपी सरोवरमें बैठे हुए भव्य जीवोंके मुखरूपी कमलोंको प्रकाशित करनेके लिए सूर्यके समान थे, जिन्होंने कर्मरूपी शत्रुओंको नष्ट करनेवाले समीचीन धर्मका उपदेश दिया था । और जिनसे अपने वंशका माहात्म्य सुनकर वल्कलोंको पहिने हुए भरतपुत्र मरीचिसे लीलापूर्वक नृत्य किया था । ऐसे उन नाभिराजाके पुत्र वृषभचिह्नसे सहित आदिदेव (प्रथम तीर्थंकर) भगवान् वृषभदेवको मैं नमस्कार कर एकाग्र चित्तसे बार बार उनकी स्तुति करता हूँ ॥ ५-१५ ॥ इनके पश्चात्, जो धर्मसाम्राज्यके अधिपति हैं ऐसे अजितनाथको आदि लेकर महावीर पर्यन्त तेईस तीर्थंकरोंको भी नमस्कार करता हूँ ॥ १६ ॥ इसके बाद, केवलज्ञान-

१ येन सह । २ भोजवंश । ३ परिदधानाः । ४ जीवन्म् । ५ अनशनवान् । ६ अत्र तपस्तपसि, तपेर्घात्ते कर्मवत् कार्यं भवति । तपसि कर्मणीत्यात्मनेपदी । ७ आलम्ब्य विमृश्य वा । आधाय द०, स० । ८ कर्मध-द० । एध इत्वनम् । ९ प्रकटता । १० पवित्रे । ११ प्रसन्नो सति । १२ उत्पन्नम् । पद ‘पदः कर्तृरिति तेल्लिर्नित्यं भवति जिः । १३ मरीचि । १४ कन्यारूपवल्कल । १५-वल्कलम् अ० । १६ शु स्तुती । १७ प्रणो भूत्वा । १८ ध्यात्वा । १९ आराधये । २० मृश पुनः पुनः स्तोमि ।

भनादिनिधनं तुङ्गमनल्पफलदायिनम् । 'उपाध्वं विपुलच्छायं'^१ श्रुतस्कन्धमहाद्रुतम् ॥१८॥
 इत्याप्राप्तवचः^२ स्तोत्रैः कृतमङ्गलसत्क्रियः । पुराणं 'संगृहीष्यामि त्रिषष्टिपुरुषाश्रितम् ॥१९॥
 तीर्थेशामपि चक्रेशां हलिनामर्धचक्रिणाम् । त्रिषष्टिलक्षणं वक्ष्ये पुराणं तद्विषामपि ॥२०॥
 पुरातनं पुराणं स्यात् तन्महन्महदाश्रयात् । महम्मिरुपदिष्टत्वात् महाश्रेयोऽनुशासनात् ॥२१॥
 'कविं पुराणमाश्रित्य प्रसूतत्वात् पुराणता । महत्त्वं स्वमहिम्नैव 'तस्येत्यन्यैर्निरुच्यते' ॥२२॥
 महापुरुषसम्बन्धि महाभ्युदयशासनम् । महापुराणमास्ना^३ तमत एतन्महर्षिभिः ॥२३॥
 ऋषिप्रणीतमार्षं स्यात् सूक्तं सूतृतशासनात् । धर्मानुशासनाच्चेदं धर्मशास्त्रमिति स्मृतम् ॥२४॥
 'इतिहास इतिष्टं तद् इति हासीदिति श्रुतेः । 'इतिवृत्तमथैतिह्य'^४ माम्नायञ्चामनन्ति^५ तत् ॥२५॥
 पुराणमितिहासाख्यं यत्प्रोवाच गणाधिपः । तत्किलाहमधीर्वक्ष्ये केवलं भक्तिचोदितः^६ ॥२६॥
 पुराणं गणभृत्प्रोक्तं 'विवक्षोर्मे महान्भरः । 'विवक्षोरिव दम्यस्य'^७ पुङ्गवैर्भारमुद्धृतम् ॥२७॥

रूपी साम्राज्यके युवराज पदमें स्थित रहनेवाले तथा सम्बन्धज्ञानरूपी कण्ठाभरणको प्राप्त हुए गणधरोकी मैं बार बार स्तुति करता हूँ ॥१७॥ हे भव्य पुरुषो ! जो द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षा आदि और अन्तसे रहित है, उन्नत है, अनेक फलोंका देनेवाला है, और विस्तृत तथा सघन छायासे युक्त है ऐसे श्रुतस्कन्धरूपी वृक्षकी उपासना करो ॥१८॥ इस प्रकार देव गुरुशास्त्रके स्तवनों द्वारा मङ्गलरूप सत्क्रियाको करके मैं त्रेशठ शलाका (चौबीस तीर्थकर, बारह चक्रवर्ती, नव नारायण, नव प्रतिनारायण और नव बलभद्र) पुरुषोंसे आश्रित पुराणका संग्रह करूँगा ॥१९॥ तीर्थकरो, चक्रवर्तियों, बलभद्रो, नारायणों और उनके शत्रुओं—प्रतिनारायणोंका भी पुराण कहूँगा ॥२०॥ यह ग्रन्थ अत्यन्त प्राचीन कालसे प्रचलित है इसलिये पुराण कहलाता है । इसमें महापुरुषोंका वर्णन किया गया है अथवा तीर्थकर आदि महापुरुषोंने इसका उपदेश दिया है अथवा इसके पदनेसे महान् कल्याणकी प्राप्ति होती है इसलिये इसे महापुराण कहते हैं ॥२१॥ 'प्राचीन कवियोंके आश्रयसे इसका प्रसार हुआ है इसलिये इसकी पुराणता—प्राचीनता प्रसिद्ध ही है तथा इसकी महत्ता इसके माहात्म्यसे ही प्रसिद्ध है इसलिये इसे महापुराण कहते हैं' ऐसा भी कितने ही विद्वान् महापुराणकी निरुक्ति—अर्थ करते हैं ॥२२॥ यह पुराण महापुरुषोंसे सम्बन्ध रखनेवाला है तथा महान्-अभ्युदय—स्वर्ग मोक्षादिकल्याणोंका कारण है इसलिये महर्षि लोग इसे महापुराण मानते हैं । ॥२३॥ यह ग्रन्थ ऋषिप्रणीत होनेके कारण आर्ष, सत्यार्थका निरूपक होने से सूक्त तथा धर्मका प्ररूपक होनेके कारण धर्मशास्त्र माना जाता है । 'इति इह आसीत्' यहाँ ऐसा हुआ ऐसी अनेक कथाओंका इसमें निरूपण होनेसे ऋषि गण इसे 'इतिहास', 'इतिवृत्त' और 'ऐतिह्य' भी मानते हैं ॥२४-२५॥ जिस इतिहास नामक महापुराणका कथन स्वयं गणधरदेवने किया है उसे मैं मात्र भक्ति से प्रेरित हो कर कहूँगा क्योंकि मैं अल्पज्ञानी हूँ ॥२६॥ बड़े बड़े बैलों द्वारा उठाने योग्य भारको उठानेकी इच्छा करने वाले घड़डेको जैसे बड़ी कठिनता पड़ती है वैसे ही गणधरदेवके द्वारा कहे हुए

१ आरायध्वम् । २ पक्षे विपुलदयम् । ३ परापरगुरु-तद्वचनम् । ४ संक्षेपं करिष्ये । ५ पुराण कवि—द० । पूर्वकविम् । ६ पुराणस्य । ७ निरूप्यते अ०, स०, द० । ८ कथितम् । ९ उक्तम् । १० इतिहासमिती— म०, ल० । ११ 'पारम्पर्योपदेशे स्यादैतिह्यमिति हाव्ययम्' इति वचनात् , अथवा इतिवृत्तम् ऐतिह्यन् आम्नायश्चेति नामत्रयम् । १२-मृषयो वामनन्ति स०, ल० । १३ कथयन्ति । १४-नोदित-द०, अ० । १५ वक्तुमिच्छो । १६ बोदुमिच्छो । १७ बालवत्सस्य ।

क गम्भीरः पुराणाच्चि क मादृग्वोधदुविधं^१ । मोऽहं महोदधिं दोभ्यां तित्तीर्णुयामि हास्यताम् ॥२८॥
 अथवास्वेतदलोऽपि यद्वदेऽहं स्वशक्तिः । लुनबालधिरप्युक्षा किं नोत्पुच्छयते तराम् ॥२९॥
 गणाधीशे, प्रणीतेऽपि पुराणेऽस्मिन्नहं यते^२ । सिंहैरासेविते मार्गे मृगोऽन्य^३ केन वार्यते ॥३०॥
 पुराणकविमि क्षुण्णे^४ कथामार्गेऽस्ति मे गतिः^५ । 'पौरस्व्यं, शोधितं मार्गं को वा नानुव्रजेज्जन' ॥३१॥
 महाकरीन्द्रसंमर्दविरलीकृतपादपे । वने वन्येभकलभा सुलभाः स्वरचारिण ॥३२॥
 महातिमिपृथु^६ प्रीथपर्या^७ कृतजलेऽर्णवे^८ । यथेष्टं पर्यटन्येव ननु पाठीनशावका ॥३३॥
 महाभट्टास्त्रसम्पातनिरुद्धप्रतियोद्भूते^९ । 'भट्टवोऽपि निःशङ्कं वल्गात्येव रणाङ्गणे ॥३४॥
 'तत्पुराणकवीनेव सत्त्वा हस्तावलम्बनम् । महतोऽस्य पुराणाव्येस्तरणायोद्यतोऽस्यहम् ॥३५॥
 महत्यस्मिन् पुराणाव्यो^{१०} 'शाखाशततरङ्गके । स्खलितं यत्प्रमादान्मे तद् ब्रूया क्षन्तुमर्ह्य ॥३६॥
 कविप्रमादजान् दोषानपास्यास्मात् कथामृतात् । सन्तो गुणान् जिघृक्षन्तु^{११} 'गुणगृह्यो हि मज्जन' ॥३७॥

महापुराणको कहनेकी इच्छा रखनेवाले मुझ अल्पज्ञको पड़ रही है ॥२७॥ कहाँ तो यह अत्यन्त गम्भीर पुराणरूपी समुद्र और कहाँ मुझ जैसा अल्पज्ञ ? मैं अपनी भुजाओंसे यहाँ समुद्रको तैरना चाहता हूँ इसलिये अवश्य ही हँसीको प्राप्त होऊँगा ॥२८॥ अथवा ऐसा संमन्त्रिये कि मैं अल्पज्ञानी होकर भी अपनी शक्तिके अनुसार इस पुराणको कहनेके लिये प्रयत्न कर रहा हूँ जैसे कि कटी पूँछवाला भी बैल क्या अपनी कटी पूँछको नहीं उठाता ? अर्थात् अवश्य उठाता है ॥२९॥ यद्यपि यह 'पुराण गणधरदेवके द्वारा कहा गया है तथापि मैं भी यथा शक्ति इसके कहनेका प्रयत्न करता हूँ । जिस रास्तेसे सिंह चले हैं उस रास्तेसे हिरण भी अपनी शक्त्यनुसार यदि गमन करना चाहता है तो उसे कौन रोक सकता है ॥३०॥ प्राचीन कवियों द्वारा क्षुण्ण किये गये—निरूपण कर सुगम बनाये गये कथामार्गमें मेरी भी गति है क्योंकि आगे चलनेवाले पुरुषोंके द्वारा जो मार्ग साफ कर दिया जाता है फिर उस मार्गमें कौन पुरुष सरलतापूर्वक नहीं जा सकता है ? अर्थात् सभी जा सकते हैं ॥३१॥ अथवा बड़े बड़े हाथियोंके मर्दन करनेसे जहाँ वृक्ष बहुत ही विरले कर दिये गये हैं ऐसे वनमें जङ्गली हस्तियोंके बच्चे सुलभतासे जहाँ तहाँ घूमते ही हैं ॥३२॥ अथवा जिस समुद्रमें बड़े बड़े मच्छोंने अपने विशाल मुखोंके आघातसे मार्ग साफ कर दिया है उसमें उन मच्छोंके छोटे छोटे बच्चे भी अपनी इच्छासे घूमते हैं ॥३३॥ अथवा जिस रणभूमिमें बड़े बड़े शूरवीर योद्धाओंने अपने शस्त्र प्रहारोंसे शत्रुओंको रोक दिया है उसमें कायर पुरुष भी अपनेको योद्धा मानकर निःशङ्क हो उछलता है ॥३४॥ इसलिये मैं प्राचीन कवियोंको ही हाथका सहारा मानकर इस पुराणरूपी समुद्रको तैरनेके लिये तत्पर हुआ हूँ ॥३५॥ सैकड़ों शाखारूप तरङ्गोंसे व्याप्त इस पुराणरूपी महासमुद्रमें यदि मैं कदाचित् प्रमादसे स्खलित हो जाऊँ—अज्ञानसे कोई भूलकर वैदू तो विद्वज्जन मुझे क्षमा ही करेंगे ॥३६॥ सज्जन पुरुष कविके प्रमादसे उत्पन्न हुए दोषोंको छोड़ कर इस कथारूपी अमृतसे मात्र गुणों-फेही ग्रहण करनेकी इच्छा करें क्योंकि सज्जन पुरुष गुण ही ग्रहण करते हैं । ॥३७॥

१ दरिद्रः । २ प्रयत्नं करोमि । ३ यान् अ०, प०, स०, ल०, म० । ४ सम्मर्दिते । ५ उपायः ।

६ पुरोगमैः । ७ नासिका । ८ अपन्याः पन्याः कृतं पथीकृतं जलं यत्र । ९ जलार्णवे म०, अ०, प०, ल० ।

१० मटे । ११ भट्टजातिमात्रोपजीवी, तुच्छमट इत्यर्थः । १२ तत् कारणात् । सत्पु०—अ०, स०, द० । १३

अवान्तरकथा । १४ गृहीतुमिच्छन्तु । १५ गुणगृह्या हि सज्जना प० म० ल० । गुणा एव गृह्या यस्यान्धो ।

सुभाषितमहारत्नसंभृतेऽस्मिन् कथाम्बुधौ । 'दोषग्राहाननादित्य यतध्वं सारसंग्रहे ॥३८॥

कवयः सिद्धसेनाद्या वयं च कवयो मताः । मणयः पद्मरागाद्या ननु काचोऽपि मेचक्रः ॥३९॥

यद्वचोदर्पणे कृत्स्नं 'वाङ्मयं प्रतिबिम्बितम् । तान्कवीन्बहुमन्येऽहं किमन्यै. कविमानिभिः ॥४०॥

नमः पुराणकारेभ्यो यद्वक्त्राब्जे सरस्वती । येषामस्मा^१ कवित्वस्य 'सूत्रपातायितं वचः ॥४१॥

'प्रवादिकरियूथानां केसरी 'नयकेसरः । सिद्धसेनकविर्जीयाद्विकल्पनखराहुरः ॥४२॥

नमः समन्तभद्राय महते कविवेषसे । यद्वचोवज्रपातेन निर्भिन्नाः कुमताद्रयः ॥४३॥

'कवीनां गमकानान्व वादिनां वाग्मिनामपि । यशः 'सामन्तभद्रीयं मूर्ध्नि 'चूडामणीयते ॥४४॥

श्रीदत्ताय नमस्तस्मै तपःश्रीदीप्तमूर्तये । कण्ठीरवायितं येन प्रवादीभप्रभेदने ॥४५॥

'विदुष्विणीषु संसत्सु'^२ यस्य नामापि कीर्तितम् । 'निखर्वयति तद्वर्गं यशोभद्रः स पातु नः ॥४६॥

चन्द्रांशुशुभ्रयशसं प्रभाचन्द्रकविं स्तुवे । कृत्वा चन्द्रोदयं^३ येन शश्वदाह्लादितं जगत् ॥४७॥

उत्तम उत्तम उपदेशरूपी रत्नोसे भरे हुए इस कथारूप समुद्रमें मगरमच्छोंको छोड़कर सार वस्तुओंके ग्रहण करनेमें ही प्रयत्न करना चाहिये ॥३८॥ पूर्वकालमें सिद्धसेन आदि अनेक कवि हो गये हैं और मैं भी कवि हूँ सो दोनोंमें कवि नामकी तो समानता है परन्तु अर्थमें उतना ही अन्तर है जितना कि पद्मराग मणि और काच में होता है ॥३९॥ इसलिये जिनके वचनरूपी दर्पणमें समस्त शास्त्र प्रतिबिम्बित थे मैं उन कवियोंको बहुत मानता हूँ—उनका आदर करता हूँ । मुझे उन अन्य कवियोंसे क्या प्रयोजन है जो व्यर्थ ही अपनेको कवि माने हुए हैं ॥४०॥ मैं उन पुराणके रचने वाले कवियोंको नमस्कार करता हूँ जिनके मुखकमलमें सरस्वती साक्षात् निवास करती है तथा जिनके वचन अन्य कवियोंकी कवितामें सूत्रपातका कार्य करते हैं—मूलभूत होते हैं ॥४१॥ वे सिद्धसेन कवि जयवन्त हों जो कि प्रवादीरूप हाथियोंके मुण्डके लिये सिंहके समान हैं, नैगमादि नय ही जिनकी केसर (अयाल—गर्दन परके बाल) तथा अस्ति नास्ति आदि विकल्प ही जिनके पैने नाखून थे ॥४२॥ मैं उन महाकवि समन्तभद्रको नमस्कार करता हूँ जो कि कवियोंमें ब्रह्माके समान हैं और जिनके वचनरूप वज्रके पातसे मिथ्यामत्-रूपी पर्वत चूर चूर होजाते थे । ॥४३॥ स्वतन्त्र कविता करने वाले कवि, शिष्योंको ग्रन्थके मर्मतक पहुँचाने वाले गमक—टीकाकार, शास्त्रार्थ करने वाले वादी और मनोहर व्याख्यान देने वाले वाग्मी इन सभीके मस्तक पर समन्तभद्र स्वामीका यश चूडामणिके समान आचरण करने वाला है । अर्थात् वे सबमें श्रेष्ठ थे ॥४४॥ मैं उन श्रीदत्तके लिये नमस्कार करता हूँ जिनका शरीर तपोलक्ष्मीसे अत्यन्त सुन्दर है और जो प्रवादीरूपी हस्तियोंके भेदनमें सिंहके समान थे ॥४५॥ विद्वानोंकी सभामें जिनका नाम कह देने मात्रसे सबका गर्व दूर हो जाता है वे यशोभद्र स्वामी हमारी रक्षा करें ॥४६॥ मैं उन प्रभाचन्द्र^१ कविकी स्तुति करता हूँ जिनका यश चन्द्रमा की किरणों के समान अत्यन्त शुद्ध है और जिन्होंने चन्द्रोदयकी रचना करके जगत् को हमेशा

१ दोषग्रहान् ल० । २ तर्कागमव्याकरणछन्दोऽलङ्कारादिवाक्यप्रपञ्चः । ३ -मन्व. कवित्वस्य
४०, ५०, ६०, ७०, ८० । ४ सूत्रपतनायितम् । ५ परवादि । ६ नैगमादिः । ७ 'कविमूर्तः'
चन्द्रमौ गमकः कृतिभेदगः । वादी विजयवाग्मृत्तिर्वाग्मी तु जनरञ्जकः ॥' ८ समन्तभ— ४०, ४० ।
९ चूडामणिरिवाचरति । १० विद्वान् भद्र सन्तीति विदुष्विण्यस्तासु । ११ सभासु । १२ नितरां हस्वं करोति ।
१३ ग्रन्थविशेषम् ।

चन्द्रोदयकृतस्तस्य यशः केन न शस्यते । यदाकल्पमनाम्लानि^१ सतां शोखरतां गतम् ॥४८॥

^१श्रीतीभूतं जगद्यस्य वाचाराध्य^२चतुष्टयम् । मोक्षमार्गं स पायाद्यः शिवकोटिर्मुनीश्वरः ॥४९॥

काव्यानुचिन्तने यस्य जटाः प्रवलवृत्तयः । अर्थान् ^३स्मानुवदन्तीव^४ जटाचार्यः स नोऽवतात् ॥५०॥

धर्मसूत्रानुगा हृद्या यस्य बाह्याण्योऽमलाः । कथालङ्कारतां भेजु^५ काणभिक्षुर्जयत्यसौ ॥५१॥

कवीनां तीर्थकृद्देवः ^६किं तरां तत्र वर्ण्यते । विदुषां बाह्यालङ्घंसी^७ तीर्थं यस्य ^८वचोमयम् ॥५२॥

भट्टाकलङ्कश्रीपालपात्रकेसरिणां गुणाः । विदुषां हृदयारूढा हारायन्तेऽतिनिर्मलाः ॥५३॥

कवित्वस्य परा सीमा वाग्वित्वस्य परं पदम् । गमकत्वस्य पर्यन्तो वादिसिंहोऽर्च्यते न कैः ॥५४॥

श्रीवीरसेन इत्यात्तभट्टारकपृथुप्रथः । स नः पुनानु पूतात्मा ^९कविवृन्दारको^{१०} मुनिः ॥५५॥

लोकवित्त्वं कवित्वञ्च स्थितं भट्टारके द्वयम् । वाङ्मिता^{११}वाङ्मिता^{१२} यस्य वाचा वाचस्पतेरपि ॥५६॥

सिद्धान्तोपनिबन्धानां^{१३} विधातुर्मद्गुरोश्चिरम् । मन्मनःसरसि स्थेयान् मृदुपादकुशेशयम् ॥५७॥

के लिये आह्लादित किया है ॥४७॥ वास्तवमें चन्द्रोदयकी रचना करनेवाले उन प्रभाचन्द्र आचार्यके कल्पान्त काल तक स्थिर रहने वाले तथा सज्जनोंके मुकुटभूत यशकी प्रशंसा कौन नहीं करता ? अर्थात् सभी करते हैं ॥४८॥ जिनके वचनोंसे प्रकट हुए चारो आराधनारूप मोक्षमार्ग (भगवती आराधना) की आराधना कर जगत्के जीव सुखी होते हैं वे शिवकोटि मुनीश्वर भी हमारी रक्षा करें ॥४९॥ जिनकी जटारूप प्रवल-युक्तिपूर्ण वृत्तियाँ-टीकाएं काव्योंके अनुचिन्तनमें ऐसी शोभायमान होती थीं मानो हमें उन काव्योंका अर्थ ही बतला रही हों ऐसे वे जटासिंहनन्दि आचार्य (वराङ्गचरितके कर्ता) हम लोगोंकी रक्षा करें ॥५०॥ वे काणभिक्षु जयवान् हो जिनके धर्मरूप सूत्रमें पिरोये हुए मनोहर वचनरूप निर्मल मणि कथा-शास्त्रके अलंकारपनेको प्राप्त हुए थे अर्थात् जिनके द्वारा रचे गये कथाग्रन्थ सब ग्रन्थोंमें अत्यन्त श्रेष्ठ हैं ॥५१॥ जो कवियोंमें तीर्थकरके समान थे अथवा जिन्होंने कवियोंको पथ प्रदर्शन करनेके लिये किसी लक्षणग्रन्थकी रचना की थी और जिनका वचनरूपी तीर्थ विद्वानों के शब्दसम्बन्धी दोषोंको नष्ट करने वाला है ऐसे उन देवाचार्य-देवनन्दीका कौन वर्णन कर सकता है ? ॥५२॥ भट्टाकलङ्क, श्रीपाल और पात्रकेशरी आदि आचार्योंके अत्यन्त निर्मल गुण विद्वानोंके हृदयमें मणिमालाके समान सुशोभित होते हैं ॥५३॥ वे वादिसिंह कवि किसके द्वारा पूज्य नहीं हैं जो कि कवि, प्रशस्त व्याख्यान देनेवाले और गमकों-टीकाकरोंमें सबसे उत्तम थे ॥५४॥ वे अत्यन्त प्रसिद्ध वीरसेन भट्टारक हमें पवित्र करें जिनकी आत्मा स्वयं पवित्र है जो कवियोंमें श्रेष्ठ हैं जो लोकव्यवहार तथा काव्यस्वरूपके महान् ज्ञाता हैं तथा जिनकी वाणीके सामने औरोंकी तो बात ही क्या, स्वयं सुरगुरु बृहस्पतिकी वाणी भी सीमित-अल्प ज्ञान पड़ती है ॥५५-५६॥ घबलादि सिद्धान्तोंके ऊपर अनेक उपनिबन्ध-प्रकरणोंके रचनेवाले हमारे गुरु श्रीवीरसेन भट्टारकके कोमल चरणकमल हमेशा

१ ईषद्मलानि । न आम्लानि अनाम्लानि । -मनाम्लानि द०, स०, अ०, प०, ल० । २ सुखी-भूतम् । ३ आराधनाचतुष्टयम् । ४ तु हि च स्माह वै पादपूरणे । ५ सार्थकं पुनर्वचनम् अनुवादः । ६ काणभिक्षु अ०, स० । ७ कवीनां तीर्थकृदित्यनेनैव वर्णनेनालम् । तत्र देवे अन्यत् किमपि अतिशयेन न वर्णनीयमिति भाव । तदेव तीर्थकृत्व समर्थम् । इतरमपराद्धमाह । ८ जलम् । ९ वाग्रूपम् । १० वादिवृन्दा-स०, द० । ११ श्रेष्ठः । १२ वाग्वित्तो स०, द० । १३ अवलम्बिता अल्पीकृता । १४ व्याख्यानानाम् ।

धवलां भारतीं तस्य कीर्तिञ्च विधुनिर्मलाम् । धवलीकृतनिशेषभुवनां 'नम्रमीम्यहम् ॥५८॥
 जन्मभूमिस्तपोलक्ष्म्याः श्रुतप्रशमयोर्निधिः । जयसेनगुरुः पातु बुधवृन्दाग्रणीः स नः ॥५९॥
 स पूज्यः कविभिर्लोके कवीनां परमेश्वरः । 'वागर्थसंग्रहं' कृत्स्नं पुराणं यः 'समग्रहीत् ॥६०॥
 कवयोऽन्येपि सन्त्येव कस्तानुद्दे' 'ष्टुमप्यलम्' । सत्कृता ये जगत्पूज्यास्ते मया मङ्गलार्थिना ॥६१॥
 त एव कवयो लोके त एव च विचक्षणाः । येषां धर्मकथाङ्गत्वं भारती प्रतिपद्यते ॥६२॥
 धर्मानुबन्धिनी या स्यात् कविता सैव शस्यते । शेषा पापास्तवायैव सुप्रयुक्तापि जायते ॥६३॥
 केचिन्मिथ्यादृशः काव्यं ग्रन्थन्ति श्रुतिपेशलम् । 'तत्त्वधर्मानुबन्धित्वान्न सतां प्रीणनक्षमम् ॥६४॥
 अव्युत्पन्नतराः केचित् कवित्वाय कृतोद्यमाः । प्रयान्ति हास्यतां लोके मूका इव विवक्षवः ॥६५॥
 केचिदन्यवचोलेशानादाय कविमानिनः । छायामारोपयन्त्यन्यां वस्त्रेष्विव वणिग्भुवाः ॥६६॥
 संभोक्तुमक्षमाः केचित्सरसां कृतिकामिनीम् । सहायान् कामयन्तेऽन्यानकल्या इव कामुकाः ॥६७॥
 केचिदन्यकृतैरर्थैः शब्दैश्च 'परिवर्तितैः । प्रसारयन्ति काव्यार्थान् 'प्रतिशिष्ट्येव घाणिजाः ॥६८॥

हमारे मनरूपसरोवरमें विद्यमान रहें ॥५७॥ श्रीवीरसेन गुरुकी धवल, चन्द्रमाके समान निर्मल और समस्त लोकको धवल करनेवाली वाणी (धवलाटीका) तथा कीर्तिको मैं बार बार नमस्कार करता हूँ ॥५८॥ वे जयसेन गुरु हमारी रक्षा करें जो कि तपोलक्ष्मीके जन्मदाता थे, शास्त्र और शान्तिके भाण्डार थे, विद्वानोंके समूहके अग्रणी—प्रधान थे, वे कवि परमेश्वर लोक में कवियों द्वारा पूज्य थे ॥५९॥ जिन्होंने शब्द और अर्थके संग्रह रूप समस्त पुराणका संग्रह किया था ॥६०॥ इन ऊपर कहे हुए कवियोंके सिवाय और भी अनेक कवि हैं उनका गुणगान तो दूर रहा नाममात्र भी कहनेमें कौन समर्थ हो सकता है ! अर्थात् कोई नहीं । मङ्गल प्राप्तिकी अभिलाषासे मैं उन जगत्पूज्य सभी कवियोंका सत्कार करता हूँ ॥६१॥ संसारमें वे ही पुरुष कवि हैं और वे ही चतुर हैं जिनकी कि वाणी धर्मकथाके अङ्गपनेको प्राप्त होती है अर्थात् जो अपनी वाणी द्वारा धर्मकथाकी रचना करते हैं ॥६२॥ कविता भी वही प्रशंसनीय समझी जाती है जो धर्मशास्त्रसे सम्बन्ध रखती है । धर्मशास्त्रके सम्बन्धसे रहित कविता मनोहर होनेपर भी मात्र पापास्तवके लिये होती है ॥६३॥ कितने ही मिथ्यादृष्टि वानो को प्रिय लगनेवाले—मनोहर काव्यग्रन्थोंकी रचना करते हैं परन्तु उनके वे काव्य अधर्मानुबन्धी होनेसे—धर्म शास्त्रके निरूपक न होनेसे सज्जनोंको सन्तुष्ट नहीं कर सकते ॥६४॥ लोकमें कितने ही कवि ऐसे भी हैं जो काव्यनिर्माणके लिये रघुम करते हैं परन्तु वे बोलनेकी इच्छा रखनेवाले गूंगे पुरुषकी तरह केवल हँसीको ही प्राप्त होते हैं ॥६५॥ योग्यता न होनेपर भी अपनेको कवि माननेवाले कितने ही लोग दूसरे कवियोंके कुछ वचनोंको लेकर उसकी छाया मात्र कर देते हैं अर्थात् अन्य कवियोंकी रचनामे थोड़ा सा परिवर्तन कर उसे अपनी मान लेते हैं जैसे कि नकली व्यापारी दूसरोंके थोड़ेसे कपड़े लेकर उनमें कुछ परिवर्तन कर व्यापारी बन जाते हैं ॥६६॥ शृङ्गारादि रसोंसे भरी हुई—रसीली कवितारूपी कामिनीके भोगनेमें—उसकी रचना करनेमें असमर्थ हुए कितनेही कवि उस प्रकार सहायकोंकी वांछा करते हैं जिस प्रकार कि स्त्रीसंभोगमें असमर्थ कामीजन औषधादि सहायकोंकी वांछा करते हैं ॥६७॥ कितनेही कवि अन्य कवियों

१ ता नमाम्य द० । २ शब्दः । ३ संग्रहमकरोत् । ४ नाममात्रेण कथयितुम् । ५ समर्थः । ६ तुरित्य व्ययमवधारणार्थे वर्तते । ७ स्वरसात् द० । सामर्थ्यात् । ८ नकल्या—प०, म०, ल० । कल्याः दक्षा, अकल्या अदक्षा स्त्रीसंभोगे असमर्था इत्यर्थः । 'कन्यं सज्जे प्रमाते च कल्यो नीरोगदक्षयोः' इति विश्वप्रकाशः । अकल्याः पुंस्वरहिताः । ९ पर्यायान्तरं नीतं । १० प्रतिनिधिव्यवहारेण ।

केचिद्वर्णोज्ज्वलां वाणीं रचयन्त्यर्थदुर्बलाम् । जातुपी कण्ठिकेवासौ छायामृच्छति नोच्छिखाम् ॥६९॥
 केचिदर्थमपि प्राप्य तद्योगपदयोजनैः^१ । न सतां ग्रीणनायालं लुब्धा लब्धश्रियो यया ॥७०॥
 यथेष्टं प्रकृतारम्भाः केचिन्निर्वहणाकुलाः । कवयो वत सीदन्ति कराक्रान्तकुटुम्बिवत् ॥७१॥
 भासपाशमतान्यन्ये कवयः पोषयन्त्यलम् । कुकवित्वाद्भरं तेषामकवित्वमुपासितम् ॥७२॥
 अनभ्यस्तमहाविद्याः कलाशास्त्रवहिष्कृताः । काव्यानि कर्तुमीहन्ते केचित्पश्यत साहसम् ॥७३॥
 तस्मादभ्यस्य शास्त्रार्थानुपास्य च महाकवीन् । धर्म्यं शस्यं यशस्यञ्च कार्यं कुर्वन्तु धीधनाः ॥७४॥
 परेषां दूषणाज्जातु न विभेति कवीश्वरः । किमुलूकभयाद् धुन्वन् ध्वान्तं नोदेति भानुमान् ॥७५॥
 परे तुष्यन्तु वा मा वा कविः स्वार्थं प्रतीहताम् । न पराराधनाच्छ्रेयः श्रेयः सन्मार्गदेशनात्^२ ॥७६॥
 पुराणकवयः केचित् केचिन्नवकवीश्वराः । तेषां मतानि^३ भिन्नानि कस्तद्वाराधने क्षमः ॥७७॥
 केचित्सौशब्दमिच्छन्ति केचिदर्थस्य सम्पदम्^४ । केचित्समासभूयस्त्वं परे व्यस्तां^५ पदावलीम् ॥७८॥

द्वारा रचे गये शब्द तथा अर्थमें कुछ परिवर्तन कर उनसे अपने काव्यग्रन्थोका प्रसार करते हैं जैसे कि व्यापारी अन्य पुरुषो द्वारा बनाये हुए मालमे कुछ परिवर्तन कर अपनी छाप लगा कर उसे बेचा करते हैं ॥६८॥ कितनेही कवि ऐसी कविता करते हैं जो शब्दोंसे तो सुन्दर होती है परन्तु अर्थसे शून्य होती है । उनकी यह कविता लाखकी बनी हुई कंठीके समान उत्कृष्ट शोभाको प्राप्त नहीं होती ॥६९॥ कितनेही कवि सुन्दर अर्थको पाकर भी उसके योग्य सुन्दर पदयोजनाके बिना सवजन पुरुषोंको आनन्दित करनेके लिये समर्थ नहीं हो पाते जैसे कि भाग्यसे प्राप्त हुई कृपण मनुष्यकी लक्ष्मी योग्य पद-स्थान योजनाके बिना सत्पुरुषोको आनन्दित नहीं कर पाती ॥७०॥ कितनेही कवि अपनी इच्छानुसार काव्य बनानेका प्रारम्भ तो कर देते हैं परन्तु शक्ति न होने से उसकी पूर्ति नहीं कर सकते अतः वे टैक्सके भारसे दबे हुए बहुकुटुम्बी व्यक्तिके समान दुखी होते हैं ॥७१॥ कितनेही कवि अपनी कविता द्वारा कपिल आदि आत्माभासोंके उपदिष्ट मतका पोषण करते हैं-मिथ्यामार्गका प्रचार करते हैं । ऐसे कवियोंका कविता करना व्यर्थ है क्योंकि कुकवि कहलानेकी अपेक्षा अकवि कहलाना ही अच्छा है ॥७२॥ कितनेही कवि ऐसे भी हैं जिन्होंने न्याय व्याकरण आदि महा-विद्याओका अभ्यास नहीं किया है तथा जो संगीत आदि कलाशास्त्रोंके ज्ञानसे दूर हैं फिर भी वे काव्य करनेकी चेष्टा करते हैं, अहो ! इनके साहसको देखो ॥७३॥ इसलिये बुद्धिमानों-को शास्त्र और अर्थका अच्छी तरह अभ्यास कर तथा महाकवियोंकी उपासना करके ऐसे काव्यकी रचना करनी चाहिये जो धर्मोपदेशसे सहित हो, प्रशंसनीय हो और यशको बढ़ाने वाला हो ॥७४॥ उत्तम कवि दूसरोके द्वारा निकाले हुए दोषोसे कभी नहीं डरता । क्या अन्ध-कारको नष्ट करने वाला सूर्य उलूकके भयसे उदित नहीं होता ? ॥७५॥ अन्यजन संतुष्ट हो अथवा नहीं कविको अपना प्रयोजन पूर्ण करनेके प्रति ही उद्यम करना चाहिये । क्योंकि कल्याणकी प्राप्ति अन्य पुरुषोंकी आराधनासे नहीं होती किन्तु श्रेष्ठ मार्गके उपदेशसे होती है ॥७६॥ कितनेही कवि प्राचीन हैं और कितने ही नवीन हैं तथा उन सबके मत जुड़े जुड़े हैं अतः उन सबको प्रसन्न करनेके लिये कौन समर्थ हो सकता है ? ॥७७॥ क्योंकि कोई शब्दोंकी सुन्दरताको पसंद करते हैं, कोई मनोहर अर्थसम्पत्तिको चाहते हैं, कोई समासकी अधिकताको

धवलं भारतीं तस्य कीर्तिञ्च विधुनिर्मलाम् । धवलीकृतनिशेषभुवनां 'नन्नमीम्यहम् ॥५८॥
 जन्मभूमिस्तपोलक्ष्म्याः श्रुतप्रशमयोर्निधिः । जयसेनगुरुः पातु बुधवृन्दाग्रणीः स नः ॥५९॥
 स पूज्यः कविभिलोके कवीनां परमेश्वरः । 'वागर्थसंग्रहं' कृत्स्नं पुराणं यः 'समग्रहीत् ॥६०॥
 कवयोऽन्येपि सन्त्येव कस्तानुद्' 'ष्टुमप्यलम्' । सत्कृता ये जगत्पूज्यास्ते मया मङ्गलार्थिना ॥६१॥
 त एव कवयो लोके त एव च विचक्षणाः । येषां धर्मकथाङ्गत्वं भारती प्रतिपद्यते ॥६२॥
 धर्मानुबन्धिनी या स्यात् कविता सैव शस्यते । शेषा पापास्त्रवायैव सुप्रयुक्तापि जायते ॥६३॥
 केचिन्मिथ्यादृशः काव्यं ग्रन्थन्ति श्रुतिपेशलम् । 'तत्त्वधर्मानुबन्धित्वाच्च सतां प्रीणनक्षमम् ॥६४॥
 अव्युत्पन्नतराः केचित् कवित्वाय कृतोद्यमाः । प्रयान्ति हास्यतां लोके मूका इव विवक्षवः ॥६५॥
 केचिदन्यवचोलेशानादाय कविमानिनः । छायामारोपयन्त्यन्यां वस्त्रेष्विव वणिग्भुवाः ॥६६॥
 संभोक्तुमक्षमाः केचित्सरसां कृतिकामिनीम् । सहायान् कामयन्तेऽन्यानकल्या इव कामुकाः ॥६७॥
 केचिदन्यकृतैरर्थैः शब्दैश्च 'परिवर्तितैः । प्रसारयन्ति काव्यार्थान् 'प्रतिशिष्येव वाणिजाः ॥६८॥

हमारे मनरूपसरोवरमें विद्यमान रहें ॥५७॥ श्रीवीरसेन गुरुकी धवल, चन्द्रमाके समान निर्मल और समस्त लोकको धवल करनेवाली वाणी (धवलाटीका) तथा कीर्तिको मैं बार बार नमस्कार करता हूँ ॥५८॥ वे जयसेन गुरु हमारी रक्षा करें जो कि तपोलक्ष्मीके जन्मदाता थे, शास्त्र और शान्तिके भाण्डार थे, विद्वानोंके समूहके अग्रणी—प्रधान थे, वे कवि परमेश्वर लोक में कवियों द्वारा पूज्य थे ॥५९॥ जिन्होंने शब्द और अर्थके संग्रह रूप समस्त पुराणका संग्रह किया था ॥६०॥ इन ऊपर कहे हुए कवियोंके सिवाय और भी अनेक कवि हैं उनका गुणगान तो दूर रहा नाममात्र भी कहनेमें कौन समर्थ हो सकता है ! अर्थात् कोई नहीं । मङ्गल प्राप्तिकी अभिलाषासे मैं उन जगत्पूज्य सभी कवियोंका सत्कार करता हूँ ॥६१॥ संसारमें वे ही पुरुष कवि हैं और वे ही चतुर हैं जिनकी कि वाणी धर्मकथाके अङ्गपनेको प्राप्त होती है अर्थात् जो अपनी वाणी द्वारा धर्मकथाकी रचना करते हैं ॥६२॥ कविता भी वही प्रशंसनीय समझी जाती है जो धर्मशास्त्रसे सम्बन्ध रखती है । धर्मशास्त्रके सम्बन्धसे रहित कविता मनोहर होनेपर भी मात्र पापास्त्रवके लिये होती है ॥६३॥ कितने ही मिथ्यादृष्टि वानो को प्रिय लगनेवाले—मनोहर काव्यग्रन्थोंकी रचना करते हैं परन्तु उनके वे काव्य अधर्मानुबन्धी होनेसे—धर्म शास्त्रके निरूपक न होनेसे सज्जनोंको सन्तुष्ट नहीं कर सकते ॥६४॥ लोकमें कितने ही कवि ऐसे भी हैं जो काव्यनिर्माणके लिये रघम करते हैं परन्तु वे बोलनेकी इच्छा रखनेवाले गूँगे पुरुषकी तरह केवल हँसीको ही प्राप्त होते हैं ॥६५॥ योग्यता न होनेपर भी अपनेको कवि माननेवाले कितने ही लोग दूसरे कवियोंके कुछ वचनोंको लेकर उसकी छाया मात्र कर देते हैं अर्थात् अन्य कवियोंकी रचनामें थोड़ा सा परिवर्तन कर उसे अपनी मान लेते हैं जैसे कि नकली व्यापारी दूसरोंके थोड़ेसे कपड़े लेकर उनमें कुछ परिवर्तन कर व्यापारी बन जाते हैं ॥६६॥ शृङ्गारादि रसोंसे भरी हुई—रसीली कवितारूपी कामिनीके भोगनेमें—उसकी रचना करनेमें असमर्थ हुए कितनेही कवि उस प्रकार सहायकोंकी वांछा करते हैं जिस प्रकार कि स्त्रीसंभोगमें असमर्थ कामीजन औषधादि सहायकोंकी वांछा करते हैं ॥६७॥ कितनेही कवि अन्य कवियों

१ ता नमाम्य द० । २ शब्दः । ३ संग्रहमकरोत् । ४ नाममात्रेण कथयितुम् । ५ समर्थः । ६ तुरित्य व्ययमवधारणार्थे वर्तते । ७ स्वरसात् द० । सामर्थ्यात् । ८ नकल्पा—प०, म०, ल० । कल्याः दक्षाः अकल्याः अदक्षा स्त्रीसंभोगे असमर्था इत्यर्थः । 'कृत्यं सञ्ज्ञे प्रभाते च कृत्यो नीरोगदक्षयोः' इति विश्वप्रकाशः । अकल्याः पुंस्त्वहिताः । ९ पर्यायान्तरं नीतैः । १० प्रतिनिधिव्यवहारेण ।

केचिद्वर्णोज्ज्वलां वाणीं रचयन्त्यर्थदुर्व्रलाम् । जातुपी कण्ठवेवासौ छायासृष्टति नोच्छित्ताम् ॥६९॥
 केचिदर्थमपि प्राप्य तद्योगपदयोजने^१ । न सतां प्रीणनायालं लुब्धा लब्धप्रियो यथा ॥७०॥
 यथेष्टं प्रकृतारम्भाः केचिन्निर्वहणाकुलाः । कवयो वत्तं सीदन्ति कराक्रान्तकुटुम्बिवत् ॥७१॥
 आप्तपाशमतान्यन्ये कवयः पोषयन्त्यलम् । कुकवित्वाद्दरं तेषामकवित्वमुपासितम् ॥७२॥
 अनभ्यस्तमहाविद्याः कलाशास्त्रबहिष्कृताः । काव्यानि कर्तुमीहन्ते केचित्पश्यत साहसम् ॥७३॥
 तस्मादभ्यस्य शास्त्रार्थानुपास्य च महाकवीन् । धर्म्यं गत्यं यशस्यञ्च काव्यं कुर्वन्तु धीमताः ॥७४॥
 परेषां दूषणाज्जातु न विभेति कवीश्वरः । किमुल्लूकमयाद् धुन्वन् ध्वान्तं नोदेति नानुमन् ॥७५॥
 परे तुष्यन्तु वा मा वा कविः स्वार्थं प्रतीहताम् । न पराराधनाच्छ्रेयः श्रेयः सन्तानन्देन^२ ॥७६॥
 पुराणकवयः केचित् केचिन्नवकवीश्वराः । तेषां मतानि^३ भिन्नानि कष्टदागावने क्षनः ॥७७॥
 केचित्सौशब्दमिच्छन्ति केचिदर्थस्य सम्पदम्^४ । केचित्समासभूयस्त्वं परे ज्यन्तां पदवन्तं ॥७८॥

मृदुबन्धार्थिनः केचित्स्फुटबन्धैषिणः^१ परे । मध्यमाः केचिदन्येषां सचिरन्यैव लक्ष्यते ॥७९॥
 हृति भिन्ना^२भिसन्धित्वा^३दुराराधा मनीषिणः । पृथक्जनोऽपि सूक्तानामनभिज्ञः सुदुर्महः^४ ॥८०॥
 सतीमपि कथां रम्यां दूषयन्त्येव दुर्जनाः । भुजङ्गा इव सच्छायां चन्दनद्रुमवल्लरीम् ॥८१॥
 सदोषामपि निर्दोषां करोति सुजनः कृतिम् । घनात्यय इवापङ्कां सरसीं पङ्कदूषिताम् ॥८२॥
 दुर्जना दोषमिच्छन्ति गुणमिच्छन्ति सज्जनाः । स तेषां क्षेत्रज्ञो भावो दुश्चिकित्स्यश्चिरादपि ॥८३॥
 यतो गुणवनाः सन्तो दुर्जना दोषवित्तकाः । स्वधनं गृह्णतां तेषां कः प्रत्यर्थी बुधो जनः ॥८४॥
 दोषान् गृह्णन्तु वा कामं गुणास्तिष्ठन्तु नः स्फुटम् । गृहीतदोषं यत्काव्यं जायते तद्धि^५ पुष्कलम् ॥८५॥
 असतां^६ दूयते चित्तं श्रुत्वा धर्मकथां सतीम् । मन्त्रविद्यामिवाकर्ण्य महाग्रहविकारिणाम् ॥८६॥
 मिथ्यात्वदूषितधियामरुच्यं धर्मभेषजम् । सदप्यसदिवाभाति तेषां पित्तजुषामिव ॥८७॥
 सुभाषितमहामन्त्रान् प्रयुक्तान्कविसन्निभिः । श्रुत्वा प्रकोपमायान्ति दुर्महा इव दुर्जनाः ॥८८॥
 चिरप्ररुद्धदुर्मन्थिवेणुमूलसमोऽनृजुः । नर्जकत्वं खलः शक्यः इवपुच्छसदृशोऽथवा ॥८९॥

अच्छा मानते हैं और कोई पृथक् पृथक् रहने वाली-असमस्त पदावलीको ही चाहते हैं ॥७८॥
 कोई मृदुल सग्ल रचनाको चाहते हैं, कोई कठिन रचनाको चाहते हैं, कोई मध्यम दर्जेकी रचना पसन्द करते हैं और कोई ऐसे भी हैं जिनकी रुचि सबसे विलक्षण-अनोखी है ॥७९॥ इस प्रकार भिन्न भिन्न विचार होनेके कारण बुद्धिमान् पुरुषोंको प्रसन्न करना कठिन कार्य है । तथा सुभाषितोंसे सर्वथा अपरिचित रहने वाले मूर्ख मनुष्यको वशमे करना उनकी अपेक्षा भी कठिन कार्य है ॥८०॥ दुष्ट पुरुष निर्दोष और मनोहर कथाको भी दूषित कर देते हैं जैसे चन्दनवृक्ष की मनोहर कान्तिसे युक्त नयी कोपलों को सर्प दूषित कर देते हैं ॥८१॥ परन्तु सज्जन पुरुष सदोष रचनाको भी निर्दोष बना देते हैं जैसे कि शरद ऋतु पंक सहित सरोवरोंको पंक रहित-निर्मल बना देती है ॥८२॥ दुर्जन पुरुष दोषोंको चाहते हैं और सज्जन पुरुष गुणों को । उनका यह सहज स्वभाव है जिसकी चिकित्सा बहुत समयमें भी नहीं हो सकती अर्थात् उनका यह स्वभाव किसी प्रकार भी नहीं छूट सकता ॥८३॥ जब कि सज्जनोका धन गुण है और दुर्जनोंका धन दोष, तब उन्हें अपना-अपना धन ग्रहण कर लेनेमें भला कौन बुद्धिमान् पुरुष बाधक होगा ? ॥८४॥ अथवा दुर्जन पुरुष हमारे काव्यसे दोषोंको ग्रहण कर लेंगे जिससे गुण ही गुण रह जावें यह बात हमको अत्यन्त इष्ट है क्योंकि जिस काव्यसे समस्त दोष निकाल लिये गये हों वह काव्य निर्दोष होकर उत्तम हो जावेगा ॥८५॥ जिस प्रकार मन्त्रविद्याको सुन कर भूत पिशाचादि महाग्रहोंसे पीड़ित मनुष्योंका मन दुःखी होता है वसी प्रकार निर्दोष धर्मकथा को सुन कर दुर्जनोंका मन दुःखी होता है ॥८६॥ जिन पुरुषोंकी बुद्धि मिथ्यात्वसे दूषित होती है उन्हें धर्मरूपी औषधि तो अरुचिकर मालूम होती ही है साथमें उत्तमोत्तम धन्य पदार्थ भी बुरे मालूम होते हैं जैसे कि पित्तज्वर वालेको औषधि या अन्य दुग्ध आदि उत्तम पदार्थ भी बुरे-कड़वें मालूम होते हैं ॥८७॥ कवि रूप मन्त्रवादियोंके द्वारा प्रयोगमें लाये हुए सुभाषित रूप मंत्रोंको सुनकर दुर्जन पुरुष भूतदि ग्रहोंके समान प्रकोपको प्राप्त होते हैं ॥८८॥ जिस प्रकार बहुत दिनसे जमे हुए वांसकी गाँठदार जड़ स्वभावसे टेढ़ी होती है उसे कोई सीधा नहीं कर सकता वसी प्रकार विरसंवि

१ दिल्ष्टबन्धः । गाढबन्ध इत्यर्थः । २ अभिप्रायः । ३ दुराराध्या अ०, प०, स०, द०, म०, ल०, । ४ विपश्चितः अ०, स० । ५ पामरः । ६ सुष्ठु दु खेन महता कष्टेन ग्रहीतुं शक्यः । ७ मञ्जरीम् ल० । ८ शरद काल । ९ शरीरजः 'क्षेत्र पत्रीशरीरयोः' इत्यभिधानात् । १० मनोज्ञम् । ११ दूष् परितापे ।

सुजनः सुजनीकर्तुमशक्तो यच्चिरादपि । खलः खलीकरोत्येव जगदाशु तदद्भुतम् ॥९०॥
 सौजन्यस्य परा कोटिरनसूया दयालुता । गुणपक्षानुरागश्च दीर्जन्यस्य विपर्ययः ॥९१॥
 स्वभावमिति निश्चित्य सुजनस्येतरस्य च । सुजनेष्वनुरागो नो दुर्जनेष्ववधीरणाः ॥९२॥
 कवीनां कृतिनिर्वाहे सतो मत्वावलम्बनम् । कविताम्भोधिमुद्वेलं^१ लिलङ्घयिषुरस्यहम् ॥९३॥
 कवेर्भावोऽथवा कर्म काव्यं तज्ज्ञैर्निरुच्यते । तत्प्रतीतिार्थमग्राम्यं^२ सालङ्कारमनाकुलम्^३ ॥९४॥
 केचिदर्थस्य सौन्दर्यमपरे पदसौष्टवम्^४ । वाचामलंक्रियां प्रादुस्तद्वयं नो मतं मतम् ॥९५॥
 सालङ्कारं सुपारुढरसमुद्भूतसौष्टवम् । अनुच्छिष्टं^५ सतां काव्यं सरस्वत्या मुखायते ॥९६॥
 अस्पृष्टवन्धलालित्यमपेत रसवत्तया । न तत्काव्यमिति ग्राम्यं केवलं कटु कर्णयोः ॥९७॥
 सुच्छिष्टपदविन्यासं प्रबन्ध रचयन्ति चे । श्राव्यबन्धं प्रसन्नार्थं ते महाकवयो मताः ॥९८॥

मायाचारसे पूर्ण दुर्जन मनुष्य भी स्वभावसे टेढ़ा होता है उसे कोई सीधा-सरल परिणामी नहीं कर सकता अथवा जिस तरह कोई कुत्तेकी पूँछको सीधा नहीं कर सकता उसी तरह दुर्जनको भी कोई सीधा नहीं कर सकता ॥८९॥ यह एक आश्चर्यकी बात है कि सज्जन पुरुष चिरकालके सतत प्रयत्नसे भी जगत्को अपने समान सज्जन बनानेके लिए समर्थ नहीं हो पाते परन्तु दुर्जन पुरुष उसे शीघ्र ही दुष्ट बना लेते हैं ॥९०॥ ईर्ष्या नहीं करना, दया बरना तथा गुणी जीवोंसे प्रेम करना यह सज्जनता की अन्तिम अवधि है और इसके विपरीत अर्थात् ईर्ष्या करना, निर्दयी होना तथा गुणी जीवोंसे प्रेम नहीं करना यह दुर्जनताकी अन्तिम अवधि है । यह सज्जन और दुर्जनोंका स्वभाव ही है ऐसा निश्चय कर सज्जनोंमें न तो विशेष राग ही करना चाहिये और न दुर्जनोंका अनादर ही करना चाहिये ॥९१-९२॥ कवियोंके अपने कर्तव्यकी पूर्तिमें सज्जन पुरुष ही अवलम्बन होते हैं ऐसा मानकर मैं अलंकार, गुण, रीति आदि लहरों से भरे हुए कवितारूपी समुद्रको लांघना चाहता हूँ अर्थात् सत्पुरुषोंके आश्रयसे ही मैं इस महान् काव्य ग्रन्थको पूर्ण करना चाहता हूँ ॥९३॥ काव्य स्वरूपके जाननेवाले विद्वान्, कविके भाव अथवा कार्यको काव्य कहते हैं । कविका वह काव्य सर्वसंमत अर्थसे सहित, ग्राम्यदोषसे रहित, अलंकारसे युक्त और प्रसाद आदि गुणोंसे शोभित होना चाहिये ॥९४॥ कितने ही विद्वान् अर्थकी सुन्दरताको वाणीका अलंकार कहते हैं और कितने ही पदोंकी सुन्दरताको, किन्तु हमारा मत है कि अर्थ और पद दोनोंकी सुन्दरता ही वाणीका अलंकार है ॥९५॥ सज्जन पुरुषोंका बनाया हुआ जो काव्य अलंकार सहित, शृङ्गारादि रसोंसे युक्त, सौन्दर्यसे ओतप्रोत और उच्छिष्टता रहित अर्थात् मौलिक होता है वह काव्य सरस्वतीदेवीके मुखके समान शोभायमान होता है अर्थात् जिस प्रकार शरीरमें मुख सबसे प्रधान अङ्ग है उसके बिना शरीरकी शोभा और स्थिरता नहीं होती उसी प्रकार सर्व लक्षण पूर्ण काव्य ही सब शास्त्रोंमें प्रधान है तथा उसके बिना अन्य शास्त्रोंकी शोभा और स्थिरता नहीं हो पाती ॥९६॥ जिस काव्यमें न तो रीतिकी रमणीयता है, न पदोंका लालित्य है और न रसका ही प्रवाह है उसे काव्य नहीं कहना चाहिए वह तो केवल कानोंको दुःख देनेवाली ग्रामीण भाषा ही है ॥९७॥ जो अनेक अर्थोंको सूचित करनेवाले पदविन्याससे सहित, मनोहर रीतियोंसे

१ बेलामतिक्रान्तम् । २ ग्राम्य 'दुःप्रतीतिकरं ग्राम्यम्, यथा—'या भवत प्रिया' । ३ रसात्कुरैर-
 चर्चणम् । ४ सहृदयहृदयादादकत्वम् । ५ प्रादुर्भूत । ६ उच्छिष्टं परप्ररूपितम् । ७ मतिग्राम्यं स०, प०, द०,
 म० । ८ काव्यम् । ९ श्राव्यबन्ध स०, प०, ल० ।

महापुराणसम्बन्धि महानायकगोचरम् । त्रिवर्गफलसन्दर्भं महाकाव्यं तदिष्यते ॥१९॥
 'निस्तनन् कतिचिच्छ्लोकान् सर्वोपि कुरुते कविः । पूर्वापरार्थघटनैः प्रबन्धो दुष्करो मतः ॥१००॥
 शब्दराशिरपर्यन्तः स्वाधीनोर्थः स्फुटो रसाः । सुलभाश्च प्रतिच्छन्दाः कवित्वे का दरिद्रता ॥१०१॥
 'प्रयान्महति वाल्मार्गे खिन्नोऽर्थग'हनाटनैः । महाकवितरुच्छायां विश्रमायाश्रयेत्कविः ॥१०२॥
 प्रज्ञामूलो गुणोदग्रस्कन्धो वाक्पल्लवोज्ज्वलः । महाकवितरुर्धत्ते यशःकुसुममञ्जरीम् ॥१०३॥
 प्रज्ञावेलः प्रसादोर्मिगुणरत्नपरिग्रहः । महाध्वानः पृथुस्त्रोता कविरम्भोनिधीयते ॥१०४॥
 ययोक्तमुपयुज्जीध्वं बुधाः काव्यरसायनम् । येन कल्पान्तरस्थायि वपुर्वः स्याद्यशोमयम् ॥१०५॥
 यशोधनं चिचीर्षूणां पुण्यपुण्यपणायिनाम् । परं मूल्यमिहाम्नातं काव्यं धर्मकथामयम् ॥१०६॥

युक्त एवं स्पष्ट अर्थसे उद्भासित प्रबन्धों-काव्योंकी रचना करते हैं वे महाकवि कहलाते हैं ॥१९८॥ जो प्राचीनकालके इतिहाससे सम्बन्ध रखने वाला हो, जिसमें तीर्थकर चक्रवर्ती आदि महापुरुषोंके चरित्रका चित्रण किया गया हो तथा जो धर्म अर्थ और कामके फलको दिखाने वाला हो उसे महाकाव्य कहते हैं ॥१९९॥ किसी एक प्रकीर्णक विषयको लेकर कुछ श्लोकोंकी रचना तो सभी कवि कर सकते हैं परन्तु पूर्वापरका सम्बन्ध मिलाते हुए किसी प्रबन्धकी रचना करना कठिन कार्य है ॥१००॥ जब कि इस संसारमें शब्दोंका समूह अनन्त है, वर्णनीय विषय अपनी इच्छाके आधीन है, रस स्पष्ट हैं और उत्तमोत्तम छन्द सुलभ है तब कविता करनेमें दरिद्रता क्या है ? अर्थात् इच्छानुसार सामग्रीके मिलनेपर उत्तम कविता ही करना चाहिये ॥१०१॥ विशाल शब्दमार्गमें भ्रमण करता हुआ जो कवि अर्थरूपी सघन वनोंमें घूमनेसे खेद-खिन्नताको प्राप्त हुआ है उसे विश्रामके लिए महाकवि रूप वृक्षोंकी छायाका आश्रय लेना चाहिये । अर्थात् जिस प्रकार महावृक्षोंकी छायासे मार्गकी थकावट दूर हो जाती है और चित्त हलका हो जाता है उसी प्रकार महाकवियोंके काव्यग्रन्थोंके परिशीलनसे अर्थाभावसे होनेवाली सब खिन्नता दूर हो जाती है और चित्त प्रसन्न हो जाता है ॥१०२॥ प्रतिभा जिसकी जड़ है, माधुर्य ओज प्रसाद आदि गुण जिसकी उन्नत शाखाएँ हैं, और उत्तम शब्द ही जिसके उज्ज्वल पत्ते हैं ऐसा यह महाकविरूपी वृक्ष यशरूपी पुष्पमञ्जरीको धारण करता है ॥१०३॥ अथवा बुद्धि ही जिसके किनारे हैं, प्रसाद आदि गुण ही जिसमें लहरे हैं, जो गुणरूपी रत्नोंसे भरा हुआ है, उच्च और मनोहर शब्दोंसे युक्त है, तथा जिसमें गुरुशिष्य-परम्परा रूप विशाल प्रवाह चला आ रहा है ऐसा यह महाकवि समुद्रके समान आचरण करता है ॥१०४॥ हे विद्वान् पुरुषों ! तुम लोग ऊपर कहे हुए काव्यरूपी रसायनका भरपूर उपयोग करो जिससे कि तुम्हारा यशरूपी शरीर कल्पान्त कालतक स्थिर रह सके । भावार्थ—जिस प्रकार रसायन सेवन करनेसे शरीर पुष्ट हो जाता है उसी प्रकार ऊपर कहे हुए काव्य, महाकवि आदि के स्वरूपको समझकर कविता करनेवालेका यश चिरस्थायी हो जाता है ॥१०५॥ जो पुरुष यशरूपी धनका संचय और पुण्य रूपी परायका व्यवहार-लेनदेन करना चाहते हैं उनके लिए धर्मकथाको निरूपण करनेवाला यह काव्य मूलधन (पूँजी) के समान माना गया है ॥१०६॥

१ निस्तनन् म० । निखनन् ल०, द०, प०, स० । क्षिप्यन् । २ स्फुटो रसः द०, प० । ३ प्रविच्छन्दाः ल० । प्रतिनिधयः । ४ गच्छन् । ५ गहनं काननम् । ६ विश्रामाया—द०, स०, प०, म०, ल० । ७ अविच्छिन्न शब्दप्रवाह । ८ चिचीर्षूणा स०, द० । पोषितुमिच्छन्नाम् । 'वृ भरणे' इति कयादिधातोः सन् तत् उपस्ययः । ९ पणायिताम् स० । क्रेदणाम् । १० कथितम् ।

इदमध्यवमार्थाहं कथा धर्मानुवन्धिनीम् । प्रस्तुवे^१ प्रस्तुतां सद्भिर्महापुरुषगोचराम् ॥१०७॥
 विस्तीर्णानेकशाखायां^२ सच्छाया फलशालिनीम् । आयैनिपेविता रम्या सती कल्पलतामिव ॥१०८॥
 प्रसन्नामत्तिगम्भीरां^३ निर्मलां सुखशीतलाम् । निवांपितजगत्तापा महतीं सरसीमिव ॥१०९॥
 गुरुप्रवाहसंभूतिमपङ्कां तापविच्छिदाम् । कृतावतारां^४ कृतिभिः पुण्या ज्योमापगामिव ॥११०॥
 चेतःप्रलादजननीं कृतमङ्गलसग्रहाम् । क्रोडीकृतजगद्धिम्बां हसन्तीं दर्पणश्रियम् ॥१११॥
 कल्पाद्भिपादिवोत्तङ्गादभीष्टफलदायिन । महाशासामिवोदग्रां श्रुतस्कन्धादुपाहताम् ॥११२॥
 प्रथमस्यानुयोगस्य गम्भीरस्योदधेरपि । वेलाभिव बृहद्भवातां^५ प्रस्तुतार्थमहाजलाम् ॥११३॥
 आक्षिप्ताशेषतन्त्रायां^६ विक्षिप्तपरशासनाम् । सता संवेगजननीं निर्वेदरसवृद्धिणीम् ॥११४॥
 अदभुतार्थाभिमां दिव्यां परमार्थवृहत्कथाम् । लम्बैरनेकैः संदृग्धां गुणाज्यैः पूर्वसुरिभिः ॥११५॥

यह निश्चयकर मैं ऐसी कथाको आरम्भ करता हूँ जो धर्मशास्त्रसे सम्बन्ध रखनेवाली है, जिसका प्रारम्भ अनेक सज्जन पुरुषोंके द्वारा किया गया है तथा जिसमें ऋषभनाथ आदि महापुरुषोंके जीवनचरित्रका वर्णन किया गया है ॥१०७॥ जो धर्मकथा कल्पलताके समान, फैली हुई अनेक शाखाओं (डालियों, कथा उपकथाओं) से सहित है, छाया (अनातप, कान्ति नामक गुण) से युक्त है, फलों (मधुर फल, स्वर्ग मोक्षादिकी प्राप्ति) से शोभायमान है, आर्यों (भोगभूमिज मनुष्य, श्रेष्ठ पुरुषों) द्वारा सेवित है, मनोहर है और उत्तम है । अथवा जो धर्मकथा बड़े सरोवरके समान प्रसन्न (स्वच्छ, प्रसाद गुणसे सहित) है, अत्यन्त गम्भीर (अगाध, गूढ़ अर्थसे युक्त) है, निर्मल (कीचड़ आदिसे रहित, दुःश्रवत्व आदि रोगोंसे रहित) है, सुखकारी है, शीतल है, और जगत्त्रयके सन्तापको दूर करनेवाली है । अथवा जो धर्मकथा आकाशगंगाके समान गुरुप्रवाह (बड़े भारी प्रवाह, गुरु परम्परा) से युक्त है, पङ्क (कीचड़, दोष) से रहित है, ताप (गरमी, ससारभ्रमणजन्य खेद) को नष्ट करने वाली है, कुशल पुरुषों (देवों, गणधरादि चतुर पुरुषों) द्वारा किये गये अवतार (प्रवेश, अवगाहन) से सहित है और पुण्य (पवित्र, पुण्यवर्धक) रूप है । अथवा जो धर्मकथा चित्तको प्रसन्न करने, सब प्रकारके मंगलोंका संग्रह करने तथा अपने आपमें जगत्त्रयके प्रतिविम्बित करनेके कारण दर्पणकी शोभाको हँसती हुईसी जान पड़ती है ॥ अथवा जो धर्मकथा अत्यन्त उन्नत और अभीष्ट फलको देनेवाले श्रुतस्कन्वरूपी कल्पवृक्षसे प्राप्त हुई श्रेष्ठ बड़ी शाखाके समान शोभायमान हो रही है ॥ अथवा जो धर्मकथा, प्रथमानुयोगरूपी गहरे समुद्रकी वेला (किनारे) के समान महागम्भीर शब्दोंसे सहित है और फैले हुए महान् अर्थ रूप जलसे युक्त है ॥ जो धर्मकथा स्वर्ग मोक्षादिके साधक नमस्त तन्त्रोंका निरूपण करनेवाली है, मिथ्यामतको नष्ट करनेवाली है, सज्जनोंके संवेगको पैदा करनेवाली और वैराग्य रसको बढ़ानेवाली है ॥ जो धर्मकथा आश्चर्यकारी अर्थोंसे भरी हुई है, अत्यन्त मनोहर है, सत्य अथवा परम

१ निश्चित्य । २ धर्मानुवर्तिनीम् स०, द० । ३ प्रारम्भे । ४ शाखा-कथा । ५ समोचानपुरातनकाव्यच्छा-
 याम् । उक्तं चालङ्कारचूडामणिदर्पणे-‘मुखच्छायेन वस्य काव्येषु पुरातनकाव्यच्छाया मंजामति स महाकाव्य’ इति ।
 ६ भोगभूमिजै । ७ सुखाय शीतलाम् । ८ निर्वासित-म० । ९ तापविच्छिदाम् अ०, प० । १० अवतार-
 अवगाहः । ११ क्रोडीकृतं स्वीकृतम् । १२ महाध्वना ल०, द०, प०, स० । ध्वनः शब्दपरिपाटी । १३ आक्षिप्त-
 स्वीकृत । १४ तन्त्रं सिद्धान्तः । १५ विक्षिप्तं तिरस्कृतम् । १६ परमार्थो बृहत्कथाम् स०, द०, ल०, ध० ।

यशःश्रेयस्करा^१ पुण्यां भुक्तिमुक्तिफलप्रदाम् । पूर्वानुपूर्वीमाश्रित्य वक्ष्ये शृणुत सज्जनाः ॥११६॥

‘नवभिः कुरुम्

कथाकथकयोरत्र श्रोतृणामपि लक्षणम् । व्यावर्णनीयं प्रागेव कथारम्भे मनीषिभिः ॥११७॥

पुरुषार्थोपयोगित्वात्त्रिवर्गकथनं कथा । तत्रापि सत्कथां धर्म्यामामनन्ति^२ मनीषिणः ॥११८॥

‘तत्फलाभ्युदयाङ्गत्वादर्थकामकथा’ कथा । अन्यथा विकथैवासावपुण्यास्तवकारणम्^३ ॥११९॥

यतोऽभ्युदयनिःश्रेयसार्थसंसिद्धिरञ्जसा । सद्धर्मस्तन्निवद्धा या सा सद्धर्मकथा स्मृता ॥१२०॥

प्रादुर्धर्मकथाङ्गानि सप्त सप्तर्षिभूषणाः । यैर्भूषिता कथाऽऽहार्यै^४ नटीव रसिका भवेत् ॥१२१॥

द्रव्यं क्षेत्रं तथा तीर्थं कालो भावः फलं महत् । प्रकृतं चेत्यमून्याहुः सप्ताङ्गानि कथामुखे ॥१२२॥

द्रव्यं जीवादि षोढा स्यात्क्षेत्रं त्रिभुवनस्थितिः । जिनेन्द्रचरितं तीर्थं कालस्त्रेधा प्रकीर्तितः ॥१२३॥

प्रकृतं स्यात् कथावस्तु फलं तत्त्वावबोधनम् । भावः क्षयोपशमजस्तस्य स्यात्क्षायिकोऽथवा ॥१२४॥

इत्यमूनि कथाङ्गानि यत्र सा सत्कथा मता । यथावसरमेवैषां^५ प्रपञ्चो दर्शयिष्यते ॥१२५॥

प्रयोजनको सिद्ध करनेवाली है, अनेक बड़ी बड़ी कथाओंसे युक्त है, गुणवान् पूर्वाचार्यों द्वारा जिसकी रचना की गयी है ॥ जो यश तथा कल्याणको करनेवाली है पुण्यरूप है, और सार्वा मोक्षादि फलोंको देनेवाली है ऐसी उस धर्मकथाको मैं पूर्व आचार्योंकी आम्नायके अनुसार कहूँगा । हे सज्जन पुरुषों, उसे तुम सब ध्यानसे सुनो ॥१०८-११६॥ बुद्धिमानोंको इस कथा रम्भके पहिले ही कथा, वक्ता और श्रोताओंके लक्षण अवश्य ही कहना चाहिए ॥११७॥ मोक्ष पुरुषार्थके उपयोगी होनेसे धर्म, अर्थ तथा कामका कथन करना कथा कहलाती है । जिसमें धर्मका विशेष निरूपण होता है उसे बुद्धिमान् पुरुष सत्कथा कहते हैं ॥११८॥ धर्मके फलस्वरूप जिन अभ्युदयोंकी प्राप्ति होती है उनमें अर्थ और काम भी मुख्य हैं अतः धर्मका फल दिखानेके लिए अर्थ और कामका वर्णन करना भी कथा कहलाती है यदि यह अर्थ और कामकी कथा धर्मकथासे रहित हो तो विकथा ही कहलावेगी और मात्र पापासवकारण होगी ॥११९॥ जिससे जीवोंको स्वर्ग आदि अभ्युदय तथा मोक्षकी प्राप्ति हो जाती है वास्तवमें वही धर्म कहलाता है उससे सम्बन्ध रखनेवाली जो कथा है उसे सद्धर्मकथा कहते हैं ॥१२०॥ सप्त ऋद्धियोंसे शाभायमान गणधरादि देवोंने इस सद्धर्मकथाके सात अङ्ग प्रकृत हैं । इन सात अङ्गोंसे भूषित कथा अलङ्कारोंसे सजी हुई नटीके समान अत्यन्त सरस हो जाती है ॥१२१॥ द्रव्य, क्षेत्र, तीर्थ, काल, भाव, महाफल और प्रकृत ये सात अङ्ग कहलाते हैं । ग्रन्थके आदिमें इनका निरूपण अवश्य होना चाहिये ॥१२२॥ जीव पुद्गल धर्म अधर्म आकाश और काल यह छह द्रव्य हैं, ऊर्ध्व मध्य और पाताल ये तीन लोक क्षेत्र हैं, जिनेन्द्रदेव का चरित्र ही तीर्थ है, भूत भविष्यत् और वर्तमान यह तीन प्रकारका काल है, क्षायोपशमिक अथवा क्षायिक ये दो भाव हैं, तत्त्वज्ञानका होना फल कहलाता है, और वर्णनीय कथावस्तु को प्रकृत कहते हैं ॥१२३-१२४॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए सात अङ्ग जिस कथामें पाए जायें उसे सत्कथा कहते हैं । इस ग्रन्थमें भी अवसरके अनुसार इन अङ्गोंका विस्तार दिला जायेगा । ॥१२५॥

१ श्रेयस्करां स० । २ मना अभ्यासे । ३ धर्मफलरूपाभ्युदयाङ्गत्वात् । ४ कथनम् । ५-इति स०, ल० । ६ भूषणैः । ७-मेतेषां स०, द० ।

तस्यास्तु कथकः सुरिः सद्गुणः स्थिरधीर्वशी । 'कल्पेन्द्रियः प्रशस्ताङ्गः 'स्पष्टमृष्टेष्टगीगुणः ॥१२६॥

यः सर्वज्ञमताम्भोधिवाधौतविसलाशयः । अशेषवाङ्मलापायादुज्ज्वला यस्य भारती ॥१२७॥

श्रीमाञ्जितसभो वाग्मी 'प्रगल्भः 'प्रतिभानवान् । यः सतां संमतव्यारयो 'वाग्विमर्दभरक्षमः ॥१२८॥

दयालुर्वत्सलो धीमान् परेक्षितविशारदः^१ । योऽधीती विश्वविद्यासु स धीरः कथयेत्कथाम् ॥१२९॥

'नानोपाख्यानकुशलो नानाभाषाविशारदः । नानाशास्त्रकलाभिज्ञः स भवेत्कथकाग्रणी ॥१३०॥

नाङ्गुलीभञ्जनं कुर्यान्न भ्रुवौ नर्तयेद्ब्रुवन् । नाधिक्षिपेन्न^२ च हसेन्नात्युच्चैर्न शनैर्वदेत् ॥१३१॥

उच्चैः प्रभाषितव्यं स्यात् सभामध्ये कदाचन । तत्राप्यनुद्धतं ब्रूयाद्ब्रुवः^३ सभ्यमनाकुलम् ॥१३२॥

हितं ब्रूयान्मितं ब्रूयाद् ब्रूयाद्धर्म्यं यशस्करम् । प्रसङ्गादपि न ब्रूयाद्धर्म्यमयशस्करम् ॥१३३॥

इत्यालोच्य कथायुक्तिमयुक्तिपरिहारिणीम् । 'प्रस्तूयाद्यः कथावस्तु स शस्तो^४ वदतां वरः ॥१३४॥

आक्षेपिणीं कथां कुर्यात्प्राज्ञः स्वमतसंग्रहे । विक्षेपिणीं कथां तज्ज्ञः कुर्याद्दुर्मतनिग्रहे ॥१३५॥

'संवेदिनी कथां^५ पुण्यफलसम्पत्प्रपञ्चने । 'निर्वेदिनीं कथां कुर्याद्वैराग्यजननं प्रति ॥१३६॥

वक्ताका लक्षण

ऊपर कहो हुई कथाका कहनेवाला आचार्य वही पुरुष हो सकता है जो सदाचारी हो, स्थिरबुद्धि हो, इन्द्रियोंको वशमें करनेवाला हो, जिसकी सब इन्द्रियाँ समर्थ हो, जिसके अङ्गोपाङ्ग सुन्दर हो, जिसके वचन स्पष्ट परिमार्जित और सबको प्रिय लगनेवाले हो, जिसका आशय जिनेन्द्रमतरूपी समुद्रके जलसे धुला हुआ और निर्मल हो, जिसकी वाणी समस्त दोषोंके अभावसे अत्यन्त उज्ज्वल हो, श्रीमान् हो, सभाओंको वशमें करनेवाला हो, प्रशस्त वचन बोलने वाला हो, गम्भीर हो, प्रतिभासे युक्त हो, जिसके व्याख्यानको सत्पुरुष पसंद करते हों, अनेक प्रश्न तथा कुतर्कोंको सहनेवाला हो, दयालु हो, प्रेमी हो, दूसरेके अभिप्रायको समझने में निपुण हो, जिसने समस्त विद्याओंका अध्ययन किया हो और धीर वीर हो ऐसे पुरुषको ही कथा कहनी चाहिये ॥१२६-१२९॥ जो अनेक उदाहरणोंके द्वारा वस्तु स्वरूप कहनेमें कुशल है, संस्कृत प्राकृत आदि अनेक भाषाओंमें निपुण है, अनेक शास्त्र और कलाओंका जानकार है वही उत्तम वक्ता कहा जाता है ॥१३०॥ वक्ताको चाहिये कि वह कथा कहते समय अङ्गुलियों नहीं चटकावे, न भौंह ही चलावे, न किसीपर आक्षेप करे, न हँसे, न जोर से बोले और न धीरे ही बोले ॥१३१॥ यदि कदाचित् सभाके बीचमें जोरसे बोलना पड़े तो उद्धतपना छोड़कर सत्य-प्रमाणित वचन इस प्रकार बोले जिससे किसीको क्षोभ न हो ॥१३२॥ वक्ताको हमेशा वही प्रमाणित वचन बोलना चाहिए जो हितकारी हो, परिमल हो, धर्मोपदेशसे सहित हो और यशको वचन बोलना चाहिए जो हितकारी हो, परिमल हो, धर्मोपदेशसे सहित हो और यशको करनेवाला हो । अवसर आनेपर भी अधर्मयुक्त तथा अकीर्तिको फैलानेवाले वचन नहीं कहना चाहिए ॥१३३॥ इस प्रकार अयुक्तियोंका परिहार करनेवाली कथाकी युक्तियोंका सम्यक् प्रकारसे विचार कर जो वर्णनीय कथावस्तुका प्रारम्भ करना है वह प्रशंसनीय श्रेष्ठ वक्ता समझा जाता है ॥१३४॥ बुद्धिमान् वक्ताको चाहिये कि वह अपने मनकी स्थापना करते समय आक्षेपिणी कथा कहे, मिथ्यामतका खण्डन करते समय विक्षेपिणी कथा कहे, पुण्यके

१ कल्पेन्द्रियः म०, ल०, अ० । प्रशस्तनयनादिद्रव्येन्द्रिय । २ मृष्टा शुद्धा । ३ गम्भीराशयः । 'विद्व-
सुप्रगल्भाविशो' । ४ 'आशुस्तरप्रदात्री भा प्रतिभा सर्वतोमुखी' । ५ प्रशंसकः । ६ उद्धत चित्तविकृति । ७ यद्-
कथानिपुणः । ८ धिक्कारं कुर्यात् । ९ सत्य-द०, स०, अ०, प०, म०, ल० । १० प्रारम्भे । ११ शास्त्रां प०, द० ।
१२ संवेदनीं स०, प०, द० । १३ पुण्यां फल-म०, ल० । १४ निर्वेदनीं प०, स०, द० ।

इति धर्मकथाङ्गत्वादर्थोक्षिप्तां चतुष्टयीम् । कथां यथाहं श्रोतृभ्यः कथकः प्रतिपादयेत् ॥१३७॥
 धर्मश्रुतौ नियुक्ता ये श्रोतारस्ते मत्ता बुधैः । तेषां च सदसद्भावव्यक्तौ दृष्टान्तकल्पना ॥१३८॥
 मृचालिन्यजमार्जारशुककैङ्करिशिलाहिभिः । गोहंसमहिषच्छिद्रघटदंशजलौककैः ॥१३९॥

फलस्वरूप विभूति आदिका वर्णन करते समय संवेदिनी कथा कहे तथा वैगय उत्पादनके समय निर्वेदिनी कथा कहे ॥१३५-१३६॥ इस प्रकार धर्मकथाके अंगभूत आक्षेपिणी, विक्षेपिणी, संवेदिनी और निर्वेदिनी रूप चारो कथाओंका विचार कर श्रोताओंकी योग्यतानुसार वक्ताको कथन करना चाहिये । १३७॥ अब आचार्य श्रोताओंका लक्षण कहते हैं—

श्रोताका लक्षण

जो हमेशा धर्म श्रवण करनेमें लगे रहते हैं विद्वानोंने उन्हें श्रोता माना है । अच्छे और बुरेके भेदसे श्रोता अनेक प्रकारके हैं, उनके अच्छे और बुरे भावोंके जाननेके लिए नीचे लिखे अनुसार दृष्टान्तोंकी कल्पना की जाती है ॥१३८॥ मिट्टी, चलनी, बकरा, बिल्लाव, तोता, बगुला, पाषाण, सर्प, गाय, हंस, भैंसा, फूटा घड़ा, डोंस और जोंक इस प्रकार चौदह प्रकारके श्रोताओंके दृष्टान्त समझना चाहिये । भावार्थ—(१) जैसे मिट्टी पानीका संसर्ग रहते हुए कोमल रहती है, बादमे कठोर हो जाती है इसी प्रकार जो श्रोता शास्त्र सुनते समय कोमलपरिणामी हों परन्तु बादमें कठोरपरिणामी हो जावें वे मिट्टीके समान श्रोता हैं । (२) जिस प्रकार चलनी सारभूत आटेको नीचे गिरा देती है और छोकको बचा रखती है उसी प्रकार जो श्रोता वक्ताके उपदेशमें से सारभूत तत्त्वको छोड़कर निःसार तत्त्वको ग्रहण करते हैं वे चलनी के समान श्रोता हैं । (३) जो अत्यन्त कामी है अर्थात् शास्त्रोपदेशके समय शृंगारका वर्णन सुनकर जिनके परिणाम शृङ्गार रूप हो जावें वे अजके समान श्रोता हैं । (४) जैसे अनेक उपदेश मिलनेपर भी बिल्लाव अपनी हिंसक प्रवृत्ति नहीं छोड़ता सामने आते ही चूहेपर आक्रां कर देता है उसी प्रकार जो श्रोता बहुत प्रकारसे समझानेपर भी क्रूरताको नहीं छोड़ें, अवसर आनेपर क्रूर प्रवृत्ति करने लगें वे मार्जारके समान श्रोता हैं । (५) जैसे तोता स्वयं अज्ञानी है दूसरोके द्वारा कहलाने पर ही कुछ सीख पाता है वैसे ही जो श्रोता स्वयं ज्ञानसे रहित हैं दूसरोके बतलाने पर ही कुछ शब्द मात्र ग्रहण कर पाते हैं वे शुकके समान श्रोता हैं । (६) जो बगुलेके समान बाहिरसे भद्रपरिणामी मालूम होते हो परन्तु जिनका अन्तरङ्ग अत्यन्त दुष्ट हो वे बगुला के समान श्रोता हैं । (७) जिनके परिणाम हमेशा कठोर रहते हैं तथा जिनके हृदयमें समझाये जानेपर जिनवाणी रूप जलका प्रवेश नहीं हो पाता वे पाषाणके समान श्रोता हैं । (८) जैसे साँपको पिलाया हुआ दूध भी विषरूप हो जाता है वैसे ही जिनके सामने उत्तमसे उत्तम उपदेश भी खराब असर करता है वे सर्पके समान श्रोता हैं । (९) जैसे गाय तृण खाकर दूध देती है वैसे ही जो थोडा सा उपदेश सुनकर बहुत लाभ लिया करते हैं वे गायके समान श्रोता हैं । (१०) जो केवल सार वस्तुको ग्रहण करते हैं वे हंसके समान श्रोता हैं । (११) जैसे भैंसा पानी तो थोडा पीता है पर समस्त पानीको गँदला कर देता है इसी प्रकार जो श्रोता उपदेश तो अल्प ग्रहण करते हैं परन्तु अपने कुतर्कोंसे समस्त सभामें क्षोभ

श्रोतारः समभावाः स्युस्तत्तमाधममध्यमाः । अन्यादृशोऽपि सन्त्येव तत्किं तेषामियत्तया ॥१४०॥
 गोहंससदृशान्प्राहुस्तत्तमान्मृच्छुकोपमान् । मध्यमान्विदुरन्यैश्च समकक्ष्योऽधमो मतः ॥१४१॥
 श्रेमुष्यदत्तुलादण्डनिकपोपलसन्निभाः । श्रोतारः सत्कथारत्नपरीक्षाध्यक्षका मताः ॥१४२॥
 श्रोता न चैहिं किञ्चित्फलं वाञ्छेत्कथाश्रुतौ । नैच्छेद्वक्ता च सत्कारधनभेजसत्क्रियाः ॥१४३॥
 श्रेयोऽर्थं केवलं द्रूयात् सन्मार्गं शृणुयाच्च वै । श्रेयोऽर्था हि सतां चेष्टा न लोकपरिपत्तये ॥१४४॥
 श्रोता शुश्रूषताद्यैः स्वैर्गुणैर्युक्तः प्रशस्यते । वक्ता च वत्सलत्वादियथोक्तगुणभूषणः ॥१४५॥
 शुश्रूषा श्रवणञ्चैव ग्रहणं धारणं तथा । स्मृत्यूहापोद्वनिर्णीतीः श्रोतुरष्टौ गुणान् विदुः ॥१४६॥
 सत्कथाश्रवणात्पुण्यं श्रोतुर्यदुपचीयते । तेनाभ्युदयससिद्धिः क्रमान्ते श्रेयसी स्थितिः ॥१४७॥
 इत्याशोक्यनुसारेण कथितं वः कथामुखम् । कथावतारसम्बन्धं वक्ष्यामः ॥ शृणुताधुना ॥१४८॥

वेदा कर देते हैं वे भैंसाके समान श्रोता हैं ॥ (१२) जिनके हृदयमें कुछ भी उपदेश नहीं ठहरे वे छिद्र घटके समान श्रोता हैं । (१३) जो उपदेश तो विलकुल ही ग्रहण न करें परन्तु सारी सभाको व्याकुल कर दें वे डांसके समान श्रोता हैं । (१४) जो गुण छोड़कर सिर्फ अवगुणोंको ही ग्रहण करें वे जाँकके समान श्रोता हैं ॥ इन ऊपर कहे हुए श्रोताओंके उत्तम, मध्यम और अधम के भेद से तीन तीन भेद होते हैं । इनके सिवाय और भी अन्य प्रकारके श्रोता हैं परन्तु उन सबकी गणनासे क्या लाभ है ? ॥१३९-१४०॥ इन श्रोताओंमें जो श्रोता गाय और हंस के समान हैं वे उत्तम कहलाते हैं, जो भिट्टी और तोताके समान हैं उन्हें मध्यम जानना चाहिये और बाकीके समान अन्य सब श्रोता अधम माने गये हैं ॥१४१॥ जो श्रोता नेत्र दर्पण तराजू और कसौटी के समान गुण दोषोंके बतलाने वाले हैं वे सत्कथा रूप रत्नके परीक्षक माने गये हैं ॥१४२॥ श्रोताओको शास्त्र सुननेके बदले किसी सांसारिक फलकी चाह नहीं करनी चाहिये इसी प्रकार वक्ताको भी श्रोताओंसे सत्कार, धन, औषधि और आश्रय-घर आदिकी इच्छा नहीं करनी चाहिये ॥१४३॥ स्वर्ग मोक्ष आदि कल्याणोंकी अपेक्षा रख कर ही वक्ताको सन्मार्गका उपदेश देना चाहिए तथा श्रोताको सुनना चाहिये क्योंकि सत्पुरुषोंकी चेष्टाएँ वास्तविक कल्याणकी प्राप्ति के लिए ही होती हैं अन्य लौकिक कार्योंके लिए नहीं ॥१४४॥ जो श्रोता शुश्रूषा आदि गुणोंसे युक्त होता है वही प्रशंसनीय माना जाता है इसी प्रकार जो वक्ता वात्सल्य आदि गुणोंसे भूषित होता है वही प्रशंसनीय वक्ता माना जाता है ॥१४५॥ शुश्रूषा, श्रवण, ग्रहण, धारण, स्मृति, ऊह, अपोह और निर्णीति ये श्रोताओंके आठ गुण जानना चाहिये ॥ भावार्थ—सत्कथाको सुननेकी इच्छा होना शुश्रूषा गुण है, सुनना श्रवण है, समझकर ग्रहण करना ग्रहण है, बहुत समयतक उसकी धारणा रखना धारण है, पिछले समय ग्रहण किए हुए उपदेश आदिका स्मरण करना स्मरण है, तर्क द्वारा पदार्थके स्वरूपके विचार करनेकी शक्ति होना ऊह है, हेय वस्तुओंको छोड़ना अपोह है और युक्ति द्वारा पदार्थका निर्णय करना निर्णीति गुण है । श्रोताओंमें इनका होना अत्यन्त आवश्यक है ॥१४६॥ सत्कथाके सुननेसे श्रोताओंको जो पुण्यका संचय होता है उससे उन्हें पहले तो स्वर्ग आदि अभ्युदयोंकी प्राप्ति होती है और फिर क्रमसे मोक्षकी प्राप्ति होती है ॥१४७॥ इस प्रकार मैंने शास्त्रोंके अनुसार आप लोगोंको कथामुख (कथाके प्रारम्भ) का वर्णन किया है अब इस कथाके अवतारका सम्बन्ध कहता हूँ सो सुनो ॥१४८॥

इत्यनुभूयते देवः 'पुराकल्पे स नाभिजः । अध्यावास भुवो मौलिं 'कैलासाद्रिं यदृच्छथा ॥१४९॥
 तत्रासीनं च तं देवाः परिचेरुः सपर्यया । तुष्टुवुश्च 'किरीटाग्रसंदष्टकरकुड्मलाः' ॥१५०॥
 सभाविरचनां तत्र सुत्रामा त्रिजगद्गुरोः । प्रीतः प्रवर्तयामास प्राप्तकैवल्यसम्पदः ॥१५१॥
 तत्र देवसभे देवं स्थितमत्यद्भुतस्थितिम् । प्रणनाम मुदाभ्येत्य भरतो भक्तिनिर्भरः ॥१५२॥
 स तं स्तुतिभिरर्थ्याभिरभ्यर्च्य नृसुरार्चितम् । यथोचितं 'सभास्थानमध्यास्त विनयानतः ॥१५३॥
 सभा सभासुरसुरा पीत्वा धर्माभृतं विभोः । पिप्रिये पद्मिनीबोद्धदंशुजालमलं रवेः ॥१५४॥
 मध्येसभमथोत्थाय भरतो रचिताञ्जलिः । व्यजिज्ञपदिदं वाक्यं प्रश्रयो मूर्तिमानिव ॥१५५॥
 ब्रुवतोऽस्य मुखाम्भोजालसद्गन्तांशुकेसरात् । निर्ययौ मधुरा वाणी प्रसन्नेव सरस्वती ॥१५६॥
 त्वत्तः प्रबोधमायान्ती सभेयं ससुरासुरा । प्रफुल्लवदनाम्भोजा व्यक्तमम्भोजिनीयते ॥१५७॥
 'तमःप्रलयलीनस्य जगतः सज्जनं प्रति । त्वयामृतमिवासिक्तमिदमालक्ष्यते वचः ॥१५८॥
 नोदभास्यन् यदि ध्वान्तविच्छिदस्त्वद्वचोऽश्ववः । तमस्यन्धे जगत्कृत्स्नमपतिष्यदिदं ध्रुवम् ॥१५९॥

कथावतारका वर्णन

गुरुपरम्परासे ऐसा सुना जाता है कि पहले तृतीय कालके अन्तमें नाभिराजके पुत्र भगवान् ऋषभदेव विहार करते हुए अपनी इच्छासे पृथिवीके मुकुटभूत कैलास पर्वतपर आकर विराजमान हुए ॥१४८॥ कैलासपर विराजमान हुए उन भगवान् ऋषभदेवकी देवोंने भक्तिपूर्वक पूजा की तथा जुड़े हुए हाथोंको मुकुटसे लगाकर स्तुति की ॥१५०॥ उसी पर्वतपर त्रिजगद्गुरु भगवान्को केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई, उससे हर्षित होकर इन्द्रने वहाँ समवसरणकी रचना कराई ॥१५१॥ देवाधिदेव भगवान् आश्चर्यकारी विभूतिके साथ जब समवसरण सभामें विराजमान थे तब भक्तिसे भरे हुए महाराज भरतने हर्षके साथ आकर उन्हें नमस्कार किया ॥१५२॥ महाराज भरतने मनुष्य और देवोंसे पूजित उन जिनेन्द्रदेवकी अर्थसे भरे हुए अनेक स्तोत्रों द्वारा पूजा की और फिर वे विनयसे नत होकर अपने योग्य स्थानपर बैठ गये ॥१५३॥ देदीप्यमान देवोंसे भरी हुई वह सभा भगवान्से धर्मरूपी अमृतका पानकर उस तरह संतुष्ट हुई थी जिस तरह कि सूर्यक तेज किरणोंका पानकर कमलिनी संतुष्ट होती है ॥१५४॥ इसके अनन्तर मूर्तिमान् विनय की तरह महाराज भरत हाथ जोड़ सभा के बीच खड़े होकर यह वचन कहने लगे ॥१५५॥ प्रार्थना करते समय महाराज भरतके दाँतोकी किरणरूपी केशरसे शोभायमान मुखसे जो मनोहर वाणी निकल रही थी वह ऐसी मालूम होती थी मानो उनके मुखसे प्रसन्न हुई उज्ज्वलवर्णधारिणी सरस्वती ही निकल रही हो ॥१५६॥ हे देव, देव और धरणेन्द्रोंसे भरी हुई यह सभा आपके निमित्तसे प्रबोध-प्रकृष्ट ज्ञानको (पक्षमे विकासको) पाकर कमलिनीके समान शोभायमान हो रही है क्योंकि सबके मुख, कमलके समान अत्यन्त प्रफुल्लित हो रहे हैं ॥१५७॥ हे भगवन्, आपके यह दिव्य वचन अज्ञानान्धकाररूप प्रलयमें नष्ट हुए जगत्की पुनरुत्पत्तिके लिए सींचे गये अमृतके समान मालूम होते हैं ॥१५८॥ हे देव, यदि अज्ञाना-

१ पूर्वशास्त्रे । 'कल्पः स्यात् प्रलये न्याये शास्त्रे ब्रह्मदिने विधौ' । अथवा पुराकल्पे युगादौ । २ कैलासाद्रौ । 'वसामनूगध्याङ्' इति सूत्रात् सप्तम्यर्थे द्वितीया । ३ तिरीटाग्र-ल०, म०, अ० । ४ कुट्मलाः म०, ल० । ५ सभास्थाने । 'शोडस्यासोरधेराधारः' इति सूत्रात् सप्तम्यर्थे द्वितीया । ६ तमःप्रलयः-अज्ञानमूर्च्छा । 'प्रलयो मृत्युकृत्पान्तमूर्च्छाद्येषु प्रयुज्यते ।' अथवा 'प्रलयो नष्टचेष्टता' इत्यमरः ।

युष्मत्संदर्शनादेव देवाभून्मे कृतार्थता । कस्य वा नु कृतार्थत्वं सन्निधौ महतो निधेः ॥१६०॥
 श्रुत्वा पुनर्भवद्वाचं कृतार्थतरकोऽस्यहम् । दृष्ट्वामृत कृती लोकः किं पुनस्तद्रसोपयुक् ॥१६१॥
 इष्ट एव किलारण्ये वृष्टो देव इति श्रुतिः । स्पष्टीभूताद्य मे देव वृष्टं धर्मास्तु यत्त्वया ॥१६२॥
 त्वयोपदिशता तत्त्वं किं नाम परिशेषितम् । धृतान्धतमसो भास्वान् भास्यं किमवशेषयेत् ॥१६३॥
 त्वयोपदिशिते तत्त्वे सतां मोमुह्यते न धी । महत्यादर्शिते वर्त्मन्यनन्धः क. परिस्त्रलेत् ॥१६४॥
 त्वद्वचोविस्तरे कृत्स्नं वस्तुविम्यं मयेक्षितम् । त्रैलोक्यश्रीमुखालोकमङ्गलाब्दतलायिते ॥१६५॥
 तथापि किमपि प्रष्टुमिच्छा मे हृदि वर्तते । भवद्वचोमृताभीक्ष्णपिपासा तत्र कारणम् ॥१६६॥
 गणेशमथवोत्सृज्य त्वां प्रष्टुं क इवाहकम् । भक्तो न गणयामीदमतिभक्तिश्च नेष्यते ॥१६७॥
 किं^{१०} विशेषेपितैषा मे किमनीपल्लभादर.^{११} । ^{१२}श्रद्धोत्कर्षाच्चिकीर्षा ^{१३}नु ^{१४}मुसरीकुस्तेऽथ माम् ॥१६८॥

अन्धकारको नष्ट करनेवाले आपके वचनरूप किरण प्रकट नहीं होते तो निश्चयसे यह समस्त जगत् अज्ञानरूपी सघन अन्धकारमें पड़ा रहता ॥१५९॥ हे देव, आपके दर्शनमात्रसे ही मैं कृतार्थ हो गया हूँ, यह ठीक ही है महानिधिको पाकर कौन कृतार्थ नहीं होता ? ॥१६०॥ आपके वचन सुनकर तो मैं और भी अधिक कृतार्थ हो गया क्योंकि जब लोग अमृतको देख कर ही कृतार्थ हो जाते हैं तब उसका स्वाद लेनेवाला क्या कृतार्थ नहीं होगा ? अर्थात् अवश्य ही होगा ॥१६१॥ हे नाथ, वन में मेघका बरसना सबको इष्ट है यह कहावत जो सुनी जाती थी सो आज यहाँ आपके द्वारा धर्मरूपी जलकी वर्षा देखकर मुझे प्रत्यक्ष हो गई । भावार्थ—जिस प्रकार वनमें पानीकी वर्षा सबको अच्छी लगती है उसी प्रकार इस कैलासके काननमें आपके द्वारा होनेवाली धर्मरूपी जलकी वर्षा सबको अच्छी लग रही है ॥१६२॥ हे भगवन्, उपदेश देते हुए आपने किस पदार्थको छोड़ा है ? अर्थात् किसीको भी नहीं । क्या सघन अन्धकारको नष्ट करनेवाला सूर्य किसी पदार्थको प्रकाशित करनेसे बाकी छोड़ देता है ? अर्थात् नहीं ॥१६३॥ हे भगवन्, आपके द्वारा दिखलाये हुए तत्त्वोंमें सत्पुरुषोंकी बुद्धि कभी भी मोहको प्राप्त नहीं होती । क्या महापुरुषोंके द्वारा दिखाए हुए मार्गमें नेत्रवाला पुरुष कभी गिरता है ? अर्थात् नहीं गिरता ॥१६४॥ हे स्वामिन्, तीनों लोकोंकी लक्ष्मीके मुख देखनेके लिए मङ्गल दर्पणके समान आचरण करनेवाले आपके इन वचनोंके विस्तारमें प्रति-विम्बित हुई संसारकी समस्त वस्तुओंको यद्यपि मैं देख रहा हूँ तथापि मेरे हृदयमें कुछ पूछनेकी इच्छा उठ रही है और उस इच्छाका कारण आपके वचनरूपी अमृतके निरन्तर पान करते रहनेकी लालसा ही समझनी चाहिये ॥१६५-१६६॥ हे देव, यद्यपि लोग कह सकते हैं कि गणधरको छोड़कर साक्षात् आपसे पूछनेवाला यह कौन है ? तथापि मैं इस बातको कुछ नहीं समझता, आपकी सातिशय भक्ति ही मुझे आपसे पूछनेके लिए प्रेरित कर रही है ॥१६७॥ हे भगवन्, पदार्थका विशेष स्वरूप जाननेकी इच्छा, अधिक लाभकी भावना, श्रद्धाकी अधि-कता अथवा कुछ करनेकी इच्छा ही मुझे आपके सामने बाचाल कर रही है ॥१६८॥

१-भवद्वाचं अ० । २-रसोपभुक् न०, अ०, प०, स०, द०, म०, न० । ३ इन्द्रः मेघः । ४ यस्मात् कारणात् । ५ प्रकाश्यम् । ६ महतादर्शिते ल० । ७ पुन पुन । ८ कृत्स्नोऽहम् । ९ नेष्यते अ० । १० विशेष-मेष्टुमिच्छन्तीतिरेव शीलः विशेषो तस्य सोव । ११ मुदुर्लभादर । १२-वर्षादिव-ल० । १३-प्राप्नु-अ० । १४ मुसरी-प०, द०, ।

भगवन् श्रोतुकामोऽस्मि विश्वभुग्धर्मसंग्रहम् । पुराणं महतां पुंसां प्रसीद कुरु मे दयाम् ॥१६९॥
 त्वत्समा कति सर्वज्ञा मत्समाः कति चक्रिणः । केशवाः कति वा देव सेरामाः कति तद्द्विषः ॥१७०॥
 कीदृशं वृत्तकं तेषां वृत्तं वत्स्थं च साम्प्रतम्^१ । तत्सर्वं ज्ञातुकामोऽस्मि वद मे वदतांवर^२ ॥१७१॥
 किञ्जामानश्च ते सर्वे किङ्गोत्राः किसनाभय^३ । किल्लिमाणः किमाकाराः किमाहार्याः किमायुधाः ॥१७२॥
 किं तेषामायुषो मानं किं वर्ष्म^४ किमथान्तरम् । कुतूहलमिदं ज्ञातुं विश्वं विश्वजनीन मे ॥१७३॥
 कस्मिन्युगे कियन्तो वा युगांशाः किं युगान्तरम्^५ । युगानां परिवर्तो वा कतिकृत्वः प्रवर्तते ॥१७४॥
 युगस्य कथिते^६ कतिथे^७ भागे मनवो मन्वते^८ च किम् । किं वा मन्वन्तरं देव तावत् मे ब्रूहि तत्त्वतः ॥१७५॥
 लोकं कालावतारञ्च वंशोत्पत्तिलयस्थितिः । वर्णसंभूतिमन्यच्च बुभुक्षेऽह भवन्मुखात् ॥१७६॥
 अनादिवासनोद्भूतमिथ्याज्ञानसमुत्थितम् । नुद मे संशयध्वान्त जिनाकर्वचनांशुभिः ॥१७७॥
 इति प्रश्नमुपन्यस्य भरतः शातमातुरः । विरराम यथास्थानमासीनश्च^९ कथोत्सुकः ॥१७८॥
 लब्धावसरमिद्वार्थं सुसंबद्धमनुद्धतम् । अभ्यनन्दत्सभा कृत्स्ना प्रश्नमस्येशितुर्विशाम्^{१०} ॥१७९॥

हे भगवन् , मैं तीर्थंकर आदि महापुरुषोंके उस पुण्यको सुनना चाहता हूँ जिसमें सर्वज्ञप्रणीत समस्त धर्मोंका संग्रह किया गया हो । हे देव , मुझपर प्रसन्न होइए, दया कीजिए और कहिए कि आपके समान कितने सर्वज्ञ-तीर्थंकर होंगे ? मेरे समान कितने चक्रवर्ती होंगे ? कितने नारायण, कितने बलभद्र और कितने उनके शत्रु-प्रतिनारायण होंगे ? उनका अतीत चरित्र कैसा था ? वर्तमानमें और भविष्यत्में कैसा होगा ? हे वक्तृश्रेष्ठ , यह सब मैं आपसे सुनना चाहता हूँ ॥१६९-१७१॥ हे सबका हित करनेवाले जिनेन्द्र , यह भी कहिए कि वे सब किन किन नामोंके धारक होंगे ? किस किस गोत्रमें उत्पन्न होंगे ? उनके सहोदर कौन कौन होंगे ? उनके क्या क्या लक्षण होंगे ? वे किस आकार के धारक होंगे ? उनके क्या क्या आभूषण होंगे ? उनके क्या क्या अस्त्र होंगे ? उनकी आयु और शरीरका प्रमाण क्या होगा ? एक दूसरेमें कितना अन्तर होगा ? किस युगमें कितने युगोंके अंश होते हैं ? एक युगसे दूसरे युगमें कितना अन्तर होगा ? युगोंका परिवर्तन कितनी बार होता है ? युगके कौनसे भागमें मनु कुलकर उत्पन्न होते हैं ? वे क्या जानते हैं ? एक मनुसे दूसरे मनुके उत्पन्न होनेतक कितना अन्तराल होता है ? हे देव , यह सब जाननेका मुझे कौतुहल उत्पन्न हुआ है सो यथार्थ रीतिसे मुझे इन सब तत्त्वोंका स्वरूप कहिए ॥१७२-१७५॥ इसके सिवाय लोकका स्वरूप, कालका अवतरण, वंशोत्पत्ति विनाश और स्थिति, क्षत्रिय आदि वर्णोंकी उत्पत्ति भी मैं आपके श्रीमुखसे जानना चाहता हूँ ॥१७६॥ हे जिनेन्द्रसूर्य , अनादिकालकी वासनासे उत्पन्न हुए मिथ्याज्ञानसे सातिशय बढ़े हुए मेरे इस संशय-रूपी अन्धकारको आप अपने वचनरूप किरणोंके द्वारा शीघ्र ही नष्ट कीजिये ॥१७७॥ इस प्रकार प्रश्न कर महाराज भरत जब चुप हो गए और कथा सुननेमें उत्सुक होते हुए अपने योग्य आसनपर बैठ गये तब समस्त सभाने भरत महाराजके इस प्रश्नकी सातिशय प्रशंसा की जो

१ चरित्रम् । २ भविष्यत् । ३ वर्तमानम् । ४ श्रोतु-म०, ल० । ५ वदतां वर. आ०, प० ।

६ कानि नामानि येषां ते । ७ किमाभरणम् । ८ वर्ष्मप्रमाणं शरीरोत्सेध इत्यर्थः । ९ विश्वजनेभ्यो हित । १० युगान्ता. म० । सुषमादयः । ११ अवधिः । १२ कतीनी पूरणम् । १३ जानन्ति । १४ तत् त्वमिति पदविभागः । १५ वंशोत्पत्ति लयस्थिति ल० । १६ बोद्धुमिच्छामि । १७ शतस्य माता शतमाता, शतमातुरपत्यं शतमातुरः । 'संख्यासम्भद्रान्मस्तुर्जुर्' । १८ तूष्णीं स्थितः । १९ उपविष्टः । २० इन्द्रः समृद्ध । २१ विश्वामीशितुः राक्षः ।

तत्क्षण मत्कथाप्रज्ञानार्थपतदशः सुराः । पुष्पवृष्टिमिवातेनुः प्रतीता' भरत प्रति ॥१८०॥
 माधु भो भरताधीश 'प्रतीक्ष्योऽग्नि त्वमद्य नः । प्रशशंसुरीतिन्द्रास्त प्रश्रयात्को न शस्यते ॥१८१॥
 प्रज्ञाद्विनेव' तद्वाव जानन्नपि स सर्वधिन् । तत्प्रज्ञान्तमुदैक्षिष्ट 'प्रतिपन्नुरोधतः ॥१८२॥
 हृति विज्ञापितस्तेन भगवानादितीर्थकृत् । व्याजहार पुराणार्थमतिगम्भीरया गिरा ॥१८३॥
 अपरिस्पन्दताल्वादेरस्पष्टदृशनद्युते' । स्वयम्भुवो मुखाम्भोजाजाता चित्रं सरस्वती ॥१८४॥
 प्रसवागारमेतस्याः सत्यं तद्वक्त्रपङ्कजम् । तत्र लब्धात्मलाभा सा 'यज्जगद्दशमानयत्' ॥१८५॥
 विवक्षया विनैवास्य दिव्यो वाक्प्रसरोऽभवत् । महतां चेष्टितं चित्रं जगदभ्युज्जिहीर्षताम्' ॥१८६॥
 एकरूपापि तद्भाषा श्रोतृन्प्राप्य पृथग्विधान् । भेजे नानात्मतां 'कुल्याजलस्रुतिरिवाद्भिषान् ॥१८७॥
 परार्थं स कृतार्थोऽपि यदैहिष्टं जगद्गुरु । तन्नूनं महतां चेष्टा परार्थैव निसर्गतः ॥१८८॥
 त्वन्मुखात्प्रसृता वाणी दिव्या तां महतीं सभाम् । प्रीणयामास सौधीव धारा संतापहारिणी ॥१८९॥

कि समयके अनुसार किया गया था, प्रकाशमान अर्थोंसे भरा हुआ था, पूर्वापर सम्बन्धसे सहित था तथा उद्धतपनेसे रहित था ॥१७८-१७९॥ उस समय उनके इस प्रश्नको सुनकर सब देवता लोग महाराज भरतकी ओर आँख उठाकर देखने लगे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वे उनपर पुष्पवृष्टि ही कर रहे हैं ॥१८०॥ हे भरतेश्वर, आप धन्य हैं, आज आप हमारे भी पूज्य हुए हैं इस प्रकार इन्द्रोने उनकी प्रशंसा की थी सो ठीक ही है, विनयसे किसकी प्रशंसा नहीं होती ? अर्थात् सभीकी होती है ॥१८१॥ संसारके सब पदार्थोंको एक साथ जाननेवाले भगवान् वृषभनाथ यद्यपि प्रश्नके बिना ही भरत महाराजके अभिप्रायको जान गये थे तथापि वे श्रोताओंके अनुरोधसे प्रश्नके पूर्ण होनेकी प्रतीक्षा करते रहे ॥१८२॥

इस प्रकार महाराज भरतके द्वारा प्रार्थना किये गये आदिनाथ भगवान् सातिशय गम्भीर-वाणीसे पुराणका अर्थ कहने लगे ॥१८३॥ उस समय भगवान्के मुखसे जो वाणी निकल रही थी वह बड़ा ही आश्चर्य करनेवाली थी क्योंकि उसके निकलते समय न तो तालु कण्ठ ओठ आदि अवयव ही हिलते थे और न दाँतोंकी कोई किरण ही प्रकट हो रही थी ॥१८४॥ अथवा सचमुचमे भगवान्का मुखकमल ही इस सरस्वतीका उत्पत्तिस्थान था उसने वहाँ उत्पन्न होकर ही जगत्को वशमें किया ॥१८५॥ भगवान्के मुखसे जो दिव्य ध्वनि प्रकट हो रही थी वह बोलनेकी इच्छाके बिना ही प्रकट हो रही थी सो ठीक है क्योंकि जगत्का उद्धार चाहनेवाले महापुरुषोंकी चेष्टाएँ आश्चर्य करनेवाली ही होती हैं ॥१८६॥ जिस प्रकार नहरोंके जलका प्रवाह एक रूप होनेपर भी अनेक प्रकारके वृक्षोंको पाकर अनेकरूप हो जाता है वसी प्रकार जिनेन्द्रदेवकी वाणी एक रूप होनेपर भी पृथक् पृथक् श्रोताओंको प्राप्तकर अनेक रूप हो जाती है । भावार्थ—भगवान् की दिव्य ध्वनि उद्गम स्थानसे एक रूप ही प्रकट होती है परन्तु उसमे सर्वभाषारूप परिणमन होनेका अतिशय होता है जिससे सब श्रोता लोग उसे अपनी अपनी भाषामें समझ जाते हैं ॥१८७॥ वे जगद्गुरु भगवान् स्वयं कृतकृत्य होकर भी धर्मोपदेशके द्वारा दूसरोंकी भलाईके लिए उद्योग करते थे । इससे निश्चय होता है कि महापुरुषोंकी चेष्टाएँ स्वभावसे ही परोपकारके लिये होती हैं ॥१८८॥ उनके मुखसे प्रकट हुई दिव्यवाणीने उस विशाल सभाको अमृतकी

१ प्रतीतां द०, म०, ल० । प्रतीत प० । २ पूज्यः । ३ विनापि द०, प० । ४ प्रतिपन्नविरोधतः स० । प्रतिपन्न श्रोतृ । ५ यत् कारणात् । ६ -मानयेत् द०, स० । ७ अभ्युदयार्तुमिच्छताम् । ८ 'पयःप्रणालीप्ररितो पुत्रः' । ९ चेत्यामास ।

यत्पृष्ठमादितस्तेन तत्सर्वमनुपूर्वशः^१ । वाचस्पतिरनायासाद्भरतं प्रत्यबुधधत् ॥ १९० ॥
 प्रोगेवोत्सर्पिणीकालसम्बन्धि पुरुषाश्रयम्^२ । पुराणमतिगम्भीरं व्याजहार जगद्गुरुः ॥ १९१ ॥
 ततोऽवसर्पिणीकालमाश्रित्य प्रस्तुतां^३ कथाम् । 'प्रस्तोष्यन्स पुराणस्य पीठिकां प्राक्समादधे'^४ ॥ १९२ ॥
 'इतिवृत्त पुराकल्पे यत्प्रोवाच 'गिरांपतिः । गणी वृषभसेमाख्यस्तत्तदाधि'जगेऽर्थतः'^५ ॥ १९३ ॥
 ततःस्वायम्भुवीं वाणीमवधारयार्थतः कृती । जगद्धिताय सोऽग्रन्थीत्तत्पुराणं गणाग्रणीः १९४ ॥
 शेषैरपि तथा तीर्थकृद्भिर्गणधरैरपि । 'महर्द्धिभिर्यथास्नायं तत्पुराणं प्रकाशितम् ॥ १९५ ॥
 ततो युगान्ते भगवान् वीरः सिद्धार्थनन्दनः । विपुलाद्रिमलंकुर्वन्नेकदास्ताखिलार्थहक् ॥ १९६ ॥
 अथोपसृत्य तत्रैनं पश्चिमं तीर्थनायकम् । पप्रच्छामुं पुराणार्थं श्रेणिको विनयानतः ॥ १९७ ॥
 तं प्रत्यनुग्रहं भर्तुर्वबुध्य गणाधिपः । पुराणसंग्रहं कृत्स्नमन्ववोचत्स गौतमः ॥ १९८ ॥
 'तत्तदानुस्मृतं तत्र'^६ गौतमेन महर्षिणा । ततोऽबोधि सुधर्मोऽसौ जम्बूनाम्ने समर्पयत् ॥ १९९ ॥
 ततः प्रभृत्यविच्छिन्नगुरुपर्वक्रमागतम् । पुराणमधुनास्माभिर्यथाशक्ति प्रकाश्यते ॥ २०० ॥
 तन्नोऽत्र मूलतन्त्रस्य कर्ता पश्चिमतीर्थकृत् । गौतमश्चानुतन्त्रस्य 'प्रत्यासत्तिक्रमाश्रयाद् ॥ २०१ ॥

धाराके समान संतुष्ट किया था क्योंकि अमृतधाराके समान ही उनकी वाणी भव्य जीवोका संताप दूर करनेवाली थी, जन्म मरणके दुःखसे छुड़ानेवाली थी ॥ १८९ ॥ महाराज भरतने पहले जो कुछ पूछा था उस सबको भगवान् वृषभदेव बिना किसी कष्टके क्रमपूर्वक कहने लगे ॥ १९० ॥ जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवने सबसे पहले उत्सर्पिणीकाल सम्बन्धी तिरेसठ शलाकापुरुषों-का चरित्र निरूपण करनेवाले अत्यन्त गम्भीर पुराणका निरूपण किया, फिर अवसर्पिणी काल-का आश्रय कर तत्सम्बन्धी तिरेसठ शलाकापुरुषोंकी कथा कहनेकी इच्छासे पीठिका सहित उनके पुराणका वर्णन किया ॥ १९१-१९२ ॥ भगवान् वृषभनाथने तृतीय कालके अन्तमें जो पूर्वकालीन इतिहास कहा था, वृषभसेन गणधरने उसे अर्थ रूपसे अध्ययन किया ॥ १९३ ॥ तदनन्तर गणधरोंमें प्रधान वृषभसेन गणधरने भगवान्की वाणीको अर्थरूपसे हृदयमें धारणकर जगत्के हितके लिए उसकी पुराणरूपसे रचना की ॥ १९४ ॥ वही पुराण अजितनाथ आदि शेष तीर्थकर्तों, गणधरों तथा बड़े बड़े ऋषियों द्वारा प्रकाशित किया गया ॥ १९५ ॥

तदन्तर चतुर्थ कालके अन्तमें एक समय सिद्धार्थ राजाके पुत्र सर्वज्ञ महावीर स्वामी विहार करते हुए राजगृहीके विपुलाचल पर्वतपर आकर विराजमान हुए ॥ १९६ ॥ इसके बाद पता चलनेपर राजगृहीके अधिपति विनयवान् श्रेणिक महाराजने जाकर उन अन्तिम तीर्थकर-भगवान् महा-वीरसे उस पुराणको पूछा ॥ १९७ ॥ महाराज श्रेणिकके प्रति महावीर स्वामीके अनुग्रहका विचार कर गौतम गणधरने उसे समस्त पुराणका वर्णन किया ॥ १९८ ॥ गौतम स्वामी चिरकालतक उसका स्मरण-चिन्तन करते रहे, बादमें उन्होंने उसे सुधर्माचार्यसे कहा और सुधर्माचार्यने जम्बू स्वामीसे कहा ॥ १९९ ॥ उसी समयसे लेकर आजतक यह पुराण बीचमें नष्ट नहीं होने वाली गुरुपरम्पराके क्रमसे चला आ रहा है । इसी पुराणका मैं भी इस समय शक्तिके अनुसार प्रकाश करूँगा ॥ २०० ॥ इस कथनसे यह सिद्ध होता है कि इस पुराणके मूलकर्ता अन्तिम

१ अनुक्रमेण । २ पुरुषाश्रितम् । ३ प्रकृतम् । ४ प्रवक्ष्यन् । ५-माददे प०, द०, स० । ६ ऐतिह्यम् ।

७ सर्वज्ञः । ८ तदाधिजगदेऽर्थतः स० । ९ ज्ञातवान् । इच्छ अध्ययने । 'गाड्लिटि' इत्ये लिटि गाड् भवति इति गाढादेशः । १० गन्धरचनां विना । ११ महर्षिभि-म०, ल० । १२ प्रोक्तम् । १३ समवसरणे । १४ प्रत्या-सत्तिः सम्बन्धः ।

श्रेणिकप्रश्नमुद्दिश्य गौतमः प्रत्यभाषत । इतीदमनुसंधाय^१ प्रबन्धोऽयं निबध्यते ॥२०२॥

‘इतीदं’ प्रमुखं नाम कथाम्बन्धसूचनम् । कथाप्रामाण्यसंनिधौपयोगीति वर्णितम् ॥२०३॥

पुराणमृषिभिः प्रोक्तं प्रमाणं सूक्तमाञ्जलम् । ततः श्रद्धेयमध्येयं ध्येयं ध्येयोऽर्थिनामिदम् ॥२०४॥

इदं पुण्यमिदं वृत्तमिदं मङ्गलमुत्तमम् । इदमायुष्यमय्यत्र यशस्यं स्वर्ग्यमेव च ॥२०५॥

इदमर्चयतां शान्तिस्तुष्टिं पुष्टिश्च पृच्छताम् । पठतां क्षेममारोग्यं शृण्वतां कर्मनिर्जरा ॥२०६॥

इतोदुःस्वप्ननिर्णाशं सुस्वप्नस्फातिरेवं च । इतोऽभीष्टफलव्यक्तिनिमित्तमभिपश्यताम् ॥२०७॥

हरिणीच्छन्दः

‘वृषभकविभिर्योतं मार्गं वयं च किलाधुना व्रजिगुमनसो हास्यं लोके किमन्यदत परम् ।

घटितमथवा नैनच्चित्रं पतत्पतिलङ्घितं’ गगनमितरे नाक्रामेयुः किमत्पशकुन्तयः ॥२०८॥

मालिनीच्छन्दः

इति वृषभकवीन्द्रैर्योतितं मार्गमेव वयमपि च यथावदुच्योतयामः स्वशक्त्या ।

मवितृकिरणजालैर्योतितं व्योममार्गं विरलमुद्गुणोऽयं भासयेत्किं न लोके ॥२०९॥

तीर्थंकर भगवान् महावीर हैं और निकट क्रमकी अपेक्षा उत्तर ग्रन्थ कर्ता गौतम गणधर हैं ॥२०१॥ महाराज श्रेणिकके प्रश्नको उद्देश्य करके गौतम स्वामीने जो उत्तर दिया था उसीका अनुसंधान—विचार कर मैं इस पुराण ग्रन्थकी रचना करता हूँ ॥२०२॥ यह प्रतिमुख नामका प्रकरण कथाके सम्बन्धको सूचित करनेवाला है तथा कथाकी प्रामाणिकता सिद्ध करनेके लिए उपयोगी है अतः मैंने यहाँ उसका वर्णन किया है ॥२०३॥ यह पुराण ऋषियोंके द्वारा कहा गया है इसलिए निश्चयसे प्रमाण भूत है । अतएव आत्मकल्याण चाहनेवालोंको इसका श्रद्धान, अध्ययन और ध्यान करना चाहिये ॥२०४॥ यह पुराण पुण्य बढ़ानेवाला है, पवित्र है, उत्तम मङ्गल रूप है, आयु बढ़ानेवाला है, श्रेष्ठ है, यश बढ़ानेवाला है और स्वर्ग प्रदान करनेवाला है ॥२०५॥ जो मनुष्य इस पुराणकी पूजा करते हैं उन्हें शांतिकी प्राप्ति होती है उनके सब विघ्न नष्ट हो जाते हैं, जो इसके विषयमें जो कुछ पृच्छते हैं उन्हें सन्तोष और पुष्टिकी प्राप्ति होती है, जो इसे पढ़ते हैं उन्हें आरोग्य तथा अनेक मङ्गलोंकी प्राप्ति होती है और जो सुनते हैं उनके कर्मोंकी निर्जरा हो जाती है ॥२०६॥ इस पुराणके अध्ययनसे दुःख देनेवाले खोटे स्वप्न नष्ट हो जाते हैं, तथा सुख देनेवाले अच्छे स्वप्नोंकी प्राप्ति होती है, इससे अभीष्ट फलकी प्राप्ति होती है तथा विचार करनेवालोंको शुभ अशुभ आदि निमित्तो—शकुनोंकी उपलब्धि भी होती है ॥२०७॥ पूर्वकालमें वृषभसेन आदि गणधर जिस मार्गसे गये थे इस समय मैं भी उसी मार्गसे जाना चाहता हूँ अर्थात् उन्होंने जिस पुराणका निरूपण किया था उसीका निरूपण मैं भी करना चाहता हूँ सो इससे मेरी हँसी ही होगी, इसके सिवाय हो ही क्या सकता है ? अथवा यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं है क्योंकि जिस आकाशमें गरुण आदि बड़े बड़े पक्षी उड़ते हैं उसमें क्या छोटे छोटे पक्षी नहीं उड़ते ? अर्थात् अवश्य उड़ते हैं ॥२०८॥ इस पुराण रूपी मार्गको वृषभसेन आदि गणधरोने जिस प्रकार प्रकाशित किया है उसी प्रकार मैं भी इसे

१ अवधार । २ पुराणम् । ३ इदं प्रतिमुन अ०, प०, सू०, द०, म०, ल० । ४ इदं प्रमुखम् एतदादि ।

५ सूक्तमाञ्जल ६०, म०, प०, २० । ६ मार्ग्य—अ०, प०, सू०, द०, म०, ल० । ७ आयुःकरम् । ८ सुस्वप्नस्फोति—प०, दृढजन्मातिरेव—०, म०, २०, अ० । ९ फाति शुद्धि । १० वृषभः मुख्यः । ११ पतत्पतिलङ्घितम् म० द० ल० ।

स्रग्धराच्छन्दः

श्रीमद्भगवज्जिनीनां हृदयमुकुलितं धुन्वदाधाय^१ बोधं

मिथ्यावादान्धकारस्थितिमपघटयद्वाङ्मयूखप्रतानैः ।

‘सद्वृत्तं शुद्धमार्गप्रकटनमहिमालम्बि यद्ब्रह्मविम्ब-

प्रस्पृष्टीर्द्धिर्द्धि जैनं जगति विजयतां पुण्यमेतत्पुराणम् ॥२१०॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे कथामुखवर्णनं नाम प्रथमं पर्व ॥

अपनी शक्तिके अनुसार प्रकाशित करता हूँ । क्योंकि लोकमें जो आकाश सूर्यकी किरणोंके समूहसे प्रकाशित होता है उसी आकाशको क्या तारागण प्रकाशित नहीं करते ? अर्थात् अवश्य करते हैं । भावार्थ—मैं इस पुराणको कहता अवश्य हूँ परन्तु उसका जैसा विशद निरूपण वृषभसेन आदि गणधरोंने किया था वैसा मैं नहीं कर सकता जैसे तारागण आकाशको प्रकाशित करते अवश्य हैं परन्तु सूर्यकी भाँति प्रकाशित नहीं कर पाते ॥२०९॥ बोध सम्यज्ञान (पक्षमें विकास) की प्राप्ति कराकर सातिशय शोभित भव्य जीवोंके हृदयरूपी कमलोंके संकोचको दूर करनेवाला, वचनरूपी किरणोंके विस्तारसे मिथ्यामतरूपी अन्धकारको नष्ट करने वाला, सद्वृत्त—सदाचारका निरूपण करनेवाला अथवा उत्तम छन्दोंसे सहित (पक्षमें गोलाकार) शुद्ध मार्ग—रत्नत्रयरूप मोक्षमार्ग (पक्षमें कण्टकादिग्रहित उत्तममार्ग) को प्रकाशित करनेवाला, और इद्धिर्द्धि—प्रकाशमान शब्द तथा अर्थ रूप सम्पत्तिसे (पक्षमें उज्ज्वल किरणोंसे युक्त) सूर्यबिम्बके साथ स्पर्धा करनेवाला यह जिनेन्द्रदेवसम्बन्धी पवित्र—पुण्यवर्धक पुराण जगत्में सदा जयशील रहे ॥२१०॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध भगवज्जिनसेनाचार्य विरचित त्रिषष्टिलक्षण महापुराण के संग्रहमें ‘कथामुखवर्णन’ नामका प्रथम पर्व समाप्त हुआ ॥१॥

द्वितीयं पर्व

तमादिदेवं देवानामधिदेवं स्वयंभुवम् । प्रणम्य तत्पुराणस्य वचन्युपोद्धात^१विस्तरम् ॥ १ ॥
 अथातो धर्मविज्ञासासमाहितमतिः^२ कृती । श्रेणिकं परिप्रच्छ गौतमं गणभृत्प्रभुम् ॥ २ ॥
 भगवन्नर्थतः कृत्स्नं श्रुतं स्वायम्भुवान्मुखात् । ग्रन्थतः श्रोतुमिच्छामि पुराणं त्वदनुग्रहान् ॥ ३ ॥
 त्वमकारणवन्धुर्नस्त्वमकारणवत्पलः । त्वमकारणवैद्योऽसि^३ दुःखातद्वादितात्मनाम् ॥ ४ ॥
 पुण्याभिपेकमभितः कुर्वन्तीव शिरस्सु नः । व्योमगद्गाम्बुसच्छाया^४ युष्मत्पादनखांशवः ॥ ५ ॥
 तव दीप्ततपोलब्धे^५ रङ्गलक्ष्मीः प्रतायिनी । अकालेऽप्यनुसन्धत्ते सान्द्रयालातपश्रियम् ॥ ६ ॥
 त्वया जगदिदं कृत्स्नमविद्यामीलितेक्षणम् । सद्यः प्रबोधमानातं भास्वतेवाङ्मिनीवनम् ॥ ७ ॥
 यत्नेन्दुकिरणैः स्पृष्टमनालीढं रवेः करैः । तत्त्वया हेत्योदस्तमन्तर्धान्तं वचोऽशुभिः ॥ ८ ॥
 तवोच्छिन्नाः स्फुरन्त्येता योगिन्सप्त महर्द्धयः । कर्मन्धनदहोदीप्ताः^६ तत्ताचिप ह्वाचिपः ॥ ९ ॥

अब मैं देवाधिदेव स्वयम्भू भगवान् वृषभदेवको नमस्कार कर उनके इस महापुराण-सम्बन्धी उपोद्धात-प्रारम्भ का विस्तारके साथ कथन करता हूँ ॥१॥ अथानन्तर धर्मका स्वरूप जाननेमें जिसकी बुद्धि लग रही है, ऐसे बुद्धिमान् श्रेणिक महाराजने गणनायक गौतम स्वामी-से पूछा ॥२॥ हे भगवन्, श्रीवर्द्धमान स्वामीके मुखसे यह सम्पूर्ण पुराण अर्थ रूपसे मैंने सुना है अब आपके अनुग्रहसे उसे ग्रन्थ रूपसे सुनना चाहता हूँ ॥३॥ हे स्वामिन्, आप हमारे अकारण वन्धु हैं, हमपर बिना कारणके ही प्रेम करनेवाले हैं तथा जन्म मरण आदि दुःखदायी रोगोंसे पीड़ित संसारी प्राणियोंके लिए अकारण-स्वार्थरहित वैद्य हैं ॥४॥ हे देव, आकाशगङ्गाके जलके समान स्वच्छ, आपके चरणोंके नखोंकी किरणें जो हमारे शिरपर पड़ रही हैं वे ऐसी मालूम होती हैं मानो मेरा सब ओरसे अभिपेक ही कर रही हों ॥५॥ हे स्वामिन्, उग्र तपस्याकी लब्धिसे सब ओर फैलनेवाली आपके शरीरकी आभा असमयमें ही प्रातःकालीन सूर्यकी सान्द्र-सघन शोभाको धारण कर रही है ॥६॥ हे भगवन्, जिस प्रकार सूर्य रातमें निमीलित हुए कमलोंको शीघ्र ही प्रबोधित-विकसित कर देता है उसी प्रकार आपने अज्ञान रूपी निद्रामें निमीलित-सोये हुए इस समस्त जगत्को प्रबोधित-जाग्रत कर दिया है ॥७॥ हे देव, हृदयके जिस अज्ञानरूपी अन्धकारको चन्द्रमा अपनी किरणोंसे छू नहीं सकता तथा सूर्य भी अपनी रश्मियोंसे जिसका स्पर्श नहीं कर सकता उसे आप अपने वचन, रूपी किरणोंसे अनायास ही नष्ट कर देते हैं ॥८॥ हे योगिन्, उत्तरोत्तर बढ़ती हुई आपकी यह बुद्धि आदि सात ऋद्धियाँ ऐसी मालूम होती हैं मानो कर्मरूपी ईधनके जलानेसे चढ़ीप्त हुई

१ उपकमः । 'उपोद्धात उदाहर' इत्यभिधानात् । २ समाहिता संलीना । ३ दुःखातद्वादितात्मनाम् द०, घ०, ङ०, प०, ल० । ४ समानाः । ५ ऋद्धे । ६ विस्तारिणी । ७ अविद्या अनित्याऽशुचिदुःखाज्ञानात्मसु विपरीता व्यावृत्तिरविद्या । ८ निरस्तम् । ९ कर्मन्धनदहोदीप्ता ट० । कर्मन्धनानि दहन्तीति कर्मन्धनदह । १० आने ।

इदं पुण्याश्रमस्थानं पवित्रं त्वत्प्रतिश्रयात् । रक्षारण्यमिवाभाति तपोलक्ष्म्या निराकुलम् ॥१०॥
 अत्रैते पशवो वन्याः^१ पुष्टा मृष्टैस्तृणाङ्कुरैः । न क्रूरमृगसंवाधां जानन्त्यपि कदाचन ॥११॥
 पादप्रधावनोत्सृष्टैः^२ कमण्डलुजलैरिमे । अमृतैरिव वर्द्धन्ते मृगशावाः पवित्रिताः ॥१२॥
 सिंहस्तनन्धयानत्र करिण्यः पाययन्त्यमूः । सिंहधेनुस्तनं स्वैरं स्पृशन्ति कलभा इमे ॥१३॥
 अहो परममाश्चर्यं यदवाचोऽप्यमी मृगाः । भजन्ति भगवत्पादच्छायां मुनिगणा इव ॥१४॥
^३अकृत्तवल्कलाश्रामी प्रसूनफलशालिनः । धर्मरामतरुयन्ते परितो वनपादपाः ॥१५॥
 इमा वनलता रम्याः^४ प्रफुल्ला भ्रमरैर्वृताः । न विदुः^५ 'करसंवाधां राजन्वत्य इव प्रजाः ॥१६॥
 तपोवनमिदं रम्यं^६ परितो विपुलाचलम् । दयावनमिवोद्भूतं प्रसादयति मे मनः ॥१७॥
 इमे तपोधना दीप्ततपसो^७ वातवल्कलाः । भवत्पादप्रसादेन मोक्षमार्गमुपासते ॥१८॥
 इति प्रस्पष्टमाहात्म्यः^८ कृती जगदनुग्रहे । भगवन्^९ भव्यसार्थस्य^{१०} सार्थवाहायते भवान् ॥१९॥
 ततो ब्रह्मि महायोगिन् न तं कश्चिदगोचरः । तव ज्ञानांशवो दिव्याः^{११} प्रसरन्ति जगत्त्रये ॥२०॥

अग्निकी सात शिखाएँ ही हों ॥१६॥ हे भगवन्, आपके आश्रय से ही यह समवसरण पुण्य-
 का आश्रमस्थान तथा पवित्र हो रहा है अथवा ऐसा मालूम होता है मानो तपरूपी लक्ष्मीका
 उपद्रव रहित रक्षावन ही हो ॥१०॥ हे नाथ, इस समवसरणमें जो पशु बैठे हुए हैं वे धन्य
 हैं, इनका शरीर मीठी घासके खानेसे अत्यन्त पुष्ट हो रहा है, ये दुष्ट पशुओं
 (जानवरों) द्वारा होने वाली पीड़ाको कभी जानते ही नहीं हैं ॥११॥ पादप्रक्षालन करनेसे
 इधर उधर फैले हुए कमण्डलुके जलसे पवित्र हुए ये हरिणोंके बच्चे इस तरह बढ़ रहे हैं
 मानो अमृत पीकर ही बढ़ रहे हों ॥१२॥ इस ओर ये हथिनियाँ सिंहके बच्चेको अपना
 दूध पिला रही हैं और ये हाथीके बच्चे स्नेहसे सिंहनीके स्तनोंका स्पर्श कर रहे हैं—दूध
 पी रहे हैं ॥१३॥ अहो ! बड़े आश्चर्यकी बात है कि जिन हरिणोंको बोलना भी नहीं आता
 वे भी मुनियोंके समान भगवान्के चरणकमलोंकी छायाका आश्रय ले रहे हैं ॥१४॥ जिनकी
 छालोंको कोई छील नहीं सका है तथा जो पुष्प और फलोंसे शोभायमान हैं ऐसे सब ओर लगे
 हुए ये वनके वृक्ष ऐसे मालूम होते हैं मानो धर्मरूपी बगीचेके ही वृक्ष हैं ॥१५॥ ये फूली हुई
 और भ्रमरोंसे घिरी हुई वनलताएँ कितनी सुन्दर हैं ? ये सब न्यायवान् राजाकी प्रजाकी
 तरह कर-बाधा (हाथसे फल फूल आदि तोड़नेका दुःख, पक्षमें टैक्सका दुःख) को तो
 जानती ही नहीं हैं ॥१६॥ आपका यह मनोहर तपोवन जो कि विपुलाचल पर्वतके चारों
 ओर विद्यमान है, प्रकट हुए दयावनके समान मेरे मनको आनन्दित कर रहा है ॥१७॥ हे
 भगवन्, वन तपश्चरण करनेवाले ये दिगम्बर तपस्वीजन केवल आपके चरणोंके प्रसादसे ही
 मोक्षमार्गकी उपासना कर रहे हैं ॥१८॥ हे भगवन्, आपका माहात्म्य अत्यन्त प्रकट है, आप
 जगत्के उपकार करनेमें सातिशय कुशल हैं, अत एव आप भव्य समुदायके सार्थवाह-नायक
 गिने जाते हैं ॥१९॥ हे महायोगिन्, संसारमें ऐसा कोई भी पदार्थ नहीं है जो आपके ज्ञानका
 विषय न हो, आपकी मनोहर ज्ञानकिरणें तीनों लोकोंमें फैल रही हैं इसलिए हे देव, आपही

१ धन्याः अ०, प०, ६०, स०, म०, ल० । २ पादप्रधावनोत्सृष्टविशिष्टसज्जिलैरिमे प०, ६० । ३ अकृत्तः
 अच्छिन्नः । ४ विकसिताः । ५ करः इस्तः वलिश्च । ६ विपुलगिरेरभितः । ७ हाधिकसमयानिकषापर्युषोऽप्यन्त-
 रान्तरेणतस्पर्यभिसरोऽभयैश्चाप्रधानेऽमौद्गशस् । ८ वायुर्वल्कलं येषां ते दिगम्बराः । ९ कुशलः । १० भव्यसार्थस्य
 सार्थस्य अ०, स० । ११ सद्दस्य । १२ सार्थवाहः वणिकश्चेष्टः । १३ दीप्ताः अ०, स० ।

विज्ञाप्यमन्यदप्यस्ति समायाय मन शृणु । १ यतो भगवत्प्रतिपदं दृष्टं स्यान्मदनुग्रहे ॥२१॥
पुरा चरितमज्ञानान्मया दुश्चरितं महत् । तस्यैनम् प्रशान्त्यर्थं प्रायश्चित्तं चराम्यहम् ॥२२॥
१ हिंसानृत्तान्तरंरामारत्यारम्भपरिग्रहे । मया सञ्चितमज्ञेन पुरेनो १ निरयोचितम् ॥२३॥
कृतो मुनिवधानन्दस्तीव्रो मिथ्यादृशा मया । येनायुष्कर्म दुर्मोचं बद्धं श्वाभ्रीं गतिं प्रति ॥२४॥
तत्प्रसीद विभो वक्तुमामृतात्पावनीं कथाम् । निष्कृत्यो दुष्कृतस्यास्तु मम पुण्यकथाश्रुति ॥२५॥
इति प्रश्रयिणीं वाचमुदीर्य १ मगधाधिप । व्यरमद्दशनज्योत्स्नाकृतपुष्पाचनस्तुति ॥२६॥
ततस्तमृपयो दीप्ततपोलक्ष्मीविभूषणाः । प्रशान्तसुरिति प्रीता धामिकं मगधेश्वरम् ॥२७॥
साधु भो मगधाधीश । साधु प्रश्रयिदांवर । । पृच्छताद्य त्वया तत्त्वं साधु न प्रीणितं मनः ॥२८॥
१ पिपृच्छिपितमस्माभिर्यदेव परमार्थकम् । तदेवाद्य त्वया पृष्टं संवादं पश्य कीदृश ॥२९॥
१ बुभुत्सावेदनं १ प्रश्नः स ते धर्मो बुभुत्सितः । त्वया बुभुत्सुना १ धर्मं १ विश्वमेव बुभुत्सितम् ॥३०॥
पश्य धर्मतरोरर्थः फलं कामस्तु तद्रसः । सत्रिवर्गत्रयस्यास्य मूलं १ पुण्यकथाश्रुतिः ॥३१॥

यह पुराण कहिये ॥२०॥ हे भगवन्, इसके सिवाय एक बात और कहनी है उसे चित्त स्थिरकर सुन लीजिए जिससे मेरा उपकार करनेमें आपका चित्त और भी दृढ़ हो जावे ॥२१॥ वह बात यह है कि मैंने पहले अज्ञानवश बड़े-बड़े दुराचरण किए हैं । अब उन पापों की शान्तिके लिए ही यह प्रायश्चित्त ले रहा हूँ ॥२२॥ हे नाथ, मुझ अज्ञानीने पहले हिंसा झूठ चोरी परस्त्रीसेवन और अनेक प्रकारके आरम्भ तथा परिग्रहादिकके द्वारा अत्यन्त घोर पापोंका संचय किया है ॥२३॥ और तो क्या, मुझ मिथ्यादृष्टिने मुनिराजके वध करनेमें भी बड़ा आनन्द माना था जिससे मुझे नरक ले जानेवाले नरकायुष्कर्मका ऐसा बन्ध हुआ जो कभी छूट नहीं सकता ॥२४॥ इसलिए हे प्रभो, उस पवित्र पुराणके प्रारम्भसे कहनेके लिए मुझपर प्रसन्न होइए क्योंकि उस पुण्यवर्धक पुराणके सुननेसे मेरे पापोंका अवश्य ही निराकरण हो जावेगा ॥२५॥ इस प्रकार दाँतोकी कान्तिरूपी पुष्पोंके द्वारा पूजा और स्तुति करते हुए मगधसम्राट् विनयके साथ ऊपर कहे हुए वचन कहकर चुप हो गए ॥२६॥

तदनन्तर श्रेणिकके प्रश्नसे प्रसन्न : हुए और तीव्र तपश्चरणरूपी लक्ष्मीसे शोभायमान मुनिजन नीचे लिखे अनुसार उन धर्मात्मा श्रेणिक महाराजकी प्रशंसा करने लगे ॥२७॥ हे मगधेश्वर, तुम धन्य हो, तुम प्रश्न करनेवालोंमें अत्यन्त श्रेष्ठ हो इसलिए और भी धन्य हो, आज महापुराण सम्बन्धी प्रश्न पूछते हुए तुमने हमलोगोंके चित्तको बहुत ही हर्षित किया है ॥२८॥ हे श्रेणिक, श्रेष्ठ अक्षरोसे सहित जिस पुराणको हम लोग पूछना चाहते थे उसे ही तुमने पूछा है । देखो यह कैसा अच्छा सम्बन्ध मिला है ॥२९॥ जाननेकी इच्छा प्रकट करना प्रश्न कहलाता है । आपने अपने प्रश्नमें धर्मका स्वरूप जानना चाहा है । सो हे श्रेणिक, धर्मका स्वरूप जाननेकी इच्छा करते हुए आपने सारे संसारको जानना चाहा है अर्थात् धर्मका स्वरूप जाननेकी इच्छासे आपने अखिल संसारके स्वरूपको जाननेकी इच्छा प्रकट की है ॥३०॥ हे श्रेणिक, देखो, यह धर्म एक वृत्त है । अर्थ

१ विज्ञापनात् समाधानात् । २ भवतः । ३ अन्यधनवन्तिारति । ४ दत्ति निष्काचितम् अ०, स०, ६०, ५० । ५ नि क्रिया ट० । ६ उक्त्वा । ७ प्रादुमिशम् । ८ परमाक्षरम् अ०, स०, ५०, ल०, ६० । ९ प्रत्युपायद्विचलनं संवादः । १० बोद्धुमिच्छा । ११ वेदनं विज्ञापनम् । वेदनः अ०, स०, ६० । १२ पुभुत्सता ६०, स०, ६०, ५०, म०, ल० । १३ सर्वमेव द०, ५० । १४ धर्मकथा म०, ५० ।

धर्मादर्थश्च कामश्च स्वर्गश्चेत्यविगानतः^१ । धर्मः कामार्थयोः^२ 'सूतिरित्यायुष्मन्विनिश्चिनु ॥३२॥
 धर्मार्थी सर्वकामार्थी धर्मार्थी धनसौख्यवान् । धर्मो हि मूलं सर्वासां धनद्धिसुखसंपदाम् ॥३३॥
 धर्मः कामदुष्ठा धेनुधर्मश्चिन्तामणिर्महान् । धर्मः कल्पतरुः स्थेयान् धर्मो हि निधिरक्षयः ॥३४॥
 पश्य धर्मस्य माहात्म्यं योऽपायात्परिरक्षति । यत्र स्थितं मरं^३ दूरात्तात्तिकामिति देवताः ॥३५॥
 'विचारनृपलोकात्मदिव्यप्रत्ययतोऽपि^४ च । धीमन्धर्मस्य माहात्म्यं निर्विचारमवेहि भोः ॥३६॥
 स धर्मो विनिपातेभ्यो यस्मात्संधारयेन्नरम् । धत्ते चाभ्युदयस्थाने निरपायसुखोदये ॥३७॥
 स च धर्मः पुराणार्थः पुराणं पञ्चधा विदुः । क्षेत्रं कालश्च तीर्थञ्च सत्पुंसस्तद्विचेष्टितम् ॥३८॥
 क्षेत्रं त्रैलोक्यविन्यासः कालस्त्रैकाल्यविस्तरः । मुक्त्युपायो भवेत्तीर्थं पुरुषास्तन्निषेविणः ॥३९॥
 न्याय्यमाचरितं तेषां चरितं दुरितच्छिदाम् । इति कृत्स्नः पुराणार्थः प्रश्ने संभावितस्त्वया ॥४०॥
 अहो प्रसन्नगम्भीरः प्रश्नोऽयं विश्वगोचरः । क्षेत्रक्षेत्रज्ञसन्मार्गकालसङ्गरिताश्रयः ॥४१॥

उसका फल है और काम उसके फलोका रस है । धर्म अर्थ और काम इन तीनोंको त्रिवर्ग कहते हैं, इस त्रिवर्गकी प्राप्ति का मूल कारण धर्मका सुनना है ॥३१॥ हे आयुष्मन्, तुम यह निश्चय करो कि धर्मसे ही अर्थ काम स्वर्गकी प्राप्ति होती है । सचमुच वह धर्म ही अर्थ और कामका उत्पत्तिस्थान है ॥३२॥ जो धर्मकी इच्छा रखता है वह समस्त इष्ट पदार्थोंकी इच्छा रखता है । धर्मकी इच्छा रखने वाला मनुष्य ही धनी और सुखी होता है क्योंकि धन ऋद्धि सुख संपत्ति आदि सबका मूल कारण एक धर्म ही है ॥३३॥ मनचाही वस्तुओं को देने के लिए धर्म ही कामधेनु है, धर्म ही महान् चिन्तामणि है, धर्म ही स्थिर रहनेवाला कल्पवृक्ष है और धर्म ही अविनाशी निधि है ॥३४॥ हे श्रेणिक, देखो धर्मका कैसा माहात्म्य है, जो पुरुष धर्म में स्थिर रहता है—निर्मल भावोंसे धर्मका आचरण करता है वह उसे अनेक संकटोंसे बचाता है । तथा देवता भी उसपर आक्रमण नहीं कर सकते, दूर दूर ही रहते हैं ॥३५॥ हे बुद्धिमन्, विचार, राजनीति, लोकप्रसिद्धि, आत्मानुभव और उत्तम ज्ञानादि की प्राप्तिसे भी धर्मका अचिन्त्य माहात्म्य जाना जाता है । भावार्थ—द्रव्योंकी अनन्त शक्तियोंका विचार, राज-सन्मान, लोकप्रसिद्धि, आत्मानुभव और अवधि मत्पर्यय आदि ज्ञान इन सबकी प्राप्ति धर्मसे ही होती है । अतः इन सब बातोंको देखकर धर्मका अलौकिक माहात्म्य जानना चाहिये ॥३६॥ यह धर्म नरक निगोद आदिके दुःखोंसे इस जीव की रक्षा करता है और अविनाशी सुखसे युक्त मोक्ष-स्थानमें इसे पहुँचा देता है इसलिए इसे धर्म कहते हैं ॥३७॥ जो पुराणका अर्थ है वही धर्म है, मुनिजन पुराणको पाँच प्रकारका मानते हैं—क्षेत्र, काल, तीर्थ, सत्पुरुष और उनकी चेष्टाएँ ॥३८॥ ऊर्ध्व मध्य और पाताल रूप तीन लोकों की जो रचना है उसे क्षेत्र कहते हैं । भूत भविष्यत् और वर्तमान रूप तीन कालोंका जो विस्तार है उसे काल कहते हैं । मोक्षप्राप्तिके उपायभूत सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यको तीर्थ कहते हैं । इस तीर्थको सेवन करनेवाले शलाकापुरुष सत्पुरुष कहलाते हैं और पापोंको नष्ट करनेवाले उन सत्पुरुषोंके न्यायोपेत आचरणको उनकी चेष्टाएँ अथवा क्रियाएँ कहते हैं । हे श्रेणिक, तुमने पुराणके इस सम्पूर्ण अर्थको अपने प्रश्नमें समाविष्ट कर दिया है ॥३९-४०॥ अहो श्रेणिक, तुम्हारा यह प्रश्न सरल होनेपर भी गम्भीर है, सब तत्त्वोंसे भरा हुआ है तथा क्षेत्र, क्षेत्रको जाननेवाला आत्मा,

१ अविवादतः । २ कारणमित्यर्थः । ३ धर्म । ४ अतिशयेन । ५ विचारं नृप लोकात्म-द० । ६ प्रत्ययः शपथः ।

इदमेव युगस्यादौ पप्रच्छ भरतः पुरुम् । ततोऽनुयुयुजे^१ सन्नाट् सागरोऽजितमच्युतम् ॥४२॥
 इति प्रमाणभूतेय वक्तृश्रोतृपरम्परा । त्वयाद्यालङ्कृता धीमन्^२ । पृच्छतेमं महाधियम् ॥४३॥
 त्वं प्रष्टा भगवान्ब्रह्मा सहस्रश्रृण्वो वयम् । सामग्री नेदशी जातु जाता नैव जनिष्यते ॥४४॥
 तन्मात्पुण्यकथामेनां शृणुयामः सम वयम् । प्रज्ञापारमिता देवो वक्षतुमुत्सहतामयम् ॥४५॥
 इति प्रोत्साह्य तं वर्यं^३ ते समाधानचक्षुषः । ततो गणधरस्तोत्रं पेटुरित्युच्यकैस्तदा ॥४६॥
 त्वां प्रत्यक्षविदां चोर्वरप्यबुद्धमहोदयम् । प्रत्यक्षस्तवनैः स्तोतुं वयं चाद्य किलोद्यताः ॥४७॥
 चतुर्दशमहाविद्यास्थानाकृपारपारगम् । त्वामृपे^४ स्तोतुकामाः स्मः केवल भक्तिचोदिताः^५ ॥४८॥
 भगवन् भव्यसार्थस्य^६ नेतुस्तव शिवाकरम्^७ । पताकेवोच्छ्रिता भाति कीर्तिरेषा विभूज्ज्वला ॥४९॥
 आलवालीकृताम्भोधिबलया कीर्तिवल्लरी । जगज्जाह्नवीतरोरग्रमाक्रामति तवोच्छ्रिता ॥५०॥
 स्वामामनन्ति मुनयो योगिनामधियोगिनम् । त्वां गण्यं गणनातीतगुणं गणधरं विदुः ॥५१॥

सन्मार्ग, काल और सत्पुरुषोंका चरित्र आदिका आधारभूत है ॥४१॥ हे बुद्धिमान् श्रेणिक, युगके आदिमें भरत चक्रवर्तीने भगवान् आदिनाथसे यही प्रश्न पूछा था, और यही प्रश्न चक्रवर्ती सगरने भगवान् अजितनाथसे पूछा था । आज तुमने भी अत्यन्त बुद्धिमान् गौतम गणधरसे यही प्रश्न पूछा है इस प्रकार वक्ता और श्रोताओंकी जो प्रमाणभूत-सच्ची परम्परा चली आ रही थी उसे तुमने सुशोभित कर दिया है ॥४२-४३॥ हे श्रेणिक, तुम प्रश्न करने वाले, भगवान् महावीर स्वामी उत्तर देनेवाले और हम सब तुम्हारे साथ सुननेवाले हैं । हे राजन्, ऐसी सामग्री पहले न तो कभी मिली है और न कभी मिलेगी ॥४४॥ इसलिये पूर्ण श्रुतज्ञानको धारण करनेवाले ये गौतम स्वामी इस पुण्य कथाका कहना प्रारम्भ करे और हम सब तुम्हारे साथ सुनें ॥४५॥ इस प्रकार वे सब ऋषिजन महाराज श्रेणिकको धर्ममें उत्साहित कर एकाग्रचित्त हो उच्च स्वरसे गणधर स्वामीका नीचे लिखा हुआ स्तोत्र पढ़ने लगे ॥४६॥

हे स्वामिन्, यद्यपि प्रत्यक्ष ज्ञानके धारक बड़े बड़े मुनि भी अपने ज्ञान द्वारा आपके अभ्युदयको नहीं जान सके हैं तथापि हमलोग प्रत्यक्ष स्तोत्रोंके द्वारा आपकी स्तुति करनेके लिये तत्पर हुए हैं सो यह एक आश्चर्यकी ही बात है ॥४७॥ हे ऋषे, आप चौदह महा महाविद्या (चौदह पूर्व) रूपी सागरके पारगामी हैं अतः हम लोग मात्र भक्तिसे प्रेरित होकर ही आपकी स्तुति करना चाहते हैं ॥४८॥ हे भगवन्, आप भव्य जीवोंको मोक्षस्थानकी प्राप्ति करानेवाले हैं, आपकी चन्द्रमाके समान उज्ज्वल कीर्ति फहराती हुई पताकाके समान शोभायमान हो रही है ॥४९॥ देव, चारों ओर फैले हुए समुद्रको जिसने अपना आलवाल (क्यारी) बनाया है ऐसी बढ़ती हुई आपकी यह कीर्तिरूपी लता इस समय ब्रसनाड़ी रूपी वृक्षके अग्रभागपर आक्रमण कर रही है-उसपर आरुढ़ हुआ चाहती है ॥५०॥ हे नाथ, बड़े बड़े मुनि भी यह मानते हैं कि आप योगियोंमें महायोगी हैं, प्रसिद्ध हैं, असंख्यात गुणोंके धारक हैं तथा मंत्रके अधिपति-गणधर हैं ॥५१॥

१ प्रश्नकर्तोत् । २ अयम् । ३ चन्द्रो वेदः, शिक्षा वर्यो व्याकरण छन्दोविनिर्वाति ज्योतिष निरुद्धम् इति । ४ पुण्यं मर्मसाधनं न्यायसाधनं चेति चतुर्दशमहाविद्यास्थानानि चतुर्दशयोगाणि वा चतुर्दशमहाविद्या-स्थानानि । ५ नेदिताः ५०, ५० । ६ समुद्रः । ७ मोक्षगन्धिम् । ८ आलवालं क्यारी ।

गोतमा 'गौ' प्रकृष्टा स्यात् सा च सर्वज्ञभारती । तां वेत्ति तामधीषे^१ च त्वमतो गौतमो मतः ॥५२॥
 गोतमादागतो देवः स्वर्गाग्राद्गौतमो^२ मतः । तेन प्रोक्तमधीयानस्त्वन्वासौ गौतमश्रुतिः ॥५३॥
 इन्द्रेण प्राप्तपूजद्धिरेन्द्रभूतिस्त्वमिष्यसे । साक्षात्सर्वज्ञपुत्रस्त्वमाप्तसंज्ञानकण्ठिकः ॥५४॥
 चतुर्भिश्चामलैर्बोधैरबुद्धस्त्वं जगद्यतः । प्रज्ञापारमितं बुद्धं त्वां निराहुरतो बुधाः ॥५५॥
 'पारेतम. 'परं ज्योति'स्त्वामदृष्ट्वा दुरासदम् । ज्योतिर्मयः प्रदीपोऽसि त्वं तस्याभिप्रकाशनात् ॥५६॥
 श्रुतदेव्याहितस्त्रैणप्रयत्ना बोधदीपिका । तवैषा प्रज्वलच्युच्चैर्द्योतयन्ती जगद्गृहम् ॥५७॥
 तव वाक्प्रकरो^३ दिव्यो विधुन्वन् जगतां तमः । प्रकाशयति सन्मार्गं रवेरिव करोत्करः ॥५८॥
 तव लोकातिगा प्रज्ञा विद्यानां पारदश्चरी । श्रुतस्सून्धमहासिन्धोरभजद्यानपात्रताम् ॥५९॥
 त्वयावतारिता तुङ्गान्महावीरहिमाचलात् । श्रुतामरसरित्पुण्या निर्धुनानाखिलं रजः ॥६०॥
 प्रत्यक्षश्च परोक्षश्च द्विधा ते ज्ञानपर्ययः । केवलं केवलिन्येकस्ततस्त्वं श्रुतकेवली ॥६१॥

उत्कृष्ट वाणीको गौतम कहते हैं और वह उत्कृष्ट वाणी सर्वज्ञ-तीर्थंकरकी दिव्यध्वनि ही हो सकती है उसे आप जानते हैं अथवा उसका अध्ययन करते हैं इसलिए आप गौतम माने गये हैं अर्थात् आपका यह नाम सार्थक है (श्रेष्ठा गौ, गौतमा, तामधीते वेद वा गौतमः 'तदधीते वेद वा' इत्यण् प्रत्ययः) ॥५२॥ अथवा यों समझिये कि भगवान् वर्धमान स्वामी, गोतम अर्थात् उत्तम सोलहवें स्वर्गसे अवतीर्ण हुए हैं इसलिए वर्धमान स्वामीको गौतम कहते हैं इन गौतम अर्थात् वर्धमान स्वामी द्वारा कही हुई दिव्यध्वनिको आप पढ़ते हैं जानते हैं, इसलिए लोग आपको गौतम कहते हैं। (गोतमादागतः गौतमः 'तत आगतः' इत्यण्, गौतमेन प्रोक्तमिति गौतमम्, गौतमम् अधीते वेद वा गौतमः) ॥५३॥ आपने इन्द्रके द्वारा की हुई अर्चारूपी विभूतिको प्राप्त किया है इसलिए आप इन्द्रभूति कहलाते हैं। तथा आपको सम्यग्ज्ञान रूपी कण्ठाभरण प्राप्त हुआ है अतः आप सर्वज्ञदेव श्री वर्धमान स्वामीके साक्षात् पुत्रके समान हैं ॥५४॥ हे देव, आपने अपने चार निर्मल ज्ञानोंके द्वारा समस्त संसारको जान लिया है तथा आप बुद्धि के पारको प्राप्त हुए हैं इसलिए विद्वान् लोग आपको बुद्ध कहते हैं ॥५५॥ हे देव, आपको बिना देखे अज्ञानान्धकार से परे रहनेवाली केवलज्ञान रूपी उत्कृष्ट ज्योतिका प्राप्त होना अत्यन्त कठिन है, आप उस ज्योतिके प्रकाश होनेसे ज्योतिस्वरूप अनोखे दीपक हैं ॥५६॥ हे स्वामिन्, श्रुत देवताके द्वारा स्त्री रूपको धारण करनेवाली आपकी सम्यग्ज्ञान रूपी दीपिका जगत् रूपी घरको प्रकाशित करती हुई अत्यन्त शोभायमान हो रही है ॥५७॥ आपके दिव्य वचनोका समूह लोगोके मिथ्यात्व रूपी अन्धकारको नष्ट करता हुआ सूर्यकी किरणोंके समूहके समान समीचीन मार्गका प्रकाश करता है ॥५८॥ हे देव, आपकी यह प्रज्ञा लोकमें सबसे चढ़ी बढ़ी है, समस्त विद्याओमें पारङ्गत है और द्वादशाङ्ग रूपी समुद्रमें जहाजपनेको प्राप्त है—अर्थात् जहाजका काम देती है ॥५९॥ हे देव, आपने अत्यन्त ऊँचे वर्धमान स्वामीरूप हिमालयसे उस श्रुतज्ञानरूपी गङ्गा नदीका अवतरण कराया है जो कि स्वयं पवित्र है और समस्त पाप-रूपी रजको धोनेवाली है ॥६०॥ हे देव, केवलीभगवान्मे मात्र एक केवलज्ञान ही होता है और आपमें प्रत्यक्ष परोक्षके भेदसे दो प्रकारका ज्ञान विद्यमान है इसलिए आप श्रुतकेवली

१ वाक् । 'गौः पुमान् षृपमे स्वर्गे खण्ड वज्रहिमाशुपु । स्त्री गवि भूमिदिग्नेत्रवाग्वाणसलिले त्रिपु॥'
 इति विश्वलो० । २ मधीष्टे म०, ल० । ३ तीर्थंकर । ४ जिनः अ०, स०, द०, प० । ५ तमसं पारंगतम् ।
 ६ केवलज्ञानम् । दुरासदं भवतीति सम्बन्धः । ७ ज्योति स० । ८ कृतस्त्रीसम्बन्धि । ९ प्रसरो म०, ल० ।

पारितमः परं धाम प्रवेष्टुमनयो ययम् । तद्विहारोन्मत्तं वीजं त्वामुपास्य लभेमहि ॥६२॥

'ब्रह्मोन्मा निगिरा 'विद्याग्रयं हि ब्रह्ममुनो मुनि । परं ब्रह्म त्वदायत्तमनो ब्रह्मविनो विदुः ॥६३॥

मुनयो 'धानरगना पदमूर्चं 'विशिष्यन् । 'वां मर्द्वन्निनो भवा नदुपासमुपासते ॥६४॥

महायोगिदमस्तुभ्य महाप्रज्ञ नमोऽस्तु ते । नमो महात्मने नुभ्य नमः 'माने मान्ये ॥६५॥

नमोऽत्रिजुषे नुभ्यं नमो देशावत्रिजुषे । परमात्रये नुभ्यं नमः सर्वावधिभ्यु ॥६६॥

'कोष्ठबुद्धे नमस्तुभ्यं नमस्ते 'वीजबुद्धये । 'पदानुसारिन् 'संभिन्नश्रोतगुण्य नमो नमः ॥६७॥

कहलाते हैं ॥६१॥ हे देव , हम लोग मोह अथवा अज्ञानान्धकारमें रहित मोक्षरूपी परम धाममें प्रवेश करना चाहते हैं अतः आपकी उपासना कर आपसे उसका द्वार उगानेका कारण प्राप्त करना चाहते हैं ॥६२॥ हे देव , आप सर्वज्ञ देवके द्वारा कही हुई गम्यता विद्याओंको जानते हैं इसलिये आप ब्रह्मसुत कहलाते हैं तथा परब्रह्म रूप सिद्ध पदवी प्राप्ति होना आपके अवीन है , ऐसा ब्रह्मका स्वरूप जाननेवाले योगीश्वर भी कहते हैं ॥६३॥ हे देव , जो दिगम्बर मुनि मोक्ष प्राप्त करनेके अभिलाषी हैं वे आपकी मन्त्रक शक्तिकर नमस्कार करते हुए उसके उपायभूत-सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्कारित्रकी उपासना करते हैं ॥६४॥ हे देव , आप महायोगी हैं-ध्यानी हैं अतः आपको नमस्कार हो, आप महाबुद्धिमान् हैं अतः आपको नमस्कार हो, आप महात्मा हैं अतः आपको नमस्कार हो, आप जगत्त्रयके रक्षक और बड़ी बड़ी ऋद्धियोंके धारक हैं अतः आपको नमस्कार हो ॥६५॥ हे देव , आप देशावधि, परमावधि और सर्वावधिरूप अवधि ज्ञानको धारण करनेवाले हैं अतः आपको नमस्कार हो ॥६६॥ हे देव, आप कोष्ठबुद्धि नामक ऋद्धि को धारण करने वाले हैं अर्थात् जिस प्रकार कोठेमें अनेक प्रकारके धान्य भरे रहते हैं उसी प्रकार आपके हृदयमें भी अनेक पदार्थोंका ज्ञान भरा हुआ है, अतः आपको नमस्कार हो । आप वीजबुद्धि नामक ऋद्धिसे सहित हैं अर्थात् जिस प्रकार उत्तम जमीनमें बोया हुआ एक बीज अनेक फल उत्पन्न कर देता है वही प्रकार आप भी आगमके बीजरूप एक दो पद्यों ग्रहण कर अनेक प्रकारके ज्ञानको प्रकट कर देते हैं इसलिये आपको नमस्कार हो । आप पदानुसारी ऋद्धिको धारण करने वाले हैं अर्थात् आगमके आदि मध्य अन्तको अथवा जहाँ कहींसे भी एक पदको सुनकर भी समस्त आगमको जान लेते हैं अतः आपको नमस्कार हो । आप संभिन्नश्रोत ऋद्धिको धारण करनेवाले हैं अर्थात् आप नौ योजन चोने आर बारह योजन लम्बे क्षेत्रमें फैले हुए चक्रवर्तीके कटक सम्यग्वी समस्त मनुष्य और तिर्यग्योके अक्षरात्मक तथा अनक्षरात्मक मिले हुए हुए जन्तुओंको एक साथ ग्रहण कर मचने हैं अतः आपको

नमोऽस्तुजुमते तुभ्यं नमस्ते विपुलात्मने । नमः । प्रत्येकबुद्धाय स्वयम्बुद्धाय वै नमः ॥६८॥
 अभिन्नदशपूर्वित्वात्प्राप्तपूजाय ते नमः । नमस्ते पूर्वविद्यानां विश्वासां पारद्वने ॥६९॥
 दीप्तोद्यतपसे तुभ्यं नमस्तप्तमहात्तपः । नमो घोरगुणब्रह्मचारिणे घोरतेजसे ॥७०॥
 नमस्ते विक्रियर्द्धीनामष्टधा सिद्धिभीयुषे । आमर्षक्ष्वेलवाग्विप्रुद्जल्लसर्वोपधे नमः ॥७१॥
 नमोऽमृतमधुक्षीरसर्पिरास्त्रविणेऽस्तु ते । नमो मनोवचःकायबलिनां ते बलीयसे ॥७२॥

बार बार नमस्कार हो ॥६७॥ आप ऋजुमति और विपुलमति नामक दोनों प्रकारके मनःपर्यय ज्ञानसे सहित हैं अतः आपको नमस्कार हो । आप प्रत्येकबुद्ध हैं इसलिए आपको नमस्कार हो तथा आप स्वयंबुद्ध हैं इसलिए आपको नमस्कार हो ॥६८॥ हे स्वामिन्, दशपूर्वोंका पूर्ण ज्ञान होनेसे आप जगत्में पूज्यताको प्राप्त हुए हैं अतः आपको नमस्कार हो । इसके सिवाय आप समस्त पूर्व विद्याओंके पारगामी हैं अतः आपको नमस्कार हो ॥६९॥ हे नाथ, आप पक्षोपवास, मासोपवास आदि कठिन तपस्याएँ करते हैं, आतापनादि योग लगाकर दीर्घकाल तक कठिन कठिन तप तपते हैं । अनेक गुणोंसे सहित अखण्ड ब्रह्मचर्यका पालन करते हैं और अत्यन्त तेजस्वी हैं अतः आपको नमस्कार हो ॥७०॥ हे देव, आप अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व इन आठ विक्रिया ऋद्धियोंकी सिद्धिको प्राप्त हुए हैं अर्थात् (१) आप अपने शरीरको परमाणुके समान सूक्ष्म कर सकते हैं, (२) मेरुसे भी स्थूल बना सकते हैं, (३) अत्यन्त भारी (वजनदार) कर सकते हैं, (४) हलका (कम वजनदार) बना सकते हैं, (५) आप जमीन पर बैठे बैठे ही मेरु पर्वतकी चोटी छू सकते हैं अथवा देवों के आसन कम्पायमान कर सकते हैं, (६) आप अढ़ाई द्वीप में चाहे जहाँ जा सकते हैं अथवा जलमें स्थलकी तरह स्थलमें जलकी तरह चल सकते हैं, (७) आप चक्रवर्तीके समान विभूतिको प्राप्त कर सकते हैं और (८) विरोधी जीवोंको भी वशमें कर सकते हैं अतः आपको नमस्कार हो । इनके सिवाय हे देव, आप आमर्ष, क्ष्वेल, नाग्विप्रुट, जल और सर्वोपधि आदि ऋद्धियोंसे सुशोभित हैं अर्थात् (१) आपके वमनकी वायु समस्त रोगोंको नष्ट कर सकती है । (२) आपके मुखसे निकले हुए कफको स्पर्शकर बहनेवाली वायु सब रोगोंको हर सकती है । (३) आपके मुखसे निकली हुई वायु सब रोगोंको नष्ट कर सकती है । (४) आपके मलको स्पर्शकर बहती हुई वायु सब रोगोंको हर सकती है और (५) आपके शरीरको स्पर्शकर बहती हुई वायु सब रोगोंको दूर कर सकती है । इसलिए आपको नमस्कार हो ॥७१॥ हे देव, आप अमृतस्त्राविणी, मधुस्त्राविणी, क्षीरस्त्राविणी और घृतस्त्राविणी आदि रस ऋद्धियोंको धारण करनेवाले हैं अर्थात् (१) भोजनमें मिला हुआ विष भी आपके प्रभावसे अमृत रूप हो सकता है, (२) भोजन मीठा न होनेपर भी आपके प्रभावसे मीठा हो सकता है, (३) आपके निमित्तसे भोजनगृह अथवा भोजनमें दूध झरने लग सकता है और (४) आपके प्रभावसे भोजनगृहसे घी की कमी दूर हो सकती है । अतः आपको नमस्कार हो । इनके सिवाय आप मनोबल, वचनबल और कायबल ऋद्धिसे सम्पन्न हैं अर्थात् आप समस्त द्वादशाङ्गका अन्तर्मुहूर्तमें अर्थरूपसे

१ वैराग्यकारण किञ्चिद्दृष्ट्वा यो वैराग्यं गतः स प्रत्येकबुद्धः । प्रत्येकान्निमित्ताद्बुद्धः प्रत्येकबुद्धः । यथा-

नीलाज्जनाविलयात् वृषभनाथः । २ वैराग्यकारणं किञ्चिद्दृष्ट्वा परोपदेशं चानपेक्ष्य स्वयमेव यो वैराग्यं गतः स स्वय-

म्बुद्धः । ३ छर्दिः । ४ क्ष्वेलः (उगुल क०) [मुखमलम्] । 'धूक' । ५ सर्वादमलम् । ६-स्त्राविणे नमः म० ।

-स्त्राविणेऽस्तु ते स०, द०, प० ।

जलजल्लापलश्रेणीतन्तुपुष्पास्त्रश्रयात् । चारणद्विजुपे तुभ्यं नमोऽक्षीणमहर्द्धये ॥७३॥
 त्वमेव परमो बन्धुस्त्वमेव परमो गुरुः । त्वामेव सेवमानानां भवन्ति ज्ञानसम्पदः ॥७४॥
 त्वय्य भगवन् विश्वा विहिता धर्मसहिता । अत एव नमस्तुभ्यममी कुर्वन्ति योगिनः ॥७५॥
 त्वत्त एव परंश्रेयो मन्यमानास्ततो वयम् । तव पादाङ्घ्रिपच्छायां त्वय्यास्तिक्या दुपास्महे ॥७६॥
 प्रागुप्तेस्त्वन्स्तुतौ हानिर्मनोगुप्तेस्तव स्मृतौ । कायगुप्तेः प्रणामे ते काममस्तु सदापि नः ॥७७॥
 मनुचेति स्तुतिभिः स्तुत्य भवन्तं भुवनाधिकम् । पुराणश्रुतिमेवैनां^१ तत्फलं^२ प्रार्थयामहे ॥७८॥
 पुराणश्रुतितो धर्मो योऽस्माकमभिसंस्कृतः^३ । पुराणकवितामेव तस्मादाशास्महे^४ वयम् ॥७९॥

चिन्तवन कर सकते हैं, समस्त द्वादशाङ्गका अन्तर्मुहूर्तमें शब्दों द्वारा उच्चारण कर सकते हैं और शरीर सम्बन्धी अतुल्य बलसे सहित हैं अतः आपको नमस्कार हो ॥७२॥ हे देव, आप जलचारण, जंघाचारण, फलचारण, श्रेणीचारण, तन्तुचारण, पुष्पचारण और अम्बरचारण आदि चारण ऋद्धियोंसे युक्त हैं अर्थात् (१) आप जलमें भी स्थलके समान चल सकते हैं तथा ऐसा करनेपर जलकायिक और जलचर जीवोंको आपके द्वारा किसी प्रकारकी बाधा नहीं होगी । (२) आप बिना कदम उठाये ही आकाशमें चल सकते हैं । (३) आप वृक्षोंमें लगे फलोंपरसे गमन कर सकते हैं और ऐसा करनेपर भी वे फल वृक्षसे टूटकर नीचे नहीं गिरेंगे । (४) आप आकाशमें श्रेणीबद्ध गमन कर सकते हैं, बीचमें आए हुए पर्वत आदि भी आपको नहीं रोक सकते । (५) आप सूत अथवा मकड़ीके जालके तन्तुओंपर गमन कर सकते हैं पर वे आपके भारसे टूटेंगे नहीं । (६) आप पुष्पोंपर भी गमन कर सकते हैं परन्तु वे आपके भारसे नहीं टूटेंगे और न उसमें रहनेवाले जीवोंको किसी प्रकारका कष्ट होगा । और (७) इनके सिवाय आप आकाशमें भी सर्वत्र गमनागमन कर सकते हैं । इसलिए आपको नमस्कार हो । हे स्वामिन्, आप अक्षीण ऋद्धिके धारक हैं अर्थात् आप जिस भोजनशालामें भोजन कर आवें उसका भोजन चक्रवर्तीके कटकको खिलानेपर भी क्षीण नहीं होगा और आप यदि छोटेसे स्थानमें भी बैठकर धर्मोपदेश आदि देंगे तो उस स्थानपर समस्त मनुष्य और देव आदिके बैठनेपर भी संकीर्णता नहीं होगी । इसलिए आपको नमस्कार हो ॥७३॥ हे नाथ, संसारमें आपही परम हितकारी बन्धु हैं, आपही परमगुरु हैं और आपकी सेवा करनेवाले पुरुषोंको ज्ञानरूपी सम्पत्तिकी प्राप्ति होती है ॥७४॥ हे भगवन्, इस संसारमें आपने ही समस्त धर्मशास्त्रोंका वर्णन किया है अतः ये बड़े बड़े योगी आपको ही नमस्कार करते हैं ॥७५॥ हे देव, मोक्षरूपी परम कल्याणकी प्राप्ति आपसे ही होती है ऐसा मानकर हमलोग आपमें श्रद्धा रखते हुए आपके चरणरूप वृक्षोंकी छायाका आश्रय लेते हैं ॥७६॥ हे देव, आपकी स्तुति करनेसे हमारी वचनगुप्तिकी हानि होती है, आपका स्मरण करनेसे मनोगुप्तिमें बाधा पहुँचती है तथा आपको नमस्कार करनेमें कायगुप्तिकी हानि होती है सो भले ही हो हमें उसकी चिन्ता नहीं, हम सदा ही आपकी स्तुति करेंगे, आपका स्मरण करेंगे और आपको नमस्कार करेंगे ॥७७॥ हे स्वामिन्, जगन्में श्रेष्ठ और स्तुति करनेके योग्य आपकी हम लोगोंने जो ऊपर लिखे अनुसार स्तुति की है उसके फल स्वरूप हमें तिरस्कृत शत्रुकापुनर्पोंका पुराण मुनादर, यही हम सब प्रार्थना करते हैं ॥७८॥ हे देव, पुराणके मुननेसे हमें जो सुयोग्य धर्मकी प्राप्ति होगी उससे हम कवितारूप पुराणकी ही आशा करते हैं ॥७९॥

त्वत्पदाराधनापुण्यं यदस्माभिरुपाजितम् । तवैव तेन भूयान्नः परार्था संपदूर्जिता ॥८०॥
 त्वत्प्रसादादियं देव सफला प्रार्थनाऽस्तु नः । सार्धं राजर्षिणानेन श्रोतृननुगृहाण नः ॥८१॥
 इत्युच्चैः स्तोत्रसंपादैस्तत्क्षणं प्रविजृम्भितः । पुण्यो मुनिसमाजेऽस्मिन् महान्कलकलोऽभवत् ॥८२॥
 इत्थं स्तुवन्निरोधेन मुनिवृन्दारकैस्तदा । प्रसादितो गणेन्द्रोऽभूद्वक्तिग्राह्या हि योगिनः ॥८३॥
 तदा प्रशान्तगम्भीरं स्तुत्वा मुनिभिरर्थितः । मनो व्योपारयामास गौतमस्तदनुग्रहे ॥८४॥
 ततः प्रशान्तसंजल्पे प्रव्यक्तकरकुङ्कुले । शुश्रूषावहिते साधुसमाजे निभृतं स्थिते ॥८५॥
 वाङ्मलानामशेषाणामपायादिति निर्मलाम् । वादेर्वी दशनज्योत्स्नाव्याजेन स्फुटयन्निव ॥८६॥
 सुभाषितमहारत्नप्रसारमिव दर्शयन् । यथाकामं जिघृक्षूणां भक्तिमूल्येन योगिनाम् ॥८७॥
 लसद्दशनदीप्तांशुप्रसूनैराकिरन्सदः । सरस्वतीप्रवेशाय पूर्वैरङ्गमिवाचरन् ॥८८॥
 मनःप्रसादमभितो विभजद्विरिवायतैः । प्रसन्नैर्वीक्षितैः कृत्स्नां सभां प्रक्षालयन्निव ॥८९॥
 तपोऽनुभावसञ्जातमध्यासीनोऽपि विष्टरम् । जगतामुपरीवोच्चैर्महिम्ना घटितस्थितिः ॥९०॥

हे नाथ, आपके चरणोंकी अराधना करनेसे हमारे जो कुछ पुण्यका संचय हुआ है उससे हमें भी आपकी इस उत्कृष्ट महासम्पत्तिकी प्राप्ति हो ॥८०॥ हे देव, आपके प्रसादसे हमारी यह प्रार्थना सफल हो । आज राजर्षि श्रेणिकके साथ साथ हम सब श्रोताओंपर कृपा कीजिये ॥८१॥

इस प्रकार मुनियोने जब उस स्वरसे स्तोत्रोंसे जो गणधर गौतम स्वामीकी स्तुति की थी उससे उस समय मुनिसमाजमें पुण्यवर्द्धक बड़ा भारी कोलाहल होने लगा था ॥८२॥ इस प्रकार समुदाय रूपसे बड़े बड़े मुनियोने जब गणधर देवकी स्तुति की तब वे प्रसन्न हुए । सो ठीक ही हैं क्योंकि योगीजन भक्तिके द्वारा वशीभूत होते ही हैं ॥८३॥ इस प्रकार मुनियोने जब बड़ी शान्ति और गम्भीरताके साथ स्तुति कर गणधर महाराजसे प्रार्थना की तब उन्होंने उनके अनुग्रहमें अपना चित्त लगाया—उस ओर ध्यान दिया ॥८४॥ इसके अनन्तर जब स्तुतिसे उत्पन्न होनेवाला कोलाहल शान्त हो गया और सब लोग हाथ जोड़कर पुराण सुननेकी इच्छासे सावधान हो चुपचाप बैठ गये तब वे भगवान् गौतम स्वामी श्रोताओंको संबोधते हुए गम्भीर मनोहर और उत्कृष्ट अर्थसे भरी हुई वाणी द्वारा कहने लगे । उस समय जो दातोंकी उज्ज्वल किरणें निकल रही थीं उनसे ऐसा मालूम होता था मानों वे शब्द सम्बन्धी समस्त दोषोंके अभावसे अत्यन्त निर्मल हुई सरस्वती देवीको ही साक्षात् प्रकट कर रहे हों ॥ उस समय वे गणधर स्वामी ऐसे शोभायमान हो रहे थे जैसे भक्तिरूपी मूल्यके द्वारा अपनी इच्छानुसार खरीदनेके अभिलाषी मुनिजनको सुभाषित रूपी महारत्नोंका समूह ही दिखला रहे हों ॥ उस समय वे अपने दातोंके किरणरूपी फूलोंको सारी सभामें बिखेर रहे थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो सरस्वती देवीके प्रवेशके लिए रङ्गभूमिको ही सजा रहे हों ॥ मनकी प्रसन्नताको विभक्त करनेके लिए ही मानो सब ओर फैली हुई अपनी स्वच्छ और प्रसन्न दृष्टिके द्वारा वे गौतम स्वामी समस्त सभाका प्रक्षालन करते हुएसे मालूम होते थे ॥ यद्यपि वे ऋषिराज तपश्चरणके माहात्म्यसे प्राप्त हुए आसनपर बैठे हुए थे तथापि अपने उत्कृष्ट माहात्म्यसे ऐसे मालूम होते थे मानो समस्त लोकके ऊपर ही बैठे हों ॥ उस समय वे न तो सरस्वतीको ही अधिक कष्ट देना चाहते थे और न इन्द्रियोंको ही अधिक चलायमान करना चाहते थे ।

१ तदेव म० । २ समुदायेन । ३ मुख्य । ४ इति प्रशान्तगम्भीरः स्तुत्वा स्तुतिभिरर्थितः । म० । तथा

५० स० । ५ प्रार्थितः । ६ सावधाने । ७ निश्चलं यथा भवति तथा । ८ प्रसारः [समूह] ।

सरस्वतीपरिकलेशमनिच्छन्निव नाधिकम् । तीर्थयन्क्'रणस्पन्दमभिन्नमुखसौष्टवम् ॥९१॥
 न 'स्त्रिद्यन्न परिश्राम्यन्नो त्रस्यन्न परिस्त्रलन् । सरस्वतीमतिप्रीढामनायासेन योजयन् ॥९२॥
 'सममृज्वायतस्थानमास्थाय रचिताननम् । पत्यङ्गेन परां कोटीं वैराग्यस्येव 'रुपयन् ॥९३॥
 करं वामं स्वपर्यङ्गे निवायोत्तानितं शनैः । देशनाहस्तमुत्क्षिप्य मार्दवं नाटयन्निव ॥९४॥
 व्याजहारातिगम्भीरमधुरगोदारा गिरा । भगवान् गौतमस्वामी श्रोतृन्संबोध्यन्निति ॥९५॥
 श्रुतं मया श्रुतस्कन्धादायुष्मन्तो महाधियः । 'निबोधत 'पुराणं मे' यथावत्कथयामि वः ॥९६॥
 यत्प्रजापतये ब्रह्मा भरतायादित्तीर्थकृतम् । प्रोवाच तदहं तेऽथ वक्ष्ये श्रेणिक भो. शृणु ॥९७॥
 महाधिकाराश्चत्वारः श्रुतस्कन्धस्य वर्णिताः । तेषामाद्योऽनुयोगोऽयं सतां सच्चरिताश्रयः ॥९८॥
 द्वितीयः करणादि स्यादनुयोगः स यत्र वै । त्रैलोक्यक्षेत्रसंस्थानं 'कुलपत्रेऽधिरोपितम् ॥९९॥
 चरणादितृतीयः स्यादनुयोगो जिनोदितः । यत्र 'चर्याविधानस्य परा शुद्धिस्त्राहता ॥१००॥
 नुर्यां द्रव्यानुयोगस्तु द्रव्याणां यत्र निर्णयः । प्रमाणनयनिक्षेपैः' सदाद्यंश्च^१ किमादिभिः^२ ॥१०१॥
 आनुपूर्व्यादिभेदेन पञ्चमोपक्रमो मतः । स पुराणावतारेऽसिन्योजनीयो यथागमम् ॥१०२॥

बोलते समय उनके मुखका सौन्दर्य भी नष्ट नहीं हुआ था ॥ उस समय उन्हें न तो पसीना आता था, न परिश्रम ही होता था, न किसी बातका भय ही लगता था और न वे बोलते बोलते रखलित ही होते थे—चूकते थे । वे बिना किसी परिश्रमके ही अतिशय प्रौढ़—गम्भीर सरस्वतीको प्रकट कर रहे थे ॥ वे उस समय सम, सीधे और विस्तृत स्थानपर पर्यङ्कासनसे बैठे हुए थे जिससे ऐसे मालूम होते थे मानो शरीर द्वारा वैराग्यकी अन्तिम सीमाको ही प्रकट कर रहे हों । उस समय उनका बाँया हाथ पर्यङ्क पर था और दाहिना हाथ उपदेश देनेके लिए कुछ ऊपरको उठा हुआ था जिससे ऐसे मालूम होते थे मानो वे मार्दव (विनय) धर्मको नृत्य ही करा रहे हों अर्थात् उच्चतम विनय गुणको प्रकट कर रहे हों ॥८५—९५॥ वे कहने लगे—हे आयुष्मान् बुद्धिमान् भव्यजनो, मैंने श्रुतस्कन्धसे जैसा कुछ इस पुराणको सुना है सो ज्योंका त्यों आपलोगोंके लिए कहता हूँ, आपलोग ध्यानसे सुनें ॥९६॥ हे श्रेणिक, आदि ब्रह्मा प्रथम तीर्थंकर भगवान् वृषभदेवने भरत चक्रवर्ती के लिए जो पुराण कहा था उसे ही मैं आज तुम्हारे लिए कहता हूँ तुम ध्यान देकर सुनो ॥९७॥

श्रुतस्कन्धके चार महा अधिकार वर्णित किये गये हैं उनमें पहले अनुयोगका नाम प्रथमानुयोग है । प्रथमानुयोगमें तीर्थंकर आदि सत्पुरुषोंके चरित्रका वर्णन होता है ॥९८॥ दूसरे महाधिकारका नाम करणानुयोग है इसमें तीनों लोकोंका वर्णन उस प्रकार लिखा होता है जिस प्रकार किसी ताम्रपत्रपर किसी की वशावली लिखी होती है ॥९९॥ जिनेन्द्रदेवने तीसरे महाधिकारको चरणानुयोग बतलाया है । इसमें मुनि और श्रावकोंके चारित्रिकी शुद्धिका निरूपण होता है ॥१००॥ चौथा महाधिकार द्रव्यानुयोग है इसमें प्रमाण नय निक्षेप तथा सत्संख्या क्षेत्र, स्पर्शन, फाल, अन्तर, भाव, अल्पबहुत्व, निर्देश, स्वामित्व, साधन, अधिकरण, स्थिति, विधान आदिके द्वारा द्रव्योंका निर्णय किया जाता है ॥१०१॥ आनुपूर्वी आदिके भेदसे उपक्रमके पाँच भेद माने गये हैं ।

१ [इन्द्रियं शरीरं वा] । २ खिद्यन् अ० । ३—मृज्वासनस्थान—द०, प० । मृज्वागत. स्थान—स० ।

४ दर्शयन् । ५ जानीत । ६ पुराणार्थं स०, उ० । ७ मे इत्यव्ययम् 'अहमित्यर्थः' । ८ सन्तानक्रमादागतताम्र-मयादिपत्रं कुलपत्रमिति वदन्ति । ९ चर्या चरित्रम् । १० निक्षेप. न्यास । ११ सत् अस्ति किं स्यात् । अथवा सदाद्यं सत्संख्याक्षेत्रादिभिः । १२ निर्देशस्वामित्वादिभिः ।

प्रकृतस्यार्थतत्त्वस्य श्रोतृबुद्धौ समर्पणम् । उपक्रमोऽसौ विज्ञेयस्तथोपोद्धात इत्यपि ॥१०३॥
 आनुपूर्वी तथा नाम प्रमाणं साभिधेयकम् । अर्थाधिकारश्चेत्येवं पञ्चैते स्युरूपक्रमाः ॥१०४॥
 'पूर्वानुपूर्व्या प्रथमश्चरमोऽयं विलोमतः' । यथातथानुपूर्व्या च यां कान्चिद्गणनां^१ श्रितः ॥१०५॥
 श्रुतस्कन्धानुयोगानां चतुर्णां प्रथमो मतः । ततोऽनुयोगं प्रथमं प्राहुरन्वर्थसंज्ञया ॥१०६॥
 प्रमाणमधुना तस्य^२ वर्क्ष्यते ग्रन्थतोऽर्थतः । ग्रन्थगौरवभीरूणां श्रोतृणामनुरोधतः ॥१०७॥
 सोऽर्थतोऽपरिमेयोऽपि संख्येयः शब्दतो मतः । कृत्स्नस्य वाङ्मयस्यास्य संख्येयत्वानतिक्रमात् ॥१०८॥
 'द्वे लक्षे पञ्चपञ्चाशत्सहस्राणि चतुःशतम् । चत्वारिंशत्तथा द्वे च कोट्योऽस्मिन्ग्रन्थसंख्यया ॥१०९॥
 एकत्रिंशच्च लक्षाः स्युः शतानां पञ्चसप्ततिः । ग्रन्थसंख्या च विज्ञेया श्लोकेनानुष्टुभेन हि ॥११०॥
 ग्रन्थप्रमाणनिश्चित्यै^३ पदसंख्योपवर्ण्यते । पञ्चैवेह सहस्राणि पदानां^४ गणना मता ॥१११॥
 शतानि षोडशैव स्युश्चतुस्त्रिंशच्च कोटयः । त्र्यशीतिलक्षाः सप्तैव सहस्राणि शताष्टकम् ॥११२॥
 अष्टाशीतिश्च वर्णाः स्युः सहिता^५ मध्यम पदम् । पदेनैतेन मीयन्ते पूर्वाङ्गग्रन्थविस्तराः ॥११३॥

इस पुराणके प्रारम्भमें उन उपक्रमोंका शास्त्रानुसार सम्बन्ध लगा लेना चाहिए ॥१०२॥ प्रकृत अर्थात् जिसका वर्णन करनेकी इच्छा है ऐसे पदार्थको श्रोताओकी बुद्धिमें बैठा देना—उन्हे अच्छी तरह समझा देना सो उपक्रम है इसका दूसरा नाम उपोद्धात भी है ॥१०३॥ १ आनु-पूर्वी २ नाम ३ प्रमाण ४ अभिधेय और ५ अर्थाधिकार ये उपक्रमके पाँच भेद हैं ॥१०४॥ यदि चारों महाधिकारोंको पूर्व क्रमसे गिना जावे तो प्रथमानुयोग पहला अनुयोग होता है और यदि उल्टे क्रमसे गिना जावे तो यही प्रथमानुयोग अन्तका अनुयोग होता है । अपनी इच्छानुसार जहाँ कहींसे भी गणना करनेपर यह दूसरा तीसरा आदि किसी भी संख्याका हो सकता है ॥१०५॥ ग्रन्थके नाम कहनेको नाम उपक्रम कहते हैं यह प्रथमानुयोग श्रुतस्कन्धके चारों अनुयोगोंमें सबसे पहला है इसलिए इसका प्रथमानुयोग यह नाम सार्थक गिना जाता है ॥१०६॥ ग्रन्थ विस्तारके भयसे डरनेवाले श्रोताओके अनुरोधसे अब इस ग्रन्थका प्रमाण बतलाता हूँ । वह प्रमाण अक्षरोकी संख्या तथा अर्थ इन दोनोंकी अपेक्षा बतलाया जायगा ॥१०७॥ यद्यपि यह प्रथमानुयोग रूप ग्रन्थ अर्थकी अपेक्षा अपरिमेय है—संख्यासे रहित है तथापि शब्दोंकी अपेक्षा परिमेय है—संख्येय है तब उसका एक अंश प्रथमानुयोग असंख्येय कैसे हो सकता है ? ॥१०८॥ ३२ अक्षरोके अनुष्टुप् श्लोकोंके द्वारा गणना करनेपर प्रथमानुयोगमें दो लाख करोड़, पचपन हजार करोड़, चार सौ ब्यालीस करोड़ और इकतीस लाख सात हजार पाँच सौ (२५५४४२३१०७५००) श्लोक होते हैं ॥१०९—११०॥ इस प्रकार ग्रन्थप्रमाणका निश्चय कर अब उसके पदोंकी संख्याका वर्णन करते हैं । प्रथमानुयोग ग्रन्थके पदोंकी गणना पाँच हजार मानी गई है और सोलह सौ चौतीस करोड़ तेरासी लाख सात हजार आठ सौ अठासी (१६३४८३०७८८८) अक्षरोका एक मध्यम पद होता है । इस मध्यमपदके द्वारा ही ग्यारह अङ्ग तथा चौदह पूर्वोंकी ग्रन्थसंख्याका वर्णन किया जाता

१ पूर्वपरिपाठ्या । २ अपरत , अपरानुपूर्व्येत्यर्थः । ३—विदुणनां स० । ४ प्रथमानुयोगस्य । ५ परि कर्मादिभेदेन पञ्चविधस्य द्वादशतमाङ्गस्य दृष्टिवादाख्यस्य तृतीयो भेदः प्रथमानुयोगः । तत्र पञ्चसहस्रमध्यमपदानि भवन्ति तानि मध्यमपदवर्णे १६३४८३०७८८८ गुणयित्वा द्वात्रिंशत्संख्यया भक्ते द्वे लक्षे पञ्चपञ्चाशदित्यादि-संख्या स्यात् । ६ —प्रमाणं निश्चित्य द०, प०, ल० । ७ गणिमानतः द० । गणधरत । ८ संहताः ट । संयुक्ताः ।

द्रव्यप्रमाणमित्युक्तं भावतस्तु ^१श्रुताह्वयम् । प्रमाणमविसंवादि परमर्षिप्रणेतृकम् ॥११४॥
 पुराणस्यास्य ^२वक्तव्यं कृत्स्नं वाङ्मयमिष्यते । यतो नास्माद्विर्भूतमस्ति ^३वस्तु वचोऽपि वा ॥११५॥
 यथा महाव्यरत्नानां प्रसूतिर्मकराकरात् । तथैव सूक्तरत्नानां प्रभवोऽस्मात्पुराणतः ॥११६॥
 तीर्थकृच्चक्रवर्तीन्द्रवलकेशवसम्पदः । सुनीनामृद्ध्यश्वास्य वक्तव्याः सह कारणैः ॥११७॥
 वद्धो मुक्तस्तथा बन्धो मोक्षस्तद्द्वयकारणम् । पद्द्वय्याणि पदार्थाश्च नवेत्यस्यार्थसंग्रहः ॥११८॥
 जगत्त्रयनिवेशश्च त्रैकाल्यस्य च संग्रहः । जगतः सृष्टिसहायै चेति कृत्स्नमिहोच्यते ^४ ॥११९॥
^५भागो मार्गफलञ्चेति पुरुषार्थसमुच्चयः । यावान्प्रविस्तरस्तस्य धत्ते सोऽस्याभिधेयताम् ॥१२०॥
 किमत्र बहुनोक्तेन धर्मसृष्टिरविप्लुता ^६ । यावती सास्य वक्तव्यपदवीमवगाहते ॥१२१॥
 सुदुर्लभं यदन्यत्र चिरादपि सुभाषितम् । सुलभं स्वैरसंग्राह्यं तद्विहास्ति पदे पदे ॥१२२॥
 यदत्र सुस्थितं वस्तु तदेव निकपक्षमम् ^७ । यदत्र दुःस्थितं नाम तत्सर्वत्रैव दुःस्थितम् ॥१२३॥
 एवं महाभिधेयस्य पुराणस्यास्य भूयसः । क्रियतेऽर्थाधिकाराणामित्यानुगमोऽधुना ॥१२४॥
 त्रयःपट्टिरिहार्थाधिकाराः प्रोक्ता महर्षिभिः । कथापुरुषसंख्यायास्तत्प्रमाणानतिक्रमात् ॥१२५॥
 त्रिषाण्यवयवः सोऽयं पुराणस्कन्ध इष्यते । अवान्तराधिकाराणामपर्यन्तोऽत्र विस्तरः ॥१२६॥

है ॥१११-११३॥ यह जो ऊपर प्रमाण बतलाया है सो द्रव्यश्रुतका ही है, भावश्रुतका नहीं है । वह भावकी अपेक्षा श्रुतज्ञान रूप है जा कि सत्यार्थ, विरोधरहित और केवलिप्रणीत है ॥११४॥ सम्पूर्ण द्वादशाङ्ग ही इस पुराणका अभिधेय विषय है क्योंकि इसके बाहर न तो कोई विषय ही है और न शब्द ही है ॥११५॥ जिस प्रकार महामूल्य रत्नोंकी उत्पत्ति समुद्रसे होती है उसी प्रकार 'सुभाषितरूपी रत्नोंकी उत्पत्ति इस पुराणसे होती है ॥११६॥ इस पुराणमें तीर्थकर चक्रवर्ती इन्द्र बलभद्र और नारायणोंकी संपदाओं तथा मुनियोंकी ऋद्धियोंका उनकी प्राप्तिके कारणोंके साथ साथ वर्णन किया जावेगा ॥११७॥ इसी प्रकार संसारी जीव, मुक्त जीव, बन्ध, मोक्ष, इन दोनोंके कारण, छह द्रव्य और नव पदार्थ ये सब इस ग्रन्थके अर्थसंग्रह हैं अर्थात् इस सबका इसमें वर्णन किया जावेगा ॥११८॥ इस पुराणमें तीनों लोकोंकी रचना, तीनों कालोंका संग्रह, ससारकी उत्पत्ति और विनाश इन सबका वर्णन किया जावेगा ॥११९॥ सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चरित्र रूप मार्ग, मोक्ष रूप इसका फल तथा धर्म अर्थ और काम ये पुरुषार्थ इन सबका जो कुछ विस्तार है वह सब इस ग्रन्थकी अभिधेयताको धारण करता है अर्थात् उसका इसमें कथन किया जावेगा ॥१२०॥ अधिक कहनेसे क्या, जो कुछ जितनी निर्बाध धर्मकी सृष्टि है वह सब इस ग्रन्थकी वर्णनीय वस्तु है ॥१२१॥ जो सुभाषित दूसरी जगह बहुत समय तक खोजनेपर भी नहीं मिल सकते उनका संग्रह इस पुराणमें अपनी इच्छानुसार पद पद पर किया जा सकता है ॥१२२॥ इस ग्रन्थमें जो पदार्थ उत्तम ठहराया गया है वह दूसरी जगह भी उत्तम होगा तथा जो इस ग्रन्थमें बुरा ठहराया गया है वह सभी जगह बुरा ही ठहराया जावेगा । भावार्थ—यह ग्रन्थ पदार्थोंकी अच्छाई तथा बुराईकी परीक्षा करनेके लिए कसौटीके समान है ॥१२३॥ इस प्रकार यह महापुराण बहुत भारी विषयोंका निरूपण करने वाला है अब इसके अर्थाधिकारोंकी संख्याका नियम कहते हैं ॥१२४॥

इस ग्रन्थमें त्रेसठ महापुरुषों का वर्णन किया जावेगा इसलिए उसी संख्याके अनुसार ऋषियोंने इसके त्रेसठ ही अधिकार कहे हैं ॥१२५॥ इस पुराण स्कन्धके

१ श्रुतज्ञान (नामा) । २ अभिधेयम् । ३ अर्थः । ४-मिहोच्यते द०, प०, स०, म०, ल०, । ५ रत्न-त्रयात्मकः । ६ अबाधिता । ७ विचारक्षमम् । ८-ताधिगमो-अ०, द० ।

तीर्थकृत्पुराणेषु शेषाणामपि संग्रहात् । चतुर्विंशतिरेवात्र पुराणानीति केचन ॥१२७॥
 पुराणं वृषभस्याद्यं द्वितीयमजितेशिनः । तृतीयं संभवस्येष्टं चतुर्थमभिनन्दने ॥१२८॥
 पञ्चमं सुमतेः प्रोक्तं षष्ठं पद्मप्रभस्य च । सप्तमं स्यात्सुपार्श्वस्य चन्द्रभासोऽष्टमं स्मृतम् ॥१२९॥
 नवमं पुष्पदन्तस्य दशमं शीतलेशिनः । श्रायसं च परं तस्माद् द्वादशं वासुपूज्यगम् ॥१३०॥
 त्रयोदशं च विमले ततोऽनन्तजितः परम् । जिने पञ्चदशं धर्मे शान्तेः षोडशमीशितुः ॥१३१॥
 कुन्धोः सप्तदशं ज्ञेयमरस्याष्टादशं मतम् । मल्लेरेकोनविंशं स्याद्विंशं च मुनिमुव्रते ॥१३२॥
 एकविंशं नमोर्भुतुर्नैमेर्द्वाविंशमर्हतः । पार्श्वेशस्य त्रयोविंशं चतुर्विंशं च सन्मतः ॥१३३॥
 पुराणान्येवमेतानि चतुर्विंशतिरर्हताम् । महापुराणमेतेषां समूहः परिभाष्यते ॥१३४॥
 पुराणं महदद्यत्वे यदस्माभिरनुस्मृतम् । पुरा युगान्ते तन्नूनं कियदप्यवशिष्यते ॥१३५॥
 दोषाद् दुष्मकालस्य ग्रहास्यन्ते धियो नृणाम् । तासां हानेः पुराणस्य हीयते ग्रन्थविस्तरः ॥१३६॥
 तथाहीदं पुराणं नः सुधर्मा श्रुतकेवली । सुधर्मः प्रचयं नेष्यत्यखिलं मदनन्तरम् ॥१३७॥
 जम्बूनामा ततः कृत्स्नं पुराणमपि शुश्रुवान् । प्रथयिष्यति लोकेऽस्मिन् सोऽन्त्यः केवलिनमिह ॥१३८॥
 अहं सुधर्मो जम्बूवाक्यो निखिलश्रुतधारिणः । क्रमात्कैवल्यमुत्पाद्य निर्वारस्यामस्ततो वयम् ॥१३९॥
 त्रयाणामस्मदादीनां कालः केवलिनमिह । द्वाषष्टिवर्षपिण्डः स्याद् भगवन्निवृत्तेः परम् ॥१४०॥

त्रेसठ अधिकार व अवयव अवश्य हैं परन्तु इसके अवान्तर अधिकारोंका विस्तार अमर्यादित है ॥१२६॥ कोई-कोई आचार्य ऐसा भी कहते हैं कि तीर्थकरोंके पुराणोंमें चक्रवर्ती आदिके पुराणोंका भी संग्रह हो जाता है इसलिए चौबीस ही पुराण समझना चाहिये । जो कि इस प्रकार है—पहला पुराण वृषभनाथका, दूसरा अजितनाथका, तीसरा शंभवनाथका, चौथा अभिनन्दननाथका, पाँचवा सुमतिनाथका, छठवाँ पद्मप्रभका, सातवाँ सुपार्श्वनाथका आठवाँ चन्द्रप्रभका, नौवाँ पुष्पदन्तका, दशवाँ शीतलनाथका, ग्यारहवाँ श्रेयान्सनाथका, बारहवाँ वासुपूज्यका, तेरहवाँ विमलनाथका, चौदहवाँ अनन्तनाथका, पन्द्रहवाँ धर्मनाथका, सोलहवाँ शान्तिनाथका, सत्रहवाँ कुन्धुनाथका, अठारहवाँ अरनाथका, उन्नीसवाँ मल्लिनाथका, बीसवाँ मुनिमुव्रतनाथका, इक्कीसवाँ नमिनाथका, बाईसवाँ नेमिनाथका, तेइसवाँ पार्श्वनाथका और चौबीसवाँ सन्मति-महावीर स्वामीका ॥१२७-१३३॥ इस प्रकार चौबीस तीर्थकरोंके ये चौबीस पुराण हैं इनका जो समूह है वही महापुराण कहलाता है ॥१३४॥ आज मैंने जिस महापुराणका वर्णन किया है वह इस अवसर्पिणी युगके अन्तमें निश्चयसे बहुत ही अल्प रह जावेगा ॥१३५॥ क्योंकि दुष्म नामक पाँचवें कालके दोषसे मनुष्योंकी बुद्धियाँ उत्तरोत्तर घटती जावेंगी और बुद्धियोंके घटनेसे पुराणके ग्रन्थका विस्तार भी घट जावेगा ॥१३६॥

उसका स्पष्ट निरूपण इस प्रकार समझना चाहिए—हमारे पीछे श्रुतकेवली सुधर्माचार्य जो कि हमारे ही समान हैं, इस महापुराणको पूर्णरूपसे प्रकाशित करेंगे ॥१३७॥ उनसे यह सम्पूर्ण पुराण श्री जम्बूस्वामी सुनेंगे और वे अन्तिम केवली होकर इस लोकमें उसका पूर्ण प्रकाश करेंगे ॥१३८॥ इस समय मैं सुधर्माचार्य और जम्बूस्वामी तीनों ही पूर्ण श्रुतज्ञानको धारण करने-वाले हैं—श्रुतकेवली हैं । हम तीनों क्रम-क्रमसे केवलज्ञान प्राप्तकर मुक्त हो जावेंगे ॥१३९॥ हम तीनों केवलियोंका काल भगवान् वर्धमान स्वामीकी मुक्तिके बाद वासठ ६२ वर्षका

ततो यथाक्रमं विष्णुर्नन्दिमित्रोऽपराजितः । गोवर्धनो भद्रबाहुरित्याचार्या महाधियः ॥१४१॥
चतुर्दशमहाविद्यास्थानानां पारगा इमे । पुराणं द्योतयिष्यन्ति कात्स्न्येन शरदः शतम् ॥१४२॥
विशाखाप्रोष्ठिलाचार्यौ क्षत्रियो जयसाह्वयः । नागसेनश्च सिद्धार्थो धृतिपेणस्तथैव च ॥१४३॥
विजयो बुद्धिमान् गङ्गदेवो धर्मादिशब्दनः^१ । सेनश्च दशपूर्वाणां धारकाः स्युर्यथाक्रमम् ॥१४४॥
अथशीतिशतमब्दानामेतेषां कालसंग्रहः । तदा च कृत्स्नमेवेदं पुराणं विस्तरिष्यते ॥१४५॥
ततो नक्षत्रनामा च जयपालो महातपाः । पाण्डुश्च ध्रुवसेनश्च कसाचार्य इति क्रमात् ॥१४६॥
एकादशाङ्गविद्यानां पारगाः स्युर्मुनीश्वराः । विंशं द्विशतमब्दानामेतेषां काल इष्यते ॥१४७॥
तदा पुराणमेतत्तु^२ पादोनं प्रथयिष्यते । भाजनाभावतो भूयो^३ जायेत, ज्ञाकनिष्ठता ॥१४८॥
सुभद्रश्च यशोभद्रो भद्रबाहुर्महायशाः । लोहार्यश्चेत्यमी ज्ञेयाः प्रथमाङ्गाविधपारगाः ॥१४९॥
शरदां शतमेषां स्यात् कालोऽष्टादशभिर्युतम्^४ । तुर्यो भागः पुराणस्य तदास्य प्रतनिष्यते ॥१५०॥
ततः क्रमात्प्रहायेदं^५ पुराणं स्वल्पमात्रया । धीप्रमोषादिदोषेण विरलैर्धारयिष्यते ॥१५१॥
ज्ञानविज्ञानसंपन्नगुरूपर्यान्वयादिदम् । प्रमाणं यच्च यावच्च यदा यच्च प्रकाशते ॥१५२॥
तदापीदमनुस्मर्तुं^६ प्रभवियन्ति धीधनाः । जिनसेनाग्रगाः पूज्याः कवीनां परमेश्वराः ॥१५३॥
पुराणमिदमेवाद्यं यदाज्ञातं स्वयम्भुवा । पुराणाभासमन्यत्तु केवलं बाह्मलं विदुः ॥१५४॥

है ॥१४०॥ तदनन्तर सौ वर्षमें क्रम-क्रमसे विष्णु, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्धन और भद्रबाहु व बुद्धिमान् आचार्य होंगे । ये आचार्य ग्यारह अङ्ग और चौदह पूर्वरूप महाविद्याओंके पारंगत अर्थात् श्रुतकेवली होंगे और पुराणको सम्पूर्ण रूपसे प्रकाशित करते रहेंगे ॥१४१-१४२॥ इनके अनन्तर क्रमसे विशाखाचार्य, प्रोष्ठिलाचार्य, क्षत्रियाचार्य, जयाचार्य, नागसेन, सिद्धार्थ, धृतिपेण, विजय, बुद्धिमान्, गङ्गदेव और धर्मसेन ये ग्यारह आचार्य ग्यारह अङ्ग और दश पूर्वके धारक होंगे । उनका काल १८३ वर्ष होगा । उस समयतक इस पुराणका पूर्ण प्रकाश होता रहेगा ॥१४३-१४५॥ इनके बाद क्रमसे नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कंसाचार्य ये पाँच महा तपस्वी मुनि होंगे । ये सब ग्यारह अङ्गके धारक होंगे इनका समय २२० दो सौ बीस वर्ष माना जाता है । उस समय यह पुराण एक भाग कम अर्थात् तीन चतुर्थांश रूपमें प्रकाशित रहेगा फिर योग्य पात्रका अभाव होनेसे भगवान्का कहा हुआ यह पुराण अवश्य ही कम होता जावेगा ॥१४६-१४८॥ इनके बाद सुभद्र, यशोभद्र, भद्रबाहु और लोहाचार्य ये चार आचार्य होंगे जो कि विशाल कीर्तिके धारक और प्रथम अङ्ग (आचार्यग) रूपी समुद्रके पारगामी होंगे । इन सबका समय अठारह वर्ष होगा । उस समय इस पुराणका एक चौथाई भाग ही प्रचलित रह जावेगा ॥१४९-१५०॥ इसके अनन्तर अर्थात् वर्धमान स्वामीके मोक्ष जानेसे ६८३ छः सौ तेरासी वर्ष बाद यह पुराण क्रम-क्रमसे थोड़ा थोड़ा घटता जावेगा । उस समय लोगोंकी बुद्धि भी कम होती जावेगी इसलिये विरले आचार्य ही इसे अल्परूपमें धारण कर सकेंगे ॥१५१॥ इस प्रकार ज्ञानविज्ञानसे सम्पन्न गुरुरिपाटी द्वारा यह पुराण जब और जिस मात्रामें प्रकाशित होता रहेगा उसका स्मरण करनेके लिए जिनसेन आदि महाबुद्धिमान् पूज्य और श्रेष्ठ कवि उत्पन्न होंगे ॥१५२-१५३॥ श्री वर्धमान स्वामीने जिसका

१ सवत्सरस्य । २ शब्दतः अ०, प०, म०, द०, ल० । शब्दितः स० । ३ त्र्यशीतं शत-अ०, स०, प०, म०, द०, ल० । ४-मेतच्च अ० । ५ पश्चात् । ६ जायेताज्ञा-ल० । ७ समानां अ०, व०, प०, म०, ल०, द०, स० । ८-र्युतः अ०, द०, म०, प०, स० । ९ प्रहीण भूत्वा । १० ज्ञानं [मति ज्ञानं] विज्ञानं [लिखितपठितादिकं श्रुत-ज्ञानम्] । ११ यत्र द०, प० । १२ समर्था भविष्यन्ति । १३ प्रमाणमिद-अ०, स०, प०, द०, म०, ल० ।

नामग्रहणमात्रञ्च पुनाति परमेष्ठिनाम् । किं पुनर्मुद्गरापीतं तत्कथाश्रवणामृतम् ॥ १५५ ॥
 ततो भव्यजनैः 'श्राद्धैरवगाह्यमिदं मुहुः' । पुराणं 'पुण्यपुंस्तनैर्भूतमब्धीयितं महत् ॥ १५६ ॥
 तच्च पूर्वानुपूर्व्येदं पुराणमनुवर्ण्यते । तत्राद्यास्य पुराणस्य संग्रहे कारिका^१ विदुः ॥ १५७ ॥
 स्थितिः कुलधरोत्पत्तिर्वंशानामथ निर्गमः^२ । पुरोः साम्राज्यमार्हन्त्यं निर्वाणं युगविच्छिदा^३ ॥ १५८ ॥
 एते महाधिकाराः स्युः पुराणे वृषभेशिनः । यथावसरमन्येषु पुराणेष्वपि लक्षयेत् ॥ १५९ ॥
 कथोपोद्धात^४ एष स्यात् कथायाः पीठिकामितः । वक्ष्ये कालावतारञ्च स्थितीः^५ कुलभृतामेपि ॥ १६० ॥

मालिनीच्छन्दः

प्रणिगदति सतीत्यं गौतमं भक्तिनम्रा मुनिपरिषदशेषा श्रोतुकामा पुराणम् ।
 मगधनृपतिनामा^६ सावधाना तदाभूद्धितमवगणयेद्वा^७ कः सुधीरासवाक्यम् ॥ १६१ ॥

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्याचार्यपरम्पराणममलं पुण्यं पुराणं पुरा कल्पे यज्ञगवानुवाच वृषभश्चकादिभर्त्रे जिनः ।
 तद्वः पापकलङ्कपङ्कमखिलं प्रक्षाल्य शुद्धिं परां देयात्पुण्यवचोजलं परमिदं तीर्थं जगत्पावनम् ॥ १६२ ॥
 इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिपटिलक्षणमहापुराणसंग्रहे कथोपोद्धातवर्णनं नाम द्वितीयं पर्व ॥

निरूपण किया है वह पुराण ही श्रेष्ठ और प्रामाणिक है इसके सिवाय और सब पुराण पुराणा-
 भास हैं उन्हें केवल वाणीके दोषमात्र जानना चाहिए ॥ १५४ ॥ जब कि पञ्च परमेष्ठियोंका नाम लेना
 ही जीवोंको पवित्र कर देता है तब बार बार उनकी कथारूप अमृतका पान करना तो कहना ही
 क्या है ? वह तो अवश्य ही जीवोंको पवित्र कर देता है—कर्मसलसे रहित कर देता है ॥ १५५ ॥
 जब यह बात है तो श्रद्धालु भव्य जीवोंको पुण्यरूपी रत्नोसे भरे हुए इस पुराण रूपी समुद्रमें
 अवश्य ही अवगाहन करना चाहिये । ॥ १५६ ॥ ऊपर जिस पुराणका लक्षण कहा है अब यहाँ
 क्रमसे उसीको कहेंगे और उसमें भी सबसे पहले भगवान् वृषभनाथके पुराणकी कारिका
 कहेंगे ॥ १५७ ॥ श्री वृषभनाथके पुराणमें कालका वर्णन, कुलकरींकी उत्पत्ति, वंशोंका निकलना,
 भगवान्का साम्राज्य, अरहन्त अवस्था, निर्वाण और युगका विच्छेद होना ये महाधिकार हैं ।
 अन्य पुराणोंमें जो अधिकार होंगे वे समयानुसार बताये जावेंगे ॥ १५८-१५९ ॥

यह इस कथाका उपोद्धात है, अब आगे इस कथाकी पीठिका, कालावतार और कुल
 करोंकी स्थिति कहेंगे ॥ १६० ॥ इस प्रकार गौतम स्वामीके कहनेपर भक्तिसे नम्र हुई वह
 मुनियोंकी समस्त सभा पुराण सुननेकी इच्छासे श्रेणिक महाराजके साथ सावधान हो गई, सो ठीक
 ही है क्योंकि ऐसा कौन बुद्धिमान होगा जो कि आप्त पुरुषोंके हितकारी वचनोंका अनादर
 करे ॥ १६१ ॥ इस प्रकार जो आचार्य परम्परासे प्राप्त हुआ है, निर्दोष है, पुण्यरूप है और
 युगके आदिमें भरत चक्रवर्तीके लिए भगवान् वृषभदेवके द्वारा कहा गया था, ऐसा यह जगत्को
 पवित्र करनेवाला उत्कृष्ट तीर्थ स्वरूप पुराणरूपी पवित्र जल तुम लोगोंके समस्त पाप कलंकरूपी
 कीचड़को धोकर तुम्हें परम शुद्धि प्रदान करे ॥ १६२ ॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध, श्री भगवज्जिनसेना चार्थ रचित त्रिपटिलक्षणमहा
 पुराण संग्रहमें 'कथोपोद्धात वर्णन' नामका द्वितीय पर्व पूर्ण हुआ ।

१ श्रद्धानयुक्ते । २ पुण्यसंरत्नै-अ० । ३ कारिकां ब०, अ०, ल० । ४ उत्पत्तिः । ५ विच्छिदा भेदः ।

६ एषोऽस्या प०, म०, द०, ल० । ७ स्थितिं स०, प०, द०, म०, ल० । ८ अमा सह । ९ अवज्ञा कुर्यात् ।

१० तथाहि । ११ परम्परागतम् ।

अथ तृतीयं पर्व

पुराणं मुनिमानस्य जिन वृषभमच्युतम् । महत्तत्त्वपुराणस्य पीठिका व्याकरिष्यते ॥१॥
 अनादिनिधन. कालो वर्तनालक्षणो मतः । लोकमात्रः सुसूक्ष्माणुपरिच्छिन्नप्रमाणकः ॥२॥
 सोऽसंख्येयोऽनन्तस्य वस्तुराशेरुपग्रहे^१ । वर्तते स्वगतानन्तसामर्थ्यपरिवृंहितः ॥३॥
 यथा कुलालचक्रस्य भ्रान्तेर्हेतुरधश्शिला । तथा कालः पदार्थानां वर्तनोपग्रहे^२ मतः ॥४॥
 'स्वतोपि' वर्तमानानां सोऽर्थानां परिवर्तकः । 'यथास्वं' गुणपर्यायैरतो नान्योऽन्यसंख्यः^३ ॥४॥
 सोऽस्ति कायेष्वसंपाठान्नास्तीत्येके^४ विमन्वते । पद्द्रव्येषूपदिष्टत्वाद्युक्तियोगाच्च तद्वति.^५ ॥६॥

मैं उन वृषभनाथ स्वामीको नमस्कार करके इस महापुराणकी पीठिकाका व्याख्यान करता हूँ जो कि इस अवसर्पिणो युगके सबसे प्राचीन मुनि हैं, जिन्होंने कर्मरूपी शत्रुओंको जीत लिया है और बिनाशसे रहित हैं ॥१॥

कालद्रव्य अनादिनिधन है, वर्तना उसका लक्षण माना गया है (जो द्रव्योकी पर्यायोंके बदलनेमें सहायक हो उसे वर्तना कहते हैं) यह कालद्रव्य अत्यन्त सूक्ष्म परमाणु बराबर है और असंख्यात होनेके कारण समस्त लोकाकाशमें भरा हुआ है । भावार्थ—कालद्रव्यका एक एक परमाणु लोकाकाशके एक एक प्रदेशपर स्थित है ॥२॥ उस कालद्रव्यमें अनन्त पदार्थोंके परिणमन करानेकी सामर्थ्य है अतः वह स्वयं असंख्यात होकर भी अनन्त पदार्थोंके परिणमनमें सहकारी होता है ॥३॥ जिस प्रकार कुम्हारके चाकके घूमनेमें उसके नीचे लगी हुई कील कारण है उसी प्रकार पदार्थोंके परिणमन होनेमें काल द्रव्य सहकारी कारण है । संसारके समस्त पदार्थ अपने अपने गुणपर्यायो द्वारा स्वयमेव ही परिणमनको प्राप्त होते रहते हैं और काल द्रव्य उनके उस परिणमनमें मात्र सहकारी कारण होता है । जब कि पदार्थोंका परिणमन अपने अपने गुणपर्याय रूप होता है तब अनायास ही सिद्ध हो जाता है कि वे सब पदार्थ सर्वदा पृथक् पृथक् रहते हैं अर्थात् अपना स्वरूप छोड़कर परस्परमें मिलते नहीं हैं ॥४॥ जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश ये पाँच अस्तिकाय है अर्थात् सत्स्वरूप होकर बहुप्रदेशी हैं । इनमें काल द्रव्यका पाठ नहीं है, इसलिए वह है ही नहीं इस प्रकार कितने ही लोग मानते हैं परन्तु उनका वह मानना ठीक नहीं है क्योंकि यद्यपि एक प्रदेशी होनेके कारण काल द्रव्यका पंचास्तिकायोमें पाठ नहीं है तथापि छद्म द्रव्योंमें तो उसका पाठ किया गया है । इसके सिवाय युक्तिसे भी काल द्रव्यका सद्भाव सिद्ध होता है । वह युक्ति इस प्रकार है कि संसारमें जो घड़ी घण्टा आदि व्यवहार कालप्रसिद्ध है वह पर्याय है । पर्यायका मूलभूत कोई न कोई पर्यायी अवश्य होता है क्योंकि बिना पर्यायीके पर्याय नहीं हो सकती इसलिए व्यवहार कालका मूल-

१ परिच्छिन्नः निश्चित । २ उपकारे । —रूपग्रहः म० । ३—ग्रहो मत प० । ४ स्वसामर्थ्यात् । ५ विवर्त-
 ६०, स०, प०, म०, ल० । ६ यथायोग्यम् । ७—स्वगुण स०, ल०, । ८ परस्परसंकरः । ९ द्वाविदा. । १० उपायः ।]

‘मुख्यकल्पेन कालोऽस्ति व्यवहारप्रतीतिः । मुख्यादृते न गौणोऽस्ति सिंहो माणवको यथा ॥७॥
 प्रदेशप्रचयापायात्कालस्यानस्तिकायता । गुणप्रचययोगोऽस्य द्रव्यत्वादस्ति सोऽस्त्यतः ॥८॥
 अस्तिकायश्रुतिर्वक्ति कालस्यानस्तिकायताम् । सर्वस्य सविपक्षत्वाजीविकायश्रुतिर्यथा ॥९॥
 कालोऽन्यो व्यवहारात्मा मुख्यकालव्यपाश्रयः’ । परापरत्वसंसूच्यो वर्णितः सर्वदर्शिभिः ॥१०॥
 वर्तितो ‘द्रव्यकालेन वर्तनालक्षणेन यः । कालः पूर्वापरीभूतो व्यवहाराय कल्प्यते ॥११॥
 समयावलिकोच्छ्वास-नालिकादिप्रभेदतः । ज्योतिश्चक्रभ्रमायत्तं कालचक्रं विदुर्बुधाः ॥१२॥
 ‘भवायुष्काय-ऊर्मादिस्थितिः सङ्कलनात्मकः’ । सोऽनन्तसमयस्तस्य परिवर्त्तोऽप्यनन्तधा’ ॥१३॥
 उत्सर्पिण्यवसर्पिण्यौ द्वौ भेदौ तस्य कीर्तितौ । उत्सर्पादवसर्पाच्च बलायुर्देहवर्ष्माणाम्’ ॥१४॥

भूत मुख्य काल द्रव्य है । मुख्य पदार्थके बिना व्यवहार-गौण पदार्थ की सत्ता सिद्ध नहीं होती । जैसे कि वास्तविक सिंहके बिना किसी प्रतापी बालकमें सिंहका व्यवहार नहीं किया जा सकता वैसे ही मुख्य कालके बिना घड़ी, घण्टा आदिमें काल द्रव्यका व्यवहार नहीं किया जा सकता । परन्तु होता अवश्य है इससे काल द्रव्यका अस्तित्व अवश्य मानना पड़ता है ॥६-७॥ यद्यपि इनमें एकसे अधिक बहुप्रदेशोंका अभाव है इसलिए इसे अस्तिकायोंमें नहीं गिना जाता है तथापि इसमें अगुरुलघु आदि अनेक गुण तथा उनके विकारस्वरूप अनेक पर्याय अवश्य हैं क्योंकि यह द्रव्य है, जो जो द्रव्य होता है उसमें गुणपर्यायोंका समूह अवश्य रहता है । द्रव्यत्वका गुण पर्यायोंके साथ जैसा सम्बन्ध है वैसा बहुप्रदेशोंके साथ नहीं है । अतः बहुप्रदेशोंका अभाव होनेपर भी काल पदार्थ द्रव्य माना जा सकता है और इस तरह काल नामक पृथक् पदार्थकी सत्ता सिद्ध हो जाती है ॥८॥ जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और आकाशको अस्तिकाय कहनेसे ही यह सिद्ध होता है कि काल द्रव्य अस्तिकाय नहीं है क्योंकि विपक्षीके रहते हुए ही विशेषणकी सार्थकता सिद्ध हो सकती है । जिस प्रकार छह द्रव्योंमें चेतन रूप आत्म-द्रव्यको जीव कहना ही पुद्गलादि पाँच द्रव्योंको अजीव सिद्ध कर देता है उसी प्रकार जीवादिको अस्तिकाय कहना ही कालको अनस्तिकाय सिद्ध कर देता है ॥९॥ इस मुख्य कालके अतिरिक्त जो घड़ी घण्टा आदि है वह व्यवहारकाल कहलाता है । यहाँ यह याद रखना आवश्यक होगा कि व्यवहारकाल मुख्य कालसे सर्वथा स्वतन्त्र नहीं है वह उसीके आश्रयसे उत्पन्न हुआ उसकी पर्याय ही है । यह छोटा है, यह बड़ा है आदि बातोंसे व्यवहारकाल स्पष्ट जाना जाता है ऐसा सर्वज्ञदेवने वर्णन किया है १.१०॥ यह व्यवहारकाल वर्तना लक्षणरूप निश्चय काल द्रव्यके द्वारा ही प्रवर्तित होता है और वह भूत, भविष्यत् तथा वर्तमान रूप होकर संसारका व्यवहार चलानेके लिए समर्थ होता है अथवा कल्पित किया जाता है ॥११॥ वह व्यवहारकाल समय आवलि उच्छ्वास नाड़ी आदिके भेदसे अनेक प्रकारका होता है । यह व्यवहारकाल सूर्यादि ज्योतिश्चक्रके घूमनेसे ही प्रकट होता है ऐसा विद्वान् लोग जानते हैं ॥१२॥ यदि भव आयु काय और शरीर आदिकी स्थितिका समय जोड़ा जावे तो वह अनन्त समयरूप होता है और उसका परिवर्तन भी अनन्त प्रकारसे होता है ॥१३॥

१ स्वरूपेण । २ अगुरुलघुगुण । ३ जीवास्तिकाय । ४ मंत्रयः । ५ मुख्यकालेन । ६ कल्पितः म० ।

७-युः काय-ल०, अ०, म०, स०, प०, द० । ८ सङ्कल्पनात्मकः प० । ९-नन्तरः स० । १० वर्ष्म प्रमाणम् ।

“वर्ष्म देहप्रमाणयोः” इत्यमरः ।

तृतीयं पर्व

कोटीक्रोड्यो दशैकस्य प्रमा सागरसख्यया । शेषस्याप्येवमेवेष्टा तावुभौ कल्प इष्यते ॥१५॥

पोटा म पुनरेकैको भिद्यते स्वभिदात्मभिः । तन्नामान्यनुकीर्त्यते शृणु राजन् यथाक्रमम् ॥१६॥

द्विरुक्तसुपमाद्यासीत् द्वितीया सुपमा मता । सुपमा दुःषमान्तान्या सुपमान्ता च दुःषमा ॥१७॥

पञ्चमी दुःषमा ज्ञेया सप्ता पञ्चतिदुःषमा । भेदा इमेऽवसर्पिण्या उत्सर्पिण्या विपर्यया ॥१८॥

समा कालविभागः स्यात् सुदुःसावर्हगर्हयोः । सुपमा दुःषमत्येवमतोऽवर्त्यत्वमेतयो ॥१९॥

उत्सर्पिण्यवसर्पिण्यौ कालौ सान्तभिदाविमौ । स्थित्युत्सर्पावसर्पाभ्यां लब्धान्वयार्थाभिधानकौ ॥२०॥

कालचक्रपरिभ्रान्त्या पट्समापरिवर्त्तनैः । तावुभौ परिवर्त्तते तामिस्तेतरपक्षवत् ॥२१॥

पुराऽस्यामवसर्पिण्यां क्षेत्रेऽस्मिन्भरताह्वये । मध्यमं खण्डमाश्रित्य ववृत्ते प्रथमा समा ॥२२॥

सागरोपमकोटीनां कोटी स्याच्चतुराहता । तस्य कालस्य परिमा तदा स्थितिरिय मता ॥२३॥

देवोत्तरकुरुक्ष्मासु या स्थितिः समवर्यता । सा स्थितिर्भारते वर्षे युगारम्भे स्म जायते ॥२४॥

उस व्यवहारकालके दो भेद कहे जाते हैं—१ उत्सर्पिणी और २ अवसर्पिणी । जिसमें मनुष्योंके बल, आयु और शरीरका प्रमाण क्रम क्रमसे बढ़ता जावे उसे उत्सर्पिणी कहते हैं और जिसमें वे क्रम क्रमसे घटते जावें उसे अवसर्पिणी कहते हैं ॥१४॥ उत्सर्पिणी कालका प्रमाण दश कोड़ाकोड़ी सागर है तथा अवसर्पिणी कालका प्रमाण भी इतना ही है । इन दोनोंको भिलाकर बीस कोड़ाकोड़ी सागरका एक कल्प कात होता है ॥१५॥ हे राजन्, इन उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी कालके प्रत्येकके छह छह भेद होते हैं । अब क्रमपूर्वक उनके नाम कहे जाते हैं सो सुनो ॥१६॥ अवसर्पिणी कालके छह भेद ये हैं—पहला सुषमासुषमा, दूसरा सुषमा, तीसरा सुषमा-दुःषमा, चौथा-दुःषमासुषमा, पाँचवाँ दुःषमा और छठवाँ अतिदुःषमा अथवा दुःषमदुःषमा ये अवसर्पिणीके भेद जानना चाहिये । उत्सर्पिणी कालके भी छह भेद होते हैं जो कि उक्त भेदोंसे विपरीत रूप हैं, जैसे १ दुःषमादुःषमा, २ दुःषमा, ३ दुःषमासुषमा, ४ सुषमादुःषमा, ५ सुषमा और ६ सुषमासुषमा ॥१७—१८॥ समा कालके विभागको कहते हैं तथा सु और दुर् उपसर्ग क्रमसे अच्छे और बुरे अर्थमें आते हैं । सु और दुर्-पसर्गोंको पृथक् पृथक् समाके साथ जोड़ देने तथा व्याकरणके नियमानुसार स को ष कर देनेसे सुषमा तथा दुःषमा शब्दोंकी सिद्धि होती है । जिनका अर्थ क्रमसे अच्छा काल और बुरा काल होता है, इस तरह उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी कालके छहों भेद सार्थक नामवाले हैं ॥१९॥ इसी प्रकार अपने अवान्तर भेदोंसे सहित उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल भी सार्थक नामसे युक्त हैं क्योंकि जिसमें स्थिति आदिकी वृद्धि होती रहे उसे उत्सर्पिणी और जिसमें घटती होती रहे उसे अवसर्पिणी कहते हैं ॥२०॥ ये उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी नामक दोनों ही भेद कालचक्रके परिभ्रमणसे अपने छहों कालोंके साथ साथ कृष्णपक्ष और शुक्लपक्षकी तरह घूमते रहते हैं अर्थात् जिसतरह कृष्णपक्षके बाद शुक्लपक्ष और शुक्लपक्षके बाद कृष्णपक्ष बदलता रहता है उसीतरह अवसर्पिणी के बाद उत्सर्पिणी और उत्सर्पिणीके बाद अवसर्पिणी बदलती रहती है ॥२१॥

पहले इस भरतक्षेत्रके मध्यवर्ती आर्यखण्डमें अवसर्पिणीका पहला भेद सुषमा-सुषमा नामका काल वर्त रहा था उम्रकालका परिमाण चार कोड़ाकाड़ी सागर था उस समय यहाँ नीचे लिखे अनुसार व्यवस्था थी ॥२२—२३॥ देवकुरु और उत्तरकुरु नामक उत्तर भोगभूमियोंमें जैसी स्थिति रहती है ठीक वैसी ही स्थिति इस भरतक्षेत्रमें युगके

तदा स्थितिर्मनुष्याणां त्रिपत्योपमसम्मिता । षट्सहस्राणि चापानामुत्सेधो वपुषः स्मृतः ॥२५॥
 वज्रास्थिवन्धनाः सौम्याः सुन्दराकारचारवः । निष्टसकनकच्छाया दीप्यन्ते ते नरोत्तमाः ॥२६॥
 मुकुटं कुण्डलं हारो मेखला कटकाङ्गदौ । केयूरं ब्रह्मसूत्रञ्च तेषां शश्वद्विभूषणम् ॥२७॥
 ते स्वपुण्योदयोद्भूतरूपलावण्यसम्पदः । रंम्यन्ते चिरं स्त्रीभिः सुरा इव सुरालये ॥२८॥
 महासत्त्वा महाधैर्या महोरस्का महौजसः । महानुभावास्ते सर्वे महीयन्ते महोदयाः ॥२९॥
 तेषामाहारसम्प्रीतिर्जायते दिवसैस्त्रिभिः । कुवलीफलमात्रञ्च दिव्यान्नं विष्वगन्ति ते ॥३०॥
 निर्व्यायामा निरातङ्का निर्णीहारा निराधयः । निस्स्वेदास्ते निराबाधा जीवन्ति पुरुषायुषाः ॥३१॥
 स्त्रियोऽपि तावदायुष्कास्तावदुत्सेधवृत्तयः । कल्पद्रुमेषु संसक्ता कल्पवल्ग्व इवोज्ज्वलाः ॥३२॥
 पुरुषेष्वनुरक्तास्तास्ते च तास्वनुरागिणः । यावज्जीवमसंक्लिष्टा भुञ्जते भोगसम्पदः ॥३३॥
 स्वभावसुन्दरं रूपं स्वभावमधुरं वचः । स्वभावचतुरा चेष्टा तेषां स्वर्गजुषामिव ॥३४॥
 रुच्याहारगृहातोद्य माल्यभूषाम्बरादिकम् । भोगसाधनमेतेषां सर्वं कल्पतरुद्रवम् ॥३५॥

प्रारम्भ—अर्थात् अवसरपिणोके पहले कालमें थी ॥२४॥ उस समय मनुष्योंकी आयु तीन पत्यकी होती थी और शरीरकी ऊँचाई छह हजार धनुषकी थी ॥२५॥ उस समय यहाँ जो मनुष्य थे उनके शरीरके अस्थिवन्धन वज्रके समान सुदृढ़ थे, वे अत्यन्त सौम्य और सुन्दर आकारके धारक थे । उनका शरीर तपाये हुए सुवर्णके समान देदीप्यमान था ॥२६॥ मुकुट, कुण्डल, हार, करधनी, कड़ा, बाजूबन्द और यज्ञोपवीत इन आभूषणों को वे सर्वदा धारण किये रहते थे ॥२७॥ वहाँके मनुष्योंको पुण्यके उदयसे अनुपम रूप सौन्दर्य तथा अन्य सम्पदाओंकी प्राप्ति होती रहती है इसलिये वे स्वर्गमें देवोंके समान अपनी अपनी स्त्रियोंके साथ चिरकालतक क्रीड़ा करते रहते हैं ॥२८॥ वे पुरुष सबके सब बड़े बलवान्, बड़े धीरवीर, बड़े तेजस्वी, बड़े प्रतापी, बड़े सामर्थ्यवान् और बड़े पुण्यशाली होते हैं । उनके वक्षःस्थल बहुत ही विस्तृत होते हैं तथा वे सब पूज्य समझे जाते हैं ॥२९॥ उन्हें तीन दिन बाद भोजनकी इच्छा होती है सो कल्पवृक्षोसे प्राप्त हुए बदरीफल वरावर उत्तम भोजन ग्रहण करते हैं ॥३०॥ उन्हें न तो कोई परिश्रम करना पड़ता है, न कोई रोग होता है, न मलमूत्रादिकी बाधा होती है, न मानसिक पीड़ा होती है, न पसीना ही आता है और न अकालमें उनकी मृत्यु ही होती है । वे बिना किसी बाधाके सुखपूर्वक जीवन बिताते हैं ॥३१॥ वहाँकी स्त्रियाँ भी उतनी ही आयुकी धारक होती हैं, उनका शरीर भी उतना ही ऊँचा होता है और वे अपने पुरुषोंके साथ ऐसी शोभायमान होती हैं जैसी कल्पवृक्षोंपर लगी हुई कल्पलताएँ ॥३२॥ वे स्त्रियाँ अपने पुरुषोंमें अनुरक्त रहती हैं और पुरुष अपनी स्त्रियोंमें अनुरक्त रहते हैं । वे दोनों ही अपने जीवन पर्यन्त बिना किसी क्लेशके भोग सम्पदाओंका उपभोग करते रहते हैं ॥३३॥ देवोंके समान उनका रूप स्वभावसे सुन्दर होता है, उनके वचन स्वभावसे मीठे होते हैं और उनकी चेष्टाएँ भी स्वभावसे चतुर होती हैं ॥३४॥ इच्छानुसार मनोहर आहार, घर, वाजे, माला, आभूषण और वस्त्र आदिक समस्त भोगोपभोगकी सामग्री

१ त्रिभिः पत्यैरुपमा यस्यासौ त्रिपत्योपमस्तेन सम्मिता । २ अस्थीनि च बन्धनानि च अस्थिवन्धनानि, वज्रवत् अस्थिवन्धनानि येषां ते । ३ एते पुण्ये—अ०, प०, स०, द०, ल० । ४ महौजसः । ५ महीदृ श्रद्धा पूजायाश्च, कण्ठादिस्वादयक् । ६ बदरफलम् । ७ स्वन शब्दे । अश्नन्ति । 'वेश्च स्वनोऽश्ने' इत्यश्विनार्थे पत्यम् । ८ भ्रमजनकगमनागमनादिव्यापाररहिताः । ९ निरामया. स० । १० परकृतवाधारहिताः । निरावारं अ०, ल० । ११ पुरुषायुषम् द०, प०, म० ।

मन्दगन्धवहाधूतचलदं शुक्लपल्लवाः । नित्यालोका विराजन्ते कल्पोपपदपादपाः ॥३६॥

कालानुभवसम्भूतक्षेत्रमामर्ष्यवृंहिता । कल्पद्रुमास्तथा तेषां कल्पन्तेऽभीष्टसिद्धये ॥३७॥

मनोभिरुचितान् भोगान् यस्मात्पुण्यकृतां नृणाम् । कल्पयन्ति ततस्तज्जैर्निरुक्ता कल्पपादपाः ॥३८॥

मद्यत्न्यविभूपास्त्रगज्योतिर्दीपगृहाङ्गकाः । भोजनामत्रवस्त्राङ्गा दशधा कल्पशाखिनः ॥३९॥

इति स्नानामनिर्दिष्टां कुर्वन्तोऽर्धक्रियाममी । संज्ञाभिरेव विस्पष्टा ततो नातिभ्रतन्यते ॥४०॥

तथा मुक्ता चिरं भोगान् स्वपुण्यपरिपाकजान् । स्वायुरन्ते विलीयन्ते ते वना इव शारदाः ॥४१॥

जृम्भिकारम्भमात्रेण तत्कालोत्थयुतेन वा । जीवितान्ते तनुं त्यक्त्वा ते दिवं यान्त्यनेनसः ॥४२॥

स्वभावमार्गवायोगवक्रतादिगुणैर्युताः । भद्रकास्त्रिदिवं यान्ति तेषां नान्या गतिस्ततः ॥४३॥

इत्याद्यं कालभेदोऽवसर्पिण्यां वर्णितो मनाक् । उदक्कुरुसप्तः शेषो विधिरत्रावधार्यताम् ॥४४॥

ततो यथाक्रमं तस्मिन् काले गलति मन्दताम् । यातासु वृक्षवीर्यायुःशरीरोत्सेधवृत्तिषु ॥४५॥

सुपमालक्षणः कालो द्वितीयः समवर्त्तत । सागरोपमकोटीनां तिस्रः कोट्योऽस्य संमितिः ॥४६॥

तदास्मिन्भारते वर्षे मध्यभोगभुवां स्थितिः । जायते स्म परा भूतिं तन्वाना कल्पपादपैः ॥४७॥

तदा मर्त्या ह्यमर्त्यामा द्विपत्योपमजीविताः^{१०} । चतुःसहस्रचापोच्चविग्रहाः शुभचेष्टिताः ॥४८॥

इन्हें इच्छा करने ही कल्पवृक्षोंसे प्राप्त हो जाती है ॥३५॥ जिनके पल्लवरूपी वस्त्र मन्द सुगन्धित वायुके द्वारा हमेशा हिलते रहते हैं ऐसे सदा प्रकाशमान रहनेवाले वहाँके कल्पवृक्ष अत्यन्त शोभायमान रहते हैं ॥३६॥ सुपमासुपमा नामक कालके प्रभावसे उत्पन्न हुई क्षेत्रकी सामर्थ्यसे वृद्धिको प्राप्त हुए वे कल्पवृक्ष वहाँके जीवोंको मनोवांछित पदार्थ देनेके लिए सदा समर्थ रहते हैं ॥३७॥ वे कल्पवृक्ष पुण्यात्मा पुरुषोंको मनचाहे भोग देते रहते हैं इसलिये जानकार पुरुषोंने उनका 'कल्पवृक्ष' यह नाम सार्थक ही कहा है ॥३८॥ वे कल्पवृक्ष दश प्रकारके हैं—१ मद्याङ्ग, २ तूर्याङ्ग, ३ विभूपाङ्ग, ४ स्त्रगङ्ग (माल्याङ्ग), ५ व्योतिरङ्ग, ६ दीपाङ्ग, ७ गृहाङ्ग, ८ भोजनाङ्ग, ९ पात्राङ्ग और १० वस्त्राङ्ग । ये सब अपने अपने नामके अनुसार ही कार्य करते हैं इसलिये इनके नाम मात्र कह दिए हैं अधिक विस्तारके साथ उनका कथन नहीं किया है ॥३९-४०॥ इस प्रकार वहाँके मनुष्य अपने पूर्व पुण्यके उद्यसे चिरकालतक भोगोंको भोगकर आयु समाप्त होते ही गरद्वारके मेवोंके समान विलीन हो जाते हैं ॥४१॥ आयुके अन्तमें पुरुषको जिम्हाई आती है और स्त्रीको छींक । उसी से पुण्यात्मा पुरुष अपना अपना शरीर छोड़कर स्वर्ग चले जाते हैं ॥४२॥ उस समयके मनुष्य स्वभावसे ही कोमलपरिणामी होते हैं, इसलिए वे भद्रपुरुष मरकर स्वर्ग ही जाते हैं । स्वर्गके सिवाय उनकी और कोई गति नहीं होती ॥४३॥ इस प्रकार अवसर्पिणी कालके प्रथम सुपमासुपमा नामक कालका कुछ वर्णन किया है । यहाँकी और समस्त विवि उत्तरकुरुके समान समझना चाहिये ॥४४॥ इसके अनन्तर जब क्रम क्रमसे प्रथम काल पूर्ण हुआ और कल्पवृक्ष, मनुष्योंका बल, आयु तथा शरीरकी ऊँचाई आदि सब घटतीको प्राप्त हो चले तब सुपमा नामक दूसरा काल प्रवृत्त हुआ । इसका प्रमाण तीन कोड़ाकोड़ी सागर था ॥४५-४६॥ उस समय इस भारतवर्षमें कल्पवृक्षोंके द्वारा उत्कृष्ट विभूतिको विसृत करती हुई मध्यम भोगभूमिकी अवस्था प्रचलित हुई । ४७॥ उस वक्त यहाँके मनुष्य देवोंके समान कान्तिके धारक

१ अंशुक वस्त्रम् । २ नित्यप्रकाशः । ३ समर्था भवन्ति । ४-मिलपितान् प०, म०, ल० । ५-अमर्षं माजन्तम् । ६ प्रनवते अ०, प०, म०, द० । ७-द्यकाल-अ०, स० । ८-वधार्यते प०, म० । ९ भुवः म०, ल० । १० जीवितं अ०, स० ।

कलाधरकलास्पृद्धिदेहज्योत्स्नास्मितोज्ज्वलाः । दिनद्वयेन तेऽश्नन्ति 'वार्क्षमन्धोऽक्षमात्रकम् ॥४९॥
 शेषो विधिस्तु निश्शेषो हरिवर्षसमो मतः । ततः क्रमेण कालेस्मिन्नवसर्पत्यनुक्रमात् ॥५०॥
 प्रहीणा वृक्षवीर्यादिविशेषाः प्राक्तना यदा । जघन्यभोगभूमीनां मर्यादाविरभूतदा ॥५१॥
 यथावसरसम्प्राप्तस्तृतीयः कालपर्ययः । प्रावर्त्तत सुराजेव स्वां मर्यादामलङ्घयन् ॥५२॥
 सागरोपमकोटीनां 'कोट्यौ द्वे 'लब्धसंस्थितौ । कालेऽस्मिन्भारते वर्षे मर्त्याः पत्योपमायुषः ॥५३॥
 'गव्यूतिप्रमितोच्छ्वायाः 'प्रियङ्गुश्यामविग्रहाः । दिनान्तरेण संप्राप्तधात्रीफलमिताशनाः ॥५४॥
 ततस्तृतीयकालेऽस्मिन् व्यतिक्रामत्यनुक्रमात् । पत्योपमाष्टभागस्तु यदास्मिन्परिशिष्यते ॥५५॥
 कल्पानोकहवीर्याणां क्रमादेव परिच्युतौ । ज्योतिरङ्गास्तदा वृक्षा गता मन्दप्रकाशताम् ॥५६॥
 'पुष्पदन्ता'वथाषाढ्यां पौर्णमास्यां स्फुरत्प्रभौ । 'सायाह्ने प्रादुरास्तां तौ गगनोभयभागयोः ॥५७॥
 चासीकरमयौ पोताविव तौ गगनार्णवे । वियद्गजस्य 'निर्याण'लिखितौ तिलकाविव ॥५८॥
 पौर्णमासीविलासिन्याः क्रीड्यमानौ समुज्ज्वलौ । परस्परकरादिलघौ^{१९} 'जातुषाविव गोलकौ ॥५९॥
 जगद्गृहमहाद्वारि विन्यस्तौ कालभूभृतः । 'प्रत्यग्रस्य प्रवेशाय कुम्भाविव हिरण्मयौ ॥६०॥

थे, उनकी आयु दो पत्युकी थी उनका शरीर चार हजार धनुष ऊँचा था तथा उनकी सभी चेष्टाएँ शुभ थीं ॥४८॥ उनके शरीरकी कान्ति चन्द्रमाकी कलाओके साथ स्पर्धा करती थी अर्थात् उनसे भी कहीं अधिक सुन्दर थी, उनकी मुस्कान बड़ी ही उज्ज्वल थी । वे दो दिन बाद कल्पवृक्ष से प्राप्त हुए बहेड़ेके बराबर उत्तम अन्न खाते थे ॥४९॥ उस समय यहाँकी शेष सब व्यवस्था हरिक्षेत्र के समान थी फिर क्रमसे जब द्वितीय काल पूर्ण हो गया और कल्पवृक्ष तथा मनुष्योंके बल विक्रम आदि घट गये तब जघन्य भोगभूमि की व्यवस्था प्रकट हुई ॥५०-५१॥ उस समय न्यायवान् राजाके सदृश मर्यादाका उल्लंघन नहीं करता हुआ तीसरा सुषमादुःषमा नामका काल यथाक्रमसे प्रवृत्त हुआ ॥५२॥ उसकी स्थिति दो कोड़ाकोड़ी सागरकी थी । उस समय इस भारतवर्षमें मनुष्योंकी स्थिति एक पत्युकी थी । उनके शरीर एक कोश ऊँचे थे, वे प्रियङ्गुके समान श्यामवर्ण थे और एक दिनके अन्तरसे आँवलेके बराबर भोजन ग्रहण करते थे ॥५३-५४॥ इस प्रकार क्रम क्रमसे तीसरा काल व्यतीत होने पर जब इसमें पत्युका आठवाँ भाग शेष रह गया तब कल्पवृक्षोंकी सामर्थ्य घट गई और ज्योतिरङ्ग जातिके कल्पवृक्षोंका प्रकाश अत्यन्त मन्द हो गया ॥५५-५६॥ तदनन्तर किसी समय आषाढ़ सुदी पूर्णिमाके दिन सायंकालके समय आकाशके दोनों भागोंमें अर्थात् पूर्व दिशामे उदित होता हुआ चमकीला चन्द्रमा और पश्चिममें अस्त होता हुआ सूर्य दिखलाई पड़ा ॥५७॥ उस समय वे सूर्य और चन्द्रमा ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो आकाश रूपी समुद्रमे सोनेके बने हुए दो जहाज ही हों अथवा आकाश रूपी हस्तीके गण्डस्थलके समीप सिन्दूर से बने हुए दो चन्द्रक (गोलाकार चिह्न) ही हों । अथवा पूर्णिमा रूपी स्त्रीके दोनों हाथोंपर रखे हुए खेलनेके मनोहर लाखनिर्मित दो गोले ही हों । अथवा आगे होनेवाले दुःषम-सुषमा नामक काल रूपी नवीन राजाके प्रवेशके लिये जगत्-रूपी घरके विशाल दरवाजे पर रखे हुए मानो दो सुवर्ण कलश ही हों । अथवा तारारूपी फेन

१ वृक्षस्येदम् । २-ना द्वे कोट्यौ लब्ध-द० । कोट्यौ द्वौ लब्ध-अ०, म०, स०, ल० । ३ लब्धा सम्प्राप्ता । ४ क्रोशः । ५ कलिनी । ६ आमलकी । ७ सूर्याचन्द्रमसौ । पुष्पवन्ता-द०, स०, म०, ल०, । ८ आषाढमासे । ९ अपराह्णे । १० अषाढदेशो निर्याणम् । ११-ण लक्षितौ अ० । -ण चन्द्रकाविव लक्षितौ द०, प०, म०, ल० । १२ आहवौ । १३ जतुर्विकारौ । १४ नूतनस्य ।

ताराफेनग्रहग्राहवियस्यःगरमध्यगौ । चामीकरमयौ दिव्यावम्भाक्कीडागृहाविव ॥६१॥
 सद्वृत्तत्वादसङ्गत्वात् साधुवर्गानुकारिणौ । शीततीव्रकरत्वाच्च सदसद्भूमिपाविव ॥६२॥
 प्रतिश्रुतिरिति स्यात्तस्तदा कुलधरोऽग्रिमः । धिभ्रल्लोकातिगं तेजः प्रजाना नेत्रवङ्गभौ ॥६३॥
 पल्यस्य दशमो भागस्तस्यायुर्जिनदेशितम् । धनु सहस्रमुत्सेधः शतैरधिकमष्टभि ॥६४॥
 जाज्ज्वल्यमानमकुटो 'लसन्मकरकुण्डल' । कनकाद्विरिवोत्तुङ्गो विभ्राणो हारनिर्व्वरम् ॥६५॥
 नानाभरणभाभारभासुरोदारविग्रहः । प्रोत्सर्पत्तेजसा स्वेन निर्भस्मितविग्रहः ॥६६॥
 महान् जगद्गृहोन्मानमानदण्ड इवोच्छ्रितः । दधज्जन्मान्तराभ्यासजनितं बोधमिद्धधीः ॥६७॥
 स्फुरदन्तांशुसलिलैर्मुहुः प्रक्षालयन्दिशः । प्रजानां प्रीणनं वाक्यं 'सौध रसमिवोद्विरन् ॥६८॥
 अदृष्टपूर्वां तौ दृष्ट्वा समीतान् भोगभूमिजान् । भीतेर्निवर्त्तयामास तत्स्वरूपमिति ब्रुवन् ॥६९॥
 एतौ तौ प्रतिद्वयेते सूर्याचन्द्रमसौ ग्रहौ । ज्योतिरङ्गप्रभापायात् कालहासवशोद्भवात् ॥७०॥
 सदाप्यधिनभोभागं 'भ्राम्यतोऽमू महाद्युति । न वस्ताभ्यां भयं किञ्चिदतो मा भैष्ट भद्रकाः ॥७१॥

और बुध मंगल अदि ग्रह रूपी मगरमच्छोसे भरे हुए आकाश रूपी समुद्रके मध्यमें सुवर्णके दो मनोहर जलक्रीड़ागृह ही बने हों । अथवा सद्वृत्त-गोलाकार (पक्षमें सदाचारी) और असंग-अकेले (पक्षमें परिग्रहरहित) होनेके कारण साधुसमूहका अनुकरण कर रहे हो अथवा शीतकर-शीतल किरणों से युक्त (पक्षमें अल्प टेक्स लेने वाला) और तीव्रकर—उष्ण किरणोंसे युक्त (पक्षमें अधिक टेक्स लेने वाला) होनेके कारण क्रमसे न्यायी और अन्यायी राजा का ही अनुकरण कर रहे हों ॥५८-६२॥ उस समय वहाँ प्रतिश्रुति नामसे प्रसिद्ध पहले कुलकर विद्यमान थे जो कि सबसे अधिक तेजस्वी थे और प्रजाजनोंके नेत्रके समान शोभायमान थे अर्थात् नेत्रके समान प्रजाजनोंको हितकारी मार्ग बतलाते थे ॥६३॥ जिनेन्द्र देवने उनकी आयु पल्यके दशवें भाग और ऊँचाई एक हजार आठ सौ धनुष बतलाई है ॥६४॥ उनके मस्तक पर प्रकाशमान मुकुट शोभायमान हो रहा था, कानोंमें सुवर्णमय कुण्डल चमक रहे थे और वे स्वयं मेरु पर्वतके समान ऊँचे थे इसलिये उनके वक्षःस्थलपर पड़ा हुआ रत्नोंका हार झरनेके समान मालूम होता था । उनका उन्नत और श्रेष्ठ शरीर नाना प्रकारके आभूषणोंकी कान्तिके भारसे अतिशय प्रकाशमान हो रहा था, उन्होंने अपने वढते हुए तेजसे सूर्यको भी तिरस्कृत कर दिया था । वे बहुत ही ऊँचे थे इसलिये ऐसे मालूम होते थे मानो जगत् रूपी घरकी ऊँचाईको नापनेके लिये खड़े किये गये मापदण्ड ही हों । इसके सिवाय वे जन्मान्तरके संस्कारसे प्राप्त हुए अवधिज्ञानको भी धारण किये हुए थे इसलिये वही सबमें उत्कृष्ट बुद्धिमान् गिने जाते थे ॥६५-६७॥ वे देदीप्यमान दातोंकी किरणों रूपी जलसे दिशाओंका चार चार प्रक्षालन करते हुए जब प्रजाको संतुष्ट करने वाले वचन बोलते थे तब ऐसे मालूम होते थे मानो अमृतका रस ही प्रकट कर रहे हो । पहले कभी नहीं दिखने-वाले सूर्य और चन्द्रमाको देख कर भयभीत हुए भोगभूमिज मनुष्योंको उन्होंने उनका निम्न-लिखित स्वरूप बतला कर भयरहित किया था ॥६८-६९॥ उन्होंने कहा—हे भद्र पुरुषो, तुम्हें जो ये दिख रहे हैं वे सूर्य चन्द्रमा नामके ग्रह हैं, ये महाकान्तिके धारक हैं तथा आकाशमें सर्वदा घूमते रहते हैं । अभी तक इनका प्रकाश ज्योतिरङ्ग जाति के कल्प-

१ लसत्कनककुण्डल० द०, प०, म०, ल० । २ सुधाया अयम् । ३ भ्रमतो म०, ल० । ४ तसंज्ञितं तादृशपत्रपुस्तके कोष्ठकान्तर्गतं पाठो लेखकप्रसादात्प्रप्रष्टोऽन व०, अ०, प०, ल०, म०, द०, द०, स० संज्ञित-पुस्तकेभ्यस्तत्पाठो गृहीतः ।

इति तद्वचनात्तेषां प्रत्याश्वासो महानभूत् । [क्षेत्रे सोऽस्तः परं चास्मिन्नियोगान्भाविनोऽन्वशात्] ॥७२॥
 प्रतिश्रुतिरयं धीरो यज्ञः प्रत्यशृणोद्वचः । इतीडां चक्रिरे नाम्ना ते तं सम्प्रीतमानसाः ॥७३॥
 अहो धीमन् महाभाग चिरंजीव प्रसीद नः । यानपात्रायितं येन^१ त्वयासद्व्यसनार्णवे ॥७४॥
 इति स्तुत्यार्यकास्ते तं सत्कृत्य च पुनः पुनः । लब्धानुज्ञास्ततः स्वं स्वभोको जग्मुः^२ सजानयः ॥७५॥
 सन्मतिः सन्मतिर्नाम्ना द्वितीयोऽभून्मनुस्तदा । प्रोत्सर्पदंशुकः^३ प्रांशुश्चलत्कल्पतरुपमः ॥७६॥
 स कुन्तली क्रिरीटी च कुण्डली हारभूषितः । स्रग्वी मलयजालिप्तवपुरत्यन्तमावभौ ॥७७॥
 तस्यायुरम^४मप्रख्यमासीत्संख्येयहायनम् । सहस्रं त्रिशतीयुक्तमुत्सेधो धनुषां मतः ॥७८॥
 ज्योतिर्विदपिनां भूयोऽप्यासीत्कालेन मन्दिमा । प्रहाणाभिमुखं तेजो निर्वास्यति हि दीपवत् ॥७९॥
 नभोऽङ्गणमथापूर्य तारकाः प्रचक्राशिरे । नात्यन्धकारकलुषां वेलां प्राप्य तमीमुखे ॥८०॥
 अकस्मात्तारका दृष्ट्वा सम्भ्रान्तान्भोगभूभुवः । भीतिर्विचलयामास प्राणिहृत्येव योगिनः ॥८१॥

वृक्षोके प्रकाशसे तिरोहित रहता था इसलिए नहीं दिखने थे परन्तु अब चूँकि कालदोषके वशसे ज्योतिरङ्ग वृक्षोंका प्रभाव कम हो गया है अतः दिखने लगे हैं । इनसे तुम लोगोंको कोई भय नहीं है अतः भयभीत नहीं होओ ॥७०-७१॥ प्रतिश्रुतिके इन वचनोंसे उन लोगोंको बहुत ही आश्वासन हुआ । इसके बाद प्रतिश्रुतिने इस भरतक्षेत्र में होनेवाली व्यवस्थाओंका निरूपण किया ॥७२॥ इन धीर वीर प्रतिश्रुतिने हमारे वचन सुने हैं इसलिए प्रसन्न होकर उन भोगभूमिजोंने प्रतिश्रुति इसी नामसे स्तुति की और कहा कि—अहो महाभाग, अहो बुद्धिमान्, आप चिरंजीव रहें तथा हम पर प्रसन्न हो-क्योंकि आपने हमारे दुःख रूपी समुद्र में नौकाका काम दिया है अर्थात् हित का उपदेश देकर हमें दुःख रूपी समुद्रसे बद्धुत किया है ॥७३-७४॥ इस प्रकार प्रतिश्रुतिका स्तवन तथा बार बार सत्कार कर वे सब आर्य उनकी आज्ञानुसार अपनी अपनी स्त्रियोंके साथ अपने अपने घर चले गए ॥७५॥ इसके बाद क्रम क्रमसे समयके व्यतीत होने तथा प्रतिश्रुति कुलकरके स्वर्गवास हो जानेपर जब असंख्यात करोड़ वर्षोंका मन्वन्तर (एक कुलकर के बाद दूसरे कुलकरके उत्पन्न होनेतक बीचका काल) व्यतीत हो गया तब समीचीन बुद्धिके धारक सन्मति नामके द्वितीय कुलकरका जन्म हुआ । उनके वस्त्र बहुत ही शोभायमान थे तथा वे स्वयं अत्यन्त ऊँचे थे इसलिए चलते फिरते कलरवृक्षके समान मालूम होते थे ॥७६-७७॥ उनके केश बड़े ही सुन्दर थे, वे अपने मस्तकपर मुकुट बाँधे हुए थे, कानोंमें कुण्डल पहिने थे, उनका वक्षःस्थल हारसे सुशोभित था, इन सब कारणोंसे वे अत्यन्त शोभायमान हो रहे थे ॥७८॥ उनकी आयु अमरके बराबर संख्यात वर्षोंकी थी और शरीरकी ऊँचाई एक हजार तीन सौ धनुष थी ॥७९॥ इनके समयमें ज्योतिरङ्ग जातिके कल्पवृक्षोंकी प्रभा बहुत ही मन्द पड़ गई थी तथा उनका तेज बुझते हुए दीपकके समान नष्ट होनेके सम्मुख ही था ॥८०॥ एक दिन रात्रिके प्रारम्भमें जब थोड़ा थोड़ा अन्धकार था तब तारागण आकाश रूपी अङ्गणको व्याप्त कर—सब ओर प्रकाशमान होने लगे ॥८१॥ उस समय अकस्मात् तारोंको देखकर भोगभूमिज मनुष्य अत्यन्त भ्रम में पड़ गये अथवा अत्यन्त व्याकुल हो गये । उन्हें भयने इतना कम्पायमान कर दिया था

१ कारणेन । २ समार्याः । ३ उन्नतः । ४ पञ्चपञ्चाशत् शून्याप्रं विंशतिप्रमाणचतुरशीतीना परस्पर-गुणनम् अमरवर्षप्रमाणम् । ५ प्रहीणभिमुखं अ०, प०, म०, ल० । ६ अत्यन्धकारकलुषा न भवतीति नात्यन्धकारकलुषा ताम् । ७ प्राणिहतिः ।

स सन्मतिरनुग्राह्य क्षणं प्रावोचतार्यकान् । नोत्पातः कोऽप्यर्थं भद्रास्तन्मागात भियो वक्षाम् ॥८३॥
 पुतास्तास्तारका नामैतच्च नक्षत्रमण्डलम् । ग्रहा इमे 'सदाद्योता इदं तारकितं नभः' ॥८४॥
 ज्योतिश्चक्रमिदं शब्दवद् व्योमसार्गं कृतस्थिति । स्पष्टतामधुनायातं ज्योतिरङ्गप्रभाक्षयात् ॥८५॥
 इतः प्रभृत्यहोरात्रविभागश्च प्रवर्तते । उदयास्तमयैः सूर्याचन्द्रयोः सहतारयोः ॥८६॥
 ग्रहणप्रद्विक्षेपदिनान्ययनसंक्रमान् । ज्योतिर्ज्ञानस्य 'बीजानि सोऽन्वोचद्विदांवर' ॥८७॥
 अथ तद्वचनादायां जाताः सपदि निर्भयाः । स हि लोकोत्तरं ज्योतिः प्रजानामुपकारकम् ॥८८॥
 अयं सन्मतिरेवान्मु प्रभुर्न सन्मतिप्रदः । इति प्रशस्य संपूज्य ययुस्ते तं स्वमास्पदम् ॥८९॥
 ततोऽन्तरग्रसंख्येयाः^१ कोटीरुलङ्घ्य वत्सरान् । तृतीयो मनुस्त्रासीन् क्षेमङ्करसमाह्वयः ॥९०॥
 युगवाहुसंहाकायः पृथुवक्षाः स्फुरत्प्रभः । सोऽत्यद्योतं गिरि मेरुं 'ज्वलन्मुकुटचूलिकः' ॥९१॥
 'अट्टप्रसन्नं तस्य बभूवायुर्मुर्धाजसः' । देहोत्सेधश्च चापानाममुग्रासीच्छताष्टकम् ॥९२॥
 पुरा किल मृगा भद्रा प्रजानां हस्तलालिताः । तदा तु विकृतिं भेजुर्व्यात्तास्या 'भीषणस्वना' ॥९३॥
 तेषां विक्लिग्या सान्तर्गर्ज्या तन्नसुः प्रजाः । पप्रच्छुस्ते^५ तमभ्येत्य मनुं स्थितमविस्मितम् ॥९४॥

जिदना कि प्राणियोंकी हिंसा मुनिजनोंको कम्पायमान कर देती है ॥८२॥ सन्मति कुलकरने क्षण भर विचार कर उन आर्य पुरुषोंसे कहा कि हे भद्र पुरुषो, यह कोई उत्पात नहीं है इसलिये आप व्यर्थ ही भयके वगीभूत न हो ॥८३॥ ये तारे हैं, यह नक्षत्रोंका समूह है, ये सदा प्रकाशमान रहनेवाले सूर्य, चन्द्र आदि ग्रह हैं और यह तारोंसे भरा हुआ आकाश है ॥८४॥ यह ज्योतिश्चक्र सर्वदा आकाशमें विद्यमान रहता है, अबसे पहले भी विद्यमान था, परन्तु ज्योतिरङ्ग जातिके वृक्षोंके प्रकाशसे तिरोभूत था । अब उन वृक्षोंकी प्रभा क्षीण हो गई है इसलिये स्पष्ट दिखाई देने लगा है ॥८५॥ आजसे लेकर सूर्य चन्द्रमा तारे आदि का उदय और अस्त होता रहेगा और उससे रात दिनका विभाग होता रहेगा ॥८६॥ उन बुद्धिमान् सन्मति ने सूर्यग्रहण, चन्द्रग्रहण, ग्रहोंका एक राशिसे दूसरी राशिपर जाना, दिन और अयन आदिका संक्रमण बतलाने हुए ज्योतिष विद्याके मूल कारणोंका भी उल्लेख किया था ॥८७॥ वे आर्य लोग भी उनके वचन सुनकर शीघ्र ही भयरहित हो गए । वास्तवमें वे सन्मति प्रजाका उपकार करनेवाली कोई सर्वश्रेष्ठ ज्योति ही थे ॥८८॥ सभीचीन बुद्धिके देने वाले यह सन्मति ही हमारे स्वामी हो इस प्रकार उनकी प्रशंसा और पूजाकर वे आर्य पुरुष अपने अपने स्थानोंपर चले गए ॥८९॥ इनके बाद असंख्यात करोड़ वर्षोंका अन्तराल काल बीत जानेपर इस भरतक्षेत्रमें क्षेमङ्कर नामके तीसरे मनु हुए । ॥९०॥ उनकी भुजाएँ युगके समान लम्बी थीं, शरीर ऊँचा था, वक्षस्थल विशाल था, आभा चमक रही थी तथा मस्तक मुकुटसे शोभायमान था इन सब बातोंसे वे मेरु पर्वतसे भी अधिक शोभायमान हो रहे थे ॥९१॥ इस महाप्रतापी मनुकी आयु अट्ट वरावर थी और शरीरकी ऊँचाई आठ सौ धनुषकी थी ॥९२॥ पहले जो पशु सिंह व्याघ्र आदि अत्यन्त भद्रपरिणामी थे जिनका लालन पालन प्रजा अपने हाथसे ही किया करती थी वे अब इनके समय विकारको प्राप्त होने लगे—मुँह फाड़ने लगे और भयङ्कर शब्द करने लगे ॥९३॥ उनकी इस भयङ्कर गर्जनासे मिले हुए विकार भावको देखकर प्रजाजन डरने लगे तथा

१ सदाद्योता प० । २ कारणानि । ३ संख्येयकोटी-म० । ४ अतिशयितवान् । ५ स्फुरन्मुकुट-द०, प०, ल० । ६ पञ्चपञ्चाशच्छ्रन्याग्रमष्टादशप्रमाणचतुरशीतिषुणनमट्टवर्षप्रमाणम् । ७ व्याप्तं विवृतम् । ८ पप्रच्छुष स०, ल०, द०, स० ।

इमे भद्रमृगाः पूर्वं 'स्वादीयोभिस्तृणाङ्कुरैः । 'रसायनरसैः पुष्टाः सरसा सलिलैरपि ॥९५॥

^१अङ्काधिरोपणैर्हस्तलालनैरपि ^२सान्विताः । अस्माभिरिति ^३विश्रब्धाः^४ संवसन्तोऽनुपद्रवाः ॥९६॥

इदानीं तु विना हेतोः शृङ्गैरभिभवन्ति नः । दंष्ट्राभिर्नखराग्रैश्च ^५बिभित्सन्ति च दारुणाः ॥९७॥

कोऽभ्युपायो महाभाग ब्रूहि नः क्षेमसाधनम्^६ । क्षेमङ्करो हि स भवान् जगतः क्षेमचिन्तनैः ॥९८॥

इति तद्वचनाज्जातसौहार्दो मनुरब्रवीत् । सत्यमेतत्तथापूर्वमिदानीं तु ^७भयावहाः ॥९९॥

तदिमे-परिहर्तव्याः कालाद्विकृतिमागताः । कर्तव्यो नैषु विश्वासो ^८बाधाः कुर्वन्त्युपेक्षिताः ॥१००॥

इत्याकर्ण्य वचस्तस्य परिजहुस्तदा मृगान् । शृङ्गिणो दंष्ट्रिणः क्रूरान् शेषैः ^९संवासमाययुः ॥१०१॥

व्यतीयुषि ततः काले मनोरस्य व्यतिक्रमे । मन्वन्तरमसंख्येयाः समाकोटीर्विलङ्घ्य च ॥१०२॥

^{१०}अत्रान्तरे महोदग्रविग्रहो दोषविग्रहः । अग्रेसरः सतामासीन्मनुः क्षेमंधराह्वय ॥१०३॥

^{११}तुटिकाब्दमितं तस्य बभूवायुर्महात्मनः । शतानि सप्त चापानां सप्ततिः पञ्च चोच्छ्रितिः ॥१०४॥

यदा प्रबलतां याताः ^{१२}पाकसत्त्वा महाक्रुधः । तदा ^{१३}लकुट्यव्याघ्रैः स रक्षाविधिमन्वशात् ॥१०५॥

क्षेमंधरं इति ख्यातिं प्रजानां क्षेमधारणात् । स दधे^{१४} पाकसत्त्वेभ्यो रक्षोपायानुशासनैः^{१५} ॥१०६॥

बिना किसी आश्चर्य के निश्चल बैठे हुए क्षेमंकर मनुके पास जाकर उनसे पूछने लगे ॥९४॥ हे देव, सिंह व्याघ्र आदि जो पशु पहले बड़े शान्त थे जो अत्यन्त स्वादिष्ट घास खाकर और तालाबों-का रसायनके समान रसीला पानी पीकर पुष्ट हुए थे जिन्हें हम लोग अपनी गोदीमें बैठाकर अपने हाथोंसे खिलाते थे हम, जिनपर अत्यन्त विश्वास करते थे और जो बिना किसी उपद्रवके हम लोगोके साथ साथ रहा करते थे आज वे ही पशु बिना किसी कारण के हम लोगोको सींगोंसे मारते हैं, दाढ़ो और नखोंसे हमें विदारण किया चाहते हैं और अत्यन्त भयङ्कर दीख पड़ते हैं । हे महाभाग, आप हमारा कल्याण करने वाला कोई उपाय बतलाइए । चूँकि आप सफल संसारका क्षेम-कल्याण सोचते रहते हैं इसलिए सच्चे क्षेमकर हैं ॥९५-९८॥ इस प्रकार उन आर्योंके वचन सुनकर क्षेमंकर मनुको भी उनसे मित्रभाव उत्पन्न हो गया और वे कहने लगे कि आपका कहना ठीक है । ये पशु पहले वास्तवमें शान्त थे परन्तु अब भयंकर हो गए हैं इसलिए इन्हें छोड़ देना चाहिये । ये कालके दोषसे विकारको प्राप्त हुए हैं अब इनका विश्व स नहीं करना चाहिये । यदि तुम इनकी उपेक्षा करोगे तो ये अवश्य ही बाधा करेंगे ॥९९-१००॥ क्षेमंकरके उक्त वचन सुनकर उन लोगोने सींगवाले और दाढ़वाले दुष्ट पशुओंका साथ छोड़ दिया, केवल निरुपद्रवी गाय भैस आदि पशुओंके साथ रहने लगे ॥१०१॥ क्रम क्रमसे समय बीतनेपर क्षेमङ्कर मनुकी आयु पूर्ण हो गई । उसके बाद जब असंख्यात करोड़ वर्षोंका मन्वन्तर व्यतीत हो गया तब अत्यन्त ऊँचे शरीरके धारक, दोषोंका निग्रह करनेवाले और सज्जनोंमें अग्रसर क्षेमंकर नामक चौथे मनु हुए । उन महात्माकी आयु तुटिक प्रमाण वर्षोंकी थी और शरीरकी ऊँचाई सात सौ पचहत्तर धनुष थी । इनके समयमें जब सिंह व्याघ्र आदि दुष्ट पशु आतशय प्रबल और क्रोधी हो गए तब इन्होंने लकड़ी लाठी आदि उपायोंसे इनसे वचनेका उपदेश दिया । चूँकि इन्होंने दुष्ट जीवोंसे रक्षा करनेके उपायोंका उपदेश

१ अत्यर्थं स्वादुभिः । २ रसायनवत्स्वादुभिः । ३ अङ्कः उत्सङ्ग । ४ सामनीताः । ५-भिरिति म०, ल० । ६ विश्वासिताः । ७ मेतुमिच्छन्ति । ८ साधने ल० । ९ भयङ्करा । १० बाधा अ०, प०, म०, स०, द०, ल० । ११ सहवासम् । १२ तत्रान्तरे अ०, प०, स०, द०, म०, ल० । १३ पञ्चत्वारिंशत् शून्याधिकं षोडशप्रमित चतुर्दश-प्रमाणचतुरशीतिसंगुणन तुटिकाब्दप्रमाणम् । १४ क्रूरमृगाः । १५ 'यष्टि स्यात्सप्तपर्विका' । १६ दधे अ०, प०, द०, म०, ल० । १७-शासनात् अ०, प०, द०, म०, ल० ।

पुनर्मन्वन्तरं तत्र पुनजातं पूर्ववत्क्रमात् । मनुः सीमंकरो जज्ञे प्रजानां पुण्यपाकतः ॥१०७॥
 स चित्रवस्त्रमाल्यादिभूषित वपुरुद्वहन् । सुरेन्द्रः स्वर्गलक्ष्म्येव भोगलक्ष्म्योपलालितः ॥१०८॥
 'कमलप्रमितं तस्य प्राहुरायुर्महाधियः' । शतानि सप्त पञ्चाशदुच्छ्रायो धनुषां मतः ॥१०९॥
 कल्पाङ्घ्रिपा यदा जाता विरला मन्दका फलैः । तदा तेषु विसंवादो बभूवैषां परस्परम् ॥११०॥
 ततो मनुसौ मत्वा वाचा सीमविधिं व्यधात् । अतः सीमंकरारयां तैर्लम्बितोऽन्वर्थतां गताम् ॥१११॥
 पुनर्मन्वन्तरं प्राग्वदतिलङ्घ्य महोदयः । मनुः सीमंधरो नाम्ना समजायत पुण्यधी ॥११२॥
 'नलिनप्रमितायुष्को नलिनास्येक्षणाद्युतिः । धनुषां पञ्चवर्गाग्रमुच्छ्रित शतसप्तकम् ॥११३॥
 अत्यन्तविरला जाताः क्षमाजा मन्दफला यदा । नृणां महान्विसंवाद केशाकेशि तदावृधत्' ॥११४॥
 क्षेमवृत्तिं ततरतेषां मन्वान स मनुस्तदा । सीमानि तरुगुल्मादिचिह्नितान्यकरोत्कृती ॥११५॥
 ततोऽन्तरमभूद्भूषोऽग्रसंख्या वर्षकोटयः । हीयमानेषु सर्वेषु नियोगेष्वनुपूर्वशः ॥११६॥
 तदन्तरव्यतिक्रान्तावभूद्विमलवाहनः । मनूनां सप्तमो भोगलक्ष्म्यालिङ्गितविग्रहः ॥११७॥
 'पद्मप्रमितमस्यायुः पद्माश्लिष्टतनोरभूत् । धनुःशतानि सप्तैव तनूस्सेधोऽस्य वर्णितः ॥११८॥

देकर प्रजाका कल्याण किया था इसलिए इनका क्षेत्रमंधर यह सार्थक नाम प्रसिद्ध हुआ था ॥१०२-१०६॥ इनके बाद पहलेकी भाँति फिर भी असंख्यात करोड़ वर्षोंका मन्वन्तर पड़ा । फिर क्रमसे प्रजाके पुण्योदयसे सीमंकर नामके कुलकर उत्पन्न हुए । इनका शरीर चित्र विचित्र वस्त्रों तथा माला आदिसे शोभायमान था । जैसे इन्द्र स्वर्गकी लक्ष्मीका उपभोग करता है वैसे ही यह भी अनेक प्रकारकी भोग लक्ष्मीका उपभोग करते थे । महाबुद्धिमान् आचार्योंने उनकी आयु कमल प्रमाण वर्षोंकी वतलाई है तथा शरीरकी ऊँचाई सात सौ पचास धनुषकी । इनके समयमें जब कल्प वृक्ष अल्प रह गये और फल भी अल्प देने लगे तथा इसी कारण से जब लोगोंमें विवाद होने लगा तब सीमंकर मनुने सोच विचार कर वचनो द्वारा कल्पवृक्षोंकी सीमा नियत कर दी अर्थात् इस प्रकारकी व्यवस्था कर दी कि इस जगहके कल्पवृक्षसे इतने लोग काम लें और उस जगहके कल्प वृक्षसे उतने लोग काम लें । प्रजाने उक्त व्यवस्था से ही उन मनुका सीमंकर यह सार्थक नाम रख लिया था ॥१०७-१११॥ इनके बाद पहलेकी भाँति मन्वन्तर व्यतीत होनेपर सीमन्वर नामके छठवें मनु उत्पन्न हुए । उनकी बुद्धि बहुत ही पवित्र थी । वह नलिन प्रमाण आयुके धारक थे, उनके मुख और नेत्रोंकी कान्ति कमलके समान थी तथा शरीरकी ऊँचाई सात सौ पच्चीस धनुषकी थी । इनके समयमें जब कल्प वृक्ष अत्यन्त थोड़े रह गये तथा फल भी बहुत थोड़े देने लगे और उस कारणसे जब लोगोमें भारी कलह होने लगा, कलह ही नहीं, एक दूसरेको बाल पकड़ पकड़ कर मारने लगे तब उन सीमन्वर मनुने कल्याण स्थापनाकी भावनासे कल्पवृक्षोंकी सीमाओंको अन्य अनेक वृक्ष तथा छोटी छोटी झाड़ियोंसे चिह्नित कर दिया था ॥११२-११५॥ इनके बाद फिर असंख्यात करोड़ वर्षोंका अन्तर हुआ और कल्प वृक्षोंकी शक्ति आदि हर एक उत्तम वस्तुओंमें क्रम क्रमसे घटती होने लगी तब मन्वन्तरको व्यतीत कर विमलवाहन नामके सातवें मनु हुए । उनका शरीर भोगलक्ष्मीसे आलिङ्गित था, उनकी आयु पद्म प्रमाण वर्षोंकी थी ।

१ चत्वारिंशच्छ्रयाधिक चतुर्दशप्रमाणचतुरशीतिसगुणं कमलवर्षप्रमाणम् । २ प्रापितः । ३ पञ्च-
 त्रिंशत् श्रयाग्रं द्वादशप्रमितचतुरशीतिसगुणं नलिनवर्षप्रमाणम् । ४ 'वृद्धं वृद्धं' युतादित्वात् 'युद्भ्यो लुङ्'
 इति सूत्रेण लुटि परस्मैदमपि । ५ त्रिंशच्छ्रयाधिको दशप्रमाणचतुरशीतिसंवर्गः पञ्चवर्षप्रमाणम् ।

१ तदुपज्ञं गजादीनां बभूवारीहणक्रमः । २ कुथाराङ्कुशपर्याणमुखभाण्डाद्युपक्रमैः ॥ ११९ ॥
 पुनरन्तरमत्राभूदसंख्येयाब्दकोटयः । ततोऽष्टमो मनुर्जातश्चक्षुष्मानिति शब्दितः ॥ १२० ॥
 ३ पद्माङ्गप्रमितायुष्कश्चापानां पञ्चसप्ततिः । षट्छतान्यव्युदग्रश्रीरुच्छिताङ्गो बभूव सः ॥ १२१ ॥
 तस्य कालेऽभवत्तेषां क्षणं पुत्रमुखेक्षणम् । अदृष्टपूर्वमार्याणां महदुत्त्रासकारणम् ॥ १२२ ॥
 ततः सपदि सञ्जातसाध्वसानार्यकास्तदा । तद्याथात्म्योपदेशेन स संत्रासमथौज्ज्वलत् ॥ १२३ ॥
 चक्षुष्मानिति तेनाभूत् तत्काले ते यतोऽर्भकाः । १ जनयित्रोः क्षणं जाताश्चक्षुर्दर्शनगोचरम् ॥ १२४ ॥
 पुनरप्यन्तरं तावद्वर्षकोटीर्विलङ्घ्य सः । यशस्वानित्यभून्नाम्ना यशस्वी नवमो मनुः ॥ १२५ ॥
 १ कुमुदप्रमितं तस्य परमायुर्महीयसः । षट्छतानि च पञ्चाशद्वर्षाणि १ वपुरुच्छितिः ॥ १२६ ॥
 तस्य काले प्रजा जन्यमुखा लोकपुरस्सरम् । कृताशिषः क्षणं स्थित्वा लोकान्तरमुपागमन् ॥ १२७ ॥
 यशस्वानित्यभूत्तेनं शशंसुस्तद्यशो यतः । प्रजाः १ सुप्रजसः प्रीताः १ पुत्राशासनदेशनात् ॥ १२८ ॥
 ततोऽन्तरमतिक्रम्य तत्प्रायोग्याब्दसंमितम् । अभिचन्द्रोऽभवन्नाम्ना चन्द्रसौम्याननो मनुः ॥ १२९ ॥
 १ कुमुदाङ्गप्रमितायुष्को १ ज्वलन्मुकुटकुण्डलः । पञ्चवर्गाप्रषट्चापशतोत्सेधः स्फुरत्तनुः ॥ १३० ॥

शरीर सात सौ धनुष ऊँचा और लक्ष्मीसे विभूषित था । इन्होंने हाथी घोड़ा आदि सवारीके योग्य पशुओं पर कुथार, अंकुश, पलान, तोवरा आदि लगाकर सवारी करनेका उपदेश दिया था ॥ ११६-११६ ॥ इनके बाद असंख्यात करोड़ वर्षोंका अन्तराल रहा । फिर चक्षुष्मान् नामके आठवे मनु उत्पन्न हुए, वे पद्माङ्ग प्रमाण आयुके धारक थे और छह सौ पचहत्तर धनुष ऊँचे थे । उनके शरीरकी शोभा बड़ी ही सुन्दर थी । इनके समयसे पहलेके लोग अपनी संतानका मुख नहीं देख पाते थे, उत्पन्न होते ही माता पिताकी मृत्यु हो जाती थी परन्तु अब वे क्षण भर पुत्रका मुख देखकर मरने लगे । उनके लिये यह नई बात थी इसलिये भयका कारण हुई । उस समय भयभीत हुए आर्य पुरुषोंको चक्षुष्मान् मनुने यथार्थ उपदेश देकर उनका भय छुड़ाया था । चूँकि उनके समय माता पिता अपने पुत्रोंको क्षणभर देख सके थे इसलिये उनका चक्षुष्मान् यह सार्थक नाम प्रसिद्ध हुआ ॥ १२०-१२४ ॥ तदनन्तर करोड़ों वर्षोंका अन्तर व्यतीत कर यशस्वान् नामके नौवें मनु हुए । वे बड़े ही यशस्वी थे । उन महापुरुषकी आयु कुमुद प्रमाण वर्षोंकी थी । उनके शरीरकी ऊँचाई छह सौ पचास धनुषकी थी । उनके समयमें प्रजा अपनी सन्तानोंका मुख देखनेके साथ साथ उन्हें आशीर्वाद देकर तथा क्षणभर ठहर कर परलोक गमन करती थी-मृत्युको प्राप्त होती थी । इनके उपदेशसे प्रजा अपनी सन्तानोंको आशीर्वाद देने लगी थी इसलिये उत्तम सन्तान वाली प्रजाने प्रसन्न होकर इनका यश वर्णन किया इसी कारण उनका यशस्वान् यह सार्थक नाम पड़ गया था ॥ १२५-१२८ ॥ इनके बाद करोड़ों वर्षोंका अन्तर व्यतीत कर अभिचन्द्र नामके दशवें मनु उत्पन्न हुए । उनका मुख चन्द्रमाके समान सौम्य था, कुमुदाङ्ग प्रमाण उनकी आयु थी, उनका मुकुट और कुण्डल अतिशय देदीप्यमान था । वे छह सौ पच्चीस धनुष ऊँचे तथा देदीप्यमान

१ तस्य प्रथमोपदेशः अदातुक्रमोपज्ञमिति नपुंसकत्वम् । २ कुठाराङ्कुश-अ०, प०, म०, ल० । कुथारा-
 ङ्कुश-द० । ३ पञ्चविंशतिशून्याया नवप्रमाणचतुरशीतिहतिर्हि पद्माङ्गवर्षप्रमाणम् । ४ तद्व्युदग्र-अ०, द०, स० ।
 ५ जननीजनकयोः । ६ पञ्चविंशतिशून्य प्रमष्टप्रमाणचतुरशीतिसंगुणनं कुमुदवर्षप्रमाणम् । ७-षि च तन्मूर्च्छति-
 द०, प०, म०, ल० । ८ जन्म । ९ कारणेन । १० शोभनाः प्रजाः पुत्रा यासां ताः सुप्रजसः । ११ नन्दुस्सोः
 सविद्य हलेर्वाम् । इत्यनुवर्तमाने 'अस्प्रजायाः' इति समासान्तः । ११ आशासनम् आशीर्वचनम् । १२ विंशतिशून्या-
 धिका सप्तप्रमितिचतुरशीतिहतिः कुमुदाङ्गवर्षप्रमाणम् । १३-ज्ञप्रमायु-अ०, स०, द०, म०, प०, ल० ।

कल्पद्रुम इवोत्तुङ्गफलशाली' महाद्युति । स वभार यथास्थानं नानाभरणमञ्जरी ॥१३१॥
 तस्य काले प्रजास्तो'कमुपं वीक्ष्य सकौतुकम् । आशास्याक्रीडनं चकुर्निशि चन्द्राभिदर्शनैः ॥१३२॥
 ततोऽभिचन्द्र इत्यामीयतश्चन्द्रमभिस्थिता । पुत्रानाक्रीडयामासुस्तत्काले तन्मताजनाः ॥१३३॥
 पुनरन्तरमुखं तत्र प्रायोग्यसमाश्रितैः^१ । चन्द्राभ इत्यभूत्ख्यातश्चन्द्रास्य कालविन्मनुः ॥१३४॥
 'नयुतप्रमितायुः'को विलसत्क्षणोज्ज्वल । धनुषां पट्टतान्युच्चः^२ प्रोद्यदकंसमद्युतिः ॥१३५॥
 स 'पु'कला, कला विश्रुदितो 'जगतां प्रिय । स्मितज्योत्स्नाभिराह्लाद शशीव समजीजनत् ॥१३६॥
 तस्य कालेऽस्मिन्प्रीता पुत्राशासनदर्शनैः । 'तुग्भि सह स जीवन्ति दिनानि कतिचित्प्रजाः ॥१३७॥
 ततो लोकान्तरप्राप्तिमभजन्त यथासुखम् । स तदाह्लादनादासीच्चन्द्राभ इति विश्रुतः ॥१३८॥
 मरुद्देवोऽभवत्कान्त 'कुलवृत्तदनन्तरम्'^३ । स्वोचितान्तरमुखं प्रजानामुत्सवो दशाम् ॥१३९॥
 शतानि पञ्च "पञ्चाग्रा सप्ततिञ्च समुच्छ्रित"^४ । धनूषिं^५ नयुताङ्गायुर्विवस्वानिव भास्वरः ॥१४०॥

शरीरके धारक थे । यथायोग्य अवयवोंमें अनेक प्रकारके आभूषण रूप मंजरियोंको धारण किये हुए थे । उनका शरीर महाकान्तिमान् था और स्वयं पुण्यके फलसे शोभायमान थे इसलिये फूले फले तथा ऊँचे कल्पवृक्षके समान शोभायमान होते थे । उनके समय प्रजा अपनी अपनी सन्तानोंका मुख देखने लगी—उन्हें आशीर्वाद देने लगी तथा रातके समय कौतुकके साथ चन्द्रमा दिखला दिखला कर उनके साथ कुछ क्रीड़ा भी करने लगी । उस समय प्रजाने उनके उपदेशसे चन्द्रमाके सम्मुख खड़ा होकर अपनी सन्तानोंको क्रीड़ा कराई थी—उन्हे खिलाया था इसलिये उनका अभिचन्द्र यह सार्थक नाम प्रसिद्ध हुआ था ॥१२९-१३३॥ फिर उतना ही अन्तर व्यतीत कर चन्द्राभ नामके ग्यारहवें मनु हुए । उनका मुख चन्द्रमाके समान था, ये समयकी गतिविधिके जाननेवाले थे । इनकी आयु नयुत प्रमाण वर्षोंकी थी । ये अनेक शोभायमान सामुद्रिक लक्षणोंसे उज्ज्वल थे । इनका शरीर छह सौ धनुष ऊँचा था तथा उदय होते हुए सूर्यके समान देदीप्यमान था । ये समस्त कलाओं—विद्याओंको धारणा किए हुए ही उत्पन्न हुए थे, जनताको अतिशय प्रिय थे, तथा अपनी मन्द मुस्कानसे सबको आह्लादित करते थे इसलिए उदित होते ही सोलह कलाओंको धारण करने वाले लोकप्रिय और चन्द्रिकासे युक्त चन्द्रमाके समान शोभायमान होते थे । इनके समयमें प्रजाजन अपनी सन्तानोंको आशीर्वाद देकर अत्यन्त प्रसन्न तो होते ही थे, परन्तु कुछ दिनों-तक उनके साथ जीवित भी रहने लगे थे, बाद सुखपूर्वक परलोकको प्राप्त होते थे । उन्होंने चन्द्रमाके समान सब जीवोंको आह्लादित किया था इसलिए उनका चन्द्राभ यह सार्थक नाम प्रसिद्ध हुआ था ॥१३४-१३८॥ तदनन्तर अपने योग्य अन्तरको व्यतीत कर प्रजाके नेत्रोंको आनन्द देनेवाले, मनोहर शरीरके धारक मरुद्देव नामके बारहवें कुलकर उत्पन्न हुए । उनके शरीरकी ऊँचाई पाँच सौ पचहत्तर धनुषकी थी और आयु नयुत प्रमाण वर्षोंकी थी । वे सूर्यके समान देदीप्यमान थे अथवा वह स्वयं ही एक विलक्षण सूर्य थे, क्योंकि सूर्यके समान तेजस्वी होने पर भी लोग उन्हें सुखपूर्वक देख सकते थे जब कि चकाचौबके कारण सूर्यको कोई देख नहीं सकता । सूर्यके समान उदय होनेपर भी वे कभी अस्त नहीं होते थे—उनका कभी परा-

१—शांते ३०, २० । २ लोक पुत्र । ३ सप्तप्रवर्ग । ४ विंशतिग्रन्थाग्रं पट्प्रमितचतुरशीतिसंगुणन नयुतवर्षप्रमाणम् । ५ पट्टतान्युच्चं अ०, ५०, स०, ६०, ल० । ६ पु'कला. (पूर्णा) । ७ जनताप्रियः अ०, ५०, म०, स०, ६०, ल० । ८ पुत्र । ९ कुलवृत्त—६०, ५०, म० । कुलवृत्त—अ०, स० । १०—नन्तर ५० । ११ पञ्चाग्रसप्ततिश्च अ० । १२ समुच्छ्रित म०, ल० । १३ पञ्चदशग्रन्थाधिकपञ्चमितिचतुरशीतिर्मवर्गा नयुतावर्षप्रमा ।

स तेजस्वी सुखालोकः सोदयोऽनस्तसंगतिः । 'भूमिष्ठोऽप्यम्बरोद्भासी भास्वानिव' विलक्षणः ॥ १४१ ॥
 तस्य काले प्रजा दीर्घा 'प्रजाभिः स्वाभिरन्विताः । 'प्राणिषुस्तन्मुखालोकतदङ्गस्पर्शनोत्सवैः ॥ १४२ ॥
 स 'तदुच्छ्वसितं यस्मात् तदायत्तस्वजीविकाः । प्रजा जीवन्ति तेनाभिर्मरुदेव इतीरितः ॥ १४३ ॥
 नौद्रोणीसंक्रमादीनि जलदुर्गेष्वकारयत् । गिरिदुर्गेषु सोपानपद्धतीः सोऽधिरोहणे ॥ १४४ ॥
 तस्यैव काले 'कुत्शैलाः कुसमुद्राः कुनिम्नगाः । जाताः सासारमेघाश्च 'किंराजान इवास्थिराः ॥ १४५ ॥
 ततः प्रसेनजिज्जज्ञे प्रभविष्णुर्मनुर्महान् । कर्मभूमिस्थितावेवमभ्यर्णाय^१ शनैः शनैः ॥ १४६ ॥
 'पर्वप्रमितमाप्तातं मनोरस्यायुरञ्जसा । शतानि पञ्चचापानां शताद्ध्वं तदुच्छ्वितिः ॥ १४७ ॥
 प्रजानामधिकं चक्षुस्तमोदोषैरविप्लुतः^२ । सोऽभाद्रविरिवाभ्युद्यन्^३ 'पञ्चाकरपरिग्रहात् ॥ १४८ ॥
 तदाभूदर्भकोत्पत्तिर्जरायुपटलावृता । ततस्तत्कर्षणोपायं^४ स प्रजानामुपादिशत् ॥ १४९ ॥
 तनुसंवरणं यत्तज्जरायुपटलं नृणाम् । स प्रसेनो जग्रात्तस्य प्रसेनजिदसौ स्मृतः ॥ १५० ॥

भव नहीं होता था जब कि सूर्य अस्त हो जाता है और जमीनमें स्थित रहते हुए भी वे आकाश-
 को प्रकाशित करते थे जब कि सूर्य आकाशमें स्थित रहकर ही उसे प्रकाशित करता है (पक्षमें
 वरुणोंसे शोभायमान थे) । इनके समयमें प्रजा अपनी अपनी सन्तानोंके साथ बहुत दिनोंतक
 जीवित रहने लगी थी तथा उनके मुख देखकर और शरीरको स्पर्श कर सुखी होती थी । वे
 मरुदेव ही वहाँके लोगोंके प्राण थे क्योंकि उनका जीवन मरुदेवके ही आधीन था अथवा यो
 समझिये—वे उनके द्वारा ही जीवित रहते थे इसलिये प्रजाने उन्हें मरुदेव इस सार्थक नामसे
 पुकारा था । इन्हीं मरुदेवने उस समय जलरूप दुर्गम स्थानोंमें गमन करनेके लिए छोटी बड़ी
 नाव चलानेका उपदेश दिया था तथा पहाड़ रूप दुर्गम स्थानपर चढ़नेके लिए इन्होंने सीढ़ियाँ
 बनवाई थीं । इन्हींके समयमें अनेक छोटे छोटे पहाड़, उपसमुद्र तथा छोटी छोटी नदियाँ
 उत्पन्न हुई थीं तथा नीच राजाओंके समान अस्थिर रहनेवाले मेघ भी जब कभी वर्षने लगे
 थे ॥ १३६—१४५ ॥ इनके बाद समय व्यतीत होनेपर जब कर्मभूमिकी स्थिति धीरे धीरे समीप
 आ रही थी—अर्थात् कर्मभूमिकी रचना होनेके लिए जब थोड़ा ही समय बाकी रह गया था
 तब बड़े प्रभावशाली प्रसेनजित् नामके तेरहवें कुलकर उत्पन्न हुए । इनकी आयु एक पर्व
 प्रमाण थी और शरीरकी ऊँचाई पाँचसौ पचास धनुषकी थी । वे प्रसेनजित् महाराज मार्ग
 प्रदर्शन करनेके लिये प्रजाके तीसरे नेत्रके समान थे, अज्ञानरूपी दोषसे रहित थे और उदय
 होते ही पद्मा—लक्ष्मीके करग्रहणसे अतिशय शोभायमान थे, इन सब बातोंसे वे सूर्यके समान
 मालूम होते थे क्योंकि सूर्य भी मार्ग दिखानेके लिये तीसरे नेत्रके समान होता है, अन्वकारसे
 रहित होता है और उदय होते ही कमलोंके समूहको आनन्दित करता है । इनके समयमें
 बालकोंकी उत्पत्ति जरायुसे लिपटी हुई होने लगी अर्थात् उत्पन्न हुए बालकोंके शरीरपर
 मांसकी एक पतली झिल्ली रहने लगी । इन्होंने अपनी प्रजाको उस जरायुके खींचने अथवा
 फाड़ने आदिका उपदेश दिया था । मनुष्योंके शरीरपर जो आवरण होता है उसे जरायुपटल
 अथवा प्रसेन कहते हैं । तेरहवें मनुने उसे जीतने—दूर करने आदिका उपदेश दिया था इसलिये

१ भूमिस्थो द०, प०, म०, ल० । २ —स्वानतिवि—ब०, अ० । —स्वानिति वि—द०, प०, ल० ।

३ पुत्रैः । ४ जीवन्ति स्म । ५ तासा प्रजानामुच्छ्वास प्राण इत्यर्थः । ६ कुत्शैला. अ०, द०, प०, स० ।
 कुत्शैला. म०, ल० । ७ कुत्शितभूपाः । ८ समीपस्थायाम् । ९ पञ्चदशशून्याग्रं चतु प्रमाणवतुरजीतिसंगुगन
 पर्ववर्षप्रमाणम् । १० अनुपटुतः । ११—भ्युद्यत् स०, म०, ल० । १२ पञ्चाया लक्ष्म्या करा हस्ता, पक्षे पञ्चानां
 कमलानाम् आकर समूहः । १३ कर्षणं छेदनम् ।

प्रमा-प्रमूतिः संरोधादिनस्तस्या. प्रसेवकः । 'तद्वानोपायकथनात् तज्जयाद्वा प्रसेनजित् ॥ १५१ ॥
तदनन्तरमेवाभृन्नाभि. कुलधर सुधीः । युगादिपुरूपै. पूर्वैरुदूढां धुरमुद्वहन् ॥ १५२ ॥
पूर्वश्रेढीमितं तस्य परमायुस्तदुच्छ्रितः^१ । शतानि पञ्च चापानां पञ्चवर्गाधिकानि वै ॥ १५३ ॥
सुकुटोदासिमृद्वांसौ कुण्डलाभ्यामलङ्कृत । सुमेरुरिव चन्द्रार्कसंश्लिष्टाधित्यको^२ वभौ ॥ १५४ ॥
पार्वण शशिनं गर्वात् स्वलयत्तन्मुखांश्चुजम् । सितोदलसितदन्तांशुकैसरं^३ भृशमावभौ ॥ १५५ ॥
स हारभूषितं वक्षो वभाराभरणोज्ज्वल.^४ । हिमवानिव गङ्गांश्चुप्रवाहवदितं तदम् ॥ १५६ ॥
सदञ्जलितलौ बाहू सोऽधान्नागाविबोक्षणी । केयूररुचिरावंसौ^५ साही निधिवटाविव ॥ १५७ ॥
'सुमहत्तं दधौ मध्य स्थेयो' वज्रास्थित्वनवम् । लोकस्कन्ध इवोर्ध्वाधोविस्तृतश्चास्नाभिकम् ॥ १५८ ॥
कटीतटं कटीचूत्रघटितं स्म विभर्त्ति स. । रत्नद्वीपमिवाम्भोधिः पर्यन्तस्थितरत्नकम् ॥ १५९ ॥
वज्रसारौ वधावूरु परिवृत्तौ सुसंहती । जगद्गृहान्तर्विन्यस्तसुस्थितस्तम्भसन्निभौ ॥ १६० ॥

वे प्रसेनजित् कहलाते थे । अथवा प्रसा शब्दका अर्थ प्रसूति-जन्म लेना है तथा इन शब्दका अर्थ स्वामी होता है जरायु उत्पत्तिको रोक लेती है अतः उसीको प्रसेन-जन्मका स्वामी कहते हैं (प्रसा+इन्=प्रसेन) इन्होंने उस प्रसेनके नष्ट करने अथवा जीतनेके उपाय बतलाये थे इसलिये इनका प्रसेनजित् नाम पड़ा था ॥ १४६-१५१ ॥ इनके बाव ही नाभिराज नामके कुलकर हुए थे, ये महाबुद्धिमान् थे । इनसे पूर्ववर्ती युग-श्रेष्ठ कुलकरोंने जिस लोकव्यवस्थाके भारको धारण किया था यह भी उसे अच्छी तरह धारण किये हुए थे । उनकी आयु एक करोड़ पूर्वकी थी और शरीरकी ऊँचाई पाँच सौ पचीस धनुष थी । इनका मस्तक सुकुटसे शोभायमान था और दोनों कान कुण्डलोंसे अलंकृत थे इसलिए वे नाभिराज उस मेरु पर्वतके समान शोभायमान हो रहे थे जिसका ऊपरी भाग दोनों तरफ घूमते हुए सूर्य और चन्द्रमासे शोभायमान हो रहा है । उनका मुखकमल अपने सौन्दर्यसे गर्वपूर्वक पौर्णमासीके चन्द्रमाका तिरस्कार कर रहा था तथा मन्द मुमकानसे जो दाँतोंकी किरणें निकल रही थी वे उसमें केसर की भाँति शोभायमान हो रही थीं । जिस प्रकार हिमवान् पर्वत गङ्गाके जल-प्रवाहसे युक्त अपने तटको धारण करता है उसी प्रकार नाभिराज अनेक आभरणोंसे उज्ज्वल और रत्नहारसे भूषित अपने वक्षःस्थलको धारण कर रहे थे । वे उत्तम अँगुलियों और हथेलियोंसे युक्त जिन दो भुजाओंको धारण किये हुए थे वे ऊपरको फण उठाये हुए सर्पोंके समान शोभायमान हो रहे थे । तथा बाजूबन्दोंसे सुशोभित उनके दोनों कन्धे ऐसे मालूम होते थे मानो सर्पसहित निधियोंके दो घड़े ही हों । वे नाभिराज जिस कटि भागको धारण किये हुए थे वह अत्यन्त सुदृढ़ और स्थिर था उसके अस्थिवन्धन वज्रमय थे तथा उसके पास ही सुन्दर नाभि शोभायमान हो रही थी । उस कटि भागको धारणकर वे ऐसे मालूम होते थे मानो मध्यलोकको धारणकर ऊर्ध्व और अधोभागमें विस्तारको प्राप्त हुआ लोक स्कन्ध ही हो । वे करधनीसे शोभायमान कमरको धारण किये थे जिससे ऐसे मालूम होते थे मानो सब ओर फैले हुए रत्नोंसे युक्त रत्नद्वीपको धारण किये हुए समुद्र ही हो ॥ वे वज्रके समान मजबूत, गोलाकार और एक दूसरेसे सटी हुई जिन जंघाओंको धारण किये हुए थे वे ऐसी मालूम होती थीं मानो जगद्रूपी

१ ऐतनोपायः । २-उच्छ्रय. अ०, द०, स०, प०, म०, ल० । ३ ऊर्ध्वभूमिरवित्यका । ४-णोज्ज्वलम् अ०, स०, ल० । ५ रुचिरौ वांसौ अ०, प०, म०, स०, ल० । ६ 'दृढसन्धिस्तु संहत.' । ७ स्थितरम् ।

मत्पुत्रसिल'मस्योर्ध्वकार्यं वेधा महाभरम् । 'उपाजेकत्तु'मध्यूरु स्थिरे जङ्घे न्यधाद्भुवम् ॥ १६१॥
 चन्द्रार्कसरिदम्भोधिमत्यक्कर्मादिलक्षणम् । दधेऽधिचरणं भक्तुं चराचरमिवाश्रितम् ॥ १६२॥
 इति स्वभावसाधुर्यसौन्दर्यघटितं वपुः । मन्ये तादृक्सुरेन्द्राणामपि जायेत दुष्करम् ॥ १६३॥
 तस्य काले सुतोत्पत्तौ नाभिनालमदृश्यत । स तन्निकर्तनोपायमादिशन्नाभिरित्यभूत् ॥ १६४॥
 तस्यैव काले जलदा. कालिकाकर्बुरत्विपः । प्रादुरासन्नभोभागे सान्द्राः सेन्द्रशरासनाः ॥ १६५॥
 नभो नीरन्ध्रमारुन्धज्जृम्भेऽम्भोमुचां चयः । कालादुन्न तसामर्थ्यैररन्धः सूक्ष्मपुद्गलैः ॥ १६६॥
 विद्युद्वन्तो महाध्वाना वर्षन्तो रेजिरे घनाः । 'सहेमकक्ष्या मदिनो नागा इव सबृ'हिताः' ॥ १६७॥
 घनाघनघनवानैः प्रहता गिरिभित्तयः । प्रत्याक्रोशमिवातेनुः प्रकृष्टाः प्रतिशब्दकैः ॥ १६८॥
 'ववाववा'त्ततान्कुर्वन् कलापौघान्कलापिनाम् । घनाघनालिमुक्ताम्भ.कणवाही समीरणः ॥ १६९॥
 चातका मधुरं 'रेणुरभिनन्दा घनागमम् । अकस्मात्ताण्डवारम्भमातेने शिखिनां कुलम् ॥ १७०॥
 अभिषेक्तुमिवारब्धा गिरीनम्भोमुचां चयाः । मुक्तधार' प्रवर्षन्तः प्रक्षरद्वातु'निर्झरान् ॥ १७१॥

घरके भीतर लगे हुए दो मजबूत खम्भे हों । उनके शरीरका ऊर्ध्व भाग वक्षःस्थलरूपी शिलासे युक्त होनेके कारण अत्यन्त वजनदार था मानो यह समझकर ही ब्रह्माने उसे निश्चलरूपसे धारण करनेके लिए उनकी ऊरुओं (घुटनोसे ऊपरका भाग) सहित जंघाओं (पिंडियों) को बहुत ही मजबूत बनाया था ॥ वे जिस चरणतलको धारण किए हुए थे वह चन्द्र सूर्य, नदी, समुद्र, मच्छ, कच्छप आदि अनेक शुभलक्षणोंसे सहित था जिससे वह ऐसा मालूम होता था मानो यह चर अचर रूप सभी संसार सेवा करनेके लिए उसके आश्रयमें आ पड़ा हो । इस प्रकार स्वाभाविक मधुरता और सुन्दरतासे बना हुआ नाभिराजका जैसा शरीर था मैं मानता हूँ कि वैसा शरीर देवोंके अधिपति इन्द्रको भी मिलना कठिन है ॥ १५२-१६३॥ इनके समय में उत्पन्न होते वक्त बालककी नाभिमें नाल दिखाई देने लगा था और नाभिराजने उसके काटने की आज्ञा दी थी इसलिए इसका 'नाभि' यह सार्थक नाम पड़ गया था ॥ १६४॥ उन्हींके समय आकाशमें कुछ सफेदी लिए हुए काले रङ्गके सघन मेघ प्रकट हुए थे । वे मेघ इन्द्रधनुषसे सहित थे ॥ १६५॥ उस समय कालके प्रभाव से पुद्गल परमाणुओंमें मेघ बनानेकी सामर्थ्य उत्पन्न हो गयी थी, इसलिए सूक्ष्म पुद्गलों द्वारा बने हुए मेघोंके समूह छिद्ररहित लगातार समस्त आकाशको घेर कर जहाँ तहाँ फैल गए थे ॥ १६६॥ वे मेघ बिजलीसे युक्त थे, गम्भीर गर्जना कर रहे थे और पानी बरसा रहे थे जिससे ऐसे शोभायमान होते थे मानो सुवर्ण की मालाओंसे सहित, मद बरसानेवाले और गरजते हुए हस्ती ही हो ॥ १६७॥ उस समय मेघोंकी गम्भीर गर्जनासे टकराई हुई पहाड़ोंकी दीवारोंसे जो प्रतिध्वनि निकल रही थी उससे ऐसा मालूम होता था मानो वे पर्वतकी दीवारें कुपित होकर प्रतिध्वनिके बहाने आक्रोश वचन (गालियों) ही कह रही हों ॥ १६८॥ उस समय मेघमाला द्वारा बरसाये हुए जलकणोंको धारण करनेवाला-ठंडा वायु मयूरोके पंखोंको फैलाता हुआ वह रहा था ॥ १६९॥ आकाशमें वादलोका आगमन देखकर हर्षित हुए चातक पक्षी मनोहर शब्द बोलने लगे और मोरोके समूह अकस्मात् ताण्डव नृत्य करने लगे ॥ १७०॥ उस समय धाराप्रवाह बरसते हुए मेघोंके समूह ऐसे मालूम होते थे मानो जिनसे धातुओंके

१ उरखन्तम् । 'खादुरखानुरसिल' इत्यभिधानात् । २ आहितवलीकृतम् । ३ सवरत्राः । 'दृष्ट्या कक्ष्या वरत्रा स्थत्' इत्यमरः । ४ सगर्जिताः । सजृम्भिताः व० । ५ वाति स्म । ६ आ समन्तात् ततान् आतनान् कुर्वन् । ७ 'रण शब्दे' । ८ धातुः गैरकः ।

‘वचिदगिरिमरित्पूरा. प्रावर्तन्त महारया.’ । धानुरागावृणा मुक्ता रक्तमोक्षा इवाद्रिषु ॥१७२॥
 ध्वनन्तो ववृषुमुक्तस्थूलधार^१ पयोधरा । रुदन्त इव शोकार्ता कल्पवृक्षपरिक्षये ॥१७३॥
 ‘मार्दङ्गिककगास्फालादिव वातनिघट्टनात् । ‘पुष्करेणिव गम्भीरं’ ध्वनत्सु जलवाहिषु ॥१७४॥
 विद्युन्नटी नमोरङ्गे विचित्राकारधारिणी । प्रतिक्षणविवृत्ताङ्गी नृत्तारम्भमित्रातनोत् ॥१७५॥
 पयः पयोधरामक्तं पिवद्भिरविमुप्तिभिः । कृच्छ्रलब्धमतिप्रीतेश्चातकैरर्भकायितम् ॥१७६॥
 तटित्कलत्रसंसक्तैः कालापैश्चैर्महाजलैः । कृपिप्रवृत्तकैर्मैवेव्यक्तं पामरकायितम् ॥१७७॥
 अबुद्धिपूर्वमुत्सृज्य वृष्टिं सद्यः पयोमुच । ‘नैकधा विक्रियां भेजुर्वैचिन्यात्पुद्गलात्मनः ॥१७८॥
 तदा जलधरोन्मुक्तामुक्ताफलरुचोऽप्यमदाः’ । महीं ‘निर्वापयामासुर्दिवाकरकरोष्मतः ॥१७९॥
 ततोऽन्धमुक्तवारिदमाखानिलातपगोचरान् । ‘क्लेदाधारावगाहान्त’ नैहारोष्मत्वलक्षणान् ॥१८०॥

निर्भर निकल रहे हैं ऐसे पर्वतोंका अभिप्रेक करनेके लिए तत्पर हुए हो ॥१७१॥ पहाड़ोंपर कहीं कहीं गेरुके रङ्गसे लाल हुए नदियोंके जो पूर बड़े वेग से बह रहे थे वे ऐसे मालूम होते थे मानो मेघोंके प्रहार से निकले हुए पहाड़ोंके रक्तके प्रवाह ही हों ॥१७२॥ वे बादल गरजते हुए मोटी धारसे बरस रहे थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो कल्पवृक्षोंका क्षय हो जानेसे शोकसे पीड़ित हो रुदन ही कर रहे हों—रो रो कर आँसू बहा रहे हों ॥१७३॥ वायुके आघात से उन मेघोंसे ऐसा गम्भीर शब्द होता था मानो बजानेवालेकी हाथकी चोटसे मृदङ्गका ही शब्द हो रहा हो । उसी समय आकाशमें विजली चमक रही थी, जिससे ऐसा मालूम होता था मानो आकाश रूपी रङ्गभूमिमें अनेक ऊप धारण करती हुई तथा क्षण क्षणमें यहाँ वहाँ अपना शरीर घुमाती हुई कोई नटी नृत्य कर रही हो ॥१७४-७५॥ उस समय चातक पक्षी ठीक बाउकोंके समान आचरण कर रहे थे क्योंकि जिस प्रकार बालक पयोधर—माताके स्तनमें आसक्त होते हैं उसी प्रकार चातक पक्षी भी पयोधर मेघोंमें आसक्त थे, बालक जिस तरह कठिनार्द्धसे प्राप्त हुए पय—दूधको पीते हुए तृप्त नहीं होते उसी तरह चातक पक्षी भी कठिनार्द्धसे प्राप्त हुए पय—जलको पीते हुए तृप्त नहीं होते थे, और बालक जिस प्रकार मातासे प्रेम रखते हैं उसी प्रकार चातक पक्षी भी मेघोंसे प्रेम रखते थे ॥१७६॥ अथवा वे बादल पामर मनुष्यों—के समूहके समान आचरण करते थे क्योंकि जिस प्रकार पामर मनुष्य स्त्रीमें आसक्त हुआ करते हैं उसी प्रकार वे भी विजली रूपी स्त्रीमें आसक्त थे, पामर मनुष्य जिस प्रकार खेतीके योग्य वर्षाकालकी अपेक्षा रखते हैं उसी प्रकार वे भी वर्षाकालकी अपेक्षा रखते थे, पामर मनुष्य जिस प्रकार महाजड़ अर्थात् महामूर्ख होते हैं उसी प्रकार वे भी महाजल अर्थात् भारी जलसे भरे हुए थे (संस्कृत साहित्यमें श्लेष आदिके समय ड और ल में अभेद होता है) और पामर मनुष्य जिस प्रकार खेती करनेमें तत्पर रहते हैं उसी प्रकार मेघ भी खेती करानेमें तत्पर थे ॥१७७॥ यद्यपि वे बादल बुद्धिरहित थे तथापि पुद्गल परमाणुओंकी विचित्र परिणति होनेके कारण शीघ्र ही बरसकर अनेक प्रकारकी विकृतिको प्राप्त हो जाते थे ॥१७८॥ उस समय मेघोंसे जो पानीकी बूँदे गिर रही थीं वे मोतियोंके समान सुन्दर थीं तथा उन्होंने सूर्यकी किरणोंके तापसे तपी हुई पृथ्वीको शान्त कर दिया था ॥१७९॥ इसके अनन्तर मेघोंसे पड़े हुए जलकी आर्द्रता,

१ वेगा । २ रक्तमोचना । ३—स्थूलधाराः म०, ल० । ४ मृदङ्गवादक । ५ बाद्यवज्रेषु । ६ मेघेषु । ७ लब्धमित्र प्री—म०, घ०, ७० । ८ महानौर्य महाजटैश्च । ९ पामर इव आचरितम् । १० अनेकधा । ११—रुचोऽप्यमदा अ०, प०, द० । —रुचोऽप्यमदा घ० । —रुचो घटा म० । —रुचो छटा ल० । १२ शतयं नयन्ति न्य इत्ययं । १३ आर्द्रता । १४ अन्तर्हितशोणत्वम् ।

गुणानाश्रित्य सामग्रीं प्राप्य द्रव्यादिलक्षणाम्^१ । संरूढान्यङ्कुरावस्थाप्रभृत्याकणिशासितः ॥१८१॥
 शनैश्शनैर्विवृद्धानि क्षेत्रेष्वविरल तदा । सस्यान्यकृष्टपच्यानि नानाभेदानि सर्वतः ॥१८२॥
 प्रजानां पूर्वसुकृतात् कालादपि च तादृशात् । सुपक्वानि यथाकालं फलदायीनि रेजिरे^२ ॥१८३॥
 तदा पितृव्यतिक्रान्तावपत्यानीव तत्पदम् । कल्पवृक्षोचितं^३ स्थानं तान्यध्यासिपत स्फुटम् ॥१८४॥
 नातिवृष्टिरवृष्टिर्वा तदासीत्किन्तु मध्यमा । वृष्टिस्तत्सर्वधान्यानां फलावाप्तिरविप्लुता^४ ॥१८५॥
 षाष्टिकाः कलमत्रीह्रियवगोधूमकङ्गवः^५ । श्यामाकको^६द्रवो^७दार^८नीवारवरका^९स्तथा ॥१८६॥
 तिलातस्यौ मसूराश्च^{१०}सर्वपो^{११}धान्यजीरकौ^{१२} । मुद्गमाषा^{१३}ढकी^{१४}राज^{१५}माष^{१६}निष्पावकाश्चणाः^{१७} ॥१८७॥
 कुलित्थिन्निपुटौ^{१८} चेति धान्यभेदास्त्विमे मताः । सकुसुम्भा सकर्पासाः प्रजाजीवनहेतवः ॥१८८॥
 उपभोग्येषु धान्येषु सत्स्वप्येषु तदा प्रजाः । तदुपायमजानानाः स्वतोऽमूर्मुमुहु^{१९}मुहुः ॥१८९॥
 कल्पद्रुमेषु कात्स्न्येन प्रलीनेषु निराश्रयाः । युगस्य परिवर्त्तंस्सिन्नभूवज्राकुला कुलाः ॥१९०॥
 तीव्राया^{२०}भसनायाया^{२१}मुदीर्णाहारसंज्ञकाः^{२२} । जीवनोपायसंशीति^{२३}व्याकुलीकृतचेतसः ॥१९१॥

पृथिवीका आधार, आकाशका अवगाहन, वायुका अन्तर्नीहार अर्थात् शीतल परमाणुओंका संचय करना और धूपकी उष्णता इन सब गुणोंके आश्रयसे उत्पन्न हुई द्रव्य क्षेत्र काल भाव रूपी सामग्रीको पाकर खेतोंमें अनेक अङ्कुर पैदा हुए, वे अङ्कुर पास पास जमे हुए थे तथी अङ्कुर अवस्थासे लेकर फल लगने तक निरन्तर धीरे धीरे बढ़ते जाते थे । इसी प्रकार और भ अनेक प्रकारके धान्य बिना बोये ही सब ओर पैदा हुए थे । वे सब धान्य प्रजाके पूर्वो-पार्जित पुण्य कर्मके उदयसे अथवा उस समयके प्रभादसे ही समय पाकर पक गए तथा फल देनेके योग्य हो गए ॥१८०-८३॥ जिस प्रकार पिताके मरनेपर पुत्र उनके स्थानपर आरूढ़ होता है उसी प्रकार कल्पवृक्षोंका अभाव होनेपर वे धान्य उनके स्थानपर आरूढ़ हुए थे ॥१८४॥ उस समय न तो अधिक वृष्टि होती थी और न कम, किन्तु मध्यम दरजेकी होती थी इसलिए सब धान्य बिना किसी विघ्न बाधाके फलसहित हो गए थे ॥१८५॥ साठी, चावल, कलम, ब्रीहि, जौ, गेहूँ, कांगनी, सामा, कोदो, नीवार (तिन्नी), बटाने, तिल, अलसी, मसूर, सरसों, धनियाँ, जीरा, मूँग, उड़द, अरहर, रोंसा, मोठ, चना, कुलथी और तेवरा आदि अनेक प्रकारके धान्य तथा कुसुम्भ (जिसकी कुसुमानी-लाल रंग वनता है) और कपास आदि प्रजाकी आजीविकाके हेतु उत्पन्न हुए थे ॥१८६-१८८॥ इस प्रकार भोगोप-भोगके योग्य इन धान्योंके मौजूद रहते हुए भी उनके उपयोगको नहीं जाननेवाली प्रजा बार बार मोह को प्राप्त होती थी—वह उन्हें देखकर बार बार भ्रममें पड़ जाती थी ॥१८९॥ इस युग-परिवर्तनके समय कल्प वृक्ष बिल्कुल ही नष्ट हो गये थे इसलिये प्रजाजन निराश्रय होकर अत्यन्त व्याकुल होने लगे ॥१९०॥ उस समय आहार संज्ञाके उदयसे उन्हें तीव्र भूख लग

१ -लक्षणीम् अ०, प० । २ जज्ञिरे अ०, द०, प०, स०, म० । ३ -चिनस्थानं म०, ल० । ४ तत्कारणात् । ५ अबाधिता । ६ पीततण्डुलाः । ७ 'श्यामाकस्तु स्याक' स्यात् । ८ कोरदूप । ९ -द्रवोद्दाल-द० । १० उदारनिवार' वृणधान्यम् । ११ [मटर इति हिन्दीभाषायाम्] १२ तुन्दुम । १३ धान्य-कम् । १४ जीरण । १५ मुद्गः पीतमुद्गो वा 'खण्डीर' पीतमुद्गः स्यात् कृष्णमुद्गस्तु 'शिम्बिका' इत्यभिधानात् । १६ पृथ्य । १७ तुवरिका । १८ अलसान्द्र ['रोंसा' इति हिन्दी] । १९ निष्पाव ['मोठ' इति हिन्दी] 'समौ तुवल्ल निष्पावौ' । २० हरिमन्थकाः ॥ २१ कुलितिका "कुलितिका पिलकुलः" । २२ निपुटः ['तेवरा' इति हिन्दीभाषायाम्] २३ स्वतो मूढा मुद्गमुहुः प० । २४ मुद्यन्ति स्म । २५ बुभुक्षायाम् । २६ उदीर्णा उदिता । २७-संज्ञया द०, स०, ल० । २८ संशय ।

युगसुरयमुपासीना^१ नाभिं मनुमपश्चिमम्^२ । ते तं विज्ञापयामासुरिति दीनगिरो नराः ॥१९२॥
 जीवाम कथमेवाद्य नाथानाया विना द्रुमै^३ । कल्पटाविभिराकल्पमविस्मर्यैरपुण्यका^४ ॥१९३॥
 इमे केचिदितो देव तरुभेदाः समुत्थिताः । शाखाभि फलनम्राभिराह्वयन्तीव नोऽनुना ॥१९४॥
 किमिमे परिहर्तव्याः किंवा भोग्यफला इमे । फलेग्रहीनिमेऽस्मान्ना निगृह्यन्त्यनुपान्ति^५ वा ॥१९५॥
 अमीपा^६मुपशल्येषु केऽप्यमी तृणगुणमकाः फलनम्रशिखा भान्ति^७विश्वदिक्कमितोऽमुत^८ ॥१९६॥
 क एवमुपयोग स्याद्विनियोज्याः^९ कथं नु वा । किमिमे स्वैरसंग्राह्या न वेतीदं वडाद्य नः ॥१९७॥
 त्व देव सर्वमप्येतद् वेत्सि नाभेऽनभिज्ञकाः । पृच्छामो वयमद्यान्तास्ततो ब्रूहि प्रसीद नः ॥१९८॥
 'इतिकर्तव्यतामूढा'^{१०}नतिभीतांस्तदार्थकान् । नाभिर्न^{११}भेयमित्युक्त्वा व्याजहार पुनः न तान् ॥१९९॥
 इमे^{१२}'कल्पतरुच्छेदे द्रुमाः पक्वफलानताः । युमानद्यानुगृह्णन्ति पुरा कल्पद्रुमा यया ॥२००॥
 भद्रकास्तदिमे भोग्याः कार्या न भ्रान्तिरत्र च । अमी च परिहर्तव्या दूरतो विपवृक्षका ॥२०१॥
 इमाश्च^{१३}'नामापवयः'स्त्वन्वकर्षादयो मताः । एतासां भोज्यमन्नाद्य व्यञ्जनाद्यः सुसंस्कृतम् ॥२०२॥

रही थी परन्तु उनके शान्त करनेका कुछ उपाय नहीं जानते थे इसलिये जीवित रहनेके संदेहसे उनके चित्त अत्यन्त व्याकुल हो गये । अन्तमें वे सब लोग उस युगके मुख्य नायक अन्तिम कुलकर श्री नाभिराजके पास जाकर बड़ी दीनतासे इस प्रकार प्रार्थना करने लगे ॥१९१-९२॥ हे नाथ, मनुवांछित फल देनेवाले तथा कल्पान्त काल तक नहीं भुलाये जानेके योग्य कल्प वृक्षों के बिना अब हम पुण्यहीन अनाथ लोग किस प्रकार जीवित रहें ? ॥१९३॥ हे देव, इस ओर ये अनेक वृक्ष उत्पन्न हुये हैं जो कि फलों के बोझसे झुकी हुई अपनी शाखाओं द्वारा इस समय मानो हम लोगोंको बुला ही रहे हों ॥१९४॥ क्या ये वृक्ष छोड़ने योग्य हैं ? अथवा इनके फल सेवन करने योग्य हैं ? यदि हम इनके फल ग्रहण करें तो ये हमें मारेंगे या हमारी रक्षा करेंगे ? ॥१९५॥ तथा इन वृक्षोंके समीप ही सब दिशाओंमें ये कोई छोटी छोटी झाड़ियाँ जम रही हैं उनकी गिखाएँ फलोंके भारसे झुक रही हैं जिससे ये अत्यन्त शोभायमान हो रही हैं ॥१९६॥ इनका क्या उपयोग है ? इन्हें किस प्रकार उपयोगमें लाना चाहिये ? और इच्छानुसार इसका संग्रह किया जा सकता है अथवा नहीं ? हे स्वामिन्, आज यह सब बातें हमसे कहिए ॥१९७॥ हे देव नाभिराज, आप यह सब जानते हैं और हम लोग अनभिज्ञ हैं—मूर्ख हैं अतएव दुखी होकर आपसे पूछ रहे हैं इसलिए हम लोगोपर प्रसन्न होइये और कहिये ॥१९८॥ इस प्रकार जो आर्य पुरुष हमें क्या करना चाहिये इस विषयमें मूढ़ थे तथा अत्यन्त बचड़ाये हुए थे उनसे डरो मत ऐसा कहकर महाराज नाभिराज नीचे लिखे वाक्य कहने लगे ॥१९९॥ चूँकि अब कल्पवृक्ष नष्ट हो गए हैं इसलिए पके हुये फलोंके भारसे नम्र हुए ये साधारण वृक्ष ही अब तुम्हारा वैसा उपकार करेंगे जैसा कि पहले कल्पवृक्ष करते थे ॥२००॥ हे भद्रपुरुषो, ये वृक्ष तुम्हारे भोग्य हैं इस विषयमें तुम्हें कोई संशय नहीं करना चाहिये । परन्तु (हाथका इशारा कर) इन विपवृक्षोंको दूरसे ही छोड़ देना चाहिये ॥२०१॥ ये स्तम्बकारी आदि कोई औपधियाँ हैं, इनके मसाले आदिके

१ उपासीना. [समीपे उपविष्टा] । २ मुख्यम् । ३ अभीष्टं । ४ फलानि गृह्यत । ५ रक्षन्ति ।

६ समीपभूमिपु । ७ सर्वदिक्षु । ८ विनियोग्या प० । ९ कर्तव्यं कार्यम् । १०—नतिभ्रान्तास्तदा स०, ल०, द०

११ न भेतव्यम् । १२ कल्पवृक्षहानी । १३ काश्चनौपध्याः अ०, प०, म०, द०, ल० । औपध्याः फलपाकान्ताः

१४ प्राणाययः ।

स्वभावमधुराश्चैते दीर्घाः पुण्ड्रक्षुदण्डकाः । रसीकृत्य प्रपातभ्या दन्तैर्यन्त्रैश्च पीडिताः ॥२०३॥
 गजकुम्भस्थले तेन मृदा निर्वर्तितानि च । पात्राणि विविधान्येषां स्थात्यादीनि दयालुना ॥२०४॥
 इत्याद्युपायकथनैः प्रीताः सत्कृत्य तं मनुम् । भेजुस्तद्दर्शितां वृत्तिं प्रजाः कालोचितां तदा ॥२०५॥
 प्रजानां हितकृद्भूत्वा भोगभूमिस्थितिच्युतौ । 'नाभिराजस्तदोद्भूतो भेजे कल्पतरुस्थितम् । २०६॥
 पूर्वं व्यावर्णिता ये ये प्रतिश्रुत्यादयः क्रमात् । पुरा भवे बभूवुस्ते विदेहेषु महान्वयाः ॥२०७॥
 'कुशलैः पात्रदानाद्यैरनुष्ठानैर्यथोचितैः । सम्यक्त्वग्रहणात्पूर्वं बभ्रायुर्भोगभूभुवाम् ॥२०८॥
 पश्चात्क्षायिकसम्यक्त्वमुपादाय जिनान्तिके । अत्रोदपत्सत' स्त्रायुरन्ते ते श्रुतपूर्विणः' ॥२०९॥
 'इमं नियोगमाध्याय' प्रजानामित्युपादिशन् । केचिज्जातिस्मरास्तेषु केचिच्चावधिलोचनाः ॥२१०॥
 प्रजानां जीवनोपायमननान्मनवो मताः । आर्याणां 'कुलसंस्त्यायकृतेः कुलकरा इमे ॥२११॥
 'कुलानां धारणादेते मताः कुलधरा इति । युगादिपुरुषा प्रोक्ता युगादौ' प्रमविष्णवः ॥२१२॥
 वृषभस्तीर्थकृच्चैव कुलकृच्चैव संमत' । भरतश्चक्रधृच्चैव 'कुलधृच्चैव वर्णित' ॥२१३॥

साथ पकाये गये अन्न आदि खाने योग्य पदार्थ अत्यन्त स्वादिष्ट हो जाते हैं ॥२०२॥
 और ये स्वभावसे ही मीठे तथा लम्बे-लम्बे पौड़े और ईखके पेड़ लगे हुए हैं इन्हें दाँतोंसे
 अथवा यन्त्रोंसे पेलकर इनका रस निकालकर पीना चाहिये ॥२०३॥ उन दयालु महाराज
 नाभिराजने थाली आदि अनेक प्रकारके वर्तन हाथीके गण्डस्थल पर मिट्टी द्वारा बनाकर उन
 आर्य पुरुषोंको दिये तथा इसी प्रकार बनानेका उपदेश दिया ॥२०४॥ इस प्रकार महाराज
 नाभिराज द्वारा बताये हुए उपायोंसे प्रजा बहुत ही प्रसन्न हुई । उसने नाभिराज मनुका बहुत
 ही सत्कार किया तथा उन्होंने उस कालके योग्य जिस वृत्तिका उपदेश दिया था वह उसीके
 अनुसार अपना कार्य चलाने लगी ॥२०५॥ उस समय यहाँ भोगभूमिकी व्यवस्था नष्ट हो
 चुकी थी, प्रजाका हित करनेवाले केवल नाभिराज ही उत्पन्न हुए थे इसलिए वे ही कल्प
 वृत्तकी स्थितिको प्राप्त हुए थे अर्थात् कल्पवृत्तके समान प्रजाका हित करते थे ॥२०६॥
 ऊपर प्रतिश्रुतिको आदि लेकर नाभिराज पर्यन्त जिन चौदह मनुओंका क्रम-क्रमसे वर्णन किया
 है वे सब अपने पूर्वभवमें विदेह क्षेत्रोंमें उच्च कुलीन महापुरुष थे ॥२०७॥ उन्होंने उस भवमें
 पुण्य बढ़ानेवाले पात्रदान तथा यथायोग्य व्रताचरणरूपी अनुष्ठानोंके द्वारा सम्यग्दर्शन प्राप्त
 होनेसे पहले ही भोगभूमिकी आयु बाँध ली थी, बादमें श्री जिनेन्द्रके समीप रहनेसे उन्हें
 क्षायिक सम्यग्दर्शन तथा श्रुतज्ञानकी प्राप्ति हुई थी और जिसके फलस्वरूप आयुके अन्तमें
 मरकर वे इस भरत क्षेत्रमें उत्पन्न हुए थे ॥२०८-९॥ इन चौदहमेंसे कितने ही कुलकरोको
 जातिस्मरण था और कितने ही अवधिज्ञानरूपी नेत्रके धारक थे इसलिए उन्होंने विचारकर
 प्रजाके लिए ऊपर कहे गये नियोगो-कार्योंका उपदेश दिया था ॥२१०॥ ये प्रजाके जीवनका
 उपाय जाननेसे मनु तथा आर्य पुरुषोंको कुलकी भाँति इकट्ठे रहनेका उपदेश देनेसे कुलकर
 कहलाते थे । इन्होंने अनेक वंश स्थापित किये थे इसलिए कुलधर कहलाते थे तथा युगके
 आदिमें होनेसे ये युगादिपुरुष भी कहे जाते थे ॥२११-१२॥ भगवान् वृषभदेव तीर्थकर
 भी थे और कुलकर भी माने गये थे इसी प्रकार भरत महाराज चक्रवर्ती भी थे और कुलधर

१ नाभिराजस्ततो भेजे श्रुतकल्प-प०, म०, द० । २ ये ते अ०, प०, म०, स०, ल० । ये वै द० ।

३ पुण्यकारणै । ४-पत्सत म०, ल० । ५ पूर्वभवे श्रुतधारिणः । ६ इमान्नियोगानाध्याय अ०, द०, प०, म०, ल० ।

७ ध्यात्वा । ८ गृहविन्यासकरणात् । 'संघाते सन्निवेशे च संस्त्याय' इत्यभिधानात् । ९ अन्वयानाम् । 'कुल-
 मन्वयसंघातदृष्टव्याश्रमेयु च' इत्यभिधानात् । १० युगादिप्र-म० । ११ कृत्स्नमृच्चैव द०, म०, ल० ।

तत्रार्थः पञ्चमिर्नृणां कुलकृद्भिः कृतागसाम् । हाकारलक्षणो दण्डः समवस्थापितमन्त्रा ॥२१४॥
 हामाकारश्च दण्डोऽन्यः पञ्चभिः संप्रवर्तितः । पञ्चभिस्तु ततः शेषैर्हामाधिकारलक्षण ॥२१५॥
 शरीरदण्डनञ्चैव वधवन्धादिलक्षणम् । नृणां प्रचलदोषाणां भरतेन नियोजितम् ॥२१६॥
 यदायुर्भूतमेतेषामममादिप्रसंख्यया । क्रियते तद्विनिश्चिन्य परिभाषोपवर्णनम् ॥२१७॥
 पूर्वाङ्गं वर्षलक्षणागमशीतिश्चतुरस्रम् । तद्वर्णितं भवेत्पूर्वं तत्कोटी पूर्वकोट्यसौ ॥२१८॥
 पूर्वं चतुरर्गातिन् पूर्वाङ्गं परिभाष्यते । पूर्वाङ्गतादितं तत्तु पूर्वाङ्गं पर्वमिष्यते ॥२१९॥
 गुणाकारविधिः सोऽयं योजनीयो यथाक्रमम् । उत्तरेष्वपि संख्यानविकल्पेषु निराकुलम् ॥२२०॥
 तेषां संख्यानभेदानां नामानीमान्यनुक्रमात् । कीर्यन्तेऽनादि^१सिद्धान्तपदरूढीनि^२ यानि वै ॥२२१॥
 पूर्वाङ्गञ्च तथा पूर्वं पूर्वाङ्गं पर्वसाहस्रम् । न्युताङ्गं पर तस्मान्न्युतं च ततः परम् ॥२२२॥
 कुमुदाङ्गमतो विट्टि^३कुमुदाङ्गमतः परम् । पद्माङ्गञ्च ततः पद्मं नलिनाङ्गमतोऽपि च ॥२२३॥

भी कहलाते थे ॥२१३॥ उन कुलकरोमें से आदिके पाँच कुलकरोने अपराधी मनुष्योंके लिए 'हा' इस दण्डकी व्यवस्था की थी अर्थात् खेद है कि तुमने ऐसा अपराध किया । उनके आगेके पाँच कुलकरोने 'हा' और 'मा' इन दो प्रकारके दण्डोंकी व्यवस्था की थी अर्थात् खेद है जो तुमने ऐसा अपराध किया, अब आगे ऐसा नहीं करना । शेष कुलकरोने 'हा' 'मा' और 'विक' इन तीन प्रकारके दण्डोंकी व्यवस्था की थी अर्थात् खेद है, अब ऐसा नहीं करना और तुम्हें धिक्कार है जो रोकनेपर भी अपराध करते हो ॥२१४-२१५॥ भरत चक्रवर्तीके समय लोग अधिक दोष या अपराध करने लगे थे इसलिए उन्होंने वध वन्धन आदि शारीरिक दण्ड देनेकी भी रीति चलाई थी ॥२१६॥ इन मनुष्योंकी आयु ऊपर अमम आदिकी संख्या द्वारा बतलाई गई है इसलिए अब उनका निश्चय करनेके लिए उनकी परिभाषाओंका निरूपण करते हैं ॥२१७॥ चौरासी लाख वर्षोंका एक पूर्वाङ्ग होता है । चौरासी लाखका वर्ग करने अर्थात् परस्पर गुणा करनेसे जो संख्या आती है उसे पूर्व कहते हैं (८४०००००० × ८४०००००० = ७०५६०००००००००००) इस संख्यामें एक करोड़का गुणा करनेसे जो लब्ध आवे उतना एक पूर्व कोटि कहलाता है । पूर्वकी संख्यामें चौरासीका गुणा करनेपर जो लब्ध हो उन्ने पूर्वाङ्ग कहते हैं तथा पूर्वाङ्गमें पूर्वाङ्ग अर्थात् चौरासी लाखका गुणा करनेसे पर्व कहलाता है ॥२१९॥ इसके आगेजो न्युताङ्ग न्युत आदि संख्यामें कही हैं उनके लियेभी क्रमसे यही गुणाकार करना चाहिये ॥२२०॥ भावार्थ-पूर्वको चौरासीसे गुणा करने पर न्युताङ्ग, न्युताङ्गको चौरासी-लाखसे गुणा करनेपर न्युत, न्युतको चौरासीसे गुणा करनेपर कुमुदाङ्ग, कुमुदाङ्गको चौरासी लाखसे गुणा करनेपर कुमुद; कुमुदको चौरासीसे गुणा करनेपर पद्माङ्ग, और पद्माङ्गको चौरासी लाखसे गुणा करनेपर पद्म; पद्मको चौरासी से गुणा करनेपर नलिनाङ्ग, और नलिनाङ्गको चौरासी लाखसे गुणा करनेपर नलिन होता है । इसी प्रकार गुणा करनेपर आगेकी संख्याओंका प्रमाण निकलता है ॥२२०॥ अब क्रमसे उन संख्याके भेदोंके नाम कहे जाते हैं जोकि अनादि निधन जैनागममें रूढ़ हैं ॥२२१॥ पूर्वाङ्ग, पूर्व, पूर्वाङ्ग, पर्व, न्युताङ्ग, न्युत, कुमुदाङ्ग, कुमुद, पद्माङ्ग, पद्म, नलिनाङ्ग, नलिन, कमलाङ्ग, कमल, तुट्यङ्ग, तुटिक, अट्टाङ्ग,

१ कृतमृद्भि म०, ल० । २ शरीरं दण्डनं अ०, प०, द०, म०, ल० । ३ पूर्वाङ्ग-अ०, प० ।

४ सिद्धान्ते पद-द०, ल० । ५-रूढानि म०, प० ।

नलिनं कमलाङ्गञ्च तथान्यत्कमलं विदुः । तुल्यङ्गं तुलिकं चान्यदट्टाङ्गमथाट्टम् ॥२२४॥
 अममाङ्गमतो ज्ञेयमममाख्यमतः परम् । हाहाङ्गञ्च तथा हाहाङ्गह्रस्वञ्च प्रतीयताम् ॥२२५॥
 लताङ्गञ्च लताङ्गञ्च महत्पूर्वञ्च तद्व्यम् । शिरः प्रकम्पितञ्चान्यत्ततो हस्तप्रहेलितम् ॥२२६॥
 अचलात्मकमित्येवं प्रकारः कालपर्ययः । संख्येयो गणनातीतं विदुः कालमतः परम् ॥२२७॥
 यथासंभवमेतेषु मन्नामायुरूढ्यताम् । संख्याज्ञानमिदं विद्वान् सुधी पौराणिको भवेत् ॥२२८॥
 आद्यः प्रतिश्रुतिः प्रोक्तः द्वितीयः सन्मतिर्मतः । तृतीयः क्षेमकुन्नाम्ना चतुर्थः क्षेमधृन्मनुः ॥२२९॥
 सीमकृत्पञ्चमो ज्ञेयः षष्ठः सीमधृदित्यते । ततो विमलवाहाङ्गश्चक्षुष्मानष्टमो मतः ॥२३०॥
 यशस्वान्नवमस्तस्मान्नभिचन्द्रोऽप्यनन्तरः । चन्द्राभोऽस्मात्परं ज्ञेयो मरुदेवस्ततः परम् ॥२३१॥
 प्रसेनजित्परं तस्मान्नाभिराजश्चतुर्दशः । वृषभो भरतेशश्च तीर्थचक्रवर्तौ मनु ॥२३२॥

उपजातिः

प्रतिश्रुतिः 'प्रत्यश्रुणोत्प्रजानां चन्द्रार्कसंदर्शनभीतिभाजाम् ।
 स सन्मतिस्तारकिताभ्रमार्गसंदर्शने भीतिमपाचकार' ॥२३३॥

इन्द्रवज्रा

क्षेमङ्करः क्षेमकृदार्यवर्गे क्षेमधरः क्षेमधृतेः प्रजानाम् ।
 सीमंकरः सीमकृदार्यवृणां सीमंधरः सीमधृतेस्तरुणाम् ॥२३४॥

उपजातिः

वाहोपदेशाद्विमलादिवाहः पुत्राननालोकनसम्प्रदायात् ।
 चक्षुष्मदाख्या मनुरग्रोऽभूद्यशस्वदाख्यस्तदभिष्टवेन ॥२३५॥

अट्ट, अममाङ्ग, अमम, हाहाङ्ग, हाहा, ह्रह्रङ्ग, ह्रह्र, लताङ्ग, लता, महालताङ्ग, महालता, शिरः-
 प्रकम्पित, हस्तप्रहेलित, और अचल ये सब उक्त संख्याके नाम हैं जोकि कालद्रव्यकी पर्याय हैं ।
 यह सब संख्येय हैं—संख्यातके भेद है इसके आगेका संख्यासे रहित है—असंख्यात है ॥२२२—
 २२७॥ ऊपर मनुओं—कुलकरींकी जो आयु कही है उसे इन भेदोंमें ही यथासंभव समझ लेना
 चाहिये । जो बुद्धिमान् पुरुष इस संख्या ज्ञान को जानता है वही पौराणिक—पुराण का जान-
 कार विद्वान् हो सकता है ॥ २२८ ॥ ऊपर जिन कुलकरीं का वर्णन कर चुके हैं यथाक्रम
 से उनके नाम इस प्रकार हैं—पहले प्रतिश्रुति, दूसरे सन्मति, तीसरे क्षेमंकर, चौथे क्षेमधर,
 पाँचवे सीमंकर, छठवे सीमंधर, सातवे विमलवाहन, आठवे चक्षुष्मान्, नौवे यशस्वान्,
 दशवे अभिचन्द्र, ग्यारहवे चन्द्राभ, बारहवे मरुदेव, तेरहवे प्रसेनजित् और चौदहवे नाभिराज ।
 इनके सिवाय भगवान् वृषभदेव तीर्थकर भी थे और मनु भी तथा भरत चक्रवर्ती भी थे और
 मनु भी ॥ २२९—२३२ ॥ अब संक्षेपमें उन कुलकरींके कार्य का वर्णन करता हूँ—प्रति-
 श्रुतिने सूर्य चन्द्रमाके देखनेसे भयभीत हुए मनुष्योंके भयको दूर किया था, तारोंसे भरे हुए
 आकाशके देखनेसे लोगोंको जो भय हुआ था उसे सन्मतिने दूर किया था, क्षेमंकरने प्रजामें
 क्षेम-कल्याण का प्रचार किया था, क्षेमंधरने कल्याण धारण किया था, सीमंकरने आर्य पुरुषों
 की सीमा नियत की थी, सीमंधरने कल्प वृक्षोंकी सीमा निश्चित की थी, विमल वाहनने हाथी

१ निश्चीयताम् । ह्रह्रह्रह्र चेत्येवं निश्चीयताम् । २ तद्व्यम् । महालताङ्गं महालतादम् इति द्वयम् ।
 ३ जानान । ४ परस्त्वस्मा—प०, म०, ल० । ५ प्रजाना वचनमिति सम्बन्धः । ६ अपसारयति स्म । ७ क्षेमधार-
 णात् । ८ तदभिस्तवेनेन ।

सोऽक्रीडयच्चन्द्रमसाभिचन्द्रश्चन्द्राभकस्तैः कियदप्यजीवीत् ।

‘मरुत्सुरोऽभृच्चिरजीवनात्तैः प्रसेनजिद्वर्भमलापहारात् ॥२३६॥

नाभिश्च तन्नाभिनिर्कृतनेन ‘प्रजासमाश्वासनहेतुरासीत् ।

सोऽजीजनत्त वृषभ महात्मा सोऽप्यग्रसूनु’ ‘मनुमादिराजम् ॥२३७॥

वसन्ततिलकम्

इत्थं ‘युगादिपुरुषोद्भवमादरेण तस्मिन्निरूपयति गौतमसङ्गणेन्द्रे ।

सा साधुर्मसदखिला सह मागधेन राज्ञा प्रमोदमचिरात्परमाजगाम ॥२३८॥

मालिनी

सकलमनुनियोगात्कालभेदञ्च षोढा परिपदि ‘जिनसेनाचार्यमुख्यो निरूप्य ।

पुनरथ पुरुनाम्नः पुण्यमाद्य पुराणं ‘कथयितुमुदियास श्रेणिकाकर्णयेति ॥२३९॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिपष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे

पीठिकावर्णनं नाम तृतीयं पर्व ॥३॥

आदि पर सवारी करने का उपदेश दिया था सबसे अग्रसर रहने वाले चक्षुष्मान् ने पुत्र के मुख देखने की परम्परा चलाई थी, यशस्वान् का सब कोई यशोगान करते थे, अभिचन्द्रने वालकों की चन्द्रमाके साथ क्रीड़ा कराने का उपदेश दिया था, चन्द्राभके समय माता पिता अपने पुत्रोंके साथ कुछ दिनों तक जीवित रहने लगे थे, मरुदेवके समय माता पिता अपने पुत्रोंके साथ बहुत दिनों तक जीवित रहने लगे थे, प्रसेनजितने गर्भके ऊपर रहने वाले जरायु रूपी मलके हटानेका उपदेश दिया था और नाभिराजने नाभि-नाल काटनेका उपदेश देकर प्रजाको आश्वासन दिया था । उन नाभिराजने वृषभ देवको उत्पन्न किया था ॥२३३-२३७॥ इस प्रकार जब गौतम गणधरने बड़े आदरके साथ युगके आदिपुरुषों-कुलकरोँ की उत्पत्ति का कथन किया तब वह मुनियोकी समस्त सभा राजा श्रेणिकके साथ परम आनन्द को प्राप्त हुई ॥२३८॥ उस समय महावीर स्वामी की शिष्य परम्पराके सर्व श्रेष्ठ आचार्य गौतम स्वामी कालके छह भेदों का तथा कुलकरोँके कार्योंका वर्णन कर भगवान् आदिनाथ का पवित्र पुराण कहनेके लिए तत्पर हुए और मगधेश्वरसे बोले कि हे श्रेणिक, सुनो ॥२३९॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध, भगवाज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिपष्टि लक्षण महापुराण संग्रहमें पीठिका वर्णन नामका तृतीय पर्व समाप्त हुआ ।

चतुर्थ पर्व

यस्त्रिपर्वीर्मिमां पुण्यामधीते मतिमान्पुमान् । सोऽधिगम्य पुराणार्थमिहामुत्र च नन्दति ॥१॥
 अथाद्यस्य पुराणस्य महतः पीठिकामिमाम् । प्रतिष्ठाप्य ततो वक्ष्ये चरितं वृषभेशिनः ॥२॥
 लोको देशः पुरं राज्यं तीर्थं दानतपोऽन्वयम्^१ । पुराणेष्वष्टधाख्येयं गतयः फलमित्यपि ॥३॥
 लोकोद्देशनिरुक्त्यादिवर्णनं यत्सविस्तरम् । लोकाख्यानं तदाम्नातं विशोधितदिगन्तरम् ॥४॥
 तदेकदेशदेशाद्विद्वीपाब्ध्यादिप्रपञ्चनम्^२ । देशाख्यानं तु तज्ज्ञेयं तज्ज्ञैः संज्ञानलोचनैः ॥५॥
 भरतादिषु वर्षेषु राजधानीप्ररूपणम् । पुराख्यानमितीष्टं तत् पुरातनविदां मते ॥६॥
 अमुष्मिन्नधिदेशोऽयं नगरञ्चेति तत्पतेः । आख्यानं यत्तदाख्यातं राज्याख्यानं जिनागमे ॥७॥
 संसाराब्धेरपारस्य तरणे तीर्थमिष्यते । चेष्टितं जिननाथानां तस्योक्तिस्तीर्थसंकथा ॥८॥
 यादृशं स्यात्तपोदानमनीदृशगुणोदयम्^३ । कथनं तादृशस्यास्य तपोदानकथोच्यते ॥९॥
 नरकादिप्रभेदेन चतस्रो गतयो मताः । तासां संकीर्तनं यद्धि गत्याख्यानं तदिष्यते ॥१०॥
 पुण्यपापफलावासिर्जन्तूनां यादृशी भवेत् । तदाख्यानं फलाख्यानं तच्च निःश्रेयसावधि ॥११॥
 लोकाख्यानं यथोद्देशमिह तावत्प्रतन्यते । यथावसरमन्येषां प्रपञ्चो वर्णयिष्यते ॥१२॥

जो बुद्धिमान् मनुष्य ऊपर कहे हुए पवित्र तीनों पर्वों का अध्ययन करता है वही सम्पूर्ण पुण्य का अर्थ समझ कर इस लोक तथा परलोकमें आनन्दको प्राप्त होता है ॥ १॥ इस प्रकार महापुराण की पीठिका कह कर अब श्री वृषभ देव स्वामी का चरित कहूँगा ॥२॥ पुराणोंमें लोक, देश, नगर, राज्य, तीर्थ, दान, तप, गति और फल इन आठ बातों का वर्णन अवश्य ही करना चाहिए ॥३॥ लोक का नाम कहना उसकी व्युत्पत्ति बतलाना, प्रत्येक दिशा तथा उसके अन्तरालों की लम्बाई चौड़ाई आदि बतलाना इनके सिवाय और भी अनेक बातों का विस्तारके साथ वर्णन करना लोकाख्यान कहलाता है ॥ ४ ॥ लोकके किसी एक भागमें देश, पहाड़, द्वीप तथा समुद्र आदि का विस्तार पूर्वक वर्णन करने को जानकार सम्यग्ज्ञानी पुरुष देशाख्यान कहते हैं ॥५॥ भारतवर्ष आदि क्षेत्रोंमें राजधानी का वर्णन करना, पुराण जानने वाले आचार्यों के मतमें पुराख्यान अर्थात् नगर वर्णन कहलाता है ॥६॥ उस देश का यह भाग अमुक राजाके आधीन है अथवा वह नगर अमुक राजा का है इत्यादि वर्णन करना जैन शास्त्रों में राजाख्यान कहा गया है ॥७॥ जो इस अपार संसार समुद्रसे पार करे उसे तीर्थ कहते हैं ऐसा तीर्थ जिनेन्द्र भगवान् का चरित्र ही हो सकता है अतः उसके कथन करने को तीर्थाख्यान कहते हैं ॥८॥ जिस प्रकार का तप और दान करनेसे जीवों को अनुपम फल की प्राप्ति होती हो उस प्रकारके तप तथा दान का कथन करना तपदानकथा कहलाती है ॥९॥ नरक आदिके भेदसे गतिर्योंके चार भेद माने गये हैं उनके कथन करने को गत्याख्यान कहते हैं ॥१०॥ संसारी जीवों को जैसा कुछ पुण्य और पाप का फल प्राप्त होता है उसका मोक्ष प्राप्ति पर्यन्त वर्णन कतना फलाख्यान कहलाता है ॥११॥ ऊपर कहे हुए आठ आख्यानोमें से यहाँ नामा-

१ इमा पूर्वोक्ताम् । २ दानतपोद्वयम् म०, स०, द०, प०, ल० । ३ सम्बन्ध । ४ नामोच्चारणमुद्देशः । ५ निष्काशितोपदेशान्तरम् । ६ विस्तारः । ७ 'स्वे स्वेधना' इति सूत्रेण सप्तमीदेशः । ८ -रं वेति अ०, स०, म०, द०, प०, ल० । जलौतारम् । ९ चरितम् । १० अनीर्वचनीयम् ।

लोक्यन्तेऽस्मिन्निरिक्ष्यन्ते जीवाद्यर्थाः सपर्ययाः । इति लोकस्य लोकत्वं 'निराहुस्तत्त्वदर्शिनः ॥१३॥
क्षियन्ति-निवसन्त्यस्मिन् जीवादिद्रव्यविस्तराः । इति क्षेत्रं निराहुस्तं लोकमन्वर्थसंज्ञया ॥१४॥
लोको ह्यकृत्रिमो ज्ञेयो जीवाद्यर्थावगाहकः । 'नित्यः स्वभावनिरवृत्तः सोऽनन्ताकाशमध्यगः ॥१५॥
स्रष्टास्य जगत्, कश्चिदस्तीत्येके' जगुर्जडाः । तद्दुर्णयनिरासार्थं सृष्टिवादः परीक्ष्यते ॥१६॥
स्रष्टा 'सर्गबहिर्भूतः क्वस्थः सृजति तज्जगत् । निराधारश्च 'कूटस्थः सृष्टैनत्' क्व निवेशयेत् ॥१७॥
नैको विद्वत्सकस्यास्य जगतो घटने पटुः । 'वितनोश्च न 'तन्वादिमूर्त्तमुत्पत्तुमर्हति ॥१८॥
कथं च स सृजेल्लोकं विनान्यैः करणादिभिः । तानि स्रष्टा सृजेल्लोकमिति चेदनवस्थितिः ॥१९॥

नुसार सबसे पहले लोकाख्यान का वर्णन किया जाता है । अन्य सात आख्यानों का वर्णन भी समयानुसार किया जायगा ॥१२॥ जिसमें जीवादि पदार्थ अपनी अपनी पर्यायों सहित देखे जावें उसे लोक कहते हैं । तत्त्वोंके जानकार आचार्योंने लोक का यही स्वरूप बतलाया है [लोक्यन्ते जीवादिपदार्थाः यस्मिन् स लोकः] ॥१३॥ जहाँ जीवादि द्रव्योंका विस्तार निवास करता हो उसे क्षेत्र कहते हैं । सार्थक नाम होनेके कारण विद्वान् पुरुष लोक को ही क्षेत्र कहते हैं ॥१४॥ जीवादि पदार्थों' को अवगाह देने वाला यह लोक अकृत्रिम है—किसी का बनाया हुआ नहीं है, नित्य है इसका कभी सर्वथा प्रलय नहीं होता, अपने आपही बना हुआ है और अनन्त आकाशके ठीक मध्य भागमें स्थित है ॥१५॥ कितने ही मूर्ख लोग कहते हैं कि इस लोक का बनाने वाला कोई न कोई अवश्य है । ऐसे ऐसे लोगों का दुराग्रह दूर करनेके लिए यहाँ सर्व प्रथम सृष्टिवाद की ही परीक्षा की जाती है ॥१६॥ यदि यह मान लिया जाय कि इस लोक का कोई बनाने वाला है तो यह विचार करना चाहिये कि वह सृष्टिके पहले—लोक की रचना करनेके पूर्व सृष्टिके बाहर कहाँ रहता था ? किस जगह बैठ कर लोक की रचना करता था ? यदि यह कहो कि वह आधार रहित और नित्य है तो उसने इस सृष्टि को कैसे बनाया और बनाकर कहाँ रखा ? ॥१७॥ दूसरी बात यह है कि आपने उस ईश्वर को एक तथा शरीर रहित माना है इससे भी वह सृष्टि का रचयिता नहीं हो सकता क्योंकि एक ही ईश्वर अनेक रूप संसार की रचना करनेमें समर्थ कैसे हो सकता है ? तथा शरीररहित अमूर्तिक ईश्वरसे मूर्तिक वस्तुओं की रचना कैसे हो सकती है ? क्योंकि लोकमें यह प्रत्यक्ष देखा जाता है कि मूर्तिक वस्तुओं की रचना मूर्तिक पुरुषों द्वारा ही होती है जैसे कि मूर्तिक कुम्हारसे मूर्तिक घट की ही रचना होती है ॥१८॥ एक बात यह भी है—जब कि संसारके समस्त पदार्थ कारण सामग्रीके बिना नहीं बनाये जा सकते तब ईश्वर उसके बिना ही लोक को कैसे बना सकेगा ? यदि यह कहो कि वह पहले कारण सामग्री को बना लेता है बादमें लोक को बनाता है तो यह भी ठीक नहीं है क्योंकि इसमें अनवस्था दोष आता है । कारण सामग्री को बनानेके लिए भी कारण सामग्री की आवश्यकता होती है, यदि ईश्वर उस कारण सामग्री को भी पहले बनाता है तो उसे द्वितीय कारण सामग्रीके योग्य तृतीय कारण सामग्री को उसके पहले भी बनाना पड़ेगा । और इस तरह उस परिपाटी का कभी अन्त नहीं होगा ॥१९॥

१—स्मिन् समीक्ष्य-स०, द०, प०, म०, ल० । २ निश्चिं कुर्वन्ति । ३ गाश्चतः ईश्वरानिर्मितश्च ।
४ नैयायिकवैशेषिकादयः । ५ सृष्टि । ६ अपरिणामी । 'एकरूपतया तु यः । कालव्यापी कूटस्थ' इत्यभि-
धानात् । ७ 'त्यदां द्वितीयादौस्थेनदेन' इति अन्वादेशे एतच्छब्दस्य एनदादेशो भवति । ८ विमूर्तः सकाशात् ।
९ तनुकरणभवनदिमूर्तद्वयम् ।

तेषां स्वभावसिद्धत्वे लोकेऽप्येतत्प्रसज्यते । किञ्च 'वि
सृजेद्विनापि सामग्र्या स्वतन्त्रः प्रभुरिच्छया । इतीक्ष्ण
कृतार्थस्य विनिर्मित्वा^१ कथमेवास्य युज्यते । अकृता
अमूर्ती निष्क्रियो व्यापी कथमेष जगत्सृजेत् । न सि
तथाप्यस्य जगत्सर्गो फलं किमपि मृग्यताम् । निष्ठित
स्वभावतो विनैवार्थात् सृजतोऽनर्थसंगतिः । क्रीडेयं त

यदि यह कहो कि वह कारण सामग्री स्वभावसे ही-
नहीं बनाया है तो यह बात लोकमें भी लागू हो स
सिद्ध है उसे किसीने नहीं बनाया । इसके अतिरिक्त
ईश्वर को किसने बनाया ? यदि उसे किसीने बनाया
दोष आता है और यदि वह स्वतः सिद्ध है—उसे
स्वतः सिद्ध हो सकता है—अपने आप बन सकता
स्वतन्त्र है तथा सृष्टि बनानेमें समर्थ है इसलिए सारा
बना लेता है तो आप की यह इच्छा मात्र है । इस
मनुष्य विश्वास करेगा ? ॥२१॥ एक बात यह भी ।
कृतकृत्य है—सब कार्य पूर्ण कर कर चुका है—उसे
है तो उसे सृष्टि उत्पन्न करने की इच्छा ही कैसे होगी
प्रकार की इच्छा नहीं होती । यदि यह कहो कि वह
बनानेके लिए समर्थ नहीं हो सकता । जिस प्रकार अ
॥२२॥ एक बात यह भी है—कि आपका माना हुआ
है और विकार रहित है सो ऐसा ईश्वर कभी भी लो
ऊपर लिख आये हैं कि अमूर्तिक ईश्वरसे मूर्तिक पदार्थ
कार्य को करनेके लिए हस्त पादादिके संचालन रूप को
है परन्तु आपने तो ईश्वर को निष्क्रिय माना है इसलिए
यदि सक्रिय मानो तो वह असंभव है क्योंकि क्रिया सर
कुछ क्षेत्र बाकी बचा हो परन्तु आपका ईश्वर तो सर्व
सकेगा ? इसके सिवाय ईश्वर को सृष्टि रचने की इच्छा
ईश्वर को निर्विकार माना है । जिसकी आत्मामें राग द्वे
का उत्पन्न होना असम्भव है ॥२३॥ जब कि ईश्वर
किसी की चाह नहीं रखता तब सृष्टिके बनानेमें इसे क
विचार करना चाहिये, क्योंकि बिना प्रयोजन केवल स्व
तो उसकी वह रचना निरर्थक सिद्ध होती है । यदि य
क्रीडा मात्रसे ही जगत् को बनाता है तब तो दुःखके स
बड़ा मोही है, नड़ा अज्ञानी है जो कि बालकोंके समान

कर्मापेक्षः शरीरादिदेहिनां घटयेद्यदि । 'नन्वेवमीश्वरो न स्यात् पारतन्त्र्याकुविन्दवत् ॥२६॥
निमित्तमात्रमिष्टचेत् कार्यं कर्मादिहेतुके । 'सिद्धोपस्थाप्यसौ हन्त पोष्यते किमकारणम् ॥२७॥
वत्सल, प्राणिनामेक, मृज्जन्नुजिघृक्षया^१ । ननु सौरयमयीं सृष्टिं विदध्यादनुपप्लुताम् ॥२८॥
सृष्टिप्रयासवैयर्थ्यं^२ सर्जने जगत सतः^३ । नात्यन्तमसत, सगो^४ युक्तो व्यंभारविन्दवत् ॥२९॥
नोदासीन, सृजेन्मुक्त, ससारी^५ नाग्रनीश्वर । सृष्टिगदावतारोऽयं ततश्च न कुतश्च न ॥३०॥
महानधर्मयोगोऽस्य सृष्ट्वा मंहरत प्रजा, । दुष्टनिग्रहबुद्ध्या चेद् वर दैत्याद्यमर्जनम् ॥३१॥
बुद्धिमद्धेतुसान्निध्ये तन्त्राद्युत्पत्तुमर्हति^६ । 'विशिष्टसंनिवेशादिप्रतीतेर्नगरादिवत् ॥३२॥

यदि यह कहो कि ईश्वर जीवोंके शरीरादिक उनके कर्मोंके अनुसार ही बनाता है अर्थात् जो जैसा कर्म करता है उसके वैसे ही शरीरादि की रचना करता है तो यह कहना भी ठीक नहीं है क्योंकि इस प्रकार मानने से आपका ईश्वर ईश्वर ही नहीं ठहरता । इसका कारण यह है कि वह कर्मों की अपेक्षा करने से जुलाहे की तरह परतन्त्र हो जायगा और परतन्त्र होने से ईश्वर नहीं रह सकेगा, क्योंकि जिस प्रकार जुलाहा सूत तथा अन्य उपकरणोंके परतन्त्र होता है तथा परतन्त्र होनेसे ईश्वर नहीं कहलाता इसी प्रकार आपका ईश्वर भी कर्मोंके परतन्त्र है तथा परतन्त्र होनेसे ईश्वर नहीं कहला सकता । ईश्वर तो सर्वतन्त्र स्वतन्त्र हुआ करता है ॥२६॥ यदि यह कहो कि जीवके कर्मोंके अनुसार सुख दुःखादि कार्य अपने आप होते रहते हैं ईश्वर उनमें निमित्त माना ही जाता है तो भी आपका यह कहना ठीक नहीं है, क्योंकि जब सुखदुःखादि कार्य कर्मोंके अनुसार अपने आप सिद्ध हो जाते हैं तब खेद है कि आप व्यर्थ ही ईश्वर की पुष्टि करते हैं ॥२७॥ कदाचित् यह कहा जावे कि ईश्वर बड़ा प्रेमी है—दयालु है इसलिए वह जीवों का उपकार करनेके लिये ही सृष्टि की रचना करता है तो फिर उसे इस समस्त सृष्टि को सुख रूप तथा उपद्रव रहित ही बनाना चाहिये था । दयालु होकर भी सृष्टिके बहुभाग को दुखी क्यों बनाता है ? ॥२८॥ एक बात यह भी है कि सृष्टिके पहले जगत् था या नहीं ? यदि था तो फिर स्वतः सिद्ध वस्तुके रचनेमें उसने व्यर्थ परिश्रम क्यों किया ? और यदि नहीं था तो उसकी वह रचना क्या करेगा ? क्योंकि जो वस्तु आकाश कमलके समान सर्वथा असत् है उसकी कोई रचना नहीं कर सकता ॥२९॥ यदि सृष्टि का बनाने वाला ईश्वर मुक्त है—कर्म मल कलंकसे रहित है तो वह उदासीन—राग द्वेषसे रहित होनेके कारण जगत् की सृष्टि नहीं कर सकता । और यदि संसारी है—कर्ममल कलंकसे सहित है तो वह हमारे तुम्हारे समान ही ईश्वर नहीं कह लायगा तब सृष्टि किस प्रकार करेगा ? इस तरह यह सृष्टिवाद किसी भी प्रकार सिद्ध नहीं होता ॥३०॥ जरा इस बात का भी विचार कीजिये कि वह ईश्वर लोक को बनाता है इसलिए लोकके समस्त जीव उसकी सन्तानके समान हुए फिर वही ईश्वर सबका संहार भी करता है इसलिए उसे अपनी संतानके नष्ट करनेका भारी पाप लगता है । कदाचित् यह कहो कि दुष्ट जीवों का निग्रह करनेके लिए ही वह संहार करता है तो उससे अच्छा तो यही है कि वह दुष्ट जीवों को उत्पन्न ही नहीं करता ॥३१॥ यदि आप यह कहे—कि 'जीवोंके शरीरादि की उत्पत्ति किसी बुद्धिमान् कारण से ही हो

१ नत्वेव—अ०, ल०, । २ कार्यं निष्पन्ने सति प्राप्त । ३ अनुग्रहीतुमिच्छया । ४ व्यर्थत्वम् ।

५ विद्यमानस्य । ६ सृष्टिः । ७—नी सोऽग्रनीश्वरः अ०, प०, म०, द०, स०, ल० । ८ येन केन प्रकारेण नास्तीत्यर्थः । ९ उद्भवितुम् । १० सन्निवेश रचना ।

इत्यसाधनमेवैतदीश्वरास्तित्वसाधने । विशिष्टसन्निवेशादेरन्यथाप्युपपत्तिः ॥३३॥
 चेतनाधिष्ठितं हीदं^१ 'कर्मनिर्मातृचेष्टितम् । नन्वक्षसुखदुःखादि^२ वैश्वरूप्याय कल्प्यते ॥३४॥
 'निर्माणकर्मनिर्मातृकौशलापादितोदयम् । अङ्गोपाङ्गादिवैचित्र्यमङ्गिनां^३ 'संगिरावहे ॥३५॥
 तदेतत्कर्यवैचित्र्याद् भवन्नानात्मकं जगत् । विश्वकर्माणमात्मानं साधयेत्कर्मसारथिम्^४ ॥३६॥
 विधिः स्रष्टा विधाता च दैवं कर्म पुराकृतम् । ईश्वरश्चेति पर्याया विज्ञेयाः कर्मवेधसः ॥३७॥
 स्रष्टारमन्तरेणापि व्योमादीनाञ्च^५ 'संगरात् । सृष्टिवादी स निर्ग्राह्यः शिष्टैर्दुर्मतदुर्मदी ॥३८॥
 ततोऽसावकृतोऽनादिनिधनः कालतत्त्ववत् । लोको जीवादितत्त्वानामाधारात्मा प्रकाशते ॥३९॥
 असृज्योऽयमसंहार्यः स्वभावनियतस्थितिः । अधस्तिर्यगुपर्याख्यैस्त्रिभिर्भेदैः समन्वितः ॥४०॥
 वेत्रविष्टरक्षल्लर्यो मृदङ्गश्च यथाविधाः । संस्थानैस्तादृशान् प्राहुस्त्रींल्लोकाननुपूर्वशः ॥४१॥

सकती है क्योंकि उनकी रचना एक विशेष प्रकार की है । जिस प्रकार किसी ग्राम आदिकी रचना विशेष प्रकार की होती है अतः वह किसी बुद्धिमान् कारीगरका बनाया हुआ होता है उसी प्रकार जीवोंके शरीरादिककी रचना भी विशेष प्रकार की है अतः वे भी किसी बुद्धिमान् कर्ताके बनाये हुए हैं और वह बुद्धिमान् कर्ता ईश्वर ही है' ॥३२॥ परन्तु आपका यह हेतु ईश्वर का अस्तित्व सिद्ध करनेमें समर्थ नहीं क्योंकि विशेष रचना आदि की उत्पत्ति अन्य प्रकारसे भी हो सकती है ॥३३॥ इस संसारमें शरीर इन्द्रियां सुख दुख आदि जितने भी अनेक प्रकारके पदार्थ देखे जाते हैं उन सब की उत्पत्ति चेतन-आत्माके साथ सम्बन्ध रखने वाले कर्म रूपी विधाताके द्वारा ही होती है ॥३४॥ इसलिये हम प्रतिज्ञा पूर्वक कहते हैं कि संसारी जीवोंके अंग उपांग आदिमें जो विचित्रता पाई जाती है वह सब निर्माण नामक नामकर्म रूपी विधाता की कुशलतासे ही उत्पन्न होती है ॥३५॥ इन कर्मों की विचित्रतासे अनेक रूपता को प्राप्त हुआ यह लोक ही इस बात को सिद्ध कर देता है कि शरीर इन्द्रिय आदि अनेक रूप धारी संसार का कर्ता संसारी जीवों की आत्माएँ ही हैं और कर्म उनके सहायक हैं । अर्थात् ये संसारी जीव ही अपने कर्मके उदयसे प्रेरित हो कर शरीर आदि संसार की सृष्टि करते हैं ॥३६॥ विधि, स्रष्टा, विधाता, दैव, पुराकृत कर्म और ईश्वर ये सब कर्म रूपी ईश्वरके पर्याय वाचक शब्द हैं इनके सिवाय और कोई लोक का बनाने वाला नहीं है ॥३७॥ जब कि ईश्वरवादी पुरुष आकाश काल आदि की सृष्टि ईश्वरके बिना ही मानते हैं तब उनका यह कहना कहाँ रहा कि संसार की सब वस्तुएँ ईश्वरके द्वारा ही बनाई गई हैं ? इस प्रकार प्रतिज्ञा भंग होनेके कारण शिष्ट पुरुषों को चाहिये कि वे ऐसे सृष्टिवादी का निग्रह करे जो कि व्यर्थ ही मिथ्यात्वके उदयसे अपने दूषित मत का अहंकार करता है ॥३८॥ इसलिये मानना चाहिये कि यह लोक काल द्रव्य की भांति ही अकृत्रिम है अनादि निधन है-आदि अन्तसे रहित है और जीव अजीव आदि तत्त्वों का आधार होकर हमेशा प्रकाशमान रहता है ॥३९॥ न इसे कोई बना सकता है न इसका संहार कर सकता है यह हमेशा अपनी स्वाभाविक स्थितिमें विद्यमान रहता है तथा अधोलोक तिर्यक्लोक और ऊर्ध्व लोक इन तीन भेदोंसे सहित है ॥४०॥ वेत्रासन, मल्लरी और मृदंग का जैसा आकार होता है अधो लोक मध्य लोक और ऊर्ध्व लोक का भी ठीक वैसा ही आकार होता है । अर्थात् अधोलोक वेत्रासनके

१-तदेह कर्म-म० । २ नाम कर्म । ३ सकलरूपत्वाय । वैश्वरूपाय अ०, स०, ल०, ट० । ४ निर्माण-
 नामकर्म । ५ प्रतिज्ञां कर्महे । ६ सहायम् । ७ अङ्गीकरात् ।

वैशाखस्थः कटीन्धनहस्तः स्थायादश पुमान् । तादृशं लोकस्य गन्धानमामनन्ति मनीषिणः ॥२०॥
 अनन्तानन्तमेदस्य वियतो मध्यमाश्रितः । लोकस्त्रिभिर्वृतो वातैर्भाति शिखरिवावने ॥२१॥
 वातरज्जुभिरानन्दो लोकस्त्रिभिराशितः । पटत्रितयमवीतमुपतिष्ठ कमनिमः ॥२२॥
 तिर्यङ्गलोकस्य विस्तारं रज्जुमेकां प्रचक्षते । चतुर्दशगुणां प्राङ् रज्जुं लोकोन्मिषति नृपा ॥२३॥
 अवोमध्योऽर्धमध्याग्रे लोकविष्कम्भरजवः । सप्तैका पट्ट चैष्टा च यथाक्रममुपगता ॥२४॥
 द्वीपादिभिरसदृशास्तैर्द्विर्द्विर्विक'म्ममाश्रिते । विभाति वलयाकारैर्मध्यलोको विभूषितः ॥२५॥
 मध्यमध्यास्य लोकस्य जम्बूद्वीपोऽस्ति मध्यगः । मेरुनाभिः सुवृत्तान्मा लग्नाभ्योऽपिरेष्टितः ॥२६॥
 सप्तभिः क्षेत्रविन्यासैः पट्भिश्च कुरुपर्वतैः । प्रविभक्तः सरित्त्रिश्च लक्ष्यो जनविस्तृतः ॥२७॥
 स मेरुमौलिराभाति छवणोदधिमेखलः । सर्वद्वीपममुद्राणां जम्बूद्वीपोऽधिराजवत् ॥२८॥
 इह जम्बूमिति द्वीपे मेरोः प्रत्यग्दिशाश्रितः । विषयो गन्धिवलाभिरयो भाति स्वर्गकण्डवत् ॥२९॥
 पूर्वापरावयो तस्य 'देवाद्रि' इवोर्मिमालिनी । दक्षिणोत्तरपथ्यन्ती 'सीतोदा' नील पृथ च ॥३०॥

समान नीचे विस्तृत और ऊपर सकड़ा है, मध्यम लोक फल्लरीके समान सब ओर फैला हुआ है और ऊर्ध्व लोक मृदंगके समान बीचमें चौड़ा तथा दोनों भागोंमें सकड़ा है ॥४१॥ अथवा दोनों पाँच फैला कर ओर कमर पर दोनों हाथ रख कर खड़े हुए पुरुष का जैवा आकार होता है बुद्धिमान् पुरुष लोक का भी वैसा ही आकार मानते हैं ॥४२॥ यह लोक अनन्तानन्त आकाशके मध्यभाग में स्थित तथा घनोदधि घनवात औ तनुवात इन तीन प्रकारके विस्तृत वातवलयों से घिरा हुआ है और ऐसा मालूम होता है मानो अनेक सरियोंसे बना हुआ छीका ही हो ॥४३॥ नीचेसे लेकर ऊपर तक उपर्युक्त तीन वातवलयोंसे घिरा हुआ यह लोक ऐसा मालूम होता है मानो तीन कपड़ोंसे ढका हुआ सुपतिष्ठ (गौण) ही हो ॥४४॥ विद्वानोंने मध्यम लोक का विस्तार एक राजु कहा है तथा पूरे लोक की ऊँचाई उससे चौदह गुणी अर्थात् चौदह राजु कही है ॥४५॥ यह लोक अवो भागमें सात राजु, मध्य भागमें एक राजु, ऊर्ध्व लोकके मध्य भागमें पाँच राजु और सबसे ऊपर एक राजु चौड़ा है ॥४६॥ इस लोक के ठीक बीचमें मध्यम लोक है जो कि असंख्यात द्वीप समुद्रोंसे शोभायमान है । वे द्वीप समुद्र क्रम क्रमसे दूने दूने विस्तार वाले हैं तथा वलय के समान हैं । भावार्थ—जम्बू द्वीप थालीके समान तथा बाकी द्वीप समुद्र वलय के समान बीचमें खाली हैं ॥४७॥ इस मध्यम लोकके मध्य भागमें जम्बू द्वीप है । यह जम्बू द्वीप गोल है तथा लवण समुद्रमें घिरा हुआ है । इसके बीचमें नाभिके समान मेरु पर्वत है ॥४८॥ यह जम्बू द्वीप एक लाख योजन चौड़ा है तथा हिमवत् आदि छह कुलाचलों, भरत आदि सात क्षेत्रों और गङ्गा सिन्धु आदि चौदह नदियोंसे विभक्त होकर अत्यन्त शोभायमान हो रहा है ॥४९॥ मेरु पर्वत रूपी मुकुट और लवण समुद्र रूपी करधनीसे युक्त यह जम्बू द्वीप ऐसा शोभायमान होता है मानो सब द्वीप-समुद्रों का राजा ही हो ॥५०॥ इसी जम्बूद्वीपमें मेरु पर्वतसे पश्चिम की ओर विदेह क्षेत्रमें एक गन्धिल नामक देश है जो कि स्वर्गके टुकड़ेके समान शोभायमान है ॥५१॥ इस देश की पूर्व दिशामें मेरु पर्वत है पश्चिममें उर्मिमालिनी नाम की विभंग नदी है, दक्षिणमें सीतोदा नदी

१ द्विगुणद्विगुणविस्तारम् । २ कटीसूत्रः । ३ पश्चिमदिक् । ४ देवमात्र इति वक्ष्यामि । ५ उर्मिमालिनी इति विभङ्गा नदी । ६ सीतोदा नदी । ७ नीलपर्वतः ।

यत्र कर्ममलापायाद्विदेहा मुनयः सदा । 'निर्वान्तीति गता रूढिं' विदेहाख्यार्थभागियम् ॥५३॥
 नित्यप्रमुदिता यत्र^१ प्रजा नित्यकृतोत्सवाः । नित्यं सन्निहितैर्भोगैः सत्यं स्वर्गोऽप्यनादरः ॥५४॥
 निसर्गसुभगा नार्यो निसर्गचतुरा नराः । निसर्गललितालापा बाला^२ यत्र गृहे गृहे ॥५५॥
 'वैदग्ध्यञ्चतुरैर्वैधैर्भूषणैश्च धनदर्धयः । विलासैः यौवनारम्भाः 'सूच्यन्ते यत्र देहिनाम् ॥५६॥
 यत्र सत्पात्रदानेषु प्रीतिः पूजासु चार्हताम् । शक्तिरात्यन्तिकी^३ शीले प्रोषधे च रतिर्नृणाम् ॥५७॥
 न यत्र परलिङ्गानामस्ति जातुचिदुद्भवः । सदोदयाजिजनार्कस्य खद्योतानामिवाहनि ॥५८॥
 यत्रारामाः सदा रम्भास्तरुभिः फलशालिभिः । पथिकानाह्वयन्तीव परपुष्टकलस्वनैः ॥५९॥
 यस्य सीमविभागेषु शाल्यादिक्षेत्रसम्पदः । सदैव फलशालिन्यो भान्ति धर्म्या इव क्रियाः ॥६०॥
 यत्र शालिवनोपान्ते खात्पतन्ती^४ शुकावलीम् । शालिगोप्योऽनुमन्यन्ते दधर्ती^५ 'तोरणश्रियम् ॥६१॥

है और उत्तरमें नीलगिरि है ॥५२॥ यह देश विदेह क्षेत्रके अन्तर्गत है । वहाँसे मुनि लोग हमेशा कर्म रूपी मल को नष्ट कर विदेह (विगत देह)-शरीर रहित होते हुए निर्वाण को प्राप्त होते रहते हैं इसलिए उस क्षेत्र का विदेह नाम सार्थक और रूढि दोनों ही अवस्थाओं को प्राप्त है ॥५३॥ उस गंधिल देश की प्रजा हमेशा प्रसन्न रहती है तथा अनेक प्रकारके उत्सव किया करती है, उसे हमेशा मनचाहे भोग प्राप्त होते रहते हैं इसलिये वह स्वर्ग को भी अच्छा नहीं समझती है ॥५४॥ उस देशके प्रत्येक घरमें स्वभावसे ही सुन्दर स्त्रियाँ हैं, स्वभावसे ही चतुर पुरुष हैं और स्वभावसे ही मधुर वचन बोलने वाले बालक हैं ॥५५॥ उस देशमें मनुष्यों की चतुराई उनके चतुराई पूर्ण वेषोंसे प्रकट होती है । उनके आभूषणोंसे उनकी सम्पत्ति का ज्ञान होता है तथा भोग विलासोंसे उनके यौवन का प्रारम्भ सूचित होता है ॥५६॥ वहाँके मनुष्य उत्तम पात्रोंमें दान देने तथा देवाधिदेव अरहंत भगवान् की पूजा करने हीमें प्रेम रखते हैं । वे लोग शीलकी रक्षा करनेमें ही अपनी अत्यन्त शक्ति दिखलाते हैं और प्रोषधोपवास धारण करनेमें ही रुचि रखते हैं ।

भावार्थ—यह परिसंख्या अलंकार है । परिसंख्याका संक्षिप्त अर्थ नियम है । इसलिए इस श्लोकका भाव यह हुआ कि वहाँके मनुष्योंकी प्रीति पात्र दान आदिमें ही थी विषयवासनाओंमें नहीं थी, उनकी शक्ति शील व्रतकी रक्षाके लिए ही थी निर्बलोंको पीड़ित करनेके लिए नहीं थी और उनकी रुचि प्रोषधोपवास धारण करनेमें ही थी वेश्या आदि विषयके साधनोंमें नहीं थी ॥५७॥

उस गंधिल देशमें श्री जिनेन्द्र रूपी सूर्यका उदय रहता है इसलिए वहाँ मिथ्यादृष्टियों का उद्भव कभी नहीं होता जैसे कि दिनमें सूर्यका उदय रहते हुए जुगुनुओंका उद्भव नहीं होता ॥५८॥ उस देशके बाग फलशाली वृक्षोंसे हमेशा शोभायमान रहते हैं तथा उनमें जो कोकिलार्ण मनोहर शब्द करती हैं उनसे ऐसा जान पड़ता है मानों वे बाग उन शब्दोंके द्वारा पथिकों को बुला ही रहे हैं ॥ ५९॥ उस देशके सीमा प्रदेशोंपर हमेशा फलोंसे शोभायमान धान आदि के खेत ऐसे मालूम होते हैं मानो स्वर्गादि फलोंसे शोभायमान धार्मिक क्रियाएँ ही हों । ६०॥ उस देशमें धानके खेतोंके समीप आकाशसे जो तोताओं की पंक्ति नीचे उतरती है उसे खेती

१ मुक्ता भवन्ति । २ विदेहाख्यायतामियम् स०, द० । विदेहान्वर्थभागियम् म० । विदेहान्वर्थभागियम् प० । ३ देशे । ४ बालकाः । ५ अयं श्लोक. 'म' पुस्तके नास्ति । ६ अनुमोयन्ते ज्ञायन्ते । ७ अन्ता-क्षिप्तान्तम् अत्यन्तम् अत्यन्ते भवा आत्यन्तिकी । ८ मरकतरत्नम् ।

मन्दगन्धवहाभूताः 'शालिवत्राः फलान्ताः । 'कृतसंराविणो यत्र 'छोत्कुर्वन्तीव पक्षिणः ॥६२॥

यत्र पुण्ड्रेषुवातेषु यन्त्रचीत्कारहारिषु । पिबन्ति पथिका स्त्रैरं रसं 'सुरममैक्षवम् ॥६३॥

यत्र कुक्कुटपंपान्यां ग्रामाः संसक्तमीमकाः । सीमानः सस्यसंपन्ना 'निःफलान्विचफलोदयाः ॥६४॥

कलाममाप्तिषु प्रायः 'कलान्तरपरिग्रहः । 'गुणाधिरोपणौद्धत्यं यत्र चापेषु धन्विनाम् ॥६५॥

मुनीनां यत्र शैथिल्यं गात्रेषु न समाधिषु । निग्रहः करणग्रामे 'भूतग्रामे न जातुचित् ॥६६॥

'कुलायेषु शकुन्तानां यत्रोद्वासध्वनिः^{१२} स्थितः । 'वर्णसंस्कारवृत्तान्तदिचित्रादन्यत्र न क्वचित् ॥६७॥

यत्र भद्रमन्तरङ्गेषु गजेषु मदविक्रिया^{१३} । दण्डपारुष्यमन्त्रेषु सरस्सु 'जलसंग्रहः ॥६८॥

की रक्षा करने वाली गोपिकाएँ ऐसा मानती हैं मानो हरे हरे मणियों का बना हुआ तोरण ही उतर रहा हो ॥ ६१ ॥ मन्द मन्द हवासे हिलते हुए फूलोंके बोज़से झुके हुए वायुके आघातसे शब्द करते हुए वहाँके धानके खेत ऐसे मालूम होते हैं मानो पक्षियोंको ही उड़ा रहे हों ॥६२॥ उस देशमें पथिक लोग यन्त्रोंके चीं चीं शब्दोंसे शोभायमान पौड़ों तथा ईखोंके खेतोंमें जाकर अपनी इच्छानुसार ईख का मीठा मीठा रस पीते हैं ॥६३॥ उस देशके गाँव इतने समीप बसे हुए हैं कि मुर्गा एक गाँवसे दूसरे गाँव तक सुखपूर्वक उड़ कर जा सकता है, उनकी सीमाएँ परस्पर मिली हुई हैं तथा सीमाएँ भी धानके ऐसे खेतोंसे शोभायमान हैं जो थोड़े ही परिश्रमसे फल जाते हैं ॥६४॥ उस देशके लोग जब एक कलाको अच्छी तरह सीख चुकते हैं तभी दूसरी कलाओं का सीखना प्रारम्भ करते हैं अर्थात् वहाँके मनुष्य हर एक विषय का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने का उद्योग करते हैं तथा उस देशमें गुणाधिरोपणौद्धत्य—गुण न रहते हुए भी अपने आप को गुणी बताने की उद्वेगता नहीं है ॥६५॥ उस देशमें यदि मुनियोंमें शिथिलता है तो शरीरमें ही है अर्थात् लगातार उपवासादिके करने से उनका शरीर ही शिथिल हुआ है समाधि—ध्यान आदिमें नहीं है । इसके सिवाय निग्रह (दमन) यदि है तो इन्द्रियसमूहमें ही है अर्थात् इन्द्रियोंकी विषय प्रवृत्ति रोकी जाती है प्राणिसमूहमें कभी निग्रह नहीं होता अर्थात् प्राणियों का कोई घात नहीं करता ॥६६॥ उस देशमें उद्वासध्वनि (कोलाहल) पक्षियोंके घोंगलोंमें ही है अन्यत्र उद्वासध्वनि—(परदेश गमन सूचक शब्द) नहीं है । तथा वर्णसंस्कार (अनेक रंगों का मेल) चित्रोंके सिवाय और कहीं नहीं है—वहाँके मनुष्य वर्णसंस्कार—व्यभिचारजात नहीं है ॥ ६७ ॥ उस देशमें यदि भंग शब्दका प्रयोग होता है तो तरंगोंमें ही (भंग नाम तरंग—लहर का है) होता है वहाँके मनुष्योंमें कभी भंग (विनाश) नहीं होता । मद—उत्तम हाथियोंके गण्डस्थलसे झरने वाला तरल पदार्थ—का विकार हाथियोंमें होता है

१ क्षेत्राणि । २ समन्तात् कुनशब्दाः । ३ उद्वापयन्तीव । ४ सुखादुम् । ५ सम्पत्तिर्तुं योग्या । ६ —लाङ्गिकलो—स० । ७ फल निरीगमन्वतीति फलान्ता स चासी फलोदयश्च तस्माद्विचक्रान्ता इति । अकृष्टपत्र्या इत्यर्थः । "अथो फलम् । निरीग कृटकं फाल कृषिको लाल्लं हलम्" इत्यमरः । फलमिति लागलाग्रस्याथो विशेषः । ८ कलाविशेषः कालान्तरस्वीकारश्च "कला शिल्पे कालमेवेत्ये" इत्यभिधानात् । ९ गुणस्य मौर्व्या अधिरोपणे आदृत्यं गर्वः पक्षे गुणाः शौर्यादयः । १० मूत्र जीवः । ११ पक्षिगृहेषु "कुलायो नीटमस्त्रियाम्" इत्यभिधानात् । कलापेषु अ० । १२ हिमनशब्दः । "उद्वासनप्रमथनकथनेज्जासनानि च" इत्यभिधानात्, पक्षिध्वनिश्च, अथवा शून्यमिति शब्दश्च अप्राप्तमश्च । १३ वर्णसंस्कारवृत्तान्त इति पाठे सुगमम्, अथवा वर्णसंस्कारवृत्तान्तः इत्यनं वर्णसंस्कारश्च वृत्तं च इति वर्णसंस्कारवृत्तानि तेषामन्तो नाशः, पक्षे वर्णस्य संस्कारस्य वृत्तान्तो वार्ता । १४ विकारः । १५ पक्षे जलसंग्रहः ।

‘स्वर्गावासलयाः पुर्यो निगमाः १कुलसन्निभाः । विमानस्पर्द्धिनो गेहाः प्रजा यत्र सुरोपमाः ॥६९॥
 दिग्नागस्पर्द्धिनो नागा १नार्यो दिक्कन्यकोपमाः । दिक्पाला इव भूपाला यत्राविष्कृतदिग्जयाः ॥७०॥
 १जनतापच्छिदो यत्र वाप्यः स्वच्छाम्बुसंभृताः । भान्ति तीरतरुच्छायातिरुद्धोष्णा १बहुप्रपाः ॥७१॥
 यत्र १कूरतटाकाद्याः कामं सन्तु १जलाशयाः । तथापि जनतातापं हरन्ति रसवत्तयाः ॥७२॥
 १विपङ्का ग्राहवत्यश्च स्वच्छाः कुटिलवृत्तयः । अलङ्घ्याः सर्वभोग्याश्च विचित्रा यत्र निम्नगाः ॥७३॥

वहाँके मनुष्यों में मद् अहंकार का विकार नहीं होता है । दण्ड- (कमलपुष्पके भीतर का वह भाग जिसमें कि कमलगट्टा लगता है) की कठोरता कमलों में ही है वहाँके मनुष्यों में दण्डपारुष्य नहीं है- उन्हें कड़ी सजा नहीं दी जाती । तथा जल का संग्रह तालाबों में ही होता है वहाँके मनुष्यों में जल संग्रह (ड और ल में अभेद होनेके कारण जड़ संग्रह-मूर्ख मनुष्यों का संग्रह) नहीं होता ॥६८॥ उस देश के नगर स्वर्ग के समान हैं, गाँव देवकुरु-उत्तर-कुरु भोगभूमिके समान हैं, घर स्वर्गके विमानोंके साथ स्पर्धा करनेवाले हैं और मनुष्य देवों के समान हैं ॥६९॥ उस देशके हाथी ऐरावत आदि दिग्गजोंके साथ स्पर्धा करनेवाले हैं, स्त्रियाँ दिक्कुमारियोंके समान हैं और दिग्विजय करनेवाले राजा दिक्पालोंके समान हैं ॥७०॥ उस देश में मनुष्यों का सन्ताप दूर करनेवाली तथा स्वच्छ जल से भरी हुई अनेक बावड़ी शोभायमान हो रही हैं । किनारे पर लगे हुए वृक्षों की छाया से उन बावड़ियों में गर्मी का प्रवेश बिल्कुल ही नहीं हो पाता है तथा अनेक जन उनका पानी पीते हैं ॥७१॥ उस देश के कुँआ तालाब आदि भले ही जलाशय (मूर्ख पक्ष में जड़तासे युक्त) हों तथापि वे अपनी रसवत्तासे-मधुर जलसे लोगोंका सन्ताप दूर करते हैं ॥७२॥ उस देशकी नदियाँ ठीक वेश्याओं के समान शोभायमान होती हैं । क्योंकि वेश्याएँ जैसे विपङ्का अर्थात् रजोधर्मसे रहित होती हैं उसी प्रकार नदियाँ भी विपङ्का अर्थात् कीवड़ रहित हैं । वेश्याएँ जैसे ग्राहवती-धन सञ्चय करनेवाली होती हैं उसी तरह नदियाँ भी ग्राहवती-मगर मच्छोंसे भरी हुई हैं । वेश्याएँ जैसे ऊपर से स्वच्छ होती हैं उसी प्रकार नदियाँ भी स्वच्छ साफ हैं । वेश्याएँ जैसे कुटिल-वृत्ति-मायाचारिणी होती हैं उसी तरह नदियाँ भी कुटिलवृत्ति-टेढ़ी वहनेवाली हैं । वेश्याएँ जैसे अलङ्घ्य होती हैं-विषयी मनुष्यों द्वारा वशीभूत नहीं होती हैं उसी प्रकार नदियाँ भी अलङ्घ्य हैं-गहरी होने के कारण तैर कर पार करने योग्य नहीं है । वेश्याएँ जैसे सर्व-भोग्या-ऊँच नीच सभी मनुष्यों के द्वारा भोग्य होती हैं उसी प्रकार नदियाँ भी सर्वभोग्य-पशु पक्षी मनुष्य आदि सभी जीवों के द्वारा भोग्य हैं । वेश्याएँ जैसे विचित्रा-अनेक वर्ण की होती हैं उसी प्रकार नदियाँ भी अनेकवर्ण-अनेक रंगकी हैं और वेश्याएँ जैसे निम्नगा-नीच पुरुषोंकी की ओर जाती हैं उसी प्रकार नदियाँ भी निम्नगा-ढालू जमीन की ओर जाती हैं ॥७३॥

१ स्वर्गभूमिः । २ वणिक्प्रथाः । “वेदनगरवणिक्प्रथेषु निगमः” इत्यभिधानात् । ३ कुरुः उत्तम-भोगभूमिः । ४ नागा कन्या दिक्- म० । ५ अर्थ श्लोकी ‘म’ पुस्तके नास्ति । ६ पानीयशालिका-सदृशा । सुप प्राग्बहुवैते पदपरिसमाप्त्यर्थो सुपः प्राक् बहुप्रत्ययो भवति । ७ -तडागाद्या अ० । ८ धाराः जटुध्वय इति ध्वनिः । ९ चित्रार्थपक्षे ग्राहशब्दः स्वीकारार्थः । तथाहि पङ्क्युक्तानामियं स्वनिक्षिप्तस्य ग्राहः स्वीकारो घटते एता नयस्तु विपङ्का अपि ग्राहवत्य इति चित्रम्, उत्तरत्र चित्रार्थः सुगमः, अथवा विपङ्का निम्नगाः ग्राहवत्यः स्वीकारवत्य इति विरोधः । विचित्रा नानास्वभावा ।

नरसां तीरदेशेषु स्तं हंसा विकुर्वन्ते । यत्र कण्ठविलालग्नमृणालशकलाकुलाः ॥७४॥

वनेषु वनमातङ्गा मदमीलितलोचनाः । भ्रमन्त्यविरतं यस्मिन्नाह्वातुमिव^१ दिग्गजान् ॥७५॥

यत्र शृङ्गाग्रसंलग्नकर्दमा हुर्दमा भृशम् । उत्खनन्ति वृषा दृष्टाः^२ स्थलेषु स्थलपद्मिनीम् ॥७६॥

जैनालयेषु सङ्गीतपट्टहाम्भोदनस्त्वनैः । यत्र नृत्यन्त्यक्कालेऽपि शिखिनः^३ प्रोन्मदिष्णवः ॥७७॥

गवा गणा यथाकालमात्तगर्भाः कृतस्वनाः । पोपयन्ति पयोभिः स्वैर्जनं यत्र घनैः समाः ॥७८॥

बलाकालिपताकाह्याः स्तनिता मन्द्रवृंहिताः । जीमूता यत्र वर्षन्तो भान्ति मत्ता इव द्विपाः ॥७९॥

न स्पृशन्ति करावाधा यत्र राजन्वती प्रजाः । सदा सुकालसान्निध्यान्नेतयो नाप्यनीतयः ॥८०॥

विषयस्यान्य मध्येऽस्ति विजयादौ महाचक्रः । रौप्यः स्वैरांगुभिः शुभ्रैर्हंसनिव कुलाचलान्^४ ॥८१॥

यो योजनानां पञ्चाग्रां विंशतिं धरणीतलात् । उच्छिन्नः शिखरैस्तुङ्गैर्दिवं स्पृष्टुमिवोद्यतः ॥८२॥

द्विस्त्रौहयाद्विस्तृतो मूलात् प्रभृत्यावश्योजनम् । मध्ये त्रिंशत्पृथुर्योऽग्रे दशयोजनविस्तृतिः ॥८३॥

उच्छ्वायस्य तुरीयांशमवगाढश्च यः क्षिती । गन्धिलादेशविष्कम्भमानदण्ड इषायतः ॥८४॥

उस देशमें तालावोंके किनारे कण्ठमें मृणालका टुकड़ा लग जानेसे व्याकुल हुए हंस अनेक प्रकारके मनोहर शब्द करते हैं ॥७४॥ उस देशके वनोंमें मदसे निमीलित नेत्र हुए जंगली हाथी निरन्तर इस प्रकार घूमते हैं मानो दिग्गजोंको ही बुला रहे हों ॥७५॥ जिनके सींगोंकी नोकपर कीचड़ लगी हुई तथा जो बड़ी कठिनाईसे वगमें किए जा सकते हैं ऐसे गर्वाले बैल उस देशके खेतोंमें स्थल कमलिनीयोंको उखाड़ा करते हैं ॥७६॥ उस देशके जिनमन्दिरोंमें संगीतके समय जो तबला बजाते हैं, उनके शब्दोंको मेघका शब्द समझकर हर्षसे उन्मत्त हुए मयूर अस्मयमें ही-वर्षा ऋतुके बिना ही नृत्य करते रहते हैं ॥७७॥ उस देशकी गायें यथासमय गर्भ धारण कर मनोहर शब्द करती हुई अपने पय-दूधसे सबका पोषण करती हैं, इसलिए वे मेघके समान शोभायमान होती हैं क्योंकि मेघ भी यथासमय जलरूप गर्भको धारण कर मनोहर गर्जना करते हुए अपने पय-जलसे सबका पोषण करते हैं ॥७८॥ उस देशमें बरसते हुए मेघ मधोन्मत्त हाथियों के समान शोभायमान होते हैं । क्योंकि हाथी जिस प्रकार पताकाओंके सहित होते हैं उसी प्रकार मेघ भी बलाकाओंकी पंक्तियोंसे सहित है, हाथी जिस प्रकार गम्भीर गर्जना करते हैं उसी प्रकार मेघ भी गम्भीर गर्जना करते हैं और हाथी जैसे मद बरसाते हैं वैसे ही मेघ भी पानी बरसाते हैं ॥७९॥ उस देशमें सुयोग्य राजाकी प्रजाको कर (टैक्स) की बाधा कभी छू भी नहीं पाती तथा हमेशा सुकाल रहनेसे वहाँ न अतिवृष्टि आदि ईतियाँ हैं और न किसी प्रकारकी अनीतियाँ ही हैं ॥८०॥ ऐसे इस गन्धिल देशके मध्य भागमें एक विजयार्ध नामका बड़ा भारी पर्वत है जो चोटीमय है । तथा अपनी सफेद किरणोंसे कुलाचल पर्वतोंकी हँसी करता हुआ सा मालूम होता है ॥८१॥ वह विजयार्ध पर्वत के समान धरातल से पचीस योजन ऊँचा है और ऊँची शिखरोंसे ऐसा मालूम होता है मानो स्वर्गलोकका स्पर्श करनेके लिए ही उद्यत हो ॥८२॥ वह पर्वत मूलसे लेकर दस योजनकी ऊँचाई तक पचास योजन, बीचमें तीस योजन और ऊपर दस योजन चौड़ा है ॥८३॥ वह पर्वत ऊँचाईका

१ अथ ऋक्स्य पूर्वार्द्धेतिराद्धयोः क्रमव्यत्ययो जातः 'म०' पुस्तके । २ स्वर्गां कर्तुम् । ३ दर्पां विष्टा । ४ प्रोन्मयन्ति इत्येवशोभा । भूधूध्राजप्रह्वरुचापत्रपालकंदनिरामुद्रप्रजनोपयोन्मदिष्णविरिति सन्नेग उन्मदिष्णविरिति ताच्छीन्ने ण्यच् प्रत्ययो भवति । ५ कुलाचलम् ४०, ल० । ६ द्वौ वारा द्वि, द्विस्तांश्याद् विस्तृतो नृत्तमनृत्यावश्योजनम् । मृगदारभ्य दशयोजनपर्यन्तं तुल्यत्वं पञ्चविंशतियोजनप्रमिताद् द्विवारं विस्तृतं पञ्चाशन्योजनप्रमितिर्विस्तार इत्यर्थः ।

दशयोजनविस्तीर्णश्रेणीद्वयसमाश्रयान् । यो धत्ते खेचरावासान् ^१सुरवेशमापहासिनः ॥८५॥

^२खेचरीजनसञ्चारसंक्रान्तपदयावकैः^३ । रक्ताम्बुजोपहारश्रीर्यत्र नित्यं वितन्त्यते ॥८६॥

अभेद्यशक्तिरक्षयः^४ ^५सिद्धविद्यैरुपासितः^६ । दधदात्यन्तिकी^७ शुद्धिं सिद्धात्मेव विभाति यः^८ ॥८७॥

योऽनादिकालसम्बन्धिशुद्धिशक्तिसमन्वयात् । भव्यात्मनिर्विशेषोऽपि^९ दीक्षायोगपराङ्मुखः ॥८८॥

विद्याधरैः सदाराध्यो निर्मलात्मा ^{१०}सनातनः । ^{११}सुनिश्चितप्रमाणो यो धत्ते जैनागमस्थितिम् ॥८९॥

भजन्त्येकाकिनो नित्यं ^{१२}वीतसंसारभीतयः । प्रवृद्धनखरा ^{१३}धीरा यं सिंहा इव चारणाः ॥९०॥

एक चतुर्थांश भाग अर्थात् सवा छह योजन जमीनके भीतर प्रविष्ट है तथा गन्धिता देशकी चौड़ाईके बराबर लम्बा है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो उस देशको नापनेका मापदण्ड ही हो ॥८४॥ उस पर्वतके ऊपर दश-दश योजन चौड़ी दो श्रेणियाँ हैं जो उत्तर श्रेणि और दक्षिण श्रेणिके नामसे प्रसिद्ध हैं । उनपर विद्याधरोंके निवासस्थान बने हैं जो अपने सौन्दर्य से देवोंके विमानोंका भी उपहास करते हैं ॥८५॥ विद्याधर स्त्रियोंके इधर-उधर घूमनेसे उनके पैरोंका जो महावर उस पर्वतपर लग जाता है उससे वह ऐसा शोभायमान होता है मानो उसे हमेशा लाल-लाल कमलोंका उपहार ही दिया जाता हो ॥८६॥ उस पर्वतकी शक्तिको कोई भेदन नहीं कर सकता, वह अविनाशी है, अनेक विद्याधर उसकी उपासना करते हैं तथा स्वयं अत्यन्त निर्मलताको धारण किये हुए हैं, इसलिए सिद्ध परमेष्ठीकी आत्माके समान शोभायमान होता है क्योंकि सिद्ध परमेष्ठीकी आत्मा भी अभेद्य शक्तिकी धारक है, अविनाशी है, सम्यग्ज्ञानी जीवोंके द्वारा सेवित है और कर्ममल कलंकसे रहित होनेके कारण स्थायी विशुद्धताको धारण करती है—अत्यन्त निर्मल है ॥८७॥ अथवा वह पर्वत भव्यजीवके समान है क्योंकि जिस प्रकार भव्य जीव अनादिकालसे शुद्धि अर्थात् सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्रके द्वारा प्राप्त होने योग्य निर्मलताकी शक्तिको धारण करता है, उसी प्रकार वह पर्वत भी अनादि कालसे शुद्धि अर्थात् निर्मलताकी शक्तिको धारण करता है । अन्तर केवल इतना ही है कि पर्वत दीक्षा धारण नहीं कर सकता जब कि भव्य जीव दीक्षा धारण कर तत्परा कर सकता है ॥८८॥ वह पर्वत हमेशा विद्याधरोंके द्वारा आराध्य है—विद्याधर उसकी सेवा करते हैं, स्वयं निर्मल रूप है, सनातन है—अनादिसे चला आया है और सुनिश्चित प्रमाण है—लम्बाई चौड़ाई आदिके निश्चित प्रमाणसे सहित है, इसलिए ठीक जैनागमकी स्थितिको धारण करता है, क्योंकि जैनागम भी विद्याधरोंके द्वारा—सम्यग्ज्ञानके धारक विद्वान् पुरुषोंके द्वारा आराध्य हैं—बड़े-बड़े विद्वान् उसका ध्यान अध्ययन आदि करते हैं, निर्मल रूप है—पूर्वापर विरोध आदि दोषोंसे रहित है, सनातन है—द्रव्य दृष्टिकी अपेक्षा अनादिसे चला आया है और सुनिश्चित प्रमाण है—युक्तिसिद्ध प्रत्यक्ष परोक्ष प्रमाणोंसे प्रसिद्ध है ॥८९॥ उस पर्वतपर चारण ऋद्धिके धारक मुनि हमेशा सिंहके समान विहार करते रहते हैं क्योंकि जिस प्रकार सिंह अकेला होता है उसी प्रकार वे मुनि भी एकाकी (अकेले) रहते हैं, सिंहको जैसे इधर उधर घूमने का भय नहीं रहता वैसे ही उन मुनियोंको भी इधर उधर घूमने अथवा चतुर्गति रूप

१-वेशमोप-द०, स०, ल० । २ खचरी-१०, म०, द० । ३ अलक्तकैः । ४ न क्षीयत इत्यक्षयः । ५ विद्याधरैः, पक्षे सम्यग्ज्ञानिभिः । ६ आराधितः । ७ अत्यन्ते भवा आत्यन्तिकी । ८ शुद्धित्वेन शक्तिः तस्याः सम्बन्धात् । उक्तं च भव्यपक्षे—“शुद्ध्यशुद्धी पुनः शक्तीस्ते पाक्यापाक्यशक्तिवदिति” पर्वतपक्षे सुगमम् । ९ सदृशः । १० नित्यः । ११ पक्षे सुनिश्चितानि प्रत्यक्षादिप्रमाणानि यस्मिन् । १२ पक्षे सम्भ्रमणम् । १३ मनीषिणः ।

यो वितत्य' पृथुश्रेणीद्वयं पक्षद्वयोपमम् । 'समुत्पिंसुरिवाभाति नाकलक्ष्मीदिदक्षया ॥९१॥
यस्य सानुषु रम्येषु किन्नराः सुरपन्नगाः । रंरम्यमाणाः सुचिरं विस्मरन्ति निजालयान् ॥९२॥
यदीया राजनीमिच्छी शरन्मेधावलीश्रिता । 'व्यज्यते शीकरासारैः स्तनितैश्चलितैरपि' ॥९३॥
यस्तुङ्गं शिखरैर्वन्ते देवावामान्स्फुरन्मणीन् । चूडामणीनिबोदग्रान् सिद्धायतनपूर्वकान् ॥९४॥
दध्रास्युच्चैः स्वकूटानि मुकुटानीव 'भूमिभृत् । परार्धरत्नचित्राणि यः श्लाघ्यानि सुरासुरैः ॥९५॥
गुहाद्वयञ्च यो धत्ते हृदयज्जकवाटकम्' । स्वसारधननिक्षेपमहादुर्गमिवायतम् ॥९६॥
उत्पङ्गादेत्य नीलाद्रेश्चासिन्धू महापरो । विशुद्धत्वादलङ्घ्यस्य यस्य पादान्तमाश्रिते ॥९७॥
यस्तटोपान्तम'रूढवनराजीपरिष्कृत' । नीलाम्बरवरस्योच्चैर्वन्ते लाङ्गलिनः श्रियम् ॥९८॥
वनवेदीं समुत्तुङ्गां यो विभर्त्यभितो'वनम्' । रामणीयकमीमानमिव केनापि निर्मिताम् ॥९९॥
सन्वरत्नचरीपादनूपुरारवकर्पक' । यत्र गन्धवहो वाति मन्द' 'मन्दारवीथिषु ॥१००॥
यः पूर्वापरकोटीभ्या दित्तदानि विवद्वयन् । स्वगतं वक्ति माहात्म्यं 'जगद्गुरुभरक्षमम् ॥१०१॥

संसारका भय नहीं होता, सिंहके नख जैसे बड़े होते हैं उसी प्रकार दीर्घ तपस्याके कारण उन मुनियोंके नख भी बड़े होते हैं और सिंह जिस प्रकार धीर होता है उसी प्रकार वे मुनि भी अत्यन्त धीर वीर हैं ॥९०॥ वह पर्वत अपनी दोनों श्रेणियोंसे ऐसा मालूम होता है मानो दोनों पंखे फैलाकर स्वर्गलोककी शोभा देखनेकी इच्छासे उड़ना ही चाहता हो ॥९१॥ उस पर्वतकी मनोहर शिखरोपर किन्नर और नागकुमार जातिके देव चिरकाल तक क्रीड़ा करते-करते अपने घरोंको भी भूल जाते हैं ॥९२॥ उस पर्वतकी रजतमयी सफेद दीवालोंने आश्रय लेनेवाले शरद्भृगुके श्वेत बादलोंका पता लोगोंको तब होता है जब कि वे छोटी छोटी घुँदोंसे बरपते हैं, गरजते हैं और इधर उधर चलने लगते हैं ॥९३॥ वह पर्वत अपने ऊँचे-ऊँचे शिखरो द्वारा देवोंके अनेक आवासोंको धारण करता है । वे आवास चमकीले मणियोंसे युक्त हैं और उस पर्वतके चूणामणिके समान मालूम होते हैं । उन शिखरोंपर अनेक सिद्धायतन (जैन मन्दिर) भी बने हुए हैं ॥९४॥ वह विजयार्धपर्वत रूपी राजा मुकुटोंके समान अत्यन्त ऊँचे कूटोंको धारण करता है । वे मुकुट अथवा कूट महामूल्य रत्नोंसे चित्रविचित्र हो रहे हैं तथा सुर और असुर उनकी प्रशंसा करते हैं ॥९५॥ वह पर्वत देदीप्यमान वज्रमय कपाटोंसे युक्त दरवाजोंको धारण करता है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो अपने सारभूत धनको रखनेके लिए तन्त्रे चौड़े महादुर्ग-किलेको ही धारण कर रहा हो ॥९६॥ वह पर्वत अत्यन्त विशुद्ध और अलङ्घ्य है इसलिए ही मानो गङ्गा सिन्धु नामकी महानदियोंने नीलगिरिकी गोदसे (मध्य भागसे) आकर उसके पादो-चरणों-अथवा समीपवर्ती शाखाओंका आश्रय लिया है ॥९७॥ वह पर्वत तटके समीप खड़े हुए अनेक वनोंसे शोभायमान है इसलिए नीलवस्त्रको पहिने हुए बलभद्रकी उत्कृष्ट शोभाको धारण कर रहा है ॥९८॥ वह पर्वत वनके चारों ओर बनी हुई ऊँची वनवेदीको धारण किए हुए है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो किसीके द्वारा बनाई गई सुन्दर सीमा अथवा सौन्दर्यकी अवधिको ही धारण कर रहा हो ॥९९॥ उस पर्वतपर कल्पवृक्षोंके मध्य मार्गमें सुगन्धित वायु हमेशा धीरे-धीरे बहता रहता है उस वायुमें इधर-उधर घूमने-वाली विद्याधरियोंके नूपुरोंका मनोहर शब्द भी मिला होता है ॥१००॥ वह पर्वत अपनी पूर्व और

१ विन्दारं हृत्वा । २ समुत्पतिरुमिच्छुः । ३ प्रकटीक्रियते । ४ चलनैः । ५ राजा । ६ कपाटकम् अ०, ८०, ५०, ५०, ८० । ७ समुपन्त । ८ वनस्य अभित । ९ आकर्षक । १० कल्पवृक्ष । ११ जगती महाभरक्षमम् ।

१अनायतो २यदि व्योम्नि व्यवर्धियत हेलया । तदा जगत्कुटीमध्ये ३सममास्यत्क्व सोऽचलः ॥१०२॥
 सोऽचलस्तुङ्गवृत्तिस्त्वाद्विशुद्ध ४त्वान्महोच्छ्रयैः । कुलाचलैरिव स्पर्धा शिखरैः कर्तुं मुद्यतः ॥१०३॥
 ५तस्यास्त्युत्तरतः ६श्रेण्यामलकेति परा पुरी । सालकैः ७खचरीवक्त्रैः साकं हसति या विधुम् ॥१०४॥
 सा तस्यां नगरी भाति श्रेण्यां प्रासमहोदया । शिलायां पाण्डुकाख्यायां जैनीवाभिषवक्रिया ॥१०५॥
 महत्यां ८शब्दविद्यायां प्रक्रियेवातिविस्तृता । भगवद्दिव्यभाषायां नानाभाषात्मतेव या ॥१०६॥
 यो धनो सालमुत्तुङ्गगोपुरद्वारमुच्छ्रितम् । वेदिकावल्यं प्रान्ते जम्बूद्वीपस्थली यथा ॥१०७॥
 यत्खातिका भ्रमद्भृङ्गरुचिराञ्जनरक्षितैः । पयोजनेत्रैराभाति ९वीक्षमाणेव खेचरान् ॥१०८॥
 शोभायै केवलं यस्याः सालः १०सपरिखावृत्तिः । तत्पालखगभूपालभुजरक्षाधृताः प्रजाः ॥१०९॥
 यस्याः सौधावलीशृङ्गसङ्गिनी केतुमालिका । कैलासकूटनिपतद्दं समालां विलङ्घते ॥११०॥
 गृहेषु दीर्घिका ११यस्यां कलहंसविकूजितैः । १२मानसं व्याहसन्तीव प्रफुल्लाम्भोरुहश्रियः ॥१११॥

पश्चिमकी कोटियोंसे दिशाओं के किनारोंका मर्दन करता हुआ ऐसा मालूम होता है मानो जगत्के भारीसे भारी भारको धारण करनेमें सामर्थ्य रखनेवाले अपने माहात्म्यको ही प्रकट कर रहा हो ॥१०१॥ यदि यह पर्वत तिर्यक् प्रदेशमें लम्बा न होकर क्रीड़ामात्रसे आकाशमें ही बढ़ा जाता तो जगत् रूपी कुटीमें कहाँ समाता ? ॥१०२॥ वह पर्वत इतना ऊँचा और इतना निर्मल है कि अपने ऊँचे-ऊँचे शिखरों द्वारा कुलाचलोंके साथ भी स्पर्धाके लिए तैयार रहता है ॥१०३॥ ऐसे उस विजयार्ध पर्वतकी उत्तर श्रेणीमें एक अलका नामकी श्रेष्ठ पुरी है जो केशवाली विद्याधरियोंके मुखके साथ-साथ चन्द्रमाकी भी हँसी बढ़ाती है ॥१०४॥ बड़े भारी अभ्युदयको प्राप्त वह नगरी उस उत्तर श्रेणीमें इस प्रकार सुशोभित होती है : जिस प्रकार कि पाण्डुक शिलापर जिनेन्द्रदेवकी अभिषेक क्रिया सुशोभित होती है ॥१०५॥ वह अलकापुरी किसी बड़े व्याकरणपर बनी हुई प्रक्रियाके समान अतिशय विस्तृत है तथा भगवत् जिनेन्द्रदेवकी दिव्य ध्वनिके नाना भाषारूप परिणत होनेवाले अतिशयके समान शोभायमान है अर्थात् उसमें नाना भाषाओंके जाननेवाले पुरुष रहते हैं ॥१०६॥ वह नगरी ऊँचे ऊँचे गोपुर-दरवाजोंसे सहित अत्यन्त उन्नत प्राकार (कोट) को धारण किये हुए है जिससे ऐसी जान पड़ती है मानो वेदिकाके वलयको धारण किये हुए जम्बू द्वीपकी स्थली ही हो ॥१०७॥ उस नगरीकी परिखामे अनेक कमल फूले हुए हैं और उन कमलोपर चारों ओर भौंरे फिर रहे हैं जिससे ऐसा मालूम होता है मानो वह परिखा इधर-उधर घूमते हुए भ्रमररूपी सुन्दर अंजनसे सुशोभित कमलरूपी नेत्रोंके द्वारा वहाँके विद्याधरोको देख रही हो ॥१०८॥ उस नगरीके चारों ओर परिखासे घिरा हुआ जो कोट है वह केवल उसकी शोभाके लिए ही है क्योंकि उस नगरीका पालन करनेवाला विद्याधर नरेश अपनी भुजाओंसे ही प्रजाकी रक्षा करता है ॥१०९॥ उस नगरीके बड़े-बड़े पक्के मकानोंकी शिखरोंपर फहराती हुई पताकाएँ, कैलाशकी शिखरपर उतरती हुई हंसमालाको तिरस्कृत करती हैं ॥११०॥ उस नगरीके प्रत्येक घरमें फूले हुए कमलोसे शोभायमान अनेक वापिकाएँ हैं । उनमें कलहंस (वत्तख) पक्षी मनोहर शब्द करते हैं जिनसे ऐसा जान पड़ता है मानो वे मानसरोवरकी हँसी ही कर रही हों ॥१११॥

१ धदीर्घः । २ यदा अ०, स०, द० । ३ माद् माने लङ् । ४ विशुद्धित्वात् म०, प०, द०, ल० । ५ ततोऽस्त्यु-अ०, स० । ६ उत्तरस्याम् । ७ खचरी म०, द० । ८ व्याकरणशास्त्रे । ९ वीक्ष्यमाणेव म०, प०, द०, ल० । १० सपरिखावृत्तः स० । ११ यस्याः अ०, स०, द०, प०, म० । १२ मानसनाम सरोवरम् ।

स्यच्छाम्बुवचना वाप्यो नीलोत्पलवनेमका १ । भान्ति पद्मानना यत्र त्वमृत्पल्लवेभवा ॥११०॥
 यत्र मर्त्या न सन्त्यजा नाद्रना शील्यजिता । नानारागा निप्रेगाश्च नारागा फट्टवजिता ॥१११॥
 विनाहंभूजया जातु जायन्ते न जनोन्मवा । विना सन्त्यामविप्रिना मरण यत्र नाग्निनाम् ॥११२॥
 मस्यान्यकृष्टपन्यानि यत्र नित्यं चमानति । प्रजाना सुकृतानीय १ पितरन्ति माण्डकम् ॥११३॥
 यत्रोद्यानेषु पाययन्ते १ पयोर्देवांलपादपा । स्तनन्वया इवाग्रास्तन्धेमानो यत्ररतिना ॥११४॥
 महाध्राविव मन्वाने स्फुरद्गन्ने वणिकपथे । विचरन्ति जना यस्या १ मस्या इव समन्तनः ॥११५॥
 पद्मेध्वेव विक्रोशत्व १ प्रमदाम्बेव भीम्ना १ । दन्तन्त्रदेवप्रगता यत्र निस्त्रिशता १ विषु ॥११६॥
 याच्ताकरग्रहा यस्यां विवाहेष्वेव केवलम् । मालास्त्रेव परिस्त्रानिद्विरदेष्वेव प्रत्यनम् ॥११७॥
 जनैरत्युत्सुकैर्वीक्ष्यं १ वयस्कान्तं १ सपुष्पकम् । १ वाणाङ्कित यदुद्यान च पूरसिप्र प्रियम् ॥११८॥

उस नगरीमें अनेक वापिकाएँ 'स्त्रियो' के समान शोभायमान हो रही हैं क्योंकि स्वच्छ जल ही उनका वन्य है, नील कमल ही कर्णफूल है, कमल ही मुख है और शोभायमान कुवलय ही नेत्र हैं ॥११२॥ उस नगरीमें कोई ऐसा मनुष्य नहीं है जो अज्ञानी हो, कोई ऐसी स्त्री नहीं है जो शीलसे रहित हो, कोई ऐसा घर नहीं है जो वर्गीचमे रहित हो और कोई ऐसा वर्गीचा नहीं है जो फलोसे रहित हो ॥११३॥ उस नगरीमें कभी ऐसे उत्सव नहीं होते जो जिन-पूजाके विना ही किये जाते हों तथा मनुष्योंका ऐसा मरण भी नहीं होता जो सन्त्यामकी विधिसे रहित हो ॥११४॥ उस नगरीमें धानके ऐसे खेत निरन्तर शोभायमान रहते हैं जो विना बोये-बखरे ही समयपर पक जाते हैं और पुण्यके समान प्रजाको महाफल देते हैं ॥११५॥ उस नगरीके उपवनोंमें ऐसे अनेक छोटे छोटे वृक्ष (पौधे) हैं जिन्हें अभी पूरी स्थिरता-उदृता प्राप्त नहीं हुई है । अन्य लोग उनकी यत्नपूर्वक रक्षा करते हैं तथा बालकोंकी भाँति उन्हें पय-जल (पक्षमें दूध) पिलाते हैं ॥११६॥ उस नगरीके बाजार किसी महासागर के समान शोभायमान हैं क्योंकि उनमें महासागरके समान ही शब्द होता रहता है, महासागरके समान ही रत्न चमकते रहते हैं और महासागरमें जिस प्रकार जलजन्तु सब ओर घूमते रहते हैं वसी प्रकार उनमें भी मनुष्य घूमते रहते हैं ॥११७॥ उस नगरीमें विक्रोशत्व-(खिल जानेपर कुड्मल-घोंड़ीका अभाव) कमलोंमें ही होता है वहाँके मनुष्योंमें विक्रोशत्व-(खजानोंका अभाव) नहीं होता । भीरुता केवल स्त्रियोंमें ही है वहाँके मनुष्योंमें नहीं, अधरता ओठोंमें ही है वहाँके मनुष्योंमें अधरता-नीचता नहीं है । निस्त्रिशता-खड्गपना तलवारोंमें ही है वहाँके मनुष्योंमें निस्त्रिशता-करता नहीं है । याच्ता-बधूकी याचना करना और करग्रह-पाणिग्रहण (विवाह कालमें होनेवाला संस्कारविशेष) विवाहमें ही होता है वहाँके मनुष्योंमें याच्ता-भिक्षा माँगना और और करग्रह-टेक्स वसूल करना अथवा अपराध होनेपर जंजीर आदिसे हाथोंका पकड़ा जाना नहीं होता । म्लानता-मुरझा जाना पुष्पमालाओंमें ही है वहाँके मनुष्योंमें म्लानता-उदासीनता अथवा निष्प्रभता नहीं है । और वन्धन-रस्सी चगेरहसे बाँधा जाना केवल हाथियोंमें ही है वहाँके मनुष्योंमें वन्धन-कारागार आदिका वन्धन नहीं है ॥११८-११९॥ उस नगरीके उपवन ठीक वधूवर अर्थान् दम्पतिके समान सबको अतिशय प्रिय लगते हैं क्योंकि वधूवरको लोग जैसे

१ कर्णोन्मवा । -वतसेका ६० । २ चकासते म०, ल० । ३ ददति । ४ पयोऽर्ज्य-अ०, द०, स०, प० । ५ अज्ञानधिरवा । ६ यस्या यादायाव अ०, प०, द०, म०, स०, ल० । ७ भण्डाररहितवम्, पक्षे निकुटपल्लवम् । ८ नीचत्वं नीचत्वम् । ९ नीचत्वम् । १० निस्त्रिशत्वम्, पक्षे करुत्वं च । ११ पक्षिणः कान्तं च । १२ मनुष्य-मस्तकम् । १३ वाणः शिष्ट वधूके, पक्षे शर ।

इति प्रतीतमाहात्म्या विजयाद्धर्महीभृतः । 'सद्वृत्तवर्णसंकीर्णा सा पुरी तिलकायते ॥१२१॥
 तस्या. 'पतिरभूत्वेन्द्रमुकुटारूढशासन. १ । खगेन्द्रोऽतिबलो नाम्ना प्रतिपक्षबलक्षय. २ ॥१२२॥
 स धर्मविजयी शूरो जिगीषुरिमण्डले । 'षाड्गुण्येनाजयत्कुत्सनं विपक्षमनुपेक्षितम् ॥१२३॥
 सकुर्वन्वृद्धसंयोगं विजितेन्द्रियसाधनः ४ । 'साधनैः प्रतिसामन्तान् लीलयैवोद्मूलयत् ॥१२४॥
 १ 'महोदधो महोत्तुङ्गवंशा भास्वन्महाकरः । महादानेन सोऽपुष्पादाश्रितानिब दिगिद्विपः ॥१२५॥
 लसद्दन्तांशु तस्यास्य ११ सज्ज्योत्सुनं बिम्बमैन्दवम् । जित्वेव भूपताकाभ्यामुत्क्षिप्ताभ्यां व्यराजत ॥१२६॥

बड़ी उत्सुकतासे देखते हैं उसी प्रकार वहाँके उपवनोंको भी लोग बड़ी उत्सुकतासे देखते हैं ।
 बधूवर जिस प्रकार वयस्कान्त-तरुण अवस्थासे सुन्दर होते हैं उसी प्रकार उपवन भी वयस्कान्त-
 पक्षियोंसे सुन्दर होते हैं । बधूवर जिस प्रकार सपुष्पक-पुष्पमालाओंसे सहित होते हैं उसी
 प्रकार उपवन भी सपुष्पक-फूलोंसे सहित होते हैं । और बधूवर जिस प्रकार बाणाङ्कित-वाणचिह्न
 से चिह्नित अथवा धनुषबाणसे सहित होते हैं उसी प्रकार उपवन भी बाण जातिके वृक्षोंसे
 सहित होते हैं ॥१२०॥ इस प्रकार जिसका माहात्म्य प्रसिद्ध है और जो अनेक प्रकारके
 सञ्चरित्र ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि वर्णोंसे व्याप्त है ऐसी वह अलका नगरी उस विजयार्ध पर्वतरूपी
 राजाके मस्तकपर गोल तथा उत्तम रंगवाले तिलकके समान सुशोभित होती है ॥१२१॥ उस
 अलकापुरीका राजा अतिबल नामका विद्याधर था जो कि शत्रुओंके बलका क्षय करनेवाला
 था और जिसकी आज्ञाको समस्त विद्याधर राजा मुकुटके समान अपने मस्तकपर धारण करते
 थे ॥१२२॥ वह अतिबल राजा धर्मसे ही (धर्मसे अथवा स्वभावसे) विजय लाभ करता था
 शूरवीर था और शत्रुसमूहको जीतनेवाला था । उसने सन्धि, विग्रह, यान, आसन, संश्रय
 और द्वैधीभाव इन छह गुणोंसे बड़े बड़े शत्रुओंको जीत लिया था ॥१२३॥ वह राजा हमेशा
 वृद्ध मनुष्योंकी संगति करता था तथा उसने इन्द्रियोंके सब विषय जीत लिए थे इसीलिये वह
 अपनी सेना द्वारा बड़े-बड़े शत्रुओंको लीलामात्रमें ही उखाड़ देता था-नष्ट कर देता था
 ॥१२४॥ वह राजा दिग्गजके समान था क्योंकि जिस प्रकार दिग्गज मनु उदयसे सहित
 होता है उसी प्रकार वह राजा भी महान् उदय (वैभव) से सहित था दिग्गज जिस प्रकार
 ऊँचे वंश (पीठकी रीढ़) का धारक होता है उसी प्रकार वह राजा भी सर्वश्रेष्ठ वंश-कुलका
 धारक था-उच्च कुलमें पैदा हुआ था । दिग्गज जिस प्रकार भास्वन्महाकर-प्रकाशमान
 लम्बी सूँडका धारक होता है उसी प्रकार वह राजा भी देदीप्यमान लम्बी भुजाओंका धारक
 था तथा दिग्गज जिस प्रकार अपने महादानसे-भारी मदजलसे भ्रमर आदि आश्रित प्राणि-
 योका पोषण करता है उसी प्रकार वह राजा भी अपने महादान-विपुल दानसे शरणमें आये
 हुए पुरुषोंका पोषण करता था ॥१२५॥ उस राजाके मुखसे शोभायमान दाँतोंकी किरणें
 निकल रही थीं तथा दोनों भौहें कुछ ऊपर को उठी हुई थीं इसलिए ऐसा जान पड़ता था
 मानो उसके मुखने चन्द्रिकासे शोभित चन्द्रमाको जीत लिया है और इसीलिये उसने अपनी

१ सद्वृत्तां येषां ते तैः सङ्कीर्णाः, सद्वृत्तं च वर्णं च इति सद्वृत्तवर्णों ताभ्यां सङ्कीर्णां च । २ प्रभु-
 क्ष०, द०, स०, द० । ३ आरोपिताज्ञः । ४ क्षयः प्रलयकालः । ५ दैववचनम् । ६ 'सन्धिविग्रहया-
 नासनद्वैधाश्रया इति षड्गुणाः' पद्गुणा एव पद्गुण्यं तेन । ७ सावधानं यथा भवति । ८ कृष्णग्रामः । ९
 सेनाभिः । सामन्तैः प० । १० पक्षे पृष्ठास्थिः । ११ सज्ज्योत्सुं द० ।

'सपुष्पकेनमस्याभादुत्तमान' 'सदानवम् । त्रिकूटाग्रभिधोपान्तपत्तन्नामरभिधंरन् ॥१२॥
 पृथु वक्ष स्थलं हारि 'हारवल्लोपरि' कृतम् । क्रीडाट्टिपायित लक्ष्म्या स दभार गुणानुरूपि ॥१२८॥
 करो करिकराकारावृम् कामेपुण्ययितौ । 'कुम्भिन्द्रावृत्तीजले क्रमागमुजयन्' गरी ॥१२९॥
 'प्रतिप्रतीकमित्यस्य' कृत वर्णनयानया । यन्त्रारूपमावस्तु तत्तत्तया 'जिगीषा' ॥१३०॥
 मनोहराक्षी तस्याभून् प्रिया नाम्ना मनोहरा । मनोभवस्य जैत्रेपुरिष या रूपमोभया ॥१३१॥
 स्मितपुण्योज्ज्वला भक्तु' प्रियामील्लतिकेव सा । दिनानुदन्विनी जैर्ना' विलेप च यशस्करा ॥१३२॥
 तयोर्महावल्लयातिरभूत्सूनुर्महोदय । वन्य 'जातावभूत्प्रीतिः पिण्डीभूतेव च' गुण ॥१३३॥
 कलामु कौशल शौर्यं न्याग. प्रज्ञा क्षमा दया । 'धृति मय्यं च शीन च गुणस्तस्य निमगंजा ॥१३४॥
 स्वधयेव वपुर्वृद्धौ चितृदाः प्रत्यह गुणा । स्पर्द्धा लेकत्र भूण्णा' क्रियामाम्पाद्विधने ॥१३५॥

भौहों रूप दोनों पताकाएँ पहरा रखी हों ॥१२६॥ महाराज अतिबलका मस्तक ठीक त्रिकूटा-
 चल की शिखरके समान शोभायमान था क्योंकि जिस प्रकार त्रिकूटाचल-सपुष्पकेश-पुष्पक
 विमानके स्वामी रावणसे सहित था उसी प्रकार उनका मस्तक भी सपुष्पकेश-अर्थात् पुष्प-
 युक्त केशोंसे सहित था । त्रिकूटाचलका शिखर जिस प्रकार सदानव-दानवोंसे-राक्षसोंसे
 सहित था उसी प्रकार उनका मस्तक भी सदानव-हमेशा नवीन था-इयाम केशोंसे सहित था ।
 और त्रिकूटाचलके समीप जिस प्रकार जलके झरने झरा करते हैं उसी प्रकार उनके मस्तकके
 समीप चौर हुल रहे थे ॥१२७॥ वह राजा गुणोंका समुद्र था, उसका वक्षःस्थल अत्यन्त
 विस्तृत था, सुन्दर था और हाररूपी लताओंसे घिरा हुआ था इसलिए ऐसा जान पड़ता था
 मानो लक्ष्मीका क्रीडाट्टीप ही हो ॥१२८॥ उस राजाकी दोनों भुजायें हाथीकी मूँढ़के समान
 थीं, जाँघें कामदेवके तरकसके समान थी, पिंडरियाँ पद्मरागमणिके समान सुदृढ थीं और चरण
 कमलोकके समान सुन्दर कान्तिके धारक थे ॥१२९॥ अथवा इस राजाके प्रत्येक अङ्गका वर्णन
 करना व्यर्थ है क्योंकि संसारमें सुन्दर वस्तुओंकी उपमा देने योग्य जो भी वस्तु हैं उन सब
 को यह अपने अंगोंके द्वारा जीतना चाहता है । भावार्थ—संसारमें ऐसा कोई पदार्थ नहीं है
 जिसकी उपमा देकर उस राजाके अंगोंका वर्णन किया जावे ॥१३०॥ उस राजाकी मनोहर
 अंगोंको धारण करनेवाली मनोहरा नामकी रानी थी जो अपनी सौन्दर्यशोभाके द्वारा ऐसी
 मालूम होती थी मानो कामदेवका त्रिजयी बाण ही हो ॥१३१॥ वह रानी अपने पतिके निष्
 हास्यरूपी पुष्पसे शोभायमान लताके समान प्रिय थी और जिनवाणीके समान हित चाहनेवाली
 तथा यशको बढ़ानेवाली थी ॥१३२॥ उन दोनोंके अतिप्रिय मायगुणाली महावज्र नामका पुत्र उत्पन्न
 हुआ । उसे पुत्रके उत्पन्न होते ही उसके समस्त सहोदरोंमें प्रेम भाव पकटित होगया था ॥१३३॥
 कलाओंमें कुशलता सूरवीरता, दान, बुद्धि, क्षमा, दया, धैर्य, सत्य और शौच ये उसके व्यापा-
 विक गुण थे ॥१३४॥ उस महाबलका शरीर तथा गुण ये दोनों प्रतिदिन परस्परकी ईर्ष्यासे वृद्धि-
 को प्राप्त हो रहे थे अर्थात् गुणोंकी वृद्धि देखकर शरीर बड़ रहा था और शरीरकी वृद्धिसे गुण बढ़
 रहे थे । सो ठीक ही है क्योंकि एक स्थानपर रहनेवालोंमें क्रियाकी समानता होनेसे ईर्ष्या हुआ ही

१ पुष्पकचमहितम् पुष्पविमानादीनाम्पि च । हारावलि-यारा । २ नित्य रूपम् । ३
 ४ । ५ हारावलि- ५० । ६ अष्टावृत्तम् । ७ पद्मरागमणिके । ८ कुम्भिन्द्रावृत्तु-कुम्भ-कुम्भा-कुम्भि-
 न्द्रावृत्तौ । ९ हिन्दु पद्मरागे च मुद्रादपि दृश्यते ॥ १० कृतम् इति । ११ अन्तः । १२ भूण्णा- ५०, ५०, ५० ।
 १३ जैनागम इव । १४ उत्पन्नी । १५ अन्तः । १६ भूण्णा- ५०, ५०, ५० ।

‘राजविद्याश्चतस्रोऽपि सोऽध्यैष्ट गुरुसन्निधौ । स ताभिर्विबभौ भाभिः स्वाभिरुद्यन्निवांशुमान् ॥१३६॥
 ‘सोऽधीय’न्निखिलां विद्यां ‘गुरुसंस्कारयोगतः । दिदीपेऽधिकमर्चिष्मा’निवानिलसमन्वितः’ ॥१३७॥
 प्रश्नयाद्यान्गुणानस्य मत्वा योग्यत्वपोषकान् । यौवराज्यपदं तस्मै सोऽनुमेने खगाधिपः ॥१३८॥
 संविभक्ता तयोर्लक्ष्मीश्वरं रेजे दृतायतिः । हिमवत्यम्बुराशौ च व्योमगङ्गेव सङ्गता ॥१३९॥
 स राजा तेन पुत्रेण ‘पुत्री बहुसुतोऽप्यभूत् । नभोभागो यथावर्केण ज्योतिष्मान्नापरैर्ग्रहैः ॥१४०॥
 अथान्येद्युरसौ राजा निर्वेदं विषयेष्वगात् । वितृष्णः कामभोगेषु प्रव्रज्यायै कृतोद्यमः ॥१४१॥
 विषपुष्पमिवात्यन्तविषमं प्राणहारकम् । ‘महादृष्टिविषस्थानमिव चात्यन्तभीषणम् ॥१४२॥
 ‘निर्भुक्तमाल्यवद् भूयो न भोग्यं मानशालिनाम् । दुष्कलत्रमिवापायि ह्येयं राज्यममंस्त सः ॥१४३॥
 भूयोऽप्यचिन्तद्धीमानिमां संसारवल्लरीम् । ‘उत्सेत्स्यामि महाध्यानकुठारेण ‘क्षमीभवन् ॥१४४॥
 मूल्यं मिथ्यात्वमेतस्याः पुष्पं ‘जात्यादिकं फलम् । ‘व्यसनान्यसुभृद्भृङ्गैः सेव्येयं ‘विषयासवे ॥१४५॥

करती है ॥१३५॥ उस पुत्रने गुरुओंके समीप आन्वीक्षिकी आदि चारों विद्याओंका अध्ययन किया था तथा वह पुत्र उन विद्याओंसे ऐसा शोभायमान होता था जैसा कि उदित होता हुआ सूर्य अपनी प्रभाओंसे शोभायमान होता है ॥१३६॥ उसने गुरुओंके संयोग और पूर्वभवके संस्कारके सुयोगसे समस्त विद्याएँ पढ़ लीं जिनसे वह वायुके समागमसे अग्निके समान और भी अधिक देदीप्यमान हो गया ॥१३७॥ महाराज अतिबलने अपने पुत्रकी योग्यता प्रकट करनेवाले विनय आदि गुण देखकर उसके लिए युवराज पद देना स्वीकार किया ॥१३८॥ उस समय पिता पुत्र दोनोंमें विभक्त हुई राज्य लक्ष्मी पहलेसे कहीं अधिक विसृत हो हिमालय और समुद्र दोनोंमें पड़ती हुई आकाश और गंगा की तरह चिरकालतक शोभायमान होती रही ॥१३९॥ यद्यपि राजा अतिबलके और भी अनेक पुत्र थे तथापि वे उस एक महाबल पुत्रसे ही अपने आपको पुत्रवान् माना करते थे जिस प्रकार कि आकाशमें यद्यपि अनेक ग्रह होते हैं तथापि वह एक सूर्य ग्रहके द्वारा ही प्रकाशमान होता है अन्य ग्रहोंसे नहीं ॥१४०॥ इसके अनन्तर किसी दिन राजा अतिबल विषयभोगोंसे विरक्त हुए । और कामभोगोंसे तृणारहित होकर दीक्षा ग्रहण करनेके लिए उद्यम करने लगे ॥१४१॥ उस समय उन्होंने विचार किया कि यह राज्य विषपुष्पके समान अत्यन्त विषम और प्राणहरण करनेवाला है । दृष्टिविष सर्पके समान महा भयानक है, व्यभिचारिणी स्त्रीके समान नाश करनेवाला है तथा भोगी हुई पुष्पमालाके समान वच्छिष्ट है अतः सर्वथा हेय है—छोड़ने योग्य है, स्वाभिमानी पुरुषोंके सेवन करने योग्य नहीं है ॥१४२-१४३॥ वे बुद्धिमान् महाराज अतिबल फिर भी विचार करने लगे कि मैं उत्तम क्षमा धारण कर अथवा ध्यान अध्ययन आदिके द्वारा समर्थ होकर—अपनी आत्म-शक्तिको बढ़ाकर इस संसार रूपी बेलको अवश्य ही उखाड़ूंगा ॥१४४॥ इस संसार रूपी बेलकी मिथ्यात्व ही जड़ है, जन्ममरण आदि ही इसके पुष्प हैं और अनेक व्यसन अर्थात्

१ आन्वीक्षिकी त्रयी वार्ता दण्डनीतिरिति चतस्रो राजविद्याः । आन्वीक्षक्यात्मविज्ञानं धर्माधर्मौ त्रयीस्थितौ । अर्थानर्थौ च वार्तायां दण्डनीत्यां नयानयौ ॥” २ सोऽवघार्याखिलां अ० । सोऽधीयान्निखिला विद्या द०, प०, म०, स० । ३ अधीयान [स्मरन्] । ४ उपनयनादि । ५ अग्निः । ६ समन्वितः स० । समागमात् म०, ल० । ७ पुत्रवान् । ८ दृष्टिविषादिप्रदेशम् । ९ अनुभुक्तम् । १० छेदं करिष्यामि । उच्छेत्स्यामि द०, ट० । ११ अक्षमः क्षमो भवन् क्षमीभवन् क्षमावान् । १२ जातिजरादिकम् । १३ दुःखानि । ‘व्यसनं विपरिग्रहे’ इत्यभिधानात् । १४ विषपुष्परसनिमित्तम् । ‘हेतौ कर्मण’ इति सूत्रास्मिन्निमित्तं सप्तमी । अत्र सेव्येयम् [सेव्या इयम् इति पदच्छेदः] इत्येतदेव प्रधानं कर्म ।

यौवनं क्षणभङ्गीदं भोगा भुक्ता न तृप्तये । 'प्रत्युतात्यन्तमेवैतंस्तृणार्चिरभिवद्ध'ते ॥ १४६ ॥
 शरीरमिदमत्यन्तं पूतिवीभत्स्वशाश्वतम् । 'विलास्यतेऽथ वा श्वो वा मृत्युवज्रविचूर्णितम् ॥ १४७ ॥
 शरीरवेणुरस्वन्तफलो' दुर्गन्धिसन्ततः । 'प्लुष्टः कालाग्नितना मद्यो' भस्मसात्स्यात्स्फुरद्ध्वनिः ॥ १४८ ॥
 बन्धवो बन्धनान्येते धनं दुःखानुबन्धनम् । विषया विपसंपृक्तविषमाशनसन्निभाः ॥ १४९ ॥
 तदलं राज्यभोगेन लक्ष्मीरतिचलाचला । सम्पदो जलकल्लोलविलोलाः सर्वमध्रुवम् ॥ १५० ॥
 इति निश्चिश्य धीरोऽमावभिपेक्षपुरस्सरम् । सूनवे राज्यसर्वस्वमदि'तातिवलरतदा ॥ १५१ ॥
 ततो राज इवापेतबन्धनो निःसृतो गृहात् । बहुभिः खेचरै साद्ध' दीक्षां स समुपाददे ॥ १५२ ॥
 जिगीषु बलवद्गुण्या' समित्या च सुमंवृतम् । महानागफणारस्त्रमिव चान्यैर्दुरासदम् ॥ १५३ ॥
 नाभिकालोद्वयत्कल्पतरुजालमिवाम्बरै । भूषणैश्च परित्यक्तमपेतं दोषवत्तया ॥ १५४ ॥
 "उदर्कसुखहेतुत्वाद् गुरुणामिव सद्बच" । नियतावासग्रन्थत्वात् 'पततामिव मण्डलम् ॥ १५५ ॥

दुःख प्राप्त होना ही इसके फल हैं। केवल विषयरूपी आसवका पान करनेके लिये ये प्राणीरूपी भौरे निरन्तर इस लताकी सेवा किया करते हैं ॥ यह यौवन क्षणभंगुर है और ये पञ्चेन्द्रियोंके भोग यद्यपि अनेक बार भोगे गये हैं तथापि इनसे तृप्ति नहीं होती, तृप्ति होना तो दूर रहो किन्तु तृष्णा इपी अग्निकी सातिशय वृद्धि होती है ॥ यह शरीर भी अत्यन्त अपवित्र, घृणाका स्थान और नश्वर है। आज अथवा कल बहुत शीघ्र ही मृत्यु-रूपी वज्रसे पिसकर नष्ट हो जावेगा। अथवा दुःखरूपी फलसे युक्त और परिग्रह रूपी गोंठोंसे भरा हुआ यह शरीररूपी वाँस मृत्युरूपी अग्निसे जलकर चट चट शब्द करता हुआ शीघ्र ही भस्मरूप हो जावेगा ॥ ये बन्धुजन बन्धनके समान हैं, धन दुःखको बढ़ानेवाला है और विषय विष मिले हुए भोजनके समान विषम हैं ॥ लक्ष्मी अत्यन्त चञ्चल हैं, सम्पदायें जलकी लहरोंके समान क्षणभंगुर हैं, अथवा कहाँ तक कहा जावे यह सभी कुछ तो अस्थिर है इसलिये राज्य भोगना अच्छा नहीं - इसे हर एक प्रकारसे छोड़ ही देना चाहिये ॥ १४४-१५० ॥ इस प्रकार निश्चय कर धीर वीर महाराज अतिबलने राज्याभिषेक पूर्वक अपना समस्त राज्य पुत्र-महावंलके लिये सौंप दिया। और अपने बन्धनसे छुटकारा पाये हुए हाथीके समान घरसे निकलकर अनेक विद्याघरोंके साथ वनमें जाकर दीक्षा लेली ॥ १५१-१५२ ॥ इसके पश्चात् महाराज अतिबल पवित्र जिन लिङ्ग धारणकर चिरकाल तक कठिन तपश्चरण करने लगे। उनका वह तपश्चरण किसी विजिगीषु—(शत्रुओंपर विजय पानेकी अभिलाषी) सेनाके समान था क्योंकि वह सेना जिस प्रकार गुप्ति—चरछा आदि हथियारों तथा समिति यों—समूहों से सुसज्जत रहती है उसी प्रकार उनका वह तपश्चरण भी मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, और कायगुप्ति इन तीन गुप्तियोंसे तथा ईर्ष्या, भाषा, एषणा, आदान—निश्प्रेषण और प्रतिष्ठापन इन पाँच समितियोंसे सुसज्जत—सुरक्षित था। अथवा उनका वह तपश्चरण किसी महासर्पके फणमें लगे हुए रत्नोंके समान अन्य साधारण मनुष्योंको दुर्लभ था। उनका वह तपश्चरण दोषोंसे रहित था तथा नाभिराजाके समय होनेवाले वस्त्राभूषण रहित कल्पवृक्षके समान

१ पुन विमिति चेत् । २ दुर्गन्धि । ३ विलयमेध्वनि । विनाश्यते अ०, म० । विनश्यते म०, द० । ४ प्रगल्भकः दुःखान्तकः । ५ सुख्येन प०, म० । ६ दुरासः । ७ भस्माधीनं भवेत् । ८ अग्निशयेन चयनः । 'चल कम्पने' इति धातो कर्तरश्चम्पये 'चञ्चि-चञ्चिपदेऽवीति द्विर्भावे अस्यागिति पूर्णस्य अगागमः । ९ दरी । १० [दोगविप्रदत्तः] पञ्चे रक्षया । ११ उत्तरकालः । १२ विदगमानाम् ।

विषादभयदैव्यादिहानेः सिद्धास्पदोपमम् । 'क्षमाधारतया वातबल्यस्थितिमुद्वहत्' ॥१५६॥
 निःसङ्गत्वादिवाभ्यस्तपरमाणुविचेष्टितम्^१ । निर्वाणसाधनत्वाच्च रत्नत्रयमिवाञ्जलम् ॥१५७॥
 सोऽत्युदारगुणं भूरितेजोभासुरमूर्जितम् । पुण्यं जैनेश्वरं रूपं दधत्ते^२ चिरं तपः ॥१५८॥
 ततः कृताभिप्रेकोऽसौ बलशाली महाबलः । राज्यभारं दधे नम्रखेचराभ्यर्चितक्रमः ॥१५९॥
 स दैवबलसम्पन्नः 'कृतधीरविचेष्टितः । दोर्वलं प्रथयामास संहरन्दिशतां बलम् ॥१६०॥
 मन्त्रशक्त्या प्रतिध्वस्त^३सामर्थ्यास्तस्य विद्विषः । महाहय इवाभूवन् विक्रियाविमुखास्तदा ॥१६१॥
 'तस्मिन्नारूढमाधुर्ये' दधुः प्रीति प्रजादशः । चूतद्रुम इव स्वादुसुपक्वफलशालिनि ॥१६२॥
 नात्यर्थमभवत्तीक्ष्णो न चाति मृदुतां दधे । मध्यमां वृत्तिमाश्रित्य स जगद्वशमानयत् ॥१६३॥
 'उभयेऽपि द्विपस्तेन शमिता भूतिमिच्छता । कालादौद्धत्यमायाता जलदेनेव पांसवः ॥१६४॥
 सिद्धिर्धर्मार्थकामानां नावाधिष्ट परस्परम् । तस्य प्रयोगनैपुण्याद्बन्धूभूयमिवागताः ॥१६५॥

शोभायमान था । अथवा यों कहिये कि वह तपश्चरण भविष्यत्कालमें सुखका कारण होनेसे गुरुओंके सद् वचनोंके समान था । निश्चित निवास स्थानसे रहित होनेके कारण पक्षियोंके मण्डलके समान था । विषाद, भय, दीनता आदिका अभाव हो जानेसे सिद्धस्थान-मोक्षमन्दिरके समान था । क्षमा-शान्तिका आधार होनेके कारण (पक्षमें पृथिवीका आधार होनेके कारण) वातबल्यकी उपमाको प्राप्त हुआ सा जान पड़ता था । तथा परिग्रहरहित होनेके कारण पृथक् रहने वाले परमाणुके समान था । मोक्षका कारण होनेसे निर्मल रत्नत्रयके तुल्य था । अतिशय उदार गुणोंसे सहित था, विपुल तेजसे प्रकाशमान और आत्मबलसे संयुक्त था ॥१५३-१५८॥ इस प्रकार अतिबलके दीक्षा ग्रहण करनेके पश्चात् उसके बलशाली पुत्र महाबलने राज्यका भार धारण किया । उस समय अनेक विद्याधर नम्र होकर उनके चरणकमलोंकी पूजा किया करते थे ॥१५९॥ वह महाबल दैव और पुरुषार्थ दोनोंसे सम्पन्न था, उसकी चेष्टाएँ वीर मानवके समान थीं तथा उसने शत्रुओंके बलका संहार कर अपनी भुजाओंका बल प्रसिद्ध किया था ॥१६०॥ जिस प्रकार मन्त्रशक्तिके प्रभावसे बड़े-बड़े सर्प सामर्थ्यहीन होकर विकारसे रहित हो जाते हैं-वशीभूत हो जाते हैं उसी प्रकार उसकी मन्त्रशक्ति (विमर्शशक्ति) के प्रभावसे बड़े-बड़े सर्प सामर्थ्यहीन होकर विकारसे रहित (वशीभूत) हो जाते थे । ॥१६१॥ जिस प्रकार स्वादिष्ट और पके हुए फलोंसे शोभायमान आम्र वृक्षपर प्रजाकी प्रेमपूर्ण दृष्टि पड़ती है उसी प्रकार माधुर्य आदि अनेक गुणोंसे शोभायमान राजा महाबलपर भी प्रजाकी प्रेमपूर्ण दृष्टि पड़ा करती थी ॥१६२॥ वह न तो अत्यन्त कठोर था और न अतिशय कोमलताको ही धारण किये था किन्तु मध्यम वृत्तिका आश्रय कर उसने समस्त जगत्को वशीभूत कर लिया था ॥१६३॥ जिस प्रकार ग्रीष्म कालके आश्रयसे उड़ती हुई धूलिको मेघ शान्त कर दिया करते हैं उसी प्रकार समृद्धि चाहनेवाले उस राजाने समयनुसार उद्धत हुए-गर्वको प्राप्त हुए अन्तरङ्ग (काम क्रोध मद मात्सर्य मोम और मोह) तथा बाह्य दोनों प्रकारके शत्रुओंको शान्त कर दिया था ॥१६४॥ उस राजाके धर्म अर्थ और काम, परस्परमें किसीको बाधा नहीं पहुँचाते थे-वह :समानरूप

१ क्षान्तेराधारत्वेन, पक्षे क्षितिराधारत्वेन । २ -मुद्वहन् अ०, स०, म०, ल० । ३ अभ्यस्त पर-
 माणोर्विचेष्टितं येन । ४ तपश्चकार । ५ निष्पन्नबुद्धि । कृतधीर्विचेष्टितः प० । -वीरचेष्टितः ल० । ६ परिध्वस्त-
 स०, द०, स०, म०, प० । ७ वृत्तप्रियत्वे । 'स्वादुप्रियौ च मधुरावित्यभिधानत् । ८ बाह्याभ्यन्तरशत्रवः ।
 'अयुक्ति प्रणीता कामक्रोधलोभमानमदहर्षाः क्षीतिशामन्तरात्रोऽरिपद्वर्गः । ९ बन्धुत्वम् ।

प्रायेण राज्यमासाद्य भवन्ति मदकन्दशा । नृपेभा. सन्तु नामाचन 'प्रत्युतामीप्रसन्नधीः ॥ १६६ ॥
 षयमा रूपमप्यस्या कुलजायादिभि परे । भजन्ति मदमस्यते गुणा. प्रशममादतु ॥ १६७ ॥
 राज्यलक्ष्म्या परं गर्वमुद्वहन्ति नृपात्मजा । 'कामविद्येव 'निमोक्षो साभूतस्योपशान्तये ॥ १६८ ॥
 अन्याय वनित्मत्त ' पाति नन्मिन्सुराजनि । प्रजाना भयसक्षोभा म्वाग्नेऽप्यामन्न जानुचित् ॥ १६९ ॥
 चक्षुश्वारो^१ विचारश्च तस्यागीकार्यदर्शने । चक्षुषी पुनरस्याम्यमण्डने 'दृश्यदर्शने ॥ १७० ॥
 अथास्य यौवनारम्भे रूपमासीजगप्रियम् । पूर्णम्येव शशाङ्कस्य दधन सकला कला. ॥ १७१ ॥
 अदृश्यो मदनोऽनङ्गो दृश्योऽर्थो चाग्विग्रह । तदस्य मदनो दूरमौपम्यपदमप्यसात्^२ ॥ १७२ ॥
 तस्याभादलिसद्वाशं नृदुकुञ्चितमर्दजम् । शिरोविन्यत्तमकुट^३ मेरो कूटमिवाभ्रितम्^४ ॥ १७३ ॥
 ललाटमस्य विस्तीर्णमुन्नत रुचिमादये । लक्ष्म्या विभ्रान्तये 'कलसमिव हैमं शिख्यतलम् ॥ १७४ ॥
 अरेग्ये तस्य रेजाने कुटिले नृशमायते । मदनस्याम्रशालाया धनुषोरिव यष्टिने ॥ १७५ ॥
 चक्षुषी, रेजनुत्तम्य भ्रूचापोपान्तवर्त्तिनी । विपमेपौरिवाशेषजिगीषोरिपुयन्त्रके^५ ॥ १७६ ॥

से तीनोंका पालन करता था जिसमे ऐसा मालूम होता था मानो इसके कार्यकी चतुराईसे उक्त तीनों वर्ग परस्परमें मित्रताको ही प्राप्त हुए हों ॥ १६५ ॥ राजा रूपी हस्ती राज्य पाकर प्रायः मदसे (गर्वसे पक्षमें मदजलसे) कठोर हो जाते हैं परन्तु वह महाबल मदसे कठोर नहीं हुआ था बल्कि स्वच्छ बुद्धिका धारक हुआ था ॥ १६६ ॥ अन्य राजा लोग जवानी, रूप, ऐश्वर्य, कुल, जाति आदि गुणोंसे मद-गर्व करने लगते हैं परन्तु महाबलके उक्त गुणोंने एक शान्ति भाव ही धारण किया था ॥ १६७ ॥ प्रायः राजपुत्र राज्यलक्ष्मीके निमित्तमे परम अहंकारको प्राप्त हो जाते हैं परन्तु महाबल राज्यलक्ष्मीको पाकर भी शान्त रहता था जैसे कि मोक्षकी इच्छा करनेवाले मुनि कामविद्यासे सदा निर्विकार और शान्त रहते हैं ॥ १६८ ॥ राजा महाबलके राज्य करनेपर 'अन्याय' शब्द ही नष्ट हो गया था तथा भय और क्षोभ प्रजाको कभी स्वप्नमें भी नहीं होते थे ॥ १६९ ॥ उस राजाके राज्यकार्यके देखनेमें गुप्तचर और विचार शक्ति ही नेत्रका काम देते थे । नेत्र तो केवल मुखकी शोभाके लिए अथवा पदार्थोंके देखनेके लिए ही थे ॥ १७० ॥ कुछ समय बाद यौवनका प्रारम्भ होनेपर समस्त कलाओंके धारक महा बलका रूप उतना ही लोकप्रिय हो गया था जितना कि सोलहों कलाओंको धारण करनेवाले चन्द्रमाका होता है ॥ १७१ ॥ राजा महाबल और कामदेव दोनों ही सुन्दर शरीरके धारक थे अभी तक राजाको कामदेव की उपमा ही दी जाती थी परन्तु कामदेव अदृश्य हो गया और राजा महाबल दृश्य ही रह आये इससे ऐसा मालूम होता था मानो कामदेवने उसकी उपमाको दूरसे ही छोड़ दिया था ॥ १७२ ॥ उस राजाके मन्त्रपर भ्रमरके समान काले, कोमल और घृचरवाले बाल थे, ऊपरसे मुकुट लगा था जिसमे वह मस्तक ऐसा मालूम होता था मानो काले मेथोंसे सहित मेरु पर्वतका शिखर ही हो ॥ १७३ ॥ उस राजा का ललाट अतिशय विभूत और ऊँचा था जिसमे ऐसा शोभायमान होता था मानो लक्ष्मीके विभ्रामके लिए एक सुवर्णमय शिखा ही बनाई गई हो ॥ १७४ ॥ उस राजाकी अतिशय लम्बी और टेढ़ी भौंहोंकी रेखाएँ ऐसी मालूम होती थीं मानो कामदेवकी अम्रशालामें रन्नी हुई दो धनुषयष्टि ही हो ॥ १७५ ॥ भौंह क्षपी चापके समीपमें रहनेवाली उसकी दोनों आँखें ऐसी शोभायमान होती थीं मानो समस्त जगत्-

१ पुन किमिति चेत् । २ कनशात्म । ३ निमोक्षमिच्छो । ४ नष्ट । ५ मरति घति । ६ नृदुग्ध ।

• दृश्य दृष्टं योग्य पदपदार्थ । ८ मन्-मग्नान् ५०, म०, स०, द०, ल० । ९ मन्त्रम । १० सुवर्णं अ०, स० । ११ चन्द्रमा । १२ कूटम् । १३ कर्ण ।

सकर्णपालिके चारु रत्नकुण्डलमण्डिते । श्रुताङ्गनासमाक्रीडलीला^१दोलायिते दधौ ॥१७७॥
 दधेऽसौ नासिकावंशं तुङ्गं^२ मध्येविलोचनम् । तद्वृद्धिस्पन्द^३रोधार्थं बद्धं^४सेतुमिवायतम् ॥१७८॥
 मुखमस्य लसद्वन्तदीप्तिकेसरमावभौ । महोत्पलमिवामोदशालि दन्तच्छदच्छदम्^५ ॥१७९॥
 पृथुवक्षो बभारासौ हाररोचिर्जलप्लवम् । धारागृहमिवोदारं लक्ष्म्या^६निर्वापणं परम् ॥१८०॥
 'केयूररुचिरावंसौ^७ तस्य शोभामुपेयतुः क्रीडाद्री रुचिरौ लक्ष्म्या विहारायेव निर्मितौ ॥१८१॥
 युगायतौ विभक्तिं स्म बाहू चारुतलाङ्कितौ । स^८सुराग इवोदग्रविटपौ पल्लवोज्ज्वलौ ॥१८२॥
 'गम्भीरनाभिकं मध्यं^९ सवलिललितं दधौ । महाग्धिरिव सावत्तं^{१०}सतरङ्गञ्च^{११}सैकतम् ॥१८३॥
 घनञ्जघनं तस्य^{१२}मेखलादामवेष्टितम् । बभौ वेदिकया जम्बूद्वीपस्थलमिवावृतम् ॥१८४॥
 रम्भास्तम्भनिभावूरू स धत्ते^{१३}श्च कनद्युती । कामिनीदृष्टिबाणानां लक्ष्याविव निवेशितौ ॥१८५॥
 वज्रशाणस्थिरे जङ्घे सोऽधत्त रुचिराकृती । मनोजजैत्रबाणानां^{१४}निशानायेव कल्प्यते ॥१८६॥
 पदतामरसद्वन्द्वं^{१५}ससदङ्गुलिपत्रकम् । नखांशुकेसरं दधे लक्ष्म्याः कुलगृहायितम् ॥१८७॥

को जीतनेकी इच्छा करनेवाले कामदेवके बाण चलानेके दो यन्त्र ही हों ॥१७६॥ रत्नजडित कुण्डलोसे शोभायमान उसके दोनो मनोहर कान ऐसे मालूम होते थे मानो सरस्वती देवीके मूलनेके लिये दो झूले ही पड़े हों ॥१७७॥ दोनों नेत्रोंके बीचमें उसकी ऊँची नाक ऐसी जान पड़ती थी मानो नेत्रोंकी वृद्धि विषयक स्पर्धाको रोकनेके लिए बीचमें एक लम्बा पुल ही बाँध दिया हो ॥१७८॥ उस राजा का मुख सुगन्धित कमलके समान शोभायमान था । जिसमें दाँतोंकी सुन्दर किरणें ही केशर थीं और ओठ ही जिसके पत्ते थे ॥१७९॥ हारकी किरणोंसे शोभायमान उसका विस्तीर्ण वक्षःस्थल ऐसा मालूम होता था मानो जलसे भरा हुआ विस्तृत, उत्कृष्ट और सन्तोषको देनेवाला लक्ष्मीका स्नानगृह ही हो ॥१८०॥ केयूर (बाहुबन्ध) की कान्तिसे सहित उसके दोनो कन्धे ऐसे शोभायमान होते थे मानो लक्ष्मीके विहारके लिए बनाये गये दो मनोहर क्रीडाचल ही हों ॥१८१॥ वह युग (जुआँरी) के समान लम्बी और मनोहर हथेलियोंसे अंकित भुजाओंको धारण कर रहा था जिससे ऐसा मालूम हो रहा था मानो कोपलोसे शोभायमान दो बड़ी-बड़ी शाखाओंको धारण करनेवाला कल्पवृक्ष ही हो ॥१८२॥ वह राजा गम्भीर नाभिसे युक्त और त्रिवलिसे शोभायमान मध्य भागको धारण किये हुए था जिससे ऐसा मालूम होता मानो भँवर और तरंगोंसे सहित बालूके टीलेको धारण करनेवाला समुद्र ही हो ॥१८३॥ करधनीसे घिरा हुआ उसका स्थूल नितम्ब ऐसा शोभायमान होता था मानो वेदिकासे घिरा हुआ जम्बूद्वीप ही हो ॥१८४॥ देदीप्यमान कान्तिको धारण करने और कदली स्तम्भकी समानता रखनेवाली उसकी दोनो जंघाएँ ऐसी शोभायमान होती थीं मानो स्त्रियोंके दृष्टि रूपी वाण चलानेके लिये खड़े किये गये दो निशानें ही हो ॥१८५॥ वह महावज्र वज्रके समान स्थिर तथा सुन्दर आकृति वाली जंघाओं (पिंडरियों) को धारण किये हुए था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो कामदेवके विजयी वाणोंको तीक्ष्ण करनेके लिये दो शाण ही धारण किये हो ॥१८६॥ वह अङ्गुलीरूपी पत्तोंसे युक्त शोभायमान तथा नखोंकी किरणों रूपी केशरसे युक्त जिन दो चरणकमलोंको लक्ष्मीके रहनेके लिये कुलपरम्परासे

१ आक्रीडः उद्यानम् । २ लीला दो-स०, ल० । ३ विलोचनयोर्मध्ये । ४ स्पन्दि-म० । ५ छदं पत्रम् ।

६ सुखहेतुम् । ७ सकेयूररुचावंसौ भ०, प०, द०, स०, ल० । ८ भुजशिखरी । ९ कल्पवृक्षः । १० गम्भीर-प०, द०, ल० । ११ स बन्ती स०, प०, द०, म०, स० । १२ पुलिनम् । १३ काञ्चीदाम । १४ निशानाये

[तीक्ष्णीकरणाय] । १५ लसदङ्गुलि-म०, द० ।

इयस्य रूपमुद्भूतनवयौवनविभ्रमम् । कामनीयकर्मैकल्यमुपनीतमिवावभौ ॥१८८॥
 न केवलमयौ रूपशोभयैवाजयज्जगत् । व्यजेष्ट मन्त्रशक्त्यापि वृद्धसंयोगलब्धया ॥१८९॥
 तस्याभूवन्महाप्रज्ञाश्रुत्वारो मन्त्रिपुद्गवाः । बहिश्रार इव प्राणाः सुस्निग्धा दीर्घदर्शिनः^१ ॥१९०॥
 महामतिश्च सम्भिन्नमति शतमतिमया । स्वयम्बुद्धश्च राज्यस्य मूलस्तम्भा इव स्थिराः ॥१९१॥
 स्वयम्बुद्धोऽभवत्तेषु सम्यग्दर्शनशुद्धीः । दोषा मिथ्यादृष्टास्तेऽमी सर्वे स्वामिहितोद्यताः ॥१९२॥
 चतुर्भि र्यैरमात्यैस्तैः पादैरिव सुयोजितैः । महाबलस्य तद्राज्यं पप्रथे समवृत्तवत् ॥१९३॥
 स मन्त्रिभिश्चतुर्भिस्तैः कदाचिच्च समं त्रिभिः । द्वाभ्यामेकेन वा मन्त्रमविमंवादिनाऽभजत् ॥१९४॥
 इव निश्चितकार्यस्य मन्त्रिणोऽस्यानुशासनम्^२ । चक्रुः स्वयं प्रबुद्धस्य जिनस्येवामरोत्तमा^३ ॥१९५॥
 न्यस्तराज्यभरस्तेषु स स्त्रीभिः खचरोचितान् । बुभुजे सुचिरं भोगान् नभोगानामधीशिता^४ ॥१९६॥

चले आये दो घर ही हों ॥१८७॥ इस प्रकार महाबलका रूप बहुत ही सुन्दर था उसमें नव-यौवनके कारण अनेक हाव भाव विलास उत्पन्न होते रहते थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो सब जगहका सौन्दर्य यहाँ पर ही इकट्ठा हुआ हो ॥१८८॥ उस राजाने केवल अपने रूपकी शोभासे ही जगत्को नहीं जीता था किन्तु वृद्ध जनोंकी संगतिसे प्राप्त हुई मन्त्र-शक्तिके द्वारा भी जीता था ॥१८९॥ उस राजा के चार मन्त्री थे जो महाबुद्धिमान्, स्नेही और दीर्घ-दर्शी थे । वे चारो ही मन्त्री राजाके बाह्य प्राणोंके समान मालूम होते थे ॥१९०॥ उनके नाम क्रमसे महामति, संभिन्नमति, शतमति और स्वयंबुद्ध थे । ये चारों ही मन्त्री राज्यके स्थिर मूलस्तम्भके समान थे ॥१९१॥ उन चारों मंत्रियोंमे स्वयंबुद्धनामक मंत्री शुद्ध सम्यग्दृष्टि था और बाकी तीन मन्त्री मिथ्यादृष्टि थे । यद्यपि उनमें इस प्रकारका मतभेद था परन्तु स्वामीके हित साधन करनेमें वे चारों ही तत्पर रहा करते थे ॥१९२॥ वे चारों ही मन्त्री उस राज्यके चरणके समान थे । उनकी उत्तम योजना करनेसे महाबलका राज्य समवृत्तके समान अतिशय विस्तारको प्राप्त हुआ था । भावार्थ—वृत्त छन्दको कहते हैं—उसके तीन भेद हैं समवृत्त, अर्धसमवृत्त और विषमवृत्त । जिसके चारों पाद-चरण एक समान लक्षणके धारक होते हैं उसे समवृत्त कहते हैं । जिसके प्रथम और तृतीय तथा द्वितीय और चतुर्थ पाद एकसमान लक्षणके धारक हों उसे अर्धसमवृत्त कहते हैं और जिसके चारों पाद भिन्न-भिन्न लक्षणों के धारक होते हैं उन्हें विषमवृत्त कहते हैं । जिस प्रकार एक समान लक्षणके धारक चारों पादों-चरणोंकी योजनासे—रचनासे समवृत्त नामक छन्दका भेद प्रसिद्ध होता है तथा प्रस्तार, आदिकी अपेक्षासे विस्तारको प्राप्त होता है वसी प्रकार उन चारों मन्त्रियोंकी योजनासे—सम्यक् कार्य विभागसे राजा महाबलका राज्य प्रसिद्ध हुआ था तथा अपने अवान्तर विभागोंसे विस्तार को प्राप्त हुआ था ॥१९३॥ राजा महाबल कभी पूर्वोक्त चारों मन्त्रियोंके साथ, कभी तीनके साथ, कभी दोके साथ और कभी यथार्थवादी एक स्वयंबुद्ध मन्त्रीके साथ अपने राज्यका विचार किया करता था ॥१९४॥ वह राजा स्वयं ही कार्यका निश्चय कर लेता था । मन्त्री उसके निश्चित किये हुए कार्यकी प्रशंसा मात्र किया करते थे जिस प्रकार कि तीर्थंकर भगवान् दीक्षा लेते समय स्वयं विरक्त होते हैं, लौकान्तिक देव मात्र उनके वैराग्यकी प्रशंसा ही किया करते हैं ॥१९५॥ भावार्थ—राजा महाबल इतने अधिक बुद्धिमान् और दीर्घ दर्शी विचारक थे कि उनके निश्चित

१ एका भावः ऐक्यम् । २ विद्वान् । ३ निर्द्वय एव यक्ष्यं यक्ष्यं पुनरुक्तम् । इति यो वक्षि-
 लोऽस्मिन् दीर्घदर्शी च उच्यते ॥ ३-सुयोगनम् ५०, ६०, ७० । ४ लौकान्तिका । ५ अर्थान् ।

मालिनीच्छन्दः

मृदुसुरभिसमीरैः सान्द्रमन्दारवीथी
 परिचयसुखशीतैर्धृतसंभोगखेदः ।
 मुहुरूपवनदेशान्नन्दनोद्देशदेश्यान्^१
 जितमदननिवेशान्छीसहायः स भेजे ॥१९७॥
 इति^२ सुकृतविपाकादानमत्खेचरोद्यन्
 मकुटमकरिकाभिः^३ स्पृष्टपादारविन्दः ।
 चिरमरमत तस्मिन् खेचराद्रौ सुराद्रौ
 सुरपतिरिव सोऽयं भाविभास्वज्जिनश्रीः ॥१९८॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणश्रीमहापुराणसंग्रहे श्रीमहाबलाभ्युदय-
 वर्णनं नाम चतुर्थं पर्व ॥४॥

विचारोंको कोई मन्त्री सदोष नहीं कर सकता था ॥१९६॥ अनेक विद्याधरोंका स्वामी राजा महाबल उपर्युक्त चारों मंत्रियोंपर राज्यभार रखकर अनेक स्त्रियोंके साथ चिरकाल तक कामदेवके निवासस्थानको जीतने और नन्दनवनके प्रदेशोंकी समानता रखनेवाले उपवनोंमें वह बार-बार विहार करता था । विहार करते समय घनीभूत मन्दार वृक्षोंके मध्यमें भ्रमण करनेके कारण सुखप्रद शीतल, मन्द तथा सुगन्धित वायुके द्वारा उसका संभोग-जन्य समस्त खेद दूर हो जाता था ॥१९७॥ इस प्रकार पुण्यके उदयसे नमस्कार करनेवाले विद्याधरोंके देवीप्यमान मुकुटोंमें लगे हुए मकर आदिके चिह्नोंसे जिसके चरणकमल बार-बार स्पृष्ट हो रहे थे—छुए जा रहे थे और जिसे आगे चलकर तीर्थंकरकी महनीय विभूति प्राप्त होने वाली थी ऐसा वह महाबल राजा, मेरुपर्वत पर इन्द्रके समान, विजयार्थ पर्वतपर चिरकाल तक क्रीड़ा करता रहा ॥१९८॥

इस प्रकार आर्षे नामसे प्रसिद्ध, भगवज्जिनसेनाचार्य रचित, त्रिषष्टिलक्षण-
 महापुराण संग्रहमें 'श्रीमहाबलाभ्युदयवर्णन' नामका
 चतुर्थ पर्व पूर्ण हुआ ।

अथ पञ्चमं पर्व

कदाचिदय तस्याऽऽसीद्वर्षवृद्धिदिनोत्सवः^१ । मङ्गलैर्गातिवादित्रनृत्यारम्भैश्च संभृतः ॥१॥
 मिहामने तमाप्मीनं तदानीं सचराधिपम् । दुधुचुश्रामरैर्वारनार्यः क्षीरोदपाण्डुरैः ॥२॥
 मदनद्रुमसञ्जयौ लावण्याम्भोधिबीचयः । सौन्दर्यकलिका रेजुस्तरुण्यस्तरसमीपगाः ॥३॥
 पृथुवक्षःस्थलच्छत्र^२पर्यन्तैर्मकुटोज्ज्वलैः । खगेन्द्रैः परिवत्रेऽपौ गिरिराज इवाग्निभिः ॥४॥
 तस्य वक्षःस्थले हारो नीहारांशुमद्युतिः । बभासे हिमवत्सानौ प्रपतन्निव निर्झरः ॥५॥
 तद्वक्षसि पृथाविन्द्रनीलमध्यमणिर्वभौ । कण्ठिका हंयमालेव व्योम्नि दात्यूहमध्यगा ॥६॥
 मन्त्रिणश्च तदामात्यसेनापतिपुरोहिताः । श्रेष्ठिनोऽधिकृताश्चान्ये तं परीत्यावतस्थिरैः ॥७॥
 स्मितैः संभाषितैः स्थानैर्दानैः संमाननैरपि । तानमौ तपयामास वीक्षितैरपि सादरैः ॥८॥
 न गोष्ठीर्भावयन् भूयो गन्धर्वादिकलाविदाम् । स्पृष्ट्वामानांश्च तान् पश्यन्नुपश्रोतुसमक्षतः ॥९॥
 सामन्तप्रहितान् दूतान् द्वास्थैरानीयमानकान् । संभावयन् यथोक्तेन संमानेन पुनः पुनः ॥१०॥

तदनन्तर, किसी दिन राजा महावलकी जन्मगाँठका उत्सव हो रहा था । वह उत्सव मङ्गल-गीत, वादित्र तथा नृत्य आदिके आरम्भसे भरा हुआ था ॥१॥ उस समय विद्याधरोंके अधिपति राजा महावल सिंहासनपर बैठे हुए थे । अनेक वाराहनाएँ उनपर क्षीरसमुद्रके समान श्वेतवर्ण चामर ढोररही थीं ॥२॥ उनके समीप खड़ी हुई वे तरुण स्त्रियाँ ऐसी मालूम होती थीं मानो काम-देव रूपी वृक्षकी मंजरियाँ ही हों, अथवा सौन्दर्यरूपी सागरकी तरंगें ही हों अथवा सुन्दरताकी फलिकाएँ ही हों ॥३॥ अपने-अपने विंगल वक्षःस्थलोंसे समीपके प्रदेशको आच्छादित करनेवाले तथा मुकुटोंसे शोभायमान अनेक विद्याधर राजा महावलको घेरकर बैठे हुए थे उनके बीचमें बैठे हुए महावल ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो अनेक पर्वतोंसे घिरा हुआ या उनके बीचमें स्थित सुमेरु पर्वत ही हो । उनके वक्षःस्थलपर चन्द्रमाके समान उज्ज्वल कान्तिका धारक-श्वेत हार पड़ा हुआ था जो कि हिमवत् पर्वतकी शिखरपर पड़ते हुए झरनेके समान शोभायमान हो रहा था ॥५॥ जिस प्रकार विस्तृत आकाशमें जल फाकके डगर-उधर चलती हुई हंसीकी पंक्ति शोभायमान होती है उसी प्रकार राजा महावलके विस्तीर्ण वक्षःस्थलपर इन्द्रनीलमणिसे संहित मोतियोंकी फठी शोभायमान हो रही थी ॥६॥ उस समय मन्त्री, सेनापति, पुरोहित, सेठ तथा अन्य अधिकारी लोग राजा महावलको घेरकर बैठे हुए थे ॥७॥ वे राजा किसीके साथ हँसकर, किसीके साथ संभाषण कर, किसीको स्थान देकर, किसीको दान देकर, किसीका सम्मान कर और किसीकी ओर आदर सहित देखकर उन समस्त सभासदोंको संतुष्ट कर रहे थे ॥८॥ वे महावल संगीत आदि अनेक कलाओंके जानकार विद्वान् पुरुषोंकी गोष्ठीका बार-बार अनुभव करते जाते थे । तथा भोताओंके समक्ष कलाविद् पुरुष परस्परमें जो स्पर्धा करते थे उसे भी देखते जाते थे इसी बीचमें सामन्तों द्वारा भेजे हुए दूतोंको द्वारपालोंके हाथ बुलवाकर उनका

१ जन्मदिवसकिरमानोत्सवः । २ पुनन्ति स्म । धृक् कम्पने । ३ आच्छादितः । ४-मुकुटो व० । ५ चन्द्र । ६ ह्यनन्तरिविशेषः । ७ वीक्षितैः । ८ सन्नादि ।

परचक्रनरेन्द्राणामानीतानि 'महत्तरैः । उपायनानि संपश्यन् यथास्वं तांश्च पूजयन् ॥११॥

इत्यसौ परमानन्दमातन्वज्जद्भुतोदयः । यथेष्टं मन्त्रिवर्गेण सहास्तानन्दमण्डपे ॥१२॥

तं तदा प्रीतमालोक्य स्वयंबुद्धः समिद्धधीः । स्वामिने हितमित्युच्चैरभापिष्टेष्टं मृष्टवाक् ॥१३॥

इतः शृणु खगाधीश वक्ष्ये श्रेयोऽनुबन्धि ते । विद्याधरीमिमां लक्ष्मीं विद्धि पुण्यफलं विभो ॥१४॥

धर्मादिष्टार्थसम्पत्तिस्ततः कामसुखोदयः । स च संप्रीतये पुंसां धर्मात्सैषा परम्परा ॥१५॥

राज्यञ्च सम्पदो भोगाः कुले जन्म सुरुपता । पाण्डित्यमायुरारोग्यं धर्मस्यैतत्फलं विदुः ॥१६॥

न कारणाद्विना कार्यनिष्पत्तिरिह जातुचित् । प्रदीपेन विना दीप्तिर्दृष्टपूर्वा किमु क्वचित् ॥१७॥

नाङ्कुरः स्याद्विना बीजाद्विना वृष्टिर्न वारिदात् । छत्राद्विनापि नच्छाया विना धर्मान्न सम्पदः ॥१८॥

नाधर्मात्सुखसम्प्राप्तिर्न विषादस्ति जीवितम् । नोपरासस्यनिष्पत्तिर्नाग्नेराह्लादनं भवेत् ॥१९॥

यतोऽभ्युदयनिःश्रेयः सार्थसिद्धिः सुनिश्चिता । स धर्मस्तस्य धर्मस्य विस्तरं शृणु साम्प्रतम् ॥२०॥

दयामूलो भवेद्दमो दयाप्राण्यनुकम्पनम् । दयायाः परिरक्षार्थं गुणाः शेषाः प्रकीर्त्तिताः ॥२१॥

धर्मस्य तस्य लिङ्गानि दमः क्षान्तिरहिंसा । तपो दानं च शीलं च योगो वैराग्यमेव च ॥२२॥

अहिंसा सत्यवादिस्त्वमचौर्यं त्यक्तकामता । निष्परिग्रहता चेति प्रोक्तो धर्मः सनातनः ॥२३॥

बार-बार यथायोग्य सत्कार कर लेते थे । तथा अन्य देशोंके राजाओंके प्रतिष्ठित पुरुषों द्वारा लाई हुई भेंटका अवलोकन कर उनका सम्मान भी करते जाते थे । इस प्रकार परम आनन्द को विस्मृत करते हुए, आश्चर्यकारी विभवसे सहित वे महाराज महाशूल मन्त्रिमण्डलके साथ साथ स्वेच्छानुसार सभामण्डपमें बैठे हुए थे ॥१-१२॥ उस समय तीक्ष्णबुद्धिके धारक तथा इष्ट और मनोहर वचन बोलनेवाले स्वयंबुद्ध मंत्रीने राजाको अतिशय प्रसन्न देखकर स्वामीका हित करनेवाले नीचे लिखे वचन कहे—॥१३॥ हे विद्याधरोंके स्वामी, जरा इधर सुनिये, मैं आपके कल्याण करनेवाले कुछ वचन कहूँगा । हे प्रभो, आपको जो यह विद्याधरोंकी लक्ष्मी प्राप्त हुई है उसे आप केवल पुण्यका ही फल समझिये ॥१४॥ हे राजन्, धर्मसे इच्छानुसार सम्पत्ति मिलती है उससे इच्छानुसार सुखकी प्राप्ति होती है और उससे मनुष्य प्रसन्न रहते हैं इसलिए यह परम्परा केवल धर्मसे ही प्राप्त होती है ॥१५॥ राज्य, सम्पदाएँ, भोग, योग्य कुलमें जन्म, सुन्दरता, पाण्डित्य, दीर्घ आयु और आरोग्य, यह सब पुण्यका ही फल समझिये ॥१६॥ हे विभो, जिस प्रकार कारणके बिना कभी कार्यकी उत्पत्ति नहीं होती, दीपकके बिना कभी किसीने कहीं प्रकाश नहीं देखा, बीजके बिना अंकुर नहीं होता, मेघके बिना वृष्टि नहीं होती और छत्रके बिना छाया नहीं होती उसी प्रकार धर्मके बिना सम्पदाएँ प्राप्त नहीं होती ॥१७-१८॥ जिस प्रकार विष खानेसे जीवन नहीं होता, ऊपर जमीनसे धान्य उत्पन्न नहीं होते और अग्निसे आह्लाद उत्पन्न नहीं होता उसी प्रकार अधर्मसे सुखकी प्राप्ति नहीं होती ॥१९॥ जिससे स्वर्ग आदि अभ्युदय तथा मोक्षपुरुषार्थकी निश्चित रूपसे सिद्धि होती है उसे धर्म कहते हैं । हे राजन्, मैं इस समय उसी धर्मका विस्तारके साथ वर्णन करता हूँ उसे सुनिए ॥२०॥ धर्म वही है जिसका मूल दया हो और सम्पूर्ण प्राणियोंपर अनुकम्पा करना दया है इस दया की रक्षाके लिए ही उत्तम क्षमा आदि शेष गुण कहे गये हैं ॥२१॥ इन्द्रियोंका दमन करना, क्षमा धारण करना, हिंसा नहीं करना, तप, दान, शील, ध्यान और वैराग्य ये उस दयारूप धर्मके चिह्न हैं ॥२२॥ अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और परिग्रहका त्याग—

१ महत्तरैः २०, अ०, स०, द०, प०, ल०, ट० । २ शुद्धवाक् । ३ पूर्वस्मिन् दृष्ट । ४ अर्थः प्रयोजनम् । ५ प्राणानु - अ०, २०, स०, प०, द०, ल० । ६-अहिंसा अ०, प०, स०, द०, । ७ ध्यानम् ।

तस्माद्धर्मफलं ज्ञात्वा सर्वं राज्यादिलक्षणम् । तदर्थिना महाभाग धर्मं कार्या मतिः स्थिरा ॥२४॥
 धीमन्निमां चञ्चलं लक्ष्मीं प्राश्वर्त्ती कर्तुं मिच्छता । त्वया धर्मोऽनुमन्तव्य मोऽनुष्ठेयश्च प्राप्तित ॥२५॥
 दृश्युक्तवाच स्वयंपुण्ड्रे न्यामिध्रेयोऽनुबन्धिनि । धर्म्यमर्घ्यं यशस्यञ्च यचो विरतिमीयुषि ॥२६॥
 ततस्नद्वचनं मोहमशक्तो दुर्मतोद्वन । द्वितीय. सचिवो वाचमित्युवाच महामतिः ॥२७॥
 'भूतवादमयालम्ब्य स लौकायतिकी' श्रुतिम् । 'प्रस्तुज्जीवतत्त्वस्य दूषणे मतिमातनोत् ॥२८॥
 मति धर्मिणि धर्मस्य घटते देव चिन्तनम् । स एव तावज्ज्ञास्यात्मा कुतो धर्मफलं भजेत्' ॥२९॥
 पृथिव्यापयनाग्नीनां महातादिह चेतना । प्रादुर्भवति मयाद्दसद्मान्मदशक्तिवत् ॥३०॥
 ततो न चेतना कायतत्वात्पृथगिहान्ति न । 'तस्यास्तद्व्यतिरेकेणानुपलब्धे एषुपवत् ॥३१॥
 'ततो न धर्मः पापं' वा परलोकश्च कस्यचित् । जलनुद्वुदवज्जीवा, विलीयन्ते तनुक्षयात् ॥३२॥
 तस्माद् दृष्टसुखं त्यक्त्वा परलोकसुखार्थिनः । व्यर्थम्लेशा भवन्त्येते लोकद्वयसुखान्च्युता ॥३३॥
 तदेषां परलोकायां^१ मसीहा^२ क्रोष्टु^३रामिपम् । त्यक्त्वा मुग्धागतं मोहान्^४मीनाशोत्पतनायते ॥३४॥

करना ये सब सनातन (अनादि कालसे चले आये) धर्म कहलाते हैं ॥२३॥ इसलिए हे महा-
 भाग, राज्य आदि समस्त विभूतिको धर्मका फल जानकर उसके अभिलाषी पुरुषोंको अपनी
 बुद्धि हमेशा धर्ममें स्थिर रखना चाहिये ॥२४॥ हे बुद्धिमन्, यदि आप इस चंचल लक्ष्मीको
 स्थिर करना चाहते हैं तो आपको यह अहिंसादि रूप धर्म मानना चाहिये तथा शक्तिके अनुसार
 उसका पालन भी करना चाहिये ॥२५॥ इस प्रकार स्वामी का कल्याण चाहनेवाला स्वयंबुद्ध
 मन्त्री जब धर्मसे सहित, अर्थसे भरे हुए और यशको बढ़ानेवाले वचन कहकर चुर हो रहा
 तब उसके वचनोंको सुननेके लिए असमर्थ महामति नामका दूसरा मिथ्यादृष्टि मन्त्री नीचे
 लिखे अनुसार बोला ॥२६-२७॥ महामति मंत्री, भूतवादका आलम्बन कर-चार्वाक मतका
 पोषण करता हुआ जीवतत्त्वके विषयमें दूषण देने लगा ॥२८॥ वह बोला-हे देव, धर्मोंके
 रहते हुए ही उसके धर्मका विचार करना संगत (ठीक) होता है परन्तु आत्मा नामक धर्मोंका
 अस्तित्व सिद्ध नहीं है इसलिए धर्मका फल कैसे हो सकता है ? ॥२९॥ जिस प्रकार मृदा,
 गुड़, जल आदि पदार्थोंके मिला देनेसे उसमें मादक शक्ति उत्पन्न हो जाती है वसी प्रकार
 पृथिवी, जल, वायु और अग्निके संयोगसे उनमें चेतना उत्पन्न हो जाती है ॥३०॥ इसलिए
 इस लोकमें पृथिवी आदि तत्त्वोंसे बने हुए हमारे शरीरसे पृथक् रहनेवाला चेतना नामका
 कोई पदार्थ नहीं है क्योंकि शरीरसे पृथक् उसकी उपलब्धि नहीं देखी जाती । संसारमें जो
 पदार्थ प्रत्यक्ष रूपसे पृथक् सिद्ध नहीं होते उनका अस्तित्व नहीं माना जाता जैसे कि
 आकाशके फूलका ॥३१॥ जबकि चेतना शक्ति नामका जीव पृथक् पदार्थ सिद्ध नहीं होता तब
 किसीके पुण्य पाप और परलोक आदि कैसे मित्र हो सकते हैं ? शरीरका नाश हो
 जानेसे ये जीव जलके बबूलेके समान एक क्षणमें विलीन हो जाते हैं ॥३२॥ इसलिए जो
 मनुष्य प्रत्यक्ष का सुख छोड़कर परलोक सम्बन्धी सुख चाहते हैं वे दोनों लोकोंके सुखसे च्युत
 होकर व्यर्थ ही क्लेश उठाते हैं ॥३३॥ अब एव दर्शमानके सुख छोड़कर परलोकके सुखोंकी इच्छा
 करना ऐसा है जैसे कि सुखमें आये हुए मांसको छोड़कर मोहवश किसी शृगाल का मट्ठीके लिए

१ विरामम् । २ लोकागमावमित्यर्थः । ३ भूतवंदुष्टवदम् । ४ लौकायिकदृष्टमन्त्रिणात्मम् । ५ प्रवृत्त
 इति । ६ भजेत् ७०, म०, घ०, द०, प०, ल०, । ७ पुरुषानर्थापिच्छादयः । ८ चेतनाया । ९ कायतत्त्वस्य-
 विरेकेण । १० तन्मात्रं कारणम् । १० अर्थम् । ११ मुह्यन्त्युता म०, ल० । -च्युतः घ० । १२ परलोचप्रयोजना ।
 १३ [वाचा] । १४ जगुह्वर । १५ मन्त्रवाप्लवा सनातनम् ।

पिण्डत्यागाह्निहन्तीमे हस्तं प्रेत्य^१ सुखेप्सया । विप्रलब्धाः समुत्सृष्टदृष्टभोगा विचेतसः ॥३५॥
 स्वमते युक्तिमित्युक्त्वा^२ विरते भूतवादिनि । विज्ञानमात्रमाश्रित्य प्रस्तुवन्जीवनास्तिताम् ॥३६॥
 'संभिन्नो वादकण्डूयाविजृम्भितमथोद्वहन् । स्थितं स्वमतसंसिद्धिमित्युपन्यस्यति' स्म सः ॥३७॥
 जीववादिन ते कश्चिज्जीवोऽस्त्यनुपलब्धितः^३ । विज्ञप्तिमात्रमेवेदं क्षणभङ्गि यतो जगत् ॥३८॥
 'निरंशं तच्च विज्ञानं' निरन्वयविनश्वरम् । 'वेद्यवेदकसंविद्धिभागैर्भिन्नं प्रकाशते ॥३९॥
 सन्तानावस्थितेस्तस्य स्मृत्याद्यपि 'घटामदेत्'^४ । 'संवृत्या स च सन्तानः सन्तानिभ्यो न भिद्यते ॥४०॥
 'प्रत्यभिज्ञादिकं भ्रान्तं'^५ वस्तुनि क्षणनश्वरे । यथा लूनपुनर्जातनखकेशादिषु क्वचित्'^६ ॥४१॥

इच्छा करना है । अर्थात् जिस प्रकार शृंगाल मछलीकी आशासे मुखमें आये हुए मांसको छोड़ कर पछताता है उसी प्रकार परलोकके सुखोंकी आशासे वर्तमानके सुखोंको छोड़नेवाला पुरुष भी पछताता है 'आधी छोड़ एकको धावै' ऐसा झूठा थाह न पावै' ॥३४॥ परलोकके सुखोंकी चाहसे ठगाये हुए जो मूर्ख मानव प्रत्यक्षके भागोंको छोड़ देते हैं वे मानों सामने परोसा हुआ भोजन छोड़कर हाथ ही चाटते हैं अर्थात् परोक्ष सुखकी आशासे वर्तमानके सुख छोड़ना भोजन छोड़कर हाथ चाटनेके तुल्य है ॥३५॥

इस प्रकार भूतवादी महामति मन्त्री अपने पक्षकी युक्तियाँ देकर जब चुप हो रहा तब वाद करनेकी खुजलीसे उत्पन्न हुए कुछ हास्यको धारण करनेवाला संभिन्न-मति नामका तीसरा मन्त्री केवल विज्ञानवादका आश्रय लेकर जीवका अभाव सिद्ध करता हुआ नीचे लिखे अनुसार अपने मतकी सिद्धि करने लगा ॥३६-३७॥ वह बोला हे जीववादिन् स्वयंबुद्ध, आपका कहा हुआ जीव नामका कोई पृथक् पदार्थ नहीं है क्योंकि उसकी पृथक् उपलब्धि नहीं होती । यह समस्त जगत् विज्ञानमात्र है क्योंकि क्षणभंगुर है । जो जो क्षणभंगुर होते हैं वे सब ज्ञान के विकार होते हैं । यदि ज्ञान के विकार न होकर स्वतन्त्र पृथक् पदार्थ होते तो वे नित्य होते, परन्तु संसारमें कोई नित्य पदार्थ नहीं है इसलिए वे सब ज्ञानके विकारमात्र हैं ॥३८॥ वह विज्ञान निरंश है—अवान्तर भागोंसे रहित है, बिना परम्परा उत्पन्न किये ही उसका नाश हो जाता है और वेद्य वेदक और संवित्ति रूपसे भिन्न प्रकाशित होता है । अर्थात् वह स्वभावतः न तो किसी अन्य ज्ञानके द्वारा जाना जाता है और न किसीको जानता ही है, एक क्षण रहकर समूल नष्ट हो जाता है ॥३९॥ वह ज्ञान नष्ट होनेके पहले ही अपनी सांवृतिक सन्तान छोड़ जाता है जिससे पदार्थोंका स्मरण होता रहता है । वह सन्तान अपने सन्तानी ज्ञानसे भिन्न नहीं है ॥४०॥ यहाँ प्रश्न हो सकता है कि विज्ञानकी सन्तान प्रतिसन्तान मान लेनेसे पदार्थ का स्मरण तो सिद्ध हो जावेगा परन्तु प्रत्यभिज्ञान सिद्ध नहीं हो सकेगा । क्योंकि प्रत्यभिज्ञानकी सिद्धिके लिए पदार्थको

१ भवान्तरे । २ विप्रा मे सति । तूष्णींस्थिते । ३ सम्मिश्रमतिः । ४ उपन्यासं करोति स्म । ५ अदर्शनात् । ६ वेद्यवेदकार्यशरहितम् । ७ अन्वयान्निष्क्रान्तं निरन्वयं निरन्वयं विनश्यतीत्येव शीलं निरन्वयविनश्वरम् । ८ संवित्तेर्भागाः संवित्तिभागाः वेद्याश्च वेदकाश्च वेद्यवेदका वेद्यवेदका एव संवित्तिभागास्तैः भिन्नं पृथक् । ९ घटनाम् । १० गच्छत् । ११ भ्रान्त्या । १२ दर्शनस्मरणकारकं संकलनं प्रत्यभिज्ञानं यथा स एवाऽयं देवदत्तः । आदि शब्देन स्मृतिर्ग्राह्या । तद्यथा संस्कारोद्बोधनिबन्धना तदित्याकारा स्मृतिः स देवदत्तो यथा ज्ञानम् । १३ भ्रान्तिः । १४ एकचरवारिश्चत्तमाच्छ्रोकादग्रे दुपुस्तके निम्नाद्धितः पाठोऽधिको वर्तते—'दुःखं संसारिणः स्कन्धास्ते च पञ्च प्रकीर्तिताः । विज्ञानं वेदना संज्ञा संस्कारो रूपमेव च ॥१॥ पञ्चेन्द्रियाणि शब्दाद्या विषया पञ्च मानसम् । धर्मायतनमेतानि द्वादशायतानि च ॥२॥ समुदेति यतो लोके रागादीनां गणोऽखिलः । स चात्मा स्मीपभाष्यः समुदायसमाहृतः ॥३॥ क्षणिकाः सर्वसंस्कारा इत्येवं वासना मता । समारं इह विज्ञेयो निरोधो मोक्ष उच्यते ॥४॥' ल' पुस्तकेऽपि प्रथमलोकस्य पूर्वार्द्धे त्यक्त्वाऽर्धचतुर्याः श्लोका उद्धृताः । अन्यत्र त०, ब०, प०, म०, स० भ०, ट० पुस्तकेषु नास्त्येवासौ पाठः ।

ततो विज्ञानसन्तान^१व्यतिरिक्तो न कश्चन । जीवसंज्ञः पदार्थोऽस्ति प्रेत्य^२भाषफलोपभुक् ॥४२॥

तद^३मुत्रात्मनो दुःखजिह्वा^४सार्थं प्रयस्यत^५ । टिट्ठिभस्येव^६भीतिस्ते गगनादापतिष्यत ॥४३॥

इत्युदीर्य स्थिते तस्मिन् मन्त्री शतमतिस्ततः । नैरात्म्यवादमालम्ब्य प्रोवाचेत्थं विकरथन^७ ॥४४॥

शून्यमेव जगद्विश्वमिदं मिथ्यावभासते । भ्रान्ते^८ स्वप्नेन्द्रजालादौ हस्त्यादिप्रतिभासवत् ॥४५॥

ततः कुतोऽस्ति वो^९जीवः परलोकः कुतोऽस्ति वा । असत्सर्वमिदं यस्माद् गन्धर्वनगरादिवत् ॥४६॥

अतोऽमी परलोकार्थं तपोऽनुष्ठानतत्पराः । वृथैव क्लेशमायान्ति परमार्थानभिज्ञाः ॥४७॥

धर्मारम्भे यथा यद्वद् दृष्ट्वा मरुमरीचिकाः । जलाशयानुधावन्ति तद्वद्भोगार्थिनोऽप्यमी ॥४८॥

अनेक क्षणस्थायी मानना चाहिये जो कि आपने माना नहीं है । पूर्व क्षणमें अनुभूत पदार्थका द्वितीयादि क्षणमें प्रत्यक्ष होनेपर जो जोड़रूप ज्ञान होता है उसे प्रत्यभिज्ञान कहते हैं । उक्त प्रश्नका समाधान इस प्रकार है—क्षणभंगुर पदार्थमें जो प्रत्यभिज्ञान आदि होता है वह वास्तविक नहीं है किन्तु भ्रान्त है । जिस प्रकारकी काटे जानेपर फिरसे बड़े हुए नखों और केशों में 'ये वे ही नख केशहैं' इस प्रकारका प्रत्यभिज्ञान भ्रान्त होता है ॥४१॥ [संसारि स्कन्ध दुःख कहे जाते हैं । वे स्कन्ध विज्ञान, वेदना, संज्ञा, संस्कार और रूपके भेदसे पाँच प्रकारके कहे गये हैं । पाँचों इन्द्रियाँ, शब्द आदि उनके विषय, मन और धर्मायतन (शरीर) ये बारह आयतन हैं । जिस आत्मा और आत्मीय भावसे संसारमें रुलानेवाले रागादि उत्पन्न होते हैं उसे समुदय सत्य कहते हैं । 'सब पदार्थ क्षणिक हैं' इस प्रकारकी क्षणिक नैरात्म्य भावना मार्ग सत्य है तथा इन स्कन्धोंके नाश होनेको निरोध अर्थात् मोक्ष कहते हैं ॥४१॥] इसलिये विज्ञानकी सन्तानसे अतिरिक्त जीव नामका कोई पदार्थ नहीं है जो कि परलोक रूप फलको भोगनेवाला हो ॥४२॥ अतएव परलोक सम्बन्धी दुःख दूर करनेके लिये प्रयत्न करनेवाले पुरुषोंका परलोक भय वैसा ही है जैसा कि टिट्ठिरीको अपने ऊपर आकाशके पड़नेका भय होता है ॥४३॥

इस प्रकार विज्ञानवादी संभिन्नमति मन्त्री जब अपना अभिप्राय प्रकट कर चुप हो गया तब अपनी प्रशंसा करता हुआ शतमति नामका चौथा मन्त्री नैरात्म्यवाद (शून्यवाद) का आलम्बन कर नीचे लिखे अनुसार कहने लगा ॥४४॥ यह समस्त जगत् शून्य रूप है । इसमें नर पशु पक्षी घट घट आदि पदार्थोंका जो प्रतिभास होता है वह सब मिथ्या है । भ्रान्तिसे ही वैसा प्रतिभास होता है जिस प्रकार स्वप्न अथवा इन्द्रजाल आदिमें हाथी आदिका मिथ्या प्रतिभास होता है ॥४५॥ इसलिए जब कि सारा जगत् मिथ्या है तब तुम्हारा माना हुआ जीव कैसे सिद्ध हो सकता है और उसके अभावमें परलोक भी कैसे सिद्ध हो सकता है ? क्योंकि यह सब गन्धर्वनगरकी तरह असत्स्वरूप है ॥४६॥ अतः जो पुरुष परलोकके लिए तपश्चरण तथा अनेक अनुष्ठान आदि करते हैं वे व्यर्थ ही क्लेशको प्राप्त होते हैं । ऐसे जीव यथार्थज्ञानसे रहित हैं ॥४७॥ जिस प्रकार म्रीष्मकतुमे मरुभूमिपर पड़ती हुई सूर्यकी चमकीली किरणोंको जल समझकर मृग व्यर्थ ही दौड़ा करते हैं उसी प्रकार ये भोगाभिलाषी मनुष्य परलोकके सुखोंको सच्चा सुख समझकर व्यर्थ ही दौड़ा करते हैं—

१ भिन्न. । २ मृतोत्पत्तिः । ३ उत्तरमवे । ४ हातुमिच्छार्थं । ५ प्रयत्नं कर्तुं । ६ कोयटिक्ख ।

७ आत्मज्ञाघावान् । ८ वा म०, ल० । ९ यथा गन्धर्वनगरादयः शून्या भवन्ति तथैवेत्यर्थ । १० कोयटिक्खे अन्तर्गत भाग केवल 'व' और 'क' के प्रतिके आधार पर है ।

‘सर्वाङ्गैर्नैकैश्चैतन्यप्रतिभामादवाधितान् । प्रत्यङ्गप्रविभक्त्येभ्यो भूतेभ्य संविदो भिदा’ ॥५३॥

कथं मूर्तिमयो देहाच्चैतन्यमवदान्मकम् । स्याद्वैतुफट्मावो^१ हि न मूर्त्तामूर्त्तयो क्वचिन् ॥५४॥

अमूर्त्तमश्विज्ञानं मूर्त्तादशकदम्बकात् । दृष्टमुपयमानन्वेद्याम्य मूर्त्तस्वपद्भरान् ॥५५॥

बन्धं प्रत्येकतां विभ्रदात्मा मूर्त्तेन कर्मणा । मूर्त्तं कथञ्चिदाक्षोऽपि^२ योयः स्यान्मूर्त्तिमानतः । ५६॥

कायाकारेण भूतानां परिणामोऽन्यहेतुकः । कर्मसारयिमात्मानं व्यतिरिच्य स कोऽपरः ॥५७॥

अमूर्त्ता भवतादेहे भूत्वा च^३ भवनान्नुत । जलबुद्बुदवर्जावं मा मन्यास्तद्विलक्षणम् ॥५८॥

है । आवार और आवेय रूप होनेसे घर और दीपक जिस प्रकार पृथक् सिद्ध पदार्थ हैं उसी प्रकार शरीर और आत्मा भी पृथक् सिद्ध पदार्थ हैं ॥५५॥ आपका सिद्धान्त है कि शरीरके प्रत्येक अंगोपाङ्गकी रचना पृथक् पृथक् मूल चतुष्टयसे होती है सो इस सिद्धान्तके अनुसार शरीरके प्रत्येक अंगोपाङ्गमें पृथक् पृथक् चैतन्य होना चाहिये क्योंकि आपका मत है कि चैतन्य मूल चतुष्टयका ही कार्य है । परन्तु देखा इससे विपरीत जाता है । शरीरके सब अङ्गोपाङ्गों में एक ही चैतन्यका प्रतिभाम होता है उसका कारण भी यह है कि जब शरीरके किसी एक अंगमें कण्टकादि चुभ जाता है तब सारे शरीरमें दुःखका अनुभव होता है इससे मालूम होता है कि सब अङ्गोपाङ्गोंमें व्याप्त होकर रहनेवाला चैतन्य भूतचतुष्टयका कार्य होता तो वह भी प्रत्येक अंगोंमें पृथक् पृथक् ही होता ॥५६॥ इसके सिवाय इस बातका भी विचार करना चाहिये कि मूर्तिमान् शरीरसे मूर्तिरहित चैतन्यकी उत्पत्ति कैसे होगी ? क्योंकि मूर्तिमान् और अमूर्तिमान् पदार्थोंमें कार्यकारण भाव नहीं होता ॥५७॥ कदाचिन् आप यह कहे कि मूर्तिमान् पदार्थसे भी अमूर्तिमान् पदार्थकी उत्पत्ति हो सकती है जैसे कि मूर्तिमान् इन्द्रियोंसे अमूर्तिमत् ज्ञान उत्पन्न हुआ देखा जाता है, सो भी ठीक नहीं है क्योंकि इन्द्रियोंसे उत्पन्न हुए ज्ञानको हम अमूर्तिक ही मानते हैं ॥५८॥ उसका कारण भी यह है कि यह आत्मा मूर्तिक कर्मोंके साथ बंधको प्राप्तकर एक रूप हो गया है इसलिए कथंचिन् मूर्तिक माना जाता है । जब कि आत्मा भी कथंचिन् मूर्तिक माना जाता है तब इन्द्रियोंसे उत्पन्न हुए ज्ञानको भी मूर्तिक मानना उचित है । इससे सिद्ध हुआ कि मूर्तिक पदार्थोंसे अमूर्तिक पदार्थों की उत्पत्ति नहीं होती ॥५९॥ इसके सिवाय एक बात यह भी ध्यान देने योग्य है—कि पृथिवी आदि भूतचतुष्टयमें जो शरीरके आकार परिणामन हुआ है वह भी किसी अन्य निमित्तसे हुआ है । यदि उस निमित्तपर विचार किया जावे तो कर्मसहित संसारी आत्माको छोड़कर और दूसरा क्या निमित्त हो सकता है ? अर्थात् कुछ नहीं । भावार्थ—कर्मसहित संसारी आत्मा ही पृथिवी आदि को शरीररूप परिणामन करता है इससे शरीर और आत्मा की सत्ता पृथक् सिद्ध होती है ॥६०॥ यदि कहो कि जीव पड़ले नहीं था, शरीरके साथ ही उत्पन्न होता है और शरीर के साथ ही नष्ट हो जाता है इसलिए जलके बबूलेके समान है जैसे जलका बबूला जलमें ही उत्पन्न होकर उसीमें नष्ट हो जाता है वैसे ही यह जीव भी शरीरके साथ उत्पन्न होकर उसी के साथ नष्ट हो जाता है’ सो आपका यह मानना ठीक नहीं है क्योंकि शरीर और जीव दोनों ही विलक्षण-विसदृश पदार्थ हैं । विसदृश पदार्थसे विसदृश पदार्थकी उत्पत्ति किसी भी तरह नहीं हो सकती ॥६१॥

१ सर्वाङ्गमवम् । २ भिदा भेदः । ३ अनूर्त्तापकम् । ४ कारणकार्यभावः । ५ प्रतिज्ञातः । ६ अक्षेभ्यो भवः । ७ त्यक्त्वा । ८ वा अ०, घ०, द०, ङ० ।

शरीरं किमुपादानं संविदः सहकारि वा । नोपादानमुपादेयाद्विजातीयत्वदर्शनात् ॥६२॥
 'सहकारीति चेदिष्टमुपादानं तु' मृग्यताम् । 'सूक्ष्मभूतसमाहारस्तदुपादानमित्यसत् ॥६३॥
 ततो भूतमयाद्देहाद् व्यतिभिन्नं स्वलक्षणम्^१ । जीवद्रव्यमुपादानं चैतन्यस्येति गृह्यताम् ॥६४॥
 एतेनैव प्रतिक्षिप्त^२ मदिराङ्गनिदर्शनम् । मदिराङ्गेष्वविरोधिन्या मदशक्तेर्विभावनात्^३ ॥६५॥
 सत्यं 'भूतोपसृष्टोऽयं भूतवादी कुतोऽन्यथा । भूतमात्रमिदं विश्वमभूतं प्रतिपादयेत् ॥६६॥
 पृथिव्यादिष्वनुद्भूतं चैतन्यं पूर्वमस्ति चेत् । नाचेतनेषु चैतन्यशक्तेर्व्यक्तमनन्वयात्^४ ॥६७॥
 'आद्यन्तौ देहिनां देहौ न विना भवतस्तनू । पूर्वोत्तरे संविदधिष्ठानत्वान्मध्यदेहवत् ॥६८॥

आपका कहना है कि शरीरसे चैतन्यकी उत्पत्ति होती है—यहाँ हम पूछते हैं कि शरीर चैतन्यकी उत्पत्तिमें उपादान कारण है अथवा सहकारी कारण ? उपादान कारण तो नहीं हो सकता क्योंकि उपादेय—चैतन्यसे शरीर विजातीय पदार्थ है । यदि सहकारी कारण मानो तो यह हमें भी इष्ट है परन्तु उपादान कारणकी खोज फिर भी करनी चाहिए । कदाचित् यह कहो कि सूक्ष्म रूपसे परिणत भूतचतुष्टयका समुदाय ही उपादान कारण है तो आपका यह कहना असत् है क्योंकि सूक्ष्म भूतचतुष्टयके संयोग द्वारा उत्पन्न हुए शरीरसे वह चैतन्य पृथक् ही प्रतिभासित होता है । इसलिए जीव द्रव्यको ही चैतन्यका उपादान कारण मानना ठीक है चूँकि वही उसका सजातीय और सलक्षण है ॥६२-६४॥ भूतवादीने जो पुष्प गुड़ पानी आदिके मिलनेसे मदशक्तिके उत्पन्न होनेका दृष्टान्त दिया है उपर्युक्त कथनसे उसका भी निराकरण हो जाता है क्योंकि मदिराके कारण जो गुड़ आदि हैं वे जड़ और मूर्तिक हैं तथा उनसे जो मादक शक्ति उत्पन्न होती है वह भी जड़ और मूर्तिक है । भावार्थ—मादक शक्तिका उदाहरण विषम है । क्योंकि प्रकृतमें आप सिद्ध करना चाहते हैं विजातीय द्रव्यसे विजातीयकी उत्पत्ति और उदाहरण दे रहे हैं सजातीय द्रव्यसे सजातीयकी उत्पत्ति का ॥६५॥ वास्तवमें भूतवादी चार्वाक भूत-पिशाचोसे प्रसित हुआ ज्ञान पड़ता है यदि ऐसा नहीं होता तो इस संसारको जीवरहित केवल पृथिवी जल तेज वायु रूप ही कैसे कहता ? ॥६६॥ कदाचित् भूतवादी यह कहे कि पृथिवी आदि भूतचतुष्टयमें चैतन्य शक्ति अव्यक्तरूपसे पहलेसे ही रहती है सो वह भी ठीक नहीं है क्योंकि अचेतन पदार्थमें चेतन शक्ति नहीं पाई जाती यह बात अत्यन्त प्रसिद्ध है ॥६७॥ इस उपर्युक्त कथनसे सिद्ध हुआ कि जीव कोई भिन्न पदार्थ है और ज्ञान उसका लक्षण है । जैसे इस वर्तमान शरीरमें जीवका अस्तित्व है उसी प्रकार पिछले और आगेके शरीरोंमें भी उसका अस्तित्व सिद्ध होता है क्योंकि जीवोंका वर्तमान शरीर पिछले शरीरके विना नहीं हो सकता । उसका कारण यह है कि वर्तमान शरीरमें स्थित आत्मामें जो दुग्धपानादि क्रियाएँ देखी जाती हैं वे पूर्वभव का संस्कार ही हैं । यदि वर्तमान शरीर के पहले इस जीवका कोई शरीर नहीं होता और यह नवीन ही उत्पन्न हुआ होता तो जीवकी सहसा दुग्धपानादिमें प्रवृत्ति नहीं हो सकती । इसी प्रकार वर्तमान शरीरके बाद भी यह जीव कोई न कोई शरीर धारण करेगा क्योंकि ऐन्द्रियिक ज्ञान सहित आत्मा विना शरीरके रह नहीं सकता ॥६८॥

१ शरीरम् । २ सूक्ष्मभूतचतुष्टयसंयोगः । ३ चैतन्यम् । ४ निराकृतम् । ५ सद्भावात्, वा सम्भवात् । ६ प्रहाविष्टः । ७ असम्बन्धात् । ८ "आद्यन्तौ देहिनां देहौ" इत्यत्र देहिनामाद्यन्तदेहौ पूर्वोत्तरे तनू विना न भवतः । संविदधिष्ठानत्वात् मध्यदेहवत् इत्यस्मिन् अनुमाने आदिभूतो देहः उत्तरतनुं विना न भवति अन्तदेहस्तु पूर्वतनुं विना न भवति" इत्यर्थः ।

१ती देही यत्र तं विद्धि परलोकमसंशयम् । तद्वांश्च परलोकी स्यात् प्रेत्यभावफलोपभुक् ॥६९॥
जात्यनुस्मरणाजीवगतागतविनिश्चयात् । आसोक्तिसंभवाच्चेव जीवास्तित्वविनिश्चयः ॥७०॥
अन्यप्रेरितमेतस्य शरीरस्य विचेष्टितम् । हिताहिताभिमन्वा^१नाद्यन्त्रस्येव विचेष्टितम् ॥७१॥
चैतन्यं भूतमंयोगाद्यदि चेत्थं प्रजायते । ^२पिठरे ^३रन्धनायाधिश्रिते स्यात्तत्समुद्भवः ॥७२॥
हत्यादिभूतवादीष्टमतदूषणमंभवात् । मूर्खप्रलपितं ^४तस्य मतमित्यवधीर्यताम्^५ ॥७३॥
^६विज्ञप्तिमात्रसंसिद्धिर्न विज्ञानादिहास्ति^७ ते । साध्यसाधनयोर^८क्यास्तुतस्तत्त्वविनिश्चितिः ॥७४॥
विज्ञानव्यतिरिक्तस्य ^९वाक्यन्येह प्रयोगतः । बहिरर्थस्य संसिद्धिर्विज्ञानं तद्वचोऽपि चेत् ॥७५॥
^{१०}किं केन साधितं ^{११}तत्स्यान्मूर्खं विज्ञप्तिमात्रकम् । कुतो ग्राह्यादिभेदोऽपि ^{१२}विज्ञानैक्ये निरंशके ॥७६॥

जहाँ यह जीव अपने अगले पिछले शरीरोंसे युक्त होता है वही उसका परलोक कहलाता है और वन शरीरोंमें रहनेवाला आत्मा परलोकी कहा जाता है तथा वही परलोकी आत्मा परलोक सम्बन्धी पुण्य पापोंके फलको भोगता है ॥६९॥ इसके सिवाय, जातिस्मरणसे जीवन मरण रूप आवागमनसे और आप्तप्रणीत आगमसे भी जीवका पृथक् अस्तित्व सिद्ध होता है ॥७०॥ जिस प्रकार किसी यन्त्रमें जो हलन चलन होता है वह किसी अन्य चालककी प्रेरणासे होता है इसी प्रकार इस शरीरमें भी जो यातायात रूपी हलन चलन हो रहा है वह भी किसी अन्य चालककी प्रेरणासे ही हो रहा है वह चालक आत्मा ही है । इसके सिवाय शरीरकी जो चेष्टाएँ होती हैं सो हित अहित के विचारपूर्वक होती हैं इससे भी जीवका अस्तित्व पृथक् जाना जाता है ॥७१॥ यदि आपके कहे अनुसार पृथिवी आदि भूतचतुष्टयके संयोगसे जीव उत्पन्न होता है तो भोजन पकानेके लिए आगपर रखी हुई बटलोईमें भी जीवकी उत्पत्ति हो जानी चाहिये क्योंकि वहाँ भी तो अग्नि पानी वायु और पृथिवी रूप भूतचतुष्टयका संयोग होता है ॥७२॥ इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि भूतवादियोंके मतमें अनेक दूषण हैं इसलिये यह निश्चय समझिये कि भूतवादियोंका मत निरे मूर्खोंका प्रलाप है उसमें कुछ भी सार नहीं है ॥७३॥

इसके अनन्तर स्वयंबुद्धने विज्ञानवादीसे कहा : कि आप इस जगत्को विज्ञान मात्र मानते हैं—विज्ञानसे अतिरिक्त किसी पदार्थका सद्भाव नहीं मानते परन्तु विज्ञानसे ही विज्ञानकी सिद्धि नहीं हो सकती क्योंकि आपके मतानुसार साध्य साधन दोनों एक हो जाते हैं—विज्ञान ही साध्य होता है और विज्ञान ही साधन होता है ऐसी 'हालतमें तत्त्वका निश्चय कैसे हो सकता है ? ॥७४॥ एक बात यह भी है कि संसारमें लाख पदार्थोंकी सिद्धि वाक्योंके प्रयोगसे ही होती है यदि वाक्योंका प्रयोग न किया जावे तो किसी भी पदार्थकी सिद्धि नहीं होगी और उस अवस्थामें संसारका व्यवहार बन्द हो जायगा । यदि वह वाक्य विज्ञानसे भिन्न है इसलिए वाक्योंका प्रयोग रहते हुए विज्ञानाद्वैत सिद्ध नहीं हो सकता । यदि यह कहो कि वे वाक्य भी विज्ञान ही हैं तो हे मूर्ख, बता कि तूने 'यह संसार विज्ञान मात्र है' इस विज्ञानाद्वैतकी सिद्धि किसके द्वारा की है ? इसके सिवाय एक बात यह भी विचारणीय है कि जब तू निरंश (निर्विभाग) विज्ञानको ही मानता है तब ग्राह्य आदिका भेद व्यवहार किस प्रकार सिद्ध हो सकेगा ? भावार्थ—विज्ञान पदार्थोंको जानता है इसलिए

१ देही नो अ०, द०, स०, प० । २ पूर्वोत्तरौ । ३ अभिप्रायात् । ४ स्याल्याम् । ५ पचनाय । ६ चार्वाकस्य । ७ अवशीक्रियताम् ।—वार्थताम् म०, ल० । ८ विज्ञानाद्वैतवादिनं प्रति वक्ति । ९ विज्ञानम् । १० विज्ञप्तिप्रतिपादकस्य । ११ किं किं न प० । १२ विज्ञानम् । १३ विज्ञानाद्वैते ।

विज्ञप्तिर्विषयाकारशून्या न प्रतिभासते । प्रकाश्येन विना सिद्ध्येत् क्वचित्किन्नु प्रकाशकम् ॥७७॥
 विज्ञप्त्या 'परसंवित्तेर्ग्रहः स्याद्वा न वा तव । तद्ग्रहे सर्वविज्ञाननिरालम्बनताक्षतिः ॥७८॥
 तद्ग्रहेऽन्यसन्तानसाधने का 'गतिस्तव । अनुमानेन तत्सिद्धौ ननु बाह्यार्थसंस्थितिः ॥७९॥
 विश्वं विज्ञप्तिमात्रं चेद् वाग्विज्ञानं मृषाखिलम् । भवेद्बाह्यार्थशून्यत्वात्कुतः सत्येतरस्थितिः ॥८०॥
 ततोऽस्ति बहिरर्थोऽपि साधनादिप्रयोगतः । तस्माद्विज्ञप्तिवादोऽयं बालालपितपेलवः^१ ॥८१॥
 शून्यवादेऽपि शून्यत्वप्रतिपादि वचस्तव । विज्ञानं चास्ति वा नेति विकल्पद्वयकल्पना ॥८२॥
 'वाग्विज्ञानं समस्तीदमिति हन्त हतो भवान् । तद्वत्कृत्स्नस्य संसिद्धेरन्यथा' शून्यता कुतः ॥८३॥

ग्राहक कहलाता है और पदार्थ ग्राह्य कहलाते हैं जब तू ग्राह्य-पदार्थोंकी सत्ता ही स्वीकृत नहीं करता तो ज्ञान ग्राहक-किस प्रकार सिद्ध हो सकेगा ? यदि ग्राह्यको स्वीकार करता है तो विज्ञानका अद्वैत नष्ट हुआ जाता है ॥७५-७६॥ ज्ञानका प्रतिभास घट पटादि विषयोंके आकारसे शून्य नहीं होता अर्थात् घटपटादि विषयोंके रहते हुए ही ज्ञान उन्हें जान सकता है, यदि घटपटादि विषय न हो तो उन्हें जाननेवाला ज्ञान भी नहीं हो सकता । क्या कभी प्रकाश करने योग्य पदार्थोंके बिना भी कहीं कोई प्रकाशक-प्रकाश करनेवाला होता है ? अर्थात् नहीं होता । इस प्रकार यदि ज्ञानको मानते हो तो उसके विषयभूत पदार्थोंको भी मानना चाहिए ॥७७॥ हम पूछते हैं कि आपके मतमें एक विज्ञानसे दूसरे विज्ञानका ग्रहण होता है अथवा नहीं ? यदि होता है तो आपके माने हुए विज्ञानमें निरालम्बनताका अभाव हुआ अर्थात् वह विज्ञान निरालम्ब नहीं रहा, उसने द्वितीय विज्ञानको जाना इसलिए उन दोनोंमें ग्राह्य ग्राहक भाव सिद्ध हो गया जो कि विज्ञानाद्वैतका बाधक है । यदि यह कहो कि एक विज्ञान दूसरे विज्ञानको ग्रहण नहीं करता तो फिर आप उस द्वितीय विज्ञानको जो कि अन्य संतान रूप है, सिद्ध करनेके लिए क्या हेतु देंगे ? कदाचित् अनुमानसे उसे सिद्ध करोगे तो घटपट आदि बाह्य पदार्थोंकी स्थिति भी अवश्य सिद्ध हो जावेगी क्योंकि जब साध्य साधन रूप अनुमान मान लिया तब विज्ञानाद्वैत कहाँ रहा ? उसके अभावमें अनुमानके विषयभूत घट-पटादि पदार्थ भी अवश्य मानने पड़ेंगे ॥७८-७९॥ यदि यह संसार केवल विज्ञानमय ही है तो फिर समस्त वाक्य और ज्ञान मिथ्या हो जाएँगे, क्योंकि जब बाह्य घटपटादि पदार्थ ही नहीं हैं तो 'ये वाक्य और ज्ञान सत्य हैं तथा ये असत्य' यह सत्यासत्य व्यवस्था कैसे हो सकेगी ? ॥८०॥ जब आप साधन आदिका प्रयोग करते हैं तब साधनसे भिन्न साध्य भी मानना पड़ेगा और वह साध्य घटपट आदि बाह्य पदार्थ ही होगा । इस तरह विज्ञानसे अतिरिक्त बाह्य पदार्थोंका भी सद्भाव सिद्ध हो जाता है । इसलिए आपका यह विज्ञानाद्वैतवाद केवल वालकोंकी बोलीके समान सुननेमें ही मनोहर लगता है ॥८१॥

इस प्रकार विज्ञानवादका खण्डनकर स्वयंबुद्ध शून्यवादका खण्डन करनेके लिए तत्पर हुए । वे बोले कि-आपके शून्यवादमें भी, शून्यत्वको प्रतिपादन करनेवाले वचन और उनसे उत्पन्न होनेवाला ज्ञान है, या नहीं ? इस प्रकार दो विकल्प उत्पन्न होते हैं ॥८२॥ यदि आप इन विकल्पोंके उत्तरमें यह कहें कि हाँ, शून्यत्वको प्रतिपादन करनेवाले वचन और ज्ञान दोनों ही हैं, तब खेदके साथ कहना पड़ता है कि आप जीत लिए गए क्योंकि वाक्य और

‘तदस्या’लपितं शून्यमुन्मत्तविस्तोपमम् । ततोऽस्ति जीवो धर्मश्च दयामयमलक्षणः ॥८४॥
 ‘सर्वज्ञोपज्ञमेवेतत् तत्त्वं तत्त्वविदां मतम् । आत्मस्मन्यमतान्यन्यान्यवहेयान्यतो भुवः ॥८५॥
 इति तद्वचनाज्जाता परिपत्सकलैव सा । निरारेकात्ममद्भावे’ सम्प्रीतश्च मभापति ॥८६॥
 परवादिनगास्तेऽपि स्वयम्बुद्धवचोऽशने । निष्ठुरापातमासाद्य सद्यः प्रम्लानिमागताः ॥८७॥
 पुनः प्रशान्तगम्भीरे स्थिते तस्मिन् सदस्यगौ । दृष्टश्रुतानुभूतार्थसम्बन्धीदमभापत ॥८८॥
 शृणु भोस्त्वं महाराज वृत्तमाग्यानाकं पुरा । खेन्द्रोऽभूदरविन्दार्यो भवद्वंशशिखामणिः ॥८९॥
 स हमां पुण्यपात्रेण शास्ति स्म परमां पुरीम् । उद्दत्तप्रतिसामन्तदोर्दपानवमर्पयन् ॥९०॥
 विषयानन्वभृद्विव्यानसौ खेचरगोचरान् । अभूतां हरिचन्द्रश्च कुरुविन्दश्च तत्सुतौ ॥९१॥
 स बह्मरम्भमर’म्भरीद्रघ्यानाभिमन्धिना । वयन्य नरकायुग्य तीव्रासातफलोदयम् ॥९२॥
 प्रत्यासन्नमृतेस्तस्य दाहज्वरविजृम्भितः । ववृधे तनुसन्तापः कदाचिदिति मह ॥९३॥

विज्ञानकी तरह आपको सब पदार्थ मानने पड़ेंगे । यदि यह कहो कि हम वाक्य और विज्ञानको नहीं मानते तो फिर शून्यताकी सिद्धि किस प्रकार होगी ? भावार्थ—यदि आप शून्यता प्रतिपादक वचन और विज्ञानको स्वीकार करते हैं तो वचन और विज्ञानके विषयभूत जीवादि समस्त पदार्थ भी स्वीकृत करने पड़ेंगे इसलिए शून्यवाद नष्ट हो जावेगा और यदि वचन तथा विज्ञानको स्वीकृत नहीं करते हैं तब शून्यवादका समर्थन व मनन किसके द्वारा करेंगे ? ॥८३॥ ऐसी अवस्थामें आपका यह शून्यवादका प्रतिपादन करना उन्मत्त पुरुषके रोनेके समान व्यर्थ है । इसलिए यह सिद्ध हो जाता है कि जीव शरीरादिसे पृथक् पदार्थ है तथा दया संयम आदि लक्षणवाला धर्म भी अवश्य है ॥८४॥

तत्त्वज्ञ मनुष्य उन्हीं तत्त्वोंको मानते हैं जो सर्वज्ञ देवके द्वारा कहे हुए हैं । इसलिए विद्वानोंको चाहिये कि वे आप्ताभास पुरुषों द्वारा कहे हुए तत्त्वोंको हेय समझें ॥८५॥ इस प्रकार स्वयंबुद्ध मन्त्रीके वचनोंसे वह सम्पूर्ण सभा आत्माके सद्भावके विषयमें संशयरहित हो गई अर्थात् सभीने आत्माका पृथक् अस्तित्व स्वीकार कर लिया और सभाके अधिपति राजा महाबल भी अतिशय प्रसन्न हुए ॥८६॥ वे परवादीरूपी वृक्ष भी स्वयंबुद्ध मन्त्रीके वचनरूपी वज्रके कठोर प्रहारसे जीघ्र ही म्लान हो गए ॥८७॥ इसके अनन्तर जब सब सभा शान्त भावसे चुपचाप बैठ गई तब स्वयंबुद्ध मन्त्री दृष्ट श्रुत और अनुभूत पदार्थसे सम्बन्ध रखनेवाली कथा कहने लगे ॥८८॥

हे महाराज, मैं एक कथा कहता हूँ उसे सुनिये । कुछ समय पहले आपके वंशमें चूडामणिके समान एक अरविन्द नामका विद्याधर हुआ था ॥८९॥ वह अपने पुण्योदयसे अहंकारी शत्रुओंके भुजाओंका गर्व दूर करता हुआ इस उत्कृष्ट अलका नगरीका शासन करता था ॥९०॥ वह राजा विद्याधरोंके योग्य अनेक उत्तमोत्तम भोगोंका अनुभव करता रहता था । उसके दो पुत्र हुए, एकका नाम हरिचन्द्र और दूसरेका नाम कुरुविन्द था ॥९१॥ उस अरविन्द राजाने बहुत आरम्भको बढ़ानेवाले रौद्रध्यानके चिन्तनसे तीव्र दुःख देनेवाली नरक आयुका वन्ध कर लिया था ॥९२॥ जब उसके मरनेके दिन निकट आये तब

१ तत् कारणात् । २ शून्यवादिनः । ३ वचः । ४ सर्वज्ञेन प्रथमोपदिष्टम् । ५ आत्मानमात्रं मन्यन्ते इत्यात्मन्याः तेषां मतानि । ६ निस्सन्देहा । ७ आत्मास्त्वित्वे । ८ कथाम् । ९ अपमारयन् । १० प्राणव्यपरोपणादिषु प्रमादतः प्रयत्नावेशः संरम्भ इत्युच्यते ।

'कह्लारवारिभिर्धूतशीतशीतलि'कानिलैः । न 'निर्वृतिमसौ लेभे हारैश्च हरिचन्दनैः ॥९४॥
 विद्यासु विमुखीभावं स्वासु यातासु दुर्मदी । पुण्यक्षयात्परिक्षीणमदशक्तिरिवेमराद् ॥९५॥
 दाहज्वरपरीताङ्गः^१ संतापं सौदुमक्षमः । हरिचन्द्रमथाहूय सुतमित्यादिशद्वचः ॥९६॥
 अङ्ग पुत्र ममाङ्गेषु संतापो वर्द्धते तराम् । पश्य कह्लारहाराणां परिम्लानि^२ तदर्पणात् ॥९७॥
 तन्मासुदङ्कुरु^३न्पुत्र प्रापयाद्यु स्वविद्यया । तांश्च शीतान्वनोद्देशान् सीतानद्यास्तटाश्रितान् ॥९८॥
 तत्र कल्पतरुन्धुन्वन् सीतावीचिचयोत्थितः । दाहान्मां मातरिश्वास्मादुपशान्तिं स नेष्यति ॥९९॥
 इति तद्वचनाद्विद्यां 'प्रेषिषद्वयोमगामिनीम् । ससूनुः साप्यपुण्यस्य नाभूत्तस्योपकारिणी ॥१००॥
 विद्यावैमुख्यतो ज्ञात्वा पितुर्व्याधेरसाध्यताम् । सुतः कर्तव्यतामूढः सोऽभूदुद्विग्नमानसः^४ ॥१०१॥
 अथान्येधुरमुष्याङ्गे पेतुः शोणितबिन्दवः । मिथःकलहविश्लिष्ट^५गृहकोकिल^६वाल्धेः ॥१०२॥
 तैश्च तस्य किलाङ्गानि^७ निर्वबुः पापदोषतः । 'सोऽनुषन्वेति^८ दिष्ट्याद्य परं लब्धं मयौषधम् ॥१०३॥
 ततोऽन्यं कुरुविन्दाख्यं सूनुमाहूय सोऽवदत् । पुत्र मे रुधिरापूर्णां वाप्येका^९ क्रियतामिति ॥१०४॥

उसके दाहज्वर उत्पन्न हो गया जिससे दिनों दिन शरीरका अत्यन्त दुःसह सन्ताप बढ़ने लगा ॥९३॥ वह राजा न तो लाल कमलोंसे सुवासित जलके द्वारा, न पल्लवोंकी गीतल हवाके द्वारा, न मणियोंके हारके द्वारा और न चन्दनके लेपके द्वारा ही सुख शान्तिको पा सका था ॥९४॥ उस समय पुण्यक्षय होनेसे उसकी समस्त विद्याएँ उसे छोड़कर चली गई थीं इसलिए वह उस गजराजके समान अशक्त हो गया था जिसकी कि मदशक्ति सर्वथा क्षीण हो गई हो ॥९५॥ जब वह दाहज्वरसे समस्त शरीरमें बेचैनी पैदा करनेवाले सन्तापको नहीं सह सका तब उसने एक दिन अपने हरिचन्द्र पुत्रको बुलाकर कहा ॥९६॥ हे पुत्र, मेरे शरीरमें यह सन्ताप बढ़ता ही जाता है देखो तो, लाल कमलोंकी जो मालाएँ सन्ताप दूर करनेके लिए शरीरपर रखी गई थीं वे कैसी सुरक्षा गई हैं ॥९७॥ इसलिए हे पुत्र, तुम मुझे अपनी विद्याके द्वारा शीघ्र ही उत्तरकुरु देशमें भेज दो और उत्तरकुरुमें भी उन वनोंमें भेजना जो कि सीतोदा नदीके तटपर स्थित हैं तथा अत्यन्त शीतल हैं ॥९८॥ कल्पवृक्षोंको हिलानेवाली तथा सीता नदीकी तरङ्गोंसे ठठी हुई वहाँकी शीतल वायु मेरे इस सन्तापको अवश्य ही शान्त कर देगी ॥९९॥ पिताके ऐसे वचन सुनकर राजपुत्र हरिचन्द्रने अपनी आकाशगामिनी विद्या भेजी परन्तु राजा अरविन्दका पुण्य क्षीण हो चुका था इसलिए वह विद्या भी उसका उपकार नहीं कर सकी अर्थात् उसे उत्तरकुरु देश नहीं भेज सकी ॥१००॥ जब आकाशगामिनी विद्या भी अपने कार्यसे विमुख हो गई तब पुत्रने समझ लिया कि पिताकी बीमारी असाध्य है । इससे वह बहुत उदास हुआ और किंकर्तव्यविमूढ़ सा हो गया ॥१०१॥ अनन्तर किसी एक दिन दो छिपकली परस्परमें लड़ रही थीं । लड़ते-लड़ते एककी पूँछ टूट गई, पूँछसे निकली हुई खूनकी कुछ बूँदें 'राजा अरविन्दके शरीरपर आकर पड़ीं ॥१०२॥ उन खूनकी बूँदोंसे उसका शरीर ठण्डा हो गया—दाहज्वरकी व्यथा शान्त हो गई । पापके उदयसे वह बहुत ही सन्तुष्ट हुआ और विचारने लगा कि आज मैंने दैवयोगसे बड़ी अच्छी औषधि पा ली है ॥१०३॥ उसने कुरुविन्द नामके दूसरे पुत्रको बुलाकर कहा कि हे पुत्र, मेरे

१ क हारं [सौगन्धिकं कमलम्] । २ तालवृन्तकम् । ३ सुखम् । ४ परीताङ्गं ङ० । ५ शरीर-
 पर्पणात् । ६ उत्तरकुरुन् । ७ प्रेषयति स्म । इष गद्यामिति घातुः । ८ उद्वेगयुक्तमना । ९ गृह-गोषिक- म०,
 ङ० । १० गृहगोषिका । ११ शैत्यं बवुरित्यर्थः । १२ सोऽनुषन्वेति ङ० । १३ दैवेन । १४ कार्यतामिति ।

पुनरप्यवदल्लब्धविभङ्गोऽस्मिन्वनान्तरे । मृगा बहुविधा सन्ति तैस्त्वं प्रकृतमाचर ॥१०५॥
 स तद्वचनमाकर्ण्य पापभीरुर्विचिन्त्य च । तत्कर्मापारं यन्कृत्तुं मूकीभूतः क्षणं स्थितः ॥१०६॥
 प्रत्यासन्नमृतिं बुद्ध्वा तं वन्दनरकायुषम् । दिव्यज्ञानदशः साधोस्तत्कार्येऽभूत्स शीतकः ॥१०७॥
 अनुल्लङ्घ्यं पितुर्वाक्यं मन्यमानस्तथाप्यसौ । कृत्रिमैः क्षतजैः पूर्णां वापीमेकामकारयत् ॥१०८॥
 स तदाकर्णनात्प्रीतिमगमत्पापपण्डितः । अलब्धपूर्वमासाद्य निधानमिव दुर्गतः ॥१०९॥
 'कारिमारुणरागेण वारिणा विप्रतारितः । 'बहु मेने 'स तां पापी वापीं वैतरणीमिव ॥११०॥
 तत्रानीतश्च तन्मध्ये यथेष्टं शयितोऽमुषः । चिक्रीड कृतगण्डूषः कृतकं तदबुद्ध च ॥१११॥
 'नरकायुरपर्याप्तं 'पर्यापिपयिपञ्चिव । दधे स 'तुग्वधे चित्तमधीः पापोदधेर्विधुः ॥११२॥
 स रुष्टः पुत्रमाहन्तुमाधावन्पतितोऽन्तरे । 'स्वासिधेनुकया 'दीर्णहृदयो मृतिमासदत् ॥११३॥
 स तथा 'दुर्मृतिं प्राप्य गतः 'श्वाभीमधर्मतः । कथेयमधुनाप्यस्यां नगर्यां स्मर्यते जनैः ॥११४॥
 ततो भग्नैकरदनो दन्तीवानमिताननः । उत्खातफणमाणिक्यो महाहिरिव निष्प्रभः ॥११५॥

लिए खूनसे भरी हुई एक वावड़ी बनवा दो ॥१०४॥ राजा अरविन्दको विभंगवाधि
 ज्ञान था इसलिए विचार कर फिर बोला—इसी समीपवर्ती वनमें अनेक प्रकारके मृग रहते हैं
 वन्हींसे तू अपना काम कर अर्थात् उन्हें मारकर उनके खूनसे वावड़ी भर दे ॥१०५॥ वह
 कुरुविन्द पापसे डरता रहता था इसलिए पिताके ऐसे वचन सुनकर तथा कुछ विचारकर पाप-
 मय कार्य करनेके लिए असमर्थ होता हुआ क्षणभर चुप चाप खड़ा रहा ॥१०६॥ तत्पश्चात्
 वन में गया वहाँ किन्हीं अवधि ज्ञानी मुनिसे जब उसे मालूम हुआ कि हमारे पिताकी मृत्यु
 अत्यन्त निकट है तथा उन्होंने नरकायुका वन्ध कर लिया है तब वह उस पापकर्मके करनेसे
 रुक गया ॥१०७॥ परन्तु पिताके वचन भी उल्लंघन करने योग्य नहीं हैं ऐसा मानकर उसने
 कृत्रिम रुधिर अर्थात् लाखके रंगसे भरी हुई एक वावड़ी बनवाई ॥१०८॥ पापकार्य करनेमें
 अतिशय चतुर राजा अरविन्दने जब वावड़ी तैयार होनेका समाचार सुना तब वह बहुत ही
 हर्षित हुआ । जैसे कोई दरिद्र पुरुष पहले कभी प्राप्त नहीं हुए निधानको देखकर
 हर्षित होता है ॥१०९॥ जिस प्रकार पापी—नारकी जीव वैतरणी नदी को बहुत अच्छी
 मानता है उसी प्रकार वह पापी अरविन्द राजा भी लाखके लाल रंगसे धोखा खाकर
 अर्थात् सचमुचका रुधिर समझकर उस वावड़ीको बहुत अच्छी मान रहा था ॥११०॥
 जब वह उस वावड़ीके पास लाया गया तो आते ही उसके बीचमें सो गया और इच्छानुसार
 क्रीड़ा करने लगा । परन्तु कुला करते ही उसे मालूम हो गया कि यह कृत्रिम रुधिर है ॥१११॥
 यह जानकर पापरूपी समुद्रको बढ़ानेके लिये चन्द्रमाके समान वह बुद्धिरहित राजा अरविन्द,
 मानो नरककी पूर्ण आयु प्राप्त करनेकी इच्छासे ही रुष्ट होकर पुत्रको मारनेके लिए दौड़ा
 परन्तु बीचमें इस तरह गिरा कि अपनी ही तलवारसे उसका हृदय विदीर्ण हो गया तथा मर
 गया ॥११२-११३॥ वह कुमरणको पाकर पापके योगसे नरकगतिको प्राप्त हुआ । हे राजन् !
 यह कथा इस अलका नगरीमें लोगोंको आजतक याद है ॥११४॥ जिस प्रकार दौत टूट जानेसे
 हाथी अपना मुँह नीचा कर लेता है, अथवा जिस प्रकार फणका मणि उखाड़ लेनेसे सर्प तेज

१ अतोरयन् असमर्थो भवन्नित्यर्थः । २ मन्दः । 'शीतकोऽलसोऽनुष्णः' इत्यमरः । ३ रक्तैः । ४ दरिद्रः ।
 ५ कृत्रिमः । ६ वदितः । ७ बहुमन्यते स्म । ८ तां वर्यां वापीं वै- अ० । ९ नरकनदीम् । १० नरकायुर्यन्तं
 प०, द०, ल० । ११ पर्याप्तं कर्तुमिच्छन् । १२ पुत्रहिंसायाम् । १३ स्वच्छुरिकया । १४ दीर्णं विदारितम् ।
 १५ तदा द०, प०, ल० । १६ नरकगतिम् ।

पितुर्भानोरिवापायात् कुरुविन्दोऽरविन्दवत् । परिम्लानतनुच्छायः स शोच्यामगमद्दशाम् ॥११६॥
 तथात्रैव भवद्वंशे विस्तीर्णे जलधाविव । दण्डो नाम्नाभवत्खेन्द्रो दण्डितारातिमण्डलः ॥११७॥
 मणिमालीत्यभूत्समात्सुनुर्मणिरिवाम्बुधेः । नियोज्य यौवराज्ये तं स्वेष्टान्भोगानभुङ्क्त सः ॥११८॥
 भुक्त्वापि सुचिरं भोगान्नातृप्यद्विषयोत्सुकः । प्रत्युतासक्तिमभजत् स्त्रीवस्त्राभरणादिषु ॥११९॥
 सोऽत्यन्तविषयासक्तिकृतकौटिल्यचेष्टितः । बबन्ध तीव्रसंकलेशातिरश्चामायुरार्त्तधीः ॥१२०॥
 जीवितान्ते स दुर्ध्यानमार्त्तमापूर्य दुर्मृतेः । भण्डागारे निजे मोहान् महानजगरोऽजनि ॥१२१॥
 स जातिस्मरतां गत्वा भण्डागारिकवद्भृशम् । तत्प्रवेशे निजं सूनुमन्वमस्त न चापरम् ॥१२२॥
 अन्येद्युरवधिज्ञानलोचनान्मुनिपुङ्गवात् । मणिमाली पितुर्ज्ञात्वा तं वृत्तान्तमशेषतः ॥१२३॥
 पितृभक्त्या 'सत्तन्मूर्च्छामपहर्तु' मनाः सुधीः । 'शयोरग्ने शनैःस्थित्वा स्नेहाद्रा' गिरमभ्यधात् ॥१२४॥
 पितः पतितवानस्यां कुयोनावधुना त्वक्म् । विषयासङ्गदोषेण 'घृतमूर्ध्ने धनर्द्धिषु ॥१२५॥
 ततो धिगिदमत्यन्तकटुकं विषयामिषम्' । 'वमैतद् दुर्जरं तात किम्पाकफलसन्निभम् ॥१२६॥

रहित हो जाता है अथवा सूर्य अस्त हो जानेसे जिस प्रकार कमल मुरझा जाता है उसी प्रकार पिताकी मृत्युसे कुरुविन्दने अपना मुँह नीचा कर लिया, उसका सब तेज जाता रहा तथा सारा शरीर मुरझा गया—शिथिल हो गया । इस प्रकार वह सोचनीय अवस्थाको प्राप्त हुआ था ॥११५-११६॥

हे राजन्, अब दूसरी कथा सुनिये—समुद्रके समान विस्तीर्ण आपके इस वंशमें एक दण्ड नामका विद्याधर हो गया है वह बड़ा प्रतापी था उसने अपने समस्त शत्रुओंको दण्डित किया था ॥११७॥ जिस प्रकार समुद्रसे मणि उत्पन्न होता है उसी प्रकार उस दण्ड विद्याधरसे भी मणिमाली नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । जब वह बड़ा हुआ तब राजा दण्डने उसे युवराज पदपर नियुक्त कर दिया और आप इच्छानुसार भोग भोगने लगा ॥११८॥ वह विषयोंमें इतना अधिक उत्सुक हो रहा था कि चिरकालतक भोगोंको भोग कर भी तृप्त नहीं होता था बल्कि स्त्री वस्त्र तथा आभूषण आदिमें पहलेकी अपेक्षा अधिक आसक्त होता जाता था ॥११९॥ अत्यन्त विषयासक्तिके कारण मायाचारी चेष्टाओंको करनेवाले उस आर्तध्यानी राजाने तीव्र संक्लेश भावोंसे तिर्यञ्च आयुका बन्ध किया ॥१२०॥ चूँकि मरते समय उसका आर्तध्यान नामका कुध्यान पूर्णताको प्राप्त हो रहा था इसलिए कुमरणसे मरकर वह मोहके उदयसे अपने भण्डारमें बड़ा भारी अजगर हुआ ॥१२१॥ उसे जातिस्मरण भी हो गया था इसलिए वह भण्डारीकी तरह भण्डारमें केवल अपने पुत्रको ही प्रवेश करने देता था अन्य को नहीं ॥१२२॥ एक दिन अतिशय बुद्धिमान् राजा मणिमाली किन्हीं अवधिज्ञानी मुनिराजसे पिताके अजगर होने आदिका समस्त वृत्तान्त मालूम कर पितृ भक्तिसे उनका मोह दूर करनेके लिए भण्डारमें गया और धीरेसे अजगरके आगे खड़ा हो कर स्नेहयुक्त वचन कहने लगा । ॥१२३-१२४॥ हे पिता, तुमने घन ऋद्धि आदिमें अत्यन्त ममत्व और विषयोंमें अत्यन्त आसक्ति की थी इसी दोषसे तुम इस समय इस कुयोनिमें—सर्प पर्यायमें आकर पड़े हो ॥१२५॥ यह विषय रूपी आमिष अत्यन्त कटुक है, दुर्जर है और किंपाक (विषफल) फलके समान है इसलिए धिक्कारके योग्य है । हे पिता जी, इस विषयरूपी आमिषको अब भी छोड़ दो ॥१२६॥

१ अवस्थाम् । २ पुनः किमिति चेत् । ३ कौटिल्यं माया । ४ अज्ञानम् । ५ अजगरस्य । ६ आसक्तः आसक्तिः । ७ घृतमोहः । ८ सम्भोगः । “आमिषं पलले लोभे सम्भोगोत्कोचयोरपि” इत्यभिधानात् । ९ उत्तरं कुव ।

रथाङ्गमिव संसारमनुबध्नाति सन्ततम् । दुस्त्यजं त्यजदप्येतत् कठस्थमिव जीवितम् ॥१२७॥
 प्रकटीकृतविश्वामं प्राणहारि भयावहम् । मृगयोरिव दुर्गीत नृगणैः प्रलम्भकम् ॥१२८॥
 ताम्बूलमिव संयोगादिद रागविवर्द्धनम् । अन्धकारमिवोत्सर्पत् सन्मार्गस्य निरोधनम् ॥१२९॥
 जैनं मतमिव प्रायः परिभूतमतान्तरम् । तडिल्लसितवल्लोलं वैचित्र्यात् सुरचापवत् ॥१३०॥
 किं वात्र बहुनोक्तेन पश्येदं विषयोद्भवम् । सुखं संसारकान्तारे परिभ्रमयतीप्सितम् ॥१३१॥
 नमोऽस्तु तद्रसासङ्गविमुखाय स्थिरात्मने^१ । तपोधनगणायेति निनिन्द विषयानसौ ॥१३२॥
 अथासौ पुत्रनिर्दिष्टधर्मवाक्यांशुमालिना । गलिताशेषमोहान्धतमसः^२ समजायत ॥१३३॥
 ततो धर्मोपध प्राप्य स कृतानुशयः^३ शयुः । ववाम विषयोत्सुक्यं महाविषमिवोल्बणम्^४ ॥१३४॥
 स परित्यज्य संवेगादाहार सशरीरकम् । जीवितान्ते तनुं^५ हित्वा दिविजोऽभून्महद्भिकः ॥१३५॥
 ज्ञात्वा च भवमागत्य संपूज्य मणिमालिने । मणिहारमदत्तासाधुनिम^६पन्मणिदीधितिम् ॥१३६॥
 स एव भवतः कण्ठे हारो रत्नांशुभासुरः । लक्ष्यतेऽद्यापि यो लक्ष्म्याः प्रहास इव निर्मलः ॥१३७॥
 तथैवमपरं^७ राजन् यथावृत्तं^८ निगद्यते । सन्ति यद्दर्शिनोऽद्यापि वृद्धाः केचन खेचराः ॥१३८॥
 आसीच्छतवलो नाम्ना भवदीयः^९ पितामहः । प्रजा राजन्वतीः कुर्वन् स्वगुणैः^{१०} राभिरामिकैः^{११} ॥१३९॥

हे तात, जिस प्रकार रथका पहिया निरन्तर संसार-परिभ्रमण करता रहता है-चलता रहता है उमी प्रकार यह विषय भी निरन्तर संसार-चतुर्गतिरूप संसारका बन्ध करता रहता है । यद्यपि यह कण्ठस्थ प्राणोके समान कठिनाईसे छोड़े जाते हैं परन्तु त्याज्य अवश्य है ॥१२७॥ ये विषय शिकापीके गानेके समान है जो पहले मनुष्यरूपी हरिणोको ठगनेके लिए विश्वास दिलाता है और बादमे भयंकर हो प्राणोका हरण किया करता है । ॥१२८॥ जिस प्रकार ताम्बूल चूना, खैर और सुपारी का संयोग पाकर राग-लालिमाको बढ़ाते हैं उमी प्रकार ये विषय भी स्त्री पुत्रादिका संयोग पाकर राग-स्नेहको बढ़ाते हैं और बढ़ते हुए अन्धकारके समान समीचीन मार्गको रोक देते हैं ॥१२९॥ जिस प्रकार जैन मत मतान्तरोका खण्डन कर देता है उसी प्रकार ये विषय भी पिता गुरु आदिके हितोपदेश रूपी मतोंका खण्डन कर देते हैं, ये विजलीकी चमकके समान चञ्चल है और इन्द्रधनुषके समान विचित्र है ॥१३०॥ अधिक कहनेसे क्या लाभ ? देखो, विषयोसे उत्पन्न हुआ यह विषयसुख इस जीवको संसार रूपी अटवीमें घुमाता है ॥१३१॥ जो इस विषयरसकी आसक्तिसे विमुख रहकर अपने आत्माको अपने आपमें स्थिर रखते हैं ऐसे मुनियोंके समूहको नमस्कार हो । इस प्रकार राजा मणिमालीने विषयोंकी निन्दा की ॥१३२॥ तदनन्तर अपने पुत्रके धर्मवाक्य रूपी सूर्यके द्वारा उस अजगरका सम्पूर्ण मोहरूपी गाढ़ अन्धकार नष्ट हो गया ॥१३३॥ उस अजगरको अपने पिछले जीवनपर भारी पश्चात्ताप हुआ और उसने धर्मरूपी औपधि ग्रहण कर महाविषके समान भयंकर विषयासक्ति छोड़ दी ॥१३४॥ उसने संसारसे भयभीत होकर आहार पानी छोड़ दिया, शरीरसे भी ममत्व त्याग दिया और आयुके अन्तमे शरीर त्यागकर बड़ी ऋद्धिका धारक देव हुआ ॥१३५॥ उस देवने अवविज्ञानके द्वारा अपने पूर्व भव जान मणिमालीके पास आकर उसका सत्कार किया तथा उसे प्रकाशमान मणियोंसे शोभायमान एक मणियोंका हार दिया ॥१३६॥ रत्नोंकी किरणोंसे शोभायमान तथा लक्ष्मीके हासके समान निर्मल वह हार आज भी आपके कण्ठमे दिखाई दे रहा है ॥१३७॥

हे राजन्, इसके सिवाय एक और भी वृत्तान्त मैं ज्योंका त्यों कहता हूँ । उस वृत्तान्तके देवने वाले कितने ही वृद्ध विद्याधर आज भी विद्यमान हैं ॥१३८॥ शतवत्स नामके आपके दादा हो

१ शकटचक्रम् । २ व्याघ्रम् । ३ विषयसुखानुरागासक्तिः । ४ स्थिरबुद्धये । ५-तामस तः ।

६ पश्चात्तापः । ७ उत्कटम् । ८ प्रकाशमान । ९ कथेत्यर्थः । १० यथावद् वर्तितम् । ११ पितृपिता ।

१२ -नैरभिरामैः अ० । -राभिरामिकैः स०, प० । १३ अत्यादर्शार्थः ।

स राज्यं सुचिरं भुक्त्वा कदाचिद्धोगनिःस्पृहः । भवत्पितरि निक्षिपराज्यभारो महोदयः ॥१४०॥
 सम्यग्दर्शनपूतात्मा गृहीतोपासकव्रतः । निबद्धसुरलोकायुर्विशुद्धपरिणामतः ॥१४१॥
 कृत्वानशनसच्चर्यामवमोदर्यमप्यदः । यथोचितनियोगेन^१ 'योगेनान्तेऽत्यजत् तनुम् ॥१४२॥
 माहेन्द्रकल्पेऽनल्पद्विरभूदेवः सुराग्रणीः । अणिमादिगुणोपेतः ससाम्बुधिमितस्थितिः ॥१४३॥
 स चान्यदा महामरौ नन्दने त्वामुपागतम् । क्रीडाहेतोर्मया साद्ध^२ इष्ट्वातिस्नेहनिर्भरः ॥१४४॥
 कुमार परमो धर्मो जैनाभ्युदयसाधनः । न विस्मर्यस्त्वयेत्येवं त्वां तदान्वशिषत्तराम्^३ ॥१४५॥
 नमस्त्व^४ चरराजेन्द्रमस्तकाहृदशासनः । सहस्रबल इत्यासीद्भवत्पितृपितामहः ॥१४६॥
 स देव देव^५ निक्षिप्य लक्ष्मीं शतबले सुते । जग्राह परमां दीक्षां जैनीं निर्वाणसाधनीम् ॥१४७॥
 विजहार महीं कृत्स्नां द्योतयन् स तपोऽश्रुभिः । मिथ्यान्धकारघटनां विघटय्यांशुमानिव ॥१४८॥
 क्रमात् कैवल्यमुत्पाद्य पूजितो नृसुरासुरैः । ततोऽनन्तमपारञ्च सम्प्रापच्छाश्वत पदम् ॥१४९॥
 तथा युष्मत्पितायुष्मन् राज्यभूरिभरं^६ वशी । त्वयि निक्षिप्य वैराग्यात् महाप्रात्राज्यमास्थितः^७ ॥१५०॥
 पुत्रन^८ तुभिरन्यैश्च नभश्चरनराधिपैः । साद्ध^९ तपश्चरन्नेष मुक्तिलक्ष्मीं^{१०} जिघृक्षति ॥१५१॥
 धर्माधर्मफलस्यैते दृष्टान्तत्वेन दर्शिताः । युष्मद्वंश्याः^{११} खगाधीशाः^{१२} सुप्रतीतकथानकाः ॥१५२॥

गये है जो अपने मनोहर गुणोंके द्वारा प्रजाको हमेशा सुयोग्य राजासे युक्त करते थे ॥१३९॥ उन भाग्यशाली शतबलने चिरकाल तक राज्य भोगकर आपके पिताके लिये राज्यका भार सौंप दिया था और स्वयं भोगोसे निःस्पृह हो गये थे ॥१४०॥ उन्होंने सम्यग्दर्शनसे पवित्र होकर श्रावकके व्रत ग्रहण किये थे और विशुद्ध परिणामोसे देवायुका बन्ध किया था ॥१४१॥ उनने उपवास अवमोदर्य आदि सत्प्रवृत्तिको धारण कर आयुके अन्तमें यथायोग्य रीतिसे समाधिमरणपूर्वक शरीर छोड़ा ॥१४२॥ जिससे महेन्द्रस्वर्गमें बड़ी बड़ी ऋद्धियोंके धारक श्रेष्ठ देव हुए । वहां वे अणिमा महिमा आदि गुणोंसे सहित थे तथा सात सागर प्रमाण उसकी स्थिति थी ॥१४३॥ किसी एक दिन आप सुमेरु पर्वतके नन्दनवनमें क्रीडा करनेके लिये मेरे साथ गये हुए थे वहीपर वह देव भी आया था । आपको देखकर बड़े स्नेहके साथ उसने उपदेश दिया था कि 'हे कुमार, यह जैनधर्म ही उत्तम धर्म है, यही स्वर्ग आदि अभ्युदयोकी प्राप्ति साधन है इसे तुम कभी नहीं भूलना' ॥१४४-१४५॥ यह कथा कहकर स्वयंबुद्ध कहने लगा कि—

'हे राजन्, आपके पिताके दादाका नाम सहस्रबल था । अनेक विद्याधर राजा उन्हें नमस्कार करते थे और अपने मस्तकपर उनकी आज्ञा धारण करते थे ॥१४६॥ उन्होंने भी अपने पुत्र शतबल महाराजको राज्य देकर मोक्ष प्राप्त करानेवाली उत्कृष्ट जिनदीक्षा ग्रहण की थी ॥१४७॥ वे तपस्वियों के द्वारा समस्त पृथिवीको प्रकाशित करते और मिथ्यात्वरूपी अन्धकारकी घटाको विघटित करते हुए सूर्यके समान विहार करते रहे ॥१४८॥ फिर क्रमसे केवलज्ञान प्राप्त कर मनुष्य, देव और धरणेन्द्रोंके द्वारा पूजित हो अनन्त अपार और नित्य मोक्ष पदको प्राप्त हुए ॥१४९॥ हे आयुष्मन्, इसी प्रकार इन्द्रियोंको वशमें करनेवाले आपके पिता भी आपके लिये राज्य भार सौंपकर वैराग्यभावसे उत्कृष्ट जिनदीक्षाको प्राप्त हुए हैं और पुत्र पौत्र तथा अनेक विद्याधर राजाओंके साथ तपस्या करते हुए मोक्षलक्ष्मीको प्राप्त करना चाहते हैं ॥१५०-१५१॥ हे राजन्, मैंने धर्म और अधर्मके फलका दृष्टान्त देनेके लिये ही आपके वंशमें उत्पन्न हुए उन

१ कृत्येन । २ सगाधिना । ३ नितरामनुशास्ति स्म । ४-खेचर-ग० ल० । ५ विजिगीषौ (जयनशीले इत्यर्थः) "पञ्चन्ये राजि निर्माणे व्यवहर्तारि भर्तारि । मूर्खे वा ले जिगीषौ च देवोक्तिर्नस्कुष्ठिनि ॥" इत्यभिधानात् । ६ इन्द्रियजयी । ७ आश्रितः । ८ गृहीतुमिच्छति । ९ वशे भवाः । १० कथैव आनकः पटहः कथानकः सुप्रतीतः प्रसिद्धः कथानको येषां तं तथोक्ताः ।

विद्धि ध्यानचतुष्टय फलमेतद्विशिष्टम् । पूर्वं ध्यानद्वयं 'पापं शुभोदकं' परं द्वयम् ॥ १५३ ॥
 तस्माद्धर्मपुंसां पुंसां भुक्तिमुक्ती न दुर्लभे । प्रत्यक्षासोपदेशाभ्यामिदं निश्चिनु धीमन ॥ १५४ ॥
 इति प्रतीतमाहात्म्यो 'प्रमोद' जिनदेशितः । त्वयापि शक्ति सेव्य फलं विपुलमिच्छता ॥ १५५ ॥
 श्रुत्वोदारं च गम्भीरं स्वयम्बुद्धोदितं तदा । समा 'सभाजयामास परमास्तिक्यमास्थिता' ॥ १५६ ॥
 इदमेवाहृतं तत्त्वमितोऽन्यत्र मतान्तरम् । 'प्रतीतिरिति तद्वाक्यादाविरासीत् सदः' ॥ १५७ ॥
 सुदृष्टिर्वतमस्पन्नो गुणशीलविभूविनः । 'ऋतुगुप्तौ' 'गुरौ भक्तः श्रुताभिज्ञः प्रगल्भधीः' ॥ १५८ ॥
 इलाध्य एव गुणैरेभिः परमश्रावकोचितैः । स्वयम्बुद्धे महात्मेति तुष्टुवुस्त सभासदः ॥ १५९ ॥
 प्रशस्य स्वचराधीशः 'प्रतिपद्य च तद्वचः । प्रीतः संपूजयामास स्वयम्बुद्धं महाधियम् ॥ १६० ॥
 अधान्यदा स्वयम्बुद्धो महामेरुगिरिं ययौ । 'विवन्दिदुर्जिनेन्द्राणां चैत्यवेश्मनि भक्तिः' ॥ १६१ ॥
 'वनैश्चतुर्भिराभान्तं' जिनस्येव 'शुभोदयम् । श्रुतस्त्वन्धमिवानादिनिधनं सप्रमाणकम् ॥ १६२ ॥

विद्याधर राजाओंका वर्णन किया है जिनके कि कथा रूपी दुन्दुभि अत्यन्त प्रसिद्ध है ॥ १५२ ॥
 आप ऊपर कहे हुए चारो दृष्टान्तोंको चारो ध्यानोका फल समझिये क्योंकि राजा अरविन्द रौद्र
 ध्यान के कारण नरक गया । दण्ड नामका राजा आर्त ध्यानसे भाण्डारमे अजगर हुआ,
 राजा शतबल धर्मध्यानके प्रतापसे देव हुआ और राजा सहस्रबलने शुद्धध्यानके माहात्म्यसे
 मोक्ष प्राप्त किया । इन चारो ध्यानोमेसे पहलेके दो-आर्त और रौद्र ध्यान अशुभ ध्यान हैं जो
 कुगति के कारण हैं और आगे के दो-धर्म तथा शुद्ध ध्यान शुद्ध हैं, वे स्वर्ग और मोक्षके कारण
 हैं ॥ १५३ ॥ इसलिए हे बुद्धिमान् महाराज, धर्म सेवन करने वाले पुरुषोंको न तो स्वर्गादिकके
 भोग दुर्लभ हैं और न मोक्ष ही । यह बात आप प्रत्यक्ष प्रमाण तथा सर्वज्ञ वीतरागके
 उपदेश से निश्चित कर सकते हैं ॥ १५४ ॥ हे राजन्, यदि आप निर्दोष फल चाहते हैं तो आपको
 भी जिनेन्द्रदेव के द्वारा कहे हुए प्रसिद्ध महिमासे युक्त इस जैन धर्मकी उपासना करनी चाहिये,
 ॥ १५५ ॥ इस प्रकार स्वयंबुद्ध मन्त्री के कहे हुए उदार और गम्भीर वचन सुनकर वह सम्पूर्ण
 सभा बड़ी प्रसन्न हुई तथा परम आस्तिक्य भावको प्राप्त हुई ॥ १५६ ॥ स्वयंबुद्धके वचनोंसे
 समस्त सभामन्त्रोंको यह विश्वास हो गया कि यह जिनेन्द्र प्रणीत धर्म ही वास्तविक तत्त्व है अन्य
 मत मतान्तर नहीं ॥ १५७ ॥ तत्पश्चात् समस्त सभामन्त्र उमकी इस प्रकार स्तुति करने लगे कि यह
 स्वयंबुद्ध सम्म्यग्दृष्टि है, प्रती है, गुण और शीलसे सुशोभित है, मन वचन कायका सरल है,
 गुरुभक्त है, शास्त्रोंका वेत्ता है, अनिशय बुद्धिमान् है, उत्कृष्ट श्रावकोंके योग्य उत्तम गुणोंसे प्रशंस-
 नीय है और महात्मा है ॥ १५८-१५९ ॥ विद्याधरोंके अधिपति महाराज महाबल ने भी महाबुद्धि-
 मान् स्वयंबुद्धकी प्रशंसा कर उसके कहे हुए वचनोंको स्वीकार किया तथा प्रसन्न होकर उसका
 अतिशय सत्कार किया ॥ १६० ॥ इसके बाद किसी एक दिन स्वयंबुद्ध मन्त्री अकृत्रिम चैत्यालयमे
 विराजमान जिन प्रतिमाओंकी भक्तिपूर्वक वन्दना करनेकी इच्छासे मेरु पर्वतपर गया ॥ १६१ ॥

वह पर्वत जिनेन्द्र भगवान्के समवसरणके समान शोभायमान हो रहा है क्योंकि जिस

१ पापहेतुः । २ सुखोदकं त० व० पुस्तकयोः पाठान्तर पार्श्वके लिखितम् । शुभोत्तरफलम् । 'उदकः
 फलमुत्तरम्' इत्यमरः । ३ विमल-म०, ल० । ४ वचनम् । ५ तुनोप । 'सभाज प्रीतिदर्शनयोः' इति
 धातुश्रौरादिकः । ६ जीवास्तित्वम् । ७ आश्रिता । ८ निश्चयः । ९ सभा । १० -सताम् ट० । सत्पुरुषाणाम् ।
 ११ मनोगुण्यादिमान् । १२ -गुप्तो-ट० । १३ प्रौढबुद्धिः । १४ सम्प्राः । १५ अङ्गीकृत्य । १६ वन्दितुमिच्छुः ।
 १७ भद्रशालेन्दनसोमनसपाण्डुकैः, पत्रे अशोकसत्तन्त्रदचम्पकाम्रैः । १८ आगर्जन्तम् । १९ सुभोदयम्
 द०, ट० । समवसरणम् ।

इदमर्पयता नूनम् अनुरागो मनोगतः । त्वन्मनोरथसंसिद्धौ 'सत्यङ्कारोऽपितोऽमुना ॥१५६॥
 तत करं प्रसार्यार्थे पुनर्दर्शनमस्तु ते । व्रज व्रजाम इत्युद्री निरगात् स जिनालयात् ॥१५७॥
 गृहीत्वाहं च तद्वाताम् इहागामिति पण्डिता । प्रसारितवती^१ तस्या^२ पुरस्ताच्चित्रपट्टकम् ॥१५८॥
 तन्निर्वर्ण्य चिरं जातप्रत्यया सा समाश्वसीत् । चिरोदग्रौढसंतापा चातकीव घनाघनम् ॥१५९॥
 यथा शरन्नदीतीरपुलिनं हसकामिनी । भव्यावली यथाध्यात्मशास्त्रं प्राप्य प्रमोदते ॥१६०॥
 यथा कुसुमित चूतकाननं कलकण्ठिका । द्वीपं नन्दीश्वर प्राप्य यथा वा पृतनामरी ॥१६१॥
 तथेदं पट्टकं प्राप्य श्रीमत्यासीदनाकुला । मनोज्ञेष्टार्थसम्पत्तिः कस्य वा नोत्कता^३ हरेत् ॥१६२॥
 ततः कृतार्थतां तस्या समर्थयितुकामया । प्रोचे^४ पण्डितया वाचं श्रीमत्यवसरोचितम् ॥१६३॥
 दिष्ट्या कल्याणि^५ कल्याणान्यचिरात्त्वमवाप्नुहि । प्रतीहि^६ प्राणनाथेन प्रत्यासन्नं 'समागमम् ॥१६४॥
 मागमस्त्वमनाश्वासं^७ स^८ जोषं^९ गतवानिति । मया सुनिपुणं तस्य भावस्त्वय्युपलक्षितः ॥१६५॥
 चिरं विलम्बितो द्वारि वीक्षते मां मुहुर्मुहुः । व्रजन्नपि सुगे^{१०} मार्गे स्वलत्येव पदे पदे ॥१६६॥

अनुबन्धका क्रम स्पष्ट रहता है उसी प्रकार इस चित्रमे भी रेखाओं, रंगों और अनुकूल भावोंका क्रम अत्यन्त स्पष्ट दिखाई दे रहा है अर्थात् जहां जो रेखा चाहिये वहाँ वही रेखा खींची गई है; जहाँ जो रंग चाहिए वहाँ वही रंग भरा गया है और जहाँ जैसा भाव दिखाना चाहिये वहाँ वैसा ही भाव दिखाया गया है ॥ १५५ ॥ राजकुमारने तुम्हें यह चित्र क्या सौपा है मानो अपने मनका अनुराग ही सौपा है अथवा तेरे मनोरथको सिद्ध करनेके लिये सत्यङ्कार (वयाना) ही दिया है ॥ १५६ ॥ अपना चित्र मुझे सौंप देनेके बाद राजकुमारने हाथ फैलाकर कहा कि हे आर्ये, तेरा दर्शन फिर भी कभी हो, इस समय जाओ, हम भी जाते हैं । इस प्रकार कहकर वह जिनालयसे निकलकर बाहिर चला गया ॥ १५७ ॥ और मैं उस समाचारको ग्रहण कर यहाँ आई हूँ । ऐसा कहकर पण्डिताने वज्रजंघका दिया हुआ चित्रपट फैलाकर श्रीमतीके सामने रख दिया ॥ १५८ ॥

उस चित्रपटको उसने बड़ी देर तक गौरसे देखा, देखकर उसे अपने मनोरथ पूर्ण होनेका विश्वास हो गया और उसने सुखकी सांस ली । जिस प्रकार चिरकालसे संतप्त हुई चातकी मेघका आगमन देखकर हर्षित होती है, जिस प्रकार हसी शरद् ऋतुमे किनारेकी निकली हुई जमीन देखकर प्रसन्न होती है, जिस प्रकार भव्य जीवोंकी पंक्ति अध्यात्मशास्त्रको देखकर प्रमुदित होती है, जिस प्रकार कोयल फूले हुए आमोका वन देखकर आनन्दित होती है और जिस प्रकार देवोंकी सेना नन्दीश्वर द्वीपको पाकर प्रसन्न होती है; उसी प्रकार श्रीमती उस चित्रपटको पाकर प्रसन्न हुई थी । उसकी सब आकुलता दूर हो गई थी । सो ठीक ही है अभिलषित वस्तुकी प्राप्ति किसकी उत्कठा दूर नहीं करती ? ॥ १५९-१६२ ॥ तत्पश्चात् श्रीमती इच्छानुसार वर प्राप्त होनेसे कृतार्थ हो जावेगी इस बातका समर्थन करनेके लिये पण्डिता श्रीमतीसे उस अवसरके योग्य वचन कहने लगी ॥ १६३ ॥ कि हे कल्याणि, दैवयोगसे अब तू शीघ्र ही अनेक कल्याण प्राप्त कर । तू विश्वास रख कि अब तेरा प्राणनाथके साथ समागम शीघ्र ही होगा ॥ १६४ ॥ वह राजकुमार वहाँसे चुपचाप चला गया इसलिये अविश्वास मत कर, क्योंकि उस समय भी उमका चित्त तुझमे ही लगा हुआ था । इस बातका मैंने अच्छी तरह निश्चय कर लिया है ॥ १६५ ॥ वह जाते समय दरवाजेपर बहुत देर तक विलम्ब करता रहा, बार बार मुझे देखता था

१ सत्यापनम् । २ प्रसारयति स्म । ३ प्रवृद्धः । ४ उन्मनस्कता चित्तव्याकुलताम् ।
 ५ प्रोच्यते स्म । ६ श्रेयासि । ७ विश्वास कुरु । ८ सयोगम् । ९ अविश्वासम् । १० वज्रजङ्घः ।
 ११ तूष्णीम् । १२ सुखेन गम्भतेऽस्मिन्निति सुगत्तस्मिन् ।

‘स्मर्यते जृम्भते किञ्चित् स्मरत्याराद्विलोकते । श्वसित्युष्णञ्च दीर्घञ्च पटुरस्मिन् स्मरज्वरः ॥१६७॥
तमेव बहुमन्येते पितरौ’ ते नरोत्तमम् । नृपेन्द्रो’ भागिनेयत्वाद् आश्रीयत्वाच्च’ देव्यसौ’ ॥१६८॥
लक्ष्मीवान् कुलजो दत्त स्वरूपोऽभिमत सताम् । इत्यनेको गुणग्रामः तस्मिन्नस्ति वरोचितः ॥१६९॥
सपत्नी श्रीसरस्वत्यो भूत्वा त्व तदुरोगृहे । चिरं निवस कल्याणि कल्याणशतभांगिनी ॥१७०॥
‘सामान्येनोपमान ते लक्ष्मीनैव सरस्वती । यतोऽपूर्वैव लक्ष्मीस्त्वम् अन्यैव च सरस्वती ॥१७१॥
भिदेलिमदले’ शश्वत्सकोचिनि रजोजुपि । सा श्रीरश्री’रिवोद्भूता कुशेशयकुटीरके’ ॥१७२॥
सरस्वती च सोच्छिष्टे’ चलजिह्वाग्रपल्लवे । ‘लब्धजन्मा तयोः कृत्यः’ तवैवाभिजनः’ शुचि ॥१७३॥
लताङ्गि ललिताङ्गस्य विविक्ते’ तस्य मानसे । रमस्व राजहंसीव लता’ इमितवत्सरान् ॥१७४॥
युवयोरुचितं योग कृत्वा यातु कृतार्थताम् । विधाता जननिर्वादात्’ मुच्येत कथमन्यथा ॥१७५॥
समाश्वसिहि तद्भद्रे क्षिप्रमेष्यति ते वर । त्वद्वरागमने पश्य पुरमुद्वेलकौतुकम्’ ॥१७६॥

और सुखपूर्वक गमन करने-योग्य उत्तम मार्गमें चलता हुआ भी पद-पदपर, स्थलित हो जाता था । वह हँसता था, जँभाई लेता था, कुछ स्मरण करता था, दूर तक देखता था और उष्ण तथा लम्बी सांस छोड़ता था । इन सब चिह्नोंसे जान पड़ता था कि उसमें कामज्वर बढ़ रहा है ॥ १६६-१६७ ॥ वह वज्रजंघ राजा वज्रदन्तका भानजा है और लक्ष्मीमती देवीके भाईका पुत्र (भतीजा) है । इसलिये तेरे माता पिता भी उसे श्रेष्ठ वर समझते हैं । इसके सिवाय वह लक्ष्मीमान् है, उच्चकुलमें उत्पन्न हुआ है, चतुर है, सुन्दर है और सज्जनोका मान्य है । इस प्रकार उसमें वरके योग्य अनेक गुण विद्यमान हैं ॥ १६६ ॥ हे कल्याणि, तू लक्ष्मी और सरस्वतीकी सपत्नी (सौत) होकर सैकड़ों सुखोका अनुभव करती हुई चिरकाल तक उसके हृदय रूपी घरमें निवास कर ॥ १७० ॥ यदि सामान्य (गुणोंकी बराबरी) की अपेक्षा विचार किया जावे तो लक्ष्मी और सरस्वती दोनों ही तेरी उपमा को नहीं पा सकतीं; क्योंकि तू अनोखी लक्ष्मी है और अनोखी ही सरस्वती है । जिसके पत्ते फटे हुए हैं, जो सदा सकुचित (संकीर्ण) होता रहता है और जो परागरूपी धूलिसे सहित है ऐसे कमलरूपी भोपड़ीमें जिस लक्ष्मीका जन्म हुआ है उसे लक्ष्मी नहीं कह सकते वह तो अलक्ष्मी है-दरिद्रा है । भला, तुम्हें उसकी उपमा कैसे दी जा सकती है ? इसी प्रकार उच्छिष्ट तथा चञ्चल जिह्वाके अग्रभागरूपी पल्लवपर जिसका जन्म हुआ है वह सरस्वती भी नीच कुलमें उत्पन्न होनेके कारण तेरी उपमाको प्राप्त नहीं हो सकती । क्योंकि तेरा कुल अतिशय शुद्ध है-उत्तमकुलमें ही तू उत्पन्न हुई है ॥ १७१-१७३ ॥ हे लताङ्गि (लताके समान कृश अंगोंको धारण करनेवाली) जिस प्रकार पवित्र मानस सरोवरमें राजहंसी क्रीडा किया करती है उसी प्रकार तू भी ललिताङ्ग (वज्रजंघ) के पवित्र और एकान्त मनमें अनेक वर्षों तक क्रीडा कर ॥ १७४ ॥ विधाता तुम दोनोंका योग्य समागमकर कृत्यकृत्यपनेको प्राप्त हो; क्योंकि यदि वह ऐसा नहीं करता अर्थात् तुम दोनोंका समागम नहीं करता तो लोकनिन्दासे कैसे छूटता ? ॥ १७५ ॥ इसलिये हे भद्रे, धैर्य धर, तेरा पति शीघ्र ही आवेगा, देख, तेरे पतिके आगमनके लिये सारा नगर कैसा अतिशय कौतुकपूर्ण हो रहा है ॥ १७६ ॥

१ ईषद्वसति । २ जननीजनकौ । ३ चक्री । ४ आतृपुत्रत्वात् । ५-लक्ष्मीमतिः ।
६ ‘समानधर्मेण । सामान्येन इति पदविभागः । ७ [भिन्नकपाटे] भिन्नपर्ये च । ८ अश्रीः द्रिष्टा ।
९ नृपकुटीरे । १० चलजिह्वाग्र-अ०, द०, म०, ल० । ११ मुखे जन्म तयोः द० । १२ कृत आगतः । १३ कुलम् । १४ पवित्रे । ‘विविक्तौ पूतविजनावित्यभिधानात् । १५ सख्याविशेषः ।
लतागमिव म०, ल० । १६ कर्णिकारमथवा जनितान्तम्लानगन्धगुणतो जनितान्तम् । सज्जने हि विधिर-
प्रतिमोऽहस्तस्य युक्तिघटना प्रतिमोहः ॥’ इत्यभिजनापवादात् । १७ उत्साहम् ।

इत्यादितद्रतालापैः श्रव्यैस्तां सुखमानयत् । पण्डिता सा तु तत्प्राप्तौ नाद्याप्यासीन्निराकुला ॥१७७॥
 तावच्च चक्रिणा बन्धुप्रीतिमातन्वता पराम् । गत्वार्धपथमानीतो वज्रबाहुर्महीपतिः ॥१७८॥
 'स्वसुः पति स्वसारश्च स्वस्वीयश्च विलोकयन् । प्रापद्ग्री परां प्रीति प्रेम्णे दृष्टा हि बन्धुता' ॥१७९॥
 सुखसंकथया काञ्चित् स्थित्वा कालकलां पुनः । 'प्राघूर्णकोचितं तेऽमी सत्क्रिया' तेन लम्बिताः ॥१८०॥
 चक्रवर्तिकृतां प्राप्य वज्रबाहुः स माननाम् १० । पित्रिये ननु संप्रीत्यै सत्कारः प्रभुणा कृतः ॥१८१॥
 यथासुखं च संतोषात् स्थितेष्वेवं सनाभिषु । तत्तश्चक्रधरो वाचम् इत्यवोचत् स्वसुः पतिम् ॥१८२॥
 यत्किञ्चिद्बुचितं तुभ्यं वस्तुजाल ११ समालये । तद्गृहाण यदि प्रीतिः मयि तेऽस्त्यनियन्त्रणा १२ ॥१८३॥
 प्रीतेरद्य परां १३ कोटिम् अधिरोहति मे मनः । त्वं सतुक्कः १४ सदारश्च यन्ममाभ्यागतो गृहम् ॥१८४॥
 त्वमिष्टबन्धुरायातो गृहं मेऽद्य सदारकः । १५ संविभागोचितः कोऽन्यः प्रस्तावः स्यान्ममेदृशः ॥१८५॥
 तदन्नावसरे वस्तु तन्न मे यच्च दीयते । प्रणयिन् प्रणयस्यास्य मा कृथा भङ्गमर्थिनः १६ ॥१८६॥
 इत्युक्तः प्रेमनिष्पन्नः १७ चक्रिणा प्रत्युवाच सः । त्वत्प्रसादात् ममास्त्येव सर्वं किं प्रार्थ्यमद्य मे ॥१८७॥
 १८ साम्नानेनार्पितः स्वेन प्रयुक्तेनेति सादरम् । प्रणयस्य परां भूमिम् अहमारोपि १९ तत्स्त्वया ॥१८८॥

इसतरह पण्डिताने वज्रजंघ सम्बन्धी अनेक मनोहर बातें कहकर श्रीमतीको सुखी किया, परन्तु वह उसकी प्राप्तिके विषयमें अब तक भी लिराकुल नहीं हुई ॥ १७७ ॥

इधर पण्डिताने श्रीमतीसे जबतक सब समाचार कहे तबतक महाराज वज्रदन्त, विशाल भ्रातृप्रेमके साथ आधी दूर तक जाकर वज्रबाहु राजाको ले आये ॥ १७८ ॥ राजा वज्रदन्त अपने बहनोई, बहिन और भानजेको देखकर परम प्रीतिको प्राप्त हुए सो ठीक ही है क्योंकि इष्टजनोका दर्शन प्रीतिके लिये ही होता है ॥ १७९ ॥ तदनन्तर कुछ देर तक कुशल मंगलकी बातें होती रहीं और फिर चक्रवर्तीकी ओरसे सब पाहुनोका उचित सत्कार किया गया ॥ १८० ॥ स्वयं चक्रवर्तीके द्वारा किये हुए सत्कारको पाकर राजा वज्रबाहु बहुत प्रसन्न हुआ । सच है, स्वामीके द्वारा किया हुआ सत्कार सेवकोकी प्रीतिके लिये ही होता है ॥ १८१ ॥ इस प्रकार जब सब बन्धु संतोषपूर्वक सुखसे बैठे हुए थे तब चक्रवर्तीने अपने बहनोई राजा वज्रबाहुसे नीचे लिखे हुए वचन कहे ॥ १८२ ॥ यदि आपकी मुझपर असाधारण प्रीति है तो मेरे घरमे जो कुछ वस्तु आपको अच्छी लगती हो वही ले लीजिये ॥ १८३ ॥ आज आप पुत्र और स्त्री सहित मेरे घर पधारे हैं इसलिये मेरा मन प्रीतिकी अन्तिम अवधिको प्राप्त हो रहा है ॥ १८४ ॥ आप मेरे इष्ट बन्धु है और आज पुत्र सहित मेरे घर आये हुए है इसलिये देनेके योग्य इससे बढ़कर और ऐसा कौनसा अवसर मुझे प्राप्त हो सकता है ? ॥ १८५ ॥ इसलिये इस अवसरपर ऐसी कोई वस्तु नहीं है जो मैं आपके लिये न दे सकूं । हे प्रणयिन्, मुझ प्रार्थीके इस प्रेमको भंग मत कीजिये ॥ १८६ ॥ इस प्रकार प्रेमके वशीभूत चक्रवर्तीके वचन सुनकर राजा वज्रबाहुने इस प्रकार उत्तर दिया । हे चक्रिन्, आपके प्रसादसे मेरे यहां सब कुछ है, ज मैं आपसे किस वस्तुकी प्रार्थना करूं ? ॥ १८७ ॥ आज आपने सन्मानपूर्वक जो मेरे साथ स्वयं सामका प्रयोग किया है—भेट आदि करके स्नेह प्रकट किया है सो मानो आपने मुझे

१ वज्रजङ्घगतः । २ श्रीमती । ३ तत्प्राप्त्यै द०, ल० । ४ भगिन्याः । ५ भगिनीपुत्रम् । ६ बन्धुसमूहः । ७ अतिथियोग्याम् । ८ सत्कारविशेषम् । ९ प्रापिताः । १० मानताम् प०, स०, द०, ल०, ट० । सन्मानम् । ११—जात प०, अ०, स०, द०, ल० । १२ अनिर्वन्वा । १३ परम-प्रशर्मा । १४ सपुत्रः । सतुक्कः म०, ल० । सपुत्र अ०, ट०, स० । १५ सविभागः [त्यागः] सम्भावना वा । १६ मम । १७ स्नेहाधीनेन । १८ प्रियवचनेन । १९ प्रापितः ।

क्रियन्मात्रमिदं देव स्वापतेयं परिचयि । त्वयाह्यङ्करीणी^१ दृष्टिरलमेपापिता मयि ॥१८१॥

ग्रहमद्य कृती धन्यो जीवितं श्लाघ्यमद्य मे । यद्वीक्षितोऽस्मि देवेन स्नेहनिर्भरया दृशा ॥१८०॥

परोपकृतये^२ विभ्रति अर्थवन्तां^३ भवद्विधा । लोके 'प्रसिद्धसाधुत्वा' शब्दा इव कृतागमा^४ ॥१८१॥

तदेव वस्तु 'वस्तुष्वै' सोपयोगं यदर्थिनाम् । अविभक्तवनायास्तु वन्धुताया^५ विशेषतः ॥१८२॥

'तदेतत् स्वरसभोग्यम् आस्ता' सांन्यासिकं धनम् । न मे मानग्रहः कोऽपि त्वयि नानादरोऽपि वा ॥१८३॥

प्रार्थयेऽहं तथाप्येतत् युष्मदाज्ञां प्रपूजयन् । श्रीमती वज्रजङ्घाय देया कन्योत्तमा त्वया ॥१८४॥

भागिनेयत्वमन्येकम् आभिजान्य^६ च 'तत्कृतम् । योग्यताञ्चास्य पुष्पाति सत्कारोऽद्य त्वया कृतः ॥१८५॥

अथवेतत् खलुक्त्वायं^७ सर्वथार्हति कन्यकाम् । हसन्त्याश्च^८ रुदन्याश्च प्राधूर्णिक^९ इति श्रुतेः ॥१८६॥

तत्प्रसीद विभो दातुं भागिनेयाय कन्यकाम् । सफला प्रार्थना मेऽस्तु 'कुमार' सोऽस्तु तत्पतिः ॥१८७॥

स्नेहकी सबसे ऊंची भूमिपर ही चढ़ा दिया है ॥ १८८ ॥ हे देव, नष्ट हो जानेवाला यह धन कितनी-सी दस्तु है ? यह आपने सम्पन्न बनानेवाली अपनी दृष्टि मुझपर अर्पित कर दी है मेरे लिये यही बहुत है ॥ १८९ ॥ हे देव, आज आपने मुझे स्नेहसे भरी हुई दृष्टिसे देखा है इसलिये मैं आज कृतकृत्य हुआ हूँ, धन्य हुआ हूँ और मेरा जीवन भी आज सफल हुआ है ॥ १९० ॥ हे देव, जिस प्रकार लोकमें शास्त्रोंकी रचना करनेवाले तथा प्रसिद्ध धातुओंसे बने हुए जीव अजीव आदि शब्द परोपकार करनेके लिये ही अर्थोंको धारण करते हैं उसी प्रकार आप जैसे उत्तम पुरुष भी परोपकार करनेके लिये ही अर्थों (धनधान्यादि विभूतियों) को धारण करते हैं ॥ १९१ ॥

हे देव, आपको उम्मी वस्तुसे सन्तोष होता है जो कि याचकोंके उपयोगमें आती है और इससे भी बढ़कर सन्तोष उस वस्तुसे होता है जो कि धन आदिके विभागसे रहित (सम्मिलित रूपसे रहनेवाले) वन्धुओंके उपयोगमें आती है ॥ १९२ ॥ इसलिये, आपके जिस धनको मैं अपनी इच्छानुसार भोग सकता हूँ ऐसा वह धन धरोहररूपसे आपके ही पास रहे, इस समय मुझे आवश्यकता नहीं है । हे देव, आपसे धन नहीं माँगनेमें मुझे कुछ अहंकार नहीं है और न आपके विषयमें कुछ अनादर ही है ॥ १९३ ॥ हे देव, यद्यपि मुझे किसी वस्तुकी आवश्यकता नहीं है तथापि आपकी आज्ञाको पूज्य मानता हुआ आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप अपनी श्रीमती नामकी उत्तम कन्या मेरे पुत्र वज्रजङ्घके लिये दे दीजिये ॥ १९४ ॥ यह वज्रजङ्घ प्रथम तो आपका भानजा है, और दूसरे आपका भानजा होनेसे ही इसका उषकुल प्रसिद्ध है । तीसरे आज आपने जो इसका सत्कार किया है वह इसकी योग्यताको पुष्ट कर रहा है ॥ १९५ ॥ अथवा यह सब कहना व्यर्थ है । वज्रजङ्घ हर प्रकारसे आपकी कन्या ग्रहण करनेके योग्य है । क्योंकि लोकमें ऐसी कहावत प्रसिद्ध है कि कन्या चाहे हँसती हो चाहे रोती हो, अतिथि उसका अधिकारी होता है ॥ १९६ ॥ इसलिये हे

१ अनाद्यः आद्यः क्रियते यथा सा । 'कुञ्ज' करणे' खनट् । २ उपकाराय । ३ धनिकताम् । पक्षे अभिधेयवत्त्वम् । 'अर्थोऽभिधेयैवस्तुप्रयोजननिवृत्तिपु ।' इत्यमरः । ४ -प्रसिद्ध-धातुत्वात् अ०, ल० । लोकप्रसिद्धधातुत्वात् स० । ५ सूत्रानुसारेण निष्पन्नाः । कृतौ गताः म० । कृतागताः ट० । ६ युष्माकम् । ७ वन्धुसमूहस्य 'ग्रामजनवन्धुगजसहायात्तल्' इति समूहे तल् । ८ तत्कारणात् । ९ निक्षिप्तम् । १० कुलजत्वम् । ११ भागिनेयवत्कृतम् । १२ वचनेनालम् । 'निषेधेऽलखलौ क्त्वा' इति क्त्वाप्रत्ययः । १३ -श्चारुदन्त्यश्च प०, म०, ल० । १४ अभ्यागतः । प्राधूर्णिकः ट० । १५ 'कुमारः कौमारः' इति द्वौ पाठौ 'त०, व०' पुस्तकयोः । कौमारः अ०, प०, स०, ट०, म०, ल०, ट० । कुमारीहृदय प्राप्तः ।

वस्तुवाहनसर्वस्वं लब्धमेवासकृन्मया । किं तेनालब्धपूर्वं नः कन्यारत्नं प्रदीयताम् ॥१९८॥
 इति विज्ञापितस्तेन चक्रभृत् प्रत्यपद्यत । तथास्तु सङ्गमो यूनो अनुरूपोऽनयोरिति ॥१९९॥
 प्रकृत्या सुन्दराकारो वज्रजङ्घोऽस्त्वयं वरः । पतिंवरा गुणैर्युक्ता श्रीमती चास्तु सा वधूः ॥२००॥
 जन्मान्तरानुबद्धञ्च प्रेमास्त्येवानयोरतः^१ । समागमोऽस्तु चन्द्रस्य ज्योत्स्नायास्तु यथोचितः ॥२०१॥
 प्रागेव चिन्तितं कार्यं मयेदमतिमानुषम्^२ । विधिस्तु प्राक्तरामेव सावधानोऽत्र के वयम् ॥२०२॥
 इति चक्रधरेणोक्तां वाचं संपूज्य पुरण्वधीः । वज्रबाहुः परां कोटि प्रीतेरध्यारुरोह सः ॥२०३॥
 वसुन्धरा महादेवी पुत्रकल्याणसम्पदा । तया प्रमदपूर्णाङ्गी न स्वाङ्गे नन्वमात्तता^३ ॥२०४॥
 सा तदा सुतकल्याणमहोत्सवसमुद्भूता । रोमाञ्चमन्वितं^४ भेजे प्रमदाद्भुरसन्निभम् ॥२०५॥
 मन्त्रिमुख्यमहामात्यसेनापतिपुरोहिताः । सामन्ताश्च सपौरास्तत्कल्याणं बहुमेनिरे ॥२०६॥
 कुमारो वज्रजङ्घोऽयम् अनङ्गसदृशकृतिः । श्रीमतीयं रति रूपसम्पदा निर्जिगीषति ॥२०७॥
 अभिरूपः^५ कुमारोऽयं सुरूपा कन्यकानयोः । अनुरूपोऽस्तु संबन्ध सुरदम्पतिलीलयोः ॥२०८॥
 इति प्रमदविस्तारम् उद्ब्रह्मत्तपुर तदा । राजवेश्म च संवृत्तं श्रियमन्यामिवाश्रितम् ॥२०९॥

स्वामिन्, अपने भानजे वज्रजघको पुत्री देनेके लिये प्रसन्न होइए । मैं आशा करता हूँ कि मेरी प्रार्थना सफल हो और यह कुमार वज्रजघ ही उसका पति हो ॥ १९७ ॥ हे देव, धन सवारी आदि वस्तुएँ तो मुझे आपसे अनेक बार मिल चुकी हैं इसलिये उनसे क्या प्रयोजन है ? अबकी बार तो कन्या-रत्न दीजिये जो कि पहले कभी नहीं मिला था ॥ १९८ ॥ इस प्रकार राजा वज्रबाहुने जो प्रार्थना की थी उसे चक्रवर्तीने यह कहते हुए स्वीकार कर लिया कि आपने जैसा कहा है वैसा ही हो, युवावस्थाको प्राप्त हुए इन दोनोंका यह समागम अनुकूल ही है ॥ १९९ ॥ स्वभावसे ही सुन्दर शरीरको धारण करनेवाला यह वज्रजघ वर हो और अनेक गुणोंसे युक्त कन्या श्रीमती उसकी वधू हो ॥ २०० ॥ इन दोनोंका प्रेम जन्मान्तरसे चला आ रहा है इसलिये इस जन्ममें भी चन्द्रमा और चाँदनीके समान इन दोनोंका योग्य समागम हो ॥ २०१ ॥ इस लोकोत्तर कार्यका मैंने पहलेसे ही विचार कर लिया था । अथवा इन दोनोंका दैव (कर्मका उदय) इस विषयमें पहलेसे ही सावधान हो रहा है । इस विषयमें हम लोग कौन हो सकते हैं ? ॥ २०२ ॥ इस प्रकार चक्रवर्तीके द्वारा कहे हुए वचनोका सत्कार कर वह पवित्र बुद्धिका धारक राजा वज्रबाहु प्रीतिकी परम सीमापर आरुढ़ हुआ अत्यन्त प्रसन्न हुआ ॥ २०३ ॥ उस समय वज्रजघकी माता वसुंधरा महादेवी अपने पुत्रकी विवाहरूप संपदासे इतनी अधिक हर्षित हुई कि अपने अंगमें भी नहीं समा रही थी ॥ २०४ ॥ उस समय वसुंधराके शरीरमें पुत्रके विवाहरूप महोत्सवसे रोमांच उठ आये थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो हर्षके अंकुर ही हो ॥ २०५ ॥ मंत्री, महामंत्री, सेनापति, पुरोहित, सामन्त तथा नगरनिवासी आदि सभी लोगोंने उस विवाहकी प्रशंसा की ॥ २०६ ॥ यह कुमार वज्रजघ कामदेवके समान सुन्दर आकृतिका धारक है और यह श्रीमती अपनी सौन्दर्य-सम्पत्तिसे रतिको जीतना चाहती है ॥ २०७ ॥ यह कुमार सुन्दर है और यह कन्या भी सुन्दरी है इसलिये दैव देवाङ्गनाओंकी स्तीलाको धारण करनेवाले इन दोनोंका योग्य समागम होना चाहिये ॥ २०८ ॥ इस प्रकार आनन्दके विस्तारको धारण करता हुआ वह नगर बहुत ही शोभायमान हो रहा था और

१ -नयोरिव प० । -नयोरति अ० । २ मानुषमतिक्रान्तः । ३ मममात्तदा अ०, प०, स०, द०, ल० । माति त्म । ४ व्याप्तम् । ५ नायकाः । ६ सपौरास्तु स० । ७ मनोजः । ८ मनोज्ञा । 'प्रातरूप-रूपाभिरूपा दुधमनोजयोरित्यभिधानात् । ९ सयग्वर्तते त्म ।

विवाहमण्डपारम्भं चक्रवर्तिनिदेशत' । 'महास्थपतिरातेने परार्थमणिकाञ्चनै ॥२१०॥
 चामीकमया स्तम्भा 'तलकुम्भैर्महोदयै । रत्नोज्ज्वलै श्रियं तेनु नृपा इव नृपासनै ॥२११॥
 स्फटिक्यो भित्तयस्तस्मिन् जनाना प्रतिविम्बकै । चित्रिता इव सरेजु, प्रेक्षिणा' चित्तरञ्जिका, ॥२१२॥
 मणिकुट्टिमभूरस्मिन् नीलरत्नैर्विनिर्मिता । पुष्पोपहारैर्व्यरुचद् द्यौरिवातततारका ॥२१३॥
 मुक्ताद्रामानि लग्नानि 'तद्भर्मे व्यद्युतस्तराम् । सफेनानि मृणालानि लग्नितानीव कौतुकात् ॥२१४॥
 पद्मरागमयस्तस्मिन् वेदिवन्धोऽभवत्पृथु । जनानामिव चित्तस्थो रागस्तन्मयता गत ॥२१५॥
 सुधोज्ज्वलानि कृतानि पर्यन्तेष्वस्य रंजिरे । तोषात् सुरविमानानि हसन्तीवान्मणोभया ॥२१६॥
 वेदिका' कटिसूत्रेण पर्यन्ते स परि'कृत' । रामणीयकमीम्नेव रुद्धदिवकेन विश्रवत्, ॥२१७॥
 रत्नैर्विरचितं तस्य बभौ गोपुरमुच्चकै । प्रोत्सर्पद्रत्नभाजालरचितेन्द्रगरासनम् ॥२१८॥
 सर्वरत्नमयस्तस्य द्वारवन्धो निवेणितः । लक्ष्या प्रवेणनायेव पर्यन्तापितमङ्गल ॥२१९॥
 स तदाष्टाह्निकीं पूजा चक्रे चक्रधरः पराम् । कल्पवृक्षमहारुद्धि महापूतजिनालये ॥२२०॥
 ततश्शुभदिने सौम्ये लग्ने शुभमुहूर्तके । चन्द्रतारावलोपेते तज्ज्ञै' सम्यग्निरूपिते ॥२२१॥

राजमहलका तो कहना ही क्या था ? वह तो मानो दूसरी ही शोभाको प्राप्त हो रहा था, उसकी शोभा ही बदल गई थी ॥ २०६ ॥ चक्रवर्तीकी आज्ञासे विश्वकर्मा नामक मनुष्यरत्नोने महामूल्य रत्नों और सुवर्णसे विवाहमण्डप तैयार किया था ॥ २१० ॥ उस विवाहमण्डपमें सुवर्णके खम्भे लगे हुए थे और उनके नीचे रत्नोंसे शोभायमान बड़े-बड़े तलकुम्भ लगे हुए थे, उन तलकुम्भों से वे सुवर्णके खम्भे ऐसे सुशोभित हो रहे थे जैसे कि सिंहासनो से राजा सुशोभित होते हैं ॥ २११ ॥ उस मण्डपमें स्फटिककी दीवालोपर अनेक मनुष्योंके प्रतिविम्ब पड़ते थे जिनसे वे चित्रित हुई-सी जान पड़ती थीं और इसीलिये दर्शकोका मन अनुरञ्जित कर रही थीं ॥ २१२ ॥ उस मण्डपकी भूमि नील रत्नोंसे बनी हुई थी, उसपर जहां तहा फूल बिखरे गये थे । उन फूलोंसे वह ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो ताराओंसे व्याप्त नीला आकाश ही हो ॥ २१३ ॥ उस मण्डपके भीतर जो मोतियोंकी मालाएँ लटकती थीं वे ऐसी भली मालूम होंती थीं मानो किसीने कौतुकवश फेन सहित मृणाल ही लटका दिये हों ॥ २१४ ॥ उस मण्डपके मध्यमें पद्मराग मणियोंकी एक बड़ी वेदी बनी थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो मनुष्योंके हृदयका अनुराग ही वेदीके आकारमें परिणत हो गया हो ॥ २१५ ॥ उस मण्डपके पर्यन्त भागमें चूनासे पुते हुए सफेद शिखर ऐसे शोभायमान होते थे मानो अपनी शोभासे संतुष्ट होकर देवोंके विमानोंकी हँसी ही उड़ा रहे हो ॥ २१६ ॥ उस मण्डपके सब ओर एक छोटी सी वेदिका बनी हुई थी, वह वेदिका उसके कटिसूत्रके समान जान पड़ती थी । उस वेदिकारूप कटि सूत्रसे घिरा हुआ वह मण्डप ऐसा मालूम होता था मानो सब ओरसे दिशाओंको रोकनेवाली सौन्दर्यकी सीमासे ही घिरा हो ॥ २१७ ॥ अनेक प्रकारके रत्नोंसे बहुत ऊँचा बना हुआ उसका गोपुर-द्वार ऐसा मालूम होता था मानो रत्नोंकी फैलती हुई कान्तिके समूहसे इन्द्रधनुष ही बना रहा हो । ॥ २१८ ॥ उस मण्डपका भीतरा दरवाजा सब प्रकारके रत्नोंसे बनाया गया था और दोनो ओर मङ्गल द्रव्य रखे गये थे, जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो लक्ष्मीके प्रवेशके ही बनाया गया हो ॥ २१९ ॥ उसी समय वज्रदन्त चक्रवर्तिनि महापूत चैत्यालयमें आठ दि तक कल्पवृक्ष नामक महापूजा की थी ॥ २२० ॥ तदनन्तर ज्योतिषियोंके द्वारा बताया हुआ शु

१ शासनात् । २ विश्वकर्मा । ३ आसनीभूतपापाणैः । ४ पश्यताम् । ५ तन्मण्डपान्तरे
 ६ वेदिकानाम्ना हेममूत्रत्रयेण । ७ ज्योतिःशास्त्रजैः ।

कृतोपशोभे नगरे समन्ताद्भृत्तोरणे । सुरलोक इवाभाति परां दधति सम्पदम् ॥२२२॥
 राजवेश्माङ्गणे सान्द्रचन्दनच्छट्योक्षिते^१ । पुष्पोपहारैरागुञ्जदलिभिः कृतरोचिषि ॥२२३॥
 सौवर्णकलशैः पूजैः पुण्यतोयैः सरत्नकैः । अभ्यषेचि विधानज्ञैः विधिवत्तद्वधूवरम् ॥२२४॥
 तदा महानकध्वानः शङ्खकोलाहलाकुल^२ । घनाडम्बरमाक्रम्य जजृम्भे नृपमन्दिरे ॥२२५॥
 कल्याणाभिषेवे तस्मिन् श्रीमतीवज्रजङ्घयो । स नान्तर्वैशिकस्तोषनिर्भर न ननर्त यः ॥२२६॥
 वाराङ्गनाः पुरन्ध्यश्च पौरवर्गश्च तत्क्षणम् । पुण्यैः पुष्पाक्षतैः शेषां 'साशिषं तावत्सम्भयन्' ॥२२७॥
 श्लक्ष्णपट्टदुकूलानि निष्प्रवाणीनि^३ तौ तदा । क्षीरोदोर्मिमयानीव 'पर्यधत्तामनन्तरम् ॥२२८॥
 प्रसाधनगृहे^४ रम्ये 'प्राट्मुखं सुनिवेशितौ । तावत्क्षारसर्वस्वं भेजतुर्मङ्गलोचितम् ॥२२९॥
 चन्दनेनानुलिसौ तौ ललाटेन^५ 'ललाटिकाम् । चन्दनद्रवविन्यस्तां दधतुः कौतुकोचिताम्^६ ॥२३०॥
 वक्षसा हारयष्टि तौ हरिचन्दनशोभिना । अधत्तां मौक्तिकैः स्थूलैः धृत^७ तारावलिश्रियम् ॥२३१॥
 पुष्पमाला वभौ श्रद्धिं तयो कुञ्चितमूर्द्धजे । सीतापगेव नीलाद्रिशिखरोपान्तवर्त्तिनी ॥२३२॥
 कर्णिकाभरणन्यासं^८ कर्णयोर्निर्वचित्ताम्^९ । यद्रत्नाभीशुभिर्भजे^{१०} तद्वत्त्रावजं परां श्रियम् ॥२३३॥

दिन शुभ लग्न और चन्द्रमा तथा ताराओंके बलसे सहित शुभ मुहूर्त आया । उस दिन नगर विशेष रूपसे सजाया गया । चारों ओर तोरण लगाये गये तथा और भी अनेक विभूति प्रकट की गई जिससे वह स्वर्गलोकके समान शोभायमान होने लगा । राजभवनके आंगनमें सब ओर सघन चन्दन छिड़का गया तथा गुंजार करते हुए भ्रमरोसे सुशोभित पुष्प सब ओर बिखेरे गये । इन सब कारणोंसे वह राजभवनका आंगन बहुत ही शोभायमान हो रहा था । उस आंगनमें वधू वर बैठायें गये तथा विधिविधानके जाननेवाले गृहस्थाचार्योंने पवित्र जलसे भरे हुए रत्न-जडित सुवर्णमय कलशोंसे उनका अभिषेक किया ॥ २२१-२२४ ॥ उस समय राजमन्दिरमें शङ्खके शब्दसे मिला हुआ बड़े-बड़े दुन्दुभियोंका भारी कोलाहल हो रहा था और वह आकाशको भी उल्लंघन कर सब ओर फैल गया था ॥ २२५ ॥ श्रीमती और वज्रजङ्घके उस विवाहाभिषेकके समय अन्तःपुरका ऐसा कोई मनुष्य नहीं था जो हर्षसे सतुष्ट होकर नृत्य न कर रहा हो ॥ २२६ ॥ उस समय वाराङ्गनाएँ, कुलवधुयें और समस्त नगर-निवासी जन उन दोनों वरवधुओंको आशीर्वादके साथ-साथ पवित्र पुष्प और अक्षतोंके द्वारा प्रसाद प्राप्त करा रहे थे ॥ २२७ ॥ अभिषेकके बाद उन दोनों वर-वधूने क्षीरसागरकी लहरोंके समान अत्यन्त उज्ज्वल मङ्गीन और नवीन रेशमी वस्त्र धारण किये ॥ २२८ ॥ तत्पश्चात् दोनों वरवधू अतिशय मनोहर प्रसाधन गृहमें जाकर पूर्व दिशाकी ओर मुँह करके बैठ गये और वहाँ उन्होंने विवाह मंगलके योग्य उत्तम उत्तम आभूषण धारण किये ॥ २२९ ॥ पहले उन्होंने अपने सारे शरीरमें चन्दनका लेप किया । फिर ललाटपर विवाहोत्सवके योग्य, धिसे हुए चन्दनका तिलक लगाया ॥ २३० ॥ तदनन्तर सफेद चन्दन अथवा केसरसे शोभायमान वस्त्र-स्थलपर गोल नक्षत्र मालाके समान सुशोभित बड़े-बड़े मोतियोंके बने हुए हार धारण किये ॥ २३१ ॥ कुटिल केशोंसे सुशोभित उनके मस्तकपर धारण की हुई पुष्पमाला नीलगिरिके शिखरके समीप वहती हुई सीता नदीके समान शोभायमान हो रही थी ॥ २३२ ॥ उन दोनोंने कानोंमें ऐसे कर्णभूषण

१ प्रोक्षिते । २ आशीर्णः । ३ अन्तःपुरेष्वधिकृतः । ४ आशीःसहिताम् । ५ प्रापयन्ति स्म । ६ नववस्त्राणि । -नि तत्प्रमाणानि स० । ७ परिधानमकार्ष्याम् । ८ अलङ्कारगृहे । ९ प्राट्मुखौ स० । १० निलकम् । ११ उत्सवोचिताम् । १२ वृत्तताग-अ०, म०, ल० । १३ कर्णभरणम् । १४ अधत्ताम् । 'निर्वेशो भृतिभोगयोः' इत्यमरः । १५ यद्रत्नाभ्यशुभि-य० । यद्रत्नाभाशुभि-अ० ।

आजानुलम्बमानेन तो प्रालम्बेन^१ रेजतु । शरज्ज्योत्स्नामयेनेव मृणालच्छविच्छाहणा ॥२३४॥
 'कटकाङ्गदकेयूर'^२मुद्रिकादिविभूषणे । बाहू व्यरुचतां कल्पतरुणाप्लाच्छ्वी तयो ॥२३५॥
 'जघने रसनावेष्ट'^३ 'किङ्किणीकृतनि स्वनम् । तावनङ्गद्विपस्येव जयडिण्डिममूहतु ॥२३६॥
 मणिनूपुरफङ्गारैः क्रमौ शिश्रियतु श्रियम् । श्रीमत्या पद्मयोर्ध्वङ्गकलनि क्वणशोभिनी ॥२३७॥
 महालङ्कृतिमाचार इत्येव^४ विभ्रत स्म तौ । अन्यथा^५ सुन्दराकारशोभैवालङ्कृतिस्तयो ॥२३८॥
 लक्ष्मीमतिः स्वयं लक्ष्मीरिव पुत्रीमभूषयत् । पुत्रञ्च भूषयामास वसुधेव वसुन्धरा ॥२३९॥
 प्रसाधनविधेरन्ते यथास्व तौ निवेगितौ । रत्नवेदीतटे पूर्वं कृतमङ्गलसंक्रिये ॥२४०॥
 मणिप्रदीपसुचिरा मङ्गलैरुपशोभिता । यमौ वेदी तटाक्रान्ता^६ सामरेवादिराट्पटी ॥२४१॥
 ततो मधुरगम्भीरम् आनका 'कोणताडिता । दन्धनुर्ध्वनदम्भोधि'^७गम्भीरध्वनयस्तदा ॥२४२॥
 मङ्गलोद्गानमातेतु वारवध्व कलं तदा । 'उत्साहान् पेटुरभितो वन्दिन'^८ सह^९ मागधा ॥२४३॥
 वर्द्धमानलयैर्नृत्तम् आरेभे ललित तदा । वाराङ्गनाभिरुद्भूमी रणन्नूपुरमेखलम् ॥२४४॥

धारण किये थे कि जिनमे लगे हुए रत्नोंकी किरणोंसे उनका मुख-कमल उत्कृष्ट शोभाको प्राप्त हो रहा था ॥ २३३ ॥ वे दोनों शरद्भूतकी चांदनी अथवा मृणाल तन्तुके समान सुशोभित-सफेद, घुटनो तक लटकती हुई पुष्पमालाओंसे अतिशय शोभायमान हो रहे थे ॥ २३४ ॥ कड़े बाजूबद केयूर और अंगूठी आदि आभूषण धारण करनेसे उन दोनोंकी भुजाये भूषणांग जातिके कल्प वृक्षकी शाखाओंकी तरह अतिशय सुशोभित हो रही थीं ॥ २३५ ॥ उन दोनोंने अपने अपने नितम्ब भागपर करधनी पहनी थी । उसमे लगी हुई छोटी छोटी घटिया (वोरा) मधुर शब्द कर रही थीं । उन करधनियोंसे वे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानों उन्होंने कामदेवरूपी हस्तीके विजय-सूचक बाजे ही धारण किये हो ॥ २३६ ॥ श्रीमतीके दोनों चरण मणिमय नूपुरोंकी झकारसे ऐसे मालूम होते थे मानों भ्रमरोंके मधुर शब्दोंसे शोभायमान कमल ही हो ॥ २३७ ॥ विवाहके समय आभूषण धारण करना चाहिये, केवल इसी पद्धतिको पूर्ण करनेके लिये उन्होंने बड़े-बड़े आभूषण धारण किये थे नही तो उनके सुन्दर शरीरकी शोभा ही उनका आभूषण थी ॥ २३८ ॥ साक्षात् लक्ष्मीके समान लक्ष्मीमतिने स्वयं अपनी पुत्री श्रीमतीको अलङ्कृत किया था और साक्षात् वसुन्धरा (पृथिवी) के समान वसुन्धराने अपने पुत्र वज्रजयकों आभूषण पहनाये थे ॥ २३९ ॥ इस प्रकार अलङ्कार धारण करनेके बाद वे दोनों जिसकी मंगलाक्रिया पहले ही की जा चुकी है ऐसी रत्न-वेदी पर यथायोग्य रीतिसे बैठायें गये ॥ २४० ॥ मणिमय दीपकोके प्रकाशसे जगमगाती हुई और मङ्गल द्रव्योंसे सुशोभित वह वेदी उन दोनोंके बैठ जानेसे ऐसी शोभायमान होने लगी थी मानों देव-देवियोंसे सहित मेरु पर्वतका तट ही हो ॥ २४१ ॥ उस समय समुद्रके समान गम्भीर शब्द करते हुए, डंडोंसे बजाये गये नगाड़े बड़ा ही मधुर शब्द कर रहे थे ॥ २४२ ॥ वाराङ्गनाए मधुर मंगल गीत गा रही थीं और वन्दीजन मागध जनोंके साथ मिलकर चारों ओर उत्साहवर्धक मङ्गल पाठ पढ़ रहे थे ॥ २४३ ॥ जिनकी भौंहें कुछ कुछ ऊपरको उठी हुई हैं ऐसी वाराङ्गनाए लय-तान आदिसे सुशोभित तथा रुन-

१ हारविशेषेण । 'प्रालम्बमृजुलम्बि स्यात्' इत्यमरः । २ भुजाभरणम् । ३ भुजशिखराभरणम् । ४ जघन अ०, प०, स०, द०, ल०, । ५ काञ्चीदामवलयम् । ६ क्षुद्रवण्टिका । ७ इत्येव अ०, प०, स०, द० । ८ [आचाराभावे] । ९ तद्रूपवराक्रान्ता । १० कोणः वायताडनोपकरणम् । 'कोणः वीणादिवादनम्' इत्यभिधानात् । ११ -गम्भीर-अ०, प०, स०, द०, ल० । १२ मङ्गलाष्टकान् । १३ स्तुतिपाठकाः । १४ वरावीर्यादित्युपजीविनः । सहमागधा अ०, प०, स०, द०, ल० ।

ततो वधूवर सिद्ध^१स्तानाम्भूतमस्तकम् । निवेशितं महाभासि^२ सच्चाभीकरपट्टके ॥२४५॥
 स्वयं स्म करकं धत्ते चक्रवर्ती महाकरः । हिरण्यमयं महारत्नखचितं मौक्तिकोज्ज्वलम् ॥२४६॥
 अशोकपल्लवैर्वक्त्रनिहितैः करको^३ बभौ । करपल्लवसच्छायाम् अनुकुर्वन्निवानयो^४ ॥२४७॥
 ततो न्यपाति^५ करकाद्वारा तत्करपल्लवैः । दूरमावर्जिता^६ दीर्घं भवन्तौ जीवतामिति ॥२४८॥
 ततः पाणौ महाबाहुः वज्रजङ्घोऽग्रहीन्मुदा । श्रीमती तन्मृदुस्पर्शसुखामीलितलोचनः ॥२४९॥
 'श्रीमती तत्करस्पर्शाद् धर्मविन्दूनधारयत् । चन्द्रकान्तशिलापुत्री^७ चन्द्रांशुस्पर्शनादिव ॥२५०॥
 वज्रजङ्घकरस्पर्शात्^८ 'तनुतोऽस्याश्चिरं' धृतः । संतापः कापि याति स्म भूमेरिव घनागमे ॥२५१॥
 वज्रजङ्घसमासङ्गात् श्रीमती व्यद्युतत्तराम् । कल्पवल्लीव संश्लिष्टतुङ्गकल्पमहीरुहा ॥२५२॥
 सोऽपि पर्यन्तवर्त्तिन्या तथा लक्ष्मी परामधात् । स्त्रीसृष्टेः परया कोट्या रत्येव कुसुमायुधः ॥२५३॥
 गुरुस्सन्नि तयोस्तिथं विवाह परमोदयः । निरवर्त्तत^९ लोकस्य परमानन्दमादधत् ॥२५४॥
 ततः पाणिगृहीती^{१०} तां ते जना बहुमेनिरे । श्रीमती सत्यमेवेयं श्रीमतीत्युद्गिरस्तदा ॥२५५॥
 तौ दम्पती सदाकारौ सुरदम्पतिविभ्रमौ । जनानां पश्यतां चित्तं निर्व^{११} वारामृतायितौ ॥२५६॥

भुन शब्द करते हुए नूपुर और मेखलाओंसे मनोहर नृत्य कर रही थीं ॥ २४४ ॥ तदनन्तर जिनके मस्तक सिद्ध प्रतिमाके जलसे पवित्र किये गये हैं ऐसे वधूवर अतिशय शोभायमान सुवर्णके पाटेपर बैठाये गये ॥ २४५ ॥ घुटनो तक लम्बी भुजाओंके धारक चक्रवर्तीने स्वयं अपने हाथमे भृंगार धारण किया । वह भृंगार सुवर्णसे बना हुआ था, बड़े बड़े रत्नोंसे खचित था तथा मोतियोंसे अतिशय उज्ज्वल था ॥ २४६ ॥ मुखपर रखे हुए अशोक वृक्षके पल्लवों से वह भृंगार ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो इन दोनों वर-वधुओंके हस्तपल्लवकी उत्तम कान्तिका अनुकरण ही कर रहा हो ॥ २४७ ॥ तदनन्तर आप दोनों दीर्घकाल तक जीवित रहें, मानां यह सूचित करनेके लिये ही ऊँचे भृंगारसे छोड़ी गई जलधारा वज्रजंघके हस्तपर पड़ी ॥ २४८ ॥

तत्पश्चात् बड़ी बड़ी भुजाओंको धारण करनेवाले वज्रजंघने हर्षके साथ श्रीमती का पाणिग्रहण किया । उस समय उसके कोमल स्पर्शके सुखसे वज्रजंघके दोनों नेत्र वद हो गये थे ॥ २४९ ॥ वज्रजंघके हाथके स्पर्शसे श्रीमतीके शरीरमे भी पसीना आगया था जैसे कि चन्द्रमाकी किरणोंके स्पर्शसे चन्द्रकान्त मणिकी बनी हुई पुतलीमे जलविन्दु उत्पन्न हो जाते हैं ॥ २५० ॥ जिस प्रकार मेघोंकी वृष्टिसे पृथ्वीका सन्ताप नष्ट हो जाता है उसी प्रकार वज्रजंघके हाथके स्पर्शसे श्रीमतीके शरीरका चिरकालीन संताप भी नष्ट हो गया था ॥ २५१ ॥ उस समय वज्रजंघके समागमसे श्रीमती किसी बड़े कल्पवृक्षसे लिपटी हुई कल्प-लताकी तरह सुशोभित हो रही थी ॥ २५२ ॥ वह श्रीमती स्त्री-संसारमे सबसे श्रेष्ठ थी, समीपमे बैठी हुई उस श्रीमतीसे वह वज्रजंघ भी ऐसा सुशोभित होता था जैसे रतिसे कामदेव सुशोभित होता है ॥ २५३ ॥ इस प्रकार लोगोंको परमानन्द देनेवाला उन दोनोंका विवाह गुरुजनोकी साक्षीपूर्वक बड़े वैभवके साथ समाप्त हुआ ॥ २५४ ॥ उस समय सब लोग उस विवाहिता श्रीमतीका बड़ा आदर करते थे और कहते थे कि यह श्रीमती सचमुच मे श्रीमती है अर्थात् लक्ष्मीमती है ॥ २५५ ॥ उत्तम आकृतिके धारक, देव-देवाङ्ग-

१ सिद्धप्रतिमाभिपेकजलम् । २ सौवर्णं वधूवरासने । ३ भृङ्गारः । ४ दम्पत्योः । ५ पतितम् । ६ वज्रजङ्घहस्ते । ७ विसृष्टा । ८ अयं श्लोकः 'धर्मविन्दून' इत्यस्य स्थाने 'स्वेधविन्दून' इति परिवर्त्य द्वितीयस्तवके चन्द्रप्रभचगिते स्वमीयग्रन्थाङ्गता नीतः । ९ पुत्रिका । १० शरीरे । ११ वर्तितम् । १२ पाणिगृहीता ५०, अ०, स०, म०, ट०, ल० । १३ अतुपत । 'वृन् वग्गो' लिट् । निर्वृति मनोऽपगतवत् इत्यर्थः ।

तत्कल्याण ममालोक्य देवलोकैऽपि दुर्लभम् । प्रशशसुसुदं प्राप्ता परमा प्रेक्षका जना ॥२५७॥
 चक्रवर्ती महाभाग ' स्त्रीरत्नमिदमृजितम् । योग्ये नियोजयामास जनश्लाघास्पदे पदे ॥२५८॥
 जननी पुण्यवत्यस्या मृद्धिं 'सुप्रजसामसौ । 'सत्प्रसूतिरिय सूता यया लक्ष्मीसमद्युति ॥२५९॥
 कुमारेण तपस्तप्त किमेतेनान्यजन्मनि । येनात्मादि' जगत्सार स्त्रीरत्नममितद्युति ॥२६०॥
 धन्येय कन्यका मान्या नान्या पुण्यवतीदृशी । कल्याणभागिनी यैषा वज्रजङ्घ पति 'वृता ॥२६१॥
 उपोषित किमेताभ्या कि वा नप्त तपो महत् । किन्तु उक्त किमिष्ट' वा कीदृग् वाचरित व्रतम् ॥२६२॥
 ग्रहो धर्मस्य माहात्म्यम् ग्रहो सत्साधन तप । ग्रहो दत्तिर्महोदका दयावल्ली फलत्यहो ॥२६३॥
 नूनमाभ्या कृता पूजा महतामर्हतां पराम् [रा] । पूज्यपूजानुमधत्ते ननु सम्पत्परम्पराम् ॥२६४॥
 अत ' कल्याणभागित्वं धनद्विविपुल सुखम् । वान्छद्भिरर्हता मार्गे मति कार्या महाफले ॥२६५॥
 इत्यादिजनसजलपै, सश्लाघ्यौ दम्पती तदा । सुखासीनौ प्रशय्यायां' वन्धुभि परिवारितौ ॥२६६॥
 'दीनैर्देन्यं समुत्सृष्ट कार्पण्यं ' कृपणैर्जहे' । 'अनाथैश्च सनाथत्वं भजे तस्मिन् महोत्सवे ॥२६७॥
 वन्धवो मानिता, सर्वे 'दानमानाभिजल्पनै । भृत्याश्च तर्पिता भर्त्रा चक्रिणास्मिन् महोत्सवे ॥२६८॥

नाओंके समान क्रीडा करनेवाले तथा अमृतके समान आनन्द देनेवाले उन वधू और वरको जो भी देखता था उसीका चित्त आनन्दसे सन्तुष्ट हो जाता था ॥ २५६ ॥ जो स्वर्गलोकमें दुर्लभ है ऐसे उस विवाहोत्सवको देखकर देखनेवाले पुरुष परम आनन्दको प्राप्त हुए थे और सभी लोग उसकी प्रशंसा करते थे ॥ २५७ ॥ वे कहते थे कि चक्रवर्ती बड़ा भाग्यशाली है जिसके यह ऐसा उत्तम स्त्री-रत्न उत्पन्न हुआ है और वह उसने सब लोगोंकी प्रशंसाके स्थान-भूत वज्रजङ्घरूप योग्य स्थानमें नियुक्त किया है ॥ २५८ ॥ इसकी यह पुण्यवती माता पुत्रवतियोंमें सबसे श्रेष्ठ है जिसने लक्ष्मीके समान कान्तिवाली यह उत्तम सन्तान उत्पन्न की है ॥ २५९ ॥ इस वज्रजङ्घकुमारने पूर्व जन्ममें कौनसा तप तपा था जिससे कि ससारका सारभूत और अतिशय कान्तिका धारक यह स्त्री-रत्न इसे प्राप्त हुआ है ॥ २६० ॥ चूँकि इस कन्याने वज्रजङ्घको पति बनाया है इसलिये यह कन्या धन्य है, मान्य है और भाग्य-शालिनी है । इसके समान और दूसरी कन्या पुण्यवती नहीं हो सकती ॥ २६१ ॥ पूर्व जन्ममें इन दोनोंने न जाने कौनसा उपवास किया था, कौनसा भारी तप तपा था, कौनसा दान दिया था, कौनसी पूजा की थी अथवा कौनसा व्रत पालन किया था ॥ २६२ ॥ अहा, धर्मका बड़ा माहात्म्य है, तपश्चरणसे उत्तम सामग्री प्राप्त होती है, दान देनेसे बड़े-बड़े फल प्राप्त होते हैं और दयारूपी बेल पर उत्तम उत्तम फल फलते हैं ॥ २६३ ॥ अवश्य ही इन दोनोंने पूर्वजन्ममें महापूज्य अर्हन्त देवकी उत्कृष्ट पूजा की होगी क्योंकि पूज्य पुरुषोंकी पूजा अवश्य ही सम्पदाओंकी परम्परा प्राप्त कराती रहती है ॥ २६४ ॥ इसलिये जो पुरुष अनेक कल्याण, धन-ऋद्धि तथा विपुल सुख चाहते हैं उन्हें स्वर्ग आदि महाफल देनेवाले श्री अरहन्त देवके कहे हुए मार्गमें ही अपनी बुद्धि लगानी चाहिये ॥ २६५ ॥ इस प्रकार दर्शक लोगोंके वार्तालापसे प्रशंसनीय वे दोनों वर-वधू अपने इष्ट वंधुओंसे परिवारित हो सभा-मण्डपमें सुखसे बैठे थे ॥ २६६ ॥ उस विवाहोत्सवमें दग्ध्रि लोगोंने अपनी दरिद्रता छोड़ दी थी, कृपण लोगोंने अपनी कृपणता छोड़ दी थी और अनाथ लोग सनाथताको प्राप्त हो गये थे ॥ २६७ ॥ चक्रवर्तीने इस महोत्सवमें दान, मान, सभापण आदिके द्वारा अपने

१ महापुण्यवान् । २ स्थाने । ३ शोभनपुत्रवतीनाम् । ४ सती प्रसूतिर्यस्याः सा । ५ प्राप्तम् । ६ वृणीते स्म । ७ पूजितम् । ८ परा अ०, प०, व०, द०, स०, ल० । ९ कारणात् । १० [दम्पत्याखने] । प्रसज्याया म० । प्रशस्याया ल० । ११ निर्धनैः । १२ लुब्धैः । १३ त्यक्तम् । १४ अगतिकैः । १५ मत्कृताः । १६ दत्तिपूजाभिषम्भापणैः ।

गृहे गृहे महांस्तोष. केतुबन्धो गृहे गृहे । गृहे गृहे वरालापो वधूशंस्या गृहे गृहे ॥२६९॥
 दिने दिने महांस्तोषो धर्मभक्तिर्दिने दिने । दिने दिने महेन्द्रधर्या पूज्यते स्म वधूवरम् ॥२७०॥
 अथापरेद्युस्तुष्टावम् उद्योतयितुमुद्यमी । प्रदीपे दीपिकोद्योतैः महापूतं ययौ वरः ॥२७१॥
 प्रयान्तमनुयाति स्म श्रीमती तं महाद्युतिम् । भास्वन्तमिव रुद्रान्धतमसं भासुरा प्रभा ॥२७२॥
 पूजाविभूतिं महती पुरस्कृत्य जिनालयम् । प्रापदुत्तुङ्गकूटाग्रं स सुमेरुमिवोच्छ्रितम् ॥२७३॥
 स तं प्रदक्षिणीकुर्वन् सजानिर्विबभौ नृपः । सेरुमकं इव श्रीमान् महादीप्या परिष्कृतः ॥२७४॥
 कृतेर्याशुद्धिरिद्धिः प्रविश्य जिनमन्दिरम् । तत्रापश्यदृषीन् दीप्ततपसः कृतवन्दन ॥२७५॥
 ततो गन्धकुटीमध्ये जिनेन्द्रार्चा हिरण्मयीम् । पूजयामास गन्धाद्यैः अभिषेकपुरस्सरम् ॥२७६॥
 कृतार्चनस्ततः स्तोतुं प्रारभेऽसौ महामतिः । अर्थ्याभिः स्तुतिभिः साक्षात्कृत्य स्तुत्यं जिनेश्वरम् ॥२७७॥
 नमो जिनेशिने तुभ्यम् अनभ्यस्तदुराधये । त्वामधाराधयामीश कर्मशत्रुविभित्तया ॥२७८॥
 अनन्तास्त्वद्गुणाः स्तोतुम् अशक्या गणपैरपि । भक्त्या तु प्रस्तुवे स्तोत्रं भक्तिः श्रेयोऽनुबन्धिनी ॥२७९॥

समस्त बंधुओंका सम्मान किया था तथा दासी दास आदि भृत्योंको भी सतुष्ट किया था ॥ २६८ ॥ उस समय घर-घर बड़ा संतोष हुआ था, घर घर पताकाएँ फहराई गई थीं, घर घर वरके विषयमे बात हो रही थी और घर घर वधूकी प्रशंसा हो रही थी ॥ २६९ ॥ उस समय प्रत्येक दिन बड़ा संतोष होता था, प्रत्येक दिन धर्ममें भक्ति होती थी और प्रत्येक दिन इंद्र जैसी विभूतिसे वधू-वरका सत्कार किया जाता था ॥ २७० ॥

तत्पश्चात् दूसरे दिन अपना धार्मिक उत्साह प्रकट करनेके लिये उद्युक्त हुआ वज्रजंघ सायंकालके समय अनेक दीपकोंका प्रकाश कर महापूत चैत्यालयको गया ॥ २७१ ॥ अतिशय कान्तिका धारक वज्रजंघ आगे-आगे जा रहा था और श्रीमती उसके पीछे-पीछे जा रही थी । जैसे कि अन्धकारको नष्ट करनेवाले सूर्यके पीछे-पीछे उसकी देदीप्यमान प्रभा जाती है ॥ २७२ ॥ वह वज्रजंघ पूजाकी बड़ी भारी सामग्री साथ लेकर जिनमन्दिर पहुँचा । वह मन्दिर मेरु पर्वतके समान ऊँचा था, क्योंकि उसके शिखर भी अत्यन्त ऊँचे थे ॥ २७३ ॥ श्रीमतीके साथ-साथ चैत्यालयकी प्रदक्षिणा देता हुआ वज्रजंघ ऐसा शोभायमान हो रहा था जैसा कि महाकान्तिसे युक्त सूर्य मेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा देता हुआ शोभायमान होता है ॥ २७४ ॥ प्रदक्षिणाके बाद उसने ईर्यापथशुद्धि की अर्थात् मार्ग चलते समय होनेवाली शारीरिक अशुद्धताको दूर किया तथा प्रमाद वश होनेवाली जीवहिसाको दूर करनेके लिये प्रायश्चित्त आदि किया । अनन्तर, अनेक विभूतियोंको धारण करनेवाले जिनमन्दिरके भीतर प्रवेश कर वहाँ महातपस्वी मुनियोंके दर्शन किये और उनकी वन्दना की । फिर गन्धकुटीके मध्यमे विराजमान जिनेन्द्र-देवकी सुवर्णमयी प्रतिमाकी अभिषेकपूर्वक चन्दन आदि अष्ट द्रव्योंसे पूजा की ॥ २७५-२७६ ॥ पूजा करनेके बाद उस महाबुद्धिमान् वज्रजंघने स्तुति करनेके योग्य जिनेन्द्रदेवको साक्षात् कर (प्रतिमाको साक्षात् जिनेन्द्रदेव मानकर) उत्तम अर्थोंसे भरे हुए स्तोत्रोंसे उनकी स्तुति करना प्रारम्भ किया ॥ २७७ ॥ हे देव । आप कर्मरूपी शत्रुओंको जीतनेवालोंमे सर्वश्रेष्ठ हैं, और मानसिक व्यथाओंसे रहित हैं इसलिये आपको नमस्कार हो । हे ईश, आज मैं कर्मरूपी शत्रुओंका नाश करनेकी इच्छासे आपकी आराधना करता हूँ ॥ २७८ ॥ हे देव, आपके अनन्त गुणोंकी

१ वज्रजङ्घालापः । २ श्रीमती । वधूशंस्या अ०, प०, द०, स०, ल० । ३ महेन्द्रधर्या ल० । ४ उत्साहम् । ५ उद्युक्तः । ६ रात्रौ । ७ महापूतजिनालयम् । ८ रविम् । ९ पूजयामग्रीम् । १० कुलवधूसहितः । ११ -निर्विभौ म०, ल० । १२ अलदकृतः । १३ ईर्यापथशुद्धिः । १४ सदर्थत्वात् स्पृहणीयाभिः । १५ प्रत्यक्षीकृत्य । १६ स्तोतुं योग्यम् । १७ आभिः मनःपीडा । १८ भक्तुमिच्छया । १९ गणपदैः । २० प्रारभे ।

त्वद्भक्तः सुखमभ्येति लक्ष्मीस्त्वद्भक्तमश्नुते । त्वद्भक्तिर्भुक्तये पुंसां मुक्तये या स्थवीयसी ॥२८०॥
 अतो भजन्ति भव्यास्त्वा मनोवाक्कायशुद्धिभिः । फलार्थिभिर्भवान् सेव्यो व्यक्त कल्पतरुयते ॥२८१॥
 त्वया प्रवर्पता धर्मवृष्टिं दुष्कर्मधर्मतः । प्रोदन्यद्भवभृद्धारिस्पृहां नववनायितम् ॥२८२॥
 त्वया प्रदर्शित मार्गम् आसेवन्ते हितैर्पिणः । भास्वता द्योतित मार्गमिव कार्यार्थिनो जनाः ॥२८३॥
 ससारोच्छेदने वीजं त्वया तत्त्व निदर्शितम् । आत्रिकामुत्रिकार्थानां यत सिद्धिरिहाङ्गिनाम् ॥२८४॥
 'लक्ष्मीसर्वस्वमुज्जित्वा साम्राज्यं प्राज्यवैभवम् । त्वया चित्रमुदूढासौ' मुक्तिश्रीः स्पृहयालुना ॥२८५॥
 दयावल्लीपरिष्वक्तो महोदक्को महोन्नतिः । प्रार्थितार्थान् प्रपुष्णति भवान् कल्पद्रुमो यथा ॥२८६॥
 त्वया कर्ममहागत्रन् उच्चावृत्ते तु मिक्षता । धर्मचक्र तपोधार पाणौकृतमसभ्रमम् ॥२८७॥
 न वद्धो अकुटिन्यासो न दष्टौष्ठं मुखाम्बुजम् । न भिन्नसौष्टव स्थानं व्यरच्यरिजये त्वया ॥२८८॥
 दयालुनापि दुःसाध्यमोहशत्रुजिगीषया । तपःकुठारे कठिने त्वया व्यापारितः कर ॥२८९॥
 त्वया ससारदुर्वल्ली रुढाऽज्ञानजलोक्षणे । नाना दुःखफला चित्रं वर्द्धितापि न वर्द्धते ॥२९०॥

स्तुति स्वयं गणधरदेव भी नहीं कर सकते तथापि मैं भक्तिवश आपकी स्तुति प्रारम्भ करता हूँ क्योंकि भक्ति ही कल्याण करनेवाली है ॥ २७९ ॥ हे प्रभो, आपका भक्त सदा सुखी रहता है, लक्ष्मी भी आपके भक्त पुरुषके समीप ही जाती है, आपसे अत्यंत स्थिर भक्ति स्वर्गादिके भोग प्रदान करती है और अन्तमे मोक्ष भी प्राप्त कराती है ॥ २८० ॥ इसलिये ही भव्य जीव शुद्ध मन, वचन, कायसे आपकी स्तुति करते हैं । हे देव, फल चाहनेवाले जो पुरुष आपकी सेवा करते हैं उनके लिये आप स्पष्ट रूपसे कल्पवृक्षके समान आचरण करते हैं अर्थात् मन वाञ्छित फल देते हैं ॥ २८१ ॥ हे प्रभो, आपने धर्मोपदेशरूपी वर्षा करके, दुष्कर्मरूपी सतापसे अत्यन्त व्यासे ससारी जीवरूपी चातकोको नवीन मेघके समान आनन्दित किया है ॥ २८२ ॥ हे देव, जिस प्रकार कार्यकी सिद्धि चाहनेवाले पुरुष सूर्यके द्वारा प्रकाशित हुए मार्गकी सेवा करते हैं उसी मार्गसे आते जाते हैं उसी प्रकार आत्महित चाहनेवाले पुरुष आपके द्वारा दिखलाये हुए मोक्षमार्गकी सेवा करते हैं ॥ २८३ ॥ हे देव, आपके द्वारा निरूपित तत्त्व जन्ममरणरूपी ससारके नाश करनेका कारण है तथा इसीसे प्राणियोंको इस लोक और परलोक सम्बन्धी समस्त कार्यकी सिद्धि होती है ॥ २८४ ॥ हे प्रभो, आपने लक्ष्मीके सर्वस्वभूत तथा उत्कृष्ट वैभवसे युक्त साम्राज्यको छोड़कर भी इच्छासे सहित हो मुक्तिरूपी लक्ष्मीका वरण किया है यह एक आश्चर्यकी बात है ॥ २८५ ॥ हे देव, आप दयारूपी लतासे वेष्टित हैं, स्वर्ग आदि बड़े-बड़े फल देनेवाले हैं, अत्यन्त उन्नत हैं—उदार हैं और मनवाञ्छित पदार्थ प्रदान करनेवाले हैं इसलिये आप कल्पवृक्षके समान हैं ॥ २८६ ॥ हे देव, आपने कर्मरूपी बड़े-बड़े शत्रुओंको नष्ट करनेकी इच्छासे तपरूपी धारसे शोभायमान धर्मरूपी चक्रको विना किसी घबराहटके अपने हाथमे धारण किया है ॥ २८७ ॥ हे देव, कर्मरूपी शत्रुओंको जीतते समय आपने न तो अपनी भौंह ही चढ़ाई, न ओठ ही चबाये, न मुखकी शोभा नष्ट की और न अपना स्थान ही छोड़ा है ॥ २८८ ॥ हे देव, आपने दयालु होकर भी मोहरूपी प्रबल शत्रुको नष्ट करनेकी इच्छासे अतिशय कठिन तपश्चरणरूपी कुठारपर अपना हाथ चलाया है अर्थात् उसे अपने हाथमे धारण किया है ॥ २८९ ॥ हे देव, अज्ञानरूपी जलके सींचनेसे उत्पन्न हुई और अनेक दुःखरूपी फलको देनेवाली ससाररूपी लता आपके द्वारा वर्द्धित होनेपर भी—वढ़ाये जानेपर भी बढ़ती नहीं है

१ भोगाय । २ स्थूलतरा । ३ पिपासत्ससारिचातकानाम् । ४ भण्डारः । ५ भूरि । ६ विवाहिता । ७ आलिङ्गितः । ८ महोत्तरफलः । ९ महोन्नतः म०, ल० । १० —नुच्चैरुच्छेत्तु—अ०, प०, स०, ल०, द० । ११ अव्यग्रम् । १२ वर्द्धिता छेदिता च ।

‘प्रसीदति भवत्पादपद्मे पद्मा’ प्रसीदति । विमुखे याति वैमुख्यं भवन्माध्यस्थमीदृशम् ॥२९१॥
 प्रातिहार्यमयी भूति त्व दधानोऽप्यनन्यगाम् । वीतरागो महान्श्रासि जगत्येतज्जिनाद्भुतम् ॥२९२॥
 तत्राय शिशिरच्छायो आत्यशोकतरुमहान् । शोकमाश्रितभग्यानां विदूरमपहस्तयन् ॥२९३॥
 पुष्पवृष्टिं दिवो देवाः किरन्ति त्वां जिनाभित् । परितो मेरुमुत्फुल्ला यथा कल्पमहीरुहा ॥२९४॥
 दिव्यभाषा तवाशेषभाषाभेदानुकारिणी । विकरोति मतोध्वान्तम् अवाचामपि देहिनाम् ॥२९५॥
 प्रकीर्णकयुगं भाति त्वां जिनोभयतो धुतम् । पतश्चिह्नरसवादिं शशाङ्ककरनिर्मलम् ॥२९६॥
 चामीकरविनिर्माणं हरिभिर्धृतमासनम् । गिरीन्द्रशिखिरस्पृद्धिं राजते जिनराज ते ॥२९७॥
 ज्योतिर्मण्डलमुत्सर्पत् तवालङ्कुरुते तनुम् । मार्तण्डमण्डलद्वेषि विधुन्वज्जगतां तमः ॥२९८॥
 तवोद्घोषयतीवोच्चैः जगतामेकभर्तृताम् । दुन्दुभिस्तनितं मन्द्रम् उच्चरत्यथि वार्मुचाम् ॥२९९॥
 तवाविष्कुरुते देव प्राभवं भुवनातिगम् । विधुबिम्बप्रतिस्पृद्धिं छत्रत्रितयमुच्छ्रितम् ॥३००॥
 विभ्राजते जिनैतरो प्रातिहार्यकदम्बकम् । त्रिजगत्सारसर्वस्वमिवैकत्र समुच्चितम् ॥३०१॥

यह भारी आश्चर्यकी बात है (पक्षमे आपके द्वारा छेदी जानेपर बढ़ती नहीं है अर्थात् आपने संसाररूपी लताका इस प्रकार छेदन किया है कि वह फिर कभी नहीं बढ़ती ।) भावार्थ—संस्कृतमे ‘वृधु’ धातुका प्रयोग छेदना और बढ़ाना इन दो अर्थोंमे होता है । श्लोकमे आये हुए वर्धिता शब्दका जब ‘बढ़ाना’ अर्थमे प्रयोग किया जाता है तब विरोध होता है, और जब ‘छेदना’ अर्थमे प्रयोग किया जाता है तब उसका परिहार हो जाता है । ॥ २९० ॥ हे भगवन्, आपके चरण-कमलके प्रसन्न होनेपर लक्ष्मी प्रसन्न हो जाती है और उनके विमुख होनेपर लक्ष्मी भी विमुख हो जाती है । हे देव ! आपकी यह मध्यस्थ वृत्ति ऐसी ही विलक्षण है ॥ २९१ ॥ हे जिनेन्द्र, यद्यपि आप अन्यत्र नहीं पाई जानेवाली प्रातिहार्यरूप विभूतिको धारण करते हैं तथापि संसारमें परम वीतराग कहलाते हैं यह बड़े आश्चर्यकी बात है ॥ २९२ ॥ शीतल छाया से युक्त तथा आश्रय लेनेवाले भव्य जीवोंके शोकको दूर करता हुआ यह आपका अतिशय उन्नत अशोक वृक्ष बहुत ही शोभायमान हो रहा है ॥ २९३ ॥

हे जिनेन्द्र, जिस प्रकार फूले हुए कल्पवृक्ष मेरु पर्वतके सब तरफ पुष्पवृष्टि करते हैं उसी प्रकार ये देव लोग भी आपके सब ओर आकाशसे पुष्पवृष्टि कर रहे हैं । ॥ २९४ ॥ हे देव, समस्त भाषारूप परिणत होनेवाली आपकी दिव्य ध्वनि उन जीवोंके भी मनका अज्ञानान्धकार दूर कर देती है जो कि मनुष्योंकी भोंति स्पष्ट वचन नहीं बोल सकते ॥ २९५ ॥ हे जिन, आपके दोनों तरफ दुराये जानेवाले, चन्द्रमाकी किरणोंके समान उज्ज्वल दोनों चमर ऐसे शोभायमान हो रहे हैं मानो ऊपरसे पड़ते हुए पानीके भरने ही हों ॥ २९६ ॥ हे जिनराज, मेरु पर्वतकी शिखरके साथ ईर्ष्या करनेवाला और सुवर्णका वना हुआ आपका यह सिंहासन बड़ा ही भला मालूम होता है ॥ २९७ ॥ हे देव, सूर्यमण्डलके साथ विद्वेष करनेवाला तथा जगत्के अन्धकारको दूर करनेवाला और सब ओर फैलता हुआ आपका यह भामण्डल आपके शरीरको अलंकृत कर रहा है ॥ २९८ ॥ हे देव, आकाशमे जो दुन्दुभिका गम्भीर शब्द हो रहा है वह मानो जोर जोरसे यही घोषणा कर रहा है कि संसारके एक मात्र स्वामी आप ही हैं ॥ २९९ ॥ हे देव, चन्द्र-बिम्बके साथ स्पर्धा करनेवाले और अत्यन्त ऊँचे आपके तीनों छत्र आपके सर्वश्रेष्ठ प्रभावों को प्रकट कर रहे हैं ॥ ३०० ॥ हे जिन, ऊपर कहे हुए आपके इन आठ प्रातिहार्योंका समूह जेमा शोभायमान हो रहा है मानो एक जगह इकट्ठे हुए तीनों लोकोंके सर्वश्रेष्ठ पदार्थोंका सार ही

१ प्रसन्ने सति । २ लक्ष्मी । ३ शीत । ४ अपसारयन् । ५ नाशयति । ६ चामर ।

७ मृदणम् । ८ करणम् ।

नोपरोद्धमल^१ देव तव वैराग्यस्पन्दम् । सुरैर्विरचितो भक्त्या प्रातिहार्यपरिच्छद^२ ॥३०२॥
 करिकेसरिदावाहिनिपाद^३ विषमावधयः । रोगा वन्धाश्च^४ गाम्यन्ति त्वत्पदानुस्मृतेर्जिन ॥३०३॥
 करदक्षर^५ दुदाममदाशुक्रतदुर्दिनम् । गजमा^६ घातुक मर्त्या जयन्ति त्वदनुस्मृते ॥३०४॥
 करीन्द्रकुम्भनिर्भेदकठोरनखरो हरि । क्रमेऽपि^७ पतित जन्तु न हन्ति त्वत्पदस्मृते ॥३०५॥
 नोपद्रवति दीप्ताचिरप्यच्चिष्मान्^८ समुत्थित । त्वत्पदस्मृतिगीताम्बुधाराप्रणमितोदय ॥३०६॥
 फणी कृतफणो^९ रोपात् उद्दिन^{१०} गरमुत्त्वणम् । त्वत्पदागद^{११} सस्मृत्या सद्यो भवति निर्विष ॥३०७॥
 वने प्रचण्डलुण्टाककोदण्डरवभीषणे । सार्था^{१२} सार्थाधिपा स्वैर प्रयान्ति त्वत्पदानुगा^{१३} ॥३०८॥
 अपि चण्डानिलाकाण्ड^{१४} जृम्भणावूर्णिताणसम् । तरन्त्यर्णवमुद्वेल हेलया त्वक्कमाश्रिता ॥३०९॥
 अप्यस्थानकृतोत्थानतीव्रघणरुजो जना । सद्योभवन्त्यनातङ्गा स्मृतत्पदभेषजा ॥३१०॥
 कर्मवन्धविनिर्मुक्तं त्वामनुस्मृत्य मानव । ददवन्धनबद्धोऽपि भवत्याशु विशृङ्खल ॥३११॥
 इति^१ विघ्नितविघ्नौघं^२ भक्तिनिघ्नेन चेतसा । पर्युपासे जिनेन्द्र त्वा विघ्नवर्गोपशान्तये ॥३१२॥
 त्वमेको जगता ज्योति त्वमेको जगता पतिः । त्वमेको जगता बन्धु त्वमेको जगता गुरुः^३ ॥३१३॥

हो ॥ ३०१ ॥ हे देव, यह प्रातिहार्योका समूह आपकी वैराग्यरूपी सपत्तिको रोकनेके लिये समर्थ नहीं है क्योंकि यह भक्तिवश देवोके द्वारा रचा गया है ॥ ३०२ ॥ हे जिन देव, आपके चरणोंके स्मरण मात्रसे हाथी, सिंह, दावानल, सर्प, भील, विषम समुद्र, रोग और बन्धन आदि सब उपद्रव शान्त हो जाते हैं ॥ ३०३ ॥ जिसके गण्डस्थलसे भरते हुए मदरूपी जलके द्वारा दुर्दिन प्रकट किया जा रहा है तथा जो आघात करनेके लिये उद्यत है ऐसे हाथीको पुरुष आपके स्मरण मात्रसे ही जीत लेते हैं ॥ ३०४ ॥ बड़े-बड़े हाथियोंके गण्डस्थल भेदन करनेसे जिसके नख अतिशय कठिन हो गये हैं ऐसा सिंह भी आपके चरणोंका स्मरण करनेसे अपने पैरोमे पड़े हुए जीवको नहीं मार सकता है ॥ ३०५ ॥ हे देव, जिसकी ज्वालाएँ बहुत ही प्रदीप्त हो रही हैं तथा जो उन बढ़ती हुई ज्वालाओंके कारण ऊँची उठ रही है ऐसी अग्नि यदि आपके चरण-कमलोंके स्मरणरूपी जलसे शान्त कर दी जावे तो फिर वह अग्नि भी उपद्रव नहीं कर सकती ॥ ३०६ ॥ क्रोधसे जिसका फण ऊपर उठा हुआ है और जो भयंकर विष उगल रहा है ऐसा सर्प भी आपके चरणरूपी औषधिके स्मरणसे शीघ्र ही विपरहित हो जाता है ॥ ३०७ ॥ हे देव, आपके चरणोंके अनुगामी धनी व्यापारी जन प्रचण्ड लुटेरोके धनुषोकी टंकारसे भयंकर वनमे भी निर्भय होकर इच्छानुसार चले जाते हैं ॥ ३०८ ॥ जो प्रबल वायुकी असामयिक अचानक वृद्धिसे कम्पित हो रहा है ऐसे बड़ी-बड़ी लहरोवाले समुद्रको भी आपके चरणोंकी सेवा करनेवाले पुरुष लीलामात्रमे पार हो जाते हैं ॥ ३०९ ॥ जो मनुष्य कुढगे स्थानोंमे उत्पन्न हुए फोडो आदिके बड़े बड़े घावोंसे रोगी हो रहे है वे भी आपके चरणरूपी औषधिका स्मरण करने मात्रसे शीघ्र ही नीरोग हो जाते हैं ॥ ३१० ॥ हे भगवन्, आप कर्मरूपी बन्धनोंसे रहित हैं । इसलिये मजबूत बन्धनोंसे बँधा हुआ भी मनुष्य आपका स्मरण कर तत्काल ही बन्धनरहित हो जाता है ॥ ३११ ॥ हे जिनेन्द्रदेव, आपने विघ्नोके समूहको भी विघ्नित किया है—उन्हें नष्ट किया है इसलिये अपने विघ्नोके समूहको नष्ट करनेके लिये मैं भक्तिपूर्ण हृदयसे आपकी उपासना करता हूँ ॥ ३१२ ॥ हे देव, एकमात्र आप ही तीनों लोकोंको

१ समर्थ । २ परिकर । ३ व्याध । ४ बन्धनानि । ५ गरुडस्थलम् । ६ आर्हिसकम् ।
 आघातक द०, ल० । ७ पादे । ८ समुच्छ्रितः प०, स० । ९ उत्थितकणः । १० विषम् । ११ अगद
 भेषजम् । १२ अर्थेन सहिताः । १३ त्वत्पदोपगाः ट० । त्वत्पदसमीपस्थाः । १४ अकाण्डः
 अकालः । १५ विहतान्तरायसमुद्यम् । १६ भक्त्यधीनेन । १७ पिता ।

त्वमादिः सर्वविद्यानां त्वमादिः सर्वयोगिनाम् । त्वमादिर्धर्मतीर्थस्य त्वमादिर्गुरुरङ्गिनाम् ॥३१४॥
त्वं 'सार्व' सर्वविद्येश सर्वलोकानलोकथाः । स्तुतिवादस्तवैतावान् अलमास्तां सविस्तरः ॥३१५॥

वसन्ततिलकम्

त्वां देवमित्थमभिवन्द्य कृतप्रणामो
नान्यत्फलं परिमितं परिमार्गयामि ।
त्वय्येव भक्तिमचलां जिन मे दिश त्वं
सा सर्वमभ्युदयमुक्तिफलं प्रसूते ॥३१६॥

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्युच्चैः प्रणिपत्य तं जिनपतिं स्तुवा कृताभ्यर्चनः स श्रीमान् मुनिवृन्दमप्यनुगमात् सपूज्य निष्कलमपम् ।
श्रीमत्या सह वज्रजङ्घनपतिस्तामुत्तमर्द्धिं पुरी प्राविशत्प्रमदोदयाजिनगुणान् भूयः स्मरन् भूतये ॥३१७॥
लक्ष्मीवानभिषेकपूर्वकमसौ श्रीवज्रजङ्घो भुवि द्वात्रिंशन्मुकुटप्रबद्धमहितक्ष्माभृत्सहस्रैर्मुहुः ॥
ता कल्याणपरम्परामनुभवन् भोगान् परान्निर्विशन् श्रीमत्या सह दीर्घकालमवसत्तस्मिन् पुरेऽर्च्यजिनान् ॥३१८॥
इत्यर्घ्यं भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे श्रीमतीवज्रजङ्घसमागमवर्णनं
नाम सप्तमं पर्व ॥३॥

प्रकाशित करनेवाली ज्योति हैं, आप ही समस्त जगत्के एकमात्र स्वामी हैं, आप ही समस्त संसारके एकमात्र बन्धु हैं और आप ही समस्त लोकके एकमात्र गुरु हैं ॥ ३१३ ॥ आप ही सम्पूर्ण विद्याओंके आदिस्थान हैं, आप ही समस्त योगियोंमें प्रथम योगी हैं, आप ही धर्मरूपी तीर्थके प्रथम प्रवर्तक हैं, और आप ही प्राणियोंके प्रथम गुरु हैं ॥ ३१४ ॥ आप ही सबका हित करनेवाले हैं आप ही सब विद्याओंके स्वामी हैं और आप ही समस्त लोकको देखनेवाले हैं । हे देव, आपकी स्तुतिका विस्तार कहां तक किया जावे । अब तक जितनी स्तुति कर चुका हूं मुझ जैसे अल्पज्ञके लिये उतनी ही बहुत है ॥ ३१५ ॥ हे देव, इस प्रकार आपकी वन्दना कर मैं आपको प्रणाम करता हूँ और उसके फल स्वरूप आपसे किसी सीमित अन्य फलकी याचना नहीं करता हूं । किंतु हे जिन, आपमें ही मेरी भक्ति सदा अवल रहै यही प्रदान कीजिये क्योंकि वह भक्ति ही स्वर्ग तथा मोक्षके उत्तम फल उत्पन्न कर देती है ॥ ३१६ ॥ इस प्रकार श्रीमान् वज्रजङ्घ राजाने जिनेन्द्र देवको उत्तम रीतिसे नमस्कार किया, उनकी स्तुति और पूजा की । फिर राग-द्वेषसे रहित मुनिसमूहकी भी क्रमसे पूजा की । तदनन्तर श्रीजिनेन्द्रदेवके गुणोंका बार बार स्मरण करता हुआ वह वज्रजङ्घ राज्यादिकी विभूति प्राप्त करनेके लिये हर्षसे श्रीमतीके साथ साथ अनेक ऋद्धियोंसे शोभायमान पुण्डरीकिणी नगरीमें प्रविष्ट हुआ ॥ ३१७ ॥ वहाँ भरतभूमिके वत्तीस हजार मुकुटवद्ध राजाओंने उस लक्ष्मीमान् वज्रजङ्घका राज्याभिषेकपूर्वक भारी सन्मान किया था । इस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्की पूजा करते हुए हजारों राजाओंके द्वारा बार बार प्राप्त हुई कल्याण परम्पराका अनुभव करते हुए और श्रीमतीके साथ उत्तमोत्तम भोग भोगते हुए वज्रजङ्घने दीर्घकाल तक उसी पुण्डरीकिणी नगरीमें निवास किया था ॥ ३१८ ॥

इस प्रकार आर्पण नामसे प्रसिद्ध भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीतत्रिषष्टिलक्षण महापुराण संग्रहमें श्रीमती और वज्रजङ्घके समागमका वर्णन करनेवाला सातवा पर्व पूर्ण हुआ ।

अष्टमं पर्व

अथ तत्रावग्रहीर्धं स काल चक्रिमन्दिरे । नित्योत्सवे महाभोगमम्पदा सोपभोगया ॥१॥
 श्रीमतीस्तनसंस्पर्शान् तन्मुखाब्जविलोकनात् । तस्यासीन्महती प्रीति प्रेम्णे वस्त्रिष्टमाश्रितम् ॥२॥
 तन्मुखाब्जाद् रगामोदा'वाहरन्नातृपन्नृप । मधुव्रत इवाम्भोजान् कामसेवा' न तृप्तये ॥३॥
 मुखेन्दुमस्या सोऽपश्यत् निनिमेषोन्मया' दृशा । 'कान्तिमदृशनज्योतिर्ज्योत्स्नया सततोज्ज्वलम् ॥४॥
 'अपाङ्गवीक्षितैर्लीलास्मितैश्च कलभापितै' । मनो वचन्व मा तस्य 'स्वस्मिन्नत्यन्तभासुरे' ॥५॥
 त्रिवलीवीचिगम्येऽमौ नाभिकावर्त्तगोभिनि । उदरे कृशमध्याया रेमे नद्याद्वहद्वे' ॥६॥
 नितम्बपुलिने तस्या स चिर 'धृतिमातनोः । काञ्चीविहङ्गविरुते' रम्ये हंमयुवायित' ॥७॥
 तत्स्तनाशु'कमाहन्य तत्र व्यापारयन् करम् । मदेभ इव सोऽभागीत पद्मिन्या कुड्मलं स्पृशन् ॥८॥
 स्तनचक्रा'ह्वये तस्या श्रीखण्डद्रवकर्दमे । उर.गरसि रेमेऽमौ सत्कुचांशुकर्गवले ॥९॥

विवाह हो जानेके बाद वज्रजघने, जहा नित्य ही अनेक उत्सव होते रहते थे ऐसे चक्र-
 वर्तीके भवनमे उत्तम उत्तम भोगोपभोग सम्पदाओंके द्वारा भोगोपभोगोंका अनुभव करते हुए
 दीर्घकालतक निवास किया था ॥ १ ॥ वहा श्रीमतीके स्तनोंका स्पर्श करने तथा मुखरूपी
 कमलके देखनेसे उसे बड़ी प्रसन्नता होती थी सो ठीक ही है । इष्ट वस्तुके आश्रयसे सभीको
 प्रसन्नता होती है ॥ २ ॥ जिस प्रकार भौरा कमलसे रस और सुवासको ग्रहण करता हुआ कभी
 सतुष्ट नहीं होता उसी प्रकार राजा वज्रजघ भी श्रीमतीके मुखरूपी कमलसे रस और सुवासको
 ग्रहण करता हुआ कभी सतुष्ट नहीं होता था । सच है, कामसेवनसे कभी सतोष नहीं होता
 है ॥ ३ ॥ श्रीमतीका मुखरूपी चन्द्रमा चमकीले दांतोंकी किरणरूपी चांदनीसे हमेशा उज्ज्वल
 रहता था इसलिये वज्रजघ उसे टिमकार-रहित लालसापूर्ण दृष्टिसे देखता रहता था ॥ ४ ॥
 श्रीमतीने अत्यन्त मनोहर कटाक्षावलोकन, लीला सहित मुसकान और मधुर भाषणोंके द्वारा
 उसका चित्त अपने अधीन कर लिया था ॥ ५ ॥ श्रीमतीकी कमर पतली थी और उदर किसी
 नदीके गहरे कुण्डके समान था । क्योंकि कुण्ड जिस प्रकार लहंगेसे मनोहर होता है उसी प्रकार
 उसका उदर भी त्रिवलिसे (नाभिके नीचे रहनेवाली तीन रेखाओंसे) मनोहर था और कुण्ड जिस
 प्रकार आवर्तसे शोभायमान होता है उसी प्रकार उसका उदर भी नाभिरूपी आवर्तसे शोभाय-
 मान था । इस तरह जिसका मध्य भाग कृश है ऐसी किसी नदीके कुण्डके समान श्रीमतीके उदर
 प्रदंशपर वह वज्रजघ रमण करता था ॥ ६ ॥ तरुण इसके समान वह वज्रजघ, करधनीरूपी पक्षियोंके
 शब्दसे शब्दायमान उस श्रीमतीके मनोहर नितम्बरूपी पुलिनपर चिरकाल तक क्रीड़ा करके
 सतुष्ट रहता था ॥ ७ ॥ स्तनोंसे वृत्त हटाकर/ उन्हीं पर हाथ फेरता हुआ वज्रजघ ऐसा शोभाय-
मान होता था जैसा कि कमलिनीके कुड्मल (वौड़ीका) स्पर्श करता हुआ मदोन्मत्त हाथी
शोभायमान होता है ॥ ८ ॥ जो स्तनरूपी चक्रवाक पक्षियोंसे सहित है, चन्दनद्रवरूपी

१ —नाहरन्ना—द० । —दादाहरन्ना—अ०, प० । २ इष्टविषयोपभोगः । ३ उत्कण्ठया ।
 ४ कान्तिरेपामस्तीति कान्तिमन्तः ते च ते दशनाश्च तेषा ज्योतिरेव ज्योत्स्ना तथा । ५ वीक्षणैः । ६ कल-
 भाषणैः । 'ध्वनौ तु मधुरास्फुटे । क्लो मन्द्रन्तु गम्भीरे' । ७ आत्मनि । ८—त्यन्तवन्द्युरैः अ०, प०, म०,
 म०, द० । ९ इवाहते अ०, म० । १० सन्तोषम् । ११ ध्वनौ । १२ कुचांशुक—द० । उरोजाच्छा-
 दनवस्त्रविशेषः ।

मृदुबाहुलते कण्ठे गाढमासज्य^१ सुन्दरी । कामपाशायिते तस्य मनोऽबध्नात् मनस्विनी^२ ॥१०॥
 मृदुपाणितले स्पर्शं रसगन्धौ मुखास्रुजे । शब्दमालपिते तस्याः तनौ^३ रूपं निरूपयन्^४ ॥११॥
 सुचिरं तर्पयामास 'सोऽत्तग्राममशेषतः । सुखमैन्द्रियिकं^५ प्रेप्सो^६ गतिर्नात^७ पराङ्मनः ॥१२॥
 काञ्चीदाममहानागसंरुद्धेऽन्यैर्दुरासदे । रेमे तस्याः कटिस्थाने महतीव निधानके ॥१३॥
 कचग्रहैर्मृदीयोभि कर्णोत्पलविताडितैः^८ । अभूत् प्रणयकोपोऽस्या यूनः प्रीत्यै सुखाय च ॥१४॥
 गलिताभरणन्यासे रतिधर्माश्रुवर्द्धमे । तस्यासीद्धृति^९ रङ्गेऽस्याः सुखोत्कर्षः स कामिनाम् ॥१५॥
 सौधवातायनोपान्तकृतशय्यौ रतिश्रमम् । अपनिन्यतुरास्पृष्टौ^{१०} तौ शनैर्मृदुमारुतैः ॥१६॥
 तस्या मुखेन्दुराह्लाद लोचने नयनोत्सवम् । स्तनौ स्पर्शसुखासङ्गम् अस्य तेनुर्दुरासदम् ॥१७॥
 तत्कन्याभृतमासाद्य दिव्यौषधमिवातुरः^{११} । स काले सेवमानोऽभूत् सुखी निर्मदन्ज्वरः ॥१८॥
 कदाचिन्नन्दनस्पर्द्धिपराद्धयं तस्मिन्निषु । गृहोद्यानेषु रेमेऽसौ कान्तयामा महर्द्धिषु ॥१९॥
 कदाचिद्बहिर्द्वाने लतागृहविराजिनि । क्रीडाद्रिसहितेऽदीन्यत् प्रियया^{१२} सममुत्सुकः ॥२०॥

कीचड़से युक्त है और स्तनवस्त्र (कंचुकी) रूपी शेवालसे शोभित है ऐसे उस श्रीमतीके वक्षः-स्थलरूपी सरोवरमे वह वज्रजंघ निरन्तर क्रीड़ा करता था ॥९॥ उस सुन्दरी तथा सहृदया श्रीमतीने कामपाशके समान अपनी कोमल भुजलताओंको वज्रजंघके गलेमें डालकर उसका मन बांध लिया था—अपने वश कर लिया था ॥ १० ॥ वह वज्रजंघ श्रीमतीकी कोमल बाहुओंके स्पर्शसे स्पर्शन इन्द्रियको, मुखरूपी कमलके रस और गन्धसे रसना तथा घ्राण इन्द्रियको, सम्भाषणके समय मधुर शब्दोंको सुनकर कर्ण-इन्द्रियको और शरीरके सौन्दर्यको निरखकर नेत्र इन्द्रियको तृप्त करता था । इस प्रकार वह पांचो इन्द्रियोंको सब प्रकारसे चिरकालतक संतुष्ट करता था सो ठीक ही है इन्द्रियसुख चाहनेवाले जीवोंको इसके सिवाय और कोई उपाय नहीं है ॥११-१२॥ करधनीरूपी महासर्पसे घिरे हुए होनेके कारण अन्य पुरुषोंको अप्राप्य श्रीमतीके कटिभागरूपी बड़े खजानेपर वज्रजंघ निरन्तर क्रीड़ा किया करता था ॥ १३ ॥ जब कभी श्रीमती प्रणयकोपसे कुपित होती थी तब वह धीरे धीरे वज्रजंघके केश पकड़कर खींचने लगती थी तथा कर्णोत्पलके कोमल प्रहारोंसे उसका ताड़न करने लगती थी । उसकी इन्नु चेष्टाओंसे वज्रजंघको बड़ा ही संतोष और सुख होता था ॥ १४ ॥ परस्परकी खींचातानीसे जिसके आभरण अस्त-व्यस्त होकर गिर पड़े हैं तथा जो रतिकालीन स्वेद-बिन्दुओंसे कर्दम युक्त हो गया है ऐसे श्रीमतीके शरीरमे उसे बड़ा सन्तोष होता था । सो ठीक ही है कामीजन-इसीको उत्कृष्ट सुख समझते हैं ॥ १५ ॥ राजमहल-मे भरोखेके समीप ही इनकी शय्या थी इसलिये भरोखेसे आनेवाली मन्द-मन्द वायुसे इनका रति-श्रम दूर होता रहता था ॥ १६ ॥ श्रीमतीका मुखरूपी चन्द्रमा वज्रजंघके आनन्दको बढ़ाता था, उसके नेत्र, नेत्रोंका सुख विस्तृत करते थे तथा उसके दोनों स्तन अपूर्व स्पर्श-सुखको बढ़ाते थे ॥ १७ ॥ जिस प्रकार कोई रोगी पुरुष उत्तम औषधि पाकर-समयपर उसका सेवन करता हुआ ज्वर आदिसे रहित होकर सुखी हो जाता है उसी प्रकार वज्रजंघ भी उस कन्यारूपी अमृतको पाकर समयपर उसका सेवन करता हुआ काम-ज्वरसे रहित होकर सुखी हो गया था ॥ १८ ॥ वह वज्रजंघ कभी तो नन्दन वनके साथ स्पर्धा करनेवाले श्रेष्ठ वृक्षोंसे शोभायमान और महाविभूतिसे युक्त घरके उद्यानोमे श्रीमतीके साथ रमण करता था और कभी लतागृहों

१ ससहौ कृत्वा । २ 'क्लेग्रैरुपहतस्यापि मानस सुखिनो यथा । स्वकार्येषु स्थिरं यम्य मनस्वी-
 लुच्यते बुधैः ॥' ३ शरीरे । ४ पश्यन् । ५ इन्द्रियसमुदयम् । ६ —मैन्द्रियक द०, स०, म०,
 ल० । ७ प्रातमिच्छो । ८ उपायः । ९ 'त' पुस्तके 'विताडनैः' इत्यपि पाठः । १० मुद । ११ ईष्यन्मृष्टो ।
 १२ व्याधिपीडितः । १३ स ममुत्सुकः म०, ल० ।

नदीपुलिनदेशेषु कदाचिद्विजहार सः । स्वयंगलत्सफुल्ललताकुसुमशोभिषु ॥२१॥
 कदाचिद् दीर्घिकाम्भस्तु जलक्रीडां समातनोत् । मकरन्दरजपुञ्जपिञ्जरसु स सप्रिय ॥२२॥
 चामीकरमयैर्यन्त्रैः जलकेलिविधावसौ । प्रियामुखाञ्जमम्भोभिः शसिञ्चत् कृणितेक्षणम् ॥२३॥
 साप्यस्य मुखमामेक्षु कृतवान्छापि नाशकम् । स्तनांशुके गलत्याविर्भवद्रोडापराङ्मुखी ॥२४॥
 जलकेलिविधौ तस्या लग्नस्तनतटैश्शुकम् । जलच्छाया^१ दधे श्लक्ष्ण^२ स्तनशोभामकशयत् ॥२५॥
 स्तनकुड्मल^३मशोभा मृदुबाहुमृणालिका । सा दधे नलिनीशोभा मुखाम्बुजचिराजिनी ॥२६॥
 कर्णोत्पलस्त्रमित्यस्या विलोलैरादधे जलैः । तन्मुखाम्बुरुहच्छाया स्वाञ्जैर्जनुमिवाचमैः ॥२७॥
 धारागृहे न निपतद्वारावद्धघनागमे । प्रियया विद्युतेवोच्चैः चिक्रीड सुखनिवृत्त^४ ॥२८॥
 कदाचिल्लघौघपृष्ठेषु तारकाप्रतिविम्बितैः । कृतार्चनेष्वग्नौ रेमे ज्योत्स्नां रात्रिषु निर्विशन् ॥२९॥
 इति तत्र चिरभोगैः उपभोगैश्च हारिभिः । वधूवरमरस्तैतत् स्वर्गभोगातिशायिभिः ॥३०॥
 तयोस्तथाविधैर्भोगैः जितेन्द्रमहिमोत्सवैः^५ । पात्रदानविनोदश्च तत्र कालोऽगमद्वहु ॥३१॥
 "नित्यप्रमा" दलाभेन तयोर्नित्यमहोत्सवैः । पुत्रोत्पत्त्यादिमर्गैश्च न कालोऽविदितोऽगमत् ॥३२॥

(निकुञ्जों) से शोभायमान तथा क्रीडा पर्वतोसे सहित वाहरके उद्यानोमे उत्सुक होकर क्रीडा करता था ॥ १६-२० ॥ कभी फूली हुई लताओमे भरे हुए पुष्पोंसे शोभायमान नदीतटके प्रदेशोमे विहार करता था ॥ २१ ॥ और कभी कमलोंकी परागरजके समूहसे पीले हुए बावड़ीके जलमे प्रियाके साथ जल-क्रीडा करता था ॥ २२ ॥ वह वज्रजघ जल-क्रीडाके समय सुवर्णमय पिचकारियोंसे अपनी प्रिया श्रीमतीके तीखे कटाक्षोंवाले मुख-कमलका सिचन करता था ॥ २३ ॥ पर श्रीमती जब प्रियपर जल डालनेके लिये पिचकारी उठाती थी तब उसके स्तनोंका आचल खिसक जाता था और इससे वह लज्जासे परवश हो जाती थी ॥ २४ ॥ जलक्रीडा करते समय श्रीमतीके स्तनतटपर जो महीन वस्त्र पानीसे भीगकर चिपक गया था वह जलकी छायाके समान मालूम होता था । उससे उसके स्तनोंकी शोभा मन्द पड़ रही थी ॥ २५ ॥ श्रीमतीके स्तन कुड्मल (बौड़ी) के समान, कोमल भुजाये मृणालके समान और मुख कमलके समान शोभायमान था इसलिये वह जलके भीतर कमलिनीकी शोभा धारण कर रही थी ॥ २६ ॥ हमारे ये कमल श्रीमतीके मुखकमलकी कान्तिको जीतनेके लिये समर्थ नहीं हैं यह विचार कर ही मानो चंचल जलने श्रीमतीके कर्णोत्पलको वापिस बुला लिया था ॥ २७ ॥ ऊपरसे पड़ती हुई जलधारासे जिसमें सदा वर्षा ऋतु बनी रहती है ऐसे धारागृहमे (फव्वाराके घरमे) वह वज्रजघ विजलाके समान अपनी प्रिया श्रीमतीके साथ सुखपूर्वक क्रीडा करता था ॥ २८ ॥ और कभी ताराओके प्रतिविम्बके वहाने जिनपर उपहारके फूल बिखरे गये हैं ऐसे राजमहलोंकी रत्नमयी छतोंपर रातके समय चांदनीका उपभोग करता हुआ क्रीडा करता था ॥ २९ ॥ इस प्रकार दोनों वधू वर उस पुण्डरीकिणी नगरीमें स्वर्गलोकके भोगोंसे भी बढ़कर मनोहर भागोपभागोंके द्वारा चिरकाल तक क्रीडा करते रहे ॥ ३० ॥ ऊपर कहे हुए भोगोंके द्वारा, जिनेन्द्रदेवकी पूजा आदि उत्सवोंके द्वारा और पात्र दान आदि माङ्गलिक कार्योंके द्वारा उन दोनोंका वहाँ बहुत समय व्यतीत हो गया था ॥ ३१ ॥ वहाँ अनेक लोग आकर वज्रजघके लिये उत्तम उत्तम वस्तुएँ भेंट करते थे, पूजा आदिके उत्सव होते रहते थे तथा पुत्र-जन्म आदिके समय अनेक उत्सव मनाये जाते थे जिससे उन दोनोंका दीर्घ समय अनायास ही व्यतीत हो गया था ॥ ३२ ॥

१ कृणित सङ्कोचितम् । कोणितेक्षणम् म०, ल० । २ लज्जा । ३ जलच्छाया प०, अ०, स० । जलच्छाया ल० । ४ श्लक्ष्णा प० । ५ कृशमकुर्वत् । ६ -कुड्मल- अ०, प०, स०, म०, द०, ल० । ७ सुखवृत्त । ८ प्रतिविम्बै । ९ अनुभवन । 'निर्वेशो भूतिभोगयोः' । १० पूजोत्सवैः । ११ तस्य प्रसाद- म०, ल० । १२ प्रसन्नता ।

वज्रजङ्घानुजां कन्याम् अनुरूपामनुन्धरीम् । वज्रबाहुविभूत्यासावदितामिततेजसे ॥३३॥
 चक्रिसूनु तमासाद्य सुतरां पिप्रिये सती । अनुन्धरी नवोढासौ वसन्तमिच्छ कोकिला ॥३४॥
 अथ चक्रधरः पूजा सत्कारैरभिपूजितम् । स्वपुर प्रति यानाय^१ व्य^२सृजत्तद्धूवरम् ॥३५॥
 हस्त्यश्वरथपादात् रत्न देश सकोशकम् । तदान्वयिनिक पुत्र्यै ददौ चक्रधरो महत् ॥३६॥
 अथ प्रयाणसज्जोभाद् दम्पत्योस्तत्पुर तदा । परमाकुलतां भजे तद्रूपैरुन्मनायितम् ॥३७॥
 तत् प्रस्थानगम्भीरभेरीध्वानैश्शुभे दिने । प्रयाणमकरोच्छ्रीमान् वज्रजङ्घ सहाङ्गनः ॥३८॥
 वज्रबाहुमहाराजो देवी चास्य वसुन्धरा । वज्रजङ्घ सपत्नीक व्रजन्तमनुजग्मतुः ॥३९॥
 पौरवर्गं तथा मन्त्रिसेनापतिपुरोहितान् । सोऽनु^३व्रजितुमायातान्ना^४तिदूराद् व्यसर्जयत् ॥४०॥
 हस्त्यश्वरथभूयिष्ठ साधन सहपत्तिकम् । संवाहयन् स संप्रापत् पुरमुत्पलखेटकम् ॥४१॥
 पराद्धर् रचनोपेत सोत्सव प्रविशन्पुरम् । पुरन्दर इवाभासीद् वज्रजङ्घोऽमितद्युति ॥४२॥
 पौराङ्गना महावीथीविशन्त त प्रियान्वितम् । सुमनोज्जलिभि प्रीत्या^५ चक्रः सौधसञ्चिता ॥४३॥
 पुष्पाक्षतयुतां पुण्यां शेषां पुण्याशिषा समम् । प्रजाः समन्ततोऽभ्येत्य दम्पती तावलम्बयन्^६ ॥४४॥

वज्रजंघकी एक अनुन्धरी नामकी छोटी बहिन थी जो उसीके समान सुन्दर थी । राजा वज्रबाहुने वह बड़ी विभूतिके साथ चक्रवर्तीके बड़े पुत्र अमिततेजके लिये प्रदान की थी ॥ ३३ ॥ जिस प्रकार कोयल वसन्तको पाकर प्रसन्न होती है उसी प्रकार वह नवविवाहिता सती अनुन्धरी, चक्रवर्तीके पुत्रको पाकर अत्यन्त प्रसन्न हुई थी ॥ ३४ ॥ इस प्रकार जब सब कार्य पूर्ण हो चुके तब चक्रवर्ती वज्रदन्त महाराजने अपने नगरको वापिस जानेके लिये पूजा सत्कार आदिसे सबका सम्मान कर वधू-वरको विदा कर दिया ॥ ३५ ॥ उस समय चक्रवर्तीने पुत्रीके लिये हाथी-घोड़े, रथ, पियादे, रत्न, देश और खजाना आदि कुलपरम्परासे चला आया बहुतसा धन दिया था ॥ ३६ ॥

वज्रजंघ और श्रीमतीने अपने गुणोसे समस्त पुरवासियोंको उन्मुग्ध कर लिया था इसलिये उनके जानेका क्षोभकारक समाचार सुनकर समस्त पुरवासी अत्यन्त व्याकुल हो उठे थे ॥३७॥ तदनन्तर किसी शुभदिन श्रीमान् वज्रजघने अपनी पत्नी श्रीमतीके साथ प्रस्थान किया । उस समय उनके प्रस्थानको सूचित करनेवाले नगाड़ोका गंभीर शब्द हो रहा था ॥ ३८ ॥ वज्रजंघ अपनी पत्नीके साथ आगे चलने लगे और महाराज वज्रबाहु तथा उनकी पत्नी वसुन्धरा महाराज्ञी उनके पीछे पीछे जा रहे थे ॥ ३९ ॥ पुरवासी, मन्त्रा, सेनापति तथा पुरोहित आदि जो भी उन्हें पहुँचाने गये थे वज्रजंघने उन्हें थोड़ी दूरसे वापिस विदा कर दिया था ॥ ४० ॥ हाथी, घोड़े, रथ और पियादे आदिकी विशाल सेनाका संचालन करता हुआ वज्रजंघ क्रम क्रमसे उत्पलखेटक नगरमें पहुँचा ॥ ४१ ॥ उस समय उस नगरीमें अनेक उत्तम उत्तम रचनाएँ की गई थी, कई प्रकारके उत्सव मनाये जा रहे थे । उस नगरमें प्रवेश करता हुआ अतिशय देदीप्यमान वज्रजघ इन्द्रके समान शोभायमान हो रहा था ॥ ४२ ॥ जब वज्रजघने अपनी प्रिया श्रीमतीके साथ नगरकी प्रधान प्रधान गलियोंमें प्रवेश किया तब पुरसुन्दरियोंने महलोकी छतों पर चढ़कर उन दोनोंपर बड़े प्रेमके साथ अजलि भर भरकर फूल वरसाये थे ॥ ४३ ॥ उस समय सभी ओरसे प्रजाजन आते थे और शुभ आशीर्वादके साथ साथ पुष्प तथा अक्षतसे मिला

१ गमनाय । २ प्राहिणोत् । ३ अनु पश्चात्, अयः अयन गमन अन्वयः स्यादित्यर्थः । अनवस्थितम् अन्वयः । अनुगमनम् अस्याः अस्तीत्यस्मिन्नर्थे इन् प्रत्यये अन्वयिन् इति शब्दः, ततः टीप्रत्यये सति अन्वयिनीति सिद्धम् । अन्वयिन्याः सम्बन्धि द्वयमित्यस्मिन्नर्थे ठणि सति आन्वयिनिकमिति सिद्धम् । [नामावृत्त्ये द्वयमित्यर्थः] । ४ अनुगन्तुम् । ५ अनतिदूरात् । ६ सम्यग् गमयन् । ७ किरन्ति स्म । ८ प्रापयन्ति स्म ।

ततः प्रहृतगम्भीरपटहध्वानसङ्कुलम् । पुरमुत्तोरणं पश्यन् स विवेश नृपालयम् ॥४५॥
 तत्र^१ श्रीभवने^२ रम्ये सर्वतु सुखदायिनि । श्रीमत्या सह सप्रोत्या वज्रजङ्घोऽवसत् सुखम् ॥४६॥
 स राजसदनं रम्यं प्रोत्यामुष्यै प्रदर्शयन् । तत्र ता रमयामास खिन्नां गुरुवियोगतः^३ ॥४७॥
 पण्डिता सममायाता सखीनामग्रणी सती^४ । तामसौ रञ्जयामास विनोदौर्नर्तनादिभिः ॥४८॥
 भोगैरनारतैरेव काले गच्छत्यनुक्रमात् । श्रीमती सुपुत्रे पुत्रान् व्येकं पञ्चाशतं यमान्^५ ॥४९॥
 अयान्येद्युर्महाराजो वज्रबाहुर्महाद्युतिः । शरदम्बुधरोत्थानं सौधाग्रस्थो निरूपयन् ॥५०॥
 दृष्ट्वा तद्विलयं सद्यो निर्वेदं परमागतः । विरक्तस्यास्य चित्तेऽभूदिति चिन्ता गरीयसी ॥५१॥
 पश्य न पश्यतामेव कथमेव शरद्वनः । प्रासादाकृतिकुटूतो विलीनश्च क्षणान्तरे ॥५२॥
 'सम्पदभ्रविलाय' न क्षणादेवा विलास्यते । लक्ष्मीस्तदिदिलोलेय इत्यर्थो^६ यौवनश्रियः ॥५३॥
 'आपातमात्रस्याश्च भोगा पर्यन्ततापिनः । प्रतिक्षणं गलत्यायुः गलन्नालिजल'^७ यथा ॥५४॥
 रूपमारोग्यमैश्वर्यं दृष्ट्वन्धुसमागमः । प्रियाङ्गनारतिश्चेति सर्वमप्यनवस्थितम्^८ ॥५५॥
 विचिन्त्येति चलां लक्ष्मीं प्रजिहासु^९ सुधीरसौ । अभिपिच्य सुतं राज्ये वज्रजङ्घमतिष्ठिपत् ॥५६॥
 स राज्यभोगनिर्विण्णः तूर्णै^{१०} यमधरान्तिके । नृपैः सार्द्धं सहस्रार्द्धै^{११} भित्तैर्दीक्षामुपाददे ॥५७॥

हुआ पवित्र प्रसाद उन दोनों दंपतियोंके समीप पहुँचाते थे ॥ ४४ ॥ तदनन्तर वज्रजङ्घनी हुई भेरियो-
 के गभीर शब्दसे व्याप्त तथा अनेक तोरणोंसे अलंकृत नगरकी शोभा देखते हुए वज्रजङ्घने
 राजभवनमें प्रवेश किया ॥ ४५ ॥ वह राजभवन अनेक प्रकारकी लक्ष्मीसे शोभित था, महा
 मनोहर था और सर्व ऋतुओंमें सुख देनेवाली सामग्री से सहित था। ऐसे ही राजमहलमें वज्रजङ्घ
 श्रीमतीके साथ साथ बड़े प्रेम और सुखसे निवास करता था ॥ ४६ ॥ यद्यपि माता पिता आदि
 गुरुजनोके वियोगसे श्रीमती खिन्न रहती थी परन्तु वज्रजङ्घ बड़े प्रेमसे अत्यन्त सुन्दर राजमहल
 दिखलाकर उसका चित्त बहलाता रहता था ॥ ४७ ॥ शील व्रत धारण करनेवाली तथा सब
 सखियोंमें श्रेष्ठ पण्डिता नामकी सखी भी उसके साथ आई थी। वह भी नृत्य आदि अनेक
 प्रकारके विनोदोंसे उसे प्रसन्न रखती थी ॥ ४८ ॥ इस प्रकार निरन्तर भोगोपभोगोंके द्वारा समय
 व्यतीत करते हुए उसके क्रमशः उनचास युगल अर्थात् अट्टानवे पुत्र उत्पन्न हुए ॥ ४९ ॥

तदनन्तर किसी एक दिन महाकान्तिमान् महाराज वज्रबाहु महलकी छतपर बैठे हुए
 शरद् ऋतुके बादलोका उठाव देख रहे थे ॥ ५० ॥ उन्होंने पहले जिस बादलको उठता हुआ
 देखा था उसे तत्कालमें विलीन हुआ देखकर उन्हें वैराग्य उत्पन्न हो गया। वे उसी समय
 संसारके सब भोगोंसे विरक्त हो गये और मनमें इस प्रकार गम्भीर विचार करने लगे ॥ ५१ ॥
 देखो, यह शरद् ऋतुका बादल हमारे देखते देखते राजमहलकी आकृतिको धारण किये हुए था
 और देखते देखते ही क्षण भरमें विलीन हो गया ॥ ५२ ॥ ठीक, इसी प्रकार हमारी यह सपदा
 भी मेघके समान क्षण भरमें विलीन हो जायेगी। वास्तवमें यह लक्ष्मी विजलीके समान चंचल
 है और यौवनकी शोभा भी शीघ्र चली जानेवाली है ॥ ५३ ॥ ये भोग प्रारम्भ कालमें ही
 मनोहर लगते हैं किन्तु अन्तकालमें (फल देनेके समय) भारी सताप देते हैं। यह आयु भी
 फूटी हुई नालीके जलके समान प्रत्येक क्षण नष्ट होती जाती है ॥ ५४ ॥ रूप, आरोग्य, ऐश्वर्य,
 इष्ट-वन्धुओंका समागम और प्रिय स्त्रीका प्रेम आदि सभी कुछ अनवस्थित हैं—क्षणश्वर
 हैं ॥ ५५ ॥ इस प्रकार विचार कर चंचल लक्ष्मीको छोड़नेके अभिलाषी बुद्धिमान् राजा वज्र-
 बाहुने अपने पुत्र वज्रजङ्घका अभिषेक कर उसे राज्यकार्यमें नियुक्त किया ॥ ५६ ॥ और स्वयं

१ राजालये । २ लक्ष्मीनिवासे । ३ मातापितृवियोगात् । ४ प्रशस्ता । ५ एकोनम् । ६ युगलान् ।
 ७ घनकनकसमृद्धिः । ८ अभ्रमिव विलास्यते विलयमेव्यति । ९ व्यभिचारिण्यः । १० अनुभवकालमात्रम् ।
 ११ पतद्घाटोनीरम् । १२ अस्थिरम् । १३ प्रहातुमिच्छुः । १४ शीघ्रम् । १५ पञ्चशतप्रमितैः ।

श्रीमतीतनयाश्रामी वीरबाहुपुरोगमा^१ । समं राजर्षिणाऽनेन तदा सयमिनोऽभवन् ॥५८॥
 'यमैः सममुपारूढ' शुद्धिभिर्विहरन्नसौ । क्रमादुत्पाद्य कैवल्य पर धाम समासदत् ॥५९॥
 वज्रजङ्घस्ततो राज्यसम्पद प्राप्य पैतृकीम्^२ । 'निरविच्छिन्न भोगान् प्र'कृतीरनुरञ्जयन् ॥६०॥
 अथान्यदा महाराजो वज्रदन्तो महर्द्धिकः । सिंहासने सुखासीनो नरेन्द्रैः परिवेष्टित ॥६१॥
 तथासीनस्य^३ चोद्यानपाली विकसित नवम् । सुगन्धिपद्ममानीय तस्य हस्ते ददौ मुदा ॥६२॥
 पाणौकृत्य^४ तदाजिघ्रन् स्वाननामोदसुन्दरम् । सप्रीत करपद्मेन सविभ्रममविभ्रमत्^५ ॥६३॥
 'तद्गन्धलोलुप तत्र रुद्ध लोकान्तराश्रितम्'^६ । दृष्ट्वालि विषयासङ्गाद्^७ विरराम^८ सुधीरसौ ॥६४॥
 अहो मदालिरेषोऽत्र गन्धाकृष्ट्या रसं^९ पिबन् । दिनापाये निरुद्धोऽभूद्^{१०} 'व्यसुर्ध्निग्विषयैषिताम्'^{११} ॥६५॥
 विषया विषमा पाके किम्पाकसदृशा इमे । आपातरम्या^{१२} धिगिमान् अनिष्टफलदायिनः ॥६६॥
 अहो धिगस्तु भोगाद्भिमदमद्ग^{१३} शरीरिणाम् । 'विलीयते' शरन्मेघविलायमतिपेलवम्^{१४} ॥६७॥
 तडिदुन्मिषिता^{१५} लोला लक्ष्मीराकालिक^{१६} सुखम् । इमा स्वप्नद्विदेशीया^{१७} विनश्वर्यो धनर्द्धय ॥६८॥

राज्य तथा भोगोसे विरक्त हो शीघ्र ही श्रीयमधरमुनिके समीप जाकर पाँच सौ राजाओंके साथ जिनदीक्षा ले ली ॥ ५७ ॥ उसी समय वीरबाहु आदि श्रीमतीके अट्टानवे पुत्र भी इन्हीं राजर्षि वज्रबाहुके साथ दीक्षा लेकर सयमी हो गये ॥ ५८ ॥ वज्रबाहु मुनिराजने विशुद्ध परिणामोके धारक वीरबाहु आदि मुनियोंके साथ चिरकाल तक विहार किया फिर क्रम क्रमसे केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षरूपी परमधामको प्राप्त किया ॥ ५९ ॥ उधर वज्रजंघ भी पिताकी राज्य-विभूति प्राप्त कर प्रजाको प्रसन्न करता हुआ चिरकाल तक अनेक प्रकारके भोग भोगता रहा ॥ ६० ॥

अनन्तर किसी एक दिन बड़ी विभूतिके धारक तथा अनेक राजाओंसे घिरे हुए महाराज वज्रदन्त सिंहासनपर सुखसे बैठे हुए थे ॥ ६१ ॥ कि इतनेमे ही -वनपालने एक नवीन खिला हुआ सुगन्धित कमल लाकर बड़े हर्षसे उनके हाथपर अर्पित किया ॥ ६२ ॥ वह कमल राजाके मुखकी सुगन्धके समान सुगन्धित और बहुत ही सुन्दर था। उन्होंने उसे अपने हाथमें लिया और अपने करकमलस घुमाकर बड़ी प्रसन्नताके साथ सूंघा ॥ ६३ ॥ उस कमलके भीतर उसको सुगन्धिका लोभी एक भ्रमर रुककर भरा हुआ पड़ा था। ज्योंही बुद्धमान् महाराजने उसे देखा त्योंही वे विषयभोगोसे विरक्त हो गये ॥ ६४ ॥ वे विचारने लगे कि—अहो, यह मदोन्मत्त भ्रमर इसकी सुगन्धिसे आकृष्ट होकर यहाँ आया था और रस पीते पीते ही सूर्यास्त हो जानेसे इसीमे घिरकर मर गया। ऐसी विषयोंकी चाहको धिक्कार हो ॥ ६५ ॥ ये विषय किंपाक फलके समान विषम हैं प्रारम्भकालमे अर्थात् सेवन करते समय तो अच्छे मालूम होते हैं परन्तु फल दते समय अनिष्ट फल देते हैं इसलिये इन्हें धिक्कार हो ॥ ६६ ॥ प्राणियोंका यह शरीर जो कि विषय-भोगोका साधन है शरद् ऋतुके बादलके समान क्षणभरमे विलीन हो जाता है इसलिये ऐसे शरीरको भी धिक्कार हो ॥ ६७ ॥ यह लक्ष्मी बिजलीकी चमकके समान चंचल है, यह इन्द्रिय-सुख भी अस्थिर है और धन धान्य-आदिकी विभूति भी स्वप्नमे प्राप्त हुई विभूतिके

१ प्रमुखाः । २ युगलैः, श्रीमतीपुत्रैः । ३ धृता । ४ पितुः सकाशादागता पैतृकी ताम् । 'उष्टन्' इति सूत्रेण आगतार्थे ठन् । ततः स्त्रिया ङीप्प्रत्ययः । ५ अन्वभूत् । ६ प्रजापरिवारान् । ७ तदासीनस्य म०, ल० । ८ स्वीकृत्य । 'नित्य हस्ते पाणौ स्वीकृतौ' इति 'नित्य तिस्रौ भवतः । ९ —मतिभ्रमात् प० । —मविभ्रमन् ल० । १० तत् कमलम् । ११ मरणमाश्रितम् । १२ विषयासङ्गे । १३ अपसरति स्म । १४ मकरन्दम् । १५ गतप्राणः । १६ विषयवाञ्छाम् । १७ अनुभवनकालः । १८ भोगकारणम् । १९ विलीयेत ल० । २० शरदभ्रमिव । २१ अस्थिरम् । २२ कान्तिः । २३ चञ्चलम् । २४ स्वप्नसम्पत्समानाः ।

भोगान् भो गाढु' मीहन्ते कथमेतान् मर्नस्विन । ये विलोभयितु जन्तून् आयान्ति च वियन्ति' च ॥६९॥
 वपुरारोग्यमैश्वर्यं यौवनं सुखसम्पद । वस्तुवाहनमन्यच्च सुरचापवदस्थिरम् ॥७०॥
 तृणाग्रलम्बाविन्दुः त्रिनिपातोन्मुखो यथा । तथा प्राणमृतामायुर्विलासो त्रिनिपातुक' ॥७१॥
 अग्नेमरीजरातङ्का' पाणिग्रहा' स्तरस्विन' । कषायारविकै' साद' 'यमराड्मरोद्यमी' ॥७२॥
 अक्षग्राम दहन्येते' सन्तर्पविषमाच्चिषा । विषया विषमोत्थानवेदना' लूपयन्त्यसून् ॥७३॥
 प्राणिना सुखमर्त्यायो भूयिष्ठ दुःखमेव तु । ससृतौ तदिहाश्वासः कस्क' १३ 'कौतस्कुतोऽथवा ॥७४॥
 तनुमान् विषयानीप्सन् क्लेशै' प्रागेव ताम्यति । भुञ्जानस्तृप्तयोगेन वियोगेऽनुशयानक' ॥७५॥
 यदद्याद्व्यतर तृप्त श्वस्तदाद्व्यचर भवेत् । यच्चाद्य व्यसनैर्भुक्त तत्कुल' १४ श्वोवसीयम् ॥७६॥
 सुखं दुःखानुबन्धीद मदा सनिधन धनम् । सयोगा विप्रयोगान्ता विपदन्ताश्च सम्पदः ॥७७॥
 इत्यशाश्रुतिक विश्व जीवलोक' १५ विलोकयन्' । विषयान् विषवन्मेने पर्यन्तविरसानसौ ॥७८॥
 इति निर्विद्य' भोगेषु साम्राज्यभरमात्मन । सूनवेऽमिततेजोऽभिधानाय स्म प्रदित्सति' १६ ॥७९॥

समान शीघ्र ही नष्ट हो जानेवाली है ॥ ६८ ॥ जो भोग संसारी जीवोंको लुभानेके लिये आते हैं और लुभाकर तुरन्त ही चले जाते हैं ऐसे इन विषयभोगोंको प्राप्त करनेके लिये हे विद्वज्जनों, तुम क्यों भारी प्रयत्न करते हो ॥ ६९ ॥ शरीर, आरोग्य, ऐश्वर्य, यौवन, सुखसम्पदाएँ, गृह, सवारी आदि सभी कुछ इन्द्रियनुपके समान अस्थिर है ॥ ७० ॥ जिस प्रकार तृणके अग्र-भागपर लगा हुआ जलका बिन्दु पतनके सन्मुख होता है उसी प्रकार प्राणियोंकी आयुका विलास पतनके सन्मुख होता है ॥ ७१ ॥ यह यमराज संसारी जीवोंके साथ सदा युद्ध करनेके लिये तत्पर रहता है । वृद्धावस्था इसकी सबसे आगे चलनेवाली सेना है, अनेक प्रकारके रोग पीछेसे सहायता करनेवाले बलवान् सैनिक हैं और कषायरूपी भील सदा इसके साथ रहते हैं ॥ ७२ ॥ ये विषय तृष्णारूपी विषम ज्वालाओंके द्वारा इन्द्रिय-समूहको जला देते हैं और विषम रूपसे उत्पन्न हुई वेदना प्राणोंको नष्ट कर देती है ॥ ७३ ॥ जब कि इस संसारमे प्राणियोंको सुख तो अत्यन्त अल्प है और दुःख ही बहुत है तब फिर इसमे संतोष क्या है ? और कैसे हो सकता है ? ॥ ७४ ॥ विषय प्राप्त करनेकी इच्छा करता हुआ यह प्राणी पहले तो अनेक क्लेशोंसे दुःखी होता है फिर भोगते समय तृप्ति न होनेसे दुःखी होता है और फिर वियोग हो जानेपर पश्चात्ताप करता हुआ दुःखी होता है । भावार्थ—विषय सामग्रीकी तीन अवस्थाएँ होती हैं—१ अर्जन, २ भोग और ३ वियोग । यह जीव उक्त तीनों ही अवस्थाओंमे दुःखी रहता है ॥ ७५ ॥ जो कुल आज अत्यन्त धनाढ्य और सुखी माना जाता है वह कल दरिद्र हो सकता है और जो आज अत्यन्त दुःखी है वही कल धनाढ्य और सुखी हो सकता है ॥ ७६ ॥ यह सांसारिक सुख दुःख उत्पन्न करनेवाला है, धन विनाशसे सहित है, संयोगके बाद वियोग अवश्य होता है और सपत्तियोंके अनन्तर विपत्तियाँ आती हैं ॥ ७७ ॥ इस प्रकार समस्त संसारकी अनित्यरूपसे देखते हुए चक्रवर्तीने अन्तमें नीरस होनेवाले विषयोंको विषके समान माना था ॥ ७८ ॥ इस तरह विषय-भोगोंसे विरक्त होकर चक्रवर्तीने अपने साम्राज्यका भार अपने अमिततेज नामक पुत्रके लिये

१ प्रवेष्टुम् । प्राप्तुमित्यर्थः । २ नश्यन्ति । ३ जीवितस्फूर्तिः । ४ पतनशीलः । ५ व्याधयः । ६ पृष्ठवर्तिनः । ७ वेगिन । 'तस्वी त्वरितो वेगी प्रजवी जवनो जवः ।' ८ अटवीचरैः । ९ यमराड्मरशोद्यमी अ० । १० युद्धसन्नद्धो भवति । ११ वाञ्छा । १२ चोरयन्ति । १३ 'कस्कादिपु' इति सूत्रात् सिद्धः । १४ अयमपि तथैव । १५ अनुशयान एव अनुशयानकः, पश्चात्तापवान् । १६ 'कुलमन्वयसङ्घातग्रहोत्पत्त्या-श्रमेषु च' । १७ मंगलार्थे निपातोऽयम् । १८ मर्त्यलोकम् । १९ विचारयन् । २० निर्वेदपरो भूत्वा । २१ प्रदातुमिच्छति ।

प्रदित्सतामुना राज्यं भूयो भूयोऽनुबध्नता । समादिष्टोऽप्यसौ नैच्छत् सानुजो राज्यसम्पदम् ॥८०॥
 स^१देव यदिद राज्य युष्माभि प्रजिहासितम्^२ । नेच्छाम्यलमनेनार्यं मा भूदाज्ञाप्रतीपता^३ ॥८१॥
 युष्माभि सममेवाह प्रयास्यामि तपोवनम् । यौष्माकी या गतिः सा^४ वै ममापीत्यभखीद्विरम् ॥८२॥
 ततस्तन्निश्चय ज्ञात्वा राज्य तत्सूनवे ददौ । पुण्डरीकाय नालाय सन्तानस्थितिपालिने ॥८३॥
 स यशोधरयोगीन्द्रशिष्य गुणधरं श्रित । सपुत्रदारो राजर्षिः अदीक्षिष्ट नृपै समम् ॥८४॥
 देव्य षष्टिसहस्राणि तत्त्रयशप्रमिता^५ नृपा^६ । प्रभु^७ तमन्वदीक्षन्त सहस्र च सुतोत्तमाः ॥८५॥
 पण्डितापि तदात्मानुरूपं दीक्षां समाददे । तदेव ननु पाण्डित्य यत्ससारात् समुद्धरेत् ॥८६॥
 ततश्चक्रधरापायात् लक्ष्मीसतिरगाच्छुचम् । अनुन्धर्या सहोष्णाशुवियोगान्नलिनी यथा ॥८७॥
 पुण्डरीकमथादाय बाल मन्त्रिपुरस्कृतम्^८ । ते^९ प्रविष्टा^{१०} पुरीं शोकाद् विच्छाद्यत्वमुपागताम् ॥८८॥
 ततोऽभून्महती चिन्ता लक्ष्मीमत्या महाभरे । राज्ये बालोऽयमव्यक्तः स्थापितो नप्तृभाण्डकम्^{१०} ॥८९॥
 कथं नु पालयाम्येन विना पक्ष^{११} बलादहम् । वज्रजङ्घस्य तन्मूल^{१२} ग्रहिणोम्यद्य^{१३} धीमत ॥९०॥
^{१४}तेनाधिष्ठित^{१५} मस्येदं राज्यं निष्कण्टकं भवेत् । अन्यथा गत^{१६} मेवैतत् आक्रान्त बलिभिर्नृपैः ॥९१॥

देना चाहा ॥ ७६ ॥ और राज्य देनेकी इच्छासे उससे बार बार आग्रह भी किया परन्तु वह राज्य लेनेके लिये तैयार नहीं हुआ । इसके तैयार न होनेपर इसके छोटे भाइयोसे कहा गया परन्तु वे भी तैयार नहीं हुए ॥८०॥ अमिततेजने कहा—हे देव, जब आप ही इस राज्यको छोड़ना चाहते हैं तब यह हमे भी नहीं चाहिये । मुझे यह राज्यभार व्यर्थ मालूम होता है । हे पूज्य, मैं आपके साथ ही तपोवनको चलेगा इससे आपकी आज्ञा भंग करनेका दोष नहीं लगेगा । हमने यह निश्चय किया है कि जो गति आपकी है वही गति मेरी है ॥ ८१-८२ ॥ तदनन्तर, वज्रदन्त चक्रवर्तीने पुत्रोका राज्य नहीं लेनेका दृढ़ निश्चय जानकर अपना राज्य, अमिततेजके पुत्र पुण्डरीकके लिये दे दिया । उस समय वह पुण्डरीक छोटी अवस्थाका था और वही सन्तानकी परिपाटीका पालन करनेवाला था ॥ ८३ ॥ राज्यकी व्यवस्था कर राजर्षि वज्रदन्त यशोधर तीर्थ-करके शिष्य गुणधर मुनिके समीप गये और वहाँ अपने पुत्र, स्त्रियो तथा अनेक राजाओंके साथ दीक्षित हो गये ॥ ८४ ॥ महाराज वज्रदन्तके साथ साठ हजार रानियोने, बीस हजार राजाओंने और एक हजार पुत्रोने दीक्षा धारण की थी ॥ ८५ ॥ उसी समय श्रीमतीकी सखी पण्डिताने भी अपने अनुरूप दीक्षा धारण की थी—व्रत ग्रहण किये थे । वास्तवमे पाण्डित्य वही है जो ससारसे उद्धार कर दे ॥ ८६ ॥

तदनन्तर, जिस प्रकार सूर्यके वियोगसे कमलिनी शोकको प्राप्त होती है उसी प्रकार चक्रवर्ती वज्रदन्त और अमिततेजके वियोगसे लक्ष्मीमती और अनुन्धरी शोकको प्राप्त हुई थीं ॥८७॥ पश्चात् जिन्होंने दीक्षा नहीं ली थी मात्र दीक्षाका उत्सव देखनेके लिये उनके साथ साथ गये थे ऐसे प्रजाके लोग, मंत्रियो द्वारा अपने आगे किये गये पुण्डरीक बालकको साथ लेकर नगरमें प्रविष्ट हुए । उस समय वे सब शोकसे कान्तिशून्य हो रहे थे ॥ ८८ ॥ तदनन्तर लक्ष्मीमतीको इस बातकी भारी चिन्ता हुई कि इतने बड़े राज्यपर एक छोटासा अप्रसिद्ध बालक स्थापित किया गया है । यह हमारा पौत्र (नाती) है । विना किसी पक्षकी सहायताके मैं इसकी रक्षा किस प्रकार कर सकूँगी । मैं यह सब समाचार आज ही बुद्धिमान् वज्रजङ्घके पास भेजती हूँ । उनके

१ समीचीनमेव । २ प्रहातुमिष्टम् । ३ प्रतिकूलता । ४ सैव ८०, ८०, ८०, ८० ।
 ५ विशतिसहस्रप्रमिता । ६ 'दार्थेऽनुना' इति द्वितीया । ७ अगीकृतम् । ८ ते प्रविष्टे पुरीं शोकाद्विच्छाद्य त्वमुपागते ८० ८० । त प्रविष्टाः पुरी शोकाद्विच्छाद्यत्वमुपागताः ८० । ते लक्ष्मीमत्यनुन्धर्यौ ।
 ९ प्रविष्टे प्रविशिशुः । १० नप्तृभाण्डकः अ० । पौत्र एव मूलधनम् । ११ सहायबलाद् । १२ तत्कारणम् । १३ प्राहिणोम्यद्य ८०, ८० । १४ वज्रजङ्घनेन । १५ स्थापितम् । १६ नष्टम् ।

निश्चित्येति समाहूय सुतौ मन्दरमालिन । सुन्दर्याश्च खगाधोगो^१ गन्धर्वपुरपालिन ॥९२॥
 'चिन्तामनोगती स्निग्धौ' शुची दक्षौ महान्वयौ । अनुरक्तौ^२ श्रुताशेषशास्त्रार्थौ कार्यकोविदौ ॥९३॥
 करण्डस्थिततत्कार्यपत्रौ सोपायनौ तदा । ग्रहिणोद् वज्रजङ्घस्य पार्श्वे^३ 'सन्देशपूर्वकम्' ॥९४॥
 चक्रवर्ती वन यात सपुत्रपरिवारक । पुण्डरीकस्तु राज्येऽस्मिन् पुण्डरीकानन स्थित ॥९५॥
 क्व चक्रवर्तनो राज्य क्वाय वालोऽतिदुर्बल । तदय 'पुङ्गवैर्धार्ये'^४ भरे^५ दम्भ्यो^६ नियोजित ॥९६॥
 वालोऽयमबले चावा राज्यञ्चेदमनायकम् । 'विशीर्णप्रायमेतस्य पालन त्वयि तिष्ठते'^७ ॥९७॥
 'अकालहरण तस्मात् आगन्तव्य महाधिया । त्वयि त्वत्सन्निधानेन भूयाद् राज्यमविप्लवम्'^८ ॥९८॥
 इति 'वाचिकमादाय तौ तदोत्पेतुर्नभ । पयोदास्त्वरया'^९ दूरम् आकर्षन्तौ समीपगान् ॥९९॥
 क्वचिज्जलधरांस्तुङ्गान् स्वमार्गपक्षिरोधिन् । विभिन्दन्तौ पयोविन्दून् चरतोऽश्रुलवानिव ॥१००॥
 तौ पश्यन्तौ नदीदूरात्^{१०} तन्वीरत्यन्तपाण्डुरा । घनागमस्य कान्तस्य विरहेणेव कौशता ॥१०१॥
 मन्वानौ दूरभावेन 'पारिमाण्डल्यमागतान्'^{११} । भूमाविव निमग्नाङ्गान् अर्कतापभयाद् गिरीन् ॥१०२॥

द्वारा अधिष्ठित (व्यवस्थित) हुआ इस बालकका यह राज्य अवश्य ही निष्कटक हो जावेगा
 अन्यथा इसपर आक्रमण कर बलवान् राजा इसे अवश्य ही नष्ट कर देंगे ॥ ८६-९१ ॥ ऐसा
 निश्चय कर लक्ष्मीमतीने गन्धर्वपुरके राजा मन्दरमाली और रानी सुन्दरीके चिन्तागति और
 मनोगति नामक दो विद्याधर पुत्र बुलाये । वे दोनों ही पुत्र चक्रवर्तीसे भारी स्नेह रखते थे, पवित्र
 हृदयवाले, चतुर, उच्चकुलमें उत्पन्न, परस्परमे अनुरक्त, समस्त शास्त्रोंके जानकार और कार्य करनेमें
 बड़े ही कुशल थे ॥ ९२-९३ ॥ इन दोनोंको एक पिटारेमें रखकर समाचारपत्र दिया तथा
 दामाद और पुत्रीको देनेके लिये अनेक प्रकारकी भेंट दी और नीचे लिखा हुआ संदेश कहकर
 दोनोंको वज्रजङ्घके पास भेज दिया ॥ ९४ ॥ 'वज्रदन्त चक्रवर्ती अपने पुत्र और परिवारके
 साथ वनको चले गये हैं—वनमें जाकर दीक्षित हो गये हैं । उनके राज्यपर कमलके समान
 मुखवाला पुण्डरीक बैठाया गया है । परन्तु कहाँ तो चक्रवर्तीका राज्य और कहाँ यह दुर्बल
 बालक ? सचमुच एक बड़े भारी बैलके द्वारा उठाने योग्य भारके लिये एक छोटासा बड़ड़ा नियुक्त
 किया गया । यह पुण्डरीक बालक है और हम दोनों सास बहू स्त्री हैं इसलिये यह बिना स्वामी-
 का राज्य प्रायः नष्ट हो रहा है । अब इसकी रक्षा आपपर ही अवलम्बित है । अतएव अचिलम्ब
 आइये । आप अत्यन्त बुद्धिमान् हैं । इसलिये आपके सन्निधानसे यह राज्य निरुपद्रव हो
 जावेगा' ॥ ९५-९८ ॥ ऐसा संदेश लेकर वे दोनों उसी समय आकाशमार्गसे चलने लगे । उस
 समय वे समीपमें स्थित मेघोंको अपने वेगसे दूर तक खींचकर ले जाते थे ॥ ९९ ॥ वे कहींपर
 अपने मार्गमें रुकावट डालनेवाले ऊँचे ऊँचे मेघोंको चीरते हुए जाते थे । उस समय उन मेघोंसे
 जो पानीकी बूँदें पड़ रही थीं उनसे ऐसे मालूम होते थे मानो आँसू ही बहा रहे हो । कहीं
 नदियोंको देखते जाते थे, वे नदियाँ दूर होनेके कारण ऊपरसे अत्यन्त कृश और श्वेतवर्ण दिखाई
 पड़ती थीं जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वर्षाकालरूपी पतिके विरहसे कृश और पाण्डुरवर्ण
 हो गई हो । वे पर्वत भी देखते जाते थे उन्हें दूरीके कारण वे पर्वत गोल गोल दिखाई पड़ते थे

१ विद्याधरपतेः । २ चिन्तागतिमनोगतिनामानौ । ३ स्नेहितौ । ४ संस्कारयुक्तौ । ५ सन्देशः
 वाचिकम् । 'सन्देशवाग् वाचिक स्यात्' । ६ -वृषभश्रेष्ठैः । ७ पुण्डरीकद्वार्ये अ०, प०, स० । ८ भरे अ०,
 ल० । ९ बालवत्सः । १० जीर्णसदृशम् । ११ निर्णयो भवति । १२ कालहरण न कर्तव्यम् । १३ बाधा-
 रहितम् । १४ 'सन्देशवाग् वाचिक स्यात्' । १५ वेगेन । १६ दूरत्वात् । १७ परमसूक्ष्मत्वम् ।
 १८ -त्यसगतान् प०, ल० ।

दीर्घिकाम्भो भुवो न्यस्तमिवैकमतिवत्तुलम् । तिलकं दूरताहेतोः प्रेक्षमाणावनुक्षणम् ॥१०३॥
 क्रमादवापततामेतो पुरमुत्पलखेटकम् । मन्द्रसगीतनिर्घोषबधिरिकृतदिङ्मुखम् ॥१०४॥
 द्वा स्थै प्रणीयमानौ च प्रविश्य नृपमन्दिरम् । महानृपसभासीन वज्रजङ्घमदर्शताम् ॥१०५॥
 कृतप्रणामौ तौ तस्य पुरो रत्नकरण्डकम् । निचिक्षिपतुरन्तस्थपत्रकं सदुपायनम् ॥१०६॥
 तदुन्मुद्रय तदन्तस्थं गृहीत्वा कार्यपत्रकम् । निरूप्य विस्मितश्चक्रवर्त्तिप्राव्रज्यं निर्णयात् ॥१०७॥
 अहो चक्रधर पुण्यभागी साम्राज्यवैभवम् । त्यक्त्वा दीक्षामुपायस्तं विविक्ताङ्गीं वधूमिव ॥१०८॥
 अहो पुण्यधना पुत्रा चक्रिणोऽचिन्त्यसाहसा । अवमत्याधिराज्यं ये समं पित्रा दिदीक्षिरे ॥१०९॥
 पुण्डरीकस्तु सफुल्लपुण्डरीकाननघुतिः । राज्ये निवेशितो धुर्यै रूढभारे स्तनन्धयः ॥११०॥
 मामी च सन्निधानं मे प्रतिपालयति द्रुतम् । तद्राज्यप्रशमायेति दुर्बोधः कार्यसम्भवः ॥१११॥
 इति निश्चितलेखार्थं कृतधी कृत्यकोविदः । स्वयं निर्णीतमर्थं तं श्रीमतीमप्यबोधयत् ॥११२॥
 वाचिकेन च सवाद लेखार्थस्य विभावयन् । प्रस्थाने पुण्डरीकिण्या मतिमाधात् स धीधनः ॥११३॥
 श्रीमती च समाश्वास्य तद्दार्ताकर्णनाकुलाम् । तया समं समालोच्य प्रयाणं निश्चिचाय स ॥११४॥

जिससे ऐसे मालूम होते थे मानो सूर्यके संतापसे डरकर जमीनमे ही छिपे जा रहे हो । वे बावड़ियोंका जल भी देखते जाते थे । दूरीके कारण वह जल उन्हें अत्यन्त गोल मालूम होता था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो पृथ्वीरूप स्त्रीने चन्दनका सफेद तिलक ही लगाया हो । इस प्रकार प्रत्येक क्षण मार्गकी शोभा देखते हुए वे दोनों अनुक्रमसे उत्पलखेटक नगर जा पहुँचे । वह नगर संगीत कालमे होनेवाले गंभीर शब्दोंसे दिशाओंको बधिर (बहरा) कर रहा था ॥ १००-१०४ ॥ जब वे दोनों भाई राजमन्दिरके समीप पहुँचे तब द्वारपाल उन्हें भीतर ले गये । उन्होंने राजमन्दिरमे प्रवेश कर राजसभामे बैठे हुए वज्रजङ्घके दर्शन किये ॥ १०५ ॥ उन दोनों विद्याधरोंने उन्हें प्रणाम किया और फिर उनके सामने, लाई हुई भेंट तथा जिसके भीतर पत्र रखा हुआ है ऐसा रत्नमय पिटारा रख दिया ॥ १०६ ॥ महाराज वज्रजघने पिटारा खोलकर उसके भीतर रखा हुआ आवश्यक पत्र ले लिया । उसे देखकर उन्हें चक्रवर्तीके दीक्षा लेनेका निर्णय हो गया और इस बातसे वे बहुत ही विस्मित हुए ॥ १०७ ॥ वे विचारने लगे—कि अहो, चक्रवर्ती बड़ा ही पुण्यात्मा है जिसने इतने बड़े साम्राज्यके वैभवको छोड़कर पवित्र अंगवाली स्त्रीके समान दीक्षा धारण की है ॥ १०८ ॥ अहो ! चक्रवर्तीके पुत्र भी बड़े पुण्यशाली और अचिन्त्य साहसके धारक है जिन्होंने इतने बड़े राज्यको ठुकराकर पिताके साथ ही दीक्षा धारण की है ॥ १०९ ॥ फूले हुए कमलके समान मुखकी कान्तिका धारक बालक पुण्डरीक राज्यके इस महान् भारको वहन करनेके लिये नियुक्त किया गया है । और मामी लक्ष्मीमती 'कार्य चलाना कठिन है' यह समझकर राज्यमे शान्ति रखनेके लिये शीघ्र ही मेरा सन्निधान चाहती हैं अर्थात् मुझे बुला रही है ॥ ११०-१११ ॥ इस प्रकार कार्य करनेमे चतुर बुद्धिमान् वज्रजघने पत्रके अर्थका निश्चय कर स्वयं निर्णय कर लिया और अपना निर्णय श्रीमतीको भी दिया ॥ ११२ ॥ पत्रके सिवाय उन विद्याधरोंने लक्ष्मीमतीका कहा हुआ मौखिक संदेश भी सुनाया था जिससे वज्रजङ्घको पत्रके अर्थका ठीक ठीक निर्णय हो गया था । तदनन्तर बुद्धिमान् वज्रजघने पुण्डरीकिणी पुरी जानेका विचार किया ॥ ११३ ॥ पिता और भाईके दीक्षा लेने आदिके समाचार सुनकर श्रीमतीको बहुत दुःख हुआ था परन्तु वज्रजघने उसे समझा दिया और उसके साथ भी गुण दोषका

१ तदुन्मुद्रितमन्त्रं तस्य प० । तदुन्मुद्रय ल० । २—प्राव्रज्य—प०, अ०, ट०, स०, म० ।

३ उपयच्छते स्म । स्वीकरोति स्म । 'यमो विवाहे' उपाद्यमेस्तडो भवति विवाहे इति तट् । ४ पवित्रागोम् ।

५ अवजा कृत्वा । अवमन्याधि—प० । ६ वुरन्धरै । ७ मातुलानी । ८ सामीप्यम् । ९ प्रतीक्षते ।

विस्मृत्य च पुरो दूतमुख्यौ तौ कृतसज्जियौ । स्वयं तदनुमार्गेण प्रयाणाद्योद्यतो नृप ॥११५॥
 ततो मतिवरानन्दौ धनमित्रोऽप्यकम्पन । महामन्त्रिपुरोधोऽग्रथ श्रेष्ठसेनाधिनायका ॥११६॥
 प्रधानपुरुषाश्चान्ये प्रयाणोद्यतबुद्धयः । परिचरुर्नरेन्द्र त शतक्रतुमिवामरा ॥११७॥
 तस्मिन्नेवाहि सोऽह्वाय^१ प्रस्थानमकरोत् कृती । महान् प्रयाणसत्तोभ तदाभूत्तन्नियोगिनाम् ॥११८॥
 यूयमावद्धसौवर्णग्रैवेयादिपरिच्छिदा^२ । करेणूर्मदवैमुख्यात्^३ सती कुलवधूरिव ॥११९॥
 राज्ञीनामधिरोहाय सज्जा प्रापयत् द्रुतम् । यूयमश्वत^४रीराशु पर्याणयत्^५ शीघ्रगो ॥१२०॥
 नृपवल्लभिकानाञ्च यूयमर्पयताश्विमा । काचवाहजनान्^६ यूय गवेपयत् दुर्दमान्^७ ॥१२१॥
 तुरङ्गमकुलञ्चेदम् आपाच्योदकमाशुगम्^८ । बद्धपर्याणक यूय कुरुध्व सुवयोऽन्वितम् ॥१२२॥
 'भुजिष्या सर्वकर्मिणा'^९ यूयमाह्वयत् द्रुतम्^{१०} । पाकधान्यपरिक्षोद^{११} शोधनादिनियोगिनी ॥१२३॥
 यूय सेनाग्रगा भूत्वा निवेश प्रति सूच्छ्रिता^{१२} । अनुतिष्ठत्^{१३} सत्काय^{१४}मानगर्भा महावृती ॥१२४॥
 यूय महानसे राज्ञो नियुक्ता सर्वसम्पदा । समग्रयत्^{१५} तद्योग्या सामग्री निरवग्रहा^{१६} ॥१२५॥
 यूय गोमण्डलञ्चारु वात्सक बहुधेनुकम् । सोढकेषु प्रदेशेषु सच्छायेष्वभिरक्षत ॥१२६॥
 यूयमारक्षत स्त्रैण^{१७} 'राजकीय'^{१८} प्रयत्नतः । सपाठीना इवाम्भोधे तरङ्गा भासुरातप^{१९} ॥१२७॥

विचार कर साथ साथ वहाँ जानेका निश्चय किया ॥ ११४ ॥ तदनन्तर खूब आदर-सत्कारके साथ उन दोनो विद्याधर दूतोंको उन्होंने आगे भेज दिया और स्वयं उनके पीछे प्रस्थान करनेकी तैयारी की ॥ ११५ ॥

तदनन्तर मतिवर, आनन्द, धनमित्र और अकम्पन इन चारो महामंत्री, पुरोहित, राजसेठ और सेनापतियोंने तथा और भी चलनेके लिये उद्यत हुए प्रधान पुरुषोंने आकर राजा वज्रजंघ को उस प्रकार घेर लिया था जिस प्रकार कि कहीं जाते समय इन्द्रको देव लोग घेर लेते हैं ॥ ११६-११७ ॥ उस कार्यकुशल वज्रजघने उसी दिन शीघ्र ही प्रस्थान कर दिया । प्रस्थान करते समय अधिकारी कर्मचारियोंमे बड़ा भारी कोलाहल हो रहा था ॥ ११८ ॥ वे अपने सेवकोंसे कह रहे थे कि तुम रानियोंके सवार होनेके लिये शीघ्र ही ऐसी हथिनियाँ लाओ जिनके गलेमे सुवर्णमय मालाएं पड़ी हो, पीठपर सुवर्णमय मूले पड़ी हो और जो मद-रहित होनेके कारण कुलीन स्त्रियोंके समान साध्वी हों । तुम लोग शीघ्र चलनेवाली खच्चरियोंको जीन कसकर शीघ्र ही तैयार करो । तुम स्त्रियोंके चढ़नेके लिए पालकी लाओ और तुम पालकी ले जाने वाले मजदूर कहारोंको खोजो । तुम शीघ्रगामी तरुण घोड़ोंको पानी पिलाकर और जीन कसकर शीघ्र ही तैयार करो । तुम शीघ्र ही ऐसी दासियाँ बुलाओ जो सब काम करनेमे चतुर हो और खासकर रसोई बनाना, अनाज कूटना शोधना आदिका कार्य कर सकें । तुम सेनाके आगे आगे जाकर ठरहनेकी जगह पर डेरा तबू आदि तैयार करो तथा घास-भुस आदिके ऊँचे ऊँचे ढेर लगाकर भी तैयार करो । तुम लोग सब सम्पदाओंके अधिकारी हो इसलिये महाराजकी भोजनशालामे नियुक्त किये जाते हो । तुम बिना किसी प्रतिबन्धके भोजनशालाकी समस्त योग्य सामग्री इकट्ठी करो । तुम बहुत दूध देनेवाली और बछड़ों सहित सुन्दर सुन्दर गायें ले जाओ, मार्गमे उन्हें जल सहित और छायावाले प्रदेशोंमें सुरक्षित रखना । तुम लोग हाथमे चमकीली तलवार लेकर मछलियों

१ सपदि । २ कण्ठभूषादिपरिकराः । ३ विमुखत्वात् । ४ वेसरीः । ५ बद्धपर्याणाः कुरुत । ६ कावटिकजनान् । ७ निरङ्कुशान् । ८ शीघ्रगमनम् । ९ चेटीः । १० सर्वकर्मणि समर्थाः । ११ इताः अ०, प०, द०, स० । १२ क्षोदः कुट्टनम् । १३ सूच्छ्रिताः द०, प० । सोच्छ्रिता. अ०, स० । उच्छ्रिता. उद्धृता. । १४ कुरुत । १५ कायमान तृणग्रहम् । 'कायमान तृणैकसि' इत्यभिधानचिन्तामणिः । १६ समग्र कुरुध्वम् । १७ निर्वाधाः । १८ क्षीसमूहम् । १९ राज इष्टम् । २० भासुरखङ्गा ।

यूयं कञ्चुकिनो वृद्धा मध्येऽन्त पुरयोषिताम् । अन्नरक्षानियोग स्वम् अशून्य कुरुतादता^१ ॥१२८॥
 यूयमत्रैव पाश्चात्य^२ कर्माख्येवानुतिष्ठत । यूय समं समागत्य स्वान्नियोगान् प्रपश्यत ॥१२९॥
 देशाधिकारिणो गत्वा यूय चोदयत द्रुतम् ।^३ प्रतिग्रहीतु भूनाथ सामग्रया स्वानुरूपया ॥१३०॥
 यूय विभृत^४ हस्त्यश्व यूय पालयतौष्ट्रकम् । यूयं सवात्सक भूरिक्षीरं रक्षत धेनुकम्^५ ॥१३१॥
 यूय जैनेश्वरोमर्च्या रत्नत्रयपुरस्सराम्^६ । यजेत शान्तिक कर्म समाधाय^७ महीक्षित ॥१३२॥
 कृताभिषेचना^८ सिद्धशेषां गन्धाम्बुमिश्रिताम् । यूयं क्षिपेत् पुण्याशो शान्तिघोषै सम प्रभो ॥१३३॥
 यूय नैमित्तिका, सग्नग्निरूपितशुभोदया । प्रस्थानसमय^९ ब्रूत राज्ञो यात्राप्रसिद्धये^{१०} ॥१३४॥
 इति^{११} तन्त्रनियुक्तानां^{१२} तदा कोलाहलो महान् ।^{१३} उदतिष्ठत् प्रयाणाय सामग्रीमनुतिष्ठताम् ॥१३५॥
 तत करोन्द्रैस्तुरगैः पत्तिभिश्चोद्यतायुधैः । नृपाजिरमभूद् रुद्ध स्यन्दनैश्च समन्तत ॥१३६॥
 सितातपत्रैर्मायूरपि^{१४} च्छन्द्गैश्च सूच्छ्रितैः । निरुद्धमभवद्वधोम घनैरिव सितासितै ॥१३७॥
 छत्राणा निकुरम्बेण रुद्ध तेजोऽपि भास्वत । सद्बृत्तसन्निधौ नूनं नाभा^{१५} तेजस्विनामपि ॥१३८॥
 रथाना वारणानाञ्च केतवोऽ^{१६} न्योन्यतोऽश्लिषन्^{१७} । पवनान्दोलिता दीर्घकालाद् दृष्ट्वैव^{१८} तोषिण ॥१३९॥

सहित समुद्रकी तरङ्गोके समान शोभायमान होते हुए बड़े प्रयत्नसे राजाके रनवासकी रक्षा करना । तुम वृद्ध कंचुकी लोग अन्त पुरकी स्त्रियोंके मध्यमे रहकर बड़े आदरके साथ अंगरक्षाका कार्य करना । तुम लोग यहाँ ही रहना और पीछेके कार्य बड़ी सावधानीसे करना । तुम साथ साथ जाओ और अपने अपने कार्य देखो । तुम लोग जाकर देशके अधिकारियोंसे इस बातकी शीघ्र ही प्रेरणा करो कि वे अपनी योग्यतानुसार सामग्री लेकर महाराजको लेनेके लिये आवें । मार्गमे तुम हाथियों और घोड़ोंकी रक्षा करना, तुम ऊँटोंका पालन करना और तुम बहुत दूध देनेवाली बछड़ों सहित गायोंकी रक्षा करना । तुम महाराजके लिये शान्ति वाचन करके रत्नत्रयके साथ साथ जिनेन्द्रदेवकी प्रतिमाकी पूजा करो । तुम पहले जिनेन्द्रदेवका अभिषेक करो और फिर शान्तिवाचनके साथ साथ पवित्र आशीर्वाद देते हुए महाराजके मस्तकपर गन्धोदकसे मिले हुए सिद्धोके शेषाक्षत क्षेपण करो । तुम ज्योतिषी लोग ग्रहोके शुभोदय आदिका अच्छा निरूपण करते हो इसलिये महाराजकी यात्राकी सफलताके लिये प्रस्थानका उत्तम समय बतलाओ^१ । इस प्रकार उस समय वहाँ महाराज वज्रजघके प्रस्थानके लिये सामग्री इकट्ठी करनेवाले कर्मचारियोंका भारी कोलाहल हो रहा था ॥ ११८-१३५ ॥ तदनन्तर राजभवनके आगेका चौक हाथी, घोड़े, रथ और हथियार लिये हुए पियादोसे खचाखच भर गया था ॥ १३६ ॥ उस समय ऊपर उठे हुए सफेद छत्रोंसे तथा मयूरपिच्छके बने हुए नीले नीले छत्रोंसे आकाश व्याप्त हो गया था जिससे वह ऐसा जान पड़ता था मानो कुछ सफेद और कुछ काले मेघोंसे ही व्याप्त हो गया हो ॥ १३७ ॥ उस समय तने हुए छत्रोंके समूहसे सूर्यका तेज भी रुक गया था सो ठीक ही है । सद्बृत्त—सदाचारी पुरुषोंके समीप तेजस्वी पुरुषोंका भी तेज नहीं ठहर पाता । छत्र भी सद्बृत्त—गोल थे इसलिये उनके समीप सूर्यका तेज नहीं ठहर पाया था ॥ १३८ ॥ उस समय रथों और हाथियों पर लगी हुई पताकाएँ वायुके वेगसे हिलती हुई आपसमे मिल रही थीं जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो बहुत समय बाद एक दूसरेको देखकर संतुष्ट हो परस्परमे मिल ही रहीं

१ सादरा । २ पश्चात्कर्तुं योग्यानि कार्याणि । ३ सम्भुखागन्तुम् । ४ पोषयत । ५ धेनुसमूहम् । ६—पुरस्सरा. अ०, स० । ७ समाधान कृत्वा । ८ क्षिपत द० । ९ प्रस्थाने समय अ०, स० । १० सिद्ध्यर्थम् । ११ तन्त्रः परिच्छेदः । १२ तन्त्रनियुक्ताना प० । १३ उदेति स्म । १४—पिच्छच्छत्रै-अ०, प०, द०, स०, म० । १५ आभा तेजः । १६—न्योन्यमाश्लिषन् प०, अ०, स०, द०, म०, ल० । १७ आलिङ्गनं चक्षिरे । १८ दृष्ट्वैव ।

तुरङ्गमुखोद्भूता 'प्रासर्पन् रेणव' पुर । मार्गमस्येव निर्देष्टु^१ नभोभागविलङ्घित ॥१४०॥
 करिणां मदधाराभिः शीकरैश्च करोज्झितैः । हयलालाजलैश्चापि प्रणनाश महीरज ॥१४१॥
 ततः पुराद विनिर्यान्ती सा चमूर्च्यरूचद् भृशम् । महानदीव सच्चक्रफेता वाजितरङ्गिका ॥१४२॥
 करीन्द्रपृथुयादोभिः तुरङ्गमतरङ्गकैः^२ । विलोलासिलतामत्स्यै शुशुभे सा चमूधुनी ॥१४३॥
 ततः समीकृताशेषस्थलनिम्नमहीतला । अपर्याप्तमहामार्गा यथास्व प्रसृता चमू ॥१४४॥
 वनेभक्तमुज्जित्वा दानसक्ता^३ मदालिन । 'न्यलीयन्त नृपेभेन्द्रकरटे' प्रक्षरन्मदे ॥१४५॥
 रम्यान् वनतरून् हित्वा राजस्तम्बेरमानमून् । 'आश्रयन्मधुपा प्रायः प्रत्यग्र लोकरजनम् ॥१४६॥
 नृप वनानि रम्याणि प्रत्यगृह्णन्निवाध्वनि । फलपुष्पभरान्नै सान्द्रच्छायैर्महादुमै ॥१४७॥
 तदा वनलतापुष्पपल्लवान् करपल्लवैः^४ । अजहारावतसादिविन्यासाय वधूजन ॥१४८॥
 ध्रुवमक्षीणपुष्पद्वि प्राप्तास्ते वनशाखिन । यत्सैनिकोपभोगेऽपि न जहु पुष्पसम्पदम् ॥१४९॥
 हयहेपितमातङ्ग-वृहद्वृहितिनिस्वनैः । मुखरं तद्वल शष्पसरोवरमथासदत् ॥१५०॥
 यदम्बुजरजःपुञ्जपिञ्जरीकृतबोचिकम् । कनकद्रवसच्छाय विभक्ति स्माम्बुशीतलम् ॥१५१॥

हो ॥१३९॥ घोड़ोंकी टापोंसे उठी हुई धूल आगे आगे उड़ रही थी जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह वज्रजंघकी मार्ग दिखानेके लिये ही आकाश प्रदेशका उल्लंघन कर रही हो ॥ १४० ॥ हाथियोंकी मदधारासे, उनकी सूंडसे निकले हुए जलके छींटोंसे और घोड़ोंकी लार तथा फेनसे पृथ्वीकी सब धूल जहाँकी तहाँ शान्त हो गई थी ॥ १४१ ॥ तदनन्तर, नगरसे बाहिर निकलती हुई वह सेना किसी महानदीके समान अत्यन्त शोभायमान हो रही थी क्योंकि जिस प्रकार महानदीमें फेन होता है उसी प्रकार उस सेनामें सफेद छत्र थे और नदीमें जिस प्रकार लहरें होती हैं उसी प्रकार उसमें अनेक घोड़े थे ॥ १४२ ॥ अथवा बड़े बड़े हाथी ही जिसमें बड़े बड़े जलजन्तु थे, घोड़े ही जिसमें तरङ्गे थी और चंचल तलवारें ही जिसमें मछलियाँ थीं ऐसी वह सेना रूपी नदी बड़ी ही सुशोभित हो रही थी ॥ १४३ ॥ उस सेनाने ऊँची नीची जमीनको सम कर दिया था तथा वह चलते समय बड़े भारी मार्गमें भी नहीं समाती थी इसलिये वह अपनी इच्छानुसार जहाँ-तहाँ फैलकर जा रही थी ॥ १४४ ॥ 'प्रायः नवीन वस्तु ही लोगोको अधिक आनन्द देती है लोकमें जो यह कहावत प्रसिद्ध है वह बिलकुल ठीक है इसीलिये तो मदके लोभी भ्रमर जगली हाथियोंके गण्डस्थल छोड़ छोड़कर राजा वज्रजंघकी सेनाके हाथियोंके मद वहानेवाले गण्डस्थलोमें निलीन हो रहे थे और सुगन्धके लोभी कितने ही भ्रमर वनके मनोहर वृक्षोंको छोड़कर महाराजके हाथियोंपर आ लगे थे ॥ १४५-१४६ ॥ मार्गमें जगह जगह पर फल और फूलोंके भारसे झुके हुए तथा घनी छायावाले बड़े बड़े वृक्ष लगे हुए थे । उनसे ऐसा मालूम होता था मानो मनोहर वन उन वृक्षोंके द्वारा मार्ग में महाराज वज्रजंघका सत्कार ही कर रहे हो ॥ १४७ ॥ उस समय स्त्रियोने कर्णफूल आदि आभूषण बनानेके लिए अपने कर-पल्लवोंसे वनलताओंके बहुतसे फूल और पत्ते तोड़ लिये थे ॥ १४८ ॥ मालूम होता है कि उन वनके वृक्षोंको अवश्य ही अक्षीणपुष्प नामकी ऋद्धि प्राप्त हो गई थी इसीलिये तो सैनिकों द्वारा बहुतसे फूल तोड़ लिये जानेपर भी उन्होंने फूलोंकी शोभाका परित्याग नहीं किया था ॥ १४९ ॥ अथानन्तर घोड़ोंके हींसने और हाथियोंकी गभीर गर्जनाके शब्दोंसे शब्दायमान वह सेना क्रम क्रमसे शष्प नामक सरोवरपर जा पहुँची ॥ १५० ॥

उस सरोवरकी लहरें कमलोंकी परागके समूहसे पीली पीली हो रही थीं और इसीलिये वह पिघले हुए सुवर्णके समान पीले तथा शीतल जलको धारण कर रहा था ॥ १५१ ॥

१ प्रसरन्ति स्म । २ -सर्पदरेणवः अ०, म०, स० । ३ उपदेष्टुम् । ४ जलचरैः । ५ मदासक्ताः ।
 .. शक्ताः अ०, प०, द० । ६ निलीना बभूवुः । ७ गण्डस्थले । ८ आवन्ति स्म ।

‘वनषण्डवृत्तप्रान्त यद्वर्कस्यांशवो भृशम् । न तेषु सवृत को वा तपेदार्दान्तरात्मकम् ॥१५२॥
 विहङ्गमस्तैर्नूनं तत्सरो नृपसाधनम् । आजुहाव निवेष्टव्यम् इहेत्युद्वीचिबाहुकम् ॥१५३॥
 ततस्तस्मिन् सरस्यस्य न्यविक्षतं बलं प्रभोः । तरुगुल्मलताच्छन्नं पर्यन्ते^१ मृदुमारुते ॥१५४॥
 दुर्बला स्वं जहुः स्थानं बलवद्भिरभिद्रुताः । आदेशैरिव सप्राप्तैः स्थानिनो हन्तिपूर्वकाः^२ ॥१५५॥
 विजहुर्निजनीडानि विहगास्तत्रसुमृगाः । मृगेन्द्रा बलसक्षोभात् शनैः समुदमीलयन्^३ ॥१५६॥
 शालाविषक्त^४ भूषादि-रुचिरा वनपादपा । कल्पद्रुमश्रिय भेजुः आश्रितैर्मथुनैर्मथः ॥१५७॥
 कुसुमापचये^५ तेषां पादपा विटपैर्नताः । आनुकूलमिवातेनः संमतातिथ्यसत्क्रियाः ॥१५८॥
 कृतावगाहनाः स्नातु स्तनदधन्^६ सरोजलम् । रूपसौन्दर्यलोभेन^७ तदगारी^८ दिवाङ्गनाः ॥१५९॥
 ‘किण्वीभूतदृढस्कन्धान् विशतः^९ काचवाहकान् । स्वाम्भोऽतिव्यथभीत्येव चकम्पे वीक्ष्य तत्सर ॥१६०॥
 विष्वग् दृशिशरे^{१०} दृष्यकुटीभेदा निवेशिताः । बल्लसा वत्स्यजिनस्यास्य^{११} वनश्रीभिरिवालयाः ॥१६१॥

उस सरोवरके किनारेके प्रदेश हरे हरे वनखण्डोंसे घिरे हुए थे इसलिये सूर्यकी किरणें उसे संतप्त नहीं कर सकती थीं सो ठीक ही है जो संवृत है—वन आदिसे घिरा हुआ है (पक्षमें गुप्ति समिति आदिसे कर्मोंका संवर करनेवाला है) और जिसका अन्तःकरण—मध्यभाग (पक्षमें हृदय) आर्द्र है—जलसे सहित होनेके कारण गीला है (पक्षमें दयासे भींगा है) उसे कौन संतप्त कर सकता है ? ॥ १५२ ॥ उस सरोवरमें लहरे उठ रही थीं और किनारे पर हंस, चकवा आदि पक्षी मधुर शब्द कर रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो यह सरोवर लहररूपी हाथ उठाकर पक्षियोंके द्वारा मधुर शब्द करता हुआ ‘यहां ठहरिये’ इस तरह वज्रजंघकी सेनाको बुला ही रहा हो ॥ १५३ ॥ तदनन्तर, जिसके किनारे छोटे बड़े वृक्ष और लताओंसे घिरे हुए हैं तथा जहां मन्द मन्द वायु बहती रहती है ऐसे उस सरोवरके तटपर वज्रजंघकी सेना ठहर गई ॥ १५४ ॥ जिस प्रकार व्याकरणमें ‘बध’ ‘घस्तु’ आदि आदेश होने पर हन् आदि स्थानी अपना स्थान छोड़ देते हैं उसी प्रकार उस तालाब के किनारे बलवान् प्राणियों द्वारा ताड़ित हुए दुर्बल प्राणियोंने अपने स्थान छोड़ दिये थे । भावार्थ—सैनिकोंसे डर कर हरिण आदि निर्वल प्राणी अन्यत्र चले गये थे और उनके स्थान पर सैनिक ठहर गये थे ॥ १५५ ॥ उस सेनाके द्योभसे पक्षियोंने अपने घोंसले छोड़ दिये थे, मृग भयभीत हो गये थे और सिहोंने धीरे धीरे आँखें खोली थीं ॥ १५६ ॥ सेनाके जो स्त्री-पुरुष वनवृक्षोंके नीचे ठहरे थे उन्होंने उनकी डालियों पर अपने आभूषण, वस्त्र आदि टांग दिये थे इसलिये वे कल्पवृक्षोंकी शोभाको प्राप्त हो रहे थे ॥ १५७ ॥ पुष्प तोड़ते समय वे वृक्ष अपनी डालियोंसे झुक जाते थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वे वृक्ष आतिथ्य-सत्कारको उत्तम समझकर उन पुष्प तोड़नेवालोंके प्रति अपनी अनुकूलता ही प्रकट कर रहे हो ॥ १५८ ॥ सेनाकी स्त्रियां उस सरोवरके जलमें स्नान पर्यन्त प्रवेश कर स्नान कर रहीं थीं, उस समय वे ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो सरोवरका जल अदृष्टपूर्व सौन्दर्यका लाभ समझकर उन्हें अपनेमें समा ही रहा हो ॥ १५९ ॥ भार ढोनेसे जिनके मजबूत कन्धोंमें बड़ी बड़ी भट्टे पड़ गई हैं ऐसे कहार लोगोंको प्रवेश करते हुए देखकर वह तालाब ‘इनके नहानेसे हमारा बहुतसा जल व्यर्थ ही खर्च हो जायगा’ मानो इस भयसे ही कौंप उठा था ॥ १६० ॥ इस तालाबके किनारे चारों ओर लगे हुए तंबू ऐसे मालूम होते थे मानो वनलक्ष्मीने भविष्यत्कालमें तीर्थंकर होनेवाले वज्रजंघके

१ वनखण्ड अ०, द०, स०, म०, ल०, । २ निभृतम् । ३ पर्यन्तमृदु अ०, ल० ।
 ४ हनिपूर्वकाः व०, प०, अ०, म०, द०, ल०, ट । हन् हिंसागत्योरित्यादिघातवः । ५ नयनोन्मीलन चक्रिरे ।
 ६ लग्नम् । ७ कुसुमावचये अ०, प०, द०, स० । ८ स्तनप्रमाणम् । ९ —लोभेन म०, ल० । १० सर्ग ।
 ११ गिलति स् ॥ १२ व्रणीभूतदृढभुजशिखरान् । १३ कावटिकान् । १४ वल्लवेशम् । १५ भविष्यजिनस्य ।

निपत्य^१ भुवि भूयोऽपि प्रोत्थाय कृतवल्गना^२ । रेजिरे वाजिनः स्नेहै^३ पुष्टा मल्ला इवोद्धता ॥१६२॥
 "मधुगानादिव क्रुद्धा वद्धा" शाखिषु दन्तिन । सुवशा जगता पूज्या वलादाधोरणै^४स्तदा ॥१६३॥
 यथास्व सन्निविष्टेषु सैन्येषु स ततो नृप । शिविर प्रापदध्वन्यै^५ हयैरविदितान्तरम् ॥१६४॥
 तुरङ्गमुखरोद्धूतरेणुरूपितमूर्त्तय । स्विद्यन्तः सादिनः^६ प्राप्ता ते ललाटन्तपे रवौ ॥१६५॥
 कायमाने महामाने राजा तत्रावसत् सुखम् । सरोजलतरङ्गोत्थमृदुमारुतशीतले ॥१६६॥
 ततो दमधराभिल्यः श्रीमानम्बरचारण । सम सागरसेनेन तन्निवेशमुपाययौ ॥१६७॥
 कान्तराचर्या सगीर्य^७ पर्यटन्तौ यदृच्छया । वज्रजङ्घमहीभक्तु^८ आवास तावुपेयतु ॥१६८॥
 दूरादेव मुनीन्द्रौ तौ राजापश्यन्महाद्युती । स्वर्गापवर्गयोर्माग्राविव प्रक्षीणकल्मषौ ॥१६९॥
 स्वाङ्गदीप्तिविनिर्द्भूततमसौ तौ ततो मुनी । ससभ्रम समुत्थाय प्रतिजग्राह भूमिप ॥१७०॥
 कृताञ्जलिपुटो भक्त्या दत्तार्थं प्रणिपत्य तौ । गृह प्रवेशयामास श्रीमत्या सह पुण्यभाक् ॥१७१॥
 प्रक्षालिताङ्घ्री सपूज्य मान्ये स्थाने निवेश्य तौ । प्रणिपत्य मन काय वचोभि शुद्धिमुद्रहन् ॥१७२॥

लिये उत्तम भवन ही बना दिये हो ॥ १६१ ॥ जमीनमे लोटनेके बाद खड़े होकर हीं सते हुए घोड़े ऐसे मालूम होते थे मानो तेल लगाकर पुष्ट हुए उद्धत मल्ल ही हो ॥ १६२ ॥ पीठकी उत्तम रीढ़वाले हाथी भी भ्रमरोके द्वारा मद पान करनेके कारण कुपित होने पर ही मानो महावर्तों द्वारा बांध दिये गये थे जैसे कि जगत्पूज्य और कुलीन भी पुरुष भयपानके कारण बांधे जाते हैं ॥ १६३ ॥

तदनन्तर जब समस्त सेना अपने अपने स्थानपर ठहर गई तब राजा वज्रजंघ मार्ग तय करनेमे चतुर-शीघ्रगामी घोड़ेपर बैठकर शीघ्र ही अपने डेरेमें जा पहुँचे ॥ १६४ ॥ घोड़ोंके खुरोंसे उठी हुई धूलिसे जिसके शरीर रूक्त हो रहे हैं ऐसे घुड़सवार लोग पसीनेसे युक्त होकर उस समय डेरोमें पहुँचे थे जिस समय कि सूर्य उनके ललाटको तपा रहा था ॥ १६५ ॥ जहाँ सरोवरके जलकी तरंगोंसे उठती हुई मन्द वायुके द्वारा भारी शीतलता विद्यमान थी ऐसे तालाबके किनारे पर बहुत ऊँचे तबूमे राजा वज्रजंघने सुखपूर्वक निवास किया ॥ १६६ ॥

तदनन्तर आकाशमे गमन करनेवाले श्रीमान् दमधर नामक मुनिराज, सागरसेन नामक मुनिराजके साथ साथ वज्रजघके पड़ावमे पधारे ॥ १६७ ॥ उन दोनों मुनियोंने वनमे ही आहार लेनेकी प्रतिज्ञा की थी इसलिये इच्छानुसार विहार करते हुए वज्रजंघके डेरेके समीप आये ॥ १६८ ॥ वे मुनिराज अतिशय कान्तिके धारक थे, और पापकर्मोंसे रहित थे इसलिये ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो स्वर्ग और मोक्षके साक्षात् मार्ग ही हो ऐसे दोनों मुनियोंको राजा वज्रजंघने दूरसे ही देखा ॥ १६९ ॥ जिन्होंने अपने शरीरकी दीप्तिसे वनका अन्धकार नष्ट कर दिया है ऐसे दोनों मुनियोंको राजा वज्रजंघने सभ्रमके साथ उठकर पढ़गाहन किया ॥ १७० ॥ पुण्यात्मा वज्रजघने रानी श्रीमतीके साथ बड़ी भक्तिसे उन दोनों मुनियोंको हाथ जोड़ अर्घ दिया और फिर नमस्कार कर भोजनशालामे प्रवेश कराया ॥ १७१ ॥ वहाँ वज्रजघने उन्हें ऊँचे स्थानपर बैठाया, उनके चरणकमलोंका प्रक्षालन किया, पूजा की, नमस्कार किया, अपने मन वचन कायको शुद्ध किया

१ पतित्वा । २ प्रोच्छाय कृतवलाशनाः ५०, स० । ३ तैलैः । ४ मधुनो मद्यस्य पानात् । पक्षे मद्यपरक्षणात् । ५ क्रु दैर्दंढाः ५०, ८०, स० । ६ हस्तिपदैः । ७ पथिवैः । ८ आन्ध्रादितः । ९ अश्वारोहाः । १० पटकुस्थाम् । ११ प्रतिज्ञा कृत्वा ।

श्रद्धादिगुणसंपत्त्या गुणवद्भ्यां विशुद्धिभाक् । दत्त्वा विधिवदाहार पञ्चाश्रयार्णवाप सः ॥१७३॥
 'वसुधारां दिवो देवा पुष्पवृक्ष्या सहाकिरन् । मन्द व्योमापगावारि' किण्णकीर्मरुदाववौ ॥१७४॥
 मन्द्रदुन्दुभिनिर्घोषै घोषणाञ्च प्रचक्रिरे । अहो दानमहो दानम् इत्युच्चै रुद्रदिङ्मुखम् ॥१७५॥
 ततोऽभिवन्द्य सपूज्य विसर्ज्य मुनिपुङ्गवौ । 'काञ्चुकीयादबुद्धैनौ चरमावात्मनः' सुतौ ॥१७६॥
 श्रीमत्या सह सश्रित्य सप्रीत्या निकट तयोः । स धर्ममश्रणोत् पुण्यकामः सद्गृहमेधिनाम् ॥१७७॥
 दान पूजाञ्च शीलञ्च प्रोषधञ्च प्रपञ्चत । श्रुत्वा धर्मं ततोऽपृच्छत् सकान्त त्वां भवावलीम् ॥१७८॥
 मुनिर्दमवर प्राख्यत् तस्य जन्मावलीमिति । दशनाशुभिरुद्योतम् आतन्वन् दिङ्मुखेषु स ॥१७९॥
 चतुर्थे जन्मनीतस्त्वं जम्बूद्वीपविदेहगे । गन्धिले विषये सिंहपुरे श्रीषेणपार्थिवात् ॥१८०॥
 सुन्दर्यामिति सुन्दर्या ज्यायान् सूनुरजायथाः । निर्वेदादार्हती दीक्षाम् आदायाव्यक्तसयतः ॥१८१॥
 विद्याधरेन्द्रभोगेषु न्यस्तधीर्मृतिमापिवान् । प्रागुक्ते गन्धिले रूप्यगिरेरुत्तरसत्तटे ॥१८२॥
 नगर्यामलकाख्यायां व्योमगानामधीशिता । महाबलोऽभूभोगांश्च यथाकाम त्वमन्वभू ॥१८३॥
 स्वयम्बुद्धात् प्रबुद्धात्मा जिनपूजापुरस्सरम् । त्यक्त्वा सन्यासतो देह ललिताङ्ग सुरोऽभवः ॥१८४॥
 ततश्च्युत्वाधुनाभूस्त्व वज्रजङ्घमहीपतिः । श्रीमती च 'पुरैकस्मिन् भवे द्वीपे द्वितीयके ॥१८५॥

और फिर श्रद्धा तुष्टि भक्ति अलोभ क्षमा ज्ञान और शक्ति इन गुणोंसे विभूषित होकर विशुद्ध परिणामोंसे उन गुणवान् दोनों मुनियोंको विधि-पूर्वक आहार दिया । उसके फलस्वरूप नीचे लिखे हुए पञ्चाश्रय हुए । देव लोग आकाशसे रत्न वर्षा करते थे, पुष्पवर्षा करते थे, आकाश-गंगाके जलके छींटोंको बरसाता हुआ मन्द मन्द वायु चल रहा था, दुन्दुभि बाजोंकी गम्भीर गर्जना हो रही थी और दिशाओंको व्याप्त करनेवाले 'अहो दानं अहो दान' इस प्रकारके शब्द कहे जा रहे थे ॥ १७२-१७५ ॥ तदनन्तर वज्रजंघ, जब दोनों मुनिराजोंको वन्दना और पूजा कर वापिस भेज चुका तब उसे अपने कंचुकीके कहनेसे मालूम हुआ कि उक्त दोनों मुनि हमारे ही अन्तिम पुत्र हैं ॥ १७६ ॥ राजा वज्रजघ श्रीमतीके साथ साथ बड़े प्रेमसे उनके निकट गया और पुण्यप्राप्तिकी इच्छासे सद्गृहस्थोंका धर्म सुनने लगा ॥ १७७ ॥ दान पूजा शील और प्रोषध आदि धर्मोंका विस्तृत स्वरूप सुन चुकनेके बाद वज्रजंघने उनसे अपने तथा श्रीमतीके पूर्वभव पूछे ॥ १७८ ॥ उनमेंसे दमधर नामके मुनि अपने दातोंकी किण्णोंसे दिशाओंमें प्रकाश फैलाते हुए उन दोनोंके पूर्वभव कहने लगे ॥ १७९ ॥

हे राजन्, तू इस जन्मसे चौथे जन्ममें जम्बू द्वीपके विदेह क्षेत्रमें स्थित गधिलादेशके सिंहपुर नगरमें राजा श्रीषेण और अतिशय मनोहर सुन्दरी नामकी रानीके ज्येष्ठ पुत्र हुआ था । वहाँ तूने विरक्त होकर जैनेश्वरी दीक्षा धारण की । परन्तु समय प्रकट नहीं कर सका और विद्या-धर राजाओंके भोगोंमें चित्त लगाकर मृत्युको प्राप्त हुआ जिससे पूर्वोक्त गधिलादेशके विजयार्थ पर्वतकी उत्तर श्रेणीपर अलका नामकी नगरीमें महाबल हुआ । वहाँ तूने मनचाहे भोगोंका अनुभव किया । फिर स्वयम्बुद्ध मन्त्रीके उपदेशसे आत्मज्ञान प्राप्त कर तूने जिनपूजा कर समाधिमरणसे शरीर छोड़ा और ललिताङ्गदेव हुआ । वहाँसे च्युत होकर अब वज्रजंघ नामका राजा हुआ है ॥ १८०-१८४ ॥

यह श्रीमती भी पहले एक भवमें धातकीखण्डद्वीपमें पूर्व मेरुसे पश्चिमकी ओर गंधिल देशके पलालपर्वत नामक ग्राममें किसी गृहस्थकी पुत्री थी । वहाँ कुछ पुण्यके उदयसे तू उसी देशके पाटली

‘ग्रामे रोगं न्विले’ देशे प्रत्यक् पुत्री कुटुम्बिन । पलालपर्वतग्रामे जाताल्पसुकृतोदयात् ॥१८६॥
 ‘तत्रैव विषये भूय पाटलीग्रामकेऽभवत् । निर्नामिका वणिक्पुत्री सश्रित्य पिहितास्रवम् ॥१८७॥
 विधिनीपोप्य तत्रासीत् तव देवी स्वयंप्रभा । श्रीप्रभेऽभूद्विदानी च श्रीमती वज्रदन्त ॥१८८॥
 श्रुत्वेति स्वान् भवान् भूयो भूनाथ प्रियया समम् । पृष्टवानिष्टवर्गस्य भवानतिकुतूहलात् ॥१८९॥
 स्ववन्धुनिर्विशेषां मे स्निग्धा मतिवरादय । तत्प्रसोदं भवानेवो^१ ब्रूहीत्याख्यच्च तान् मुनि ॥१९०॥
 अथ मतिवरोऽत्रैव जम्बूद्वीपे पुरोगते । विदेहो वत्सकावत्यां विषये त्रिदिवोपमे ॥१९१॥
 तत्र पुर्यां प्रभाकर्याम् अतिगृध्रो नृपोऽभवत् । विषयेषु^२ विष^३कात्मा ब्रह्मारम्भपरिग्रहे ॥१९२॥
 वदन्वायुर्नारकं जातं श्वश्रे पङ्कप्रभाह्वये । दशाब्ध्युपमितं कालं नारकी वेदनामगात् ॥१९३॥
 ततो निष्पत्य^४ पूर्वोक्तनगरस्य समीपगे । व्याघ्रोऽभूत् प्राक्तनात्मीयधननिक्षेपपर्वते ॥१९४॥
 अथान्यदा पुराघोशं^५ तत्रागत्य^६ समावसत् । निवर्त्य^७ स्वानुजन्मानं व्युत्थितं विजिगीषया ॥१९५॥
 ‘स्वानुजन्मानमत्रस्थं नृपमाख्यत्^८’ पुरोहित । अत्रैव ते महो^९ल्लाभो^{१०} भविता मुनिदानतः ॥१९६॥
 स मुनिः कथमेवात्र लभ्यश्चेच्छृणु पार्थिव । वक्ष्ये तदागमोपायं दिव्यज्ञानावलोकितम्^{११} ॥१९७॥

नामक ग्राममे किसी वणिक्के निर्नामिका नामकी पुत्री हुई। वहां उसने पिहितास्रव नामक मुनिराजके आश्रयसे विधिपूर्वक जनेन्द्रगुणसम्पत्ति और श्रुतज्ञान नामक व्रतोंके उपवास किये जिसके फलस्वरूप श्रीप्रभ विमानमे स्वयंप्रभा देवी हुई थी। जब तुम ललिताङ्ग देवकी पर्यायमे थे तब यह तुम्हारी प्रिय देवी थी और अब वहाँसे चयकर वज्रदन्त चक्रवर्तीके श्रीमती पुत्री हुई है ॥१८५-१८८॥ इस प्रकार राजा वज्रजघने श्रीमतीके साथ अपने पूर्वभव सुनकर कौतूहलसे अपने इष्ट सम्बन्धियोंके पूर्वभव पूछे ॥ १८९ ॥ हे नाथ, ये मतिवर, आनन्द, धनमित्र और अकम्पन मुझे अपने भाईके समान अतिशय प्यारे हैं इसलिये आप प्रसन्न हूजिये और इनके पूर्वभव कहिये। इस प्रकार राजाका प्रश्न सुनकर उत्तरमे मुनिराज कहने लगे ॥ १९० ॥

हे राजन्, इसी जम्बूद्वीपके पूर्वविदेह क्षेत्रमे एक वत्सकावती नामका देश है जो कि स्वर्गके समान सुन्दर है उसमे एक प्रभाकरी नामकी नगरी है। यह मतिवर पूर्वभवमें इसी नगरीमे अतिगृध्र नामका राजा था। वह विषयोमे अत्यन्त आसक्त रहता था। उसने बहुत आरम्भ और परिग्रहके कारण नरक आयुका बन्ध कर लिया था जिससे वह मरकर पङ्कप्रभा नामके चौथे नरकमे उत्पन्न हुआ। वहाँ दशसागर तक नरकोंके दुःख भोगता रहा ॥ १९१-१९३ ॥ उसने पूर्वभवमे पूर्वोक्त प्रभाकरी नगरीके समीप एक पर्वतपर अपना बहुतसा धन गाड़ रक्खा था। वह नरकसे निकलकर इसी पर्वतपर व्याघ्र हुआ ॥ १९४ ॥ तत्पश्चात् किसी एक दिन प्रभाकरी नगरीका राजा प्रीतिवर्धन अपने प्रतिकूल खड़े हुए छोटे भाईको जीतकर लौटा और उसी पर्वतपर ठहर गया ॥ १९५ ॥ वह वहाँ अपने छोटे भाईके साथ बैठा हुआ था कि इतनेमे पुरोहितने आकर उससे कहा कि आज यहाँ आपको मुनिदानके प्रभावसे बड़ा भारी लाभ होनेवाला है ॥ १९६ ॥ हे राजन्, वे मुनिराज यहाँ किस प्रकार प्राप्त हो सकेंगे। इसका उपाय मैं अपने दिव्यज्ञानसे जानकर आपके लिये कहता हूँ। सुनिये—॥ १९७ ॥

हम लोग नगरमे यह घोषणा दिलायें देते हैं कि आज राजाके बड़े भारी हर्षका समय है इसलिये समस्त नगरवासी लोग अपने-अपने घरोंपर पताकाए फहराओ, तोरण बाधो और घरके

१ पूर्वमन्दरस्य । २ अपरविदेहे । ३ गन्धिलविषये । ४ समाना । ५ काण्णात् । ६ पूर्वभवान् । ७ विषयेष्वभिप- ८० । ८ आशक्तः । ९ नरकं यातः ल० । १० निर्गन्ध अ०, प०, द०, स०, ल० । ११ तत्पुरेशः प्रीतिवर्द्धननामा । १२ तत्पर्वतसमीपे । १३ पुनरावर्त्य । १४ सानुजन्मान-प०, ल०, म०, द० । अनुजसहितम् । १५ -माख्यात अ०, स०, द० । १६ भविष्यति । १७ महानिमित्तम् ।

महानद्य नरेन्द्रस्य प्रमदस्तेन^१ नागरा^२ । सर्वे यूयं स्वगोहेषु बद्ध्वा केतून् सतोरणान् ॥१९८॥
 गृहाङ्गणानि रथ्याश्च^३ कुरुताशुप्रसूनकैः । सोपहाराणि नीरन्ध्रम्^४ इति दम्भं प्रघोषणम् ॥१९९॥
 ततो मुनिरसौ त्यक्त्वा पुरमत्रागमिष्यति । विचिन्त्याप्रासुकत्वेन विहारायोग्यमात्मन ॥२००॥
 पुरोधोवचनात्तुष्टो नृपोऽसौ प्रीतिवर्द्धन^५ । तत्तथैवाकरोत् प्रीतो मुनिरप्यागमत्तथा^६ ॥२०१॥
 पिहितास्त्रवनामासौ मासक्षपण^७ सयुतः । प्रविष्टो नृपते सद्य चरश्चर्या^८ मनुक्रमात् ॥२०२॥
 ततो नृपतिना तस्मै दत्तं दानं यथाविधि । पातिता च दिवो देवैः वसुधारा कृतारवम् ॥२०३॥
 ततस्तदवलोक्यासौ शार्दूलो जातिमस्मरत् । उपशान्तश्च निर्मूर्च्छ^९ शरीराहारमत्यजत् ॥२०४॥
 शिलातले निविष्ट च सन्यस्तनिखिलोपधिम् । दिव्यज्ञानमयेनाक्षणा सहसाबुद्ध त^{१०} मुनिः ॥२०५॥
 ततो नृपमुवाचेत्थम्^{११} अस्मिन्नद्रावुपासक^{१२} । सन्यास कुरुते कोऽपि स त्वया परिचर्यताम् ॥२०६॥
 स चक्रवर्त्ततामेत्य चरमाङ्ग पुरा पुरो । सूनुभूत्वा परं धाम व्रजत्यत्र न संशयः ॥२०७॥
 इति तद्वचनाज्जातविस्मयो मुनिना समम् । गत्वा नृपस्तमद्राक्षीत् शार्दूलं कृतसाहसम् ॥२०८॥
 ततस्तस्य सपर्यायां^{१३} साचिव्यमकरोन्नृपः । मुनिश्चास्मै ददौ^{१४} कर्णजाप स्वर्गी भवेत्यसौ^{१५} ॥२०९॥
 व्याघ्रोऽष्टादशभिर्भक्तम् अहोभिरुपमहरन् । दिवाकरप्रभो नाम्ना देवोऽभूत्^{१६} द्विमानके ॥२१०॥

आंगन तथा नगरकी गलियोमें सुगन्धित जल सींचकर इस प्रकार फूल बिखेर दो कि बीचमें कहीं कोई रन्ध्र खाली न रहे ॥१९८-१९९॥ ऐसा करनेसे नगरमें जानेवाले मुनि अप्रासुक होनेके कारण नगरको अपने विहारके अयोग्य समझ लौटकर यहांपर अवश्य ही आवेंगे ॥२००॥ पुरोहितके वचनोसे सन्तुष्ट होकर राजा प्रीतिवर्द्धनने वैसा ही किया जिससे मुनिराज लौटकर वहां आये ॥२०१॥ पिहितास्त्रव नामके मुनिराज एक महीनेके उपवास समाप्त कर आहारके लिये भ्रमण करते हुए क्रम-क्रमसे राजा प्रीतिवर्द्धनके घरमें प्रविष्ट हुए ॥२०२॥ राजाने उन्हें विधि-पूर्वक आहार दान दिया जिससे देवोंने आकाशसे रत्नोकी वर्षा की और वे रत्न मनोहर शब्द करते हुए भूमिपर पड़े ॥२०३॥ राजा अतिगृध्रके जीव सिंहने भी वहां यह सब देखा जिससे उसे जाति स्मरण हो गया । वह अतिशय शान्त हो गया, उसकी मूर्छा (मोह) जाती रही और यहां तक कि उसने शरीर और आहारसे भी ममत्व छोड़ दिया ॥२०४॥ वह सब परिग्रह अथवा कषायोका त्यागकर एक शिलातलपर बैठ गया । मुनिराज पिहितास्त्रवने भी अपने अवधि-ज्ञान रूपी नेत्रसे अकस्मात् सिंहका सब वृत्तान्त जान लिया ॥२०५॥ और जानकर उन्होंने राजा प्रीतिवर्द्धनसे कहा कि—हे राजन्, इस पर्वतपर कोई श्रावक होकर (श्रावकके व्रत धारण कर) सन्यास कर रहा है तुम्हें उसकी सेवा करनी चाहिये ॥२०६॥ वह आगामी कालमें भरतक्षेत्रके प्रथम तीर्थकर श्री वृषभदेवके चक्रवर्ती पदका धारक पुत्र होगा और उसी भवसे मोक्ष प्राप्त करेगा इस विषयमें कुछ भी सदेह नहीं है ॥२०७॥ मुनिराजके इन वचनोसे राजा प्रीतिवर्द्धनको भारी आश्चर्य हुआ । उसने मुनिराजके साथ वहां जाकर अतिशय साहस करनेवाले सिंहको देखा ॥२०८॥ तत्पश्चात् राजाने उसकी सेवा अथवा समाधिमें योग्य सहायता की और यह देव होनेवाला है यह समझकर मुनिराजने भी उसके कानमें नमस्कार मन्त्र सुनाया ॥२०९॥ वह सिंह अठारह दिन तक आहारका त्याग कर समाधिसे शरीर छोड़ दूसरे स्वर्गमें दिवाकरप्रभ नामक

१ तेन कारणेन । २ नगरे भवा । ३ वीथी । ४ निविडम् । ५ -रथ्यागमत्तथा प० ।
 -रथ्यागमत्तदा म०, ल० । ६ क्षपण उपवासः । ७ वीरचर्यामाचरन् । ८ निर्मोहः । ९ सत्यज्ञा-
 खिलपरिग्रहम् । १० तन्मुनिः स०, अ० । तन्मुनि प०, व० । ११ -मुवाचेद-प० । १२ आराधनायाम् ।
 १३ सहायत्वम् । १४ पञ्चनमस्कारम् । १५ भवत्यसौ अ०, म०, ल० । १६ दिवाकरप्रभविमाने ।

तदाश्चर्यं महद् दृष्ट्वा नृपन्यास्य चमूपतिः । मन्त्री पुरोहितश्च द्राक् उपशान्तिं परां गता ॥२११॥
 नृपदानानुमोदेन कुरुष्वार्यास्ततोऽभवत् । कालान्ते ते ततो गत्वा श्रीमदैशानकल्पजा ॥२१२॥
 सुरा जाता विमानेशा मन्त्री काञ्चनसङ्गके । विमाने कनकाभोऽभूत् 'रुपिताख्ये पुरोहित ॥२१३॥
 'प्रभञ्जनोऽभूत् सेनानी 'प्रमानाम्नि प्रभाकरः । ललिताङ्गभवे युष्मत्परिवारामरा इमे ॥२१४॥
 ततः प्रच्युत्य शार्दूलचरो देवोऽभवत् स ते । मन्त्री मतिवरः सूनुः श्रीमत्या मतिसागरात् ॥२१५॥
 अपराजितमेनान्यः^१ च्युतः स्वर्गात् प्रभाकरः । आर्जवायाश्च पुत्रोऽभूत् अकम्पनसमाह्वयः ॥२१६॥
 श्रुतकीर्तिरथानन्तमत्याश्च कनकप्रभः । सुतोऽभूदयमानन्दः पुरोधास्तव समतः ॥२१७॥
 प्रभञ्जनश्च्युतस्तस्मात् श्रेष्ठ्यभूद् धनमित्रकः । धनदत्तोदरे जातो धनदत्ताद् धनर्द्धिमान् ॥२१८॥
 इति तस्य मुनीन्द्रस्य वचः श्रुत्वा नराधिप । श्रीमती च तदा धर्मे परं स्वर्गमापनु ॥२१९॥
 राजा सविस्मय भूयोऽप्यष्टदत्त मुनीश्वरम् । अमी नकुलणादूर्ल्लोलाङ्गूला ससूकराः^२ ॥२२०॥
 कस्मादस्मिन्जनाकीर्णे देशे तिष्ठन्त्यनाकुलाः । भवन्मुखारविन्दावलोकने दत्तदृष्टयः ॥२२१॥
 इति राजानुयुक्तोऽसौ चारणापरवोचत । शार्दूलोऽयं भवेऽन्यस्मिन् देशेऽस्मिन्नेव विश्रुते ॥२२२॥
 हास्तिनाख्यपुरे ख्याते वैश्यात् सागरदत्तः । धनवत्यामभूत् सूनुः उग्रसेनसमाह्वयः ॥२२३॥
 सोऽप्रत्याख्यातः क्रोधात् पृथिवीभेदसन्निभात् । तिर्यगायुर्वन्धाऽज्ञो निसर्गादतिरोपण ॥२२४॥

विमानमें दिवाकरप्रभ नामका देव हुआ ॥२१०॥ इस आश्चर्यको देखकर राजा प्रीतिवर्धनके सेनापति, मन्त्री और पुरोहित भी शीघ्र ही अतिशय शान्त हो गये ॥२११॥ इन सभीने राजाके द्वारा दिये हुए पात्रदानकी अनुमोदना की थी इसलिये आयु समाप्त होनेपर वे उत्तरकुरु भोग-भूमिमें आये हुए ॥२१२॥ और आयुके अन्तमें वहांसे जाकर ऐशान स्वर्गमें लक्ष्मीमान् देव हुए ॥ उनमेंसे मन्त्री, कांचन नामक विमानमें कनकाभ नामका देव हुआ, पुरोहित रुपित नामके विमानमें प्रभञ्जन नामका देव हुआ और सेनापति प्रमानामक विमानमें प्रभाकर नामका देव हुआ । आपकी ललिताङ्गदेवकी पर्यायमें ये सब आपके ही परिवारके देव थे ॥२१३-२१४॥ सिंहका जीव वहांसे च्युत हो मतिसागर और श्रीमतीका पुत्र होकर आपका मतिवर नामका मन्त्री हुआ है ॥२१५॥ प्रभाकरका जीव स्वर्गसे च्युत होकर अपराजित सेनानी और आर्जवाका पुत्र होकर आपका अकम्पन नामका सेनापति हुआ है ॥२१६॥ कनकप्रभका जीव श्रुतकीर्ति और अनन्तमतीका पुत्र होकर आपका आनन्द नामका प्रिय पुरोहित हुआ है ॥२१७॥ तथा प्रभञ्जन देव वहांसे च्युत होकर धनदत्त और धनदत्ताका पुत्र होकर आपका धनमित्र नामका सम्पत्तिशाली सेठ हुआ है ॥२१८॥—इस प्रकार मुनिराजके वचन सुनकर राजा ब्रजजंघ और श्रीमती—दोनों ही धर्मके विषयमें अतिशय प्रीतिको प्राप्त हुए ॥२१९॥

राजा वज्रजघने फिर भी बड़े आश्चर्यके साथ उन मुनिराजसे पूछा कि ये नकुल, सिंह, वानर और शूकर चारों जीव आपके मुख-कमलको देखनेमें दृष्टि लगाये हुए इस मनुष्योंसे भरे हुए स्थानमें भी निर्भय होकर क्यों बैठे हैं ? ॥ २२०-२२१ ॥ इस प्रकार राजाके पूछने पर चारण ऋद्धिके धारक ऋषिराज बोले—

हे राजन्, यह सिंह पूर्वभवमें इसी देशके प्रसिद्ध हस्तिनापुर नामक नगरमें सागरदत्त वैश्यसे उसकी धनवती नामक स्त्रीमें उग्रसेन नामका पुत्र हुआ था ॥ २२२-२२३ ॥ वह उग्रसेन स्वभावसे ही अत्यन्त क्रोधी था इसलिये उस अज्ञानीने पृथिवीभेदके समान अप्रत्याख्यानावरण

१ रुचिताख्ये अ०, स०, द० । २ प्रभञ्जने विमाने च नाम्नि तस्य प्रभाकरः अ० । ३ प्रभाविमाने प्रभाकरो देवः । ४ सेनापतेः । ५ धर्मे धर्मपदे चानुरागः स्वर्गस्तम् । ६ ससूकराः अ०, प० । ७ परिपृष्टः ।

कोष्ठागार^१नियुक्तांश्च निर्भर्त्स्य^२ घृततण्डुलम् । बलादादाय वेश्याभिः^३ संप्रायच्छतं^४ दुर्मदी ॥२२५॥
 तद्वार्त्ताकर्णनाद् राज्ञा बन्धितस्तीव्रवेदनः । चपेटाचरणाघातैः मृत्वा व्याघ्र इहाभवत् ॥२२६॥
 वराहोऽयं भवेज्जीते पुरे विजयनामनि । सूनूर्वसन्तसेनायां महानन्दनृपादभूत् ॥२२७॥
 हरिवाहननामासौ अग्रत्याख्यानमानतः । मानमस्थिसमं विभ्रत् पित्रोरप्यविनीतकः ॥२२८॥
 तिर्यगायुरतो बद्ध्वा नैच्छत् पित्रनुशासनम्^५ । धावमानश्शिलास्तम्भजर्जरीकृतमस्तकः ॥२२९॥
 आर्तो मृत्वा वराहोऽभूद् वानरोऽयं पुरा भवे । पुरे धान्याह्वये^६ जातः कुबेराख्यवणिक्सुत ॥२३०॥
 सुदत्तागर्भसंभूतो नागदत्तसमाह्वयः । अग्रत्याख्यानमायां तां मेषशृङ्गसमां श्रितः ॥२३१॥
 स्वानुजाया विवाहार्थं स्वापणे^७ स्वापतेयकम् । स्वाम्बायामाददानायां सुपरीक्ष्य यथेप्सितम् ॥२३२॥
 ततस्तद्वञ्चनोपायम्^८ अजानन्नार्त्ताधीर्भूतः । तिर्यगायुर्वशेनासौ गोलाङ्गूलत्वमित्यगात् ॥२३३॥
 नकुलोऽयं भवेन्यस्मिन् सुप्रतिष्ठितपत्तने । अभूत् कादम्बिको^९ नाम्ना लोलुपो धनलोलुपः ॥२३४॥
 सोऽन्यदा नृपतौ चैत्यगृहनिर्मापणोद्यते^{१०} । इष्टका^{११}विष्टिपुरुषैः आनाययति लुब्धधीः ॥२३५॥

क्रोधके निमित्तसे तिर्यच आयुका बन्ध कर लिया था ॥ २२४ ॥ एक दिन उस दुष्टने राजाके भण्डारकी रक्षा करनेवाले लोगोको घुड़ककर वहांसे बलपूर्वक बहुतसा धी और चावल निकालकर वेश्याओको दे दिया ॥ २२५ ॥ जब राजाने यह समाचार सुना तब उसने उसे बंधवा कर थापड़ लात घूसा आदिकी बहुत ही मार दिलाई जिससे वह तीव्र वेदना सहकर मरा और यहां यह व्याघ्र हुआ है ॥ २२६ ॥

हे राजन्, यह सूकर पूर्वभवमे विजय नामक नगरमे राजा महानन्दसे उसकी रानी वसन्तसेनामे हरिवाहन नामका पुत्र हुआ था । वह अग्रत्याख्यानावरण मानके उदयसे हड्डीके समान मानको धारण करता था इसलिये मातापिताका भी विनय नहीं करता था ॥ २२७-२२८ ॥ और इसीलिये उसे तिर्यच आयुका बन्ध हो गया था । एक दिन यह मातापिताका अनुशासन नहीं मानकर दौड़ा जा रहा था कि पत्थरके खम्भेसे टकराकर उसका शिर फट गया और इसी वेदनामे आर्त ध्यानसे मरकर यह सूकर हुआ है ॥ २२९ ॥

हे राजन्, यह वानर पूर्वभवमे धन्यपुर नामके नगरमे कुबेर नामक वणिक्के घर उसकी सुदत्ता नामकी स्त्रीके गर्भसे नागदत्त नामका पुत्र हुआ था । वह भेंड़ेके सींगके समान अग्रत्याख्यानावरण मायाको धारण करता था ॥ २३०-२३१ ॥ एक दिन इसकी माता, नागदत्तकी छोटी बहिनके विवाहके लिये अपनी दूकानसे इच्छानुसार छांट छांटकर कुछ सामान ले रही थी । नागदत्त उसे ठगना चाहता था परन्तु किस प्रकार ठगना चाहिये ? इसका उपाय वह नहीं जानता था इसलिये उसी उधेड़बुनमे लगा रहा और अचानक आर्त ध्यानसे मरकर तिर्यच आयुका बन्ध होनेसे यहां यह वानर अवस्थाको प्राप्त हुआ है ॥ २३२-२३३ ॥ और—

हे राजन्, यह नकुल (नेवला) भी पूर्वभवमे इसी सुप्रतिष्ठित नगरमे लोलुप नामका हलवाई था । वह धनका बड़ा लोभी था ॥ २३४ ॥ किसी समय वहाका राजा जिनमन्दिर बनवा रहा था और उसके लिये वह मजदूरोसे ईंटे बुलाता था । वह लोभी मूर्ख हलवाई उन

१ भाण्डागारिकान् । २ सन्तर्ज्य । ३ वेश्याभ्यः । 'दाणाद्धर्मे तज्जदेयैः' इति चतुर्थ्यर्थे तृतीया । वेश्यायै अ०, प०, द०, स० । ४ प्रयच्छति स्म । तेनैव सूत्रेणात्मनेपदी । ५ हस्ततल्पपादतटनं । ६ नेच्छत् प०, व० । ७ पित्रानुशासनम् प० । ८ धन्याह्वये ल० । ९ कुबेराहवणिक्पुत्रः । कुबेराख्यो वणिक्सुत अ० । १० निजविपण्याम् । ११ वञ्चनापायः अ० । १२ भञ्जकारः । १३ शोयमे ल० । १४ इष्टिकाविष्टः प०, द० । इष्टिकाविष्टः अ० । १५ वेतनपुरुषे ।

दत्त्वापूपं' निगृहं स्व मूढ प्रावेग्यद् गृहम् । इष्टकास्तत्र कामाञ्जित भेदेऽपश्यच्च काञ्चनम् ॥२३६॥
तल्लोभाद्विष्टका भूयोऽप्यानाययितुमुद्यत । पुरुषैर्वैष्टिकैस्तेभ्यो दत्त्वापूपादिभोजनम् ॥२३७॥
स्वसुताग्राममन्येद्यु स गच्छन् पुत्रमात्मनः । न्ययुङ्क्त पुत्रकाहार दत्त्वाऽऽनाय्यास्त्वयेष्टका ॥२३८॥
इत्युक्त्वास्मिन् गते पुत्र तत्तथा नाकरोदत । स निवृत्य सुतं पृष्ट्वा^१ रूष्टोऽस्मौ द्रुष्टमानस ॥२३९॥
शिर पुत्रस्य निर्भिद्य^२ 'लकुटोपलतादने । चरणौ स्त्रो च निर्वेदाद् वभञ्ज किल मूढर्धा ॥२४०॥
राज्ञा च घातितो मृत्वा नकुलत्वमुपागमत । अग्रत्याग्यान्लोभेन नीत सोऽय दशामिमाम् ॥२४१॥
युष्मद्दानं समीक्ष्यैते प्रमोद परमागता । प्राप्ता जातिस्मरत्वञ्च निर्वेदमधिकं श्रिता ॥२४२॥
भवद्दानानुमोदेन वद्वायुष्का कुरुष्वमी । ततोऽस्मी भीतिमुत्सृज्य स्थिता धर्मश्रवायिनः^३ ॥२४३॥
इतोऽष्टमे भवे भाविन्यपुनर्भवता^४ भवान् । 'भवितामी च तत्रैव भवे' सेत्स्यन्त्यसणयम् ॥२४४॥
तावच्चाभ्युदय मौख्य दिव्यमानुषगोचरम् । त्वयैव सममेतेऽनुभोवतारः^५ पुण्यभागिन ॥२४५॥
श्रीमती च भवतीर्थे^६ दानतीर्थप्रवर्त्तकः । श्रेयान् भूत्वा परं श्रेय श्रमिष्यति न सणय ॥२४६॥
इति चारणयोगीन्द्रवच श्रुत्वा नराधिपः । दधे रोमाञ्जित गात्रं तत प्रेमाद्गुरैरिव ॥२४७॥

मजदूरोको कुछ पुत्रा वगैरह देकर उनसे छिपकर कुछ ईंटे अपने घरमे डलवा लेता था । उन ईंटोके फोड़ने पर उनमेसे कुछमे सुवर्ण निकला । यह देखकर इसका लोभ और भी बढ़ गया । उस सुवर्णके लोभसे उमने बार बार मजदूरोको पुत्रा आदि देकर उनसे बहुतसी ईंटे अपने घर डलवाना प्रारम्भ किया ॥ २३५-२३७ ॥ एक दिन उसे अपनी पुत्रीके गाँव जाना पड़ा । जाते समय वह पुत्रसे कह गया कि हे पुत्र, तुम भी मजदूरोको कुछ भोजन देकर उनसे अपने घर ईंटे डलवा लेना ॥ २३८ ॥ यह कहकर वह तो चला गया परन्तु पुत्रने उसके कहे अनुसार घर पर ईंटे नहीं डलवाई । जब वह दुष्ट लौटकर घर आया और पुत्रसे पूछने पर जब उसे सब हाल मालूम हुआ तब वह पुत्रसे भारी कुपित हुआ ॥ २३९ ॥ उस मूर्खने लकड़ी तथा पत्थरोकी मारसे पुत्रका शिर फोड़ डाला और उस दुखसे दुखी होकर अपने पैर भी काट डाले ॥ २४० ॥ अन्तमे वह राजाके द्वारा मारा गया और मरकर इस नकुल पर्यायको प्राप्त हुआ है । वह हलवाई अग्रत्याख्यानावरण लोभके उदयसे ही डम दशा तक पहुँचा है ॥ २४१ ॥

हे राजन, आपके दानको देखकर ये चारो ही परम हर्षको प्राप्त हो रहे हैं और इन चारोको ही जाति-स्मरण हो गया है जिससे ये संसारसे बहुत ही विरक्त हो गये हैं ॥ २४२ ॥ आपके दिये हुए दानकी अनुमोदना करनेसे इन सभीने उत्तम भोगभूमिकी आयुका बन्ध किया है । इसलिये ये भय छोड़कर धर्मश्रवण करनेको इच्छासे यहाँ बैठे हुए हैं ॥ २४३ ॥ हे राजन, इस भवसे आठवें आगामी भवमे तुम वृषभनाथ तीर्थकर होकर मोक्ष प्राप्त करोगे और उसी भवमे ये सब भी सिद्ध होंगे इस विषयमे कुछ भी सन्देह नहीं है ॥ २४४ ॥ और तब तक ये पुण्यशील जीव आपके साथ साथ ही देव और मनुष्योंके उत्तम उत्तम सुख तथा विभूतियोंका अनुभोग करते रहेंगे ॥ २४५ ॥ इस श्रीमतीका जीव भी आपके तीर्थमे दानतीर्थकी प्रवृत्ति चलानेवाला राजा श्रेयास होगा और उसी भवसे उत्कृष्ट कल्याण अर्थात् मोक्षको प्राप्त होगा इसमे सशय नहीं है ॥ २४६ ॥ इस प्रकार चारण ऋद्धिवारी मुनिराजके वचन सुनकर

१ दत्त्वापूपान् ८०, अ०, स०, प० । अपूप भक्ष्यम् । २ दृष्ट्वा अ० । ३ निर्भेद्य अ०, स० । ४ लकुटो दण्डः । ५ अवस्थाम् । ६ अव. श्रवणम् । ७ पुनर्भववहितत्वम् सिद्धत्वमित्यर्थः । ८ प्राप्स्यति । अत्र भूधातुः प्राप्स्यर्थः । शाकटायनापेक्षया तटन्तो वा अतटन्तो वाऽस्तु । 'भुवः प्राप्ताविणि' इति सूत्र-व्याख्याने वाऽऽत्मनेपदीति तटन्त एव । ९ सिद्धिं प्राप्स्यन्ति । सेत्स्यत्यस- ल० । १० अनुभवियन्ति ११ भवतीर्थदान-स०, अ० । १२ विस्तृतम् ।

ततोऽभिवन्द्य योगोन्द्रौ नरेन्द्र. प्रिययान्वितः । स्वावासं प्रत्यगात् प्रीतिः^१ समं मतिवरादिभिः ॥२४८॥
 सुनी च वातरशनौ^२ वायुमन्वीयतुस्तदा । मुनिवृत्तेरसङ्गत्वं^३ ख्यापयन्तौ नभोगती ॥२४९॥
 नृपोऽपि तद्गुणध्यानसमुत्कण्ठितमानसः । तत्रैव तदहःशेषम्^४ अतिवाह्य^५ ससाधनः ॥२५०॥
 ततः प्रयाणकैः कैश्चित् संप्रापत् पुण्डरीकिणीम् । तत्रापश्यच्च शोकात्तां देवीं लक्ष्मीमतीं सतीम् ॥२५१॥
 अनुन्धरीञ्च सोत्कण्ठां समाश्रास्य शनैरसौ । पुण्डरीकस्य तद्राज्यम् अकरोन्निरुपप्लवम्^६ ॥२५२॥
 'प्रकृतीरपि सामाद्यै^७ उपायै. सोऽन्वरञ्जयत् । सामन्तानपि संमान्य^८ यथापूर्वमतिष्ठपत् ॥२५३॥
 समन्त्रिकं ततो राज्ये बालं बालार्कसम्प्रभम्^९ । निवेश्य पुनरावृत्तः प्रापदुत्पलखेटकम् ॥२५४॥

मालिनीच्छन्दः

अथ परमविभूत्या चञ्चनद्वयः क्षितीशः

पुरममरपुराभं स्व^{१०} विशन्^{११} कान्तयासा ।

शतमख इव शच्या संभृतश्री^{१२} स रेजे

पुरवरवनितानां लोचनैः पीयमानः ॥२५५॥

राजा वज्रजघका शरीर हर्षसे रोमाञ्चित हो उठा जिससे ऐसा मालूम होता था मानो प्रेमके अंकुरोंसे व्याप्त ही हो गया हो ॥ २४७ ॥ तदनन्तर राजा उन दोनों मुनिराजोंको नमस्कार कर रानी श्रीमती और अतिशय प्रसन्न हुए मतिवर आदिके साथ अपने डेरे पर लौट आया ॥ २४८ ॥ तत्पश्चात् वायुरूपी वस्त्रको धारण करनेवाले (दिगम्बर) वे दोनों मुनिराज 'मुनियोंकी वृत्ति परिग्रहरहित होती है' इस बातको प्रकट करते हुए वायुके साथ साथ ही आकाशमार्गसे विहार कर गये ॥ २४९ ॥ राजा वज्रजंघने उन मुनियोंके गुणोका ध्यान करते हुए उत्कण्ठित चित्त होकर उस दिनका शेष भाग अपनी सेनाके साथ उसी शब्द नामक सरोवरके किनारे व्यतीत किया ॥ २५० ॥ तदनन्तर वहांसे कितने ही पड़ाव चलकर वे पुण्डरीकिणी नगरीमें जा पहुँचे । वहां जाकर राजा वज्रजंघने शोकसे पीड़ित हुई सती लक्ष्मीमती देवीको देखा और भाईके मिलनेकी उत्कठासे सहित अपनी छोटी बहिन अनुन्धरीको भी देखा । दोनोंको धीरे धीरे आश्वासन देकर समझाया तथा पुण्डरीकके राज्यको निष्कण्टक कर दिया ॥ २५१-२५२ ॥ उसने साम दाम दण्ड भेद आदि उपायोसे समस्त प्रजाको अनुरक्त किया और सरदारों तथा आश्रित राजाओंका भी सन्मान कर उन्हें पहलेकी भांति (चक्रवर्तीके समयके समान) अपने कार्योंमें नियुक्त कर दिया ॥ २५३ ॥ तत्पश्चात् प्रातःकालीन सूर्यके समान देदीप्यमान पुण्डरीक बालकको राज्य-सिंहासन पर बैठाकर और राज्यकी सब व्यवस्था सुयोग्य मंत्रियोंके हाथ सौंपकर राजा वज्रजंघ लौटकर अपने नगरमें आ पहुँचे ॥ २५४ ॥ उत्कृष्ट शोभासे सुशोभित महाराज वज्रजंघने प्रिया शत-बाटसे स्वर्गपुरीके समान सुन्दर अपने उत्पलखेटक में प्रवेश किया । स्त्रियां अपने नेत्रों-द्वारा उनके सौन्दर्य को देख कर स्वर्गमें हुआ वज्रजंघ ऐसा शोभायमान हो ॥

१ प्रीत्यै सप्त

२ वायुमन्वीय

३ कथयन्तौ ।

४ दिवसावशेषम् ।

५ निव

६ मत्तव्य ।

७ सहशम् । ११

८ वि

९

किमयममरनाथ. किस्विटीशो धनानां
किमुत फणिगणेश० कि वपुष्माननङ्ग ।
इति पुरनरनारीजल्पने. 'कथ्यमानो
गृहमविशदुदारश्री. पराद्धर्ष' महर्द्धि. ॥२५६॥

शार्दूलविक्रीडितम्

तत्रासौ 'सुखमावसत्स्वरुचितान्' भोगान् स्वपुण्ययोजितान्
भुञ्जान पङ्क्तुप्रमोदजनने हर्म्ये मनोहारिणि ।
संभोगैरुचितै. शचीमिव हरि संभावयन् प्रेयसी'
जैन धर्ममनुस्मरन् स्मरनिभ. कीर्तिञ्च तन्वन् दिशि" ॥२५७॥
इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते ! त्रिपष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे
श्रीमतोवज्रजङ्घपात्रदानानुवर्णन नामा-
ष्टमं पर्व ॥८॥

क्या यह इद्र है ? अथवा कुवेर है ? अथवा धरणेन्द्र है ? अथवा शरीरधारी कामदेव है ? इस प्रकार नगरकी नर-नारियोकी वातचीतके द्वारा जिनकी प्रशंसा हो रही है ऐसे अत्यन्त शोभायमान और उत्कृष्ट विभूतिके धारक वज्रजङ्घने अपने श्रेष्ठ भवनमें प्रवेश किया ॥ २५६ ॥ छहो ऋतुओंमें हर्ष उत्पन्न करनेवाले उस मनोहर राजमहलमें कामदेवके समान सुन्दर वज्रजङ्घ अपने पुण्यके उदयसे प्राप्त हुए मनवांछित भोगोंको भोगता हुआ सुखसे निवास करता था । तथा जिस प्रकार संभोगादि उचित उपायोंके द्वारा इन्द्र इन्द्राणीको प्रसन्न रखना है उसी प्रकार वह वज्रजङ्घ संभोग आदि उपायोंसे श्रीमतीको प्रसन्न रखता था । वह सदा जैन धर्मका स्मरण रखता था और दिशाओंमें अपनी कीर्ति फैलाता रहता था ॥ २५७ ॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिपष्टिलक्षण महापुराण संग्रहमें श्रीमती और वज्रजङ्घके पात्रदानका वर्णन करनेवाला आठवां पर्व समाप्त हुआ ।

नवमं पर्व

अथ त्रिवर्गससर्गरम्य राज्यं प्रकुर्वतः । तस्य कालोऽगमद् भूयान् भोगैः षड्ऋतुसुन्दरैः ॥१॥
 स रेमे^१ शरदारम्भे प्रफुल्लाब्जसरोजले । वनेष्वयु^२क्छदामोदसुभगेषु प्रियान्वितः ॥२॥
 सरित्पुलिनदेशेषु प्रियाजघनहारिषु । राजहंसो धृति^३ लेभे 'सध्रीचीमनुयन्नयम्' ॥३॥
 कुर्वन्नीलोत्पल कर्णे स कान्ताया वतंसकम्^४ । शोभामिव दशोरस्याः 'तेनाभूत् सन्निकर्षयन्' ॥४॥
 सरसाब्जरजःपुञ्जपिञ्जर स्तनमण्डलम् । स पश्यन् बहुमेनेऽस्याः कामस्येव करण्डकम् ॥५॥
 'वासगेहे समुत्सर्पद्धूपामोदसुगन्धिनि । प्रियास्तनोष्मणा'^५ भेजे हिमती^६ स परां धृतिम् ॥६॥
 कुङ्कुमालिसर्वाङ्गीम् अम्लानमुखाम्बुजाम् । प्रियामरमयद् गाढम् आश्लिष्यन्^७ 'शिशिरागमे ॥७॥
 मधौ^८ 'मधुमदामत्तकामिनीजनसुन्दरे । वनेषु सहकाराणां स रेमे रामया समम् ॥८॥
 अशोककलिकां कर्णे न्यस्यन्नस्या मनोभवः । जनचेतोभिदो दध्यौ^९ शोणिताक्ता^{१०} स तीरिका^{११} ॥९॥
 घर्मे घर्माम्बुविच्छेदिसरोऽनिलहृतक्लमः । जलकेलिविधौ कान्तां रमयन् विजहार सः ॥१०॥
 चन्दनद्रवसिक्ताङ्गी प्रियां हारविभूषणाम् । कण्ठे गृह्णन् स घर्मोत्थं नाज्ञासीत् कमपि श्रमम् ॥११॥

तदनन्तर धर्म, अर्थ और काम इन तीन वर्गोंके ससर्गसे मनोहर राज्य करनेवाले महाराज वज्रजघका छहो ऋतुओंके सुन्दर भोग भोगते हुए बहुतसा समय व्यतीत हो गया ॥१॥ अपनी प्रिया श्रीमतीके साथ वह राजा शरदऋतुके प्रारम्भकालमे फूले हुए कमलोसे सुशोभित तालावोके जलमे और सप्तपर्ण जातिके वृक्षोकी सुगन्धिसे मनोहर वनोमे क्रीड़ा करता था ॥ २ ॥ कभी वह श्रेष्ठ राजा, राजहंस पक्षीके समान अपनी सहचरीके पीछे पीछे चलता हुआ प्रियाके नितम्बके समान मनोहर नदियोंके तटप्रदेशोपर सन्तुष्ट होता था ॥ ३ ॥ कभी श्रीमतीके कानोमे नील कमलका आभूषण पहिनाता था । उस समय वह ऐसा जान पड़ता था मानो उन नील कमलके आभूषणोके छलसे उसके नेत्रोकी शोभा ही बढ़ा रहा हो ॥ ४ ॥ श्रीमतीका स्तनमण्डल तालावोकी परागके समूहसे पीला पड़ गया था इसलिये कामदेवके पिटारेके समान जान पड़ता था । राजा वज्रजघ उस स्तन-मण्डलको देखता हुआ बहुत ही हर्षित होता था ॥ ५ ॥ हेमन्त ऋतुमे वह वज्रजघ धूपकी फैलती हुई सुगन्धसे सुगन्धित शयनागारमे श्रीमतीके स्तनोकी उष्णतासे परम धैर्यको प्राप्त होता था ॥ ६ ॥ तथा शिशिर ऋतुका आगमन होने पर जिसका सपूर्ण शरीर केशरसे लिप्त हो रहा है और जिसका मुख-कमल प्रसन्नतासे खिल रहा है ऐसी प्रिया श्रीमतीको गाढ़ आलिगनसे प्रसन्न करता था ॥ ७ ॥ मधुके मदसे उन्मत्त हुई स्त्रियोसे हरेभरे सुन्दर वसन्तमे वज्रजघ अपनी स्त्रीके साथ साथ आर्मोके वनोमे क्रीड़ा करता था ॥ ८ ॥ कभी श्रीमतीके कानोमे अशोक वृक्षकी नई कली पहिनाता था । उस समय वह ऐसा सुशोभित होता था मानो मनुष्यके चित्तको भेदन करनेवाले और खूनसे रंगे हुए अपने लाल लाल वाण पहिनाता हुआ कामदेव ही हो ॥ ९ ॥ ग्रीष्म ऋतुमें पसीनेको सुखानेवाली तालावोंके समीपवर्ती वायुसे जिसकी सच थकावट दूर हो गई है ऐसा वज्रजघ जलक्रीड़ा कर श्रीमतीको प्रसन्न करता हुआ विहार करता था ॥ १० ॥ चन्दनके द्रवसे जिसका सारा शरीर लिप्त हो रहा है और जो कण्ठमे हार पहने हुई है

१ रेमे म०, ल० । २ सप्तपर्णः । ३ सन्तोषम् । ४ सहाया श्रीमतीमित्यर्थः । ५ अनु-
 गच्छन् । ६ कर्णपूरम् । ७ कर्णपूरकरणेन । ८ सनियोजयन् । ९ शय्यागृहे । १० उष्णेन । ११ स
 हिमागमे अ०, प०, द०, स० । १२ मधुमदायत्त- प०, द० । मधुमदामत्त- अ० । १३ व्यायति
 त्म । १४ स्कलिप्ता । १५ वाणा । तीरिका ल० । तीरकान् म० ।

गिरीपकुसुमै कान्ताम् अलङ्कुर्वन् वतसिते । रूपिणीमिव नैदावी श्रिय ता बह्वमस्त स ॥१२॥
 घनागमे घनोपान्तस्फुरत्तडिति साध्वसात् । कान्तयारलेपि विश्लेषभीतया घनमेव स ॥१३॥
 इन्द्रगोपचिता भूमि श्रामन्द्रस्तनिता घना । ऐन्द्रचापञ्च पान्थाना चक्रुत्कण्ठित मन ॥१४॥
 नभः स्थगितमस्माभि सुरगोपस्तता मही । क' अथेति 'न्यपेधन्नु' पथिन्नान् गर्जितेर्घना ॥१५॥
 विकासिकुटजच्छन्ता भूधराणामुपत्यका । मनोऽस्य निन्युरौत्सुक्य स्वनैरुन्मदकेकिनाम् ॥१६॥
 कदम्बानिलसवासं सुरभीकृतसानव । गिरयोऽस्य मनो जह काले नृत्यच्छिद्रसावले ॥१७॥
 अनेहसि लसद्विद्युदद्योतितविहायसि । म रेमे रम्यहर्म्याग्रम् अधिगम्य प्रियासख ॥१८॥
 सरितामुद्धताम्भोभिः प्रियामानप्रधाविभिः । प्रवाहैर्धृतिरस्यासीत् वर्षतो यमुपागमे ॥१९॥
 भोगान् पङ्क्तुजानित्य भुञ्जानोऽसौ सहाङ्गन । साक्षात्कृत्येव मूढाना तपःफलमदर्शयत ॥२०॥
 अथ कालागुरुदामधूपधूमाधिवासिते । मणिप्रदीपकोद्योतदूरीकृततमस्तरे ॥२१॥
 "प्रतिपादिकविन्यस्तरत्नमञ्चोपशोभिनि । दधत्यालम्बिभिर्मुक्ता जालकैर्ह" सितश्रियम् ॥२२॥

ऐसी श्रीमतीको गलेमे लगाता हुआ वज्रजंघ गर्मीसे पैदा होनेवाले किसी भी परिश्रमको नहीं जानता था ॥११॥ वह कभी शिरीषके फूलोके आभरणोसे श्रीमतीको सजाता था और फिर उसे साक्षात् शरीर धारण करनेवाली ग्रीष्म ऋतुकी शोभा समझता हुआ बहुत कुछ मानता था ॥ १२ ॥ वर्षाऋतुमे जब मेघोके किनारेपर विजली चमकती थी उस समय वियोगके भयसे अत्यन्त भयभीत हुई श्रीमती विजलीके डरसे वज्रजघका स्वयं गाढ आलिङ्गन करने लगती थी ॥ १३ ॥ उस समय वीरवहूटी नामके लाल लाल कीडोसे व्याप्त पृथ्वी, गम्भीर गर्जना करते हुए मेघ और इन्द्रधनुष ये सब पथिकोके मनको बहुत ही उत्कण्ठित बना रहे थे ॥ १४ ॥ उस समय गरजते हुए बादल मानो यह कह कर ही पथिकोको गमन करनेसे रोक रहे थे कि आकाश तो हम लोगोने घेर लिया है और पृथिवी वीरवहूटी कीडोसे भरी हुई है अब तुम कहाँ जाओगे ? ॥ १५ ॥ उस समय खिले हुए कुटज जातिके वृक्षोंसे व्याप्त पर्वतके समीपकी भूमि उन्मत्त हुए मयूरोके शब्दोसे राजा वज्रजघका मन उत्कण्ठित कर रही थी ॥ १६ ॥ जिस समय मयूर नृत्य कर रहे थे ऐसे उस वर्षा-समयमे कदम्बपुष्पोकी वायुके सपर्कसे सुगन्धित शिखरोंवाले पर्वत राजा वज्रजघका मन हरण कर रहे थे ॥ १७ ॥ जिस समय चमकती हुई विजलीसे आकाश प्रकाशमान रहता है ऐसे उस वर्षाकालमे राजा वज्रजघ अपने सुन्दर महलके अग्रभागमे प्रिया श्रीमतीके साथ शयन करता हुआ रमण करता था ॥ १८ ॥ वर्षा ऋतु आनेपर स्त्रियोका मान दूर करनेवाले और उछलते हुए जलसे शोभायमान नदियोके पूरसे उसे बहुत ही सन्तोष होता था ॥ १९ ॥ इस प्रकार वह राजा वज्रजघ अपनी प्रिया श्रीमतीके साथ साथ छहों ऋतुओंके भोगोका अनुभव करता हुआ मानो मूर्ख लोगोको पूर्वभवमे किये हुए अपने तपका साक्षान् फल ही दिखला रहा था ॥ २० ॥

अथानन्तर एक दिन वह वज्रजंघ अपने शयनागारमे कोमल, मनोहर और गंगा नदीके बालदार तटके समान सुशोभित रेशमी चदरसे उज्ज्वल शय्या पर शयन कर रहा था । जिस शयनागारमे वह शयन करता था वह कृष्ण अगुरुकी बनी हुई उत्कृष्ट धूपके धूमसे अत्यन्त

१ निविडम् । २ आच्छादितम् । ३ विस्तृता । ४ कुत्र गच्छथ । ५ निपेव चक्रिरे । ६ इव । ७ गर्जिता घनाः म०, ल० । ८ आसन्नभूमिः । ९ सहवास । १० प्रावृषि दत्तव्यः । ११ माले । १२ सोवाग्रे 'शीट्स्थसोर्ध्वराधार' इति सूत्रात् सप्तम्यर्थे द्वितीया । १३ अहकारप्रक्षालके । १४ वर्षतो ल० । १५ निविडान्वनरे । १६ प्रतिपादकेषु स्थापिता । १७ गित हसनम् ।

कुन्देन्दीवरमन्दारसान्द्रामोदाश्रितालिनि । चित्रभित्तिगतानेकरूपकर्ममनोहरे ॥२३॥
 'वासगेहेऽन्यथा शिष्ये तल्पे मृदुनि हारिणि । गङ्गासैकतनिर्भासि'दुकूल'प्रच्छदोज्ज्वले ॥२४॥
 प्रियास्तनतटस्पर्शसुखामीलितलोचनः । मेरुकन्दरमाश्लिष्यन् स विद्युदिव वारिद ॥२५॥
 तत्र वातायनद्वारपिधानारुद्धधूमके । केशसंस्कारधूपोद्यद्धूमेन क्षणमूर्च्छितौ ॥२६॥
 निरुद्धोच्छ्वासदौ स्थित्यात् अन्तः किञ्चिदिवाकुलौ । दम्पती तौ निशामध्ये दीर्घनिद्रामुपेयतुः ॥२७॥
 जीवापाये तयोर्देहौ क्षणाद् विच्छाद्यतां गतौ । प्रदीपापायसंवृद्ध'तमस्कन्धौ यथा गृहौ ॥२८॥
 वियुतासुरसौ छाया न लेभे सहकान्तया । 'पर्यस्त इव कालेन सलतः कल्पपादपः ॥२९॥
 'भोगाङ्ग'नापि धूपेन' तयोरासीत् परासुता' । धिगिमान् भोगि'भोगाभान् भोगान् प्राणापहारिणः ॥३०॥
 तौ तथा' सुखसाद्भूतौ' संभोगैरुपलालितैः । प्राप्तावेकपदे' शोच्यां दशां धिक्संसृतिस्थितिम् ॥३१॥
 भोगाङ्गैरपि जन्तूना यदि चेदीदृशी दशा । जनाः किमेभिरस्वन्तैः' कुत्ताप्तमते रतिम् ॥३२॥

सुगन्धित हो रहा था, मणिमय दीपकोके प्रकाशसे उसका समस्त अन्धकार नष्ट हो गया था । जिनके प्रत्येक पायेमें रत्न जड़े हुए हैं ऐसे अनेक मंचोंसे वह शोभायमान था । उसमें जो चारो ओर मोतियोंके गुच्छे लटक रहे थे उनसे वह ऐसा मालूम होता था मानो हँस ही रहा हो । कुन्द, नीलकमल और मन्दार जातिके फूलोंकी तीव्र सुगन्धिके कारण उसमें बहुतसे भ्रमर आकर इकट्ठे हुए थे । तथा दीवालों पर बने हुए तरह-तरहके चित्रोंसे वह अतिशय शोभायमान हो रहा था ॥२१-२४॥ श्रीमतीके स्तनतटके स्पर्शसे उत्पन्न हुए सुखसे जिसके नेत्र निमीलित (बंद) हो रहे हैं ऐसा वह वज्रजंघ मेरु पर्वतकी कन्दराका स्पर्श करते हुए बिजली सहित बादलोंके समान शोभायमान हो रहा था ॥२५॥ शयनागारको सुगन्धित बनाने और केशोंका संस्कार करनेके लिये उस भवनमें अनेक प्रकारका सुगन्धित धूप जल रहा था । भाग्यवश उस दिन सेवक लोग भरोखेके द्वार खोलना भूल गये इसलिये वह धूम उसी शयनागारमें रुकता रहा । निदान, केशोंके संस्कारके लिए जो धूप जल रहा था उसके उठते हुए धूमसे वे दोनों पति-पत्नी क्षण भरमें मूर्च्छित हो गये ॥२६॥ उस धूमसे उन दोनोंके श्वास रुक गये जिससे अन्तःकरणमें उन दोनोंको कुछ व्याकुलता हुई । अन्तमें मध्य रात्रिके समय वे दोनों ही दम्पति दीर्घ निद्राको प्राप्त हो गये— सदाके लिए सो गये— मर गये ॥२७॥ जिस प्रकार दीपक बुझ जानेपर रुके हुए अन्धकारके समूहसे मकान निष्प्रभ—मलिन—हो जाते हैं, उसी प्रकार जीव निकल जानेपर उन दोनोंके शरीर क्षणभरमें निष्प्रभ—मलिन—हो गये ॥२८॥ जिस प्रकार समय पाकर उखड़ा हुआ कल्पवृक्ष लतासे सहित होनेपर भी शोभायमान नहीं होता उसी प्रकार प्राणरहित वज्रजंघ श्रीमतीके साथ रहते हुए भी शोभायमान नहीं हो रहा था ॥२९॥ यद्यपि वह धूप उनके भोगोपभोगका साधन था तथापि उससे उनकी मृत्यु हो गई इसलिये सर्पके फणाके समान प्राणोंका हरण करनेवाले इन भोगोंको धिक्कार हो ॥ ३० ॥ जो श्रीमती और वज्रजंघ उत्तम-उत्तम भोगोंका अनुभव करते हुए हमेशा सुखी रहते थे वे भी उस समय एक ही साथ शोचनीय अवस्थाको प्राप्त हुए थे इसलिये ससारकी ऐसी स्थितिको धिक्कार हो ॥३१॥ हे भव्यजन, जब कि भोगोपभोगके साधनोंसे ही जीवोंकी ऐसी अवस्था हो जाती है तब अन्तमें दुःख देनेवाले इन भोगोंसे क्या प्रयोजन है ? इन्हे छोड़कर जिनेन्द्रदेवके वीतराग मतमेंही प्रीति करो ॥३२॥

१ चित्रकर्म । २ शय्यागृहे । ३ सहश । ४ प्रच्छलो-म०, ल० । ५ सवृद्ध-म०, द०, ल० । ६ विध्वस्तः । ७ भोगकारणेन । ८ धूमेन प० । ९ मृतिः । १० सर्पशरीर । ११ तदा अ०, म०, ल० । १२ सुखाधीनौ । १३ तत्क्षणे । 'सहसैकपदे स्योऽक्रस्मात् सपदि तत्क्षणे' इत्यभिवान-चिन्तामणिः । १४ दुःखान्ते ।

पात्रदानात् पुण्येन बन्धोद्वक्तुं रूपायुषी । क्षणात् कुरुन् समासाद्य तत्र तौ जन्म भेजतु ॥३३॥
जम्बूद्वीपमहामेरोः उत्तरा दिशमाश्रिता । सन्त्युद्वक्त्रवो नाम स्वर्गश्रीपरिहासिन ॥३४॥
मद्यातोद्यविभूपास्त्रगुदीपज्योतिर्गृहाङ्गका । भोजनामत्र वस्त्राङ्गा इत्यन्वर्थसमाह्वया ॥३५॥
यत्र कल्पद्रुमा रम्या दशधा परिकीर्त्तिता । नानारत्नमया स्फीतप्रभोद्योतितद्विबुद्धा ॥३६॥
मद्याङ्गा मधुमैरेयसीध्वरिष्ठासवादिकान् । रसभेदास्ततामोढान् वितरन्त्यमृतोपमान् ॥३७॥
कामोद्दीपनसाधर्म्यात् मद्यमित्युपचर्यते । तारवो रसभेदोऽयं य सेव्यो भोगभूमिजै ॥३८॥
मदस्य करणं मद्यं पानशौण्डेयैर्दादतम् । तद्वर्जनीयमार्याणाम् अन्त करणमोहदम् ॥३९॥
पट्टहान् मर्दलास्तालं भल्लरीगङ्गाकहलम् । फलन्ति पणवाद्यांश्च वाद्यभेदांस्तदघ्रिपा ॥४०॥
तुलाकोटिकं केयूररुचकाङ्गदवेष्टकान् । हारान् मुकुटभेदांश्च सुवते भूषणाङ्गका ॥४१॥
चजो नानाविधा कर्णपूरमेदाश्च नैकधा । सर्वर्तुकुसुमाकीर्णा सुमनोङ्गा दधत्यलम् ॥४२॥
मणिप्रदीपैरभान्ति दीपाङ्गाख्या महाद्रुमा । ज्योतिरङ्गा सदा द्योतमानान्वन्ति स्फुरद्बुच ॥४३॥
गृहाङ्गा सौधमुत्तुङ्गं मण्डपञ्च सभागृहम् । चित्रनत्नशालाश्च सन्निधापयितुं क्षमा ॥४४॥

उन दोनोने पात्रदानसे प्राप्त हुए पुण्य के कारण उत्तरकुरु भोगभूमिकी आयुका बन्ध किया था इसलिए क्षणभरमे वहीं जाकर जन्म-धारण कर लिया ॥३३॥

जम्बूद्वीप सम्बन्धी मेरु पर्वतसे उत्तरकी ओर उत्तरकुरु नामकी भोगभूमि है जो कि अपनी शोभासे सदा स्वर्गकी शोभाको हँसती रहती है ॥३४॥ जहां मद्यांग, वादित्रांग, भूषणांग, मालांग, दीपांग, ज्योतिरंग, गृहांग, भोजनांग, भाजनांग और वस्त्रांग ये सार्थक नामको धारण करनेवाले दस प्रकारके कल्पवृक्ष हैं । ये कल्पवृक्ष अनेक रत्नोंके बने हुए हैं और अपनी विस्तृत प्रभासे दसों दिशाओंको प्रकाशित करते रहते हैं ॥३५-३६॥ इनमें मद्यांग-जातिके वृक्ष फैलती हुई सुगन्धिसे युक्त तथा अमृतके समान मीठे मधु—मैरेय, सीधु, अरिष्ट और आसव आदि अनेक प्रकारके रस देते हैं ॥३७॥ कामोद्दीपनकी समानता होनेसे शीघ्र ही इन मधु आदिको उपचारसे मद्य कहते हैं । वास्तवमे ये वृक्षोंके एक प्रकारके रस हैं जिन्हें भोगभूमिमे उत्पन्न होनेवाले आर्य पुरुष सेवन करते हैं ॥३८॥ मद्यपायी लोग जिस मद्यका पान करते हैं वह नशा करनेवाला है और अन्तःकरणको मोहित करनेवाला है इसलिए आर्य-पुरुषोंके लिये सर्वथा त्याज्य है ॥३९॥ वादित्रांग जातिके वृक्षमे दुन्दुभि, मृदग, भल्लरी, शङ्ख, भेरी, चग आदि अनेक प्रकारके वाजे फलते हैं ॥४०॥ भूषणांग जातिके वृक्ष नूपुर, बाजूबन्द, रुचिक, अगद (अनन्त), करधनी, हार और मुकुट आदि अनेक प्रकारके आभूषण उत्पन्न करते हैं ॥४१॥ मालांग जातिके वृक्ष सब ऋतुओंके फूलोंसे व्याप्त अनेक प्रकारकी मालाएं और कर्णफूल आदि अनेक प्रकारके कर्णभरण अधिक रूपसे धारण करते हैं ॥४२॥ दीपांग नामके कल्पवृक्ष मणिमय दीपकोंसे शोभायमान रहते हैं और प्रकाशमान कान्तिके धारक ज्योतिरङ्ग जातिके वृक्ष सदा प्रकाश फैलाते रहते हैं ॥४३॥ गृहांग जातिके कल्पवृक्ष ऊँचे ऊँचे राजभवन, मण्डप, सभागृह, चित्रशाला और नृत्यशाला आदि अनेक प्रकारके भवन तैयार करनेके लिये समर्थ रहते हैं ॥४४॥

१ स्वीकृत । २ उत्तरकुरु । ३ भाजन । ४ बहल । ५ तदसम्बन्धी । ६ मद्यपायिभि । ७ -मन्तःकरणमोहनम् द०, स०, प० । -मन्तःकरणमोहदम् अ० । ८ -तालभल्लरी -प० । पट्टहान्मर्दल तालभल्लरी अ० । ९ जयघण्टा । १० नूपुरम् । रुचक कुण्डल ग्रीवाभरण वा । 'रुचक मङ्गलद्रव्ये ग्रीवाभरणदन्तयोः' इत्यभिधानात् । ११ वेष्टक रचना । १२ -मुकुट- अ०, प०, स० । १३ अनेकधा । १४ सदा द्योतिं वितन्वन्ति अ०, स० । मद्योद्योतमानान्वन्ति प०, द०, म० । १५ कर्तुम् ।

भोजनाङ्गा वराहारान् अमृतस्वाददायिन । ^१वपुष्करान् फलन्त्यात्तषड्रसानशनादिकान् ॥४५॥
 अशनं पानकं खाद्यं स्वाद्यं चान्नं ^२चतुर्विधम् । ^३कट्वम्लतिक्तमधुरकषायलवणा रसा ॥४६॥
 स्थालानि ^४चपकान् ^५शुक्तिं ^६भृङ्गारकरकादिकान् । भाजनाङ्गा दिशन्त्याविर्भवंच्छाखाविषङ्गिण ^७॥४७॥
 चीनपट्टदुकूलानि ^८‘आवारपरिधानकम्’ । मृदुश्लक्ष्णमहार्घाणि ^९वस्त्राङ्गा दधति द्रुमा ॥४८॥
 न वनस्पतयोऽप्येते नैव ^{१०}‘दिव्यैरधिष्ठिताः’ ^{११}। केवलं पृथिवीसारा ^{१२}तन्मगत्वमुपागताः ^{१३}॥४९॥
 अनादिनिधनाश्चैते निसर्गात् फलदायिनः । नहि ^{१४}‘भावस्वभावानाम् उपालम्भः’ ^{१५}सुसङ्गत ^{१६}॥५०॥
 नृणा दानफलादेते फलन्ति विपुलं फलम् । ^{१७}‘यथान्यपादपाः काले प्राणिनामुपकारकाः’ ॥५१॥
 सर्वैरत्नमयं यत्र धरणीतलमुज्ज्वलैः । प्रसूनैः सोपहारत्वात् मुच्यते जातु न श्रिया ॥५२॥
 यत्र तृण्या ^{१८}महोष्टं चतुरङ्गुलसंमिता । शुक्च्छायाशुकेनेव प्रच्छादयति हरिणी ॥५३॥
 मृगाश्चरन्ति ^{१९}यत्रत्याः ^{२०}कोमलास्तृणसम्पदः । ^{२१}‘स्वाद्दीर्घदयसीर्हृद्या’ ^{२२}रसायनरसास्थया ॥५४॥

भोजनांग जातिके वृक्ष, अमृतके समान स्वाद देनेवाले, शरीरको पुष्ट करनेवाले और छहो रस सहित अशन पान आदि उत्तम-उत्तम आहार उत्पन्न करते हैं ॥४५॥ अशन (रोटी दाल भात आदि खानेके पदार्थ), पानक (दूध, पानी आदि पीनेके पदार्थ), खाद्य (लड्डू आदि खाने योग्य पदार्थ) और स्वाद्य (पान सुपारी जावित्री आदि स्वाद लेने योग्य पदार्थ) ये चार प्रकारके आहार और कडुवा, खट्टा, चरपरा, मीठा, कसैला और खारा ये छह प्रकारके रस हैं ॥४६॥ भाजनांग जातिके वृक्ष थाली, कटोरा, सीपके आकारके बर्तन, भृङ्गार और करक (करवा) आदि अनेक प्रकारके बर्तन देते हैं। ये बर्तन इन वृक्षों की शाखाओंमें लटकते रहते हैं ॥४७॥ और वस्त्रांग जातिके वृक्ष चायना सिल्क, रेशम वस्त्र, दुपट्टे और धोती आदि अनेक प्रकारके कोमल चिकने और महामूल्य वस्त्र धारण करते हैं ॥४८॥ ये कल्पवृक्ष न तो वनस्पतिकायिक हैं और न देवोंके द्वारा अधिष्ठित ही हैं। केवल, वृक्षके आकार परिणत हुआ पृथ्वीका सार ही है ॥४९॥ ये सभी वृक्ष अनादिनिधन हैं और स्वभावसे ही फल देनेवाले हैं। ‘इन वृक्षोंका यह ऐसा-स्वभाव ही है इसलिये ‘ये वृक्ष वस्त्र तथा बर्तन आदि कैसे देते होंगे, इस प्रकार कुतर्क कर इनके स्वभावमें दूषण लगाना उचित नहीं है। भावार्थ—पदार्थोंके स्वभाव अनेक प्रकारके होते हैं इसलिये उनमें तर्क करनेकी आवश्यकता नहीं है जैसा कि कहा भी है ‘स्वभावोऽतर्कगोचरः’ अर्थात् स्वभाव तर्कका विषय नहीं है ॥५०॥ जिस प्रकार आजकलके अन्य वृक्ष अपने अपने फलनेका समय आनेपर अनेक प्रकारके फल देकर प्राणियोंका उपकार करते हैं उसी प्रकार उपर्युक्त कल्प-वृक्ष भी मनुष्योंके दानके फलसे अनेक प्रकारके फल फलते हुए वहाँके प्राणियोंका उपकार करते हैं ॥५१॥ जहाँकी पृथ्वी सब प्रकारके रत्नोंसे बनी हुई है और उसपर उज्ज्वल फूलोंका उपहार पड़ा रहता है इसलिये उसे शोभा कभी छोड़ती ही नहीं है ॥५२॥ जहाँकी भूमिपर हमेशा चार अंगुल प्रमाण मनोहर घास लहलहाती रहती है जिससे ऐसा मालूम होता है कि मानो हरे रंगके वस्त्रसे भूषणको ढक रही हो अर्थात् जमीनपर हरे रंगका कपड़ा बिछा हो ॥५३॥ जहाँके पशु

१ पुष्टिकरान् । २ चान्धश्चतुर्विधम् प०, स०, म० । चाय चतुर्विधम् अ० । ३ कट्वाम्ल-म०, ल० । ४ —भोजनभाजनानि । ५ पानपात्र । ६ शुक्ती—प० । शुक्तीन् अ०, स०, द० । ७ ससक्तान् । ८ उत्तरीयवस्त्र । ९ अधोऽशुक । १० महामूल्यानि । ११ देवै—म०, ल० । १२ स्थापिताः । १३ पृथिवीसारस्तन्मयत्व—व०, अ०, प०, म०, स०, द०, ल० । १४ —मुपागतः व०, अ०, प०, स०, द० । १५ पदार्थ । १६ दूषणम् । १७ मनोज्ञः । १८ यथाय अ०, प०, स०, द० । १९ वनसंहतिः । २० भक्षयन्ति । २१ यत्र भवाः । तत्रत्या अ०, न० । २२ अनिशयेन नृच्या । २३ अमृतममुदगा ।

मोत्पला ङीधिका यत्र विदलत्कनकाम्बुजा । हंसाना कलमन्द्रेण विस्तेन मनोहराः ॥५५॥
 मरास्युत्फुल्लपद्मानि वनमुन्मत्तकोकिलम् । क्रीडाद्वयश्च रुचिरा सन्ति यत्र पदे पदे ॥५६॥
 यत्राधूय तरुन्मन्दम् आवाति मृदुमारुत । 'पटवासमिवातन्वन् मकरन्दरजोऽभितः ॥५७॥
 यत्र गन्धवहाधूतै आकीर्णं पुष्परेणुभिः । वसुधा राजते पीतं^१ 'लौमेयेवावकुण्ठिता'^२ ॥५८॥
 यत्रामोदितद्रिग्भार्गः सरुद्धि पुष्पजं रजः । नभसि श्रियमाधत्ते वितानस्याभितो हृतम् ॥५९॥
 यत्र नातपसवाधा न वृष्टिर्न हिमादयः । नेतयो दन्दग्रका वा प्राणिना भयहेतवः ॥६०॥
 न ज्योत्स्ना नाप्यहोरात्रविभागो न तु^३ सक्रमः । नित्यैकवृत्तयो भावा^४ यत्रैषा सुखहेतवः ॥६१॥
 वनानि नित्यपुष्पाणि नलिन्यो नित्यपङ्कजाः । यत्र नित्यसुखा देशा रत्नपासुभिराचिता ॥६२॥
 यत्रोत्पन्नवता दिव्यम् अद्भुत्याहारमुद्रसम् । वदन्त्युत्तानशय्यायाम् आसप्ताहव्यतिक्रमात् ॥६३॥
 ततो देशान्तरं तेषाम् आमनन्ति मनीषिणः । दम्पतीना महीरङ्गरङ्गिणा दिनसप्तकम् ॥६४॥
 सप्ताहेन परेणाथ प्रोत्थाय कलभापिणः । स्वलङ्घति सहेलञ्च सञ्चरन्ति महीतले ॥६५॥
 ततः स्थिरपदन्यासै ब्रजन्ति दिनसप्तकम् । कलाजानेन सप्ताहं^५ 'निर्विशन्ति गुणैश्च ते ॥६६॥
 परेण सप्तरात्रेण सम्पूर्णनवयौवनाः । तसदशुकसद्गुपा जायन्ते भोगभागिनः ॥६७॥

स्वादिष्ट, कोमल और मनोहर तृणरूपी संपत्तिको रसायन समझकर बड़े हर्षसे चरा करते हैं ॥ ५४ ॥ जहाँ अनेक वापिकाएँ हैं जो कमलोसे सहित हैं, उनमें सुवर्णके समान पीले कमल फूल रहे हैं और जो हसोके मधुर तथा गभीर शब्दोंसे अतिशय मनोहर जान पड़ती हैं ॥ ५५ ॥ जहाँ जगह जगह पर फूले हुए कमलोसे सुशोभित तालाव, उन्मत्त कोकिलाओंसे भरे हुए वन और सुन्दर क्रीडापर्वत हैं ॥ ५६ ॥ जहाँ कोमल वायु वृक्षोंको हिलाता हुआ धीरे धीरे बढ़ता रहता है । वह वायु बढ़ते समय सब ओर कमलोकी परागको उड़ाता रहता है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो सब ओर सुगन्धित चूर्ण ही फैला रहा हो ॥ ५७ ॥ जहाँ वायुके द्वारा उड़कर आये हुए पुष्पपरागसे ढकी हुई पृथ्वी ऐसी शोभायमान हो रही है मानो पीले रंगके रेशमी वस्त्रसे ढकी हो ॥ ५८ ॥ जहाँ दशों दिशाओंमें वायुके द्वारा उड़ उड़कर आकाशमें इकट्ठा हुआ पुष्पपराग सब ओरसे तने हुए चंदोवाकी शोभा धारण करता है ॥ ५९ ॥ जहाँ न गर्मीका क्लेश होता है न पानी बरसता है, न तुपार आदि पड़ता है न अतिवृष्टि आदि ईतियाँ है और न प्राणियोंको भय उत्पन्न करनेवाले सोंप बिच्छू खटमल आदि दुष्ट जन्तु ही हुआ करते हैं ॥६०॥ जहाँ न चोंदनी है, न रात-दिनका विभाग और न ऋतुओंका परिवर्तन ही है, जहाँ सुख देनेवाले सब पदार्थ सदा एकसे रहते हैं ॥ ६१ ॥ जहाँके वन सदा फूलोंसे युक्त रहते हैं, कमलिनियोंमें सदा कमल लगे रहते हैं, और रत्नकी धूलिसे व्याप्त हुए देश सदा सुखी रहते हैं ॥ ६२ ॥ जहाँ उत्पन्न हुए आर्य लोग प्रथम सात दिन तक अपनी शय्यापर चित्त पड़े रहते हैं । उस समय आचार्योंने हाथका रसीला अगूठा चूसना ही उनका दिव्य आहार बतलाया है ॥ ६३ ॥ तत्पश्चात् विद्वानोंका मत है कि वे दोनों दम्पती द्वितीय सप्ताहमें पृथ्वी-रूपी रगभूमिमें घुटनोंके बल चलते हुए एक स्थानसे दूसरे स्थानतक जाने लगते हैं ॥ ६४ ॥ तदनन्तर तीसरे सप्ताहमें वे खड़े होकर अस्पष्ट किन्तु मीठी मीठी वाते कहने लगते हैं और गिरते पड़ते खेलते हुए जमीनपर चलने लगते हैं ॥ ६५ ॥ फिर चौथे सप्ताहमें अपने पेर स्थिरतासे रखते हुए चलने लगते हैं तथा पाँचवें सप्ताहमें अनेक कलाओं और गुणोंसे सहित हो जाते हैं ॥ ६६ ॥ छठवें सप्ताहमें पूर्ण जवान हो जाते हैं और सातवें सप्ताहमें अच्छे अच्छे वस्त्राभूषण धारण कर भोग भोगनेवाले

नवमास स्थिता गर्भे स्वर्गर्भगृहोपमे । यत्र दम्पतितामेत्य जायन्ते दानिनो नराः ॥६८॥
 यदा दम्पतिसंभूतिः १जनयित्रोः परासुता । तदैव तत्र पुत्रादिसङ्कल्पो यत्र देहिनाम् ॥६९॥
 क्षुतं जृम्भितमात्रेण यत्राहुर्भूतिमङ्गिनाम् । स्वभावमार्दवाद् यान्ति दिवमेव यदुद्भवाः ॥७०॥
 देहोच्छ्रायं नृणां यत्र नानालक्षणसुन्दरम् । धनुषां षट्सहस्राणि ३विवृण्वन्त्याससूक्तयः ॥७१॥
 पत्यत्रयमितं यत्र देहिनामायुरिष्यते । दिनत्रयेण चाहारः ५कुवलीफलमात्रकः ॥७२॥
 ५यद्भुवां न जरातङ्का न वियोगो न शोचनम् । नानिष्टसम्प्रयोगश्च न चिन्ता दैन्यमेव च ॥७३॥
 न निद्रा नातितन्द्राणं ६नात्युन्मेषनिमेषणम् । न शरीरमलं यत्र न लालास्वेदसंभवः ॥७४॥
 न यत्र विरहोन्मादो न यत्र मदनज्वरः ७न यत्र खण्डना भोगे सुखं यत्र निरन्तरम् ॥७५॥
 न विषादो भय ग्लानि ८नारुचि कुपितञ्च ९न । न कर्पण्यमनाचारो न बली यत्र नाबल ॥७६॥
 १०बालार्कसमनिर्भासा निःस्वेदा नोरजोऽम्बरा । यत्र पुण्योदयान्नित्यं रंरन्त्यन्ते नराः सुखम् ॥७७॥
 दशाङ्गतस्सम्भूतभोगानुभवनोद्भवम् । सुखं यत्रातिशेते तां चक्रिणो भोगसम्पदम् ॥७८॥
 यत्र दीर्घायुषां नृणां १०नाकाण्डे मृत्युसंभवः । निरुपद्रवमायुः स्वं जीवन्त्युक्तप्रमाणकम् ॥७९॥

हो जाते हैं । ६७ ॥ पूर्वभवमे दान देनेवाले मनुष्य ही जहाँ उत्पन्न होते हैं । वे उत्पन्न होनेके पहले नौ माह तक गर्भमें इस प्रकार रहते हैं जिस प्रकार कि कोई रत्नोके महलमें रहता है । उन्हें गर्भमें कुछ भी दुःख नहीं होता । और स्त्री पुरुष साथ साथ ही पैदा होते । वे दोनों स्त्री पुरुष दम्पतिपनेको प्राप्त होकर ही रहते हैं ॥ ६८ ॥ वहाँ जिस समय दम्पतिका जन्म होता है उसी समय उनके माता-पिताका देहान्त हो जाता है अतएव वहाँके जीवोमें पुत्र आदिका संकल्प नहीं होता ॥६९॥ जहाँ केवल स्त्री और जंभाई लेने मात्रसे ही प्राणियोंकी मृत्यु हो जाती है अर्थात् अन्त समयमें माताको स्त्री और पुरुषको जंभाई आती है । जहाँ उत्पन्न होनेवाले जीव स्वभावसे कोमलपरिणामी होनेके कारण स्वर्गको ही जाते हैं ॥ ७० ॥ जहाँ उत्पन्न होनेवाले लोगोका शरीर अनेक लक्षणोंसे सुशोभित तथा छ हजार धनुष ऊँचा होता है ऐसा आप्तप्रणीत आगम स्पष्ट वर्णन करते हैं ॥ ७१ ॥ जहाँ जीवोकी आयु तीन पत्य प्रमाण होती है और आहार तीन दिनके बाद होता है, वह भी बदरीफल (छोटे बेरके) बराबर ॥ ७२ ॥ जहाँ उत्पन्न हुए जीवोके न बुढ़ापा आता है न रोग होता है, न विरह होता है, न शोक होता है, न अनिष्टका संयोग होता है, न चिन्ता होती है, न दीनता होती है, न नींद आती है, न आलस्य आता है, न नेत्रोके पलक झपते हैं, न शरीरमें मल होता है, न लार बहती है और न पसीना ही आता है ॥ ७३-७४ ॥ जहाँ न विरहका उन्माद है, न कामज्वर है, न भोगोका विच्छेद है किन्तु निरन्तर सुख ही सुख रहता है ॥ ७५ ॥ जहाँ न विषाद है, न भय है, न ग्लानि है, न अरुचि है, न क्रोध है, न कृपणता है, न अनाचार है, न कोई बलवान् है और न कोई निर्वल है ॥ ७६ ॥ जहाँके मनुष्य बालसूर्यके समान देदीप्यमान, पसीना-रहित और स्वच्छ वस्त्रोके धारक होते हैं तथा पुण्यके उदयसे सदा सुख-पूर्वक क्रीड़ा करते रहते हैं ॥ ७७ ॥ जहाँ दश प्रकारके कल्पवृक्षोंसे उत्पन्न हुए भोगोंके अनुभव करनेसे उत्पन्न हुआ सुख चक्रवर्तीकी भोग सम्पदाओका भी उल्लेखन करता है अर्थात् वहाँके जीव चक्रवर्तीकी अपेक्षा अधिक सुखी रहते हैं ॥ ७८ ॥ जहाँ मनुष्य बड़ी लम्बी आयुके धारक होते हैं उनकी असमयमें मृत्यु नहीं होती । वे अपनी तीन पत्य प्रमाण आयु तक निर्विघ्न रूपसे जीवित रहते हैं ॥ ७९ ॥

सर्वेऽपि नमसभोगा सर्वे समसुखोदया । सर्वे सर्वर्तुजान् भोगान् यत्र 'विन्दन्त्यनामया ॥८०॥
 सर्वेऽपि सुन्दराकारा सर्वे वज्रास्थिवन्धना । सर्वे चिरायुषः कान्त्या गीर्वाणा इव यद्भुवः ॥८१॥
 यत्र कल्पतरुच्छायाम् उपेत्य ललितस्मितौ । दम्पती गीतवादित्रै रमेते^१ सततोत्सवैः ॥८२॥
 कलाकुशलता कल्प^२देहत्वं कलकण्ठता^३ । मात्मर्षेण्यार्द्रिवैकल्यमपि यत्र निसर्गजम् ॥८३॥
 स्वभावसुन्दराकारा स्वभावललितेहिता^४ । स्वभावमधुरालापा मोदन्ते यत्र देहिनः ॥८४॥
 दानाद् दानानुमोदाद्वा यत्र पात्रसमाश्रितात् । प्राणिनः सुखमेधन्ते यावज्जीवमनामया ॥८५॥
 कुट्टयो व्रतैर्हीना केवल भोगकाङ्क्षिणः । दत्त्वा दानान्यपात्रेषु तिर्यक्त्वं यत्र यान्त्यमी ॥८६॥
 कुशीला कुत्सिताचारा कुवेपा दुरूपोपिता । मायाचाराश्च जायन्ते मृगा यत्र व्रतच्युता ॥८७॥
 'मिथुन मिथुनं तेषा मृगाणामपि जायते । न मिथोऽस्ति विरोधो^५ वा 'वैरं^६ 'वैरस्यमेव वा ॥८८॥
 इत्यत्यन्तसुखे तस्मिन् क्षेत्रे पात्रप्रदानतः । श्रीमती वज्रजङ्घश्च दम्पतिवमुपेत्यतः ॥८९॥
 प्रागुक्ताश्च मृगा जन्म भेजुस्तत्रैव भद्रका । पात्रदानानुमोदेन दिव्यं मानुष्यमाश्रिता ॥९०॥
 तथा मत्तिवराद्याश्च तद्वियोगाद् गतादशुचम् । दृढधर्मान्तिके दीक्षा जैनीमाशिश्रियन् पराम् ॥९१॥
 ते सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राचारसम्पदम् । समाराध्य यथाकालं स्वर्गलोकमयासिषु ॥९२॥

जहाँ सब जीव समान रूपसे भोगोका अनुभव करते हैं, सबके एक समान सुखका उदय होता है, सभी नीरोग रहकर छहो ऋतुओंके भोगोपभोग प्राप्त करते हैं ॥ ८० ॥ जहाँ उत्पन्न हुए सभी जीव सुन्दर आकारके धारक हैं, सभी वज्रवृषभनाराचसंहननसे सहित हैं, सभी दीर्घ आयुके धारक हैं और सभी कान्तिसे देवोंके समान हैं ॥ ८१ ॥ जहाँ स्त्री पुरुष कल्पवृक्षकी छायामें जाकर लीलापूर्वक मन्द मन्द हंसते हुए, गाना-बजाना आदि उत्सवोंसे सदा क्रीड़ा करते रहते हैं ॥ ८२ ॥ जहाँ कलाओंमें कुशल होना, स्वर्गके समान सुंदर शरीर प्राप्त होना, मधुर कंठ होना और मात्सर्य ईर्ष्या आदि दोषोंका अभाव होना आदि बातें स्वभावसे ही होती हैं ॥ ८३ ॥ जहाँ जीव स्वभावसे ही सुन्दर आकारवाले, स्वभावसे ही मनोहर चेष्टाओंवाले और स्वभावसे ही मधुर वचन बोलनेवाले होते हैं । इस प्रकार वे सदा प्रसन्न रहते हैं ॥ ८४ ॥ उत्तम पात्रके लिये दान देने अथवा उनके लिये दिये हुए दानकी अनुमोदना करनेसे जीव जिस भोगभूमिमें उत्पन्न होते हैं और जीवनपर्यन्त नीरोग रहकर सुखसे बढ़ते रहते हैं ॥ ८५ ॥ जो जीव मिथ्यादृष्टि हैं, व्रतोंसे हीन हैं और केवल भागोंके अभिलाषी हैं वे अपात्रोंमें दान देकर वहाँ तिर्यञ्च पर्यायको प्राप्त होते हैं ॥ ८६ ॥ जो जीव कुशील हैं—खोटे स्वभावके धारक हैं, मिथ्या आचारके पालक हैं, कुवेपी हैं, मिथ्या उपवास करनेवाले हैं, मायाचारो हैं और व्रतभ्रष्ट हैं वे जिस भोगभूमिमें हरिण आदि पशु होते हैं ॥ ८७ ॥ और जहाँ पशुओंके युगल भी आनन्दसे क्रीड़ा करते हैं । उनके परस्परमें न विरोध होता है न वैर होता है और न उनका जीवन ही नीरस होता है ॥ ८८ ॥ इस प्रकार अत्यन्त सुखोंसे भरे हुए उस उत्तर कुरुक्षेत्रमें पात्रदानके प्रभावसे वे दोनों श्रीमती और वज्रजङ्घ दम्पती अवस्थाको प्राप्त हुए— स्त्री और पुरुष रूपसे उत्पन्न हुए ॥ ८९ ॥ जिनका वर्णन पहले किया जा चुका है ऐसे नकुल, सिंह, वानर और शंकर भी पात्रदानकी अनुमोदनाके प्रभावसे वहीं पर दिव्य मनुष्यशरीरको पाकर भद्रपरिणामी आर्य हुए ॥ ९० ॥ इधर मत्तिवर, आनन्द, धनमित्र और अकम्पन ये चारो ही जीव श्रीमती और वज्रजङ्घके विग्रहसे भारी शोकको प्राप्त हुए और अन्तमें चारोंने ही श्रीदृढधर्म नामके आचार्यके समीप उत्कृष्ट जिनदीक्षा धारण कर ली ॥ ९१ ॥ और

१ लभन्ते । 'विदुट् लभे' । २ यत्रोत्पन्नाः । ३ रेमाते अ०, प०, द०, स०, म० । ४ निरामय । कल्पदेहत्व अ०, प०, द०, स० । ५ मनोजकण्ठत्वम् । ६ चेष्टाः । ७ मैथुनामि— स०, द०, ल० । ८ वध्यवधकादिभावः । ९ मानसिको द्वेषः । १० रसक्षयः ।

अधो ग्रैवेयकस्याधो विमाने तेऽहमिन्द्रताम् । प्राप्तास्तपोऽनुभावेन तपो हि फलतीप्सितम् ॥९३॥
 'अथातो वज्रजङ्घार्यं कान्तया सममेकदा । कल्पपादपजां लक्ष्मीम् ईक्षमाणः क्षण स्थितः ॥९४॥
 सूर्यप्रभस्य देवस्य नभोयायि विमानकम् । दृष्ट्वा जातिस्मरो भूत्वा प्रबुद्धः प्रियया समम् ॥९५॥
 तावच्चारण्योर्युग्मं दूरादागच्छदैक्षत । तन्व तावनुगृह्णन्तौ व्योम्नः 'समवतेरतुः ॥९६॥
 दृष्ट्वा तौ सहसास्यासीत् अभ्युत्थानादिसभ्रमः । संस्काराः प्राक्तना नूनं प्रेरयन्त्यङ्गिनो हिते ॥९७॥
 अभ्युत्तिष्ठन्नसौ रेजे मुनीन्द्रौ सह कान्तया । नलिन्या दिवसः सूर्यप्रतिसूर्याविवोद्वतौ^३ ॥९८॥
 तयोरधिपदद्वन्द्वं^४ दत्तार्घ्यं प्रणनाम स । आनन्दाश्रुलवै सान्द्रै चालयन्निव तत्क्षमौ ॥९९॥
 तामाशीर्भिरथाश्वास्य प्रणत प्रमदान्वितम् । 'यती समुचितं देशं अध्यासीनौ यथाक्रमम् ॥१००॥
 ततः सुखोपविष्टौ तौ सोऽपृच्छदिति चारणौ । लसद्वन्तांशुसन्तानैः पुष्पाब्जलिमिवाकिरन् ॥१०१॥
 भगवन्तौ युवां 'क्वत्यौ 'कुतस्त्यौ किन्तु कारणम् । युष्मदागमने ब्रूतम् इदमेतत्तयाद्य^५ मे ॥१०२॥
 युष्मत्संदर्शनाज्जातसौहार्दं मम मानसम् । प्रसीदति किमु ज्ञातपूर्वो^६ 'ज्ञाती युवां मम ॥१०३॥

चारो ही सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक्चारित्ररूपी सम्पदाकी आराधना कर अपनी अपनी आयुके अनुसार स्वर्गलोक गये ॥ ९२ ॥ वहाँ तपके प्रभावसे अधोग्रैवेयकके सबसे नीचेके विमानमें (पहले ग्रैवेयकमे) अहमिन्द्र पदको प्राप्त हुए । सो ठीक ही है । तप सबके अभीष्ट फलोको फलता है ॥ ९३ ॥

अनन्तर एक समय वज्रजङ्घ आर्य अपनी स्त्रीके साथ कल्पवृक्षकी शोभा निहारता हुआ क्षण भर बैठा ही था ॥ ९४ ॥ कि इतनेमे आकाशमे जाते हुए सूर्यप्रभ देवके विमानको देखकर उसे अपनी स्त्रीके साथ साथ ही जातिस्मरण हो गया और उसी क्षण दोनोंको संसारके स्वरूपका यथार्थ ज्ञान हो गया ॥ ९५ ॥ उसी समय वज्रजङ्घके जीवने दूरसे आते हुए दो चारण मुनि देखे । वे मुनि भी उसपर अनुग्रह करते हुए आकाशमार्गसे उतर पड़े ॥ ९६ ॥ वज्रजङ्घका जीव उन्हें आता हुआ देखकर शीघ्र ही खड़ा हो गया । सच है, पूर्व जन्मके संस्कार ही जीवोको हित-कार्यमे प्रेरित करते रहते हैं ॥ ९७ ॥ दोनों मुनियोंके समक्ष अपनी स्त्रीके साथ खड़ा होता हुआ वज्रजङ्घका जीव ऐसा शोभायमान हो रहा था जैसे उदित होते हुए सूर्य और प्रतिसूर्यके समक्ष कमलिनीके साथ दिन शोभायमान होता है ॥ ९८ ॥ वज्रजङ्घके जीवने दोनों मुनियोंके चरणयुगलमे अर्घ्य चढ़ाया और नमस्कार किया । उस समय उसके नेत्रोसे हर्षके आँसू निकल-निकल कर मुनिराजके चरणो पर पड़ रहे थे जिससे वह ऐसा जान पड़ता था मानो अश्रुजलसे उनके चरणोका प्रक्षालन ही कर रहा हो ॥ ९९ ॥ वे दोनों मुनि स्त्रीके साथ प्रणाम करते हुए आर्य वज्रजङ्घको आशीर्वाद द्वारा आश्वासन देकर मुनियोंके योग्य स्थान पर यथाक्रम बैठ गये ॥ १०० ॥ तदनन्तर सुखपूर्वक बैठे हुए दोनों चारण मुनियोंसे वज्रजङ्घ नीचे लिखे अनुसार पूछने लगा । पूछते समय उसके मुखसे दाँतोंकी किरणोका समूह निकल रहा था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह पुष्पाब्जलि ही बिखेर रहा हो ॥ १०१ ॥ वह बोला—हे भगवन्, आप कहाके रहनेवाले हैं ? आप कहासे आये हैं और आपके आनेका क्या कारण है ? यह सब आज मुझसे कहिये ॥ १०२ ॥ हे प्रभो, आपके दर्शनसे मेरे हृदयमे मित्रताका भाव उमड़ रहा है, चित्त बहुत ही प्रसन्न हो रहा है और मुझे ऐसा मालूम होता है कि मानो आप मेरे परि-

१ अनन्तरम् । २ अवतरतः स्म । ३ -विवोद्वतौ प० । ४ पदयुगले । ५ यतेः म०, ल० । ६ क्व भवौ । ७ कुत आगतौ । 'क्वेहामातन्नात् त्यच्' इति यथाक्रमः भवार्थ आगतार्थ च त्यच्प्रत्ययः । ८ प्रत्यक्षतया । -मेतत्तयाद्य मे म० ल० । ९ पूर्वस्मिन् जातौ । १० क्वन्तू ।

इति प्रश्नावसानेऽस्य मुनिर्ज्यायानभाषत । दशनांशुज्जिनोत्पीडे^१ क्षालयन्निव तत्तनुम् ॥१०४॥
 त्व विद्धि मा स्वयम्बुद्धं यतोऽबुद्धा प्रबुद्धधी । महाबलभवे जैन धर्मं कर्मनिर्वहणम् ॥१०५॥
 त्वद्वियोगादह जातनिर्वेदो बोधमाश्रित । दीक्षित्वाऽभूवमुत्सृष्टदेह सौधर्मकल्पज ॥१०६॥
 स्वयम्प्रभविमानेऽग्रे मणिचूलाह्वयः सुरः । साधिकावध्युपमायुक्कः ततश्च्युत्वा भुवं श्रितः ॥१०७॥
 जम्बूद्वीपस्य पूर्वस्मिन् विदेहे पौष्कलावते^२ । नगर्यां पुण्डरीकिण्या प्रियसेनमहीभृतः ॥१०८॥
 सुन्दर्याश्च सुतोऽभूव ज्यायान् प्रीतिङ्कराह्वयः । प्रीतिदेवः कनीयान् मे मुनिरेप महातपा ॥१०९॥
 स्वयम्प्रभजिनोपान्ते दीक्षित्वा वामलप्स्वहि । सावधिज्ञानमाकाशचारणत्वं तपोवलात् ॥११०॥
 बुद्ध्वाऽवधिमयं चक्षु व्यापार्यां जयसङ्गतम्^३ । त्वामार्यमिह सम्भूतं प्रबोधयितुमागतौ ॥१११॥
 विदाङ्कुरु^४ कुत्रार्य पात्रदानविशेषतः । समुत्पन्नमिहात्मानं विशुद्धाद् दर्शनाद् विना ॥११२॥
 महाबलभवेऽस्मत्तो बुद्ध्वा त्यक्ततनुस्थिति । नालब्धा^५ दर्शने शुद्धि भोगकाङ्क्षानुबन्धतः ॥११३॥
 तस्मात्ते दर्शनं सम्यग्विशेषणमनुत्तरम् । आयातौ दातुकामौ स्व^६ स्वर्मोक्षसुखसाधनम् ॥११४॥
 तद्गृहाणाय सम्यक्त्व तद्भावे काल एव ते । काललब्ध्या विना नार्य तदुत्पत्तिरिहाङ्गिनाम् ॥११५॥
 देशनाकाललब्ध्यादिव्राह्मकारणसम्पदि । अन्तःकरणसामग्र्यां भव्यात्मा स्याद् विशुद्धकृत्^७ [दृक्] ॥११६॥

चित्त वन्धु हैं ॥ १०३ ॥ इस प्रकार वज्रजंघका प्रश्न समाप्त होते ही व्येष्ठ मुनि अपने दांतोंकी किरणों रूपी जलके समूहसे उसके शरीरका प्रक्षालन करते हुए नीचे लिखे अनुसार उत्तर देने लगे ॥ १०४ ॥ हे आर्य, तू मुझे स्वयंबुद्ध मन्त्रीका जीव जान, जिससे कि तूने महाबलके भवमे सम्यग् ज्ञान प्राप्त कर कर्मोंका क्षय करनेवाले जैनधर्मका ज्ञान प्राप्त किया था ॥ १०५ ॥ उस भवमे तेरे वियोगसे सम्यग्ज्ञान प्राप्त कर मैंने दीक्षा धारण की थी और आयुके अन्तमे संन्यासपूर्वक शरीर छोड़ सौधर्म स्वर्गके स्वयंप्रभ विमानमे मणिचूल नामका देव हुआ था । वहां मेरी आयु एक सागरसे कुछ अधिक थी । तत्पश्चात् वहासे च्युत होकर भूलोकमे उत्पन्न हुआ हूँ ॥ १०६-१०७ ॥ जम्बू द्वीपके पूर्वविदेह क्षेत्रमे स्थित पुष्कलावती देशसम्बन्धी पुण्डरीकिणी नगरीमे प्रियसेन राजा और उनकी महाराज्ञी सुन्दरी देवीके प्रीतिकर नामका बड़ा पुत्र हुआ हूँ और यह महातपस्वी प्रीतिदेव मेरा छोटा भाई है ॥ १०८-१०९ ॥ हम दोनों भाइयोंने भी स्वयंप्रभ जिनेन्द्रके समीप दीक्षा लेकर तपोवलसे अवधि-ज्ञान तथा आकाशगामिनी चारण ऋद्धि प्राप्त की है ॥ ११० ॥ हे आर्य, हम दोनोंने अपने अवधिज्ञानरूपी नेत्रसे जाना है कि आप यहां उत्पन्न हुए हैं । चूकि आप हमारे परम मित्र थे इसलिये आपको समझानेके लिये हम लोग यहां आये हैं ॥ १११ ॥ हे आर्य, तू निर्मल सम्यग्दर्शनके विना केवल पात्रदान की विशेषतासे ही यहां उत्पन्न हुआ है यह निश्चय समझ ॥ ११२ ॥ महाबलके भवमे तूने हमसे ही तत्त्वज्ञान प्राप्त कर शरीर छोड़ा था परन्तु उस समय भोगोंकी आकांक्षाके वशसे तू सम्यग्दर्शनकी विशुद्धताको प्राप्त नहीं कर सका था ॥ ११३ ॥ अब हम दोनों, सर्वश्रेष्ठ तथा स्वर्ग और मोक्ष सम्बन्धी सुखके प्रधान कारणरूप सम्यग्दर्शनको देनेकी इच्छासे यहां आये हैं ॥ ११४ ॥ इसलिये हे आर्य, आज सम्यग्दर्शन ग्रहण कर । उसके ग्रहण करनेका यह समय है क्योंकि काललब्धि के विना इस ससारमे जीवोंको सम्यग्दर्शनकी उत्पत्ति नहीं होती है ॥ ११५ ॥ जब देशनालब्धि और काललब्धि आदि बहिरङ्ग कारण तथा करणलब्धिरूप अन्तरङ्ग

१ प्रवाहै । २ बुद्ध्या अ० । ३ विनाशकम् । ४ पुष्कलावत्या अथ पौष्कलावतः तस्मिन् । ५ अविनाशितसङ्गतम् । ६ -सङ्गत. अ०, प० । ७ त्वामावाविह ल०, अ० । ८ विद्धि । ९ भोगभूमिषु । १० नालब्धो- म०, ल० । ११ भवाव । १२ अम्यन्तःकरण । 'करण साधकतम क्षेत्रगात्रेन्द्रियेष्वपि' इत्यभिधानात् । १३ विशुद्धदृक् व०, अ०, प०, द०, म०, म०, ल० ।

अमाद् दर्शनमोहस्य सम्यक्त्वादानमादित^१ । जन्तोरनादिमिथ्यात्वकलङ्ककलि^२लात्मन ॥११७॥
 यथा पित्तोदयोद्भ्रान्तस्वान्तवृत्तेस्तद्वत् यथा । यथार्थदर्शनं तद्वत् अन्तर्मोहोपशान्ति ॥११८॥
 अनिर्द्धय तमो नैजं^३ यथा नोदयतेऽशुमान् । तथानुद्भिद्य मिथ्यात्वतमो नोदेति दर्शनम् ॥११९॥
 त्रिधा^४ विपाद्य मिथ्यात्वप्रकृति करणैस्त्रिभिः । भव्यात्मा हासयन् कर्मस्थिति सम्यक्त्वभाग् भवेत् ॥१२०॥
 आसागमपदार्थानां श्रद्धान परया मुदा । सम्यग्दर्शनमाप्नातं तन्मूले^५ ज्ञानचेष्टिते^६ ॥१२१॥
 आत्मादिमुक्तिपर्यन्ततत्त्वश्रद्धानमञ्जसा । त्रिभिर्मूर्दैरनालीढम् अष्टाङ्ग विद्धि दर्शनम् ॥१२२॥
 तस्य प्रशमसवेगौ आस्तिक्य चानुकम्पनम् । गुणा, श्रद्धारुचिस्पर्शप्रत्ययाश्चेति पर्यया ॥१२३॥
 तस्य निशङ्कितत्वादीन्यष्टावङ्गानि निश्चिनु । यैरशुभिरिवाभाति रत्न सदृशनाह्वयम् ॥१२४॥
 गङ्गा जहोहि सन्मार्गे भोगकाङ्क्षामपाकुरु । विचिकित्साद्वयं हित्वा भजस्वामूढदृष्टिताम् ॥१२५॥
 कुरूपवृहण धर्मे मलस्थाननिगूहने । मार्गाच्चलति धर्मस्थे स्थितीकरणमाचर ॥१२६॥
 रत्नत्रितयवत्पार्यसङ्गे वात्सल्यमातनु । विधेहि शासने जैने यथाशक्ति प्रभावनाम् ॥१२७॥
 देवतालोकपापण्डव्यामोहांश्च समुत्सृज । मोहान्धो हि जनस्तत्त्व पश्यन्नपि न पश्यति ॥१२८॥

कारण सामग्रीकी प्राप्ति होती है तभी यह भव्य प्राणी विशुद्ध सम्यग्दर्शनका धारक हो सकता है ॥ ११६ ॥ जिस जीवका आत्मा अनादि कालसे लगे हुए मिथ्यात्वरूपी कलंकसे दूषित हो रहा है उस जीवको सबसे पहले दर्शन मोहनीय कर्मका उपशम होनेसे औपशमिक सम्यक्त्वकी प्राप्ति होती है ॥ ११७ ॥ जिस प्रकार पित्तके उदयसे उद्भ्रान्त हुई चित्तवृत्तिका अभाव होने पर चार आदि पदार्थोंके यथार्थ स्वरूपका परिज्ञान होने लगता है उसी प्रकार अन्तरङ्ग कारणरूप मोहनीय कर्मका उपशम होने पर जीव आदि पदार्थोंके यथार्थ स्वरूपका परिज्ञान होने लगता है ॥ ११८ ॥ जिस प्रकार सूर्य रात्रिसम्बन्धी अन्धकारको दूर किये बिना उदित नहीं होता उसी प्रकार सम्यग्दर्शन मिथ्यात्वरूपी अन्धकारको दूर किये बिना उदित नहीं होता—प्राप्त नहीं होता ॥ ११९ ॥ यह भव्य जीव, अधःकरण अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरण इन तीन कारणों द्वारा मिथ्यात्वप्रकृतिके मिथ्यात्व, सम्यङ् मिथ्यात्व और सम्यक्त्वप्रकृतिरूप तीन खण्ड करके कर्मोंकी स्थिति कम करता हुआ सम्यग्दृष्टि होता है ॥ १२० ॥ वीतराग सर्वज्ञ देव, आप्तोपज्ञ आगम और जीवादि पदार्थोंका बड़ी निष्ठासे श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन माना गया है । यह सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्रिका मूल कारण है । इसके बिना वे दोनों नहीं हो सकते ॥ १२१ ॥ जीवादि सात तत्त्वोंका तीन मूढता-रहित और आठ अग-सहित यथार्थ श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है ॥ १२२ ॥ प्रशम, संवेग, आस्तिक्य और अनुकम्पा ये चार सम्यग्दर्शनके गुण हैं और श्रद्धा, रुचि, स्पर्श तथा प्रत्यय ये उसके पर्याय हैं ॥ १२३ ॥ नि शक्ति, नि शङ्कित, निर्विचिकित्सा, अमूढदृष्टि, उपगूहन, वात्सल्य, स्थितिकरण और प्रभावना ये सम्यग्दर्शनके आठ अंग हैं । इन आठ अंगरूपी किरणोंसे सम्यग्दर्शनरूपी रत्न बहुत ही शोभायमान होता है ॥ १२४ ॥ हे आर्य, नूतन अष्ट जैन मार्गमें शकाको छोड़—किसी प्रकारका सन्देह मत कर, भोगोंकी उच्छेदा दूर कर, ग्लानिको छोड़कर अमूढदृष्टि (विवेकपूर्ण दृष्टि) को प्राप्त कर जोपके स्थानोंको छिपाकर समीचीन धर्मकी वृद्धि कर, मार्गसे विचलित होते हुए धर्मात्माका स्थितीकरण कर, रत्नत्रयके धारक आर्य पुरुषोंके संघमें प्रेमभावका विस्तार कर और जैन शासनकी शक्ति अनुसार प्रभावना कर ॥ १२५-१२७ ॥ देवमूढता, लोकमूढता और

१ प्रथमोपशममन्त्रदानम् । २ दूषित । ३ निशया इदम् । ४ मिथ्यात्वसम्यग्मिथ्यात्व-सम्यक्त्वप्रकृतिभेदतः । ५ तद्दर्शनं मूल कारणं यमो । ६ ज्ञानचान्द्रि । ७ जीवादिनोदयपर्यन्त-तत्त्वज्ञानम् । ८ स्वराग-भेदेन द्वयम् ।

‘प्रतीहि धर्मसर्वस्व दर्शनं चारुदर्शनं’ । तस्मिन्नासे^१ दुरापाणि^२ न सुखानोह देहिनाम् ॥१२६॥
लब्ध तेनैव सज्जन्म स कृतार्थं स पण्डित । परिस्फुरति निर्व्याजं यस्य सदृशनं हृदि ॥१२७॥
सिद्धिप्रसादसोपानं विद्धि दर्शनमग्रिमम् । दुर्गतिद्वारसंरोधि^३ कवाटपुटमूर्जितम् ॥१२८॥
स्थिर धर्मतरोर्मूलं द्वार स्वर्मोक्षवेश्मन । शीलाभरणहारस्य तरलं^४ तरलोपमम् ॥१२९॥
अलङ्कारिण्यु रोचिण्यु रत्नसारमनुत्तरम् । सम्यक्त्व हृदये धत्स्व मुक्तिश्रीहारविभ्रमम्^५ ॥१३०॥
सम्यग्दर्शनसद्रत्न येना^६ सादि दुरासदम् । सोऽचिरान्मुक्तिपर्यन्तां^७ सुखतातिमवाप्नुयात् ॥१३१॥
लब्धसदृशनो जीवो मुहूर्त्तमपि पश्य यः । संसारलतिकां छित्त्वा कुरुते हासिनीमसौ ॥१३२॥
सुदेवत्वसुमानुष्ये जन्मनी तस्य नेतरत् । दुर्जन्म जायते जातु हृदि यस्यास्ति दर्शनम् ॥१३३॥
किं वा बहुभिरालापैः श्लाघैपैवास्तु दर्शने । लब्धेन येन ससारो यात्यनन्तोऽपि सान्तताम् ॥१३४॥
तत्त्व जैनेश्वरीमाज्ञां अस्मद्वाक्यात् प्रमाणयन् । अनन्यशरणो भूत्वा प्रतिपद्यस्व दर्शनम् ॥१३५॥
उत्तमाङ्गमिवाङ्गेषु नेत्रद्वयमिवानने । मुक्त्यङ्गेषु प्रधानाङ्गम् आप्ता सदृशनं विदुः ॥१३६॥

पापण्ड मूढ़ता इन तीन मूढ़ताओंको छोड़ क्योकि मूढ़ताओंसे अन्धा हुआ प्राणी तत्त्वोंको देखता हुआ भी नहीं देखता है ॥ १२८ ॥ हे आर्य, पदार्थके ठीक ठीक स्वरूपका दर्शन करनेवाले सम्यग्दर्शनको ही तू धर्मका सर्वस्व समझ, उस सम्यग्दर्शनके प्राप्त हो चुकने पर संसारमें ऐसा कोई सुख नहीं रहता जो जीवोंको प्राप्त नहीं होता हो ॥ १२९ ॥ इस संसारमें उसी पुरुषने श्रेष्ठ जन्म पाया है, वही कृतार्थ है और वही पण्डित है जिसके हृदयमें छलरहित-वास्तविक सम्यग्दर्शन प्रकाशमान रहता है ॥ १३० ॥ हे आर्य, तू यह निश्चित जान कि यह सम्यग्दर्शन मोक्षरूपी महलकी पहली सीढ़ी है । नरकादि दुर्गतियोंके द्वारको रोकनेवाले मजबूत किवाड़ हैं, धर्मरूपी घृत्तकी स्थिर जड़ है, स्वर्ग और मोक्षरूपी घरका द्वार है, और शीलरूपी रत्नहारके मध्यमें लगा हुआ श्रेष्ठ रत्न है ॥ १३१-१३२ ॥ यह सम्यग्दर्शन जीवोंको अलंकृत करनेवाला है, स्वयं देदीप्यमान है, रत्नोमें श्रेष्ठ है, सबसे उत्कृष्ट है और मुक्तिरूपी लक्ष्मीके हारके समान है । ऐसे इस सम्यग्दर्शनरूपी रत्नहारको हे भव्य, तू अपने हृदयमें धारण कर ॥ १३३ ॥ जिस पुरुषने अत्यन्त दुर्लभ इस सम्यग्दर्शनरूपी श्रेष्ठ रत्नको पा लिया है वह शीघ्र ही मोक्ष तकके सुखको पा लेता है ॥ १३४ ॥ देखो, जो पुरुष एक मुहूर्तके लिये भी सम्यग्दर्शन प्राप्त कर लेता है वह इस ससाररूपी बेलको काटकर बहुत ही छोटी कर देता है अर्थात् वह अर्द्ध पुद्गल परावर्तनसे अधिक समय तक संसारमें नहीं रहता ॥ १३५ ॥ जिसके हृदयमें सम्यग्दर्शन विद्यमान है वह उत्तम देव और उत्तम मनुष्य पर्यायमें ही उत्पन्न होता है । उसके नारकी और तिर्यञ्चोके खोटे जन्म कभी भी नहीं होते ॥ १३६ ॥ इस सम्यग्दर्शनके विषयमें अधिक कहनेसे क्या लाभ है ? इसकी तो यही प्रशंसा पर्याप्त है कि सम्यग्दर्शनके प्राप्त होने पर अनन्त संसार भी सान्त (अन्तसहित) हो जाता है ॥ १३७ ॥ हे आर्य, तू मेरे कहनेसे अर्हन्त देवकी आज्ञाको प्रमाण मानता हुआ अनन्यशरण होकर अन्य रागी द्वेषी देवताओंकी शरणमें न जाकर सम्यग्दर्शन स्वीकार कर ॥ १३८ ॥ जिस प्रकार शरीरके हस्त पाद आदि अंगोंमें मस्तक प्रधान है और मुखमें नेत्र प्रधान है उसी प्रकार मोक्षके समस्त अंगोंमें गण-

१ जानीहि । २ चारुदर्शनम् व०, अ०, प०, म०, स, ल० । ३ प्राप्ते सति । ४ दुर्लभानि । ५ कवाटपट— म०, ल० । ६ कान्तिमत् । ७ तरलोपलम् व०, ट० । मध्यमणिः “उपलौ रत्नपाषाणौ उपला शर्करापि च” इति । ‘तरलो हारमध्यगः’ इत्यमरः । ‘हारमध्यस्थित रत्न तरल नायक विदुः’ इति टनायुध. । ८ शोभाम् । ९ प्राप्तम् । १० सुखपरम्पराम् ।

अपास्य लोक'पापण्डदेवतासु विमूढताम् । 'परतीर्थैरनालीढम् उज्ज्वलीकुरु दर्शनम् ॥१४०॥
 ससारलतिकायाम छिन्धि सदृशनासिना । नासि नासन्नभव्यस्त्वं भविष्यतीर्थनायक ॥१४१॥
 सम्यक्त्वमधि'कृत्यैवम् आससूक्त्यनुसारत । कृतार्थ देशनास्माभि ग्राह्यैषा श्रेयसे त्वया ॥१४२॥
 त्वमप्यम्बावलम्बेथा सम्यक्त्वमविलम्बितम्' । भवाम्बुधेस्तरण्ड तत्' 'स्त्रैणात् किं वत खिद्यसि ॥१४३॥
 सदृष्टे स्त्रीध्वनुत्पत्ति पृथिवीध्वपि पटस्वध । त्रिषु देवनिकायेषु नीचेध्वन्येषु' 'वाम्बिके ॥१४४॥
 धिगिदं स्त्रीणमश्लाघ्यं नैर्ग्रन्थ्यप्रतिबन्धि यत् । कारीपाग्निनिभ ताप निराहुस्तत्र तद्विद ॥१४५॥
 तदेतत् स्त्रैणमुत्सृज्य सम्यगाराध्य दर्शनम् । ग्राह्यासि' परमस्थान'सप्तकं त्वमनुक्रमात् ॥१४६॥
 युवां कतिपर्यैरेव भवै श्रेयोऽनुबन्धिभि । ध्यानाग्निदग्धकर्माणौ ग्राह्यास्थ' परमं पदम् ॥१४७॥
 इति प्रीतिकाराचार्यवचन स प्रमाणम् । 'सजानिरादधे सम्यग्दर्शनं प्रीतमानस ॥१४८॥
 स सदृशनमासाद्य सप्रिय पिप्रियेतराम् । पुष्पात्यलब्धलाभो हि देहिनां महती धृतिम् ॥१४९॥
 प्राप्य 'सूत्रानुगा हर्षा सम्यग्दर्शनकण्टिकाम् । यौवराज्यपदे सोऽस्थात् मुक्तिसाम्राज्यसम्पद ॥१५०॥

धरादि देव सम्यग्दर्शनको ही प्रधान अंग मानते हैं ॥ १३९ ॥ हे आर्य, तू लोकमूढता, पाषण्डि-
 मूढता और देवमूढताका परित्याग कर जिसे मिथ्यादृष्टि प्राप्त नहीं कर सकते ऐसे सम्यग्दर्शन-
 को उज्ज्वल कर-विशुद्ध सम्यग्दर्शन धारण कर ॥ १४० ॥ तू सम्यग्दर्शनरूपी तलवारके द्वारा
 संसाररूपी लताकी दीर्घताको काट । तू अवश्य ही निकट भव्य है और भविष्यत् कालमे
 तीर्थकर होनेवाला है ॥ १४१ ॥ हे आर्य, इस प्रकार मैंने अरहन्त देवके कहे अनुसार, सम्यग्द-
 र्शन विषयको लेकर, यह उपदेश किया है सो मोक्षरूपी कल्याणकी प्राप्तिके लिये तुम्हे यह
 अवश्य ही ग्रहण करना चाहिये ॥ १४२ ॥ इस प्रकार वे मुनिराज आर्य वज्रजघको समझाकर
 आर्या श्रीमतीसे कहने लगे कि माता, तू भी बहुत शीघ्र ही ससाररूपी समुद्रसे पार करनेके
 लिये नौकाके समान इस सम्यग्दर्शनको ग्रहण कर । वृथा ही स्त्री पर्यायमे क्यो खेद-खिन्न हो
 रही है ? ॥ १४३ ॥ हे माता, सब स्त्रियोसे, रत्नप्रभाको छोड़कर नीचेकी छः पृथिवियोंमे
 भवनवासी व्यन्तर और ज्योतिषो देवोमे तथा अन्य नीच पर्यायोमे सम्यग्दृष्टि जीवोकी उत्पत्ति
 नहीं होती ॥ १४४ ॥ इस निन्द्य स्त्री पर्यायको धिक्कार है जो कि निर्ग्रन्थ-दिगम्बर मुनिधर्म
 पालन करनेके लिये बाधक है और जिसमे विद्वानोने करीप (कण्डाकी आग) की अग्निके
 समान कामका सताप कहा है ॥ १४५ ॥ हे माता, अब तू निर्दोष सम्यग्दर्शनकी आराधना कर
 और इस स्त्रीपर्यायको छोड़कर क्रमसे सप्त परम स्थानोको प्राप्त कर । भावार्थ—१ 'सज्जाति' २
 'सद्गृहस्थता' (श्रावकके व्रत), ३ 'पारिव्रज्य' (मुनियोके व्रत), ४ 'सुरेन्द्र पद' ५ 'राज्यपद' ६
 'अरहन्त पद' ७ 'सिद्धपद' ये सात परम स्थान (उत्कृष्ट पद) कहलाते हैं । सम्यग्दृष्टि जीव
 क्रम क्रममे इन परम स्थानोको प्राप्त होता है ॥ १४६ ॥ आप लोग कुछ पुण्य भवोको धारण कर
 ध्यानरूपी अग्निसे समस्त कर्मोको भस्म कर परम पदको प्राप्त करोगे ॥ १४७ ॥

इस प्रकार प्रीतिकर आचार्यके वचनोको प्रमाण मानते हुए आर्य वज्रजंघने अपनी स्त्रीके
 साथ साथ प्रसन्नचित्त होकर सम्यग्दर्शन धारण किया ॥ १४८ ॥ वह वज्रजंघका जीव अपनी
 प्रियाके साथ साथ सम्यग्दर्शन पाकर बहुत ही संतुष्ट हुआ । सो ठीक ही है, अपूर्व वस्तुका लाभ
 प्राणियोंके महान् संतोषको पुष्ट करता ही है ॥ १४९ ॥ जिस प्रकार कोई राजकुमार मृग (तन्तु)

१ पालण्ड- ५०, ६० । पापण्ड- म०, ल० । २ पश्चात्त्रैः परजादिभिर्वा । ३ अग्निकार इत्या ।

४ शीघ्रम् । ५ वास्यात् । ६ तत्त्वात् । ७ विमलेन्द्रियजातिषु । ८ वाम्बिके ६० । ९ तुष्टि
 नपानपुन्यवचनम् । १० 'सज्जाति' नदृह्यत्वं पारिव्रज्य सुरेन्द्रता । सामाज्य परमार्थन्य निर्वा
 च ॥ ११ 'सूत्रानुगा' इत्यादि । १२ गमनिन । १३ आगम ।

सापि सम्यक्त्वलाभेन नितरामतुपत् सती । विशुद्धपुंस्त्वयोगेन निर्वाणमभिलाषुका ॥१५१॥
 यत्त्वध्वपूर्वमास्वाद्य सदृशनरसायनम् । प्रापतुस्तौ परां पुष्टिं धर्मे कर्मनिवर्हणे ॥१५२॥
 गार्दूलार्थादयोऽप्याभ्या सम सदृशनामृतम् । तथा भेजुर्गुरोरस्य पादमूलमुपाश्रिता ॥१५३॥
 तौ दम्पती 'कृतानन्दसंदर्शितमनोरथौ । मुनीन्द्रौ धर्मसंवेगात् चिरस्यास्पृष्टतां मुहु ॥१५४॥
 जन्मान्तरनिवर्धने प्रेम्णा विस्फारितेक्षण । क्षण मुनिपदाम्भोजसंस्पर्शात् सोऽन्वभूद् धृतिम् ॥१५५॥
 कृतप्रणासमाशीर्षि आशास्य तमनुस्थितम् । ततो यथोचितं देशं तावृषी गन्तुमुद्यतौ ॥१५६॥
 पुनर्दर्शनमस्त्वार्यं सद्धर्मं मा स्म विस्मर । इत्युक्त्वान्तर्हितौ^१ सद्यः चारणौ व्योमचारणौ ॥१५७॥
 गतेऽथ चारणद्वन्द्वे सोऽभूदुत्कण्ठित क्षणम् । प्रेयसा विप्रयोगो हि मनस्तापाय कल्प्यते ॥१५८॥
 मुहुर्मुनिगुणाध्याने^२ आर्द्रयन्तात्मनो मन । इति चिन्तामसौ भेजे चिरं धर्मानुबन्धिनीम् ॥१५९॥
 धुनोति द्रवथु^३ स्वान्तात् तनोत्यानन्दथु^४ परम् । धिनोति^५ च मनोवृत्तिम् ग्रहो साधुसमागम ॥१६०॥
 मुष्णाति दुरितं दूरात् परं पुष्णाति योग्यताम् । भूयः श्रेयोऽनुबध्नाति प्रायः साधुसमागम ॥१६१॥

मे पिरोई हुई मनोहर भालाको प्राप्त कर अपनी राज्यलक्ष्मीके युवराज पदपर स्थित होता है उसी प्रकार वह वज्रजंघका जीव भी सूत्र (जैन सिद्धान्त) मे पिरोई हुई मनोहर सम्यग्दर्शन-रूपी कठभालाको प्राप्त कर मुक्तिरूपी राज्यसम्पदाके युवराज-पदपर स्थित हुआ था ॥ १५० ॥ विशुद्ध पुरुषपर्यायके संयोगसे निर्वाण प्राप्त करनेकी इच्छा करती हुई वह सती आर्या भी सम्यक्त्वकी प्राप्तिसे अत्यन्त संतुष्ट हुई थी ॥ १५१ ॥ जो पहले कभी प्राप्त नहीं हुआ है ऐसे सम्यग्दर्शनरूपी रसायनका आस्वाद कर वे दोनों ही दम्पती कर्म नष्ट करनेवाले जैन धर्ममे बड़ी हृदयताको प्राप्त हुए ॥ १५२ ॥ पहले कहे हुए सिंह, वानर, नकुल और सूकरके जीव भी गुरुदेव-प्रीतिकर मुनिके चरण-मूलका आश्रय लेकर आर्य वज्रजंघ और आर्या श्रीमतीके साथ साथ ही सम्यग्दर्शनरूपी अमृतको प्राप्त हुए थे ॥ १५३ ॥ जिन्होंने हर्षसूचक चिह्नोंसे अपने मनोरथकी सिद्धिको प्रकट किया है ऐसे दोनों दम्पतियोंको दोनों ही मुनिराज धर्म-प्रेमसे बारबार स्पर्श कर रहे थे ॥ १५४ ॥ वह वज्रजंघका जीव जन्मान्तर-सम्बन्धी प्रेमसे आँखें फाड़ फाड़कर श्री प्रीतिकर मुनिके चरण-कमलोकी ओर देख रहा था और उनके क्षण भरके स्पर्शसे बहुत ही संतुष्ट हो रहा था ॥ १५५ ॥ तत्पश्चात् वे दोनों चारण मुनि अपने योग्य देशमे जानेके लिये तैयार हुए । उस समय वज्रजंघके जीवने उन्हें प्रणाम किया और कुछ दूरतक भेजनेके लिये वह उनके पीछे खड़ा हो गया । चलते समय दोनों मुनियोंने उसे आशीर्वाद देकर हितका उपदेश दिया और कहा कि हे आर्य, फिर भी तेरा दर्शन हो, तू इस सम्यग्दर्शनरूपी समीचीन धर्मको नहीं भूलना । यह कहकर वे दोनों गगन्गामी मुनि शीघ्र ही अन्तर्हित हो गये ॥ १५६-१५७ ॥

अनन्तर जब दोनों चारण मुनिराज चले गये तब वह वज्रजंघका जीव क्षण एक तक बहुत ही उत्कण्ठित होता रहा । सो ठीक ही है, प्रिय मनुष्योंका विरह मनके सन्तापके लिये ही होता है ॥ १५८ ॥ वह बार बार मुनियोंके गुणोंका चिन्तन कर अपने मनको आर्द्र करता हुआ चिर काल तक धर्म बढ़ानेवाले नीचे लिखे हुए विचार करने लगा ॥ १५९ ॥ अहा ! कैसा आश्चर्य है कि साधु पुरुषोंका समागम हृदयसे सन्तापको दूर करता है, परम आनन्दको बढ़ाता है और मनकी वृत्तिको संतुष्ट कर देता है ॥ १६० ॥ प्रायः साधु पुरुषोंका समागम दूरसे ही पापको नष्ट कर देता है, उत्कृष्ट योग्यताको पुष्ट करता है, और अत्यधिक कल्याणको

१ धृतानन्द- प०, अ०, द०, स० । २ विस्तारितेक्षणः अ० । ३ अन्तर्धिमगाताम् । ४ सरणौः ।

५ सन्तापम् । ६ आनन्दम् । ७ प्रीणयति ।

साधवो मुक्तिमार्गस्य साधनेऽर्पितधीधना । 'लोकानुवृत्तिसाध्यांशो नैषां कश्चन पुष्कल' ॥१६२॥
 परानुग्रहबुद्ध्या तु केवलं मार्गदेशनाम्^१ । कुर्वतेऽमी प्रगत्यापि^२ निसर्गोऽयं महात्मनाम् ॥१६३॥
 स्वदुःखे निर्घृणारम्भा परदुःखेषु दुःखिता । निर्व्यपेक्ष परार्थेषु बद्धकक्ष्या^३ मुसुत्तव ॥१६४॥
 क्व वयं निस्पृहा क्वेमे क्वेय भूमि सुखोचिता । तथाप्यनुग्रहेऽस्माकं सावधानास्तपोधना ॥१६५॥
 भवन्तु सुखिन सर्वे सत्त्वा इत्येव केवलम् । यतो यतन्ते तेनैषां यतित्व सन्निरुच्यते ॥१६६॥
 एवं नाम महीयांस परार्थे कुर्वते रतिम् । दूरादपि समागत्य यथैतौ चारणावुभौ^४ ॥१६७॥
 अद्यापि चारणौ साक्षात् पश्यामीव पुर स्थितौ । तपस्तनूनपात्ताप^५ तनूकृततनू मुनी ॥१६८॥
 चारणौ चरणद्वन्द्वे प्रणत मृदुपाणिना । स्पृशन्तौ स्नेहनिघ्नं मां व्यधातामधिमस्तकम् ॥१६९॥
 'अप्रिप्यता च मां धर्मतृपित दर्शनामृतम् । अपास्य भोग^६ संताप निवृत्तं येन मे मन ॥१७०॥
 सत्य प्रीतिङ्करो ज्यायान् मुनिर्योऽस्मास्वदर्शयत् । प्रीति सर्वत्र^७ गप्रीतिः सन्मार्गप्रतिबोधनात् ॥१७१॥

वधाता है ॥१६१॥ ये साधु पुरुष मोक्षमार्गको सिद्ध करनेमें सदा दत्तचित्त रहते हैं इन्हें ससारिक लोगोको प्रसन्न करनेका कुछ भी प्रयोजन नहीं रहता ॥१६२॥ ये मुनिजन केवल परोपकार करनेकी बुद्धिसे ही उनके पास जा जाकर मोक्षमार्गका उपदेश दिया करते हैं । वास्तवमें यह महापुरुषोका स्वभाव ही है ॥ १६३ ॥ मोक्षकी इच्छा करनेवाले ये साधुजन अपने दुःख दूर करनेके लिए सदा निर्दय रहते हैं अर्थात् अपने दुःख दूर करनेके लिये किसी प्रकारका कोई आरम्भ नहीं करते । परके दुःखोंमें सदा दुःखी रहते हैं अर्थात् उनके दुःख दूर करनेके लिये सदा तत्पर रहते हैं । और दूसरोके कार्य सिद्ध करनेके लिये निःस्वार्थ भावसे सदा तैयार रहते हैं ॥ १६४ ॥ कहाँ हम और कहाँ ये अत्यन्त निःस्पृह साधु ? और कहाँ यह मात्र सुखोका स्थान भोगभूमि अर्थात् नि स्पृह मुनियोका भोगभूमिमें जाकर वहाँके मनुष्योंको उपदेश देना सहज कार्य नहीं है तथापि ये तपस्वी हम लोगोके उपकारमें कैसे सावधान है ॥ १६५ ॥ ये साधुजन सदा यही प्रयत्न किया करते हैं कि समारके सगस्त जीव सदा सुखी रहे और इसीलिये वे यति (यतते इति यतिः) कहलाते हैं ॥ १६६ ॥ जिस प्रकार इन चारण ऋद्धिधारी पुरुषोंने दूरसे आकर हम लोगोका उपकार किया उमी प्रकार महापुरुष दूसरोका उपकार करनेमें सदा प्रीति रखते हैं ॥-१६७ ॥ तपस्वी अग्निके सतापसे जिनका शरीर अत्यन्त कृश हो गया है ऐसे उन चारण मुनियोको मैं अब भी साक्षात् देख रहा हूँ, मानो वे अब भी मेरे सामने ही खड़े हैं ॥ १६८ ॥ मैं उनके चरणकमलोंमें प्रणाम कर रहा हूँ और वे दोनों चारण मुनि कोमल हाथसे मस्तक पर स्पर्श करते हुए मुझे स्नेहके वशीभूत कर रहे हैं ॥ १६९ ॥ मुझ, धर्मके प्यासे मानवको उन्होने सम्यग्दर्शनरूपी अमृत पिलाया है, इसीलिये मेरा मन भोगजन्य सतापको छोड़कर अत्यन्त प्रसन्न हो रहा है ॥ १७० ॥ वे प्रीतिकर नामके ज्येष्ठ मुनि सचमुचमें प्रीतिकर हैं क्योंकि उनकी प्रीति सर्वत्र गामी है और मार्गका उपदेश देकर उन्होने हम लोगो पर अपार प्रेम दर्शाया है । भावार्थ- जो मनुष्य सब जगह जानेकी सामर्थ्य होने पर भी किसी खास जगह किसी खास व्यक्तिके पास जाकर उसे उपदेश आदि देवे तो उससे उसकी अपार प्रीतिका पता चलता है । यहाँ पर भी उन मुनियो में चारण ऋद्धि होनेसे सब जगह जानेकी सामर्थ्य थी परन्तु उस समय अन्य जगह न जाकर वे वज्रजवके जोवके पाम पहुँचे इससे उनके विषयमें उनकी अपार प्रीतिका पता

१ जनानुवर्तनम् । २ श्रेष्ठः । ३ - दर्शनम् अ०, स० । -देशनम् म०, ल० ।

४ पुनरुक्तम् । ५ जगत् । ६ चारणभौ अ०, स० । ७ नागोऽग्निः । ८ पानमग्न्यताम् ।

९ भोगजन्यं म०, ल०, द०, स०, म० । १० सर्वत्रगः प्रीतिः न०, ल० ।

महाबलभवेऽप्यासीत् स्वयम्बुद्धो गुरु स न । वितीर्य दर्शनं सम्यग् अनुता तु विशेषतः ॥१७२॥
 'गुरुणा यदि समर्गो न स्यान्न स्याद् गुणार्जनम् । विना गुणार्जनात् 'क्वास्य जन्तो' सफलजन्मता ॥१७३॥
 रम्भोपविद्ध सन् धातु यथा याति सुवर्णताम् । तथा गुरुगुणाश्लिष्टो भव्यात्मा शुद्धिसृच्छति ॥१७४॥
 न विना यानपात्रेण तरितुं शक्यतेऽर्णवः । नर्ते गुरुपदेऽग्राच्च सुतरोऽय भवार्णवः ॥१७५॥
 यथान्वतमसच्छन्नान् नार्थान् दीपाद् विनेक्षते । तथा जीवादिभावाश्च नोपदेष्टुर्विनेक्षते ॥१७६॥
 बन्धवो गुरवश्चेति द्वये सम्प्रीतये नृणाम् । बन्धवोऽत्रैव सम्प्रीत्यै गुरवोऽमुत्र चात्र च ॥१७७॥
 यतो गुरुनिर्देशेन जाता न शुद्धिरीदृशी । ततो गुरुपदे भक्ति भूयाजन्मान्तरेऽपि नः ॥१७८॥
 इति चिन्तयतोऽस्यासीद् दृढा सम्यक्त्वभावना । सा तु कल्पलतेवास्मै सर्वमिष्टं फलिष्यति ॥१७९॥
 समानभावनानेन साप्यभूच्छ्रीमतीचरी । समानशीलयोश्चासीद् आच्छिन्ना प्रीतिरेनयो ॥१८०॥
 दम्पत्योरिति सम्प्रीत्या भोगान्निविशतोश्चिरम् । भोगकालस्तयोर्निष्ठां प्रापत् पत्यत्रयोन्मितः ॥१८१॥
 जीवितान्ते सुखं प्राणान् हित्वा तौ पुण्यशेषतः । प्रापत् कल्पमैशानं गृहादिव गृहान्तरम् ॥१८२॥
 विलीयन्ते यथा मेघा यथाकालं कृतोदयाः । भोगभूमिभुवां देहाः तथान्ते विशरारवः ॥१८३॥
 यथा वैक्रियिके देहे न दोषमलम्भवः । तथा दिव्यमनुष्याणां देहे शुद्धिरुदाहृता ॥१८४॥

चलता है ॥१७१॥ महाबल भवमे भी वे मेरे स्वयंबुद्ध नामक गुरु हुए थे और आज इस भवमे भी सम्यग्दर्शन देकर विशेष गुरु हुए हैं ॥ १७२ ॥ यदि संसारमे गुरुओकी सगति न हो तो गुणोंकी प्राप्ति भी नहीं हो सकती और गुणोंकी प्राप्तिके बिना जीवोंके जन्मकी सफलता भी नहीं हो सकती ॥ १७३ ॥ जिस प्रकार सिद्ध रसके संयोगसे तांवा आदि धातुएँ सुवर्णपनेको प्राप्त हो जाती हैं उसी प्रकार गुरुदेवके उपदेशसे प्रकट हुए गुणोंके संयोगसे भव्य जीव भी शुद्धिको प्राप्त हो जाते हैं ॥ १७४ ॥ जिस प्रकार जहाजके बिना समुद्र नहीं तिरा जा सकता है उसी प्रकार गुरुके उपदेशके बिना यह संसाररूपी समुद्र नहीं तिरा जा सकता ॥ १७५ ॥ जिस प्रकार कोई पुरुष दीपकके बिना गाढ़ अन्धकारमे छिपे हुए घट पट आदि पदार्थोंको नहीं देख सकता उसी प्रकार यह जीव भी उपदेश देनेवाले गुरुके बिना जीव अजीव आदि पदार्थोंको नहीं जान सकता ॥ १७६ ॥ इस संसारमे भाई और गुरु ये दोनों ही पदार्थ मनुष्योंकी प्रीतिके लिये हैं । पर भाई तो इस लोकमे ही प्रीति उत्पन्न करते हैं और गुरु इस लोक तथा परलोक, दोनों ही लोकोंमे विशेष रूपसे प्रीति उत्पन्न करते हैं ॥ १७७ ॥ जब कि गुरुके उपदेशसे ही हम लोगोको इस प्रकारकी विशुद्धि प्राप्त हुई है तब हम चाहते हैं कि जन्मान्तरमे भी मेरी भक्ति गुरुदेवके चरण-कमलोंमे बनी रहे ॥ १७८ ॥ इस प्रकार चिन्तन करते हुए वज्रजंघकी सम्यक्त्व भावना अत्यन्त दृढ़ हो गई । यही भावना आगे चलकर इस वज्रजंघके लिये कल्पलताके समान समस्त इष्ट फल देनेवाली होगी ॥ १७९ ॥ श्रीमतीके जीवने भी वज्रजंघके जीवके समान ऊपर लिखे अनुसार चिन्तन किया था इसलिये इसकी सम्यक्त्व भावना भी सुदृढ़ हो गई थी । इन दोनों पति-पत्नियोंका स्वभाव एकसा था इसलिये दोनोंमे एकसी अखण्ड प्रीति रहती थी ॥ १८० ॥ इस प्रकार प्रीतिपूर्वक भोग भोगते हुए उन दोनों दम्पतियोंका तीन पत्य प्रमाण भारी काल व्यतीत हो गया ॥ १८१ ॥ और दोनों जीवनके अन्तमे सुखपूर्वक प्राण छोड़कर वाकी बचे हुए पुण्यसे एक घरसे दूसरे घरके समान ऐशान स्वर्गमे जा पहुँचे ॥ १८२ ॥ जिस प्रकार वर्षाकालमे मेघ अपने आप ही उत्पन्न हो जाते हैं और समय पाकर आप ही विलीन हो जाते हैं उसी प्रकार भोगभूमिज जीवोंके शरीर अपने आप ही उत्पन्न होते हैं और जीवनके अन्तमे अपने आप ही विलीन हो जाते हैं ॥ १८३ ॥ जिस प्रकार वैक्रियिक

विमाने श्रीप्रभे तत्र^१ नित्यालोके स्फुरत्प्रभ । स श्रीमान् वज्रजङ्घार्य श्रीधराख्य सुरोऽभवत् ॥१८५॥
 सापि सम्यक्त्वमाहात्म्यात् स्त्रैणाद् विश्लेषमीयुषी । स्वयम्प्रभविमानेऽभूत् तत्सनामा^२ सुरोत्तम ॥१८६॥
 शार्दूलार्यादयोऽप्यस्मिन् कल्पेऽनल्पसुखोदये । महद्द्विका सुरा जाता पुण्यै किन्नु दुरालदम् ॥१८७॥
 ऋते धर्मात् कुत स्वर्गं कुत स्वर्गादते सुखम् । तस्मात् सुखार्थिनः सेव्यो धर्मकल्पतरुश्चिरम् ॥१८८॥
 शार्दूलभूतपूर्वो यः स विमाने मनोहरे । चित्राङ्गदे ज्वलन्मौलि अभूच्चित्राङ्गदोऽमर ॥१८९॥
 वराहार्यश्च नन्दाख्ये विमाने मणिकुण्डली । ज्वलन्मकुट^३ केयूरमणिकुण्डलभूषित ॥१९०॥
 नन्द्यावत्तं विमानेऽभूद् वानरार्यो मनोहर^४ । सुराङ्गनोमनोहारिचतुराकारसुन्दर^५ ॥१९१॥
 प्रभाकरविमानेऽभूत् नकुलार्यो मनोरथ । मनोरथशतावासदिव्य^६ भोगोऽमृताशन^७ ॥१९२॥
 इति पुण्योदयात्तेषां स्वर्लोकसुखभोगिनाम्^८ । रूपसौन्दर्यभोगादिवर्णना ललिताङ्गवत् ॥१९३॥

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्युच्चैः प्रमदोदयात् सुरवर श्रीमानसौ श्रीधर
 स्वर्गश्रीनयनोत्सव शुचितर द्विभ्रद्वुर्भास्वरम्^९ ।
 कान्ताभिः कलभापिणीभिरुचितान् भोगान् मनोरञ्जनान्
 भुञ्जान सततोत्सवैररमत स्वस्मिन् विमानोत्सवे ॥१९४॥

शरीरमें दोष और मल नहीं होते उसी प्रकार भोगभूमिज जीवोंके शरीरमें भी दोष और मल नहीं होते । उनका शरीर भी देवोंके शरीरके समान ही शुद्ध रहता है ॥ १८४ ॥ वह वज्रजघ आर्य ऐशान स्वर्गमें हमेशा प्रकाशमान रहनेवाले श्रीप्रभ विमानमें देदीप्यमान कान्तिका धारक श्रीधर नामका ऋद्धिधारी देव हुआ ॥ १८५ ॥ और आर्या श्रीमती भी सम्यग्दर्शनके प्रभावसे स्त्रीलिङ्गसे छुटकारा पाकर उसी ऐशान स्वर्गके स्वयंप्रभ विमानमें स्वयंप्रभ नामका उत्तम देव हुई ॥ १८६ ॥ सिंह, नकुल, वानर और शूकरके जीव भी अत्यन्त सुखमय इसी ऐशान स्वर्गमें बड़ी बड़ी ऋद्धियोंके धारक देव हुए । सो ठीक ही है पुण्यसे क्या दुर्लभ है ? ॥ १८७ ॥ इस सनारमें धर्मके बिना स्वर्ग कहाँ ? और स्वर्गके बिना सुख कहाँ ? इसलिये सुख चाहनेवाले पुरुषोंको चिरकाल तक धर्मरूपी कल्पवृक्षकी ही सेवा करनी चाहिये ॥ १८८ ॥ जो जीव पहले सिंह था वह चित्राङ्गद नामके मनोहर विमानमें प्रकाशमान मुकुटका धारक चित्राङ्गद नामका देव हुआ ॥ १८९ ॥ शूकरका जीव नन्द नामक विमानमें प्रकाशमान मुकुट, वाजूवद और मणिमय कुण्डलोसे भूषित मणिकुण्डली नामका देव हुआ ॥ १९० ॥ वानरका जीव नन्द्यावत् नामक विमानमें मनोहर नामका देव हुआ जो कि देवागनाओंके मनको हरण करनेवाले सुन्दर आकारसे शोभायमान था ॥ १९१ ॥ और नकुलका जीव प्रभाकर विमानमें मनोरथ नामका देव हुआ जो कि सैकड़ों मनोरथोंसे प्राप्त हुए दिव्य भोगरूपी अमृतका सेवन करनेवाला था ॥ १९२ ॥ इस प्रकार पुण्यके उदयसे स्वर्गलोकके सुख भोगनेवाले उन छहों जीवोंके रूप सौन्दर्य भोग आदिका वर्णन ललिताङ्गदेवके समान जानना चाहिये ॥ १९३ ॥ इस प्रकार पुण्यके उदयमें स्वर्गलक्ष्मीके नेत्रोंको उत्सव देनेवाले, अत्यन्त पवित्र और चमकाले शरीरका धारण करनेवाला वह ऋद्धिधारी श्रीधर देव सधुर वचन बोलनेवाली देवाङ्गनाओंके साथ मनोहर भोग भोगता हुआ अपने ही विमानमें अनेक उत्सवोंद्वारा क्रीड़ा करता रहता था ॥ १९४ ॥

१ ऐशान इत्ये । २ तेन विमानेन गमान नाम वन्द्यसौ श्रीत्वदग्रम इत्यर्थः । ३ -मुकुट- अ०, ५०, ३० । ४ मनोरथनामा । ५ -भोगामृताशन । ६ देव । ७ -सुवभाषिनाम् अ०, ५०, ५०, २०, ५० । ८ -भोगिनाम् अ०, ५० ।

कान्तानां करपल्लवैर्मृदुतलैः सवाह्यमानकम्

तद्वक्त्रेन्दुशुचिस्मितांशुसलिलैः ससिच्यमानो मुहुः ।

'मभ्रूविभ्रमतत्कटाक्षविशिखैर्लक्ष्यीकृतोऽनुक्षण

भोगाङ्गैरपि सोऽनृपत् प्रमुदितो वत्स्यजिन श्रीधर ॥१९५॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणश्रीमहापुराणसंग्रहे

श्रीमतीवज्रजङ्घार्यसम्यग्दर्शनोत्पत्तिवर्णन नाम

'नवम पर्व ॥६॥

कभी देवाङ्गनाये अपने कोमल करपल्लवोंसे उसके चरण दवाती थीं, कभी अपने मुखरूपी चन्द्रमासे निकलती हुई मन्द मुसकानकी किरणरूपी जलसे बार बार उसका अभिप्रेक करती थीं और कभी भौंहोंके विलाससे युक्त कटाक्षरूपी बाणोंका उसे लक्ष्य बनाती थीं । इस प्रकार आगामी कालमें तीर्थंकर होनेवाला वह प्रसन्नचित्त श्रीधरदेव भोगोपभोगकी सामग्रीसे प्रत्येक क्षण सतुष्ट रहता था ॥ १९५ ॥

इस प्रकार आर्षनामसे प्रसिद्ध भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टिलक्षण श्रीमहापुराणसंग्रहमें श्रीमती और वज्रजङ्घ आर्यको सम्यग्दर्शन की उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला नवाँ पर्व समाप्त हुआ ।

दशमं पर्व

अथान्येद्वरबुद्धासौ^१ प्रयुक्तावधिरञ्जसा^२ । स्वगुरुं प्राप्तकैवल्यं श्रीप्रभाद्रिमधिष्ठितम् ॥१॥
जगत्प्रीतिङ्करो^३ योऽस्य^४ गुरुः प्रीतिङ्कराह्वयः । तमचितुमभीयाय^५ वर्यया ससपर्यया ॥२॥
श्रीप्रभाद्रौ तमभ्यर्च्य सर्वज्ञमभिवन्द्य च । श्रुत्वा धर्मं ततोऽपृच्छत् इत्यसौ स्वमनीषितम् ॥३॥
महाबलभवे येऽस्मन्मन्त्रिणो दुर्दशस्त्रयः । काद्य ते लब्धजन्मान् कीदृशी वा गति श्रिताः ॥४॥
इति पृष्टवते तस्मै सोऽवोचत् सर्वभाववित् । तन्मनोध्वान्तसन्तानम् अपाकुर्वन् वचोऽशुभिः ॥५॥
त्वयि 'स्वर्गगतेऽस्मासु लब्धबोधेषु ते तदा । प्रपद्य दुर्मृतिं याता वियाता वत दुर्गतिम् ॥६॥
द्वौ निगोतास्पद^६ यातौ तमोऽन्धं यत्र केवलम् । तसाधिश्रयणोद्वर्त्तभूयिष्ठैर्जन्ममृत्युभिः ॥७॥
'गतं [त.] शतमतिः श्वभ्रं मिथ्यात्वपरिपाकतः । विपाकक्षेत्रमाप्नात'^७ तद्धि दुष्कृतकर्मणाम् ॥८॥
मिथ्यात्वविपसंसुप्ता ये 'मार्गपरिपन्थिनः । ते यान्ति दीर्घमध्वानं^८ कुयोन्यावर्त्तसङ्कुलम् ॥९॥
तमस्यन्धे निमज्जन्ति 'सज्ज्ञानद्वेषिणो नराः । आपोपज्ञमतो^९ ज्ञानं बुधोऽभ्यस्येदनारतम् ॥१०॥

अथानन्तर किसी एक दिन श्रीधरदेवको अवधि ज्ञानका प्रयोग करने पर यथार्थ रूपसे मालूम हुआ कि हमारे गुरु श्रीप्रभ पर्वतपर विराजमान हैं और उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हुआ है ॥ १ ॥ संसारके समस्त प्राणियोंके साथ प्रीति करनेवाले जो प्रीतिकर मुनिराज थे वे ही इसके गुरु थे । उन्हींकी पूजा करनेके लिये अच्छी-अच्छी सामग्री लेकर श्रीधरदेव उनके सम्मुख गया ॥ २ ॥ जाते ही उसने श्रीप्रभ पर्वतपर विद्यमान सर्वज्ञ प्रीतिकर महाराजकी पूजा की, उन्हें नमस्कार किया, धर्मका स्वरूप सुना और फिर नीचे लिखे अनुसार अपने मन की बात पूछी ॥ ३ ॥ हे प्रभो, मेरे महाबल भवमे जो मेरे तीन मिथ्यादृष्टि मंत्री थे वे इस समय कहां उत्पन्न हुए हैं वे कौनसी गतिको प्राप्त हुए हैं ? ॥ ४ ॥ इस प्रकार पूछनेवाले श्रीधरदेवसे सर्वज्ञदेव, अपने वचनरूपी किरणोंके द्वारा उसके हृदयगत समस्त अज्ञानान्धकारको नष्ट करते हुए कहने लगे ॥ ५ ॥ कि हे भव्य, जब तू महाबलका शरीर छोड़कर स्वर्ग चला गया और मैंने रत्नत्रयको प्राप्त कर दीक्षा धारण कर ली तब खेद है कि वे तीनों ढीठ मन्त्री कुमरणसे मरकर दुर्गतिको प्राप्त हुए थे ॥ ६ ॥ उन तीनोंमेसे महामति और सभिन्नमति ये दो तो उस निगोद स्थानको प्राप्त हुए हैं जहां मात्र सधन अज्ञानान्धकारका ही अधिकार है । और जहां अत्यन्त तप्त खोलते हुए जलमे उठनेवाली खलबलाहटके समान अनेक बार जन्म मरण होते रहते हैं ॥ ७ ॥ तथा शतमति मंत्री अपने मिथ्यात्वके कारण नरक गति गया है । यथार्थमे खोटे कर्मोंका फल भोगनेके लिये नरक ही मुख्य क्षेत्र है ॥ ८ ॥ जो जीव मिथ्यात्वरूपी विपसे मूर्छित होकर समीचीन जैन मार्गका विरोध करते हैं वे कुयोनिरूपी भँवरोंसे व्याप्त इस ससाररूपी मार्गमे दीर्घकाल तक घूमते रहते हैं ॥ ९ ॥ चूँकि सम्यग्ज्ञानके विरोधी जीव अवश्य ही नरकरूपी गाढ़ अन्धकारमे

१ -न्येऽसौः प्राबुद्धासौ अ० । -प्रबुद्धासौ स० । २ भविति । ३ जगत्प्रीतिकरो स० । ४ श्रीधरस्य । ५ अभिनुजमगच्छत् । ६ स्वर्गं गते अ०, प०, स० । ७ याता वत बुद्धयापि दुर्गतिम् अ०, स० । विपाता पृष्ठा । ८ निगोदास्पद ट०, म०, स० । ९ निकृष्टपीडाश्रयलेपप्रचुरः । तप्तविषय- म०, ल० । १० गत- शत- व०, अ०, प०, न०, द०, म०, ल० । ११ अधिनम् । १२ गन्मार्गविरोधिन । १३ कालम् । "अध्वा कर्मनि सस्याने सान्धवत्कन्धमानयो." इत्यभिवानात् । १४ गत- शतम् । सज्ज्ञान- द०, न०, अ०, प० । १५ अतः सज्ज्ञानम् ।

धर्मेणात्मा व्रजत्यूर्ध्वम् अधर्मेण पतत्यध । मिश्रस्तु याति मानुष्यम् इत्याशोक्ति^१ विनिश्चिनु ॥११॥
 स एव शतबुद्धिस्ते मिथ्याज्ञानस्य दार्ढ्यत । द्वितीयनरके दुःखम् अनुभुङ्क्तेऽतिदारुणम् ॥१२॥
 सोऽयं स्वयंकृतोऽनर्थो जन्तोरघजितात्मनः^२ । यदयं विद्विषन् धर्मम् अधर्मं कुर्वते रतिम् ॥१३॥
 धर्मात् सुखमधर्माच्च दुःखमित्यविगानतः^३ । धर्मेकपरता धत्ते बुधोऽनर्थजिहासया^४ ॥१४॥
 धर्मं प्राणिदया सत्यं क्षान्तिं शौचं चितृष्णता । ज्ञानवैराग्यसम्पत्तिं अधर्मस्तद्विपर्यय ॥१५॥
 तनोति विषयासङ्गं^५ सुखसत^६पमङ्गिन । स तीव्रमनुसन्धत्ते तापं दीप्तं दृवानल ॥१६॥
 सतसस्तत्प्रतीकारम् ईप्सन् पापेऽनुरज्यते । द्वेष्टि पापरतो धर्मम् अधर्मान्च पतत्यध ॥१७॥
 विपच्यते यथाकालं नरके दुरनुष्ठितम्^७ । अनेहसि^८ समभ्यर्णे यथाऽलवर्कनुनो^९ विषम् ॥१८॥
 यथोपच^{१०}रितैर्जन्तु तीव्रं ज्वरयति ज्वरं । तथा दुरीहितैः पाप्मा गाढीभवति दुर्दृश ॥१९॥
 दुरन्तं कर्मणा पाको ददाति कटुकं फलम् । येनात्मा पतितः श्वश्रे क्षणं दुःखान् मुच्यते ॥२०॥
 कीदृशं नरके दुःखं तत्रोत्पत्तिं कुतोऽङ्गिनाम् । इति चेच्छृणु तत्सम्यक् प्रणिधाय मनः क्षणम् ॥२१॥
 हिसाया निरता ये स्युः ये मृगावादतत्परा । चुराणीला परस्त्रीषु ये रता मयपाश्र्व ये ॥२२॥

निमग्न होते हैं इसलिये विद्वान् पुरुषोको आप्त प्राणीत सम्यग्ज्ञानका ही निरन्तर अभ्यास करना चाहिये ॥ १० ॥ यह आत्मा धर्मके प्रभावसे स्वर्ग मोक्ष रूप उच्च स्थानोको प्राप्त होता है । अधर्मके प्रभावसे अधोगति अर्थात् नरको प्राप्त होता है । और धर्म अधर्म दोनोंके संयोगसे मनुष्य पर्यायको प्राप्त होता है । हे भद्र, तू उपर्युक्त अर्हन्तदेवके वचनोका निश्चय कर ॥ ११ ॥ वह तुम्हाग शतबुद्धि मंत्री मिथ्याज्ञानकी दृढतासे दूसरे नरकमें अत्यन्त भयंकर दुःख भोग रहा है ॥ १२ ॥ पापसे पराजित आत्माको स्वयं किये हुए अनर्थका यह फल है जो उसका धर्मसे द्वेष और अधर्मसे प्रेम होता है ॥ १३ ॥ 'धर्मसे सुख प्राप्त होता है और अधर्मसे दुःख मिलता है' यह बात निर्विवाद प्रसिद्ध है इसीलिये तो बुद्धिमान् पुरुष अनर्थको छोड़नेकी इच्छासे धर्ममें ही तत्परता धारण करते हैं ॥ १४ ॥ प्राणियोपर दया करना, सच बोलना, क्षमा धारण करना, लोभका त्याग करना, तृष्णाका अभाव करना, सम्यग्ज्ञान और वैराग्यरूपी संपत्तिका इकट्ठा करना ही धर्म है और उससे उलटे अदया आदि भाव अधर्म है ॥ १५ ॥ विषयान्क्ति जीवोंके इन्द्रियजन्य सुखकी तृष्णाको बढ़ाती है, इन्द्रियजन्य सुखकी तृष्णा प्रज्वलित अग्निके समान भारी सताप पैदा करती है । तृष्णासे सतप्त हुआ प्राणी उसे दूर करनेकी इच्छासे पापमें अनुरक्त हो जाता है, पापमें अनुराग करनेवाला प्राणी धर्मसे द्वेष करने लगता है और धर्ममें द्वेष करनेवाला जीव अधर्मके कारण अधोगतिको प्राप्त होता है ॥ १६-१७ ॥

जिस प्रकार समय आनेपर (प्रायः वर्षाकालमें) पागल कुत्तेका विष अपना अंगर दिखलाने लगता है उसी प्रकार किये हुए पापकर्म भी समय पाकर नरकमें भारी दुःख देने लगते हैं ॥ १८ ॥ जिस प्रकार अपथ्य सेवनसे मूर्ख मनुष्योंका ज्वर बढ़ जाता है उसी प्रकार पापाचरणसे मिथ्यादृष्टि जीवोंका पाप भी बहुत बढ़ा हो जाता है ॥ १९ ॥ किये हुए कर्मोंका परिपाक बहुत ही बुरा होता है । वह सदा कटु फल देता रहता है, उसमें यह जांच नरकमें पड़कर वहाँ क्षण भरके लिये भी दुःखसे नहीं छूटता ॥ २० ॥ नरकमें कैसा दुःख है ? और वहाँ जीवोंकी उत्पत्ति किस कारणसे होती है ? यदि तू यह जानना चाहता है तो क्षणभरके लिये मन स्थिर कर सुन ॥ २१ ॥ जो जीव हिंसा करनेमें आमक्त रहने हैं, मृग बोलनेमें नन्पर

१ -मिल्याप्तोक्तविनिश्चितम् अ०, स० । २ -अभिज्ञानम्. ३०, म०, अ०, ल० । ३ -अभिप्रतिनिधाय । ४ -तनुमिच्छया । ५ -ज्ञानवै- स० । ६ -विषयान्क्ति । ७ -अभिलाषम् । ८ -दुःखम् । ९ -तान् । १० -उत्तमशुनस्य । ११ -अपथ्यभोजनम् ।

ये च मिथ्यादृशः क्रूरा रौद्रध्यानपरायणाः । सत्त्वेषु निरनुक्रोशाः बह्मरम्भपरिग्रहा ॥२३॥
 धर्मद्रुहश्च^१ ये नित्यम् अधर्मपरिपोषकाः^२ । दूषका साधुवर्गस्य मात्सर्योपहताश्च ये ॥२४॥
 रुष्यन्त्यकारणं ये च निर्ग्रन्थेभ्योऽतिपातकाः । मुनिभ्यो धर्मशीलेभ्यो मधुमांसाशने रता ॥२५॥
 'वधकान् पोषयित्वान्यजीवानां येऽतिनिर्घृणाः' । खादका मधुमांसस्य तेषां ये चानुमोदकाः ॥२६॥
 ते नरा पापभारेण प्रविशन्ति रसातलम् । विपाकक्षेत्रमेतद्धि विद्धि दुष्कृतकर्मणाम् ॥२७॥
 जलस्थलचरा क्रूराः सोरगाश्च सरीसृपाः । पापशीलोश्च मानिन्यः पक्षिणश्च प्रयान्त्यथ ॥२८॥
 प्रयान्त्यसज्जिनो घर्मा तां वंशा च सरीसृपाः । पक्षिणस्ते^३ तृतीयाश्च तां चतुर्थी च पञ्चगा ॥२९॥
 सिंहास्तां पञ्चमी चैव ताश्च षष्ठी च योषित । प्रयान्ति सप्तमी ताश्च मर्त्या मत्स्याश्च पापिनः ॥३०॥
 रत्नशर्करवालुक्य पङ्कधूमतमप्रभाः । तमस्तमप्रभा^४ चेति सप्ताधः श्वभ्रभूमयः ॥३१॥
 तासां पर्यायनामानि घर्मा वंशा शिलाञ्जनाः । 'अरिष्टा मघवी चैव माघवी चेत्यनुक्रमात् ॥ ३२॥
 तत्र बीभत्सुनि स्थाने जाले^५ मधुकृतामिव' । तेऽधोमुखा प्रजायन्ते पापिनामुन्नतिः कुतः ॥३३॥
 तेऽन्तर्मुहूर्ततो गात्र पूतिगन्धि जुगुप्सितम् । पर्यापयन्ति दुष्प्रेक्षं विकृताकृति दुष्कृतात्^६ ॥३४॥
 पर्याप्तश्च महीपृष्ठे 'ज्वलदग्न्यतिदुःसह' । विच्छिन्नबन्धनानीव पत्राणि विलुठन्त्यथ ॥३५॥
 निपत्य च महीपृष्ठे निशितायुधमूर्धसु । पूकृर्वन्ति दुरात्मानः छिन्नसर्वाङ्गसन्धयः ॥३६॥

होते है, चोरी करते है, परस्त्रीरमण करते है, मद्य पीते है, मिथ्यादृष्टि है, क्रूर है, रौद्रध्यानमे तत्पर है, प्राणियोंमें सदा निर्दय रहते है, बहुत आरम्भ और परिग्रह रखते है, सदा धर्मसे द्रोह करते है, अधर्ममें सन्तोष रखते है, साधुओंकी निन्दा करते है, मात्सर्यसे उपहृत है, धर्म सेवन करने-वाले परिग्रहरहित मुनियोसे बिना कारण ही क्रोध करते है, अतिशय पापी है, मधु और मांस खानेमें तत्पर हैं, अन्य जीवोंकी हिंसा करनेवाले कुत्ता बिल्ली आदि पशुओंको पालते हैं, अतिशय निर्दय हैं, स्वयं मधु मांस खाते है और उनके खानेवालोंकी अनुमोदना करते है वे जीव पापके भारसे नरकमें प्रवेश करते हैं । इस नरकको ही खोटे कर्मोंके फल देनेका क्षेत्र जानना चाहिये ॥ २२-२७ ॥ क्रूर जलचर, थलचर, सर्प, सरीसृप, पाप करनेवाली स्त्रियां और क्रूर पक्षी आदि जीव नरकमें जाते है ॥ २८ ॥ असैनी पञ्चेन्द्रिय जीव घर्मानामक पहली पृथ्वी तक जाते हैं, सरीसृप-सरकनेवाले-गुहा दूसरी पृथ्वी तक जाते है, पक्षी तीसरी पृथ्वी तक, सर्प चौथी पृथ्वी तक, सिंह पांचवीं पृथ्वी तक, स्त्रियां छठवीं पृथ्वी तक और पापी मनुष्य तथा मच्छ सातवीं पृथ्वी तक जाते हैं ॥ २९-३० ॥ रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूमप्रभा, तम प्रभा, और महातमःप्रभा ये सात पृथिवियाँ है जो कि क्रम क्रमसे नीचे नीचे है ॥ ३१ ॥ घर्मा, वंशा, शिला (मेघा), अंजना, अरिष्टा, मघवी और माघवी ये सात पृथिवियोंके क्रमसे नामान्तर हैं ॥ ३२ ॥ उन पृथिवियोंमें वे जीव मधुमक्खियोंके छत्तेके समान लटकते हुए घृणित स्थानोंमें नीचेकी ओर मुख करके पैदा होते है । सो ठीक हो है पापी जीवोंकी उन्नति कैसे ही सकती है ? ॥ ३३ ॥ वे जीव पापकर्मके उदयसे अन्तर्मुहूर्तमें ही दुर्गन्धित, घृणित, देखनेके अयोग्य और बुरी आकृतिवाले शरीरकी पूर्ण रचना कर लेते है ॥ ३४ ॥ जिस प्रकार वृक्षके पत्ते शाखासे बन्धन टूट जानेपर नीचे गिर पड़ते हैं उसी प्रकार वे नारकी जीव शरीरकी पूर्ण रचना होते ही उस उत्पत्तिस्थानसे जलती हुई अत्यन्त दुःसह नरककी भूमिपर गिर पड़ते हैं ॥ ३५ ॥ वहाँकी भूमिपर अनेक तीक्ष्ण हथियार गड़े हुए हैं, नारकी उन हथियारोंकी नोकपर गिरते हैं

१ निष्कृपाः । २ धर्मघातकाः । ३ -परितोषकाः ल० । ४ शुनकादीन् । ५ घर्मावशे । ६ महातमः-प्रभा । ७ सारिष्टा अ०, प०, द०, स० । ८ गोलके । ९ मधुमक्षिणाम् । १० दुःकृतात् व०, अ०, प०, द०, स० । ११ ज्वलनिन्यति-व०, ट०, ज्वलति व्यति-अ०, प०, द०, स०, ल० ।

भूम्युन्मणा च मंतसा दुःस्वहेनाकुलीकृता । तप्तप्राङ्^२ तिला यद्वन्^३ निपतन्त्युत्पतन्ति च ॥३७॥
ततस्तेषा निवृन्तन्ति गात्राणि निशितायुधै । नारका 'परुषक्रोधा. तर्जयन्तोऽतिभीषणम् ॥३८॥
तेषां छिन्नानि गात्राणि स्रवानं^४ यान्ति तत्क्षणम् । दण्डाहतानि वारीणि यद्वद्विचिप्य^५ शक्कशः^६ ॥३९॥
वैरमन्योऽन्यसम्बन्धि निवेद्यानुभवाद गतम् । दण्डांस्तदनुरूपांस्ते योजयन्ति परस्परम् ॥४०॥
चोदयन्त्यसुगर्शनान् यूय युध्यध्वमित्यरम् । सस्मार्य पूर्ववैराणि 'प्राक्चतुर्थ्याः सुदारुणा^७ ॥४१॥
वज्रचञ्चुर्दुर्गृह्णा कृतन्तत्येतान् भयङ्कराः । श्वानश्वानजुना^८ शूना^९ दृणन्ति^{१०} नखरै खरैः ॥४२॥
मृषाकथितताम्रादिरसान् केचित् प्रपायिताः । प्रयान्ति विलय स्रवो रसन्तो^{११} विरसस्वनम् ॥४३॥
दध्नुयन्त्रेषु निक्षिप्य पीडयन्ते खण्डश कृताः । 'उष्ट्रिकासु च निष्कास्य नीयन्ते रसतां परे ॥४४॥
केचित् स्वान्येव मासानि खाद्यन्ते वलिभि परै । विशस्य^{१२} निशितै शस्त्रै परमांसाशिनः पुरा ॥४५॥
'मदशर्कैर्विदार्यास्य गले पाटिक्या^{१३} बलात् । प्रास्यन्ते तापितांल्लोहपिण्डान् मांसप्रिया पुरा ॥४६॥
सैषा तव प्रियेत्युच्चै तप्ताय पुत्रिकां गले^{१४} । अलिङ्गयन्ते बलादन्यै अनलार्चि कणाचिताम् ॥४७॥

जिसमे उनके शरीरकी सब सन्धियां छिन्न-भिन्न हो जाती हैं और इस दुःखसे दुखी होकर वे पापी जीव रोने-चिल्लाने लगते हैं ॥ ३६ ॥ वहांकी भूमिकी असह्य गर्मीसे संतप्त होकर व्याकुल हुए नारकी गरम भाड़मे डाले हुए तिलोके समान पहले तो उछलते हैं और नीचे गिर पड़ते हैं ॥३७॥ वहा पड़ते ही अतिशय क्रोधी नारकी भयकर तर्जना करते हुए तीक्ष्ण शस्त्रोसे उन तवीन नारकियोके शरीरके टुकड़े टुकड़े कर डालते हैं ॥ ३८ ॥ जिस प्रकार किसी डण्डेसे ताड़ित हुआ जल बूँद बूँद होकर बिखर जाता है और फिर क्षणभरमे मिलकर एक हो जाता है उसी प्रकार उन नारकियोका शरीर भी हथियारोके प्रहारसे छिन्न भिन्न होकर जहाँ तहाँ बिखर जाता है और फिर क्षणभरमे मिलकर एक हो जाता है ॥ ३९ ॥ उन नारकियोको अवधि-ज्ञान होनेसे अपनी पूर्वभव सम्बन्धी घटनाओका अनुभव होता रहता है, उस अनुभवसे वे परस्पर एक दूसरे को अपना पूर्व वैर बतलाकर आपसमे दण्ड देते रहते हैं ॥ ४० ॥ पहलेकी तीन पृथिवियोतक अतिशय भयकर असुरकुमार जातिके देव जाकर वहाँके नारकियोको उनके पूर्वभवके वैरका स्मरण कराकर परस्परमे लड़नेके लिये प्रेरणा करते रहते हैं ॥ ४१ ॥ वहाके भयंकर गीध* अपनी वज्रमयी चोचसे उन नारकियोके शरीरको चीर डालते हैं और काले काले सुन-कुत्ते अपने पैने नखोसे फाड़ डालते हैं ॥ ४२ ॥ कितने ही नारकियोको खौलती हुई तौबा आदि धातुएँ पिलाई जाती हैं जिसके दुःखसे वे बुरी तरह चिल्ला चिल्लाकर शीघ्र ही विलीन (नष्ट) हो जाते हैं ॥ ४३ ॥ कितने ही नारकियोके टुकड़े टुकड़े कर कोल्हू (गन्ना पेलनेके यन्त्र) से डालकर पेलते हैं और कितने ही नारकियोको कढ़ाईमे खौलाकर उनका रस बनाते हैं ॥४४॥ जो जीव पूर्व पर्यायमे मांसभक्षी थे उन नारकियोके शरीरको बलवान् नारकी अपने पैने शास्त्रोसे काट काटकर उनका मांस उन्हें ही खिलाते हैं ॥४५॥ जो जीव पहले बड़े शौकसे मांस खाया करते थे ? सँडासीसे उनका मुख फाड़कर उनके गलेमे जबरदस्ती तपाये हुए लोहेके गोले निगलाये जाते हैं ॥४६॥ 'यह वही तुम्हारी उत्तमप्रिया है' ऐसा कहते हुए बलवान् नारकी अग्निके फुलिंगोसे

१ दुस्वहोष्णाकुली— अ० । २ अम्बरीषे । ३ स्थाक्षीपच्यमानतण्डुलोत्पतननिपतनवत् । ४ परुषाः क्रोधा. अ०, स०, द० । ५ सम्बन्धम् । ६ विकीर्य । ७ खण्डश. । ८ चतुर्थ्यनरकात् प्राक् । ९ सुदारुणम् प० । १० कृष्णा । ११ स्थूलाः । १२ विदारयन्ति । १३ ध्वनन्तः । १४ कटाहेषु । १५ छित्त्वा । १६ कद्धमुखै । १७ पाटिक्या अ०, प०, स०, द० । १८ परे द० । परैः स० ।

* वे गीध, कुत्ते आदि जीव तिर्यञ्चगतिके नहीं है किन्तु नारकी ही विक्रिया शक्तिसे अपने शरीरमें वैरा परिणमन कर लेते हैं ।

सङ्केतकेतकोद्याने^१ कर्कशक्रकचच्छदे । त्वामिहोपहरे^२ कान्ता^३ ह्यत्यभिसिसीर्यया^४ ॥४८॥

पुरा पराङ्गनासङ्गरति^५ दुर्ललितानिति । सयोजयन्ति तस्याय पुत्रिकाभिर्बलात् परे ॥४९॥

तांस्तदालिङ्गनासङ्गात् क्षणमूच्छा^६मुपागतान् । तुदन्त्ययोमयैस्तोत्रैः^७ अन्ये मर्मसु नारका ॥५०॥

तदङ्गालिङ्गनासङ्गात्^८ क्षणामीलितलोचना । निपतन्ति महीरङ्ग^९ तेऽङ्गारीकृतविग्रहाः ॥५१॥

भस्त्राग्निदीपितान् केचित्^{१०} आयसान् शाल्मलीद्रुमान् ।^{११} आरोप्यन्ते दृढात् कैश्चित् तीक्ष्णोर्ध्वाधोऽग्रकण्टकान्
ते तदारोपणोर्ध्वाध कर्षणैरतिकर्षिताः । मुच्यन्ते नारकैः कृच्छ्रात् क्षरक्षतजमूर्तयः ॥५२॥

अरुक्षरद्रवापूर्णनदीरन्ये विगाहिताः । क्षणाद् विशीर्णसर्वाङ्गा^{१३} विलुप्यन्ते^{१४} ऽम्बुचारिभिः ॥५३॥

विस्फुलिङ्गमयी शय्यां ज्वलन्तीमधिशायिता । शेरते प्लुप्यमाणाङ्गा दीर्घनिद्रासुखेप्सया ॥५४॥

असिपत्रवनान्यन्ये श्रयन्त्युष्णादिता यदा^{१५} । तदा वाति मरुत्तीव्रो विस्फुलिङ्गकणान् किरन् ॥५५॥

तेन पत्राणि^{१६} पात्यन्ते सर्वायुधमयान्यरम् । तैश्छिन्नभिन्नसर्वाङ्गाः पूकुर्वन्ति वराकका ॥५६॥

व्याप्त तपाई हुई लोहेकी पुतलीका जबरदस्ती गलेसे आलिगन कराते है ॥ ४७ ॥ जिन्होने पूर्वभव मे परस्त्रियोके साथ रति-क्रीडा की थी ऐसे नारकी जीवोसे अन्य नारकी आकर कहते हैं कि 'तुम्हें तुम्हारी प्रिया अभिसार करनेकी इच्छासे संकेत किये हुए केतकीवनके एकान्तमे बुला रही है' इस प्रकार कहकर उन्हें कठोर करोत जैसे पत्तेवाले केतकीवनमे ले जाकर तपाई हुई, लोहेकी पुतलियोके साथ आलिङ्गन कराते है ॥ ४८-४९ ॥ उन लोहेकी पुतलियोके आलिङ्गनसे तत्क्षण ही मूर्छित हुए उन नारकियोंको अन्य नारकी लोहेके चाबुकोसे मर्म स्थानोमे पीटते है ॥ ५० ॥ उन लोहेकी पुतलियोके आलिगनकालमे ही जिनके नेत्र दुःखसे बन्द हो गये है तथा जिनका शरीर अंगारोसे जल रहा है ऐसे वे नारकी उसी क्षण जमीन पर गिर पड़ते है ॥ ५१ ॥ कितने ही नारकी, जिनपर ऊपरसे नीचे तक पैने कांटे लगे हुए है और जो धौकनीसे प्रदीप्त किये गये हैं ऐसे लोहेके बने हुए सेमरके वृक्षो पर अन्य नारकियोंको जबरदस्ती चढ़ाते है ॥ ५२ ॥ वे नारकी उन वृक्षो पर चढ़ते है, कोई नारकी उन्हें ऊपरसे नीचेकी ओर घसीट देता है और कोई नीचेसे ऊपरको घसीट ले जाता है । इस तरह जब उनका सारा शरीर छिल जाता है और उससे रुधिर बहने लगता है तब कहीं बड़ी कठिनाईसे छुटकारा पाते है ॥ ५३ ॥ कितने ही नारकियोंको भिलावेके रससे भरी हुई नदीमे जबरदस्ती पटक देते है जिससे आप क्षण भरमे उनका सारा शरीर गल जाता है और उसके खारे जलकी लहरे उन्हें लिप्त कर उनके घावोको भारी दुःख पहुँचाती है ॥ ५४ ॥ कितने ही नारकियोंको फुलिङ्गोसे व्याप्त जलती हुई अग्निकी शय्या पर सुलाते है । दीर्घनिद्रा लेकर सुख प्राप्त करनेकी इच्छासे वे नारकी उस पर सोते है जिससे उनका सारा शरीर जलने लगता है ॥ ५५ ॥ गर्मीके दुःखसे पीड़ित हुए नारकी ज्योही असिपत्र वनमे (तलवारकी धारके समान पैने पत्तेवाले वनमे) पहुँचते है त्योही वहा अग्निके फुलिङ्गोको बरसाता हुआ प्रचण्ड वायु बहने लगता है । उस वायुके आघातसे अनेक आयुधमय पत्ते शीघ्र ही गिरने लगते है जिनसे उन नारकियोंका सम्पूर्ण शरीर छिन्न-भिन्न हो जाता है और उस दुःखसे दुखी होकर बेचारे दीन नारकी रोने चिल्लाने लगते है ॥ ५६-५७ ॥

१ केतकीवने । २ रहसि । ३ आह्वान करोति । ४ अभिसर्तुमिच्छा अभिसिसीर्षा तथा । निधुवनेच्छयेत्यर्थः । ५ दृढान् । ६ तोदनैः । 'प्राजन तोदन तोत्रम्' इत्यभिधानात् । तुदन्त्यनेनेति तोत्रम् 'तुद व्यथने' इति धातोः कणे ऋच् प्रत्ययः । ७ सङ्ग-अ०, प०, द०, स०, ल० । ८ तेऽङ्गाराङ्कितविग्रहाः प०, द०, स०, अ०, ल० । ९ चर्मप्रसेविकाग्नि । 'भस्त्रा चर्मप्रसेविका' इत्यभिधानात् । १० अयोमयान् । ११ 'रुह वीजजन्मनि' णिङ् परिहापा इति सूत्रेण हकारस्य पकारः । १२ भस्त्रातकीतैलम् । १३ छिद्यन्ते । १४ विलिप्यन्तेऽम्बु ल० । १५ सात्यन्ते स०, द०, अ०, प०, ल० ।

‘वल्लूरीकृत्य गोप्यन्ते शूल्यमाप्नीकृताः परे । पात्यन्ते च गिरेरग्राद् अधःकृतमुखा परैः’ ॥५८॥
 दार्यन्ते क्रकचैस्तीक्ष्णैः केचिन्मर्मास्थिगन्धिषु । तप्ताय सूचिनिभिन्ननखाग्रोत्खणवेदना ॥५९॥
 काश्चिन्निशातशूलाग्र प्रोतल्लम्बा न्द्रयन्ततीन् । भ्रमयत्युच्छलच्छोणोगोणितारुणविग्रहान् ॥६०॥
 व्रणजर्जरितान् काश्चित् सिञ्चन्ति क्षारवारिभिः । ‘तत्किलाप्यायनं तेषां मूर्च्छाविह्वलितात्मनाम् ॥६१॥
 काश्चिदुत्तुङ्गशेलाग्रात् पातितानतिनिष्ठुरा । नारका परुष ध्नन्ति शतशो वज्रमुष्टिभिः’ ॥६२॥
 ग्रन्थानन्ये विनिघ्नन्ति ‘द्रुघणैरतिनिघृणा । विच्छिन्नप्रोच्छलच्चक्षुर्गोलोकानधिमस्तकम् ॥६३॥
 ‘औरभ्रंश्च’ १‘रणैरन्यान् योधयन्ति मिथोऽसुराः । स्फुरदध्वनिदलन्मूर्द्धा’ १‘गलन्मस्तिष्ककटमान् ॥६४॥
 तसलोहासनेष्वन्यान् १‘आसयन्ति पुरोद्धतान् । शाययन्ति च १‘विन्यासैः’ १‘गितायः कण्टकास्तरे’ ॥६५॥
 इत्यसह्यतरा घोरा नारकी प्राप्य १‘यातनाम् । १‘उद्विग्नाना मनस्येषाम् एषा चिन्तोपजायते ॥६६॥
 अहो दुरासदा’ १‘भूमिः प्रदीप्ता ज्वलनार्चिषा । वायवो वान्ति दुःस्पर्शाः स्फुलिङ्गकणवाहिनः ॥६७॥
 दीप्ता दिग्धश्च दिग्दाहगङ्गा सञ्जनयन्त्यमू । तसपासुमयी वृष्टिः किरन्त्यम्बुमुचोऽन्वरात् ॥६८॥

वे नारकी कितने ही नारकियोंको लोहेकी सलाई पर लगाये हुए मांसके समान लोहदण्डो पर टोंगकर अग्निमें इतना सुखाते हैं कि वे सूखकर वल्लूर (शुष्क मांस) की तरह हो जाते हैं और कितने ही नारकियोंको नीचेकी ओर मुँह कर पहाड़की चोटी परसे पटक देते हैं ॥ ५८ ॥ कितने ही नारकियोंके मर्मस्थान और हड्डियोंके संधिस्थानोंको पैनी करोतसे विदीर्ण कर डालते हैं और उनके नखोंके अग्रभागमें तपाई हुई लोहेकी सुइया चुभाकर उन्हें भयंकर वेदना पहुँचाते हैं ॥ ५९ ॥ कितने ही नारकियोंको पैने शूलके अग्रभाग पर चढ़ाकर धुमाते हैं जिससे उनकी अंतर्द्वियाँ निकलकर लटकने लगती हैं और छलकते हुए खूनसे उनका सारा शरीर लाल लाल हो जाता है ॥ ६० ॥ इस प्रकार अनेक घावोंसे जिनका शरीर जर्जर हो रहा है ऐसे नारकियोंको वे वलिष्ठ नारकी खारे पानीसे सींचते हैं । जो नारकी घावोंकी व्यथासे मूर्छित हो जाते हैं खारे पानीके सींचनेसे वे पुनः सचेत हो जाते हैं ॥ ६१ ॥ कितने ही नारकियोंको पहाड़की ऊँची चोटीसे नीचे पटक देते हैं और फिर नीचे आने पर उन्हें अनेक निर्दय नारकी बड़ी कठोरताके साथ सैकड़ों वज्रमय मुष्टियोंसे मारते हैं ॥ ६२ ॥ कितने ही निर्दय नारकी अन्य नारकियोंको उनके मस्तक पर सुद्गरोसे पीटते हैं जिससे उनके नेत्रोंके गोलक (गटेना) निकलकर बाहिर गिर पड़ते हैं ॥ ६३ ॥ तीसरी पृथिवी तक असुर कुमारदेव नारकियोंको मेढ़ा बनाकर परस्परमें लड़ाते हैं जिससे उनके मस्तक शब्द करते हुए फट जाते हैं और उनसे रक्तमास आदि बहुतसा मल बाहर निकलने लगता है ॥ ६४ ॥ जो जीव पहले बड़े उद्वण्ड थे उन्हें वे नारकी तपाये हुए लोहेके आसनपर बैठाते हैं और विधिपूर्वक पैने काँटोंके बिछाने पर सुलाते हैं ॥ ६५ ॥ इस प्रकार नरककी अत्यन्त असह्य और भयंकर वेदना पाकर भयभीत हुए नारकियोंके मनमें यह चिन्ता उत्पन्न होती है ॥ ६६ ॥ कि अहो ! अग्निकी ज्वालाओंसे तपी हुई यह भूमि बड़ी ही दुरासदा (सुखपूर्वक ठहरनेके अयोग्य) है । यहाँ पर सदा अग्निके फुलिङ्गोंको धारण करनेवाला वह वायु बहता रहता है जिसका कि स्पर्श भी सुखसे नहीं किया जा सकता ॥ ६७ ॥ ये जलतो हुई दिशाएँ दिशाओंमें आग लगनेका सन्देह उत्पन्न कर रही है

१ शुष्कमाप्नीकृत्य । “उत्तप्त शुष्कमास स्यात्तद्वल्डूर त्रिलिङ्गकम्” । २ शूले सङ्कृत दग्ध शूल्य तच्च मास च शूल्यमासम् । ३ परे म०, ल० । ४ उत्कट । ५ शूलाग्रेण निक्षिप्तान् । ६ आन्त्र परीतम् । ७ क्षारम्बुसेचनम् । ८ दृढमुष्टिप्रहारैः । ९ मुद्गरैः । १० मेघसम्प्रन्धिभिः । ‘मेदोरधोरणोर्णायुमेपवृण्य एडके ।’ इत्यभिधानात् । ११ युद्धैः । १२ किट्टः । —मस्तिष्क— प०, म०, स० । —मस्तक—अ० । —मस्तिक— ल० । १३ ‘आस उपवेशने’ । १४ विधिन्यासैः । १५ शित निशितम् ‘तीक्ष्णम्’ । १६ शय्याविशेषे । १७ तीव्रवेदनाम् । १८ भीतानाम् । १९ दुर्गमा ।

विषारण्यमिदं विश्वम् विषवल्लीभिराततम् । असिपत्रवनं चेदम् असिपत्रैर्भयानकम्^१ ॥६९॥
 मृषाभिसारिकाश्चेमा^२ तप्तायोमयपुत्रिकाः । काममुद्दीपयन्त्यस्मान् आलिङ्गन्त्यो बलाद् गले ॥७०॥
 योधयन्ति बलादस्मान् इमे केऽपि 'महत्तरा' । नूनं प्रेताधिना^३थेन प्रयुक्ताः कर्मसाक्षिणः^४ ॥७१॥
 'खरारदितमुष्मोथ' ज्वलज्वालाकरालितम् । गिलितुमनलोद्गारि^५ 'खरोष्ट्र' नोऽभिधावति ॥७२॥
 अमी च भीषणाकाराः कृपाणोद्यतपाणयः । पुरुषास्तर्जयन्त्यस्मान् अकारणरणोद्धराः^६ ॥७३॥
 इमे च परुषापाता गृध्रा नोऽभि^७द्रवन्त्यरम् । 'भपन्त' सारमेयाश्च^८ 'भीषयन्तेतरामिमे ॥७४॥
 'नूनमेतन्निभे'^९नास्मद्दुरितान्येव निर्दयम् । पीडामुत्पादयन्त्येवम् अहो व्यसनसन्निधिः^{१०} ॥७५॥
 इतः^{११} 'स्वरति यद्धोषो'^{१२} नारकाणां प्रधावताम् । इतश्च करुणाक्रन्दगर्भः पूत्कारनिःस्वनः ॥७६॥
 इतोऽयं प्रध्वनद्ध्वाङ्क्ष^{१३} 'कठोरारावमूच्छितः'^{१४} । 'शिवानामशिवाध्वानः'^{१५} प्रध्वानयति रोदसी^{१६} ॥७७॥
 इतः परुषसम्पातपवनाधूननोत्थितः । असिपत्रवने पत्रनिर्मोक्षपरुषध्वनि ॥७८॥
 सोऽयं कण्टकितस्कन्धः कूटशाल्मलिपादपः । यस्मिन् स्मृतेऽपि नोद्गानि तुद्यन्त इव कण्टकैः ॥७९॥

और ये मेघ तप्तधूलिकी वर्षा कर रहे हैं ॥ ६८ ॥ यह विषवन है जो कि सब ओरसे विष लताओंसे व्याप्त है और यह तलवारकी धारके समान पौने पत्तोसे भयंकर असिपत्र वन है ॥ ६९ ॥ ये गरम की हुई लोहेकी पुतलियां नीच व्यभिचारिणी स्त्रियोंके समान जबरदस्ती गलेका आलिगन करती हुई हम लोगोंको अतिशय सन्ताप देती हैं (पक्षमे कामोत्तेजन करती हैं) ॥ ७० ॥ ये कोई महाबलवान् पुरुष हम लोगोको जबरदस्ती लड़ा रहे है और ऐसे मालूम होते है मानो हमारे पूर्वजन्म सम्बन्धी दुष्कर्मोंकी सत्ती देनेके लिये यमराजके द्वारा ही भेजे गये हो ॥ ७१ ॥ जिनके शब्द बड़े ही भयानक है, जो अपनी नासिका ऊपरको उठाये हुए हैं, जो जलती हुई ज्वालाओंसे भयंकर हैं और जो मुँहसे अग्नि उगल रहे हैं ऐसे ऊंट और गधोका यह समूह हम लोगोको निगलनेके लिये ही सामने दौड़ा आ रहा है ॥ ७२ ॥ जिनका आकार अत्यन्त भयानक है जिन्होंने अपने हाथसे तलवार उठा रखी है और जो बिना कारण ही, लड़नेके लिये तैयार है ऐसे ये पुरुष हम लोगोकी तर्जना कर रहे हैं—हम लोगोको घुड़क रहे हैं— डाँट दिखला रहे हैं ॥ ७३ ॥ भयंकर रूपसे आकाशसे पड़ते हुए ये गीध शीघ्र ही हमारे सामने झपट रहे है और ये भोकते हुए कुत्ते हमें अतिशय भयभीत कर रहे हैं ॥ ७४ ॥ निश्चय ही इन दुष्ट जीवोके छलसे हमारे पूर्वभवके पाप ही हमें इस प्रकार दुःख उत्पन्न कर रहे हैं। बड़े आश्चर्यकी बात है कि हम लोगोको सब ओरसे दुःखोने घेर रक्खा है ॥ ७५ ॥ इधर यह दौड़ते हुए नारकियोके पैरोकी आवाज सन्ताप उत्पन्न कर रही है और इधर यह करुण विलापसे भरा हुआ किसीके रोनेका शब्द आ रहा है ॥ ७६ ॥ इधर यह काँव काँव करते हुए कौवोके कठोर शब्दसे विस्तारको प्राप्त हुआ शृगालोका अमगलकारी शब्द आकाश-पातालको शब्दायमान कर रहा है ॥ ७७ ॥ इधर यह असिपत्र वनमें कठिन रूपसे चलनेवाले वायुके प्रकम्पनसे उत्पन्न हुआ शब्द तथा उस वायुके आघातसे गिरते हुए पत्तोका कठोर शब्द हो रहा है ॥ ७८ ॥ जिसके स्कन्ध भाग पर काँटे लगे हुए हैं ऐसा यह वही कृत्रिम सेमरका

१ भयङ्करम् । २ मिथ्यागणिका । ३—श्चैता—म०, ल० । ४ अत्यर्थम् । ५ असुराः । ६ यमेन । ७ कृताध्यक्षाः । ८ कटुरव भवति तथा । ९ नासिका । १० चर्वितुम् । 'गृ निगरणे' घातोस्तुमुन् प्रत्ययः । ११ गर्दभोष्ट्रसमूहः । १२ दर्पाविष्टाः । १३ अभिमुखमागच्छन्ति । १४ तर्जयन्तः । १५ सन्त्रासयन्ति । १६ अहमेव मन्ये । १७ व्याजेन । १८ समीपः । स्फुरति अ०, प०, स० । १९ स्वरति 'श्रीसृ' शब्दोपतानयोः । २० पादरवः । २१ प्रध्वनद्ध्वाङ्क्षः अ०, स०, ल० । ध्वाङ्क्षः वायसः । २२ मिश्रितः । २३ शृगालानाम् । २४ अमङ्गल । २५ आकाशभूमी ।

सैषा वैतरणी नाम सरित् सारूपकरद्रवा^१ । आस्तां तरणमेतस्या स्मरणञ्च भयावहम् ॥८०॥
 एते^२ च नारकावासाः प्रज्वलन्त्यन्तरूपमणा । अन्धमूपांस्त्रिवावर्त्तं नीयन्ते यत्र नारका ॥८१॥
 दुस्सहा वेदनास्तीव्रा ग्रहारा दुर्धरा इमे । अकाले दुस्त्यजा प्राणा दुर्निवाराश्च नारका ॥८२॥
 क्व याम. क्व नु तिष्ठाम^३ क्वास्महे क्व नु^४ शेमहे । यत्र यत्रोपसर्पाम. तत्र तत्राधयोऽधिकाः ॥८३॥
 इत्यपारमिदं दु खं तरिष्याम. कदा वयम् । नाव्ययोऽप्युपमान नो जीवितस्यालघीयस ॥८४॥
 इत्यनुध्यायता तेषां योऽन्तस्तापोऽनुसन्तत । स एव प्राणसंशीति^५ तानारोपयितु क्षम. ॥८५॥
 किमत्र बहुनोक्तेन यद्यदु खं सुदारुणम् । तत्तत्पिण्डीकृतं तेषु दुर्मोचै पापकर्मभि ॥८६॥
 अक्षोर्निमेषमात्रञ्च न तेषां सुखसङ्गति । दु खमेवानुबन्धीदृग् नारकाणामहर्निशम् ॥८७॥
 नानादु खशतावर्त्तं मग्नाना नरकार्णवे । तेषामास्ता सुखावासि तत्स्मृतिश्च दवीयसी^६ ॥८८॥
 शीतोष्णनरकेष्वेपां दु खं यदुपजायते । तदसह्यमचिन्त्यञ्च वत केनोपमीयते ॥८९॥
 शीत पण्ड्याञ्च सप्तम्यां पञ्चम्यां तद्द्वयं मतम्^७ । पृथिवीपूष्णमुद्दिष्टं चतसृष्वदिमासु च ॥९०॥
 त्रिशत्पञ्चहता. पञ्चत्रिपञ्च दश च क्रमात् । तिस्र पञ्चभिरूनैका लक्षा पञ्च च सप्तसु ॥९१॥

पेड है जिसकी याद आते ही हम लोगोके समस्त अंग काटे चुभनेके समान दुखी होने लगते हैं ॥ ७६ ॥ इधर यह भिलावेके रससे भरी हुई वैतरणी नामकी नदी है । इसमें तैरना तो दूर रहा इसका स्मरण करना भी भयका देनेवाला है ॥ ८० ॥ ये वही नारकियोके रहनेके घर (विल) है जो कि गरमीसे भीतर ही भीतर जल रहे हैं और जिनमे ये नारकी छिद्र-रहित साचेमे गली हुई सुवर्ण चादी आदि धातुओकी तरह घुमाये जाते हैं ॥ ८१ ॥ यहाकी वेदना इतनी तीव्र है कि उसे कोई सह नहीं सकता, मार भी इतनी कठिन है कि उसे कोई वरदाशत नहीं कर सकता । ये प्राण भी आयु पूरा हुए बिना छूट नहीं सकते और ये नारकी भी किसीसे रोके नहीं जा सकते ॥ ८२ ॥ ऐसी अवस्थामे हम लोग कहां जावें ? कहां खड़े हो ? कहां बैठे ? और कहां सोवे ? हम लोग जहां जहां जाते हैं वहां वहा अधिक ही अधिक दुःख पाते हैं ॥ ८३ ॥ इस प्रकार यहांके इस अपार दुःखसे हम कब तिरेंगे ?—कब पार होंगे ? हम लोगोकी आयु भी इतनी अधिक है कि सागर भी उसके उपमान नहीं हो सकते ॥ ८४ ॥ इस प्रकार प्रतिक्षण चिन्तवन करते हुए नारकियोको जो निरन्तर मानसिक सताप होता रहता है वही उनके प्राणोको सशयमे डाले रखनेके लिये समर्थ है अर्थात् उक्त प्रकारके सतापसे उन्हें मरनेका सशय बना रहता है ॥ ८५ ॥ इस विषयमे और अधिक कहनेसे क्या लाभ है ? इतना ही पर्याप्त है, कि ससारमे जो जो भयकर दुःख होते हैं उन सभीको, कठिनतासे दूर होने योग्य कर्मोंने नरकोमे डकड़ा कर दिया है ॥ ८६ ॥ उन नारकियोका नेत्रोके निमेष मात्र भी सुख नहीं है । उन्हें रात-दिन इसी प्रकार दुःख ही दुःख भोगना पड़ता है ॥ ८७ ॥ नाना प्रकारके दुःखरूपी मैकड़ो आवर्त्तोसे भरे हुए नरकरूपी समुद्रमे डूबे हुए नारकियोको सुखकी प्राप्ति तो दूर रही उसका स्मरण होना भी बहुत दूर रहता है ॥ ८८ ॥ शीत अथवा उष्ण नरकोमे इन नारकियोको जो दुःख होता है वह सर्वथा असह्य और अचिन्त्य है । संसारमें ऐसा कोई पदार्थ भी तो नहीं है जिसके साथ उस दुःखकी उपमा दी जा सके ॥ ८९ ॥ पहलेकी चार पृथिवियों-मे उष्ण वेदना है पाचवीं पृथिवीमे उष्ण और शीत दोनों वेदनाए हैं अर्थात् ऊपरके दो लाख विलोमे उष्ण वेदना है और नीचेके एक लाख विलोमे शीत वेदना है । छठवीं और नातवीं पृथिवीमे शीत वेदना है । यह उष्ण और शीतकी वेदना नीचे नीचेके नरकोमे क्रम क्रमसे बढ़ती हुई है ॥ ९० ॥ उन सातों पृथिवियोंमे क्रमसे तीस लाख, पच्चीस लाख, पन्द्रह

१ मलानकनैलमहिता । २ एते ते अ०, ५०, ८०, स० । ३ 'आस उपवेशने' । ४ 'शीड-
 न्वने । ५ वितृत । ६ सन्देह । ७ नितरा दूरा । ८—य समम् ८० ।

नरकेषु विलानि स्युः प्रञ्जलन्ति महान्ति च । नारका येषु पच्यन्ते 'कुम्भोष्णिव दुरात्मकाः ॥९२॥
 एकं त्रीणि तथा सप्त दश सप्तदशापि च । द्वाविंशतिस्त्रयस्त्रिंशदायुस्तत्राब्धिसंख्यया ॥९३॥
 धनूंषि सप्त तिस्रः स्युः अरन्त्योऽङ्गुलयश्च षट् । धर्मायां नारकोत्सेधो द्विद्विंशेषासु लक्ष्यताम् ॥९४॥
 'पोगण्डा हुण्डसस्थानाः' पण्डका पूतिगन्धयः । दुर्वर्णाश्चैव दुःस्पर्शाः दुःस्वरा दुर्भंगाश्च ते ॥९५॥
 तमोमयैरिवारब्धा विरूक्ष्य परमाणुभिः । जायन्ते कालकालाभाः^१ नारका द्रव्यलेश्यया ॥९६॥
 भावलेश्या तु कापोती^२ जघन्या मध्यमोत्तमा । नीला च मध्यमा नीला नीलोत्कृष्टा च कृष्ण्या ॥९७॥
 कृष्णा च मध्यमोत्कृष्टा कृष्णा चेति यथाक्रमम् । धर्मादि सप्तमी यावत् तावत्पृथिवीषु वर्णिता ॥९८॥
 यादृशः कटुकालाबुकाङ्गोरादिसमागमे^३ । रसः कटुरनिष्टश्च तद्वात्रेष्वपि तादृशः ॥९९॥
 श्वमार्जारखरोष्ट्रादिकुण्पानां^४ 'समाहृतौ । यद्वैगन्ध्यं तदप्येषां देहगन्धस्य नोपमा ॥१००॥
 यादृशः करपत्रेषु^५ गोक्षुरेषु^६ च यादृशः । तादृशः कर्कशः स्पर्शः तदङ्गेष्वपि जायते ॥१०१॥

लाख, दस लाख, तीन लाख, पांच कम एक लाख और पांच बिल हैं । ये बिल सदा ही जाज्वल्यमान रहते हैं और बड़े बड़े हैं । इन बिलोमे पापी नारकी जीव हमेशा कुम्भीपाक (बंद घड़ेमे पकाये जानेवाले जल आदि) के समान पकते रहते हैं ॥९१-९२॥ उन नरकोमे क्रमसे एक सागर, तीन सागर, सात सागर, दस सागर, सत्रह सागर, बाईस सागर और तेतीस सागरकी उत्कृष्ट आयु है ॥ ९३ ॥ पहली पृथिवीमे नारकियोके शरीरकी ऊँचाई सात धनुष तीन हाथ और छह अंगुल है । और द्वितीय आदि पृथिवियोमे क्रम क्रमसे दूनी दूनी समझना चाहिये । अर्थात् दूसरी पृथिवीमे पन्द्रह धनुष दो हाथ बारह अंगुल, तीसरी पृथिवीमे इकतीस धनुष एक हाथ, चौथी पृथिवीमे बासठ धनुष दो हाथ, पांचवीं पृथिवीमे एक सौ पच्चीस धनुष, छठवीं पृथिवीमे दो सौ पचास हाथ और सातवीं पृथिवीमे पांच सौ धनुष शरीरकी ऊँचाई है ॥ ९४ ॥ वे नारकी विकलांग, हुण्डक संस्थानवाले, नपुंसक, दुर्गन्धयुक्त, बुरे काले रंगके धारक, कठिन स्पर्शवाले, कठोर स्वर सहित तथा दुर्भग (देखनेमे अप्रिय) होते हैं ॥९५॥ उन नारकियोका शरीर अन्धकारके समान काले और रूखे परमाणुओसे बना हुआ होता है । उन सबकी द्रव्यलेश्या अत्यन्त कृष्ण होती है ॥ ९६ ॥ परन्तु भावलेश्यामे अन्तर है जो कि इस प्रकार है—पहली पृथिवीमे जघन्य कापोती भावलेश्या है, दूसरी पृथिवीमें मध्यम कापोती लेश्या है, तीसरी पृथिवीमे उत्कृष्ट कापोती लेश्या और जघन्य नील लेश्या है, चौथी पृथिवीमें मध्यम नील लेश्या है, पांचवींमे उत्कृष्ट नील तथा जघन्य कृष्ण लेश्या है, छठवीं पृथिवीमें मध्यम कृष्ण लेश्या है और सातवीं पृथिवीमे उत्कृष्ट कृष्ण लेश्या है । इस प्रकार धर्मा आदि सात पृथिवियोमे क्रमसे भावलेश्याका वर्णन किया ॥ ९७-९८ ॥ कड़ुवा तूँबी और काजीरके संयोगसे जैसा कड़ुआ और अनिष्ट रस उत्पन्न होता है वैसा ही रस नारकियोंके शरीरमे भी उत्पन्न होता है ॥ ९९ ॥ कुत्ता, बिलाव, गधा, ऊँट आदि जीवोके मृतक कलेवरोको इकट्ठा करनेसे जो दुर्गन्ध उत्पन्न होती है वह भी इन नारकियोंके शरीरकी दुर्गन्धकी बराबरी नहीं कर सकती ॥ १०० ॥ करोत और गोखुरूमे जैसा कठोर स्पर्श होता है वैसा ही कठोर स्पर्श नार-

१ पिठरेषु । 'कुम्भी तु पाटला वारी पर्णे पिठरंकट्फले' इत्यभिधानात् । कुम्भेष्विव म०, ल० ।

२ द्विगुणः द्विगुणः । ३ विकलाङ्गाः । ४ षण्डकाः ब०, अ०, प० । ५ अतिकृष्णाभाः । ६ धर्माया कापोती जघन्या । वशाया मध्यमा कापोती लेश्या मेघायाम्—उत्तमा कापोती लेश्या जघन्या नीललेश्या च । अञ्जनाया मध्यमा नीललेश्या अरिष्टायाम् उत्कृष्टा नीललेश्या जघन्या कृष्णलेश्या च । मध्यमा कृष्णा माधव्या मधव्या सप्तम्या भूमौ उत्कृष्टा कृष्णलेश्या । ७ संयोगे । ८ सग्रहे । ९ क्रकचेषु । १० गोकण्टकेषु ।

अपृथग्विक्रियास्तेषाम् अशुभाद् दुरितोदयात् । ततो^१ विकृतबीभत्सविरूपात्मै^२ सा मृता ॥१०२॥
 विप्रोद्धोऽस्ति विभङ्गाख्य तेषा पर्याप्त्यनन्तरम् । तेनान्यजन्मवैराणां स्मरन्त्युदघट्टयन्ति^३ च ॥१०३॥
 यदमी प्राक्तने जन्मन्यासन् पापेषु परिडिताः । कद्वदाश्च^४ दुराचाराः तद्विपाकोऽयमुत्खण^५ ॥१०४॥
 ईदृग्विध महादुःख द्वितीयनरकाश्रितम् । पापेन कर्मणा प्रापत् शतबुद्धिरसौ सुर ॥१०५॥
 तस्माद्दुःखमनिच्छूनां नारक तीव्रमीदृशम् । उपास्योऽयं जिनेन्द्राणां धर्मो मतिमता नृणाम् ॥१०६॥
 धर्मं प्रपाति दुःखेभ्यो धर्मं शर्मं तनोत्ययम् । धर्मो नै श्रेयस सौख्यं दत्ते कर्मक्षयोद्वयम् ॥१०७॥
 धर्मादेव सुरेन्द्रत्व नरेन्द्रत्व गणेन्द्रता । धर्मात्तीर्थकरत्वञ्च परमानन्त्यमेव च ॥१०८॥
 धर्मो बन्धुश्च मित्रञ्च धर्मोऽयं गुरुरङ्गिनाम् । तस्माद्धर्मे मतिं धत्स्व स्वर्मोक्षसुखदायिनि ॥१०९॥
 तदा प्रीतिङ्करस्येति वचं श्रुत्वा जिनेशिनः । श्रीधरो धर्मसंवेगं परं प्रापत् स पुण्यधीः ॥११०॥
 गत्वा गुरुनिदेशेन शतबुद्धिमवोधयत् । किं भद्रमुख^६ मां वेत्सि शतबुद्धे महाबलम् ॥१११॥
 तदासीत्तव मिथ्यात्वम् उद्विक्तं दुर्नयाश्रयात् । पश्य तत्परिपाकोऽयम् अस्वन्तस्ते^७ पुरं स्थित ॥११२॥
 इत्यसौ बोधितस्तेन शुद्धं दर्शनमग्रहीत् । मिथ्यात्वकलुषापायात् परां शुद्धिमुपाश्रित^८ ॥११३॥
 कालान्ते नरकाद्दीमात् निर्गत्य शतधीचर^९ । पुष्करद्वीपपूर्वाद्धर्मप्राग्विदेहमुपागतः ॥११४॥

कियोके शरीरमें भी होता है ॥ १०१ ॥ उन नारकियोके अशुभ कर्मका उदय होनेसे अपृथक विक्रिया ही होती है और वह भी अत्यन्त विकृत, घृणित तथा कुरूप हुआ करती है । भावार्थ— एक नारकी एक समयमें अपने शरीरका एक ही आकार बना सकता है सो वह भी अत्यन्त विकृत, घृणाका स्थान और कुरूप आकार बनाता है, देवोके समान मनचाहे अनेक रूप बनानेकी सामर्थ्य नारकी जीवोमें नहीं होती ॥१०२॥ पर्याप्तक होते ही उन्हें विभगावधि ज्ञान प्राप्त हो जाता है जिससे वे पूर्वभवके वैरोका स्मरण कर लेते हैं और उन्हें प्रकट भी करने लगते हैं ॥ १०३ ॥ जो जीव पूर्वजन्ममें पाप करनेमें बहुत ही पण्डित थे, जो खोटे वचन कहनेमें चतुर थे और दुराचारी थे यह उन्हींके दुष्कर्मोका फल है ॥ १०४ ॥ हे देव, वह शतबुद्धि मन्त्रीका जीव अपने पापकर्मके उदयसे ऊपर कहे अनुसार द्वितीय नरक सम्बन्धी बड़े बड़े दुःखोंको प्राप्त हुआ है ॥ १०५ ॥ इसलिये जो जीव ऊपर कहे हुए नरकोके तीव्र दुःख नहीं चाहते उन बुद्धिमान् पुरुषोको इस जिनेन्द्रप्रणीत धर्मकी उपासना करनी चाहिये ॥ १०६ ॥ यहाँ जैन धर्म ही दुःखोंसे रक्षा करता है, यही धर्म सुख विस्तृत करता है, और यही धर्म कर्मोंके दायसे उत्पन्न होनेवाले मोक्षसुखको देता है ॥ १०७ ॥ इस जैन धर्मसे इन्द्र चक्रवर्ती और गणवरके पद प्राप्त होते हैं । तीर्थकर पद भी इसी धर्मसे प्राप्त होता है और सर्वोत्कृष्ट सिद्ध पद भी इसीसे मिलता है ॥ १०८ ॥ यह जैन धर्म ही जीवोका बन्धु है, यही मित्र है और यही गुरु है, इसलिये हे देव, स्वर्ग और मोक्षके सुख देनेवाले इस जैनधर्ममें ही तु अपनी बुद्धि लगा ॥ १०९ ॥ उस समय प्रीतिकर जिनेन्द्रके ऊपर कहे वचन सुनकर पवित्र बुद्धिका धारक श्रीधरदेव अतिशय धर्मप्रेमको प्राप्त हुआ ॥ ११० ॥ और गुरुके आज्ञानुसार दूसरे नरकमें जाकर शतबुद्धिको समझाने लगा कि हे भोले मूर्ख शतबुद्धि, क्या तू मुझ महाबलको जानता है ? ॥ १११ ॥ उस भवमें अनेक मिथ्यानयोके आश्रयसे तेरा मिथ्यात्व बहुत ही प्रबल हो रहा था । देख, उसी मिथ्यात्वका यह दुःख देनेवाला फल तेरे सामने है ॥ ११२ ॥ इस प्रकार श्रीधरदेवके द्वारा समझाये हुए शतबुद्धिके जीवने शुद्ध सम्यग्दर्शन धारण किया और मिथ्यात्वरूपी मैलके नष्ट हो जानेसे उत्कृष्ट विशुद्धि प्राप्त की ॥ ११३ ॥ तत्पश्चात्

१ ततः कारणात् । २ विरूप दुर्वर्ण । ३ उदाट्टयन्ति । ४ दुर्वचना । ५ उत्कटः । ६ द्वितीयनरकमेव । ७ भद्रश्रेष्ठ । भद्रमुख अ०, प०, स० । ८ उत्कटम् । ९ दुःखावसानः ।

विषये मङ्गलावत्यां नगर्यां रत्नसञ्चये । महीधरस्य सम्राजं सुन्दर्याश्च सुतोऽभवत् ॥११५॥
जयसेनश्रतिर्बुद्ध्वा विवाहसमये सुरात् । श्रीधराख्यात प्रवचाज गुरु यमधरे श्रित ॥११६॥
नारकी वेदनां घोरां तेनासौ किल बोधितः । निर्विद्य विषयासङ्गात् तपो दुश्चरमाचरत् ॥११७॥
ततो ब्रह्मेन्द्रतां सोऽगात् जीवितान्ते समाहितः^१ । क नारक क देवोऽय विचित्रा कर्मणां गतिः ॥११८॥
नीचैवृत्तिरधर्मेण धर्मेणोच्चै स्थिति भजेत् । तस्मादुच्चैः पद वाञ्छन् नरो धर्मपरो भवेत् ॥११९॥
ब्रह्मलोकादथागत्य ब्रह्मेन्द्रं सोऽवधीक्षण । श्रीधर पूजयामास गत कल्याणमित्रताम् ॥१२०॥
श्रीधरोऽय दिवश्च्युत्वा जम्बूद्वीपमुपाश्रिते । प्राग्विदेहे महावत्सविषये स्वर्गसन्निभे ॥१२१॥
सुसोमानगरे^२ जज्ञे सुदृष्टिपते सुतः । मातु सुन्दरनन्दायां सुविधिर्नाम पुण्यधीः ॥१२२॥
बाल्यात् प्रभृति सर्वासां कलानां सोऽभवन्निधिः । शशीव जगतस्तन्वन् अन्वह नयनोत्सवम् ॥१२३॥
स बाल्य^३ एव सद्धर्मम् अबुद्ध प्रतिबुद्धधीः । प्रायेणात्मवतां^४ चित्तम् आत्मश्रेयसि रज्यते ॥१२४॥
शैशवेऽपि स सप्रापत् जनतानन्ददायिनी । रूपसम्पदमापूर्णयौवनस्तु विशेषतः ॥१२५॥
‘मुकुटालङ्कृतप्रांशु^५मूर्द्धा^६ प्रोन्नतिमादधे । मेरु कुलमहीघ्राणमिव मध्ये स भूभृताम् ॥१२६॥

वह शतबुद्धिका जीव आयुके अन्तमे भयंकर नरकसे निकलकर पूर्व पुष्कर द्वीपके पूर्व विदेह क्षेत्रमे मङ्गलावती देशके रत्नसंचय नगरमे महीधर चक्रवर्तीके सुन्दरी नामक रानीसे जयसेन नामका पुत्र हुआ । जब उसका विवाह हो रहा था कि उसी समय श्रीधर-देवने आकर उसे समझाया जिससे विरक्त होकर उसने यमधर मुनिराजके समीप दीक्षा धारण कर ली । श्रीधरदेवने उसे नरकोके भयंकर दुःखकी याद दिलाई थी जिससे वह विषयोसे विरक्त होकर कठिन तपश्चरण करने लगा ॥ ११४-११७ ॥ तदनन्तर आयुके अन्त समयमें समाधि-पूर्वक प्राण छोड़कर ब्रह्म स्वर्गमे इन्द्र पदको प्राप्त हुआ । देखो, कहाँ तो नारकी होना और कहाँ इन्द्र पद प्राप्त होना । वास्तवमे कर्मोंकी गति बड़ी ही विचित्र है ॥ ११८ ॥ यह जीव हिसा आदि अधर्मकार्योंसे नरकादि नीच गतियोंमे उत्पन्न होता है और अहिंसा आदि धर्म कार्योंसे स्वर्ग आदि उच्च गतियोंको प्राप्त होता है इसलिये उच्च पदकी इच्छा करनेवाले पुरुषको सदा धर्ममे तत्पर रहना चाहिये ॥ ११९ ॥ अनन्तर अवधिज्ञानरूपी नेत्रसे युक्त उस ब्रह्मेन्द्रने (शतबुद्धि या जयसेनके जीवने) ब्रह्म स्वर्गसे आकर अपने कल्याणकारी मित्र श्रीधरदेवकी पूजा की ॥ १२० ॥

अनन्तर वह श्रीधरदेव स्वर्गसे च्युत होकर जम्बूद्वीप सम्बन्धी पूर्व विदेह क्षेत्रमे स्वर्गके समान शोभायमान होनेवाले महावत्स देशके सुसोमानगरमे सुदृष्टि राजाकी सुन्दरनन्दा नामकी रानीसे पवित्रबुद्धिका धारक सुविधि नामका पुत्र उत्पन्न हुआ ॥ १२१-१२२ ॥ वह सुविधि बाल्यावस्थासे ही चन्द्रमाके समान समस्त कलाओंका भाण्डार था और प्रतिदिन लोगोके नेत्रोंका आनन्द वढ़ाता रहता था ॥ १२३ ॥ उस बुद्धिमान् सुविधिने बाल्य अवस्थामें ही समीचीन धर्मका स्वरूप समझ लिया था । सो ठीक ही है, आत्मज्ञाना पुरुषोंका चित्त आत्म-कल्याणमे ही अनुरक्त रहता है ॥ १२४ ॥ वह बाल्य अवस्थामे ही लोगोको आनन्द देनेवाली रूपसम्पदाको प्राप्त था और पूर्ण युवा होनेपर विशेष रूपसे मनोहर सम्पदाको प्राप्त हो गया था ॥ १२५ ॥ उस सुविधिका ऊँचा मस्तक सदा मुकुटसे अलंकृत रहता था इसलिये अन्य राजाओंके बीचमें वह सुविधि उस प्रकार उच्चता धारण करता था जिस प्रकार कि कुलाचलोके

कुण्डलोद्भासि तस्याभात मुखमुदभ्रुविलोचनम् । सचन्द्रार्कं सतार च सेन्द्रचापमिवाम्बरम् ॥१२७॥
 मुख सुगभिनिश्वास कान्ताधरमभाद् विभो । महोत्पलमिवोद्भिन्नदल सुरभिगन्धि च ॥१२८॥
 नासिका घ्रातुमस्येव' गन्धमायतिमादधे । अवाङ्मुखी^२ विरेकाभ्याम्^३ आपिवन्तीव तद्रसम् ॥१२९॥
 'कन्धरस्तन्मुखाब्जस्य नाललीलां दधे पराम् । मृणालवलयनेव हारेण परिराजितः' ॥१३०॥
 महोर स्थलमस्याभात् महारत्नांशुपेशलम्^४ । ज्वलद्दीपमिवाम्भोज^५ वासिन्या वासगेहकम् ॥१३१॥
 असावभ्युन्नतौ तस्य दिग्गजस्येव सद्गते । कुम्भाविव रराजाते सुवशस्य महोन्नते ॥१३२॥
 'व्यायामगालिनावस्य रेजतुर्भूभुजो भुजौ । भूलोकापायरत्नार्थं क्लृप्तौ वाज्राविवागलौ ॥१३३॥
 नखताराभिरुद्धतचन्द्रार्कस्फुटलक्षणम् । चारुहस्ततल तस्य नभस्थलमिवावभौ ॥१३४॥
 मध्यमस्य जगन्मध्यविभ्रमं विभ्रदद्युतत् । धृतता^६ नवमूढध्वार्धोविस्तीर्णपरिमण्डलम्^७ ॥१३५॥

वीचमे चूलिका सहित मेरु पर्वत उच्चता धारण करता है ॥ १२६ ॥ उसका मुख सूर्य चन्द्रमा तारे और इन्द्रधनुषसे सुशोभित आकाशके समान शोभायमान हो रहा था । क्योंकि वह दो कुण्डलोसे शोभायमान था जो कि सूर्य और चन्द्रमाके समान जान पड़ते थे तथा कुछ ऊँची उठी हुई भौंहों सहित चमकते हुए नेत्रोंसे युक्त था इसलिये इन्द्रधनुष और ताराओंसे युक्त हुआसा जान पड़ता था ॥ १२७ ॥ अथवा उसका मुख एक फूले हुए कमलके समान शोभायमान हो रहा था क्योंकि फूले हुए कमलमे जिस प्रकार उसकी कलिकाएँ विकसित होती हैं उसी प्रकार उसके मुखमे मनोहर ओठ शोभायमान थे और फूला हुआ कमल जिस प्रकार मनोज्ञ गन्धसे युक्त होता है उसी प्रकार उसका मुख भी श्वासोच्छ्वासकी मनोज्ञ गन्धसे युक्त था ॥ १२८ ॥ उसकी नाक स्वभावसे ही लम्बी थी, इसीलिये ऐसी जान पड़ती थी मानो उसने मुख-कमलकी सुगन्ध सूँघनेके लिये ही लम्बाई धारण की हो । और उसमे जो दो छिद्र थे उनसे ऐसी मालूम होती थी मानो नीचेकी ओर मुँह करके उन छिद्रों द्वारा उसका रसपान ही कर रही हो ॥ १२९ ॥ उसका गला मृणालवलयके समान श्वेत हारसे शोभायमान था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो मुखरूपी कमलकी उत्तम नालको ही धारण कर रहा हो ॥ १३० ॥ बड़े बड़े रत्नोंकी किरणोंसे मनोहर उसका विशाल वक्षस्थल ऐसा शोभायमान होता था मानो कमलवासिनी लक्ष्मीका जलते हुए दीपकोसे शोभायमान निवासगृह ही हो ॥ १३१ ॥ वह सुविधि स्वयं दिग्गजके समान शोभायमान था और उसके ऊँचे उठे हुए दोनों कन्धे दिग्गजके कुम्भस्थलके समान शोभायमान हो रहे थे । क्योंकि जिस प्रकार दिग्गज सद्गति अर्थात् समीचीन चालका धारक होता है उसी प्रकार वह सुविधि भी सद्गति अर्थात् समीचीन आचरणको धारक अथवा सत्पुरुषको आश्रय था । दिग्गज जिस प्रकार सुवंश, अर्थात् पीठकी रीढ़से सहित होता है इसी प्रकार वह सुविधि भी सुवश अर्थात् उच्च कुलवाला था और दिग्गज जिस प्रकार महोन्नत अर्थात् अत्यन्त ऊँचा होता है उसी प्रकार वह सुविधि भी महोन्नत अर्थात् अत्यन्त उत्कृष्ट था ॥ १३२ ॥ उस राजाकी अत्यन्त लम्बी दोनों भुजाएँ ऐसी सुशोभित हो रही थीं मानो उण्डवोसे लोककी रक्षा करनेके लिये वज्रके बने हुए दो अर्गलदण्ड ही हों ॥ १३३ ॥ उसकी दोनों सुन्दर हथेलियाँ नखरूपी ताराओंसे शोभायमान थीं और मूर्ध तथा चन्द्रमाके चिह्नोंसे सहित थी इसलिये तारे और सूर्य-चन्द्रमासे सहित आकाशके समान शोभायमान हो रही थीं ॥ १३४ ॥ उसका मध्य भाग लोकके मध्य भागकी शोभाको धारण करता हुआ अत्यन्त शोभायमान था, क्योंकि लोकका मध्य भाग

१ -मत्सेव म०, ल० । २ अधोमुखी । ३ रन्ध्राभ्याम् । ४ कण्ठः । ५ परिरञ्जितः म० । ६ मनोन्म । ७ लक्ष्म्या । ८ दैर्घ्य । ९ शोभा । १० कृशत्वम् । ११ परिधिः ।

जघनाभोगमासुक्त^१कटिसूत्रमसौ दधे । मेरुर्नितम्बमालम्बिसेन्द्रचापाश्रुद यथा ॥१३६॥
 सोऽधात् कनकराजीवकिञ्जल्कपरिपिञ्जरौ । ऊरू जगद्गृहोदग्रतोरणस्तम्भसन्निभौ ॥१३७॥
 जङ्घाद्वयञ्च सुश्लिष्ट^२ नृणां चित्तस्य रञ्जकम् । सालङ्कार व्यजेष्टास्य सुकवे काव्यबन्धनम् ॥१३८॥
 तत्कमाब्ज मृदुस्पर्श लक्ष्मीसवाहनोचितम्^३ । शोणिमान दधे लग्नमिव तत्करपल्लवात् ॥१३९॥
 इत्याविष्कृतरूपेण हारिणा चारुलक्ष्मणा । मनांसि जगतां जहे स बालाद् बालकोऽपि सन् ॥१४०॥
 स तथा यौवनारम्भे मदनोत्कोच^४कारिणी । वशी युवजरत्नासीत् अरिपङ्कग^५निग्रहात् ॥१४१॥
 सोऽनुमेने यथाकाल सत्कलत्रपरिग्रहम् । उपरोधाद् गुरो प्राप्तराज्यलक्ष्मीपरिच्छद^६ ॥१४२॥
 चक्रिणोऽभयघोषस्य स्वस्त्रीयोऽयं यतो युवा । ततश्चक्रिसुतानेन परिणिन्ये मनोरमा ॥१४३॥
 तयानुकूलया सत्या^७ स रेमे सुचिर नृप^८ । सुशीलमनुकूलञ्च कलत्रे रमयेन्नरम् ॥१४४॥
 तयोरत्यन्तसप्रीत्या काले गच्छत्यनन्तरम् । स्वयं प्रभो दिवश्च्युत्वा केशवाख्यः सुतोऽजनि ॥१४५॥

जिस प्रकार कुश है उसी प्रकार उसका मध्य भाग भी कुश था और जिस प्रकार लोकके मध्य भागसे ऊपर और नीचेका हिस्सा विस्तीर्ण होता है उसी प्रकार उसके मध्य भागसे ऊपर नीचेका हिस्सा भी विस्तीर्ण था ॥ १३५ ॥ जिस प्रकार मेरु पर्वत इन्द्रधनुष सहित मेघोसे घिरे हुए नितम्ब भाग (मध्य भागको) धारण करता है उसी प्रकार वह सुविधि भी सुवर्णमय करधनीको धारण किये हुए नितम्ब भाग (जघन भाग) को धारण करता था ॥ १३६ ॥ वह सुविधि, सुवर्ण कमलकी केशरके समान पीली जिन दो ऊरुओको धारण कर रहा था वे ऐसी मालूम होती थीं मानो जगत् रूपी घरके दो तोरण-स्तम्भ (तोरण बाँधनेके खम्भे) ही हों ॥ १३७ ॥ उसकी दोनों जंघाएँ सुश्लिष्ट थीं अर्थात् सगठित होनेके कारण परस्परमे संटी हुई थीं, मनुष्योंके चित्तको प्रसन्न करनेवाली थीं और उनके अलकारो (आभूषणोसे) सहित थीं इसलिए किसी उत्तम कविकी सुश्लिष्ट अर्थात् श्लेषगुणसे सहित मनुष्योंके चित्तको प्रसन्न करनेवाली और उपमा रूपक आदि अलकारोसे युक्त काव्य-रचनाको भी जीतती थीं ॥ १३८ ॥ अत्यन्त कोमल स्पर्शके धारक और लक्ष्मीके द्वारा सेवा करने योग्य (दाबनेके योग्य) उसके दोनों चरण-कमल जिस स्वाभाविक लालिमाको धारण कर रहे थे वह ऐसी मालूम होती थी मानो सेवा करते समय लक्ष्मीके कर-पल्लवसे छूटकर ही लग गई हो ॥ १३९ ॥ इस प्रकार वह सुविधि बालक होनेपर भी अनेक सामुद्रिक चिह्नोंसे युक्त प्रकट हुए अपने मनोहर रूपके द्वारा संसारके समस्त जीवोंके मनको जबरदस्ती हरण करता था ॥ १४० ॥ उस जितेन्द्रिय राजकुमारने कामका उद्रेक करनेवाले यौवनके प्रारम्भ समयमे ही काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य इन छः अन्तरङ्ग शत्रुओका निग्रह कर दिया था इसलिए वह तरुण होकर भी वृद्धोंके समान जान पड़ता था ॥ १४१ ॥ उसने यथायोग्य समयपर गुरुजनोके आग्रहसे उत्तम स्त्रीके साथ पाणिग्रहण करानेकी अनुमति दी थी और छत्र चमर आदि राज्य-लक्ष्मीके चिह्न भी धारण किये थे, राज्य-पद स्वीकृत किया था ॥ १४२ ॥ तरुण अवस्थाको धारण करनेवाला वह सुविधि अभयघोष चक्रवर्तीका भानजा था इसलिए उसने उन्हीं चक्रवर्तीकी पुत्री मनोरमाके साथ विवाह किया था ॥ १४३ ॥ सदा अनुकूल सती मनोरमाके साथ वह राजा चिरकाल तक क्रीड़ा करता रहा सो ठीक है । सुशील और अनुकूल स्त्री ही पतिको प्रसन्न कर सकती है ॥ १४४ ॥ इस प्रकार प्रीतिपूर्वक क्रीड़ा करते हुए उन दोनोंका समय बीत रहा था कि स्वयंप्रभ नामका देव (श्रीमती-

१ पिनद्धकटिसूत्रम् । २ सुसम्बद्धम् । ३ सम्मर्दनम् । ४ शोणत्वम् । ५ यथा प० । ६ उद्रेक ।

७ 'अयुक्तिः प्रणीता. कामक्रोधलोभमानमदहर्षाः' इत्यरिपङ्कगः । ८ स्वयः पुत्रः भागिनेय इत्यर्थः ।

९ यतः कारणात् । १० पतिव्रतया ।

वज्रजङ्घभवे यासौ श्रीमती तस्य वल्लभा । 'सैवास्य पुत्रतां याता ससृतिस्थितिरीदृशी ॥१४६॥
तस्मिन् पुत्रे नृपस्यास्य प्रीतिरासीद् गरीयसी । पुत्रमात्रञ्च संप्रीत्यै किमु तेष्टाङ्गनाचर ॥१४७॥
शार्दूलार्यचराद्याश्च देशेऽत्रैव नृपात्मजा । जाता समानपुण्यत्वात् अन्योऽन्यसदृशार्द्धय ॥१४८॥
विभीषणनृपात् पुत्र प्रियदत्तोदरेऽजनि । देवश्चित्राङ्गद^१श्च्युत्वा वरदत्ताह्वयो दिव ॥१४९॥
नन्दिपेणनृपानन्तमत्यो सूनु रजायत । मणिकुण्डलनामासौ^२ वरसेनसमाह्वय ॥१५०॥
'रतिपेणमहीभूत्' चन्द्रमत्या सुतोऽजनि । मनोहरो^३ दिवश्च्युत्वा चित्राङ्गदसमाख्यया ॥१५१॥
प्रभञ्जननृपाच्चित्रमालिन्या स मनोरथः । प्रशान्तमदन सूनु अजनिष्ट दिवश्च्युत ॥१५२॥
ते सर्वे सदृशाकाररूपलावण्यसम्पदः । स्वोचिता श्रियमासाद्य चिर भोगानभुञ्जत ॥१५३॥
ततोऽसौ चक्रिणान्येद्युः अभिवन्द्य सम जिनम् । भक्त्या विमलवाहाख्य महाप्राजाज्यमाश्रिता ॥१५४॥
नृपैरष्टादशाभ्यस्त^४ सहस्रप्रमितैरमा^५ । सहस्रै पञ्चभिः पुत्रै प्राजाजीच्चक्रवर्त्यसौ ॥१५५॥
पर सवेगनिर्वेदपरिणाममुपागतः । ते तेपिरे तपस्तीव्र 'मार्गः स्वर्गापवर्गयो ॥१५६॥
सवेग परमा प्रीतिः धर्म-धर्मफलेषु च । निर्वेदो देहभोगेषु संसारे च विरक्तता ॥१५७॥

का जीव) स्वर्गसे च्युत होकर उन दोनोंके केशव नामका पुत्र हुआ ॥ १४५ ॥ वज्रजङ्घ पर्यायमे जो इसकी श्रीमती नामकी प्यारी स्त्री थी वही इस भवमे इसका पुत्र हुई है । क्या कहा जाय ? संसारकी स्थिति ही ऐसी है ॥ १४६ ॥ उस पुत्रपर सुविधि राजाका भारी प्रेम था सो ठीक ही है । जब कि पुत्र मात्र ही प्रीतिके लिए होता है तब यदि पूर्वभवका प्रेमपात्र स्त्रीका जीव ही आकर पुत्र उत्पन्न हुआ हो तो फिर कहना ही क्या है ? उस पर तो सबसे अधिक प्रेम होता ही है ॥ १४७ ॥ सिंह, नकुल, वानर और शूकरके जीव जो कि भोगभूमिके बाद द्वितीय स्वर्गमे देव हुए थे वे भी वहांसे चय कर इसी वत्सकावती देशमे सुविधिके समान पुण्याधिकारी होनेसे उसीके समान विभूतिके धारक राजपुत्र हुए ॥ १४८ ॥ सिंहका जीव-चित्राङ्गद देव स्वर्गसे च्युत होकर विभीषण राजासे उसकी प्रियदत्ता नामकी पत्नीके उदरमे वरदत्त नामका पुत्र हुआ ॥ १४९ ॥ शूकरका जीव—मणिकुण्डल नामका देव नन्दिपेण राजा और अनन्तमती रानीके वरसेन नामका पुत्र हुआ ॥ १५० ॥ वानरका जीव—मनोहर नामका देव स्वर्गसे च्युत होकर रतिपेण राजाकी चन्द्रमती रानीके चित्राङ्गद नामका पुत्र हुआ ॥ १५१ ॥ और नकुलका जीव-मनोरथ नामका देव स्वर्गसे च्युत होकर प्रभञ्जन राजाकी चित्रमालिनी रानीके प्रशान्तमदन नामका पुत्र हुआ ॥ १५२ ॥ समान आकार, समान रूप, समान सौन्दर्य और समान सम्पत्तिके धारण करनेवाले वे सभी राजपुत्र अपने अपने योग्य राज्यलक्ष्मी पाकर चिरकाल तक भोगोका अनुभव करते रहे ॥ १५३ ॥

तदनन्तर किसी दिन वे चारो ही राजा, चक्रवर्ती अभयघोषके साथ विमलवाह जिनेन्द्र देवकी वन्दना करनेके लिए गये । वहाँ सबने भक्तिपूर्वक वन्दना की और फिर सभीने विरक्त होकर दीक्षा धारण कर ली ॥ १५४ ॥ वह चक्रवर्ती अठारह हजार राजाओ और पाँच हजार पुत्रोके साथ दीक्षित हुआ था ॥ १५५ ॥ वे सब मुनीश्वर उत्कृष्ट संवेग और निर्वेदरूप परिणामोंको प्राप्त होकर स्वर्ग ओर मोक्षके मार्गभूत कठिन तप तपने लगे ॥ १५६ ॥ धर्म और धर्मके फलोमे उत्कृष्ट प्रीति करना सवेग कहलाता है और शरीर, भोग तथा संसारसे विरक्त

१ सैवाद्य प०, ट०, स०, अ० । २ किमु तेष्टाङ्गना-ल० । ३ व्याघ्रचरः । ४ वराहचरः ।
५ रतिपेण-अ०, प०, स० । ६ मर्कटचरः । ७ अभ्यस्त गुणितम् । ८-रमी प०, ल० ।
९ मार्ग ट०, स०, म०, ल० ।

नृपस्तु सुविधिं पुत्रस्नेहाद् गार्हस्थ्यमत्यजन् । उत्कृष्टोपासकस्थाने तपस्तेपे सुदुश्चरम् ॥१५८॥
 सहर्शनं व्रतोद्योतं समतां प्रोषधव्रतम् । सचिच्छेवाविरतिं मह स्त्रीसङ्गवर्जनम् ॥१५९॥
 ब्रह्मचर्यमथारम्भपरिग्रहपरिच्युतिम् । तत्रानुमननत्याग स्वोद्दिष्टपरिवर्जनम् ॥१६०॥
 स्थानानि गृहिणां प्राहुः एकादशगुणाधिपा १ । स तेषु पश्चिम स्थानम् आससाद क्रमान्तपः ॥१६१॥
 पञ्चैवाणुव्रतान्येषां त्रिविधञ्च गुणव्रतम् । शिञ्जाव्रतानि चत्वारि व्रतान्याहुर्गृहाश्रमे ॥१६२॥
 स्थूलात् प्राणातिपाताच्च मृषावादाच्च चौर्यत । परस्त्रीसेवनात्तृष्णाप्रकर्षाच्च निवृत्तयः ॥१६३॥
 व्रतान्येतानि पञ्च स्युः भावनासंस्कृतानि वै । सम्यक्त्वशुद्धियुक्तानि महोदकाण्यगारिणाम् ॥१६४॥
 दिग्देशानर्थदण्डेभ्यो विरतिः स्यादणुव्रतम् । भोगोपभोगसख्यानमप्याहुस्तद्गुणव्रतम् ॥१६५॥
 समतां प्रोषधविधि तथैवातिथिसग्रहम् । मरणान्ते च संन्यास प्राहुः शिञ्जाव्रतान्यपि ॥१६६॥
 द्वादशात्मकमेतद्धि व्रत स्याद् गृहमेधिनाम् । स्वर्गसौधस्य सोपानं पिधानमपि दुर्गते ॥१६७॥
 ततो दर्शनसपूर्तां व्रतशुद्धिमुपेयिवान् । उपासिष्टं स मोक्षस्य मार्गं राजर्षिरुज्जितम् ॥१६८॥
 अथावसाने नैर्ग्रन्थी प्रव्रज्यामुपसेदिवान् । सुविधिर्विधिनाराध्य मुक्तिमार्गमनुत्तरम् ॥१६९॥
 समाधिना तनुत्यागात् अच्युतेन्द्रेऽभवद् विभुः । द्वाविंशत्यब्धिसख्यात् परमायुर्महर्द्धिक ॥१७०॥

होनेको निर्वेद कहते हैं ॥ १५७ ॥ राजा सुविधि केशव पुत्रके स्नेहसे गृहस्थ अवस्थाका परित्याग नहीं कर सका था, इसलिए श्रावकके उत्कृष्ट पदमे स्थित रहकर कठिन तप तपता था ॥ १५८ ॥ जिनेन्द्रदेवने गृहस्थोके नीचे लिखे अनुसार ग्यारह स्थान या प्रतिमाएँ कहीं है (१) दर्शनप्रतिमा (२) व्रत प्रतिमा (३) सामायिक प्रतिमा (४) प्रोषध प्रतिमा (५) सचिच्छत्याग प्रतिमा (६) दिवामैथुनत्याग प्रतिमा (७) ब्रह्मचर्य प्रतिमा (८) आरम्भत्याग प्रतिमा (९) परिग्रह-त्याग प्रतिमा (१०) अनुमतित्याग प्रतिमा और (११) उद्दिष्टत्याग प्रतिमा । इनमेसे सुविधि राजाने क्रम क्रमसे ग्यारहवाँ स्थान-उद्दिष्टत्याग प्रतिमा धारण की थी ॥ १५६-१६१ ॥ जिनेन्द्र-देवने गृहस्थाश्रमके उक्त ग्यारह स्थानोमे पाँच अणुव्रत, तीन गुण व्रत और चार शिञ्जाव्रत इन बारह व्रतोका निरूपण किया है ॥ १६२ ॥ स्थूल हिसा, मूठ, चोरी, कुशील और परिग्रहसे निवृत्त होनेको क्रमसे अहिंसाणुव्रत,, सत्याणुव्रत, अचौर्याणुव्रत, ब्रह्मचर्याणुव्रत और परिग्रह परिमाणानुव्रत कहते हैं ॥ १६३ ॥ यदि इन पाँच अणुव्रतोको हरएक व्रतकी-पाँच पाँच भावनाओसे सुसंस्कृत और सम्यग्दर्शनकी विशुद्धिसे युक्त कर धारण किया जावे तो उनसे गृहस्थोको बड़े बड़े फलोंकी प्राप्ति हो सकती है ॥ १६४ ॥ दिग्विरति, देशविरति और अनर्थ-दण्डविरति ये तीन गुणव्रत हैं । कोई कोई आचार्य भोगोपभोग परिमाण व्रतको भी गुणव्रत कहते हैं [और देशव्रतको शिञ्जाव्रतमें शामिल करते हैं] ॥ १६५ ॥ सामायिक, प्रोषधोपवास, अतिथिसंविभाग और मरण समयमे संन्यास धारण करना ये चार शिञ्जाव्रत कहलाते हैं । [अनेक आचार्योंने देशव्रतको शिञ्जाव्रतमें शामिल किया है और संन्यासका बारह व्रतोसे भिन्न वर्णन किया है] ॥ १६६ ॥ गृहस्थोके ये उपर्युक्त बारह व्रत स्वर्गरूपी राजमहलपर चढ़नेके लिए सीढ़ीके समान हैं और नरकादि दुर्गतियोंका आवरण करनेवाले हैं ॥ १६७ ॥ इस प्रकार सम्यग्दर्शनसे पवित्र व्रतोंकी शुद्धताको प्राप्त हुए राजर्षि सुविधि चिरकाल तक श्रेष्ठ मोक्षमार्गकी उपासना करते रहे ॥ १६८ ॥ अनन्तर जीवनके अन्त समयमे परिग्रहरहित दिगम्बर दीक्षाको प्राप्त हुए सुविधि महाराजने विधिपूर्वक उत्कृष्ट मोक्षमार्गकी आराधना कर समाधि-मरणपूर्वक शरीर छोड़ा जिससे अच्युत स्वर्गमे इन्द्र हुए ॥ १६९ ॥ वहाँ उनकी आयु बीस सागर प्रमाण थी

१ सामायिकम् । २ -महि स्त्री- अ०, द०, स०, म० । -महि स्त्रीसङ्गवर्जितम् प० । ३ जिनाधिपः म०, ल० । ४ महोत्तरफलानि । ५ भोगोपभोगपरिमाणम् । ६ सामायिकम् । ७ आराधयति स्म । ८ -विधिमाराध्य प० । ९ -सख्यान- अ०, स० ।

केशवश्च परित्यक्तकृत्स्नवाह्येतरोपधिः । नै सङ्गीमाश्रितो दीक्षा अतीन्द्रोऽभवदच्युते ॥१७१॥
 पूर्वोक्ता नृपपुत्राश्च वरदत्तादयः क्रमात् । समजायन्त पुण्यैः स्वैः तत्र सामानिका सुरा ॥१७२॥
 तत्राष्टगुणमैश्वर्यं दिव्य भोग च निर्विशन् । स रेमे सुचिर कालम् अच्युतेन्द्रोऽच्युतस्थिति ॥१७३॥
 दिव्यानुभावमस्यासीद् वपुरच्याजसुन्दरम् । विषशस्त्रादिवाधाभिः अस्पृष्टमतिनिर्मलम् ॥१७४॥
 सन्तानकुसुमोत्तसम् असौ धत्ते स्म मौलिना । तपः फलमतिस्फीतमूर्ध्नेवोद्धृत्य दर्शयन् ॥१७५॥
 सहजैर्भूषणैरस्य रुच्ये रुचिर वपुः । दयावल्लीफलैरुद्धैः प्रत्यङ्गमिव सङ्गतैः ॥१७६॥
 सम सुप्रविभक्ताङ्गः स रेजे दिव्यलक्षणैः । सुरद्रुम इवाकीर्णं पुष्पैरुच्चावचात्मभिः ॥१७७॥
 शिरः सकुन्तलं तस्य रेजे सोष्णीपपट्टकम् । सतमालमिवाद्रोन्द्रकूटव्योमापगाश्रितम् ॥१७८॥
 मुखमस्य लसन्नेत्रभृङ्गसङ्गतमावभौ । स्मिताशुभिर्जलाक्रान्तं प्रबुद्धमिव पङ्कजम् ॥१७९॥
 वक्षःस्थले पृथो रम्ये हारः सोऽधत्तनिर्मलम् । शरदम्भोदसङ्घातमिव मेरोस्तटाश्रितम् ॥१८०॥
 लसदशुकसवीतं जवनं तस्य निर्वभौ । तरङ्गाक्रान्तमम्भोवेरिव सैकतमण्डलम् ॥१८१॥
 सुवर्णकदलीस्तम्भविभ्रमरुचिमानशे । तस्योरुद्वितयं चारु सुरनारीमनोहरम् ॥१८२॥

और उन्हें अनेक ऋद्धिर्याँ प्राप्त हुई थीं ॥ १७० ॥ श्रीमतीके जीव केशवने भी समस्त बाह्य और आभ्यन्तर परिग्रहका त्याग कर निर्ग्रन्थ दीक्षा धारण की और आयुके अन्तमें अच्युत स्वर्गमें प्रतीन्द्र पद प्राप्त किया ॥ १७१ ॥ जिनका वर्णन ऊपर किया जा चुका है ऐसे वरदत्त आदि राजपुत्र भी अपने अपने पुण्यके उदयसे उसी अच्युत स्वर्गमें सामानिक जातिके देव हुए ॥ १७२ ॥ पूर्ण आयुको धारण करनेवाला वह अच्युत स्वर्गका इन्द्र अणिमा महिमा आदि आठ गुण, ऐश्वर्य और दिव्य भोगोंका अनुभव करता हुआ चिरकाल तरु क्रीड़ा करता था ॥ १७३ ॥ उसका शरीर दिव्य प्रभावसे सहित था, स्वभावसे ही सुन्दर था, विष शस्त्र आदिकी बाधासे रहित था और अत्यन्त निर्मल था ॥ १७४ ॥ वह अपने मस्तकपर कल्पवृक्षके पुष्पोंका मुहुर धारण करता था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो पूर्व भवमें किये हुए तपश्चरणके विशाल फलको मस्तकपर उठाकर सबको दिखा ही रहा हो ॥ १७५ ॥ उसका सुन्दर शरीर साथ साथ उत्पन्न हुए आभूषणोंसे ऐसा मालूम होता था मानो उसके प्रत्येक अंगपर दयारूपी लताके प्रशसनीय फल ही लग रहे हैं ॥ १७६ ॥ समचतुरस्र सस्थानका धारक वह इन्द्र अपने अनेक दिव्य लक्षणोंसे ऐसा सुशोभित होता था जैसा कि ऊँचे-नीचे सभी प्रदेशोंमें स्थित फूलोंसे व्याप्त हुआ कल्पवृक्ष सुशोभित होता है ॥ १७७ ॥ काले काले केश और श्वेतवर्णकी पगड़ीसे सहित उसका मस्तक ऐसा जान पड़ता था मानो तापिच्छ पुष्पसे सहित और आकाशगंगाके पूरसे युक्त हिमालयका शिखर ही हो ॥ १७८ ॥ उम इन्द्रका मुख-कमल फूले हुए कमलके समान शोभायमान था, क्योंकि जिस प्रकार कमलपर भौरे होते हैं उसी प्रकार उसके मुखपर शोभायमान नेत्र थे और कमल जिस प्रकार जलसे आक्रान्त होता है उसी प्रकार उसका मुख भी मुसकानकी सफेद सफेद किरणोंसे आक्रान्त था ॥ १७९ ॥ वह अपने मनोहर और विशाल वक्षस्थलपर जिस निर्मल हारको धारण कर रहा था वह ऐसा मालूम होता था मानो मेरु पर्वतके तटपर अवलम्बित शरद् ऋतुके बादलोंका समूह ही हो ॥ १८० ॥ शोभायमान वस्त्रमें ढँका हुआ उसका नितम्बमण्डल ऐसा शोभायमान हो रहा था माना लहरोंमें ढँका हुआ समुद्रका बालूदार टीला ही हो ॥ १८१ ॥ देवाङ्गनाओंके मनको हरण करनेवाले उसके दोनों सुन्दर ऊरु सुवर्ण कदलीके स्तम्भोंका सन्देह करते हुए अत्यन्त शोभायमान हो रहे थे ॥ १८२ ॥

तस्य पादद्वये लक्ष्मीः 'काप्यभूदब्जशोभिनि । नखांशुस्वच्छसलिले सरसीव ऋपाङ्गिते' ॥१८३॥
 इत्युदारतर बिभ्रद्दिव्य वैक्रियिक वपु । स तत्र बुभुजे भोगान् अच्युतेन्द्रः स्वकल्पजान् ॥१८४॥
 इतो रज्जूः पङ्क्त्य कल्पोऽस्त्यच्युतसञ्जकः । सोऽस्त्य भुक्तिरभूत् पुण्यात् पुण्यै किन्तु न लभ्यते ॥१८५॥
 तस्य भुक्तौ^१ विमानानां परिसख्या मता जिनैः । शतमेकमथैकान्न^२ षष्टिश्च परमागमे ॥१८६॥
 'त्रयोविंश शत तेषु विमानेषु प्रकीर्णकाः । श्रेणीबद्धास्ततोऽन्ये स्युः अतिरुद्राः सहेन्द्रका ॥१८७॥
 त्रयस्त्रिंशदथास्य स्युः त्रायस्त्रिंशा सुरोत्तमाः । ते च पुत्रीयितास्तेन स्नेहनिर्भरया धिया ॥१८८॥
 'अयुतप्रमिताश्चास्य सामानिकसुरा मताः । ते ह्यस्य सदृशा सर्वैः भोगैराज्ञा तु भिद्यते ॥१८९॥
 आत्सरक्षाश्च तस्योक्ताः 'चत्वार्येवायुतानि वै । तेऽप्यङ्गरक्षकैस्तुल्या विभावायैव वर्णिताः ॥१९०॥
 अन्त परिषदस्याद्या सपाद^३ शतमिष्यते । मध्यमाद्ध^४ तृतीय स्याद् बाह्या तद्विगुणा मता ॥१९१॥
 चत्वारो लोकपालाश्च तल्लोकान्तप्रपालकाः । प्रत्येक च तथैतेषां देव्यो द्वात्रिंशदेव हि ॥१९२॥
 अष्टावस्य महादेव्यो रूपसौन्दर्यसपदा । तन्मनोलोहमाक्रष्टु क्लृप्तायस्कान्तपुत्रिकाः ॥१९३॥
 अन्या वल्लभिकास्तस्य त्रिषष्टिः परिकीर्तिताः । एकशोऽग्रमहिष्यद्धं तृतीयत्रिंशतैर्वृता ॥१९४॥

उस इन्द्रके दोनों चरण किसी तालाबके समान मालूम पड़ते थे क्योंकि तालाब जिस प्रकार जलसे सुशोभित होता है उसी प्रकार उसके चरण भी नखोंकी किरणेरूपी निर्मल जलसे सुशोभित थे, तालाब जिस प्रकार कमलोंसे शोभायमान होता है उसी प्रकार उसके चरण भी कमलके चिह्नोंसे सहित थे और तालाब जिस प्रकार मच्छ वगैरहसे सहित होता है उसी प्रकार उसके चरण भी मत्स्यरेखा आदिसे युक्त थे । इस प्रकार उसके चरणोंमें कोई अपूर्व ही शोभा थी ॥ १८३ ॥ इस तरह अत्यन्त श्रेष्ठ और सुन्दर वैक्रियिक शरीरको धारण करता हुआ वह अच्युतेन्द्र अपने स्वर्गमें उत्पन्न हुए भोगोंका अनुभव करता था ॥ १८४ ॥ वह अच्युत स्वर्ग इस मध्यलोकसे छह राजु ऊपर चल कर है तथापि पुण्यके उदयसे वह सुविधि राजाके भोगोपभोगका स्थान हुआ सो ठीक ही है । पुण्यके उदयसे क्या नहीं प्राप्त होता ? ॥१८५॥ उस इन्द्रके उपभोगमें आनेवाले विमानोंकी संख्या सर्वज्ञ प्रणीत आगममें जिनेन्द्रदेवने एक सौ उनसठ कही है ॥ १८६ ॥ उन एक सौ उनसठ विमानोंमें एक सौ तेईस विमान प्रकीर्णक हैं, एक इन्द्रक विमान है और बाकीके पैतीस बड़े बड़े श्रेणीबद्ध विमान हैं ॥ १८७ ॥ उस इन्द्रके तैंतीस त्रायस्त्रिंश जातिके उत्तम देव थे । वह उन्हें अपनी स्नेह भरी बुद्धिसे पुत्रके समान समझता था ॥१८८॥ उसके दश हजार सामानिक देव थे । वे सब देव भोगोपभोगकी सामग्रीसे इन्द्रके ही समान थे परन्तु इन्द्रके समान उनकी आज्ञा नहीं चलती ॥ १८९ ॥ उसके अंगरक्षकोंके समान चालीस हजार आत्सरक्षक देव थे । यद्यपि स्वर्गमें किसी प्रकारका भय नहीं रहता तथापि इन्द्रकी विभूति दिखलानेके लिए ही वे होते हैं ॥१९०॥ अन्तःपरिषद्, मध्यम परिषद् और बाह्य परिषद्के भेदसे उस इन्द्रकी तीन सभाये थीं । उनमेंसे पहली परिषद्में एक सौ पच्चीस देव थे, दूसरी परिषद्में दो सौ पचास देव थे और तीसरी परिषद्में पांच सौ देव थे ॥ १९१ ॥ उस अच्युत स्वर्गके अन्तभागकी रक्षा करनेवाले चारो दिशाओं सम्बन्धी चार लोकपाल थे और प्रत्येक लोकपालकी बत्तीस-बत्तीस देवियाँ थीं ॥१९२॥ उस अच्युतेन्द्रकी आठ महादेवियाँ थीं जो कि अपने वर्ण और सौन्दर्यरूपी-सम्पत्तिके द्वारा इन्द्रके मनरूपी लोहेको खींचनेके लिए बनी हुई पुतलियोंके समान शोभायमान होती थीं ॥ १९३ ॥ इन आठ महादेवियोंके सिवाय उसके तिरसठ वल्लभिका देवियाँ और थीं

१ अब्ज लक्षणरूपकमलम् । २ मत्स्ययुक्ते । मत्स्यादिशुभलक्षणयुक्ते च । ३ भुक्तिः भुक्ति-
 क्षेत्रम् । ४ -मथैकोन- अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । ५ त्रयोविंशत्युत्तरशतम् । ६ दशसहस्र ।
 ७ चत्वारिंशत्सहस्राणि । ८ -स्यान्या अ०, प०, स०, द० । ९ पञ्चविंशत्युत्तरशतम् । १० पञ्चाश-
 दधिकद्विशतैः ।

हे महत्त्वं तथेकाग्रा मसनिश्च समुन्विता । सर्वा देव्योऽस्य या स्मृत्वा याति चेतोऽस्य निवृत्तिम् ॥१९५॥
 तामा मृदुस्पर्शजं तद्वक्त्राब्जनिरीक्षणं । य लम्बेऽभ्यधिकां तृप्तिं सभोगैरपि मानसैः ॥१९६॥
 'पट्चतुर्कं महन्त्राणि नियुतानि दर्शय च । विक्रोत्येक्यो देवी दिव्यरूपाणि योपिताम् ॥१९७॥
 'चमना मसकक्षा' स्यु आयात्रायुतयोर्द्वयम् । द्विद्वि जेपनिकायेषु महाब्धे'रिव वीचय ॥१९८॥
 हन्यद्भ्यस्त्रयपादानवृषगन्धर्वनर्तकी । मसानाकान्युगन्त्यस्य प्रत्येकञ्च महत्तरम् ॥१९९॥
 एकैरन्याश्च देव्या स्याद् अप्सर परिपन्त्रयम् । पञ्चवर्गश्च पञ्चाग्रच्छत चैव यथाक्रमम् ॥२००॥
 द्युक्कपत्रिचारेण सार्द्धमच्युतस्तरजाम् । लक्ष्मी निविशतस्तस्य' व्यावर्ण्याल परां श्रियम् ॥२०१॥
 मानयोऽस्य प्रवीचारे 'विन्वाणोऽप्यस्य मानस्य । द्वाविंशतिमहर्षेश्च 'समाना सकृदाहरेत् ॥२०२॥
 तथैकादशभिर्मामैः सकृदुच्छ्रमित भजेन । श्ररन्निप्रमितोन्मेषदिव्यदेहधर स च ॥२०३॥
 धर्मेणैयच्युतेन्द्रोऽयौ प्रापत सत्परम्परां । तस्मात्तद्विभिर्धर्मैः मति कार्या जिनोदिते ॥२०४॥

मालिनीच्छन्दः

अथ सुललितवेपा'० दिव्ययोपा मभूपा
 सुरमिकुसुममाला "नस्तचूला मलीला ।
 मधुरविरुनगानाब्ध'० ताना "समाना
 प्रमदभरमनून नित्युरेन सुरेनम्" ॥२०५॥

तथा एक-एक महादेवी अढाईसौ-अढाईसौ अन्य देवियोंसे घिरी रहती थी ॥ १९४ ॥ इस प्रकार सब मिलाकर उसकी दो हजार डकहत्तर देवियाँ थीं । इन देवियोंका स्मरण करने मात्र में ही उसका चित्त मत्त हो जाता था—उसकी कामव्यथा नष्ट हो जाती थी* ॥ १९५ ॥ वह इन्द्र उन देवियोंके कोमल हाथोंके स्पर्शसे, मुखकमलके देखनेसे और मानसिक सभोगसे अत्यन्त तृप्तिका प्राप्त होता था ॥ १९६ ॥ इस इन्द्रकी प्रत्येक देवी अपनी विक्रिया शक्तिके द्वारा सुन्दर त्रियोंके दस लाख चौबीस हजार सुन्दर रूप बना सकती थी ॥ १९७ ॥ हाथी, घोड़े, रथ, पियादे, बैल, गन्धर्व और नृत्यकारिणीके भेदसे उसकी सेनाकी सात कक्षाएँ थीं । उनमेंसे पहली कक्षामें बीस हजार हाथी थे, फिर आगेकी कक्षाओंमें दूर्ना-दूर्नी सत्या थी । उसकी यह विशाल सेना किसी बड़े समुद्रकी लहरोंके समान जान पड़ती थी । यह सातो ही प्रकारकी सेना अपने अपने महत्तर (सर्वश्रेष्ठ) के अधीन रहती थी ॥ १९८-१९९ ॥ उस इन्द्रकी एक-एक देवीकी तीन-तीन सभाएँ थीं । उनमेंसे पहली सभामें २५ आसराएँ थी, दूसरी सभामें ५० अप्सराएँ थी, और तीसरी सभामें सौ आसराएँ थी ॥ २०० ॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए परिवारके साथ अच्युत स्वर्गमें उत्पन्न हुई लक्ष्मीका उपभोग करनेवाले उस अच्युतेन्द्रकी उत्कृष्ट विभूतिका वर्णन करना कठिन है—जितना वर्णन किया जा चुका है उतना ही पर्याप्त है ॥ २०१ ॥ उस अच्युतेन्द्रका मैथुन मानसिक था और आहार भी मानसिक था तथा वह चार्दस हजार वर्षोंमें एक बार आहार करता था ॥ २०२ ॥ ग्याह महीनेमें एक बार श्वामोच्छ्राम लेता था और तीन हाथ उँचे सुन्दर शरीरको धारण करनेवाला था ॥ २०३ ॥ वह अच्युतेन्द्र धर्मके द्वारा ही उत्तम-उत्तम विभूतिका प्राप्त हुआ था इसलिए उत्तम-उत्तम विभूतियोंके अभिलाषी जनको जिनन्द्रदेवके द्वारा यह धर्म ही बुद्धि लगानी चाहिये ॥ २०४ ॥ उस अच्युत स्वर्गमें, जिनके वेप बहुत ही सुन्दर हैं,

१ सुगम् । २ चतुर्विंशतिमहान्द्रगलक्षन्त्याणि । ३ अनीसानाम् । ४ कक्षा भेदः । ५ महाविधिरिव न०, ल० । ६ अनुभवतः । ७ वर्तमानम् । ८ आगर । ९ सक्रमगाम् । १० आकारवेपा । ११ जलपानमाला । १२ उपनिमित्तवर्गविभूत्यान्भेदा । १३ अन्ध्रागुस्ता । १४ सुरेशम् ।
 * ८१८५० = २००० । २००० ÷ ६३ ÷ ८ = २०५ ।

ललितपदविहारैर्भूविकारैरुदारैः

नयनयुगविलासैरङ्गलासैः^१ सुहासैः ।

प्रकटितमृदु^२भावैः सानुभावैश्च^३ भावैः^४

जगद्गुरथ मनोऽस्याब्जोपमास्या वयस्या^५ ॥२०६॥

शार्दूलविक्रीडितम्

तासांमिन्दुकलामले स्ववदन पश्यन् कपोलाब्दके

तद्वक्त्राम्बुजमृद्गतां च घटयन्नाघ्रातवक्त्रानिल ।

तन्नेत्रैश्च मनोजयाणसदृशैर्भूचापमुक्तैर्भृश

विद्धं स्व हृदयं तदीयकरसंस्पर्शैः समाशवासयन् ॥२०७॥

स्वर्धरा

रेमे रामाननेन्दुष्टुतिरुचिरतरे स्वे विमाने विमाने^१

भुञ्जानो दिव्यभोगानमरपरिवृतो यान्^२ सुरैर्मै^३ सुरैर्मै^४ ।

जैनी पूजां^५ च तन्वन् मुहुरत्तनुरुवा भासमानोऽसमानो

लक्ष्मीवानच्युतेन्द्रः सुचिरमुखतर^६ स्वां^७ सकान्त सकान्तः ॥२०८॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे

श्रीमदच्युतेन्द्रैश्वर्यवर्णन नाम दशम पर्व ॥१०॥

जो उत्तम-उत्तम आभूषण पहने हुई है, जो सुगन्धित पुष्पोंकी मालाओंसे सहित है, जिनके लम्बी चोटी नीचेकी ओर लटक रही है, जो अनेक प्रकारकी लीलाओंसे सहित है, जो मधुर शब्दोंसे गाती हुई राग-रागिनियोंका प्रारम्भ कर रही है, और जो हरप्रकारसे समान है—सदृश है अथवा गर्वसे युक्त हैं ऐसी देवाङ्गनाएँ उस अच्युतेन्द्रको बड़ा आनन्द प्राप्त करा रही थीं ॥२०५॥ जिनके मुख कमलके समान सुन्दर है ऐसी देवाङ्गनाएँ, अपने मनोहर चरणोंके गमन, भौहोंके विकार, सुन्दर दोनों नेत्रोंके कटाक्ष, अंगोपाङ्गोंकी लचक, सुन्दर हास्य, स्पष्ट और कोमल हाव तथा रोमाञ्च आदि अनुभावोंसे सहित रति आदि अनेक भावोंके द्वारा उस अच्युतेन्द्रका मन ग्रहण करती रहती थीं ॥२०६॥ जो अपनी विशाल कान्तिसे शोभायमान है, जिसकी कोई बराबरी नहीं कर सकता, और जो अपने स्थूल कन्धोंसे शोभायमान है ऐसा वह समृद्धिशाली अच्युतेन्द्र, स्त्रियोंके मुखरूपी चन्द्रमासे अत्यन्त देदीप्यमान अपने विस्तृत विमानसे कभी देवाङ्गनाओंके चन्द्रमाकी कलाके समान निर्मल कपोलरूपी दर्पणमें अपना मुख देखता हुआ, कभी उनके मुखकी आसको सूँघकर उनके मुखरूपी कमलपर भ्रमर-जैसी शोभाको प्राप्त होता हुआ, कभी भौहरूपी धनुषसे छोड़े हुए उनके नेत्रोंके कटाक्षोंसे घायल हुए अपने हृदयको उन्हींके कोमल हाथोंके स्पर्शसे धैर्य बँधाता हुआ, कभी दिव्य भोगोंका अनुभव करता हुआ, कभी अनेक देवोंसे परिवृत होकर हाथोंके आकार विक्रिया किये हुए देवोंपर चढ़कर गमन करता हुआ और कभी बार बार जिनेन्द्रदेवकी पूजाका विस्तार करता हुआ अपनी देवाङ्गनाओंके साथ चिरकाल तक क्रीड़ा करता रहा ॥२०७-२०८॥

इस प्रकार आर्षनामसे प्रसिद्ध भगवज्जिनसेनाचार्य प्रणीत त्रिषष्टिलक्षण महापुराण संग्रहमें

श्रीमान् अच्युतेन्द्रके ऐश्वर्यका वर्णन करनेवाला दशवाँ पर्व समाप्त हुआ ।

१ चलनैः । २ मृदुत्वैः । ३ ससामर्थ्यैः । ४ विकारैः । ५ वयस्विन्यः । ६ विगतप्रमाणे । ७ गच्छन् ।
८ देवगजैः । ९ शोभनशब्दैः । १० पूजा वितन्वन् प० । ११ निजमुजाशिखरम् । १२ —स्वान्तकान्त. म० ।

एकादश पर्व

स्फुरन्ति यस्य वाक्पूजा' 'प्राप्त्युपायगुणाश्रय । स व' पुनातु भव्याब्जवनबोधीजिनांशुमान् ॥१॥
 अथ तस्मिन् दिव मुक्त्वा भुवनमेप्यति' तत्तनौ । म्लानिमायात् किलाम्लानपूर्वा' मन्दारमालिका ॥२॥
 स्वर्गप्रच्युतिलिङ्गानि यथान्येषा सुधाशिनाम् । स्पष्टानि न तथेन्द्राणा किन्तु लेशेन केनचित् ॥३॥
 ततोऽत्रोधि सुरेन्द्रोऽसौ स्वर्गप्रच्युतिमात्मन । तथापि न 'व्यसोदत् स तद्धि धैर्यं महात्मनाम् ॥४॥
 परमासशेषमात्रायु मपर्यामर्हतामसौ । प्रारम्भे पुण्यधो' कर्तुं प्राय श्रेयोऽर्थिनो बुधा' ॥५॥
 न मन 'प्रणिधायान्ते पदेषु परमेष्ठिनाम् । निष्ठितायु'रभूत् पुण्यै परिशिष्टैरधिष्ठितः ॥६॥
 तथापि सुखसाद्गता महाधैर्या महर्द्धय । प्रच्यवन्ते दिवो देवा 'धिगेना ससृतिस्थितिम् ॥७॥
 ततोऽच्युतेन्द्र प्रच्युत्य जम्बूद्वीपे महाद्युतौ । 'प्राग्विदेहाश्रिते देशे पुष्कलावत्यभिष्टवे' ॥८॥

* स्तोत्रो द्वारा की हुई पूजा ही जिनकी प्राप्ति का उपाय है ऐसे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और और सम्यक्चारित्र आदि अनेक गुणरूपी जिसकी किरणें प्रकाशमान हो रही हैं और जो भव्य जीवरूपी कमलके वनको विकसित करनेवाला है ऐसा वह जिनेन्द्ररूपी सूर्य तुम सब श्रोताओंको पवित्र करे ॥ १ ॥

अनन्तर जब वह अच्युतेन्द्र स्वर्ग छोड़कर पृथिवीपर आनेके सम्मुख हुआ तब उसके शरीरपर पड़ी हुई कल्पवृक्षके पुष्पोंकी माला अचानक मुरझा गई । वह माला इससे पहले कभी नहीं मुरझाई थी ॥ २ ॥ स्वर्गसे च्युत होनेके चिह्न जैसे अन्य साधारण देवोंके स्पष्ट प्रकट होते हैं वैसे इन्द्रोंके नहीं होते किन्तु कुछ कुछ ही प्रकट होते हैं ॥ ३ ॥ माला मुरझानेसे यद्यपि इन्द्रको मालूम हो गया था कि अब मैं स्वर्गसे च्युत होनेवाला हूँ तथापि वह कुछ भी दुखी नहीं हुआ सो ठीक ही है । वास्तवमें महापुरुषोंका ऐसा ही धैर्य होता है ॥ ४ ॥ जब उसकी आयु मात्र छह माहकी बाकी रह गई तब उस पवित्र बुद्धिके धारक अच्युतेन्द्रने अर्हन्तदेवकी पूजा करना प्रारम्भ कर दिया सो ठीक ही है, प्रायः पण्डित जन आत्मकल्याणके अभिलाषी हुआ ही करते हैं ॥ ५ ॥ आयुके अन्त समयमें उसने अपना चित्त पञ्चपरमेष्ठियोंके चरणोंमें लगाया और उपभोग करनेसे बाकी बचे हुए पुण्यकर्मसे अधिष्ठित होकर वहाँकी आयु समाप्त की ॥ ६ ॥ यद्यपि स्वर्गोंके देव सदा सुखके अधीन रहते हैं, महाधैर्यवान् और बड़ी बड़ी ऋद्धियोंके धारक होते हैं तथापि वे स्वर्गसे च्युत हो जाते हैं इसलिये ससारकी इस स्थितिको धिक्कार हो ॥ ७ ॥

तत्पश्चात् वह अच्युतेन्द्र स्वर्गसे च्युत होकर महाकान्तिमान् जम्बूद्वीपके पूर्व विदेह क्षेत्रमें

१ प्राप्ति. अनन्तचतुष्टयस्य प्राप्तिरित्यर्थः । अपाय धार्तिकर्मणा वियोगः अपाय इति यावत् । अपायप्राप्तिः । वाक्पूजा— विहारस्याधिका तन् प्रवृत्तय इति ख्याता जिनस्यातिशया उमे । २ प्राप्त्युपाय- गुणाश्रयः ८० । ३ आगमि'यति सति । ४ पूर्वसिन्नम्लाना । ५ कानिचित् अ०, प०, स०, द० । ६ न तु स्यभूत् । ७ एकाग्रीकृत्य । ८ नाशितायु । ९ विगिमा— प०, अ०, स० । १० पूर्वः । ११ अभिष्टव. स्तवन यस्य ।

* एक अर्थ यह भी हो सकता है कि 'वचनोंमें प्रतिष्ठा करानेके कारणभूत गुणरूप किरणों जिसके प्रकाशमान हो गयी है ...' । इसके सिवाय 'उ' नामकी टिप्पणप्रतिमे 'वाक्पूजाप्राप्त्युपायगुणाश्रयः' ऐसा पाठ स्मृत किया गया है, जिसका उसी टिप्पणके आधारपर यह अर्थ होता है कि दिव्य ध्वनि, अनन्त चतुष्टयी प्राप्ति और प्राप्तिचतुष्टय त्व आदि गुण ही—अतिशय ही जिसकी किरणें हैं ... ।

नगर्यां पुण्डरीकिण्यां वज्रसेनस्य भूभुज^१ । श्रीकान्तायाश्च पुत्रोऽभूद् वज्रनाभिरिति प्रसु ॥९॥
 तयोरेव सुता जाता 'वरदत्तादयः' क्रमात् । विजयो वैजयन्तश्च जयन्तोऽप्यपराजित^२ ॥१०॥
 तदाभूवस्तयोरेव प्रियाः पुत्रा महोदया^३ । पूर्वोद्दिष्टाहमिन्द्रास्तेऽप्यधोऽधैवेयकाच्युताः ॥११॥
 सुबाहुरहमिन्द्रोऽभूद् य प्राग्मतिवर^४ कृती । आनन्दश्च महाबाहु पीठाहोऽभूदकम्पन^५ ॥१२॥
 महापीठोऽभवत् सोऽपि धनमित्रचर^६ सुरः । सस्कारैः प्राक्तनैरेव घटनैकत्र देहिनाम् ॥१३॥
 नगर्यां केशवोऽत्रैव धनदेवाह्वयोऽभवत्^७ । कुबेरदत्तवणिजोऽनन्तमत्याश्च नन्दन ॥१४॥
 वज्रनाभिरथापूर्णयौवनो रुरुचे भृशम् । बालार्क इव निष्टप्तचामीकरसमद्युतिः ॥१५॥
 विनीलकुटिलैः केशैः शिरोऽस्य रुचिमानशे । 'प्रावृषेण्याम्बुदच्छन्नमिव शृङ्ग महीभृतः ॥१६॥
 कुण्डलावर्ककरस्पृष्टगण्डपर्यन्तशोभिना । स बभासे मुखाब्जेन पद्माकर इवोन्मिषन्^८ ॥१७॥
 ललाटाद्रितटे तस्य भ्रूलते रेजुत्तराम् । नेत्रांशुपुष्पमञ्जर्या मधुपायिततारया ॥१८॥
 कामिनीनेत्रभृङ्गालिम् आकर्षन् मुखपङ्कजम् । स्वामोदमाविरस्याभूत् स्मितकेशरनिर्गमम् ॥१९॥
 कान्त्यासवमिवापातुम् आपतन्त्यतृपत्तराम् । जनतानेत्रभृङ्गाली तन्मुखाब्जे विकसिनि ॥२०॥
 नासिकास्य रुचि दग्धे नेत्रयोर्मध्यवर्त्तनी । सीमेन रचिता धात्रा तयोः क्षेत्रानतिक्रमे ॥२१॥

स्थित पुण्ड्रलावती देशकी पुण्डरीकिणी नगरीमे वज्रसेन राजा और श्रीकान्ता नामकी रानीके वज्रनाभि नामका समर्थ पुत्र उत्पन्न हुआ ॥ ८-९ ॥ पहले कहे हुए व्याघ्र आदिके जीव वरदत्त आदि भी क्रमसे उन्हीं राजा रानीके विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपराजित नामके पुत्र हुए ॥ १० ॥ जिनका वर्णन पहले किया जा चुका है ऐसे मतिवर मंत्री आदिके जीव जो अधो-प्रैवेयकमें अहमिन्द्र हुए थे वहांसे च्युत होकर उन्हीं राजा रानीके सम्पत्तिशाली पुत्र हुए ॥ ११ ॥ जो पहले (वज्रजघके समयमें) मतिवर नामका बुद्धिमान् मंत्री था वह अधोप्रैवेयकसे च्युत होकर उनके सुबाहु नामका पुत्र हुआ । आनन्द पुरोहितका जीव महाबाहु नामका पुत्र हुआ, सेनापति अंकपनका जीव पीठ नामका पुत्र हुआ और धनमित्र सेठका जीव महापीठ नामका पुत्र हुआ । सो ठीक ही है, जीव पूर्वभवके सस्कारोसे ही एक जगह इकट्ठे होते हैं ॥ १२-१३ ॥ श्रीमतीका जीव केशव, जो कि अच्युत स्वर्गमे प्रतीन्द्र हुआ था वह भी वहाँसे च्युत होकर इसी नगरीमे कुबेरदत्त वणिक्के उसकी स्त्री अनन्तमतीसे धनदेव नामका पुत्र हुआ ॥ १४ ॥

अथानन्तर जब वज्रनाभि पूर्ण यौवन अवस्थाको प्राप्त हुआ तब उसका शरीर तपाये हुए सुवर्णके समान अतिशय देदीप्यमान हो उठा और इसीलिये वह प्रातःकालके सूर्यके समान बड़ा ही सुशोभित होने लगा ॥ १५ ॥ अत्यन्त काले और टेढ़े बालोसे उसका सिर ऐसा सुशोभित होता था जैसा कि वर्षा ऋतुके बादलोसे ढका हुआ पर्वतका शिखर सुशोभित होता है ॥ १६ ॥ कुण्डलरूपी सूर्यकी किरणोंके स्पर्शसे जिसके कपोलोंका पर्यन्त भाग शोभायमान हो रहा है ऐसे मुखरूपी कमलसे वह वज्रनाभि फूले हुए कमलोसे सुशोभित किसी सरोवरके समान शोभायमान हो रहा था ॥ १७ ॥ उसके ललाटरूपी पर्वतके तटपर दोनों भौंहरूपी लताएँ नेत्रोंकी किरणरूपी पुष्पमंजरियों और ताररूप भ्रमरोसे बहुत ही अधिक शोभायमान हो रही थीं ॥ १८ ॥ उसका मुख श्वासोच्छ्वासकी सुगन्धिसे सहित था, मुसकानरूपी केशरसे युक्त था और स्त्रियोंके नेत्ररूपी भ्रमरोंका आकर्षण करता था इसलिये ठीक कमलके समान जान पड़ता था ॥ १९ ॥ सदा विकसित रहनेवाले उसके मुख कमलपर जनसमूहके नेत्ररूपी भ्रमरोकी पंक्ति मानो कान्तिरूपी आसवको पीनेके लिये ही सब ओरसे आकर झपटती थी और उसका पान कर अत्यन्त तृप्त होती थी ॥ २० ॥ दोनों नेत्रोंके मध्यभागमे रहनेवाली उसकी नाक ऐसी

१ शार्दूलार्थचरवरदत्त-वराहार्यचरवरसेन-गोलाङ्गूलार्थचरचित्राङ्गद-नकुलार्थचरप्रशान्तमदनाः । २ मति-वरादिचराः । ३ -प्यभूत् ल०, म० । ४ प्रावृषि भवः । ५ विकसन् ।

हारणं कण्ठपर्यन्तवर्त्तितार्यो त्रिय दधे । मृणालवलयेनेव लक्ष्म्यालिङ्गनसङ्गिना ॥२२॥
 वनोऽस्य पद्मरागाशुन्दुरितं रुचिमानजं । मान्द्रवालातपच्छन्नमानो कनकशृङ्गिण ॥२३॥
 वज्रम्यलस्य पर्यन्ते तस्यासौ रुचिमापतु । लक्ष्म्या क्रीडार्धमुत्तुङ्गौ क्रीडाद्री घटिताविव ॥२४॥
 वज्रोभवनपर्यन्ते तोरणस्तम्भविभ्रमम् । बाहू दधतुरस्यौच्चै हारतोरणधारिणौ ॥२५॥
 'वज्राङ्गवन्प्रनम्यास्य' मध्येनाभि ममैक्ष्यत । वज्रालान्छनमुद्धृत वत्स्यत्साम्राज्यलान्छनम् ॥२६॥
 लग्नदुङ्गलपुलिन 'रतिहर्ग्यनिपेवितम् । 'परा श्रिय' मधावस्य कटिस्थानसरोवरम् ॥२७॥
 सुवृत्तमसृणावृरु तस्य कान्तिमवापताम् । मञ्जरत्कामगन्धेभरोधे वलसाविवाग्लौ ॥२८॥
 जानु'गुल्फ'मृगौ जह्ने तस्य त्रिश्रियतु श्रियम् । सन्धिमिव युवाम् धत्त'मित्यादेष्टुमिवोद्यते ॥२९॥
 पद्मकान्तिश्रितावस्य पादावद्भुलिपत्रकौ । निपेवे सुचिर लक्ष्मी' नखेन्दुद्युतिकेसरौ ॥३०॥
 इति लक्ष्मीपरिष्वङ्गाद्' अस्याति रुचिर वपु । नून सुराट्गनानाञ्च कुर्यात् स्वे'सृह्यालुताम् ॥३१॥
 तथापि यौवनारम्भे मदनज्वरकोपिनि । नास्याजनि मद कोऽपि स्वभ्यस्तश्रुतसम्पद ॥३२॥
 योऽप्रीते स्म त्रिवर्गार्थसाधनोविपुलोदया । समन्त्रा राजविद्यास्ता लक्ष्म्याकर्षविधौ क्षमा ॥३३॥

मालूम होती थी मानो अपने अपने क्षेत्रका उल्लवण न करनेके लिये ब्रह्माने उनके बीचमे सीमा ही बना दी हो ॥ २१ ॥ गलेके समीप पडे हुए हारसे वह ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो वक्षस्थलवासिनी लक्ष्मीका आलिगन करनेवाले मृणालवलय (गोल कमलनाल) से ही शोभायमान हो रहा हो ॥ २२ ॥ पद्मरागमणियोंकी किरणोंसे व्याप्त हुआ उसका वक्षःस्थल ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उदय होते हुए सूर्यकी लाल लाल सघन प्रभासे आच्छादित हुआ मेरु पर्वतका तट ही हो ॥ २३ ॥ वक्षस्थलके दोनों ओर उसके ऊँचे कन्धे ऐसे जान पड़ते थे मानो लक्ष्मीकी क्रीडाके लिये अतिशय ऊँचे दो क्रीडा पर्वत ही बनाये गये हों ॥ २४ ॥ हाररूपी तोरणको धारण करनेवाली उसकी दोनों भुजाएँ वक्षःस्थलरूपी महलके दोनों ओर खड़े किये गये तोरण वाधनेके खम्भोंका सन्देह पैदा कर रही थीं ॥ २५ ॥ जिसके शरीरका सगठन वज्रके समान मजबूत है ऐसे उस वज्रनाभिकी नाभिके बीचमे एक अत्यन्त स्पष्ट वज्रका चिह्न दिखाई देता था जो कि आगामी कालमे होनेवाले साम्राज्य (चक्रवर्तित्व) का मानो चिह्न ही था ॥ २६ ॥ जो रेशमी वस्त्ररूपी तटसे शोभायमान था और रतिरूपी हस्तीसे सेवित था ऐसा उसका कटिप्रदेश किसी सरोवरकी शोभा धारण कर रहा था ॥ २७ ॥ उसके अतिशय गोल और चिकने ऊरु, यहाँ वहाँ फिरनेवाले कामदेव रूपी हस्तीको रोकनेके लिये बनाये गये अर्गल-दण्डोंके समान शोभाको प्राप्त हो रहे थे ॥ २८ ॥ घुटनों और पैरके ऊपरकी गाँठोंसे मिली हुई उसकी दोनों जङ्घाएँ ऐसी सुशोभित हो रही थीं मानो लोगोंको यह उपदेश देनेके लिये ही उद्यत हुई हो कि हमारे समान तुम लोग भी सन्धि (मेल) धारण करो ॥ २९ ॥ अँगुलीरूपी पत्तोंसे सहित और नखरूपी चन्द्रमाकी कान्तिरूपी केशरसे युक्त उसके दोनों चरण, कमलकी शोभा धारण कर रहे थे और इसी लिये लक्ष्मी चिरकालसे उनकी सेवा करती थी ॥ ३० ॥ इस प्रकार लक्ष्मीका आलिगन करनेसे अतिशय सुन्दरताको प्राप्त हुआ उसका शरीर अपनेमे देवाङ्गनाओंकी भी रुचि उत्पन्न करता था—देवाङ्गनाएँ भी उसे देखकर कामातुर हो जाती थीं ॥ ३१ ॥ उसने शास्त्ररूपी सम्पत्तिका अच्छी तरह अभ्यास किया था इसलिये कामज्वरका प्रकोप बटानेवाले यौवनके प्रारम्भ समयमे भी उसे कोई मद उत्पन्न नहीं हुआ था ॥ ३२ ॥ जो

१ निश्चितम् । २ वज्रशरीरवन्वन्त्य । ३ नाभिमध्ये । ४ रतिरूपमगली । ५ परश्रिय— ८०, ८०, ल० । ६—श्रियमगाद— अ०, स० । ७ ऊरुपर्व । ८ गुल्फः घुण्टिका । ९ विभ्रतम् । १० आलिङ्गनान् । ११ आत्मनि ।

तस्मिँल्लक्ष्मीसरस्वत्योः अतिवा^१ल्लभ्यमाश्रिते । ईर्ष्येवाभजत् कीर्तिं दिगन्तान् विधुनिर्मला ॥३४॥
 नून तद्गुणसख्यान वेधसा सर्वाधत्सुना । शलाका स्थापिता व्योम्नि तारकानिकर^२च्छलात् ॥३५॥
 तस्य तद्रूपमाहार्य^३ सा विद्या तच्च यौवनम् । जनानावर्जयन्ति^४स्म गुणैरावर्ज्यते न कः ॥३६॥
 गुणैरस्यैव शेषाश्च कुमारा कृतवर्णना । ननु चन्द्रगुणानशौः भजत्युदुगणोऽप्ययम् ॥३७॥
 ततोऽस्य योग्यतां मत्वा वज्रसेनपहाप्रभु । राज्यलक्ष्मी समग्रां स्वाम् अस्मिन्नेव न्ययोजयत् ॥३८॥
 'नृपोऽभिपेक्षमस्योच्चैः स्वसमक्षयकारयत् । पट्टबन्धञ्च 'सामात्यै नृपैर्मकुटधारिभि ॥३९॥
 नृपासनस्थमेनञ्च वीजयन्ति स्म चाक्षरैः । गंगातरगसच्छावै^५ भगिभिर्ललितांगना ॥४०॥
 धुन्वानाश्चाश्वराण्यस्य ता^६ ममोत्प्रेक्षते मनः । जनापवादजं लक्ष्म्या रजोऽपासितमुद्यता ॥४१॥
 वक्षसि प्रणय लक्ष्मीः दृढमस्याकरोत्तदा । पट्टबन्धापदेशेन तस्मिन् प्राध्वङ्कतेव^७ सा ॥४२॥
 मकुट^८ मूर्ध्नि तस्याधात् नृपैर्नृपवर समम् । स्व भारमवतार्यास्मिन् ससान्निभमिवार्पयत्^९ ॥४३॥
 हारेणालङ्कृत वक्षो भुजावस्याङ्गदादिभिः^{१०} । ^{११}पट्टिकाकटिसूत्रेण कटी पट्टांशुकेन च ॥४४॥

धर्म अर्थ काम इन तीनों पुरुषार्थोंको सिद्ध करनेवाली है, जो बड़े बड़े फलोको देनेवाली हैं और जो लक्ष्मीका आकर्षण करनेमें समर्थ हैं ऐसी मन्त्रसहित समस्त राजविद्याएँ उसने पढ़ ली थीं ॥ ३३ ॥ उसपर लक्ष्मी और सरस्वती दोनों ही अतिशय प्रेम रखती थीं इसलिये चन्द्रमाके समान निर्मल कीर्ति मानो उन दोनोंकी ईर्ष्यासे ही दशो दिशाओंके अन्त तक भाग गई थीं ॥ ३४ ॥ मालूम होता है कि ब्रह्माने उसके गुणोंकी संख्या करनेकी इच्छासे ही आकाशमें ताराओंके समूहके छलसे अनेक रेखाएँ बनाई थीं ॥ ३५ ॥ उसका वह मनोहर रूप, वह विद्या और वह यौवन, सभी कुछ लोगोंको वशीभूत कर लेते थे, सो ठीक ही है । गुणोंसे कौन वशीभूत नहीं होता ? ॥ ३६ ॥ यहाँ जो वज्रनाभिके गुणोंका वर्णन किया है उसीसे अन्य राजकुमारोंका भी वर्णन समझ लेना चाहिये । क्योंकि जिस प्रकार तारागण कुछ अंशोंमें चन्द्रमाके गुणोंको धारण करते हैं उसी प्रकार वे शेष राजकुमार भी कुछ अंशोंमें वज्रनाभिके गुण धारण करते थे ॥ ३७ ॥ तदनन्तर, इसकी योग्यता जानकर वज्रसेन महाराजने अपनी सम्पूर्ण राज्यलक्ष्मी इसे ही सौंप दी ॥ ३८ ॥ राजाने अपने ही सामने बड़े ठाट-वाटसे इसका राज्याभिषेक कराया तथा मंत्री और मुकुटबद्ध राजाओंके द्वारा उसका पट्टबन्ध कराया ॥ ३९ ॥ पट्टबन्धके समय वह राजसिंहासनपर बैठा हुआ था और अनेक सुन्दर स्त्रियाँ गंगा नदीकी तरंगोंके समान निर्मल चमर ढोर रही थीं ॥ ४० ॥ चमर ढोरती हुई उन स्त्रियोंको देखकर मेरा मन यही उत्प्रेक्षा करता है कि वे मानो राजलक्ष्मीके संसर्गसे वज्रनाभिपर पड़नेवाली लोकापवाद रूपी धूलिको ही दूर करनेके लिये उद्यत हुई हो ॥ ४१ ॥ उस समय राजलक्ष्मी भी उसके वक्षःस्थलपर गाढ़ प्रेम करती थी और ऐसी मालूम होती थी मानो पट्टबन्धके छलसे वह उसपर बाँध ही दी गई हो ॥ ४२ ॥ राजाओंमें श्रेष्ठ वज्रसेन महाराजने अनेक राजाओंके साथ अपनी मुकुट वज्रनाभिके मस्तकपर रखा था । उस समय वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सबकी सान्नी-पूर्वक अपना भार ही उतारकर उसे समर्पण कर रहे हो ॥ ४३ ॥ उस समय उसका वक्षःस्थल हारसे अलंकृत हो रहा था, भुजाएँ बाजूबंद आदि आभूषणोंसे सुशोभित हो रही थीं और

१ वल्लभत्वम् । २ व्याजात् । ३ मनोहरम् । ४ नामयन्ति स्म । ५ नृपाभिषेक— अ०, प०, व०, द० । ६ सप्रधानैः । ७ समानैः । ८ चामरग्राहिणी । ९ अपसारणाय । १० आनुकूल्य कृता । 'आनुकूल्यार्थक प्राध्वम्' इत्यभिधानात् । अथवा वद्धा प्राध्वमित्यव्यय । ११ मुकुट अ०, प०, द०, स०, ल० । १२—मिवार्पयन् व०, द०, म०, ल० । १३—वस्याङ्गदाशुभिः अ०, प०, व०, स०, द० । १४ काञ्चीविशेषेण ।

कृती कृताभिषेकाय मोऽस्मै 'नार्पत्यमापिपत । नृपे सम समाशास्य' महान् सम्राट् भवेत्यमुम् ॥४५॥
 अनन्तरञ्च लोकान्तिकामरे प्रतियोजित । वज्रमेनमहाराजो न्वध्रान्निष्क्रमणे सतिम् ॥४६॥
 यथोचितामपचितिं तन्वसूक्तमनाकिपु^१ । परिनिष्क्रम्य चक्रेऽसौ मुक्तिलक्ष्मी प्रमोदिनीम् ॥४७॥
 यम भगवतानेन सहस्रगणनामिता । महत्यान्नवनोद्याने नृपा प्राव्राजिपुस्तदा ॥४८॥
 राज्य निष्कण्टकीकृत्य वज्रनाभिरपालयत् । भगवानपि योगीन्द्र तपश्चक्रे विरुल्लभम् ॥४९॥
 राज्यलक्ष्मीपरिप्लवाद् वज्रनाभिस्तुतोप य । तपोलक्ष्मीसमासद्वाद्^२ गुरुरस्यातिपिप्रिये ॥५०॥
 भ्रानुभिर्द्युतिरस्यासीद् वज्रनाभे समाहित^३ । गुणैस्तु धृतिमातेने योगी श्रेयोऽनुबन्धिभि ॥५१॥
 वज्रनाभिर्नृपोऽमार्त्य 'सविधत्ते स्म राजकम्' । मुनीन्द्रोऽपि तपोयोगैः गुणग्राममपोपयत् ॥५२॥
 निजे राज्याश्रमे पुत्रो गुरुरन्त्याश्रमे^४ स्थित । परार्थवद्धकक्ष्यौ^५ तौ पालयामासतु प्रजा^६ ॥५३॥
 वज्रनाभेर्जयागारे^७ चक्र भास्वरमुद्रमो । योगिनोऽपि मनोगारे ध्यानचक्र स्फुरद्द्युतिः ॥५४॥
 ततो व्यजेष्ट निष्प्रेषां महीमेप महीपति । मुनिः कर्मजयावासमहिमा जगतीत्रयोम्^८ ॥५५॥

कमर करधनी तथा रेशमी वस्त्रकी पट्टीसे शोभायमान हो रही थी ॥ ४४ ॥ अत्यन्त कुशल वज्रसेन महाराजने, जिसका राज्याभिषेक हो चुका है ऐसे वज्रनाभिके लिये 'तू बड़ा भारी चक्रवर्ती हो' इस प्रकार अनेक राजाओंके साथ साथ आशीर्वाद देकर अपना समस्त राज्यभार सौंप दिया ॥ ४५ ॥

तदनन्तर लौकान्तिक देवोंने आकर महाराज वज्रसेनको समझाया जिससे प्रबुद्ध होकर उन्होंने दीक्षा धारण करनेमें अपनी बुद्धि लगाई ॥ ४६ ॥ जिस समय इन्द्र आदि उत्तम उत्तम देव भगवान् वज्रसेनकी यथायोग्य पूजा कर रहे थे उसी समय उन्होंने दीक्षा लेकर मुक्तिरूपी लक्ष्मीको प्रसन्न किया था ॥ ४७ ॥ उस समय भगवान् वज्रसेनके साथ साथ आन्नवन नामके वड़े भारी उपवनमें एक हजार अन्य राजाओंने भी दीक्षा ली थी ॥ ४८ ॥ इधर राजा वज्रनाभि राज्यको निष्कण्टक कर उसका पालन करता था और उधर योगिराज भगवान् वज्रसेन भी निर्दोष तपस्या करते थे ॥ ४९ ॥ इधर वज्रनाभि राज्यलक्ष्मीके समागमसे अतिशय मनुष्ट होता था और उधर उसके पिता भगवान् वज्रसेन भी तपोलक्ष्मीके समागमसे अत्यन्त प्रसन्न होते थे ॥ ५० ॥ इधर वज्रनाभिको अपने सम्मिलित भाइयोंसे बड़ा धैर्य (सतोष) प्राप्त होता था और उधर भगवान् वज्रसेन मुनि कल्याण करनेवाले गुणोंसे धैर्य (सतोषको) विस्तृत करते थे ॥ ५१ ॥ इधर वज्रनाभि मंत्रियोंके द्वारा राजाओंके समूहको अपने अनुकूल करता था और उधर मुनीन्द्र वज्रसेन भी तप और ध्यानके द्वारा गुणोंके समूहका पालन करते थे ॥ ५२ ॥ इधर पुत्र वज्रनाभि अपने राज्याश्रममें स्थित था और उधर पिता भगवान् वज्रसेन अन्तिम मुनि आश्रममें स्थित थे । इस प्रकार वे दोनों ही परांपकारके लिये कमर बांधे हुए थे और दोनों प्रजाकी रक्षा करते थे । भावार्थ—वज्रनाभि दुष्ट पुरुषोंका निग्रह और शिष्ट पुरुषोंका अनुग्रह कर प्रजाका पालन करता था और भगवान् वज्रसेन हितका उपदेश देकर प्रजाकी (जीवोंकी) रक्षा करते थे ॥ ५३ ॥ वज्रनाभिके आयुर्वृद्धमें देदीप्यमान चक्ररत्न प्रकट हुआ था और मुनिराज वज्रसेनके मनरूपी गृहमें प्रकाशमान तेजका धारक ध्यानरूपी चक्र प्रकट हुआ था ॥ ५४ ॥ राजा वज्रनाभिने उस चक्ररत्नसे समस्त पृथिवीको

१ नृपतिचन्द्र । २ समाश्रान्य ग्र०, प०, द०, म० । ३ प्रजाम् । ४ लोकान्तिकेषु देवेषु । ५ न्यातिष्ठन्तम् । ६ सजोगात् । ७ समाधानयुक्तः । ८ अनुकूल करोति स्म, सन्ध्याकरोत् । ९ सतोषम् प०, अ० । १० ब्रह्मचारि श्रुति वानप्रस्थो भिक्षुर्गति चतुःश्रमेण अन्त्ये । ११ अन्तर्मायी । १२ सतोषम् । १३ सन्ध्याकरोत् । १४ जगतीदरा ।

स्पर्द्धमानाविवान्योन्यमित्यास्तां तौ जयोदधुरौ^१ । किन्त्वेकस्य जयोऽत्यल्प परस्य भुवनात्तिग ॥५६॥

धनदेवोऽपि तस्यासीत् चक्रिणो रत्नमूर्जितम् । राज्याङ्ग गृहपत्याख्य निधौ रत्ने च योजितम् ॥५७॥

तत कृत^२मतिर्भुक्त्वा चिर पृथ्वी पृथूदय^३ । गुरोस्तीर्थकृ^४तोऽबोधि बोधि^५मत्यन्तदुर्लभाम् ॥५८॥

सद्दृष्टिज्ञानचारित्र्यय^६ सेवते कृती । रसायनमिवातर्क्य^७ सोऽमृत पदमश्नुते ॥५९॥

इत्याकलय्य^८ मनसा चक्रो चक्रे तपोमतिम् । जरत्तृणमिवाशेष साम्राज्यमवमत्य^९ स ॥६०॥

वज्रदन्ताह्वये सूनौ कृतराज्यसमर्पण । नृपै^{१०} 'स्वमौलिबद्धाद्धै^{११}. 'तुग्मिश्च दशभिश्शतै^{१२} ॥६१॥

सम आतृभिरष्टाभि धनदेवेन चादधे । दीक्षां भव्यजनोदीक्ष्या^{१३} मुक्त्यै स्वगुरुसन्निधौ ॥६२॥

^{१४}तमन्वोयुर्नृपा जन्मदु खार्त्तास्तपसे वनम् । शीतार्त्तः को न कुर्वीत सुधीरातपसेवनम् ॥६३॥

त्रिधा^{१५} प्राणिवधात् मिथ्यावादात् स्तेयात् परिग्रहात् । विरति स्त्रीप्रसङ्गाच्च स यावज्जीवमग्रहीत् ॥६४॥

व्रतस्थ^{१६} समितोर्गुप्ती. आदधेऽसौ सभावना^{१७} । ^{१८}मात्राष्टकमिदं प्राहु मुनेरिन्द्र^{१९}सभावना ॥६५॥

जीता था और मुनिराज वज्रसेनने कर्मोंकी विजयसे अनुपम प्रभाव प्राप्त कर तीनो लोकोको जीत लिया था ॥ ५५ ॥ इस प्रकार विजय प्राप्त करनेसे उत्कट (श्रेष्ठ) वे दोनो ही पिता-पुत्र परस्पर-में स्पर्धा करते हुए से जान पड़ते थे । किन्तु एककी (वज्रनाभिकी) विजय अत्यन्त अल्प थी—छह खण्ड तक सीमित थी और दूसरे (वज्रसेन) की विजय संसार भरको अतिक्रान्त करने-वाली थी—सबसे सहान् थी ॥ ५६ ॥ धनदेव (श्रीमती और केशवका जीव) भी उस चक्रवर्तीकी निधियों और रत्नोमे शामिल होनेवाला तथा राज्यका अंगभूत गृहपति नामका तेजस्वी रत्न हुआ ॥ ५७ ॥ इस प्रकार उस बुद्धिमान् और विशाल अभ्युदयके धारक वज्रनाभि चक्रवर्तीने चिरकाल तक पृथ्वीका उपभोग कर किसी दिन अपने पिता वज्रसेन तीर्थकरसे अत्यन्त दुर्लभ रत्नत्रयका स्वरूप जाना ॥ ५८ ॥ 'जो चतुर पुरुष रसायनके समान सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र इन तीनोंका सेवन करता है वह अचिन्त्य और अविनाशी मोक्ष-रूपी पदको प्राप्त होता है' ॥ ५९ ॥ हृदयसे ऐसा विचार कर उस चक्रवर्तीने अपने सम्पूर्ण साम्राज्यको जीर्ण तृणके समान माना और तप धारण करनेमे बुद्धि लगाई ॥ ६० ॥ उसने वज्रदन्त नामके अपने पुत्रके लिये राज्य समर्पणकर सोलह हजार मुकुटबद्ध राजाओं, एक हजार पुत्रों, आठ भाइयों और धनदेवके साथ साथ मोक्ष प्राप्तिके उद्देश्यसे पिता वज्रसेन तीर्थकरके समीप भव्य जीवोंके द्वारा आदर करने योग्य जिनदीक्षा धारण की ॥ ६१-६२ ॥ जन्म-मरणके दुःखोंसे दुखी हुए अन्य अनेक राजा तप करनेके लिये उसके साथ वनको गये थे सो ठीक ही है, शीतसे पीड़ित हुआ कौन बुद्धिमान् धूपका सेवन नहीं करेगा ? ॥ ६३ ॥ महाराज वज्रनाभिने दीक्षित होकर जीवन पर्यन्तके लिये मन वचन कायसे हिंसा, झूठ, चोरी, स्त्री-सेवन और परिग्रहसे विरति धारण की थी अर्थात् अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पांचो महाव्रत धारण किये थे ॥ ६४ ॥ व्रतोमे स्थिर होकर उसने पाँच महाव्रतोंकी पक्षीस भावनाओं, पाँच समितियों और तीन गुप्तियोंको भी धारण किया था । ईर्या, भाषा, एषणा, आदान, निक्षेपण और प्रतिष्ठापन ये पाँच समितियाँ तथा कायगुप्ति, वचनगुप्ति और मनोगुप्ति ये तीन गुप्तियाँ, दोनो मिलाकर आठ प्रवचनमातृकाएँ कहलाती हैं । प्रत्येक मुनिको इनका पालन अवश्य ही करना चाहिये ऐसा इन्द्रसभा (समवसरण) की रक्षा करनेवाले गणधरादि

१ उत्ततो । २ सम्पूर्णबुद्धिः । ३ तीर्थकरस्य । ४ रत्नत्रयम् । ५ अचिन्त्यम् ।

६ विचार्य । ७ अवशा कृत्वा । ८ षोडशसहस्रैः । ९ पुत्रैः । १० अभिलषणीयाम् । —जनोदीक्षा

अ०, स० । ११ तेन मह गताः । 'यऽर्थेऽनुना' । १२ मनोवाक्कायेन । १३ प्रवचनमात्राष्टकम् ।

१४ गणधरादयः ।

उत्कृष्टतपसो धीमान् मुनीन् ध्यायन्ननेनस^१ । एकचर्यां ततो भेजे युक्तः सदृशनेन स^२ ॥६६॥
 न पुरुचर्यां प्राप्य चिरं गज इवागज^३ । मन्थरं^४ विजहारोर्वीं प्रपश्यन् सवनं वनम् ॥६७॥
 ततोऽर्च्यो भावयामास भावितात्मा सुधीरधी । स्वगुरोर्निकटे तीर्थकृत्वस्याङ्गानि षोडश ॥६८॥
 नन्ददृष्टिं विनयं शीलव्रतेश्वनतिचारताम् । ज्ञानोपयोगमाभीक्ष्ण्यत्^५ सवेगं चाप्यभावयत् ॥६९॥
 यथाशक्ति तपस्तेपे स्वयं वीर्यमहापयन्^६ । त्यागे च मतिमाधत्ते ज्ञानसंयमसाधने ॥७०॥
 सावधानं समाधानं साधूनां सोऽभवत् मुहुः । समाधये हि सर्वोऽयं^७ परिस्पन्दो हितार्थिनाम् ॥७१॥
 न वैद्यावृत्त्यमातेन व्रतस्थैवामयादिषु । अनात्मतरको भूत्वा तपसो हृदयं हि ततः ॥७२॥
 न तेन भक्तिमर्हत्सु^८ पृजामर्हत्सु^९ निश्चलाम् । आचार्यान् प्रश्रयी भेजे मुनीनपि बहुश्रुतान् ॥७३॥
 परां प्रवचने भक्तिम्^{१०} आसोपजे ततान् न । न^{११} पारयति रागादीन् विजेतुं सन्ततानसः^{१२} ॥७४॥
 अवश्यम्^{१३} वगोऽप्येव वगो स्वावश्यकं दधौ । पद्भेदं देशकालादिसव्यपेक्षमनूयन् ॥७५॥
 मार्गं प्रकाशयामास तपोज्ञानादिदोषप्रिती । दशानोऽसौ मुनीनेनो^{१४} भग्याज्ज्ञानां प्रबोधकः ॥७६॥

देवाने कहा है ॥ ६४-६५ ॥ तदनन्तर उत्कृष्ट तपस्वी, धीर वीर तथा पापरहित मुनियोका चिन्तवन करनेवाला और सम्यग्दर्शनसे युक्त वह चक्रवर्ती एकचर्याव्रतको प्राप्त हुआ अर्थात् एकाकी विहार करने लगा ॥ ६६ ॥ इस प्रकार वह चक्रवर्ती एकचर्याव्रत प्राप्त कर किसी पहाड़ी हाथीके समान तालाव और वनकी शोभा देखना हुआ चिरकाल तक मन्द गतिसे (ईर्यासमिति पूर्वक) पृथिवीपर विहार करता रहा ॥ ६७ ॥ तदनन्तर आत्माके स्वरूपका चिन्तवन करनेवाले धीर वीर वज्रनाभि मुनिराजने अपने पिता वज्रसेन तीर्थकरके निकट उन सोलह भावनाओंका चिन्तवन किया जो कि तीर्थकर पद प्राप्त होनेमें कारण है ॥ ६८ ॥ उसने शंकादि दोषरहित शुद्ध सम्यग्दर्शन धारण किया, विनय धारण की, शील और व्रतोंके अतिचार दूर किये, निरन्तर ज्ञानमय उपयोग किया, संसारमें भय प्राप्त किया ॥ ६९ ॥ अपनी शक्तिको नहीं छिपाकर सामर्थ्यके अनुसार तपश्चरण किया, ज्ञान और संयमके साधनभूत त्यागमें चित्त लगाया ॥ ७० ॥ साधुओंके व्रत शील आदिमें विघ्न आनेपर उनके दूर करनेमें वह बार बार सावधान रहता था क्योंकि हितैषी पुरुषोंकी सम्पूर्ण चेष्टाएँ समाधि अर्थात् दूसरोंके विघ्न दूर करनेके लिये ही होती हैं ॥ ७१ ॥ किसी ब्रवी पुरुषके रोगादि होनेपर वह उसे अपनेमें अभिन्न मानता हुआ उसकी वैयावृत्य (सेवा) करता था क्योंकि वैयावृत्य ही तपका हृदय है—मारभूत तत्त्व है ॥ ७२ ॥ वह पूज्य अरहन्त भगवान्में अपनी निश्चल भक्तिको विमृष्ट करता था, विनयी होकर आचार्योंकी भक्ति करता था, तथा अधिक ज्ञानवान् मुनियोंकी भी सेवा करता था ॥ ७३ ॥ वह सच्चे देवके कहे हुए शास्त्रोंमें भी अपनी उत्कृष्ट भक्ति बढ़ाता रहता था, क्योंकि जो पुरुष प्रवचन भक्ति (शास्त्रभक्ति) से रहित होता है वह बड़े हुए गंगादि शत्रुओंको नहीं जीत सकता है ॥ ७४ ॥ वह अवश (अपराधीन) होकर भी वशी—पराधीन (पक्षमें जिनेन्द्रिय) था और द्रव्य क्षेत्र काल भावकी अपेक्षा रखनेवाले, समता, वन्दना, स्तुति, प्रतिक्रमण, स्वाध्याय और कायोत्सर्ग इन छह आवश्यकोंका पूर्ण रूपसे पालन करता था ॥ ७५ ॥ तप ज्ञान आदि किशोरोंको धारण करनेवाला और भव्य जीवरूपी कमलोंको विकसित करनेवाला वह मुनिराजस्वपी सूर्य सदा जैनमार्गको प्रकाशित (प्रभावित)

१ अवापान् । २ एमरिगम्बिम् । ३ एमरिगम्बिम् । ४ पर्वनात । ५ शनेः । ६ मजलमरणम् । ७ नान्यात् । ८ अर्चोऽन शश्वदनान्ते इत्यभिधानात् । ९ अगोपयन् । १० समाधौ । ११ चेष्टा । १२ पतनमखण्ड । अनात्मनाम्नो—३०, ल० । १३ इन्द्रादिकृत पृजायोगेषु । १४ निर्मलाम् प०, द० । १५ पामनं प्रपन्नोरन्ते । १६ नमो न नमति । १७ विमृतान् । १८ अनामः । १९ न भवतीत्यमः । प्रवचनमिति हि अन्तरं । २० अतिशु । २१ मुनीन्द्रियं ।

वात्सल्यमधिकं चक्रे स मुनिर्धर्मवत्सलः । विनेयान् स्थापयन् धर्मे जिनप्रवचनाश्रितान् ॥७७॥
 'इत्यमूनि महाधैर्यो मुनिश्चिरमभावयत् । तीर्थकृत्वस्य सम्प्राप्तौ कारणान्येष षोडश ॥७८॥
 ततोऽमूर्भावना सम्यग् भावयन् मुनिसत्तमः^१ । स बबन्ध महत् पुण्य त्रैलोक्यक्षोभकारणम् ॥७९॥
 सकोष्ठबुद्धिममलां बीजबुद्धिञ्च शिश्रिये । पदानुसारिणी बुद्धिं समिन्नश्रोतृतामिति ॥८०॥
 ताभिर्बुद्धिभिरिद्धि^२ ३ परलोकगतागतम् । राजर्षी राजविद्याभिरिव सम्यग्बुद्धः स^४ ॥८१॥
 स दीप्ततपसा दीप्तो^५ भेजे [भ्रेजे] तप्ततपाः परम् । तेपे तपोऽग्रयमुग्रञ्च^६ घोरांघो [होऽ] रातिमर्मभिः^७ ॥८२॥
 स तपोमन्त्रिभिर्द्वन्द्वम्^८ अमन्त्रयत् मन्त्रवित् । परलोकजयोद्युक्तो विजिगीषुः पुरा यथा ॥८३॥
 अणिमादिगुणोपेतां विक्रियद्धिमवाप सः । पदं वाञ्छन्न तामैच्छन् महच्छो गरिमास्पदम् ॥८४॥
 जल्लाद्योषधिसम्प्राप्तिः अस्यासीज्जगते^९ हिता । कल्पद्रुमफलावासि कस्य वा नोपकारिणी ॥८५॥
 रसत्यागप्रतिज्ञस्य^{१०} रससिद्धिरभून्मुनेः । सूते निवृत्तिरिष्टार्थाद् अधिकं हि महत् फलम् ॥८६॥

करता था ॥ ७६ ॥ जैनशास्त्रोके अनुसार चलनेवाले शिष्योको धर्ममे स्थिर रखता हुआ और धर्ममे प्रेम रखनेवाला वह वज्रनाभि सभी धर्मात्मा जीवो पर अधिक प्रेम रखता था ॥ ७७ ॥ इस प्रकार महाधीर वीर मुनिराज वज्रनाभिने तीर्थकरत्वकी प्राप्तिके कारणभूत उक्त सोलह भावनाओंका चिरकाल तक चिन्तन किया था ॥ ७८ ॥ तदनन्तर इन भावनाओंका उत्तम रीतिसे चिन्तन करते हुए उन श्रेष्ठ मुनिराजने तीन लोकमे क्षोभ उत्पन्न करनेवाली तीर्थकर नामक महापुण्य प्रकृतिका बन्ध किया ॥ ७९ ॥ वह निर्मल कोष्ठबुद्धि, बीज बुद्धि, पदानुसारिणी बुद्धि और संमिन्नश्रोतृ बुद्धि इन चार ऋद्धियोको भी प्राप्त हुआ था ॥ ८० ॥ जिस प्रकार कोई राजर्षि राजविद्याओंके द्वारा अपने शत्रुओंके समस्त गमनागमनको जान लेता है ठीक उसी प्रकार प्रकाशमान ऋद्धियोके धारक वज्रनाभि मुनिराजने भी ऊपर कही हुई चार प्रकारकी बुद्धि नामक ऋद्धियोके द्वारा अपने परभव-सम्बन्धी गमनागमनको जान लिया था ॥ ८१ ॥ वह दीप्त ऋद्धिके प्रभावसे उत्कृष्ट दीप्तिको प्राप्त हुआ था, तप्त ऋद्धिके प्रभावसे उत्कृष्ट तप तपता था, उग्र ऋद्धिके प्रभावसे उग्र तपश्चरण करता था और भयानक कर्मरूप शत्रुओंके मर्मको भेदन करता हुआ घोर ऋद्धिके प्रभावसे घोर तप तपता था ॥ ८२ ॥ मन्त्र (परामर्श) को जाननेवाला वह वज्रनाभि जिस प्रकार पहले राज्यअवस्थामे विजयक्रा अभिलाषी होकर परलोक (शत्रुसमूह) को जीतनेके लिये तत्पर होता हुआ मन्त्रियोंके साथ बैठकर द्वन्द्व (युद्ध) का विचार किया करता था उसी प्रकार अब मुनि अवस्थामें भी पञ्चनमस्कारादि मन्त्रोंका जाननेवाला, वह वज्रनाभि कर्मरूप शत्रुओंको जीतनेका अभिलाषी होकर परलोक (नरकादि पर्यायोको, जीतनेके लिये तत्पर होता हुआ तपरूपी मन्त्रियो (मन्त्रशास्त्रके जानकार योगियो) के साथ द्वन्द्व (आत्मा और कर्म अथवा राग और द्वेष आदि) का विचार किया करता था ॥ ८३ ॥ उदार आशयको धारण करनेवाला वज्रनाभि केवल गौरवशाली सिद्ध पदकी ही इच्छा रखता था । उसे ऋद्धियोकी बिलकुल ही इच्छा नहीं थी फिर भी अणिमा, महिमा आदि अनेक गुणो सहित विक्रिया ऋद्धि उसे प्राप्त हुई थी ॥ ८४ ॥ जगत्का हित करनेवाली जल्ल आदि औषधि ऋद्धिया भी उसे प्राप्त हुई थीं सो ठीक ही है । कल्पवृक्ष पर लगे हुए फल किसका उपकार नहीं करते ? ॥ ८५ ॥ यद्यपि उन मुनिराजके घी दूध आदि रसोंके त्याग करनेकी प्रतिज्ञा थी तथापि घी दूध आदिको भरानेवाली अनेक रस ऋद्धियां प्रकट हुई थीं । सो ठीक ही,

१ इहामूनि ल० । २ सत्तमः श्रेष्ठः । ३ परलोकगमनागमनम् । ४ दीप्ति । ५ घोराघारा-
 द० । घोरावोरति-ल० । ६ परिग्रहम् । इष्टानिष्टादिकं च । पक्षे कलहं च । ७ -जगतीहिता म०,
 ल० । ८ अमृतादिरससिद्धिः ।

स बलद्विचला गानाद् अयोदोघान् परीपहान् । अन्यथा तादृश द्वन्द्वं क सहेत सुदुस्सहम् ॥८७॥
 सोऽशीर्षाद्विप्रभावेणाक्षीणान्नावसथोऽभवत् । ध्रुव तपोऽकृश तप्त^१पम्फुलीत्यक्षय फलम् ॥८८॥
 विशुद्धभावन मय्यग् विशुध्यन् न्वविशुद्धिभि^२ । तदोपशमकश्रेणीम् आरूरोह मुनीश्वर ॥८९॥
 अपूर्वकरण श्रित्वाऽनिवृत्तिकरणोऽभवत् । स सूक्ष्मराग^३ सप्रापद् उपशान्तकपायताम् ॥९०॥
 कृन्मन्य मोहनीयस्य प्रथमादुपपादितम् । तत्रौपशमिक प्रापचारित्र सुविशुद्धिकम् ॥९१॥
 सोऽन्तर्मुहूर्त्ताद् भूयोऽपि स्वस्थानम्यो^४ऽभवद् यति । नोद्भवं मुहूर्त्तात् तत्रास्ति^५ निसर्गात् स्थितिरात्मन ॥९२॥
 सोऽनुद्ध परम मन्त्र सोऽनुद्ध परम तपः । सोऽनुद्ध परमामिष्टि^६ सोऽनुद्ध परम पदम् ॥९३॥
 तत् कालान्यये धीमान् श्रीप्रभाट्टी ममुन्नते । प्रायोपवेशन कृत्वा शरीराहारमत्यजत् ॥९४॥
 रत्नत्रयस्य शय्याम् अधिगम्य तपोनिधि । प्रायेणोपविशत्यस्मिन्नित्यन्वर्थमापिपत्^७ ॥९५॥
 प्रायेणोपगमो यस्मिन् रत्नत्रितयगोचर । प्रायेणोपगमो^८ यस्मिन् दुरितारिकदम्बकान्^९ ॥९६॥

है, इष्ट पदार्थोंके त्याग करनेसे उनमें भी अधिक महाफलोकी प्राप्ति होती है ॥ ८६ ॥ बल ऋद्धिके प्रभावसे बल प्राप्त होनेके कारण वह कठिन कठिन परीपहोको भी सह लेता था सो ठीक ही है क्योंकि उसके बिना शीत उष्ण आदिकी व्यथाको कौन सह सकता है ? अर्थात् कोई नहीं ॥ ८७ ॥ उसे अक्षीण ऋद्धि प्राप्त हुई थी इसीलिये वह जिस दिन जिस घरमें भोजन ग्रहण करता था उस दिन उस घरमें अन्न अक्षय हो जाता था—चक्रवर्तीके कटकको भोजन करानेपर भी वह भोजन क्षीण नहीं होता था । सो ठीक ही है, वास्तवमें तपा हुआ महान तप अविनाशी फल को फलता ही है ॥ ८८ ॥ विशुद्ध भावनाओंको धारण करनेवाले वज्रनाभि मुनिराज जब अपने विशुद्ध पण्डितोंसे उत्तरोत्तर विशुद्ध हो रहे थे तब वे उपशम श्रेणीपर आरूढ़ हुए ॥ ८९ ॥ वे अधकरणके बाद आठवे अपूर्वकरणका आश्रय कर नौवें अनिवृत्तिकरण गुणस्थानको प्राप्त हुए और उसके बाद जहा राग अत्यन्त सूक्ष्म रह जाता है ऐसे सूक्ष्मसाम्पराय नामक दशवे गुण स्थानको प्राप्त कर उपशान्तमोह नामक ग्यारहवें गुणस्थानको प्राप्त हुए । वहां उनका मोहनीय कर्म बिलकुल ही उपशान्त हो गया था ॥ ९० ॥ सम्पूर्ण मोहनीय कर्मका उपशम हो जानेसे वहाँ उन्हें अतिशय विशुद्ध औपशमिक चारित्र प्राप्त हुआ ॥ ९१ ॥ अन्तर्मुहूर्तके बाद वे मुनि फिर भी स्वस्थान अप्रमत्ता नामक सातवे गुणस्थानमें स्थित हो गये अर्थात् ग्यारहवे गुणस्थानमें अन्तर्मुहूर्त ठहरकर वहासे न्युत्त हो उठी गुणस्थानमें आ पहुँचे जहाँमें कि आगे बढ़ना शुरू किया था । उसका खाम कारण यह है कि ग्यारहवे गुणस्थानमें आत्माकी स्वाभाविक स्थिति अन्तर्मुहूर्तमें आगे है ही नहीं ॥ ९२ ॥ मुनिराज वज्रनाभि उत्कृष्ट मन्त्रको जानते थे, उत्कृष्ट तपको जानते थे, उत्कृष्ट पूजाको जानते थे और उत्कृष्ट पद (सिद्धपद)को जानते थे ॥ ९३ ॥ तत्पश्चात् आयुके अन्तसमयमें उस बुद्धिमान् वज्रनाभिने श्रीप्रभनामक ऊँचे पर्वतपर प्रायोपवेशन (प्रायोपगमन नामका संन्यास) धारण कर शरीर और आहारसे समत्व छोड़ दिया ॥ ९४ ॥ चूँकि इस संन्यासमें तपस्वी साधु रत्नत्रयरूपी शय्यापर उपविष्ट होता है—बैठता है, इसलिये इसका प्रायोपवेशन नाम सार्थक है ॥ ९५ ॥ इस संन्यासमें अधिकतर रत्नत्रयकी प्राप्ति होती है इसलिये इसे प्रायेणोपगम भी कहते हैं । अथवा इस संन्यासके धारण करनेपर अधिकतर कर्मरूपी शत्रुओंका अपगम—नाश—हो जाता है इसलिये इसे प्रायेणोपगम भी कहते

१ दृष्टान्तिद्विचला । २ भृश पलति । ३ पम्फुली—३०, अ०, ५०, ८०, ८०, ८०, ८० ।

४ अन्तर्मुहूर्त्तिभिः । ५ स्वस्थानस्य । ६ अप्रमत्तगुणस्थानस्य । ७ उपशान्तकपायगुणस्थाने ।

८ भानुमन् । ९ । प्रायः १० गन्तुं गन्तव्यम् । १० पापाग्निमृदान् ।

प्रायेणास्माज्जनस्थानाद् अपसृत्य^१ गमोऽटवे^२ । प्रायोपगमन तज्ज्ञैः निरुक्त श्रमणोत्तमैः ॥९७॥
 स्वपरोपकृतां देहे सोऽनिच्छस्तां प्रतिक्रियाम् । रिपोरिव शव त्यक्त्वा देहमास्त निराकुल ॥९८॥
 त्वगस्थिभूतसर्वाङ्गो मुनिः परिकृशोदरः । सत्त्वमेवावलम्ब्यास्थाद् गणरात्रानकम्पधी^३ ॥९९॥
 क्षुध पिपासां शीत च तथोष्णं दंशमक्षिकम्^४ । नाग्न्य तथा रतिं स्त्रीं चर्यां शय्यां निषद्याम् ॥१००॥
 आक्रोशं वधयाच्चे च तथालाभमदर्शनम् । रोगश्च सतृणस्पर्शं प्रज्ञाज्ञाने मलं तथा ॥१०१॥
 ससत्कारपुरस्कारम् असोदैतान् परीपहान् । मार्गाच्यवनमाशंसुः^५ महती निर्जरामपि ॥१०२॥
 स भजे मतिमान् चान्तिं पर मार्दवमार्जवम्^६ । शौचं च सयम सत्य तपस्त्यागौ च निर्मदः ॥१०३॥
 आकिञ्चन्यमथ ब्रह्मचर्यं च वदतां वरः । धर्मो^७ दशतयोऽयं हि गणेशामभिसम्मतः^८ ॥१०४॥
 सोऽनु^९ दध्यावनित्यत्वं सुखायुर्बलसम्पदाम् । तथाऽशरणतां मृत्युजराजन्मभये नृणाम् ॥१०५॥
 मसृतेर्दुःस्वभावत्वं विचित्रपरिवर्तनैः । एकत्वमात्मनो ज्ञानदर्शनात्मत्वमीयुषः ॥१०६॥
 अन्यत्वमात्मनो देहधनबन्धुकलत्रतः । तथाऽशौचं शरीरस्य नवद्वारैर्मलस्रुत^{१०} ॥१०७॥
 आस्रव पुण्यपापात्मकर्मणां सह सवरम् । निर्जरां विपुलां बोधे दुर्लभत्वं भवास्तुधौ ॥१०८॥

है ॥ ६६ ॥ उस विषयके जानकार उत्तम मुनियोने इस संन्यासका एक नाम प्रायोपगमन भी बतलाया है और उसका अर्थ यह कहा है कि जिसमे प्रायः करके (अधिकतर) ससारी जीवोके रहने योग्य नगर ग्राम आदिसे हटकर किसी वनमे जाना पड़े उसे प्रायोपगमन कहते हैं ॥ ६७ ॥ इस प्रकार प्रायोपगमन सन्यास धारण कर वज्रनाभि मुनिराज अपने शरीरका न तो स्वयं ही कुछ उपचार करते थे और न किसी दूसरेसे ही उपचार करानेकी चाह रखते थे । वे तो शरीरसे ममत्व छोड़कर उस प्रकार निराकुल हो गये थे जिस प्रकार कि कोई शत्रुके मृतक शरीरको छोड़कर निराकुल हो जाता है ॥ ९८ ॥ यद्यपि उस समय उनके शरीरमे चमड़ा और हड्डी ही शेष रह गई थी एव उनका उदर भी अत्यन्त कृश हो गया था तथापि वे अपने स्वाभाविक धैर्यका अवलम्बन कर बहुत दिन तक निश्चल चित्त होकर बैठे रहे ॥ ९९ ॥ मुनिमार्गसे च्युत न होने और कर्मोकी विशाल निर्जरा होनेकी इच्छा करते हुए वज्रनाभि मुनिराजने जुधा, तृष्णा, शीत, उष्ण, दंश मशक, नाग्न्य, अरति, स्त्री, चर्या, शय्या, निषद्या, आक्रोश, वध, याचना, अलाभ, अदर्शन, रोग, तृणस्पर्श, प्रज्ञा, अज्ञान, मल और सत्कारपुरस्कार ये बाईस परिषद् सहन किये थे ॥ १००-१०२ ॥ बुद्धिमान्, मदरहित और विद्वानोमे श्रेष्ठ वज्रनाभि मुनि ने उत्तम क्षमा, मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, संयम, तप, त्याग, आकिञ्चन्य और ब्रह्मचर्य ये दश धर्म धारण किये थे । वास्तवमे ये ऊपर कहे हुए दश धर्म गणधरोको अत्यन्त इष्ट है ॥ १०३-१०४ ॥ इनके सिवाय वे प्रति समय बारह अनुप्रेक्षाओका चिन्तन करते रहते थे जैसे कि संसारके सुख, आयु, बल और सम्पदाएँ सभी अनित्य है । तथा मृत्यु, बुढ़ापा और जन्मका भय उपस्थित होनेपर मनुष्योंको कुछ भी शरण नहीं है; द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव और भावरूप विचित्र परिवर्तनोके कारण यह संसार अत्यन्त दुःखरूप है । ज्ञानदर्शन स्वरूपको प्राप्त होनेवाला आत्मा सदा अकेला रहता है । शरीर, धन, भाई और स्त्री वगैरहसे यह आत्मा सदा पृथक् रहता है । इस शरीरके नव द्वारोसे सदा मल भरता रहता है इसलिये यह अपवित्र है । इस जीवके पुण्य पापरूप कर्मोका आस्रव होता रहता है । गुप्ति समिति आदि कारणासे उन कर्मोका संवर होता है । तपसे निर्जरा होती है । यह लोक चौदह राजूप्रमाण ऊँचा है । संसाररूपी समुद्रमे रत्नत्रयकी

१ निर्गत्य । २ मनोत्रलम् । ३ बहुनिशाः । ४ निष्कम्पबुद्धिः । ५ मशकम् । ६ नग्नत्वम् । ७ स्त्रीसम्बन्धि । ८ शयनम् । ९ इच्छन् । १० दशप्रकार. 'प्रकारवाची तयप्' । दशतयाय द०, म०, ल० । ११ -मपि सम्मतः अ०, स०, म०, द, ल० । १२ अन्वचिन्तयत् । १३ मललाविणः ।

धर्मस्वाग्यातता चेति 'तत्त्वानु'यानभावना । लेण्याविशुद्धिमधिका दधान शुभभावन ॥१०९॥
 द्वितीयपरागमार्ग श्रेणीमुपगमादिकाम् । 'पृथक्त्वध्यानमापूर्य' समाधि परम श्रित ॥११०॥
 उपशान्तगुणन्याने कृत्वाणविमर्जन । सर्वार्थसिद्धिमासाद्य संप्रापत् सोऽहमिन्द्रताम् ॥१११॥
 द्विपदकृयोनैर्लोकप्रान्तमप्राप्य यन्स्थितम् । सर्वार्थसिद्धिनामाग्रय विमान तदनुत्तरम् ॥११२॥
 जम्बूद्वीपममायामधिनारपरिमण्डलम् । त्रिपट्टिपटलप्रान्ते चूडारत्नमिव स्थितम् ॥११३॥
 यत्रोत्पन्नवतामयां सर्वे सिद्धयन्त्ययत्नत । इति सर्वार्थसिद्ध्याख्या यद्विभर्त्यर्थयोगिनाम् ॥११४॥
 महाधिष्ठानमुत्तुङ्गशिखरोद्भागिरेतै । समाह्वयदिवाभाति यन्मुनीन् सुरादित्तया ॥११५॥
 इन्द्रनीलमयी यत्र भुव पुष्पोपहारिणीम् । दृष्ट्वा तारकित व्योम स्मरन्ति त्रिदिवौकस ॥११६॥
 'धुमदा प्रतिविम्बानि धारयन्त्यश्चमसति । निम्बुत्तव' हवापूर्वं स्वर्गं यन्मणिभित्तय ॥११७॥
 किरणैर्यत्र रत्नाना तमोयुत विदूरत । पट न कुरते यत्न निर्मला मलिनै सह ॥११८॥
 रत्नाशुभिर्जटिलित यत्र गङ्गशरामनम् । पर्यन्ते लक्ष्यते दीप्तमाललीलां विडम्बयत् ॥११९॥
 भान्ति पुष्पस्वजो यत्र लम्बमाना सुगन्धय । सौमनस्यमिवेन्द्राणा सूचयन्तोऽतिकोमला ॥१२०॥
 मुक्तामयानि दामानि यत्राभान्ति निरन्तरम् । विस्पष्टदणनाशूनि 'हमितानीव तच्छ्रियः ॥१२१॥

प्राप्ति होना अत्यन्त दुर्लभ है और व्याप्य धर्ममे ही जीवोंका कल्याण हो सकता है । इस प्रकार तत्त्वोंका चिन्तन करते हुए उन्होंने बारह भावनाओंको भाया । उस समय शुभ भावोंको धारण करनेवाले वे मुनिराज लेश्याओंकी अतिशय विशुद्धिको धारण कर रहे थे ॥ १०५-१०९ ॥ वे द्वितीय बार उपशम श्रेणीपर आरुढ़ हुए और पृथक्त्ववितर्क नामक शुक्लध्यानको पूर्ण कर उत्कृष्ट समाधिको प्राप्त हुए ॥ ११० ॥ अन्तमे उपशान्तमोह नामक ग्यारहवें गुणस्थानमे प्राण छोड़कर सर्वार्थसिद्धि पहुँचे और वहाँ अहमिन्द्र पदको प्राप्त हुए ॥ १११ ॥ यह सर्वार्थसिद्धि नामका विमान लोकके अन्त भागसे बारह योजन नीचा है । सबसे श्रेष्ठ है और सबसे उत्कृष्ट है ॥ ११२ ॥ इसकी लम्बाई, चौड़ाई और गोलार्द्ध जम्बूद्वीपके बराबर है । यह स्वर्गके तिरसठ पटल्लोके अन्तमे चूडामणि रत्नके समान स्थित है ॥ ११३ ॥ चूँकि उस विमानमे उत्पन्न होनेवाले जीवोंके सब मनोरथ अनायास ही सिद्ध हो जाते हैं इसलिये वह सर्वार्थसिद्धि इस सार्थक नामको धारण करता है ॥ ११४ ॥ वह विमान बहुत ही ऊँचा है तथा फहराती हुई पताकाओंसे शोभायमान है इसलिये ऐसा जान पड़ता है मानों सुख देनेकी इच्छासे मुनियोंको बुला ही रहा हो ॥ ११५ ॥ जिसपर अनेक फूल बिखरे हुए हैं ऐसी वहाँकी नीलमणिकी बनी हुई भूमिको देखकर देवता लोगोंको ताराओंसे व्याप्त आकाशका स्मरण हो आता है ॥ ११६ ॥ देवोंके प्रति-विम्बोंको धारण करनेवाली वहाँकी रत्नमयी दीवालें ऐसी जान पड़ती हैं मानों किसी नये स्वर्गकी नृष्टि ही करना चाहती हो ॥ ११७ ॥ वहाँपर रत्नोंकी किरणोंने अन्धकारको दूर भगा दिया है । सो ठीक ही है, वास्तवमे निर्मल पदार्थ मलिन पदार्थोंके साथ मगति नहीं करते हैं ॥ ११८ ॥ उस विमानके चारों ओर रत्नोंकी किरणोंमे जो इन्द्रधनुष बन रहा है उससे ऐसा मालूम होता है मानों चारों ओर चमकीला कोट ही बनाया गया हो ॥ ११९ ॥ वहाँपर लटकती हुई सुगन्धित और सुकोमल फूलोंकी मालाएँ ऐसी सुशोभित होती हैं मानों वहाँके इन्द्रोंके सौमनस्य (फूलोंके घने हुए, उत्तम मन)को ही सूचित कर रही हो ॥ १२० ॥ उस विमानमे निरन्तर रूपसे लगी हुई मोतियोंकी मालाएँ ऐसी जान पड़ती हैं मानों दाँतोंकी स्पष्ट किरणोंसे शोभाय-

इत्यकृत्रिमनिशेषपराद्धर्चरचनाञ्चिते । तत्रोपपादशयने 'पर्याप्तिं स क्षणाद् ययौ ॥१२२॥

दोषधातुमलस्पर्शवर्जितं चारुलक्षणम् । क्षणादाविरभूदस्य रूपमापूर्णयौवनम् ॥१२३॥

अम्लानशोभमस्याभाद् वपुरव्याजसुन्दरम्^१ । दृशोरुत्सवमातन्वदमृतेनेव निर्मितम् ॥१२४॥

शुभाः सुगन्धयः स्निग्धा^२ लोके ये केचनाणवः । तैरस्य देहनिर्माणम् अभूत् पुण्यानुभावतः ॥१२५॥

पर्याप्त्यनन्तरं सोऽभात् स्वदेहज्योत्स्नया वृतः । शय्योत्सङ्गे नभोरङ्गे शशीवाखण्डमण्डलः ॥१२६॥

'दिव्यहंसः स तत्तल्पम् आवसन् क्षणमाबभौ । गङ्गासैकतमाश्लिष्यन्निव हंसयुवैककः ॥१२७॥

सिंहासनमथाभ्यर्णम्^३ अलङ्कुर्वन्त्यभादसौ । परार्ध^४ निषधोत्सङ्गम् आश्रयन्निव भानुमान् ॥१२८॥

स्वपुण्याम्बुभिरेवायम् अभ्यषेचि न केवलम् । अलङ्क्रे च शरीरैः गुणैरिव^५ विभूषणैः ॥१२९॥

सोऽधिवत्स्थलं दध्रे स्रजमेव न केवलम् । सहजां दिव्यलक्ष्मीञ्च यावदायुरविप्लुताम्^६ ॥१३०॥

अस्नातलिसदीप्ताङ्गः सहजाम्बरभूषण^७ । सोऽद्युतद् 'द्युसदां मूर्ध्नि द्युलोकैकशिखामणिः ॥१३१॥

^१शुचिस्फटिकनिर्भासिनिर्मलोदारविग्रहः । स बभौ प्रज्वलन्मौलिः पुण्यराशिरिवोच्छिखः ॥१३२॥

मान वहाँकी लक्ष्मीका हास्य ही हो ॥ १२१ ॥ इस प्रकार अकृत्रिम और श्रेष्ठ रचनासे शोभायमान रहनेवाले उस विमानमे उपपाद शय्यापर वह देव क्षणभरमे पूर्ण शरीरको प्राप्त हो गया ॥१२२॥ दोष, धातु और मलके स्पर्शसे रहित, सुन्दर लक्षणोसे युक्त तथा पूर्ण यौवन अवस्थाको प्राप्त हुआ उसका शरीर क्षणभरमे ही प्रकट हो गया था ॥ १२३ ॥ जिसकी शोभा कभी म्लान नहीं होती, जो स्वभावसे ही सुन्दर है और जो नेत्रोको आनन्द देनेवाला है ऐसा उसका शरीर ऐसा सुशोभित होता था मानो अमृतके द्वारा ही बनाया गया हो ॥ १२४ ॥ इस संसारमें जो शुभ सुगन्धित और चिकने परमाणु थे, पुण्योदयके कारण उन्हीं परमाणुओंसे उसके शरीरकी रचना हुई थी ॥१२५॥ पर्याप्ति पूर्ण होनेके बाद उपपाद शय्यापर अपने ही शरीरकी कान्तिरूपी चाँदनीसे घिरा हुआ वह अहमिन्द्र ऐसा सुशोभित होता था जैसा कि आकाशमे चाँदनीसे घिरा हुआ पूर्ण चन्द्रमा सुशोभित होता है ॥ १२६ ॥ उस उपपाद शय्यापर बैठा हुआ वह दिव्यहंस (अहमिन्द्र) क्षणभर तक ऐसा शोभायमान होता रहा जैसा कि गंगा नदीके बालूके टीलेपर अकेला बैठा हुआ तरुण हंस शोभायमान होता है ॥ १२७ ॥ उत्पन्न होनेके बाद वह अहमिन्द्र निकटवर्ती सिंहासनपर आरूढ हुआ था । उस समय वह ऐसा शोभायमान होता था जैसा कि अत्यन्त श्रेष्ठ निषध पर्वतके मध्यपर आश्रित हुआ सूर्य शोभायमान होता है ॥ १२८ ॥ वह अहमिन्द्र अपने पुण्यरूपी जलके द्वारा केवल अभिषिक्त ही नहीं हुआ था किन्तु शारीरिक गुणोंके समान अनेक अलंकारोके द्वारा अलंकृत भी हुआ था ॥ १२९ ॥ उसने अपने वक्षःस्थलपर केवल फूलोकी माला ही धारण नहीं की थी किन्तु जीवनपर्यन्त नष्ट नहीं होनेवाली, साथ साथ उत्पन्न हुई स्वर्गकी लक्ष्मी भी धारण की थी ॥ १३० ॥ स्नान और विलेपनके बिना ही जिसका शरीर सदा देदीप्यमान रहता है और जो स्वयं साथ साथ उत्पन्न हुए वस्त्र तथा आभूषणोसे शोभायमान है ऐसा वह अहमिन्द्र देवोके मस्तकपर (अग्रभागमें) ऐसा सुशोभित होता था मानो स्वर्गलोकका एक शिखामणि ही हो अथवा सूर्य ही हो क्योंकि शिखामणि अथवा सूर्य भी स्नान और विलेपनके बिना ही देदीप्यमान रहता है और स्वभावसे ही अपनी प्रभा द्वारा आकाशको भूषित करता रहता है ॥ १३१ ॥

जिसका निर्मल और उत्कृष्ट शरीर शुद्ध स्फटिकके समान अत्यन्त शोभायमान था तथा जिसके मस्तकपर देदीप्यमान मुकुट शोभायमान हो रहा था ऐसा वह अहमिन्द्र, जिसकी शिखा

१ स पर्याप्तिं क्ष- ब०, द०, स०, म० । २ अनुपाधिमञ्जुलम् । ३ चिक्रणाः । ४ देवश्रेष्ठः ।

५ समीपस्थम् । ६ परार्धनिषधो- अ०, प०, द०, स०, ल० । ७ सौकुमार्यादिभिः । ८ अवाधाम् ।

९ देवानामग्रे । १० शुद्धः ।

इत्यकृत्रिमनिःशेषपराद्धर्चरचनाञ्जिते । तत्रोपपादशयने पर्याप्तिं स क्षणाद् ययौ ॥१२२॥
 दोषधातुमलस्पर्शवर्जितं चारुलक्षणम् । क्षणादाविरभूदस्य रूपमापूर्णयौवनम् ॥१२३॥
 अम्लानशोभमस्याभाद् वपुरव्याजसुन्दरम्^१ । दशोरुत्सवमातन्वदमृतेनेव निर्मितम् ॥१२४॥
 शुभाः सुगन्धयः स्निग्धा^२ लोके ये केचनाणवः । तैरस्य देहनिर्माणम् अभूत् पुण्यानुभावतः ॥१२५॥
 पर्याप्त्यनन्तरं सोऽभात् स्वदेहज्योत्स्नया वृतः । शय्योत्सङ्गे नभोरङ्गे शशीवाखण्डमण्डलः ॥१२६॥
 दिव्यहंसः स तत्तत्पम् आवसन् क्षणमाबभौ । गङ्गासैकतमाश्लिष्यन्निव हंसयुवैककः ॥१२७॥
 सिंहासनमथाम्बुर्णम्^३ अलङ्कुर्वन्न्यभादसौ । परार्ध्य^४ निषधोत्सङ्गाम् आश्रयन्निव भानुमान् ॥१२८॥
 स्वपुण्याम्बुभिरेवायम् अभ्यषेचि न केवलम् । अलङ्घ्ये च शरीरैः गुणैरिव^५ विभूषणैः ॥१२९॥
 सोऽधिवृत् स्थलं दध्रे सज्जमेव न केवलम् । सहजां दिव्यलक्ष्मीञ्च यावदायुरविप्लुताम्^६ ॥१३०॥
 अस्नातलिप्तदीप्ताङ्गः सहजाम्बरभूषणः । सोऽद्युतद् द्युसदां मूर्ध्नि द्युलोकैकशिखामणिः ॥१३१॥
 शुचिस्फटिकनिर्भासिनिर्मलोदारविग्रहः । स बभौ प्रज्वलन्मौलिः पुण्यराशिरिवोच्छिखः ॥१३२॥

मान वहाँको लक्ष्मीका हास्य ही हो ॥ १२१ ॥ इस प्रकार अकृत्रिम और श्रेष्ठ रचनासे शोभायमान रहनेवाले उस विमानमे उपपाद शय्यापर वह देव क्षणभरमे पूर्ण शरीरको प्राप्त हो गया ॥१२२॥
 दोष, धातु और मलके स्पर्शसे रहित, सुन्दर लक्षणोसे युक्त तथा पूर्ण यौवन अवस्थाको प्राप्त हुआ उसका शरीर क्षणभरमें ही प्रकट हो गया था ॥ १२३ ॥ जिसकी शोभा कभी स्नान नहीं होती, जो स्वभावसे ही सुन्दर है और जो नेत्रोको आनन्द देनेवाला है ऐसा उसका शरीर ऐसा सुशोभित होता था मानो अमृतके द्वारा ही बनाया गया हो ॥ १२४ ॥ इस संसारमे जो शुभ सुगन्धित और चिकने परमाणु थे, पुण्योदयके कारण उन्हीं परमाणुओसे उसके शरीरकी रचना हुई थी ॥१२५॥ पर्याप्ति पूर्ण होनेके बाद उपपाद शय्यापर अपने ही शरीरकी कान्तिरूपी चँदनीसे घिरा हुआ वह अहमिन्द्र ऐसा सुशोभित होता था जैसा कि आकाशमे चँदनीसे घिरा हुआ पूर्ण चन्द्रमा सुशोभित होता है ॥ १२६ ॥ उस उपपाद शय्यापर बैठा हुआ वह दिव्यहंस (अहमिन्द्र) क्षणभर तक ऐसा शोभायमान होता रहा जैसा कि गंगा नदीके बालूके टीलेपर अकेला बैठा हुआ तरुण हंस शोभायमान होता है ॥ १२७ ॥ उत्पन्न होनेके बाद वह अहमिन्द्र निकटवर्ती सिंहासनपर आरूढ हुआ था । उस समय वह ऐसा शोभायमान होता था जैसा कि अत्यन्त श्रेष्ठ निषध पर्वतके मध्यपर आश्रित हुआ सूर्य शोभायमान होता है ॥ १२८ ॥ वह अहमिन्द्र अपने पुण्यरूपी जलके द्वारा केवल अभिषिक्त ही नहीं हुआ था किन्तु शारीरिक गुणोंके समान अनेक अलंकारोंके द्वारा अलंकृत भी हुआ था ॥ १२९ ॥ उसने अपने वक्षस्थलपर केवल फूलोकी माला ही धारण नहीं की थी किन्तु जीवनपर्यन्त नष्ट नहीं होनेवाली, साथ साथ उत्पन्न हुई स्वर्गकी लक्ष्मी भी धारण की थी ॥ १३० ॥ स्नान और विलेपनके बिना ही जिसका शरीर सदा देदीप्यमान रहता है और जो स्वयं साथ साथ उत्पन्न हुए वस्त्र तथा आभूषणोंसे शोभायमान है ऐसा वह अहमिन्द्र देवोंके मस्तकपर (अग्रभागमे) ऐसा सुशोभित होता था मानो स्वर्गलोकका एक शिखामणि ही हो अथवा सूर्य ही हो क्योंकि शिखामणि अथवा सूर्य भी स्नान और विलेपनके बिना ही देदीप्यमान रहता है और स्वभावसे ही अपनी प्रभा द्वारा आकाशको भूषित करता रहता है ॥ १३१ ॥

जिसका निर्मल और उत्कृष्ट शरीर शुद्ध स्फटिकके समान अत्यन्त शोभायमान था तथा जिसके मस्तकपर देदीप्यमान मुकुट शोभायमान हो रहा था ऐसा वह अहमिन्द्र, जिसकी शिखा

१ स पर्याप्ति क्ष- ब०, द०, स०, म० । २ अनुपाधिमञ्जुलम् । ३ चिक्कणाः । ४ देवश्रेष्ठः । ५ समीपस्थम् । ६ परार्थनिषधो- अ०, प०, द०, स०, ल० । ७ सौकुमार्योदिभिः । ८ अवाधाम् । ९ देवानामग्रे । १० शुद्धः ।

‘तिर्गिटाङ्गकेयूरकुण्डलादिपरिष्कृतः’ । सखी सदाशुक् श्रीमान् मोक्षान् कल्पद्रुमश्रियम् ॥१३३॥
 अणिमादिगुणै ग्लान्यां दधद्वैक्रियिकीं तनुम् । स्वसेत्रे विजहारसी जिनेन्द्राचां समर्चयन् ॥१३४॥
 मङ्कलयमात्रनिवृत्तैः^१ दिव्यैर्गन्धान्तादिभिः । पुण्यानुबन्धिनीं पूजां न जैनीं विधिवद् व्यधात् ॥१३५॥
 तत्रस्थ एव चागेषमुवनोदरवर्तिनीः । आनर्चाचां जिनेन्द्राणां मोक्षप्रणीः । पुण्यकर्मणाम् ॥१३६॥
 जिताचांस्तुतिवादेषु वाग्बुद्धिं तदगुणस्मृतौ । स्वं मनस्तन्नर्तौ काय पुण्यधीः मन्ययोजयत् ॥१३७॥
 धर्मगोष्ठीष्वनादृतमिलितं स्वमृद्धिभिः । संभाषणादङ्गस्यासीद् अहमिन्द्रैः शुभयुभिः ॥१३८॥
 बालयन्त्रिद्विभिर्चा स्मितायुमलिलप्लवैः । सहाहमिन्द्रैर्नन्द्योः स चक्रे धर्ममंकयाम् ॥१३९॥
 स्वावासोपान्तिकोद्यानसरःपुलिनभूमिषु । दिव्यद्वयशिरं रमे विहग्नं न यदृच्छया ॥१४०॥
 परक्षेत्रविहारस्तु नाहमिन्द्रेषु विद्यते । शुक्ललेश्यानुभावेन ‘स्वभोगैर्घृतिमापुषाम्’ ॥१४१॥
 स्वस्थाने या च मय्यीति निरपायसुखोदये । न मान्यत्र ततोऽन्येषां निपां गिरमां पशुक्तिषु ॥१४२॥
 अहमिन्द्रोऽस्मि नेन्द्रोऽन्यो^२ ‘मत्तोऽन्तीत्यात्’^३ कथनाः । अहमिन्द्रान्यया र्यातिं गतान्ते हि सुरोत्तमाः ॥
 नाम्ना परनिन्दा वा नामश्लाघा न मत्सरः । केवलं मुञ्चमादृता दीव्यन्ते ते प्रमोदिनः ॥१४३॥

ऊँची लठी हुई है ऐसी पुण्यकी गणिके समान सुशोभित होता था ॥ १३२ ॥ वह अहमिन्द्र, मुकुट, अनंत, वाज्युद और कुण्डल आदि आभूषणोंसे सुशोभित था, सुन्दर मालाएँ धारण कर रहा था, उत्तम उत्तम वस्त्रोंसे युक्त था और नव्य शोभासे मन्पन्न था इसलिये अनेक आभूषण, माला और वस्त्र आदिको धारण करनेवाले किसी कल्पवृक्षके समान जान पड़ता था ॥ १३३ ॥ अणिमा, महिमा आदि गुणोंसे प्रशसनीय वैक्रियिक शरीरको धारण करनेवाला वह अहमिन्द्र जिनेन्द्रदेवकी अकृत्रिम प्रतिमाओंकी पूजा करता हुआ अपने ही क्षेत्रमें विहार करता था ॥ १३४ ॥ और इच्छामात्रसे प्राप्त हुए मनोहर गन्ध अन्नत आदिके द्वारा विधिपूर्वक पुण्यका वंद्य करनेवाली श्री जिनदेवकी पूजा करता था ॥ १३५ ॥ वह अहमिन्द्र पुण्यात्मा जीवोंमें सबसे प्रधान था इसलिये उसी सर्वार्थसिद्धि विमानसे स्थित रहकर ही समस्त लोकके मध्यमें वर्तमान जिनप्रतिमाओंकी पूजा करता था ॥ १३६ ॥ उस पुण्यात्मा अहमिन्द्रने अपने वचनोंकी प्रवृत्ति जिनप्रतिमाओंके मन्वन करनेमें लगाई थी, अपना मन उनके गुण चिन्तन करनेमें लगाया था और अपना शरीर उन्हें नमस्कार करनेमें लगाया था ॥ १३७ ॥ धर्मगोष्ठियोंसे विना बुलाये सम्मिलित होनेवाले, अपने ही समान श्रद्धियोंको धारण करनेवाले और शुभ भावोंसे युक्त अन्य अहमिन्द्रोंके साथ संभाषण करनेमें उसे बड़ा आदर होता था ॥ १३८ ॥ अतिशय शोभाका धारक वह अहमिन्द्र कभी तो अपने मन्दहान्यके किरण रूपी जलके पुरोंसे दिशारूपी दीवाल्लोका प्रक्षालन करता हुआ अहमिन्द्रोंके साथ तत्त्ववर्चा करता था और कभी अपने निवासस्थानके समीपवर्ती उपवनके सरोवरके किनारेकी भूमिमें राजहंस पक्षीके समान अपने इच्छानुसार विहार करता हुआ चिरकाल तक क्रीड़ा करता था ॥ १३९-१४० ॥ अहमिन्द्रोंका परक्षेत्रमें विहार नहीं होता क्योंकि शुक्ललेश्याके प्रभावसे अपने ही भागों द्वारा संतोषको प्राप्त होनेवाले अहमिन्द्रोंको अपने निरुपद्रव सुखमय स्थानमें जो उत्तम प्रीति होती है वह उन्हें अन्यत्र कहीं नहीं प्राप्त होती । यही कारण है कि उनकी परक्षेत्रमें क्रीड़ा करनेकी इच्छा नहीं होती है ॥ १४१-१४२ ॥ ‘मैं ही इन्द्र हूँ, मेरे सिवाय अन्य कोई इन्द्र नहीं है’ इस प्रकार वे अपनी निरन्तर प्रशंसा करते रहते हैं और इसलिये वे उत्तमदेव अहमिन्द्र नामसे प्रसिद्धिको प्राप्त होते हैं ॥ १४३ ॥ उन अहमिन्द्रके न तो परस्परमें

^१ त्रिगिटा- अ० । २ भूषित । ३ निपन्न । ४ शुभकर्मवताम् । ५ शुभावह । ‘शुभेन्द्रुभिः’
 ‘न’ पुस्तके दिव्ये पाठान्तरम् । शुभेन्द्रुभिः म०, ल० । ६ स्वसेत्रे । ७ मनोप गतवताम् ।
 -मीधुषाम् अ०, प०, स०, द० । ८ समलोच्छा । ९ परक्षेत्रेषु । १० मत् । ११ स्त्रीकृतश्लोकाः ।

स एष परमानन्दं स्वसाद्धूतं समुद्रहन् । त्रयस्त्रिंशत्पथोराशिप्रमितायुर्महाद्युतिः ॥१४५॥
 समेन चतुरस्रेण संस्थानेनातिसुन्दरम् । हस्तमात्रोच्छ्रितं देहं हंसाभं धवलं दधत् ॥१४६॥
 सहजांशुकदिव्यस्त्रग्विभूषाभिरलङ्कृतम् । सौन्दर्यस्येव सन्दोहं दधानो रुचिरं वपुः ॥१४७॥
 'प्रशान्तललितोदात्तधीरनेपथ्यविभ्रमः । स्वदेहप्रसरज्योत्स्नाक्षीराब्धौ मग्नविग्रहः ॥१४८॥
 स्फुरदाभरणोद्योतद्योतितखिलदिङ्मुखः । तेजोराशिरिवैकध्यम्^१ उपनीतोऽतिभास्वरः ॥१४९॥
 विशुद्धलेश्यः शुद्धेद्देहदोधितिदिग्धदिक् । सौधेनेव रसेनासनिर्माणः सुख^२निवृत्तः ॥१५०॥
 सुधाशिनां सुनासीरप्रमुखाणामगोचरम् । संग्राहः परमानन्दप्रदः पदमनुत्तरम् ॥१५१॥
 त्रिसहस्राधिक^३ त्रिशत्सहस्राब्दव्यतिक्रमे । मानस दिव्यमाहार स्वसात्कुर्वन् धृति दधौ ॥१५२॥
 मासैः षोडशभिः पञ्चदशसिश्च दिनैर्मतैः^४ । ग्रासोद्धासस्थितिस्तत्र सोऽहमिन्द्रोऽवसत् सुखम् ॥१५३॥
 लोकनाडीगतं योग्यं मूर्त्तद्रव्य सपर्ययम् । स्वावधिज्ञानदीपेन द्योतयन् सोऽद्युत्तराम् ॥१५४॥
 'तन्मात्रां विक्रियां कर्तुं^५ अस्य सामर्थ्यमस्त्यद । वीतरागस्तु तन्नैवं कुस्ते निष्प्रयोजनः ॥१५५॥
 नलिनाभं मुखं तस्य नेत्रे नीलोत्पलोपमे । कपोलादिन्दु^६सच्छायौ बिम्बकान्तिधरोऽधरः ॥१५६॥

असूया है, न परनिन्दा है, न आत्मप्रशंसा है और न ईर्ष्या ही है । वे केवल सुखमय होकर हर्षयुक्त होते हुए निरन्तर क्रीड़ा करते रहते हैं ॥ १४४ ॥ वह वज्रनाभिका जीव अहमिन्द्र अपने आत्माके अधीन उत्पन्न हुए उत्कृष्ट सुखको धारण करता था, तैतीस सागर प्रमाण उसकी आयु थी और स्वयं अतिशय देदीप्यमान था ॥ १४५ ॥ वह समचतुरस्र संस्थानसे अत्यन्त सुन्दर, एक हाथ ऊंचे और हंसके समान श्वेत शरीरको धारण करता था ॥ १४६ ॥ वह साथ साथ उत्पन्न हुए दिव्य वस्त्र, दिव्य माला और दिव्य आभूषणोंसे विभूषित जिस मनोहर शरीरको धारण करता था वह ऐसा जान पड़ता था मानो सौन्दर्यका समूह ही हो ॥ १४७ ॥ उस अहमिन्द्रकी वेषभूषा तथा विलासचेष्टाएँ अत्यन्त प्रशान्त थीं, ललित (मनोहर) थीं, उदात्त (उत्कृष्ट) थीं और धीर थीं । इसके सिवाय वह स्वयं अपने शरीरकी फैलती हुई प्रभारूपी क्षीरसागरमे सदा निमग्न रहता था ॥ १४८ ॥ जिसने अपने चमकते हुए आभूषणोंके प्रकाशसे दशो दिशाओंको प्रकाशित कर दिया था ऐसा वह अहमिन्द्र ऐसा जान पड़ता था मानो एकरूपताको प्राप्त हुआ अतिशय प्रकाशमान तेजका समूह ही हो ॥ १४९ ॥ वह विशुद्ध लेश्याका धारक था और अपने शरीरकी शुद्ध तथा प्रकाशमान किरणोंसे दशो दिशाओंको लिप्त करता था, इसलिये सदा सुखी रहनेवाला वह अहमिन्द्र ऐसा मालूम होता था मानो अमृतरसके द्वारा ही बनाया गया हो ॥ १५० ॥ इस प्रकार वह अहमिन्द्र ऐसे उत्कृष्ट पदको प्राप्त हुआ जो इन्द्रादि देवोंके भी अगोचर है, परमानन्द देनेवाला है और सबसे श्रेष्ठ है ॥ १५१ ॥ वह अहमिन्द्र तैतीस हजार वर्ष व्यतीत होने पर मानसिक दिव्य आहार ग्रहण करता हुआ धैर्य धारण करता था ॥ १५२ ॥ और सोलह महीने पन्द्रह दिन व्यतीत होने पर श्वासोद्धास ग्रहण करता था-। इस प्रकार वह अहमिन्द्र वहां (सर्वार्थसिद्धिमें) सुखपूर्वक निवास करता था ॥ १५३ ॥ अपने अवधिज्ञानरूपी दीपकके द्वारा त्रसनाडीमे रहनेवाले जानने योग्य मूर्तिक द्रव्योंको उनकी पर्यायों सहित प्रकाशित करता हुआ वह अहमिन्द्र अतिशय शोभायमान होता था ॥ १५४ ॥ उस अहमिन्द्रके अपने अवधिज्ञानके क्षेत्र बराबर विक्रिया करनेकी भी सामर्थ्य थी, परन्तु वह रागरहित होनेके कारण बिना प्रयोजन कभी विक्रिया नहीं करता था ॥ १५५ ॥ उसका मुख कमलके समान था, नेत्र नील कमलके समान थे, गाल चन्द्रमाके तुल्य थे और

१ प्रशान्तललितोदात्तधीरा इति चत्वारो नैपथ्यभेदाः । २ एकस्वरूपमिति यावत् । एकधा शब्दस्य भावः । ३ अमृतसम्बन्धिनेत्यर्थः । ४ सुखसन्ततः । ५ त्रिसहस्रादिक त्रिंशत् म०, ल० । ६ नैर्गैतैः व०, द०, स० । ७ स्वावधिज्ञानमात्रम् । ८ सहस्रौ । ९ विम्बिकापर्ववफलकान्तिधरः ।

इत्यादि वर्णनातीतं वपुरस्यातिभास्वरम् । कामनीयकसर्वस्वम् एकीभूतामिवारुहत् ॥१५७॥
 आहारकशरीरं यत् निरलङ्कारभास्वरम् । योगिनामृद्विजं तेन सदगस्याचक्राद् वपुः ॥१५८॥
 एकान्तशान्तरूपं यत् सुखमाहर्निरूपितम् । तदैकधर्ममिवापन्नम् अभूत्तस्मिन् सुरोत्तमे ॥१५९॥
 तेऽप्यष्टौ आतरस्तस्य धनदेवोऽप्यनल्पधीः । जातास्तत्सदृशा एव देवा पुण्यानुभावतः ॥१६०॥
 इति तत्राहमिन्द्रास्ते सुखं मोक्षसुखोपमम् । भुज्जाना निष्प्रवीचारा चिरमासन् प्रमोदिनः ॥१६१॥
 पूर्वोक्तसप्रवीचारसुखानन्तगुणात्मकम् । सुखमन्याहतं तेषां शुभकर्मोदयोद्भवम् ॥१६२॥
 संसारे स्त्रीसमासद्वाद्^१ अङ्गिना सुखसङ्गम । तदभावे कुतस्तेषां सुखमित्यत्र^२ चर्च्यते ॥१६३॥
 'निर्द्वन्द्ववृत्तितामासा' शमुशन्तीह देहिनाम् । तत्कुतस्त्य सरागाणां इन्द्रोपहतचेतसाम् ॥१६४॥
 स्त्रीभोगो न सुखं चेत्संमोहाद् गात्रसादनात्^३ । तृष्णानुबन्धात् सतापरूपत्वाच्च यथा उवरः ॥१६५॥
 मदनज्वरसंतप्त तत्प्रतीकारवान्छया । स्त्रीरूप सेवते श्रान्तः^४ यथा कट्वपि भेषजम् ॥१६६॥
 मनोज्ञविषयामेवा तृष्णायै न वितृप्तये । तृष्णाचिपा च सतप्तः कथं नाम सुखी जनः ॥१६७॥

अधर विम्बफलकी कान्तिको धारण करता था ॥ १५६ ॥ अभी तक जितना वर्णन किया है उससे भी अधिक सुन्दर और अतिशय चमकीला उसका शरीर ऐसा शोभायमान होता था मानो एक जगह इकट्ठा किया गया सौन्दर्यका सर्वस्व (सार) ही हो ॥ १५७ ॥ छठवे गुणस्थानवर्ती मुनियोंके आहारक ऋद्धिसे उत्पन्न होनेवाला और आभूषणोंके बिना ही देदीप्यमान रहनेवाला जो आहारक शरीर होता है ठीक उसके समान ही उस अहमिन्द्रका शरीर देदीप्यमान हो रहा था [विशेषता इतनी ही थी कि वह आभूषणोंसे प्रकाशमान था] ॥ १५८ ॥ जिनेन्द्रदेवने जिस एकान्त और शान्त रूप सुखका निरूपण किया है मालूम पड़ता है वह सभी सुख उस अहमिन्द्रमे जाकर इकट्ठा हुआ था ॥ १५९ ॥ वज्रनाभिके वे विजय, वैजयन्त, अपराजित, बाहु, सुबाहु, पीठ और महापीठ नामके आठों भाई तथा विशाल बुद्धिका धारक धनदेव ये नौ जीव भी अपने पुण्यके प्रभावसे उसी सर्वार्थसिद्धिमें वज्रनाभिके समान ही अहमिन्द्र हुए ॥ १६० ॥ इस प्रकार उस सर्वार्थसिद्धिमे वे अहमिन्द्र मोक्षतुल्य सुखका अनुभव करते हुए प्रवीचार (मैथुन) के बिना ही चिरकाल तक सुखी रहते थे ॥ १६१ ॥ उन अहमिन्द्रोंके शुभ कर्मके उदयसे जो निर्वाध सुख प्राप्त होता है वह पहले कहे हुए प्रवीचारसहित सुखसे अनन्त गुण होता है ॥ १६२ ॥ जब कि संसारमे स्त्रीसमागमसे ही जीवोंको सुखकी प्राप्ति होती है तब उन अहमिन्द्रोंके स्त्री-समागम न होने पर सुख कैसे हो सकता है ? यदि इस प्रकार कोई प्रश्न करे तो उसके समाधानके लिये इस प्रकार विचार किया जाता है ॥ १६३ ॥ चूँकि इस संसारमे जिनेन्द्रदेवने आकुलता-रहित वृत्तिको ही सुख कहा है, इसलिये वह सुख उन सरागी जीवोंके कैसे हो सकता है जिनके कि चित्त अनेक प्रकारकी आकुलताओंसे व्याकुल हो रहे हैं ॥ १६४ ॥ जिस प्रकार चित्तमे मोह उत्पन्न करनेसे, शरीरमे शिथिलता लानेसे, तृष्णा (प्यास) बढ़ानेसे और संताप रूप होनेसे उवर सुख रूप नहीं होता उसी प्रकार चित्तमे मोह, शरीरमे शिथिलता, लालसा और संताप बढ़ानेका कारण होनेसे स्त्री-सभोग भी सुख रूप नहीं हो सकता ॥ १६५ ॥ जिस प्रकार कोई रोगी पुरुष कड़ुवी औषधिका भी सेवन करता है उसी प्रकार काम ज्वरसे सतप्त हुआ यह प्राणी भी उसे दूर करनेकी इच्छासे स्त्रीरूप औषधका सेवन करता है ॥ १६६ ॥ जब कि मनोहर विषयोका सेवन केवल तृष्णाके लिये है न कि सन्तोषके लिये भी, तब तृष्णारूपी ज्वालासे सतप्त हुआ यह जीव सुखी कैसे हो सकता है ? ॥ १६७ ॥

१ वभौ । २ प्राप्तम् । ३ संयोगात् । ४ विचार्यते । ५ निष्प्रविग्रहवृत्तित्वम् । ६ शरीरस्त्वैशात् ।
 ७ -तेऽभ्यासो ५० । तेऽप्यानां अ०, द०, म०, म०, ल० । गेगी ।

‘रुजां यन्नोपघाताय तदौषधमनौषधम् । यन्नो दन्याविनाशाय नाञ्जसा तज्जल जलम् ॥१६८॥
 न विहन्त्यापद यच्च नार्थतस्तद्धन धनम् । तथा तृष्णाच्छिदे यन्न न तद्विषयज सुखम् ॥१६९॥
 रुजामेष प्रतीकारो यत्स्त्रीसंभोगज सुखम् । निर्व्याधिः स्वास्थ्यमापन्न कुर्वते किन्तु भेषजम् ॥१७०॥
 परं स्वास्थ्य सुखं नैतद् विषयेष्वनुरागिणाम् । ते हि पूर्वं तदात्वे च पर्यन्ते च विदाहिनः ॥१७१॥
 ‘मनोनिवृत्तिमेवेह सुखं वाञ्छन्ति कोविदा । तत्कुतो विषयान्धानां नित्यमायस्तचेतसाम् ॥१७२॥
 विषयानुभवे सौख्य यत्पराधीनमङ्गिनाम् । साबाधं सान्तर बन्धकारण दुःखमेव तत् ॥१७३॥
 ‘आपातमात्ररसिका विषया विषदारुणाः । तदुद्भव सुखं नृणां कण्डुकण्डूयनोपमम् ॥१७४॥
 दग्धव्रणे यथा सान्द्रचन्दनद्रवचर्चनम् । किञ्चिदाश्वासजननं तथा विषयज सुखम् ॥१७५॥
 दुष्टव्रणे यथा क्षार-शस्त्रपाताद्युपक्रमः । प्रतीकारो रुजां जन्तोः तथा विषयसेवनम् ॥१७६॥

जिस प्रकार, जो औषधि रोग दूर नहीं कर सके वह औषधि नहीं है, जो जल प्यास दूर नहीं कर सके वह जल नहीं है और जो धन आपत्तिको नष्ट नहीं कर सके वह धन नहीं है इसी प्रकार जो विषयज सुख तृष्णा नष्ट नहीं कर सके वह विषयज (विषयोंसे उत्पन्न हुआ) सुख नहीं है ॥ १६८-१६९ ॥ स्त्री-संभोगसे उत्पन्न हुआ सुख केवल कामेच्छा-रूपी रोगोंका प्रतिकार मात्र है—उन्हें दूर करनेका साधन है। - क्या ऐसा मनुष्य भी औषधि सेवन करता है जो रोगरहित है और स्वास्थ्यको प्राप्त है ? भावार्थ—जिस प्रकार रोगरहित स्वस्थ मनुष्य औषधिका सेवन नहीं करता हुआ भी सुखी रहता है उसी प्रकार कामेच्छारहित संतोषी अहमिन्द्र स्त्री-संभोग न करता हुआ भी सुखी रहता है ॥ १७० ॥ विषयोंमें अनुराग करनेवाले जीवोंको जो सुख प्राप्त होता है वह उनका स्वास्थ्य नहीं कहा जा सकता है—उसे उत्कृष्ट सुख नहीं कह सकते, क्योंकि वे विषय, सेवन करनेसे पहले, सेवन करते समय और अन्तमें केवल सताप ही देते हैं ॥ १७१ ॥ विद्वान् पुरुष उसी सुखको चाहते हैं जिसमें कि विषयोंसे मनकी निवृत्ति हो जाती है—चित्त संतुष्ट हो जाता है, परन्तु ऐसा सुख उन विषयान्ध पुरुषोंको कैसे प्राप्त हो सकता है जिनका चित्त सदा विषय प्राप्त करनेमें ही खेद-खिन्न बना रहता है ॥ १७२ ॥ विषयोंका अनुभव करनेपर प्राणियोंको जो सुख होता है वह पराधीन है, बाधाओंसे सहित है, व्यवधान सहित है और कर्मबन्धनका कारण है, इसलिये वह सुख नहीं है किन्तु दुःख ही है ॥ १७३ ॥ ये विषय विषयोंके समान अत्यन्त भयंकर हैं जो कि सेवन करते समय ही अच्छे मालूम होते हैं। वास्तवमें उन विषयोंसे उत्पन्न हुआ मनुष्योंका सुख खाज खुजानेसे उत्पन्न हुए सुखके समान है अर्थात् जिस प्रकार खाज खुजाते समय तो सुख होता है परन्तु बादमें दाह पैदा होनेसे उल्टा दुःख होने लगता है उसी प्रकार इन विषयोंके सेवन करनेसे उस समय तो सुख होता है किन्तु बादमें तृष्णाकी वृद्धि होनेसे दुःख होने लगता है ॥ १७४ ॥ जिस प्रकार जले हुए घावपर घिसे हुए गीले चन्दनका लेप कुछ थोड़ासा आराम उत्पन्न करता है उसी प्रकार विषय सेवन करनेसे उत्पन्न हुआ सुख उस समय कुछ थोड़ासा संतोष उत्पन्न करता है। भावार्थ—जब तक फोड़ेके भीतर विकार विद्यमान रहता है तब तक चन्दन आदिका लेप लगानेसे स्थायी आराम नहीं हो सकता इसी प्रकार जब तक मनमें विषयोंकी चाह विद्यमान रहती है तब तक विषय सेवन करनेसे स्थायी सुख नहीं हो सकता। स्थायी आराम और सुख तो तब प्राप्त हो सकता है जब कि फोड़ेके भीतरसे विकार और मनके भीतरसे विषयोंकी चाह निकाल दी जावे। अहमिन्द्रोंके मनसे विषयोंकी चाह निकल जाती है इसलिये वे सच्चे सुखी होते हैं ॥ १७५ ॥ जिस प्रकार विकारयुक्त घाव होनेपर उसे

प्रियाङ्गनाङ्गमर्गादि यदीह सुगमङ्गिनाम् । ननु पञ्चिष्टगादीनां तिग्श्रामस्तु तत्सुखम् ॥१७७॥
 शुनोमिन्द्र'महे पृतिव्रणीभूतकुयोनिनाम् । अवश येवमान-श्वा सुखो चेत् स्त्रीजुषा सुखम् ॥१७८॥
 निम्बद्रुमे यथोन्पन्नः कीटकस्तद्रसोपभुक् । मधुर तद्रसं वेत्ति तथा विषयिणोऽप्यसौ ॥१७९॥
 मभोगजनित खेदं श्लाघमानः सुखास्थया । तत्रैव रतिमायान्ति भवावस्करकीटकाः ॥१८०॥
 विषयानुभवात् पुनरतिमात्र प्रजायते । रतिश्चेत् सुखमायात् नन्व'मेभ्यादनेऽपि तत् ॥१८१॥
 यथामी रतिमासाद्य विषयाननुभुञ्जते । तथा श्वसूकरकुल तद्रत्यैवात्यमेवकम् ॥१८२॥
 गृयकृमेर्यथा गृधरमयेत्रा परं सुखम् । तथैव विषयानीप्सोः सुख जन्तोर्विगर्हितम् ॥१८३॥
 विषयाननुभुञ्जान स्त्रीप्रधानान् सवेपथु । श्वसन् प्रस्विन्नसर्वाङ्गः सुखी चेदसुखीह क ॥१८४॥
 आयासमात्रमत्राज्ञं सुखमित्यभिमन्यते । विषयाशाविमूढात्मा श्वेवास्थि दशनैर्दशन ॥१८५॥

चारयुक्त शस्त्रसे चीरने आदिका उपक्रम किया जाता है उसी प्रकार विषयोंकी चाहरूपी रोग उत्पन्न होनेपर उसे दूर करनेके लिये विषय सेवन किया जाता है और इस तरह जीवोंका यह विषयसेवन केवल रोगोंका प्रतिकार ही टहर्ता है ॥ १७६ ॥ यदि इस संसारमें प्रिय स्त्रियोंके स्तन, योनि आदि अगके संसर्गसे ही जीवोंको सुख होता हो तो वह सुख पक्षी, हरिण आदि निर्यञ्चोको भी होना चाहिये ॥ १७७ ॥ यदि स्त्रीसेवन करनेवाले जीवोंको सुख होता हो तो कार्तिकके महीनेमें जिसकी योनि अतिशय दुर्गन्धयुक्त फोड़ोंके समान हो रही है ऐसी कुत्तीको स्वच्छन्दतापूर्वक सेवन करता हुआ कुत्ता भी सुखी होना चाहिये ॥ १७८ ॥ जिस प्रकार नीमके वृक्षमें उत्पन्न हुआ कीड़ा उसके कड़वे रसको पीता हुआ उसे मीठा जानता है उसी प्रकार संसाररूपी विष्टामें उत्पन्न हुए ये मनुष्यरूपी कीड़े स्त्री-संभोगसे उत्पन्न हुए खेदको ही सुख मानते हुए उसकी प्रशंसा करते हैं और उसीमें प्रीतिको प्राप्त होते हैं । भावार्थ—जिस प्रकार नीमका कीड़ा नीमके कड़वे रसको आनन्ददायी मानकर उसीमें तल्लीन रहता है अथवा जिस प्रकार विष्टाका कीड़ा उसके दुर्गन्धयुक्त अपवित्र रसको उत्तम समझकर उसीमें रहता हुआ आनन्द मानता है उसी प्रकार यह संसारी जीव संभोगजनित दुःखको सुख मानकर उसीमें तल्लीन रहता है ॥ १७९-१८० ॥ विषयोंका सेवन करनेसे प्राणियोंको केवल प्रेम ही उत्पन्न होता है । यदि वह प्रेम ही सुख माना जावे तो विष्टा आदि अपवित्र वस्तुओंके खानेमें भी सुख मानना चाहिये क्योंकि विषयी मनुष्य जिस प्रकार प्रेमको पाकर अर्थात् प्रसन्नताके विषयोंका उपभोग करते हैं उसी प्रकार कुत्ता और शूकरोंका समूह भी तो प्रसन्नताके साथ विष्टा आदि अपवित्र वस्तुएँ खाता है ॥ १८१-१८२ ॥ अथवा जिस प्रकार विष्टाके कीड़ेको विष्टाके रसका पान करना ही उत्कृष्ट सुख मालूम होता है उसी प्रकार विषयसेवनकी इच्छा करनेवाले जन्तुको भी निम्न विषयोंका सेवन करना उत्कृष्ट सुख मालूम होता है ॥ १८३ ॥ जो पुरुष, स्त्री आदि विषयोंका उपभोग करता है उसका सारा शरीर कँपने लगता है, श्वास तीव्र हो जाती है और सारा शरीर पसीनेसे तर हो जाता है । यदि संसारमें ऐसा जीव भी सुखी माना जावे तो फिर दुखी कौन होगा ? ॥ १८४ ॥ जिस प्रकार दांतोंसे हड्डी चबाता हुआ कुत्ता अपनेको सुखी मानता है उसी प्रकार जिसकी आत्मा विषयोंसे मोहित हो रही है ऐसा मूर्ख प्राणी भी विषय सेवन करनेसे उत्पन्न हुए परिश्रम मात्रको ही सुख मानता है । भावार्थ—जिस प्रकार सूखी हड्डी चबानेसे कुत्तेको कुछ भी रसकी प्राप्ति नहीं होती वह व्यर्थ ही अपनेको सुखी मानता है उसी प्रकार विषयसेवन करनेसे प्राणीको कुछ भी यथार्थ सुखकी प्राप्ति नहीं होती, वह व्यर्थ ही अपनेको सुखी मान लेता है । प्राणियोंकी इस विपरीत मान्यताका कारण

ततः स्वाभाविकं कर्म क्षयात्तत्प्रशमादपि । यदाह्लादनमेतत् स्यात् सुखं नान्यव्यपाश्रयम् ॥१८६॥
 परिवारद्विसामग्र्या सुखं स्यात् कल्पवासिनाम् । तदभावेऽहमिन्द्राणां कुतस्त्वमिति चेत् सुखम् ॥१८७॥
 परिवारद्विसत्तैव^१ किं सुखं किमु तद्वताम् । तत्सेवा सुखमित्येवम् अत्र स्याद् द्वितीय गतिः ॥१८८॥
 सान्तःपुरो धनर्द्धद्विपरिवारो ज्वरी नृपः । सुखी स्याद्यदि सन्मात्राद् विपयात् सुखमीप्सितम् ॥१८९॥
 तत्सेवासुखमित्यत्र दत्तमेवोत्तरं पुरा । तत्सेवी तीव्रमायस्तः कथं वा सुखभाग् भवेत् ॥१९०॥
 पश्यैते विपयाः स्वप्नभोगाभा विप्रलम्भका^२ ।^३ अस्थायुकाः कुतस्तेभ्यः सुखमार्त्तधियां नृणाम् ॥१९१॥
 विषयानर्जयन्नेव तावद्दुःखं महद् भवेत् । तद्रक्षाचिन्तने भूयो भवेदत्यन्तमार्त्तधीः ॥१९२॥
 तद्वियोगे पुनर्दुःखम् अपारं परिवर्तते । पूर्वानुभूतविषयान् स्मृत्वा स्मृत्वावसोदतः ॥१९३॥
^४ अनाशितम्भवानेतान् विषयान् धिगपयायिनः । येषामासेवनं जन्तोः न सन्तापोपशान्तये ॥१९४॥
 वह्निरिवेन्धनैः सिन्धोः स्रोतोभिरिव सारितैः^५ । न जातु विषयैर्जन्तोः उपभुक्तैर्वितृष्णता ॥१९५॥
 चारमम्बु यथा पीत्वा नृष्यत्यतितरां नरः । तथा विषयसंभोगैः परं संतर्पमृच्छति ॥१९६॥

विषयोसे आत्माका मोहित हो जाना ही है ॥ १८५ ॥ इसलिये कर्मोंके क्षयसे अथवा उपशमसे जो स्वाभाविक आह्लाद उत्पन्न होता है वही सुख है । वह सुख अन्य वस्तुओंके आश्रयसे कभी उत्पन्न नहीं हो सकता ॥ १८६ ॥ अब कदाचित् यह कहो कि स्वर्गोंमें रहनेवाले देवोंको परिवार तथा ऋद्धि आदि सामग्रीसे सुख होता है परन्तु अहमिन्द्रोंके वह सामग्री नहीं है इसलिये उसके अभावमें उन्हें सुख कहाँसे प्राप्त हो सकता है ? तो इस प्रश्नके समाधानमें हम दो प्रश्न उपस्थित करते हैं । वे ये हैं—जिनके पास परिवार आदि सामग्री विद्यमान है उन्हें उस सामग्रीकी सत्तामात्रसे सुख होता है ? अथवा उसके उपभोग करने से ? ॥ १८७ १८८ ॥ यदि सामग्रीकी सत्तामात्रसे ही आपको सुख मानना इष्ट है तो उस राजाको भी सुखी होना चाहिये जिसे ज्वर चढ़ा हुआ है और अन्तःपुरकी स्त्रियों, धन, ऋद्धि तथा प्रतापी परिवार आदि सामग्री जिसके समीप ही विद्यमान है ॥ १८९ ॥ कदाचित् यह कहो कि सामग्रीके उपभोगसे सुख होता है तो उसका उत्तर पहले दिया जा चुका है कि परिवार आदि सामग्रीका उपभोग करनेवाला उनकी सेवा करनेवाला पुरुष अत्यन्त श्रम और क्लमको प्राप्त होता है अतः ऐसा पुरुष सुखी कैसे हो सकता है ? ॥ १९० ॥ देखो, ये विषय स्वप्नसे प्राप्त हुए भोगोंके समान अस्थायी और धोखा देनेवाले हैं । इसलिये निरन्तर आर्तध्यान रूप रहनेवाले पुरुषोंको उन विषयोंसे सुख कैसे प्राप्त हो सकता है ? भावार्थ—पहले तो विषय सामग्री इच्छानुसार सबको प्राप्त होती नहीं है इसलिये उसकी प्राप्तिके लिए निरन्तर आर्तध्यान करना पड़ता है और दूसरे प्राप्त होकर स्वप्नमें दिखे हुए भोगोंके समान शीघ्र ही नष्ट हो जाती है इसलिये निरन्तर इष्ट वियोगज आर्तध्यान होता रहता है । इस प्रकार विचार करनेसे मालूम होता है कि विषय-सामग्री सुखका कारण नहीं है ॥ १९१ ॥ प्रथम तो यह जीव विषयोंके इकट्ठे करनेमें बड़े भारी दुःखको प्राप्त होता है और फिर इकट्ठे हो चुकनेपर उनकी रक्षाकी चिन्ता करता हुआ अत्यन्त दुखी होता है ॥ १९२ ॥ तदनन्तर इन विषयोंके नष्ट हो जानेसे अपार दुःख होता है क्योंकि पहले भोगे हुए विषयोंका बार बार स्मरण करके यह प्राणी बहुत ही दुखी होता है ॥ १९३ ॥ जिन विषयोंके सेवन करनेसे ससार नष्ट नहीं होता, जो विनाशशील हैं और जिनका सेवन जीवोंके सन्तापको दूर नहीं कर सकता ऐसे इन विषयोंको धिक्कार है ॥ १९४ ॥ जिस प्रकार ईंधनसे अग्निकी तृष्णा नहीं मिटती और नदियोंके पूरसे समुद्रकी तृष्णा दूर नहीं होती उसी प्रकार भोगे हुए विषयोंसे कभी जीवोंकी तृष्णा दूर नहीं होती ॥ १९५ ॥ जिस प्रकार

१ अस्तित्वमेव । २ वज्रकाः । ३ अस्थिराः । ४ अतृप्तिजनकान् । अनाशितम्भवान् अ०, प०, स० ।

५ सरित्सम्बन्धिभिः । ६ अभिलाषम् ।

अहो विपयिणां व्यापत्पञ्चेन्द्रियवशात्सनाम् । विपयामिपगृह्णन्नाम्' अचिन्त्यं दुःखमाप्नुयाम् ॥१९७॥
 वने वनगजान्मुक्ता यूयपा मोन्मद्विष्णव' । 'श्रवपातेषु मीडन्ति करिणीस्पर्शमोहिता ॥१९८॥
 सरन् सरसि सफुल्लकह्लारस्वादुचारिणि । मत्स्यो 'वडिगमासार्यो' 'जीवनाशं प्रणश्यति ॥१९९॥
 मधुव्रतो सदा मोदम् आजिग्रन् मदवन्तिनाम् । मृत्युमाह्वयते गुञ्जन् कर्णतालाभिताडनैः ॥२००॥
 पतङ्गः पवनालोलदीपाच्चिपि पतन् मुहुः । मृत्युमिच्छत्यनिच्छोऽपि मपिसाद्भूतविग्रहः ॥२०१॥
 यथेष्टगतिका पुष्टा मृदुस्वादुतृणाङ्कुरैः । गीतासङ्गा'न्मृतिं यान्ति 'मृगयोर्मृगयोपित ॥२०२॥
 इत्येकशोऽपि' विषये बह्वपायो निषेवित' । कि पुनर्विषया पुंसां सामन्त्येन निषेविताः ॥२०३॥
 हतोऽयं विषयैर्जन्तु स्रोतोभि सरितामिव । 'श्वभ्रे पतित्वा गर्भगरे दुःखावर्तेषु सीडति ॥२०४॥
 विषयैर्विप्रलब्धोऽयम्' अश्वीरतिधनायति' । धनायाभासितो' जन्तुः क्लेशानान्नोति दुष्महान् ॥२०५॥
 क्लिष्टोऽसौ मुहुरार्त्तं स्याद् इष्टालाभे शुच गत । तस्य लाभेऽप्यसंतुष्टो दुःखमेवानुधावति ॥२०६॥

मनुष्य खारा पानी पीकर और भी अधिक त्यासा हो जाता है उसी प्रकार यह जीव, विषयोंके संभोगसे और भी अधिक तृष्णाको प्राप्त हो जाता है ॥ १९६ ॥ अहो, जिनकी आत्मा पञ्चेन्द्रियोंके विषयोंके अधीन हो रही है जो विषयरूपी मासकी तीव्र लालसा रखते हैं और जो अचिन्त्य दुःखको प्राप्त हो रहे हैं ऐसे विषयी जीवोंको बड़ा भारी दुःख है ॥ १९७ ॥ वनोंमें बड़े बड़े जंगली हाथी जो कि अपने मुण्डके अधिपति होते हैं और अत्यन्त मदोन्मत्त होते हैं वे भी हाथिनीके स्पर्शसे मोहित होकर गड्ढोंमें गिरकर दुखी होते हैं ॥ १९८ ॥ जिसका जल फूले हुए कमलोंसे अत्यन्त स्वादिष्ट हो रहा है ऐसे तालावमें अपने इच्छानुसार विहार करनेवाली मछली वंशीमें लगे हुए मांसकी अभिलाषासे प्राण खो बैठती है—वंशीमें फँसकर मर जाती है ॥ १९९ ॥ मदोन्मत्त हाथियोंके मदकी वास ग्रहण करनेवाला भौंरा गुंजार करता हुआ उन हाथियोंके कर्णरूपी बीजनोंके प्रहारसे मृत्युका आह्वान करता है ॥ २०० ॥ पतंग वायुसे हिलती हुई दीपककी शिखा पर बार बार पड़ता है जिससे उसका शरीर स्याहीके समान काला हो जाता है और वह इच्छा न रखता हुआ भी मृत्युको प्राप्त हो जाता है ॥ २०१ ॥ इसी प्रकार जो हरिणियाँ जगलमें अपने इच्छानुसार जहाँतहाँ घूमती हैं तथा कोमल और स्वादिष्ट तृणके अंकुर चरकर पुष्ट रहती हैं वे भी शिकारीके गीतोंमें आसक्त होनेसे मृत्युको प्राप्त हो जाती हैं ॥ २०२ ॥ इस प्रकार जब सेवन किया हुआ एक एक इन्द्रियका विषय अनेक दुःखोंसे भरा हुआ है तब फिर समस्त रूपसे सेवन किये हुए पाँचों ही इन्द्रियोंके विषयोंका क्या कहना है ॥ २०३ ॥ जिस प्रकार नदियोंके प्रवाहसे खींचा हुआ पदार्थ किसी गहरे गड्ढेमें पड़कर उसकी भँवरोंमें फिरा करता है उसी प्रकार इन्द्रियोंके विषयोंसे खींचा हुआ यह जन्तु नरकरूपी गहरे गड्ढेमें पड़कर दुःखरूपी भँवरोंमें फिरा करता है और दुःखी होता रहता है ॥ २०४ ॥ विषयोंसे ठगा हुआ यह मूर्ख जन्तु पहले तो अधिक धनकी इच्छा करता है और उस धनके लिये प्रयत्न करते समय दुखी होकर अनेक क्लेशोंको प्राप्त होता है । उस समय क्लिष्ट होनेसे यह भारी दुखी होता है । यदि कदाचित् मनचाही वस्तुओंकी प्राप्ति नहीं हुई तो शोकको प्राप्त होता है । और यदि मनचाही वस्तुकी प्राप्ति भी हो गई तो उसनेसे संतुष्ट नहीं होता जिससे फिर भी उसी दुःखके

१ लुब्धानाम् । २ -मीयुषाम् अ०, प०, द०, स०, ल० । ३ ज्ञत्पातनार्यगतेषु । ४ 'वडिश मन्त्यवन्धनम्' । ५ जीवन्नेव नश्यतीत्यर्थः । ६ -ष्टमेतिका. द०, द० । एतिकाः चरन्त्यः । आ समन्तात् इतिर्गमन यासा ता, अथवा एतिका. नानावर्णाः । ७ आसक्तेः । ८ व्याधस्य । ९ एवैकम् । १० नगके गतं च । ११ विप्रलुब्धोऽय- अ० । १२ अतिशयेन वाञ्छति । १३ धनवाञ्छना आवस्तः ।

‘ततस्तद्वागतद्वेषदूषितात्मा’ जडाशयः । कर्म बध्नाति दुर्मोचं येनामुत्रावसीदति ॥२०७॥
 कर्मणानेन^१ दौस्थ्यं दुर्गतावनुसंश्रितः । ‘दुःखासिकामवाप्नोति महतीमतिगहिताम् ॥२०८॥
 विषयानीहते दुःखी ‘तत्प्राप्तावतिगृद्धिमान्’ । ‘ततोऽतिदुरनुष्ठानैः कर्म बध्नात्यशर्मदम् ॥२०९॥
 इति भूयोऽपि तेनैव चक्रकेण परिभ्रमन् । ससारापारदुर्वाद्धौ पतत्यत्यन्तदुस्तरे ॥२१०॥
 तस्माद् विषयजामेना मत्त्वानर्थपरम्पराम् । विषयेषु रतिस्त्याज्या तीव्रदुःखानुबन्धिषु ॥२११॥
 कारीपाग्नीष्टकापाकताण्णाग्निसदृशा मताः । त्रयोऽग्नी वेदसंतापा तद्वाञ्छन्तुः^२ कथं सुखी ॥२१२॥
 ‘ततोऽधिकमिदं दिव्यं सुखमप्रविचारकम् । देवानामहमिन्द्राणामिति निश्चिनु मागध ॥२१३॥
 सुखमेतेन^३ सिद्धानाम् अत्युक्त^४ विषयातिगम् । अग्रमेयमनन्तञ्च यदात्मोत्थमनीदृशम् ॥२१४॥
 यद्विष्य यच्च मानुष्य सुखं त्रैकाल्यगोचरम् । तत्सर्वं पिण्डित नार्घः^५ सिद्धक्षणसुखस्य च ॥२१५॥
 सिद्धानां सुखमात्मोत्थम् अव्याबाधमकर्मजम् । परमाह्लादरूप तद् अनौपम्यमनुत्तरम् ॥२१६॥
 सर्वद्वन्द्वविनिर्मुक्तः^६ शीतीभूता निरुत्सुकाः । सिद्धाश्चेत् सुखिनः सिद्धमहमिन्द्रास्पदे सुखम् ॥२१७॥

लिये दौड़ता है ॥ २०५-२०६ ॥ इस प्रकार यह जीव रागद्वेषसे अपनी आत्माको दूषित कर ऐसे कर्मोंका बन्ध करता है जो बड़ी कठिनाईसे छूटते हैं और जिस कर्मबन्धके कारण यह जीव परलोकमें अत्यन्त दुःखी होता है ॥ २०७ ॥ इस कर्मबन्धके कारण ही यह जीव नरकादि दुर्गतियोंमें दुःखमय स्थितिको प्राप्त होता है और वहां चिरकाल तक अतिशय निन्दनीय बड़े बड़े दुःख पाता रहता है ॥ २०८ ॥ वहाँ दुःखी होकर यह जीव फिर भी विषयोंकी इच्छा करता है और उनके प्राप्त होनेमें तीव्र लालसा रखता हुआ अनेक दुष्कर्म करता है जिससे दुःख देनेवाले कर्मोंका फिर भी बन्ध करता है । इस प्रकार दुःखी होकर फिर भी विषयोंकी इच्छा करता है, उसके लिये दुष्कर्म करता है, खोटे कर्मोंका बन्ध करता है और उनके उदयसे दुःख भोगता है । इस प्रकार चक्रक रूपसे परिभ्रमण करता हुआ जीव अत्यन्त दुःखसे तिरने योग्य संसाररूपी अपार समुद्रमें पड़ता है ॥ २०९-२१० ॥ इसलिये इस समस्त अनर्थ-परम्पराको विषयोसे उत्पन्न हुआ मानकर तीव्र दुःख देनेवाले विषयोमें प्रीतिका परित्याग कर देना चाहिये ॥ २११ ॥ जब कि स्त्री वेद, पुरुष वेद और नपुंसक वेद इन तीनों ही वेदोंके सन्ताप क्रमसे सूखे हुए कण्डेकी अग्नि, ईंटोंके अंवाकी अग्नि और तृणकी अग्निके समान माने जाते हैं तब उन वेदोंको धारण करनेवाला जीव सुखी कैसे हो सकता है ॥ २१२ ॥ इसलिये हे श्रेणिक, तू निश्चय कर कि अहमिन्द्र देवोंका जो प्रवीचाररहित दिव्य सुख है वह विषयजन्य सुखसे कहीं अधिक है ॥ २१३ ॥ इस उपर्युक्त कथनसे सिद्धोंके उस सुखका भी कथन हो जाता है जोकि विषयोसे रहित है, प्रमाणरहित है, अन्तरहित है, उपमारहित है और केवल आत्मासे ही उत्पन्न होता है ॥२१४॥ जो स्वर्गलोक और मनुष्यलोक सम्बन्धी तीनों कालोंका इकट्ठा किया हुआ सुख है वह सिद्ध परमेष्ठीके एक क्षणके सुखके बराबर भी नहीं है ॥ २१५ ॥ सिद्धोंका वह सुख केवल आत्मासे ही उत्पन्न होता है, बाधारहित है, कर्मोंके क्षयसे उत्पन्न होता है, परम आह्लाद रूप है, अनुपम है और सबसे श्रेष्ठ है ॥ २१६ ॥ जो सिद्ध परमेष्ठी सब परिग्रहोंसे रहित है, शांत हैं और उत्कण्ठासे रहित हैं जब वे भी सुखी माने जाते हैं तब अहमिन्द्र पदमें तो सुख अपने आप ही सिद्ध हो जाता है । भावार्थ—जिनके परिग्रहका एक अंश मात्र भी नहीं है ऐसे सिद्ध भगवान् ही जब

१ ततः कारणात् । २ इष्टलाभालाभरागद्वेष । ३ कर्मणा तेन अ०, प०, स०, द० । ४ दुःस्थितिम्, दुःखेनावस्थानम् । ५ विषयप्राप्तौ । ६ लोभवान् । ७ ततः लोभात् । ८ तद्वज्जन्तुः म०, ल० । ९ ततः कारणात् । १० अहमिन्द्रसुखप्रतिपादनप्रकारेण । ११ अतिशयेनोक्तम् । १२ मूल्यम् । १३ द्वन्द्वः परिग्रहः ।

मालिनीवृत्तम्

निरतिशयसुदार निष्प्रवीचारमावि-

सुकृतसुकृतफलानां कल्पलोकोत्तराणाम् ।

सुखममरवराणां दिव्यमव्याजरम्ये

शिवसुखमिव तेषां समुखायातमासीत् ॥२१८॥

सुखमसुखमितीदं ससृजौ देहभाजा

द्वितयमुदितमाप्तैः कर्मबन्धानुरूपम् ।

सुकृतविकृतभेदात्तच्च कर्म द्विषोक्त

मधुरकटुकपाकं भुक्तमेकं तथान्नम् ॥२१९॥

सुकृतफलसुदार विद्धि सर्वार्थसिद्धौ

दुरितफलमुदग्रं सप्तमीनारकाणाम् ।

शमदमयमयोगैरधिर्म पुण्यभाजाम्-

अशमदमयमानां कर्मणा दुष्कृतेन ॥२२०॥

सुखी कहलाते हैं तब जिनके शरीर अथवा अन्य अल्प परिग्रह विद्यमान हैं ऐसे अहमिन्द्र भी अपेक्षाकृत सुखी क्यों न कहलावें ? ॥ २१७ ॥ जिनके पुण्यका फल प्रकट हुआ है ऐसे स्वर्गलोकसे आगे (सर्वार्थसिद्धिमे) रहनेवाले उन वज्रनाभि आदि अहमिन्द्रोंको जो सुख प्राप्त हुआ था वह ऐसा जान पड़ता था मानो मोक्षका सुख ही उनके संमुख प्राप्त हुआ हो क्योंकि जिस प्रकार मोक्षका सुख अतिशयरहित, उदार, प्रवीचाररहित, दिव्य (उत्तम) और स्वभावसे ही मनोहर रहता है उसी प्रकार उन अहमिन्द्रोंका सुख भी अतिशयरहित, उदार, प्रवीचाररहित, दिव्य (स्वर्ग सम्बन्धी) और स्वभावसे ही मनोहर था ॥ भावार्थ—मोक्षके सुख और अहमिन्द्र अवस्थाके सुखमें भारी अन्तर रहता है तथापि यहाँ श्रेष्ठता दिखानेके लिए अहमिन्द्रोंके सुखमे मोक्षके सुखका सादृश्य बताया है ॥ २१८ ॥ इस संसारमें जीवोंको जो सुख दुःख होते हैं वे दोनों ही अपने-अपने कर्मबन्धके अनुसार हुआ करते हैं ऐसा श्री अरहन्त देवने कहा है । वह कर्म पुण्य और पापके भेदसे दो प्रकारका कहा गया है । जिस प्रकार खाये हुए एक ही अन्नका मधुर और कटुक रूपसे दो प्रकारका विपाक देखा जाता है उसी प्रकार उन पुण्य और पाप रूपी कर्मोंका भी क्रमसे मधुर (सुखदायी) और कटुक (दुःखदायी) विपाक-फल-देखा जाता है ॥ २१९ ॥ पुण्यकर्मोंका उत्कृष्ट फल सर्वार्थसिद्धिमें और पापकर्मोंका उत्कृष्ट फल सप्तम पृथिवीके नारकियोंके जानना चाहिये । पुण्यका उत्कृष्ट फल परिणामोंको शान्त रखने, इन्द्रियोंका दमन करने और निर्दोष चारित्र्य पालन करनेसे पुण्यात्मा जीवोंको प्राप्त होता है और पापका उत्कृष्ट फल परिणामोंको शान्त नहीं रखने, इन्द्रियोंका दमन नहीं करने तथा निर्दोष चारित्र्य पालन नहीं करनेसे पापी

‘कृतमतिरिति धीमान्’ शङ्करीं तां जिनाज्ञां^१

शमदमयमशुद्धयै^५ भावयेदस्ततन्द्र^४ ।

सुखमतुलमभीप्सुर्दुःखभारं^३ जिहासु-

निकटतरजिनश्रीर्वज्रनाभिर्यथायम् ॥२२१॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिपष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे

भगवद्वज्रनाभिसर्वार्थसिद्धिगमनवर्णन नाम

एकादश पर्व ॥११॥

जीवोको प्राप्त होता है ॥ २२० ॥ जिस प्रकार बहुत ही शीघ्र जिनेन्द्र लक्ष्मी (तीर्थकर पद) प्राप्त करनेवाले इस वज्रनाभिने शम, दम और यम (चारित्र) की विशुद्धिके लिए आलस्यरहित होकर श्री जिनेन्द्रदेवकी कल्याण करनेवाली आज्ञाका चिन्तन किया था उसी प्रकार अनुपम सुखके अभिलाषी दुःखके भारको छोड़नेकी इच्छा करनेवाले, बुद्धिमान् विद्वान् पुरुषोको भी शम, दम, यमकी विशुद्धिके लिये आलस्य (प्रमाद) रहित होकर कल्याण करनेवाली श्री जिनेन्द्र देवकी आज्ञाका चिन्तन करना चाहिये—दर्शन-विशुद्धि आदि सोलह भावनाओंका चिन्तन करना चाहिये ॥ २२१ ॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध श्री भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिपष्टिलक्षण महापुराण संग्रहमें श्री भगवान् वज्रनाभिके सर्वार्थसिद्धि गमनका वर्णन करनेवाला ग्यारहवाँ पर्व समाप्त हुआ ।

१ सम्पूर्णबुद्धिः । २ विद्वान् । ३ श्रीजिनाज्ञा म०, ल० । ४ -सिद्धये अ०, म० ।

५ हातुभिच्छुः ।

‘कृतमतिरिति धीमान्’ शङ्करीं तां जिनाज्ञां^१

शमदमयमशुद्धयै^५ भावयेदस्तत्तन्द्र ।

सुखमनुलमभीप्सुर्दुःखभारं जिहासु-

निकटतरजिनश्रीर्वज्रनाभिर्यथायम् ॥२२१॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिपष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे

भगवद्वज्रनाभिसर्वार्थसिद्धिगमनवर्णन नाम

एकादश पर्व ॥११॥

जीवोंको प्राप्त होता है ॥ २२० ॥ जिस प्रकार बहुत ही शीघ्र जिनेन्द्र लक्ष्मी (तीर्थंकर पद) प्राप्त करनेवाले इस वज्रनाभिने शर्म, दम और यम (चारित्र) की विशुद्धिके लिए आलस्यरहित होकर श्री जिनेन्द्रदेवकी कल्याण करनेवाली आज्ञाका चिन्तन किया था उसी प्रकार अनुपम सुखके अभिलाषी दुःखके भारको छोड़नेकी इच्छा करनेवाले, बुद्धिमान् विद्वान् पुरुषोंको भी शम, दम, यमकी विशुद्धिके लिये आलस्य (प्रमाद) रहित होकर कल्याण करनेवाली श्री जिनेन्द्र देवकी आज्ञाका चिन्तन करना चाहिये—दर्शन-विशुद्धि आदि सोलह भावनाओंका चिन्तन करना चाहिये ॥ २२१ ॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध श्री भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिपष्टिलक्षण महापुराण संग्रहमें श्री भगवान् वज्रनाभिके सर्वार्थसिद्धि गमनका वर्णन करनेवाला ग्यारहवाँ पर्व समाप्त हुआ ।

१ सम्पूर्णबुद्धिः । २ विद्वान् । ३ श्रीजिनाज्ञा म०, ल० । ४ -सिद्धयै अ०, स० ।

५ हातुमिच्छुः ।

द्वादशं पर्व

अथ तस्मिन् महाभागं स्वर्लोकाद् भुवमेप्यति । यद्वृत्तकं जगत्स्मिन् तद्वक्ष्ये शृणुताधुना ॥१॥
 अत्रान्तरे पुराणार्थकोविदं वदतां वरम् । पद्मच्छर्मुनयो नम्रा गौतम गणनायकम् ॥२॥
 भगवन् भारते वर्षे भोगभूमिस्थितिच्युतौ । कर्मभूमिव्यवस्थायां प्रसृतायां यथायथम् ॥३॥
 तथा कुलधरोत्पत्तिः त्वया प्रागेव वर्णिता । नाभिराजश्च तत्रान्त्यो विश्वचक्रगणाग्रणी ॥४॥
 स षष्ठ धर्मसर्गस्य सूत्रधार महाधियम् । इच्छाकुज्येष्ठमृषमं काश्रमे समजीजनत् ॥५॥
 तस्य स्वर्गावतारादिकल्याणद्विंश कोटश्री । इदमेतत्त्वया वोढुम् इच्छामस्त्वदनुग्रहात् ॥६॥
 'तत्परनावसितानित्य व्याजहार गणाधिप । स 'तान् विकल्पान् कुर्वन् शुचिभिर्दशनाशुभिः ॥७॥
 इह जन्ममति द्वीपे भरते खचराचलात् । दक्षिणे मध्यमे' खण्डे कालसन्धौ पुरोदिते ॥८॥
 पूर्वोक्तकुलकृत्स्वन्त्यो नाभिराजोऽग्रिमोऽप्यभूत् । व्यावर्णितायुस्सेवस्वरूपमौन्दर्यविभ्रमः ॥९॥
 सनाभिर्भाविनां राज्ञा 'सनाभिः' स्वगुणाशुभिः । भास्वानिव वभौ लोके भास्वन्मौलिर्महाद्युतिः ॥१०॥
 शशीव स कलाधारः तेजस्वी भानुमानिव । प्रभु शक्र इवाभौष्टफलद कल्पशाखिवत् ॥११॥

अनन्तर गौतम स्वामी कहने लगे कि जब वह वज्रनाभिका जीव अहमिन्द्र, स्वर्गलोकसे पृथ्वी पर अवतार लेनेके सन्मुख हुआ तब इस संसारमें जो वृत्तान्त हुआ था अब मैं उसे ही कहूँगा । आप लोग ध्यान देकर सुनिये ॥ १ ॥ इसी बीचमे मुनियोने नम्र होकर पुराणके अर्थको जाननेवाले और वक्ताओंमे श्रेष्ठ श्री गौतम गणधरसे प्रश्न किया ॥ २ ॥ कि हे भगवन्, जब इस भारतवर्षमे भोगभूमिकी स्थिति नष्ट हो गई थी और क्रम क्रमसे कर्मभूमिकी फैल चुकी थी उस समय जो कुलकरोकी उत्पत्ति हुई थी उसका वर्णन आप पहले ही कर चुके हैं । उन कुलकरोमें अन्तिम कुलकर नाभिराज हुए थे जो कि समस्त क्षत्रिय-समूहके अग्र (प्रधान) थे । उन नाभिराजने धर्मरूपी सृष्टिके सूत्रधार, महाबुद्धिमान् और इच्छाकुल कुल सर्वश्रेष्ठ भगवान् ऋषभदेवको किस आश्रममें उत्पन्न किया था ? उनके स्वर्गावतार कल्याणकोका ऐश्वर्य कैसा था ? आपके अनुग्रहसे हमलोग यह सब जानना चाहते हैं ॥ ३-६ ॥ इस प्रकार जब उन मुनियोंका प्रश्न समाप्त हो चुका तब गणनायक गौतम स्वामी दातोकी निर्मल किरणोंके द्वारा मुनिजनोंको पापरहित करते हुए बोले ॥ ७ ॥ कि हम जिस कालसंधिका वर्णन कर चुके हैं उस कालसंधि (भोगभूमिका अन्त और कर्मभूमि प्रारम्भ होने) के समय इसी जम्बू द्वीपके भरत क्षेत्रमे विजयार्थ पर्वतसे दक्षिणकी ओर मध्यम आर्य खण्डमे नाभिराज हुए थे । वे नाभिराज चौदह कुलकरोमे अन्तिम कुलकर होने पर सबसे अग्रिम (पहले) थे । (पक्षमे सबसे श्रेष्ठ थे) उनकी आयु, शरीरकी ऊँचाई, सौन्दर्य और विलास आदिका वर्णन पहले किया जा चुका है ॥ ८-९ ॥ देदीप्यमान शोभायमान और महाकान्तिके धारण करनेवाले वे नाभिराज आगामी कालमे हो राजाओंके वन्द्य थे और अपने गुणरूपी किरणोंसे लोकमें सूर्यके समान शोभायमान हो रहे ॥ १० ॥ वे चन्द्रमाके समान कलाओं (अनेक विद्याओं) के आधार थे, सूर्यके समान तेज थे, इन्द्रके समान ऐश्वर्यशाली थे और कल्प वृक्षके समान मनचाहे फल देनेवाले थे ॥ ११ ॥

१ महाभाग्यवति । २ आगमिष्यति सति । ३ अवसरे । ४ स्थितौ । ५ तदा अ०, प०, स म०, ट०, ल० । ६ सकलक्षत्रियसमूहः । ७ सृष्टेः । ८ प्रवर्तकम् । ९ स्थाने । १० तन्मु प्रज्ञावसाने । ११ मुनीन् । १२ आर्यखण्डे । १३ वन्द्यः । १४ -भिञ्च गुणा- प०, ट० । १५ तेन

तस्यासीन्मरुदेवीति देवी देवीव सा शची । रूपलावण्यकान्तिश्रीमत्सुतिविभूति'भि ॥१२॥
 सा कलेवैन्दवी^१ कान्त्या जनतानन्ददायिनी । स्वर्गस्त्रीरूपसर्वस्वम् उच्चित्येव विनिमिता ॥१३॥
 तन्वद्गो पक्वविम्बोष्ठी सुभ्रुश्राव्योधरा । मनोभुवा जगज्जेतुं सा पताकेव दर्शिता ॥१४॥
 तद्रूपसौष्टवं तस्या 'हाव भावं च विभ्रमम् । भावयित्वा कृती कोऽपि नाट्यशास्त्रं व्यधाद् ध्रुवम् ॥१५॥
 नून तस्या. कलालापे 'भावयन् स्वरमण्डलम् । 'प्रणीतगीतशास्त्रार्थो जनो जगति सम्मत ॥१६॥
 रूपसर्वस्वहरण कृत्वान्यस्त्रीजनस्य सा । 'वैरूप्य कुर्वती व्यक्त 'किराज्ञा वृत्तिमन्वयात्' ॥१७॥
 सा दधेऽधिपदद्वन्द्व लक्षणानि विचक्षणा । 'ग्रणिन्युर्लक्षण स्त्रीणां यैरुदाहरणीकृतैः ॥१८॥
 मृदङ्गुलिदले तस्या. 'पदाब्जे श्रियमूहुतु.' । नखदीधितिसन्तानलसत्केसरशोभिनी ॥१९॥
 जित्वा रक्ताब्जमेतस्या क्रमौ सप्राप्तनिवृत्ती^{१०} । नखांशुमञ्जरीव्याजात् स्मितमातेनतुर्ध्रुवम् ॥२०॥

उन नाभिराजके मरुदेवी नामकी रानी थी जो कि अपने रूप, सौन्दर्य, कान्ति, शोभा, वृद्धि, वृत्ति और विभूति आदि गुणोंसे इन्द्राणी देवीके समान थी ॥ १२ ॥ वह अपनी कान्तिसे चन्द्रमाकी कलाके समान सब लोगोंको आनन्द देनेवाली थी और ऐसी मालूम होती थी मानो स्वर्गकी स्त्रियोंके रूपका सार इकट्ठा करके ही बनाई गई हो ॥ १३ ॥ उसका शरीर कृश था, ओठ पके हुए बिम्बफलके समान थे, भौहें अच्छी थीं और स्तन भी मनोहर थे । उन सबसे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो कामदेवने जगत्को जीतनेके लिये पताका ही दिखाई हो ॥ १४ ॥ ऐसा मालूम होता है कि किसी चतुर विद्वान्ने उसके रूपकी सुन्दरता, उसके हाव, भाव और विलासका अच्छी तरह विचार करके ही नाट्यशास्त्रकी रचना की हो । भावार्थ—नाट्य शास्त्रमे जिन हाव, भाव और विलासका वर्णन किया गया है वह मानो मरुदेवीके हाव, भाव और विलासको देखकर ही किया गया है ॥ १५ ॥ मालूम होता है कि संगीतशास्त्रकी रचना करनेवाले विद्वान्ने मरुदेवीकी मधुर वाणीमे ही संगीतके निपाद, ऋपभ, गान्धार आदि समस्त स्वरोंका विचार कर लिया था । इसीलिये तो वह जगत्मे प्रसिद्ध हुआ है ॥ १६ ॥ उस मरुदेवीने अन्य स्त्रियोंके सौन्दर्यरूपी सर्वस्व धनका अपहरण कर उन्हें दरिद्र बना दिया था, इसलिये स्पष्ट ही मालूम होता था कि उसने किसी दुष्ट राजाकी प्रवृत्तिका अनुसरण किया था क्योंकि दुष्ट राजा भी तो प्रजाका धन अपहरण कर उसे दरिद्र बना देता है ॥ १७ ॥ वह चतुर मरु देवी अपने दोनों चरणोंमें अनेक सामुद्रिक लक्षण धारण किये हुए थी । मालूम होता है कि उन लक्षणोंको ही उदाहरण मानकर कवियोने अन्य स्त्रियोंके लक्षणोंका निरूपण किया है ॥ १८ ॥ उसके दोनों ही चरण कोमल अँगुलियोरूपी दलोसे सहित थे और नखोंकी किरणरूपी देदीप्यमान केशरसे सुशोभित थे इसलिये कमलके समान जान पड़ते थे और दोनों ही साक्षात् लक्ष्मी (शोभा) को धारण कर रहे थे ॥ १९ ॥ मालूम होता है कि मरुदेवीके चरणोंने लाल कमलोंको जीत लिया इसीलिये तो वे सन्तुष्ट होकर नखोंकी किरणरूपी मंजरीके छलसे कुछ कुछ हँस रहे थे ॥ २० ॥

१ विभूतिः अणिमादिः । २ इन्दोरियम् । ३ 'हावो मुखविकारः स्याद्भावः स्याच्चित्तसम्भवः । विलासो नेत्रजो जेयो विभ्रमो भ्रूयुगान्तयो. ॥' ४ सस्कार कुर्वन् । ५ प्रणीतः प्रोक्तः । ६ विरूपत्व विरुद्ध च । ७ किन्तुपाणाम् । ८ -मन्वियात् प०, म०, ल० । 'प' पुस्तके सप्तदशश्लोकानन्तरमय श्लोकः समुद्धृतः— उक्तं च काव्य [सामुद्रिके] "भृङ्गराश[स] न वाजिकुञ्जरस्थश्रीवृक्षयूपे च [धी] मालाकुण्डलचामराकुशयव [चामराङ्ग शयवाः] गैलव्वजा तोरणाः । मत्स्यस्वस्तिकवेदिका व्य जनिता शङ्खश्च पत्राम्बुज पादौ पाणितलेऽथवा युवतयो गच्छन्ति राजः [राज्ञी] पदम् ॥" ९ ऊचुः । १० पादाब्जे अ०, प०, स०, म०, द०, ल० । ११ विभ्रतुः । १२ सम्प्राप्तमुखौ ।

नगरे कुम्भकच्छाया क्रमो गिन्वाग्रनिर्वृत्तो' । विजिग्याते 'गतेनाम्या हसीना गतिविभ्रमम् ॥२१॥
 मणिनूपुरभङ्गागसुरसरो सुभ्रुव क्रमो । पद्माविच रणदभृङ्गमद्वतो रुचिमापनु ॥२२॥
 'निगृह्णुल्कसन्धिवान् युक्तपाणिपग्निहात । श्रितौ यानासनाभ्याञ्च तत्क्रमौ विजिगीषुताम् ॥२३॥
 शोभा जङ्घाद्वये यास्या 'कान्यन्यत्र न सास्यत । अन्योऽन्योपमयैवाप्त वर्णन तन्न वर्ग्यते ॥२४॥
 जानुद्वयं ममाक्षिष्ट यदस्या कामनीयकम् । तदेवाल जगज्जेतु कि तग चिन्तयानया ॥२५॥
 ऊर्ध्वयसुदारश्च चारु हारि सुखावहम्' । स्पन्दयेव सुरस्त्रीभि अतिरम्य वभार सा ॥२६॥
 वामोररिति या रुदि. ता स्वमाकृतु'मन्यया । 'वामवृत्ती कृतानुरु मन्येऽन्यस्त्रीजयेऽभुया ॥२७॥

उसके दोनों चरण नखोंके द्वारा कुम्भक जातिने वृत्तोंको जीतकर भी सन्तुष्ट नहीं हुए थे
 इसी लिये उन्होंने अपनी गतिसे हसीनीकी गतिके विलासको भी जीत लिया था ॥२१॥ सुन्दर
 गौहोवाली उस मरुदेवीके दोनों चरण मणिमय नूपुरोंकी भङ्गावस्थासे सदा शब्दायमान रहते थे
 सलिये गुजार करते हुए भ्रमरोंसे सहित कमलोंके समान सुशोभित होने थे ॥ २२ ॥ उसके दोनों
 चरण किसी विजिगीषु (शत्रुको जीतनेकी इच्छा करनेवाले) राजाकी शोभा धारण कर रहे थे,
 योकि जिस प्रकार विजिगीषु राजा सन्धिवार्ताको गुप्त रखता है अर्थात् युद्ध करते हुए भी मनमें
 सन्धि करनेकी भावना रखता है, पाणि (पीछेसे सहायता करनेवाली) सेनासे युक्त होता है,
 शत्रुके प्रति यान (युद्धके लिए प्रार्थान) करता है और आसन (परिस्थितिवश अपने ही स्थान-
 पर चुपचाप रहना) गुणसे सहित होता है उसी प्रकार उसके चरण भी गौठोंकी सन्धियाँ
 गुप्त रखते थे अर्थात् पुष्टकाय होनेके कारण गौठोंकी संधियाँ माँसपिण्डमें विलीन थी इसलिये बाहर
 नहीं दिखती थीं, पाणि (एड़ी)से युक्त थे, मनोहर यान (गमन) करते थे और सुन्दर आसन
 बैठना आदिसे) सहित थे । इसके सिवाय जैसे विजिगीषु राजा अन्य शत्रु राजाओंको जीतना
 चाहता है वैसे ही उसके चरण भी अन्य स्त्रियोंके चरणोंकी शोभा जीतना चाहते थे ॥ २३ ॥
 उसकी दोनों जङ्घाओंमें जो शोभा थी वह अन्यत्र कहीं नहीं थी । उन दोनोंकी उपमा परस्पर
 दी जाती थी अर्थात् उसकी वाम जङ्घा उसकी दक्षिण जङ्घाके समान थी और दक्षिण जङ्घा
 वामजङ्घाके समान थी । इसलिये ही उन दोनोंका वर्णन अन्य किसीकी उपमा देकर नहीं किया
 जा सकता था ॥ २४ ॥ 'अत्यन्त मनोहर और परस्परमें एक दूसरेसे मिले हुए उसके दोनों
 ऊर्ध्व ही क्या जगत्को जीतनेके लिये समर्थ है, इस चिन्तासे कोई लाभ नहीं था क्योंकि वे
 अपने सौन्दर्यसे जगत्को जीत ही रहे थे ॥ २५ ॥ उसके दोनों ही ऊरु उत्कृष्ट शोभाके धारक थे,
 सुन्दर थे, मनोहर थे और सुख देनेवाले थे, जिससे ऐसा मालूम पड़ता था मानो देवांगनाओंके
 साथ स्पर्धा करके ही उसने ऐसे सुन्दर ऊरु धारण किये हों ॥ २६ ॥ मैं ऐसा मानता हूँ कि
 अभी तक संसारमें जो 'वामोरु' (मनोहर ऊरु वाली) शब्द प्रसिद्ध था उसे उस मरुदेवीने अन्य
 प्रकारसे अपने स्वाधीन करनेके लिये ही मानो अन्य स्त्रियोंके विजय करनेमें अपने दोनों ऊरुओंको
 कामवृत्ति (शत्रुके समान वर्ताव करनेवाले) कर लिया था । भावार्थ—कोशकारोंने स्त्रियोंका
 एक नाम 'वामोरु' भी लिखा है जिसका अर्थ होता है सुन्दर ऊरुवाली स्त्री । परन्तु मरुदेवीने
 'वामोरु' शब्दको अन्य प्रकारसे (दूसरे अर्थसे) अपनाया था । वह 'वामोरु' शब्दका अर्थ
 धरती थी 'जिसके ऊरु शत्रुभूत हो ऐसी स्त्री' । मानो उसने अपनी उक्त मान्यताको सफल
 माननेके लिये ही अपने ऊरुओंको अन्य स्त्रियोंके ऊरुओंके सामने वामवृत्ति अर्थात् शत्रुरूप
 माना लिया था । संक्षेपमें भाव यह है कि उसने अपने ऊरुओंकी शोभासे अन्य स्त्रियोंके

१ अमुलौ । २ गमनेन । ३ गुण्डिका [बुटिका] । ४ -स्यात् म०, ल० । ५ प्रातकीर्तनम् ।

६ जानु ऊरुपर्व । ७ सुखाहरम् ट०, म० । ८ वक्रवृत्ती ।

‘कलत्रस्थानमेतस्याः स्थानीकृत्य मनोभुवा । विनिर्जितं जगन्नूनम्^१ अनूनपरिमण्डलम् ॥२८॥
 ‘कटीमण्डलमेतस्याः काञ्चीसालपरिष्कृतम्^२ । मन्ये दुर्गमनङ्गस्य जगद्गुम्^३ रकारिणः ॥२९॥
 लसदंशुकससक्तं काञ्चीवेष्टं बभार सा । फणिनं ‘सस्तनिर्मोकमिव चन्दनवह्नी ॥३०॥
 रोमराजी विनीलास्या रेजे मध्येतनूदरम् । हरिनीलमयीवावष्टम्भयष्टिर्मनोभुवः ॥३१॥
 तनुमध्य बभारासौ^४ वलिभ निम्ननाभिकम् । शरन्नदीव सावर्त्तं स्रोतः^५ प्रतनुवीचिकम्^६ ॥३२॥
 स्तनावस्याः समुत्तुङ्गौ रेजतुः परिणाहिनौ^७ । यौवनश्रीविलासाय क्लृप्तौ क्रीडाचलाविव ॥३३॥
 धृतांशुकमसौ दध्रे कुङ्कुमाङ्क^८ कुचद्वयम् । । वीचिरुद्धमिवानोङ्ग^९ मिथुनं सुरनिम्नगा ॥३४॥
 स्तनावलग्न^{१०} संलग्नहाररोचिरसौ बभौ । सरोज^{११} कुट्टमलाम्ब्यर्णस्थितफेना यथाब्जिनी ॥३५॥
 ‘न्यराजि कन्धरेणास्याः ‘तनुराजीविराजिना^{१२} । उल्लिख्य^{१३} घटितेनेव धात्रा^{१४} निर्माणकौशलात् ॥३६॥
 अधिकन्धरमावद्ध^{१५} हारयष्टिर्यभादसौ । पतद्गिरिसरित्स्रोताः^{१६} सानुलेखेव शृङ्गिणः ॥३७॥

पराजित कर दिया था ॥ २७ ॥ इसमें कोई सन्देह नहीं कि कामदेवने मरुदेवीके स्थूल नितम्ब-मण्डलको ही अपना स्थान बनाकर इतने बड़े विस्तृत संसारको पराजित किया था ॥ २८ ॥ करधनीरूपी कोटसे घिरा हुआ उसका कटिमण्डल ऐसा मालूम होता था मानो जगत् भरमें विप्लव करनेवाले कामदेवका किला ही हो ॥ २९ ॥ जिस प्रकार चन्दनकी लता, जिसकी काँचली निकल गई है ऐसे सर्पको धारण करती है उसी प्रकार वह मरुदेवी भी शोभायमान अधोवस्त्रसे सटी हुई करधनीको धारण कर रही थी ॥ ३० ॥ उस मरुदेवीके कृश उदरभाग पर अत्यन्त काली रोमोंकी पंक्ति ऐसी सुशोभित होती थी मानो इन्द्रनील मणिकी बनी हुई काम-देवकी आलम्बनयष्टि (सहारा लेनेकी लकड़ी) ही हो ॥ ३१ ॥ जिस प्रकार शरद् ऋतुकी नदी भँवरसे युक्त और पतली पतली लहरोसे सुशोभित प्रवाहको धारण करती है उसी प्रकार वह मरुदेवी भी त्रिवलिसे युक्त और गंभीर नाभिसे शोभायमान, अपने शरीरके मध्यभागको धारण करती थी ॥ ३२ ॥ उसके अतिशय ऊँचे और विशाल स्तन ऐसे शोभायमान होते थे मानो तारुण्य-लक्ष्मीकी क्रीड़ाके लिये बनाये हुए दो क्रीडाचल ही हो ॥ ३३ ॥ जिस प्रकार आकाशगंगा लहरोंमें रुके हुए दो चक्रवाक पक्षियोंको धारण करती है उसी प्रकार वह मरुदेवी जिनपर केशर लगी हुई है और जो वस्त्रसे ढके हुए हैं ऐसे दोनों स्तनोंको धारण कर रही थी ॥ ३४ ॥ जिसके स्तनोंके मध्य भागमें हारकी सफेद सफेद किरणें लग रही थीं ऐसी वह मरुदेवी उस कमलिनीकी तरह सुशोभित हो रही थी जिसके कि कमलोंकी बोंड़ियोंके समीप सफेद सफेद फेन लग रहा है ॥ ३५ ॥ सूक्ष्म रेखाओंसे उसका शोभायमान कण्ठ बहुत ही सुशोभित हो रहा था और ऐसा जान पड़ता था मानो विधाताने अपना निर्माण-सम्बन्धी कौशल दिखानेके लिये ही सूक्ष्म रेखाएँ उकेरकर उसकी रचना की हो ॥ ३६ ॥ जिसके गलेमें रत्नमय हार लटक रहा है ऐसी वह मरुदेवी, पर्वतकी उस शिखरके समान शोभायमान होती थी जिसपर कि ऊपरसे

१ कलत्र नितम्ब । ‘कलत्र श्रोणिभार्ययोः’ इत्यभिधानात् । २ निश्चयेन । ३ अयं श्लोकः पुरु-
 देवचम्पूकारेण अर्हद्वासेन स्वकीये पुरुदेवचम्पूकाव्ये चतुर्थस्तवके त्र्यशीतिपृष्ठे ग्रन्थाङ्गता प्रापितः ।
 ४ अलङ्कृतम् । ५ डमरः विप्लवः । ६ सस्त-च्युत । ७ वलिरस्यास्तीति वलिभम् । ८ प्रवाहः ।
 ९ स्वल्पतरङ्गकम् । १० विशालवतौ ‘परिणाहो विशालता’ इत्यभिधानात् । परिणाहितौ प०, स०, द० ।
 ११ कुङ्कुमाङ्कम् प०, अ० । १२ रथाङ्गमिथुनम् । चक्रवाकयुगलमित्यर्थः । ‘क्लीवेऽनः शकटोऽस्त्री
 स्यात्’ इत्यभिधानात् । १३ अवलग्न मय्य । १४ कुट्टमला- द०, स०, म०, ल० । १५ भावे लुङ् ।
 १६ स्वल्परेखा । १७ विभासिता अ०, स०, म०, ल० । १८ उत्कीर्य । १९ निर्माण सर्जन ।
 २० -मारब्ध- व० । २१ नितम्बलेखा ।

शिरीषसुकुमाराङ्गा' तस्या वाहू विरेजतु । कल्पवल्त्या इवावाग्रौ' विटपौ' मणिभूषणौ ॥३८॥
 मृदुवाहुलते तस्या. करपल्लवसश्रिताम् । नखांशुलसितव्याजाद् दधतु पुष्पमञ्जराम् ॥३९॥
 अशोकपल्लवच्छायं विभ्रती करपल्लवम् । पाणौ कृतमिवाशेष मनोरागमुवाह सा ॥४०॥
 सा दधे किमपि' सस्तौ शंसौ हंसीव' पतति । आस्रस्तकवरीभार'वाहिकाखेदिताविव ॥४१॥
 मुखमस्या' सरोजाच्या जहास शशिमण्डलम् । 'सकल विकलङ्कञ्च विकल सकलङ्ककम् ॥४२॥
 वैधव्य'दूषितेन्दुश्री अञ्जश्री. पङ्कदूषिता । तस्या सदोज्ज्वलास्यश्री वट केनोपमीयते ॥४३॥
 दशनच्छदरागोऽस्या स्मितांशुभिरनुदुत' । पय कणावकीर्णस्य विद्रुमस्याजय'च्छ्रियम् ॥४४॥
 सुकण्ठ्या कण्ठरागोऽस्या गीतगोष्ठेषु पप्रथे । मौर्वीरव इवाकृष्टधनुष पुष्पधन्वन' ॥४५॥
 कपोलावलकानस्या दधतु प्रतिविम्बितान् । शुद्धिभाजोऽनुगृह्णन्ति मलिनानपि सश्रितान् ॥४६॥
 तस्या नासाग्रमव्यग्र'१० बभौ मुखमभिस्थितम् । तदामोदमिवाघ्रातुं तन्नि श्वसितमुत्थितम् ॥४७॥
 नयनोत्पलयो कान्ति तस्या. 'कर्णान्तमाश्रयत् । कर्णजपत्वमन्योऽन्यस्पर्धयेव चिकीर्षतो ॥४८॥

पहाड़ी नदीके जलका प्रवाह पड़ रहा हो ॥ ३७ ॥ शिरीषके फूलके समान अतिशय कोमल अगोंवाली उस मरुदेवीकी मणियोंके आभूषणोंसे सुशोभित दोनों भुजाएँ ऐसी भली जान थीं मानो मणियोंके आभूषणोंसे सहित कल्पवृक्षकी दो मुख्य शाखाएँ ही हो ॥ ३८ ॥ उसकी दो कोमल भुजाएँ लताओंके समान थीं और वे नखोंकी शोभायमान किरणोंके वहाने पल्लवोंके पास लगी हुई पुष्पमंजरियाँ धारण कर रही थीं ॥ ३९ ॥ अशोक वृक्षके समान लाल लाल हस्तरूपी पल्लवोंको धारण करती हुई वह मरुदेवी ऐसी जान पड़ती थी हाथोंसे इकट्ठे हुए अपने मनके समस्त अनुरागको ही धारण कर रही हो ॥ ४० ॥ प्रकार, हंसिनी कुछ नीचेकी ओर ढले हुए पखोंके मूल भागको धारण करती है उसी वह मरुदेवी कुछ नीचेकी ओर झुके हुए दोनों कंधोंको धारण कर रही थी, उसके वे झुके हुए कन्धे ऐसे मालूम होते थे मानो लटकते हुए केशोंका भार धारण करनेके खेद-खिन्न होकर ही नीचेकी ओर झुक गये हों ॥ ४१ ॥ उस कमलनयनीका मुख हँसी उड़ा रहा था क्योंकि उसका मुख सदा कलाओंसे सहित रहता था और चन्द्रमाका म एक पूर्णिमाको छोड़कर बाकी दिनोंमें कलाओंसे रहित होने लगता है उसका मुख कलंक था और चन्द्रमण्डल कलकसे सहित था ॥ ४२ ॥ चन्द्रमाकी शोभा दिनमें चन्द्रमण्डल नष्ट हो जानेके कारण वैधव्य दोपसे दूषित हो जाती है और कमलिनी कीचड़से दूषित रहती इसलिये सदा उज्ज्वल रहनेवाले उसके मुखकी शोभाकी तुलना किस पदार्थसे की जावे ? कहो ॥ ४३ ॥ उसके मन्दहास्यकी किरणोंसे सहित दोनों ओठोंकी लाली जलके कणोंसे मूँगाकी भी शोभा जीत रही थी ॥ ४४ ॥ उत्तम कण्ठवाली उस मरुदेवीके कण्ठका राग (संगीतकी गोष्ठियोंमें ऐसा प्रसिद्ध था मानो कामदेवके खींचे हुए धनुषकी डोरीका शब्द ही हो ॥ ४५ ॥ उसके दोनों ही कपोल अपनेमें प्रतिविम्बित हुए काले केशोंकी धारण कर रहे थे सो ठीक ही शुद्धिको प्राप्त हुए पदार्थ शरणमें आये हुए मलिन पदार्थोंपर भी अनुग्रह करते हैं स्वीकार करते हैं ॥ ४६ ॥ लम्बा और मुखके सन्मुख स्थित हुआ उसका नासिकाका ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उसके श्वासकी सुगन्धको सूघनेके लिये ही हो ॥ ४७ ॥ उसके नयन-कमलोंकी कान्ति कानके समीप तक पहुँच गई थी जिससे ऐसी पड़ती थी मानो दोनों ही नयन-कमल परस्परकी स्पर्धासे एक दूसरेकी चुगली

१ आनतौ । इवावग्रौ ल० । २ शाखे । ३ ईपन्नतौ । ४ पक्षमूले । 'व्री पत्तिः मूलम्' इत्यभिधानात् । ५ वाहनम् । ६ सम्पूर्णम् । ७ विधवात् विधुत्वा वा । ८ अनुप-
 ९ -जयत् श्रियम् अ०, स०, म० ल० । १० स्थिरम् । ११ कर्णसमीपम् ।

‘श्रुतेनालंकृतावस्या’ कर्णौ पुनरलंकृतौ । कर्णाभरणविन्यासैः श्रुतदेव्या इवाचर्चैः ॥४६॥
 ललाटेनाष्टमीचन्द्रचारुणास्या विदिद्युते । मनोजश्रीविलासिन्या दर्पणेनेव हारिणा ॥५०॥
 विनीलैरेलकैरस्या सुखाब्जे मधुपायितम् । भ्रूभ्याञ्च^२ निर्जिता सज्या मदनस्य धनुर्लता ॥५१॥
 कचभारो बभौ तस्या विनीलकुटिलायत । सुखेन्दुग्रासलोभेन विधिन्तुद^३ इवाश्रित ॥५२॥
 ‘विस्त्रस्तकबरीबन्धविगलत्कुसुमोत्करैः । सोपहारासिव क्षोणी चक्रे चक्रमणेपु^४ सा ॥५३॥
 ‘समसुप्रविभक्ताङ्गम् इत्यस्या वपुर्लज्जितम् । स्त्रीसर्गस्य प्रतिच्छन्द^५ भावेनेव विधिर्व्यधात् ॥५४॥
 सुयशा सुचिरायुश्च सुप्रज्ञाश्च सुमङ्गला । पतिवत्नी च या नारी सा तु तामनुवर्णिता ॥५५॥
 सा खनिगुणरत्नानां साऽवनि पुण्यसम्पदाम् । पावनी श्रुतदेवीव^६ साऽनघोत्थैव पण्डिता ॥५६॥
 सौभाग्यस्य परा कोटि सौरूप्यस्य परा धृति^७ । सौहार्दस्य परा प्रीतिः सौजन्यस्य परा गति^८ ॥५७॥
 कुसुति^९ (?) कामतत्त्वस्य^{१०} कलागमसरिच्छ्रुतिः । प्र^{११} ‘सृतिर्यशसां साऽऽसीत् सतीत्वस्य पराभृतिः ॥५८॥
 तस्या किल ससुद्वाहे^{१२} सुरराजेन चोदिता । सुरोत्तमा महाभूत्या चक्रुः कल्याणकौतुकम्^{१३} ॥५९॥

चाहते हो ॥ ४८ ॥ यद्यपि उसके दोनों कान शास्त्र श्रवण करनेसे अलंकृत थे तथापि सरस्वती देवीके पूजाके पुष्पोंके समान कर्णभूषण पहिनाकर फिर भी अलंकृत किये गये थे ॥ ४९ ॥ अष्टमीके चन्द्रगाके समान सुन्दर उसका ललाट अतिशय देदीप्यमान हो रहा था और ऐसा मालूम पड़ता था मानो कामदेवकी लक्ष्मीरूपी स्त्रीका मनोहर दर्पण ही हो ॥ ५० ॥ उसके अत्यन्त काले केश मुखकमल पर इकट्ठे हुए भौरोके समान जान पड़ते थे और उसकी भौंहोंने कामदेवकी डोरी सहित धनुष-लताको भी जीत लिया था ॥ ५१ ॥ उसके अतिशय काले, टेढ़े और लम्बे केशोका समूह ऐसा शोभायमान होता था मानो मुखरूपी चन्द्रमाको प्रसनेके लोभसे राहु ही आया हो ॥ ५२ ॥ वह मरुदेवी चलते समय कुछ कुछ ढीली हुई अपनी चोटीसे नीचे गिरते हुए फूलोंके समूहसे पृथ्वीको उपहार सहित करती थी ॥ ५३ ॥ इस प्रकार जिसके प्रत्येक अंग उपागकी रचना सुन्दर है ऐसा उसका सुदृढ़ शरीर ऐसा अच्छा जान पड़ता था मानो विधाताने स्त्रियोंकी सृष्टि करनेके लिये एक सुन्दर प्रतिबिम्ब ही बनाया हो ॥ ५४ ॥ संसारमे जो स्त्रियां अतिशय यश वाली, दीर्घ आयुवाली, उत्तम सन्तानवाली, मंगलरूपिणी और उत्तम पतिवाली थीं वे सब मरुदेवीसे पीछे थीं, अर्थात् मरुदेवी उन सबमें मुख्य थी ॥ ५५ ॥ वह गुणरूपी रत्नोंकी खानि थी, पुण्यरूपी संपत्तियोंकी पृथिवी थी, पवित्र सरस्वती देवी थी और बिना पढ़े ही पण्डिता थी ॥ ५६ ॥ वह सौभाग्यकी परम सीमा थी, सुन्दरताकी उत्कृष्ट पुष्टि थी, मित्रताकी परम प्रीति थी और सज्जनताकी उत्कृष्ट गति (आश्रय) थी ॥ ५७ ॥ वह काम शास्त्रको उत्पन्न करनेवाली थी, कलाशास्त्ररूपी नदीका प्रवाह थी, कीर्तिका उत्पत्तिस्थान थी और पातिव्रत्य धर्मकी परम सीमा थी ॥ ५८ ॥ उस मरुदेवीके विवाहके समय इन्द्रके द्वारा

१ शास्त्रश्रवणेन । २ भ्रूभ्या विनि- ५०, म०, ल० । ३ सगुणा । ४ राहुः । ५ विस्त्रस्त विश्लथ । ६ पुनः पुनर्गमनेषु । ७ समानं यथा भवति तथा सुष्ठुविभक्तावयवम् । ८ प्रतिनिधि । ९ सत्पुत्रवती । १० सभर्तृका । ११ श्रुतदेवी च म०, ल० । १२ वृतिः धारणम् । भृतिः ल० । १३ सुदृढदयस्वस्य । १४ आधारः । १५ ‘त, व०’ पुस्तकसम्मतोऽय पाठः । कुसुति-स्थाने ‘प्रसृतिः प्रसूतिः’ इति वा पाठः । इत्यपि त० व० पुस्तकयोः पार्श्वे लिखितम् । ‘प्रसृतिः कामतत्त्वस्य कलागमसरिच्छ्रुतिः । प्रसूतिर्यशसा साऽऽसीत् सतीत्वस्य परा धृतिः ॥’ स०, अ० । ‘प्रसूतिः कामतत्त्वस्य कलागमसरिच्छ्रुतिः । प्रसूतिर्यशसा साऽऽसीत् सतीत्वस्य परा धृतिः ॥’ प्रसूतिः कामतत्त्वस्य कलागमसरिश्रुतिः । प्रसूतिर्यशसा साऽऽसीत् सतीत्वस्य परा वृतिः ॥’ द० । ‘प्रसूतिः कामतत्त्वस्य कलागमसरिच्छ्रुतिः ॥’ प्रसूतिर्यशसा सासीत् सतीत्वस्य परा धृतिः ॥’ ल० । ‘कुसुतिः कामतत्त्वस्य कलागमसरिच्छ्रुतिः ॥’ ट० । कुसुतिः शाठ्यम् । १६ कामतन्त्रस्य । १७ कलाशास्त्रनद्याः प्रवाहः । १८ प्रसरणम् । १९ पातिव्रत्यस्य । २० विवाहे । २१ विवाहोत्साहम् ।

पुण्यसम्पत्तिरेवास्या जननीत्वमुपागता । 'सखीभूय गता लज्जा गुणा परिजनाग्रिता ॥६०॥
 रूपप्रभावविज्ञानं 'इति रूढि परागता । भक्तुर्मनोगजालाने^१ भेजे साऽऽलान्'ग्रष्टिताम् ॥६१॥
 तद्वक्त्रेन्दोः स्मितज्योत्स्ना तन्वती नयनोत्सवम् । भक्तुश्चेतोऽम्बुधे क्षोभम् अनुवेल समातनोत् ॥६२॥
 रूपलावण्यसम्पत्त्या 'पत्या श्रीरिव सा मता । 'मताविव मुनिस्तस्याम् अतानीन स परा धृतिम्' ॥६३॥
 परिहासे'त्रमर्मस्पृक् मम्भोगे'त्रनुवत्तिनी । 'साचिव्यमकलोत्तस्य'^२ नर्मण प्रणयस्य च ॥६४॥
 साभवत् प्रेयसी तस्य प्राणेश्याऽपि गरीयसी । अक्षीव देवराजस्य परा 'प्रणयभूमिका ॥६५॥
 स तथा कल्पवल्लयेव लसदशुकभूषया । समाश्लिष्टतनुः श्रीमान् कल्पद्रुम इवाद्युतत् ॥६६॥
 स पुत्र पुण्यवांल्लोके सैव पुण्यवती सती । ययोरयोनि'^३जन्मार्ता वृषभो 'भवितात्मज ॥६७॥
 तां दम्पती तदा तत्र भोगैक'^४रसतां गतौ । भोगभूमिधिय साक्षात् चक्रतुर्वियुता' मपि ॥६८॥
 ताभ्यामलकृते पुण्ये देगे कल्पात्रिपाल्यये । तत्पुण्यैर्मुहुःराहूत पुरुहूत पुरी व्यधात् ॥६९॥
 सुरा ससभ्रमा सद्यः पाकशासनशासनात् । तां पुरी परमानन्दाद् व्यधुः सुरपुरीनिभाम् ॥७०॥

प्रेरित हुए उत्तम देवोंने बड़ी विभूतिके साथ उसका विवाहोत्सव किया था ॥ ५९ ॥ पुण्यरूपी सम्पत्ति उसके मातृभावको प्राप्त हुई थी, लज्जा सखी अवस्थाको प्राप्त हुई थी और अनेक गुण उसके परिजनोके समान थे । भावार्थ—पुण्यरूपी सम्पत्ति ही उसकी माता थी, लज्जा ही उसकी सखी थी और दया उदारता आदि गुण ही उसके परिवारके लोग थे ॥ ६० ॥ रूप प्रभाव और विज्ञान आदिके द्वारा वह बहुत ही प्रसिद्धिको प्राप्त हुई थी तथा अपने स्वामी नाभिराजके मन रूपी हाथीको बांधनेके लिये खम्भेके समान मालूम पड़ती थी ॥ ६१ ॥ उसके मुखरूपी चन्द्रमाकी मुसकानरूपी चांदनी, नेत्रोंके उत्सवको बढ़ाती हुई अपने पति नाभिराजके मनरूपी समुद्रके क्षोभको हर समय विस्तृत करती रहती थी ॥ ६२ ॥ महाराज नाभिराज रूप और लावण्यरूपी सम्पदाके द्वारा उसे साक्षात् लक्ष्मीके समान मानते थे और उसके विषयमें अपने उत्कृष्ट सन्तोषको उस तरह विस्तृत करते रहते थे जिस तरह कि निर्मल बुद्धिके विषयमें मुनि अपना उत्कृष्ट सन्तोष विस्तृत करते रहते हैं ॥ ६३ ॥ वह परिहासके समय कुवचन बोलकर पतिके मर्म स्थानको कष्ट नहीं पहुँचाती थी और सभोग-कालमें सदा उनके अनुकूल प्रवृत्ति करती थी इस-लिये वह अपने पति नाभिराजके परिहास्य और स्नेहके विषयमें मंत्रिणीका काम करती थी ॥ ६४ ॥ वह मरुदेवी नाभिराजको प्राणोंसे भी अधिक प्यारी थी, वे उससे उतना ही स्नेह करते थे जितना कि इन्द्र इन्द्राणीसे करता है ॥ ६५ ॥ अतिशय शोभायुक्त महाराज नाभिराज देदीप्यमान वस्त्र और आभूषणोंसे सुशोभित उस मरुदेवीसे आलिङ्गित शरीर होकर ऐसे शोभायमान होते थे जैसे देदीप्यमान वस्त्र और आभूषणोंको धारण करनेवाली कल्पलतासे वेष्टित हुआ (लिपटा हुआ) कल्पवृक्ष ही हो ॥ ६६ ॥ ससारमें महाराज नाभिराज ही सबमें अधिक पुण्यवान् थे और मरुदेवी ही सबसे अधिक पुण्यवती थी । क्योंकि जिनके स्वयम्भू भगवान् वृषभदेव पुत्र होंगे उनके समान और कौन हो सकता है ? ॥ ६७ ॥ उस समय भागोपभोगोंमें अतिशय तल्लीनताको प्राप्त हुए वे दोनों दम्पती ऐसे जान पड़ते थे मानो भोगभूमिकी नष्ट हुई लक्ष्मीको ही साक्षात् दिखला रहे हो ॥ ६८ ॥ मरुदेवी और नाभिराजमें अलकृत पवित्र स्थानमें जब कल्पवृक्षोका अभाव हो गया तब वहा उनके पुण्यके द्वारा बार बार बुलाये हुए इन्द्रने एक नगरीकी रचना की ॥ ६९ ॥ इन्द्रकी आज्ञासे शीघ्र ही अनेक उत्साही देवोंने बड़े आनन्दके साथ

१ सखीत्वम् । २ नैगतिरूढि ३०, ५०, ८० । ३ बन्धने । ४ बन्धस्तम्भत्वम् ।
 ५ भर्ता । ६ बुद्धौ । ७ सन्तोषम् । ८ मन्त्रयत्वम् । ९—मकरोत्सास्य अ०, ५०, स०, द०, म०,
 ल० । १० कीटायाः । ११ स्नेहस्थानम् । १२ स्वयम्भू । १३ भविष्यति । १४ भोगमुख्यानुराग-
 ताम् । १५ वियुक्ताम् । अपेतामित्ययम् ।

स्वर्गस्यैव प्रतिच्छन्द^१ भूलोकेऽस्मिन्निधित्सुभिः^२ । विशेषरमणीयैव^३ निर्ममे सामरैः पुरी ॥७१॥
^४स्वस्वर्गस्त्रिदशावासः स्वल्प इत्यवमन्य तम् । ^५परश्शतजनावासभूमिकां तां नु ते व्यधु ॥७२॥
 इतस्ततश्च विचिसान् आनीयानीय मानवान् । पुरी निवेशयामासुः विन्यासैर्विविधैः सुराः ॥७३॥
 नरेन्द्रभवन चास्याः सुरैर्मध्ये निवेशितम् । सुरेन्द्रभवन^६स्पर्द्ध पराद्धर्मविभवान्वितम् ॥७४॥
^७सुत्रामा सूत्र^७धारोऽस्याः शिल्पिन कल्पजाः सुराः । ^८वास्तुजात मही कृत्स्ना सोद्धा^८ नास्तु कथ पुरी ॥७५॥
^९सञ्चस्करश्च तां वप्रप्राकारपरिखादिभिः । ^{१०}अयोध्यां न परं नाम्ना गुणेनाप्यरिभिः सुरा ॥७६॥
^{११}साकेतरुदिरप्यस्याः श्लाघ्यैव ^{१२}स्वनिकेतनैः^{१२} । स्वनिकेतमिवाद्वातु^{१३} ^{१४}साकूतैः केतुबाहुभिः ॥७७॥
^{१५}सुकोशलैति च ख्याति सा देशाभिख्यया^{१५} गता । विनीतजनताकीर्णा विनीतेति च सा मता ॥७८॥

स्वर्गपुरीके समान उस नगरीकी रचना की ॥ ७० ॥ उन देवोंने वह नगरी विशेष सुन्दर बनाई थी जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो इस मध्यम लोकमें स्वर्गलोकका प्रतिबिम्ब रखनेकी इच्छासे ही उन्होंने उसे अत्यन्त सुन्दर बनाया हो ॥ ७१ ॥ 'हमारा स्वर्ग बहुत ही छोटा है क्योंकि यह त्रिदशावास है अर्थात् सिर्फ त्रि+दश तीस व्यक्तियोंके रहने योग्य स्थान है (पक्षमें त्रिदश=देवोंके रहने योग्य स्थान है)'—ऐसा मानकर ही मानो 'उन्होंने सैकड़ों हजारों मनुष्योंके रहने योग्य उस नगरी (विस्तृत स्वर्ग) की रचना की थी ॥ ७२ ॥ उस समय जो मनुष्य जहां तहां बिखरे हुए रहते थे देवोंने उन सबको लाकर उस नगरीमें बसाया और सबके सुभीतेके लिए अनेक प्रकारके उपयोगी स्थानोंकी रचना की ॥ ७३ ॥ उस नगरीके मध्य भागमें देवोंने राजमहल बनाया था वह राजमहल इन्द्रपुरीके साथ स्पर्धा करनेवाला था और बहुमूल्य अनेक विभूतियोंसे सहित था ॥ ७४ ॥ जब कि उस नगरीकी रचना करनेवाले कारीगर स्वर्गके देव थे, उनका अधिकारी सूत्रधार (मेट) इन्द्र था और मकान बगैरह बनानेके लिये सम्पूर्ण पृथिवी पड़ी थी तब वह नगरी प्रशंसनीय क्यों न हो ? ॥ ७५ ॥ देवोंने उस नगरीको वप्र (धूलिके बने हुए छोटे कोट), प्राकार (चार मुख्य दरवाजोंसे सहित, पत्थरके बने हुए मजबूत कोट) और परिखा आदिसे सुशोभित किया था । उस नगरीका नाम अयोध्या था । वह केवल नाममात्रसे अयोध्या नहीं थी किन्तु गुणोंसे भी अयोध्या थी । कोई भी शत्रु उससे युद्ध नहीं कर सकते थे इसलिये उसका वह नाम सार्थक था [अरिभिः योद्धं न शक्या—अयोध्या] ॥ ७६ ॥ उस नगरीका दूसरा नाम साकेत भी था क्योंकि वह अपने अच्छे अच्छे मकानोंसे बड़ी ही प्रशंसनीय थी । उन मकानोंपर पताकाएँ फहरा रही थीं जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो स्वर्गलोकके मकानोंको बुलानेके लिये अपनी पताकारूपी भुजाओंके द्वारा साकेत ही कर रहे हों । [आकेतैः गृहैः सह वर्तमाना = साकेता, 'स+आकेता'—घरोंसे सहित] ॥ ७७ ॥ वह नगरी सुकोशल देशमें थी इसलिये देशके नामसे 'सुकोशला, इस प्रसिद्धिको भी प्राप्त हुई थी । तथा वह नगरी अनेक विनीत—शिचित—पढ़े-लिखे विनयवान् या सभ्य मनुष्योंसे व्याप्त थी इसलिये

१ प्रतिनिधिम् । २ विधित्सुभिः व० । निधातुमिच्छुभिः । ३ निर्मिता । ४ स्वः आत्मीयः । ५ ध्वनौ त्रिशजनावासः त्रयोदशजनावासो वा इत्यर्थः । ६ अवज्ञा कृत्वा । इत्यवमन्य प०, अ०, स० । ७ शतोपरितनसख्यावज्जनावासाधारस्थानभूताम् । ८ —न्द्रनगरस्प—म०, ल० । ९ अस्य श्लोकस्य पूर्वार्धः पुरुदेवचम्पवाश्चतुर्थस्तवकेऽष्टादशश्लोकस्य पूर्वार्धाङ्गता प्रापितस्तत्कर्त्ता । १० शिल्पाचार्यः । ११ अगारसमूहम् । १२ उद्धा प्रशस्ता । सोधा— ल० । १३ अलञ्चक्रुः । १४ योद्धुमयोग्याम् । १५ साकेतैः गृहैः सह आवर्तत इति साकेतम् । १६ स्वनिकेतनैः म०, ल० । १७ स्पर्द्धा कर्तुम् । १८ साभिप्रायैः । १९ शोभनः कोशलो यस्याः सा । २० अभिख्यया शोभया ।

वभौ सुकोशला भाविविषयस्यालधीयस । नाभिलक्ष्मी दधानासौ राजधानी सुविश्रुता ॥७६॥
 सनृपालयमुद्रप्र 'दीप्रगाल सखातिकम् । तद्वचस्त्र्यंजगरारम्भे प्रतिच्छन्दायित पुरम् ॥८०॥
 पुण्याहनि मुहूर्त्तं च शुभयोगे शुभोदये^१ । पुण्याहघोषणा तत्र सुराश्रक्रु प्रमोदिनः ॥८१॥
 'अध्यवात्ता तदानी तौ तमयोध्या महद्विकाम् । दम्पती परमानन्दाद् 'आप्तसम्पत्परम्परौ ॥८२॥
 विश्वदशैतयो पुत्रो 'जनितेति शतक्रतु । तयो पूजा व्यधत्तोच्चै अभिषेकपुरस्सरम्^२ ॥८३॥
 पद्भिर्मांसैरथैतस्मिन् स्वर्गादव'तरिष्यति । रत्नवृष्टि दिवो देवा पातयामासुरादरात् ॥८४॥
 सङ्क्रन्दननियुक्तेन धनदेन निपातिता । साभात् स्वसपदौत्सुक्यात् 'प्रस्थितेवाग्रतो विभो ॥८५॥
 'हरिन्मणिमहानीलपद्मरागाशुसकरै^३ । साद्युतत् सुरचापश्री^४ 'प्रगुणत्वमिवाश्रिता ॥८६॥ -
 'रैधारैरावतस्थूल^५ समायतकराकृति । वभौ पुण्यद्रुमस्येव पृथुः प्रारोहसन्तति^६ ॥८७॥
 'नीरन्ध्र रोदसी^७ रुद्ध्वा राया^८ धारा पतन्त्यभात् । सुरद्रुमैरिवोन्मुक्ता सा प्रारोहपरम्परा ॥८८॥
 रेजे हिरण्मयो वृष्टि खाङ्गणान्निपतन्त्यसौ । ज्योतिर्गणप्रभेवोच्चै आयान्तो सुरसङ्गन ॥८९॥

वह 'विनीता' भी मानी गई थी—उसका एक नाम 'विनीता' भी था ॥ ७८ ॥ वह सुकोशला नामकी राजधानी अत्यन्त प्रसिद्ध थी और आगे होनेवाले बड़े भारी देशकी नाभि (मध्यभागकी) शोभा धारण करती हुई सुशोभित होती थी ॥ ७९ ॥ राजभवन, वप्र, कोट और खाईसे सहित वह नगर ऐसा जान पड़ता था मानो आगे—कर्मभूमिके समयमें होनेवाले नगरोकी रचना प्रारम्भ करनेके लिये एक प्रतिविम्ब-नकशा ही बनाया गया हो ॥ ८० ॥ अनन्तर उस अयोध्या नगरीमें सब देवोंने मिलकर किसी शुभ दिन, शुभ मुहूर्त्त, शुभयोग और शुभ लग्नमें हर्षित होकर पुण्याहवाचन किया ॥ ८१ ॥ जिन्हें अनेक सम्पदाओंकी परम्परा प्राप्त हुई थी ऐसे महाराज नाभिराज और मरुदेवीने अत्यन्त आनन्दित होकर पुण्याहवाचनके समय ही उस अतिशय ऋद्धियुक्त अयोध्या नगरीमें निवास करना प्रारम्भ किया था ॥ ८२ ॥ "इन दोनोंके सर्वज्ञ ऋषभदेव पुत्र जन्म लेंगे" यह समझकर इन्द्रने अभिषेकपूर्वक उन दोनोंकी बड़ी पूजा की थी ॥ ८३ ॥

तदनन्तर छह महीने बाद ही भगवान् वृषभदेव यहाँ स्वर्गसे अवतार लेंगे ऐसा जानकर देवोंने बड़े आदरके साथ आकाशसे रत्नोकी वर्षा की ॥ ८४ ॥ इन्द्रके द्वारा नियुक्त हुए कुबेरने जो रत्नोकी वर्षा की थी वह ऐसी सुशोभित होती थी मानो वृषभदेवकी सम्पत्ति उत्सुकताके कारण उनके आनेसे पहले ही आ गई हो ॥ ८५ ॥ वह रत्नवृष्टि हरिन्मणि इन्द्रनील मणि और पद्म-राग आदि मणियोंकी किरणोंके समूहसे ऐसी देदीप्यमान हो रही थी मानो सरलताको प्राप्त होकर (एक रेखामें सीधी होकर) इन्द्रधनुषकी शोभा ही आ रही हो ॥ ८६ ॥ ऐरावत हाथीकी सूँड़के समान स्थूल, गोल और लम्बी आकृतिकी धारण करनेवाली वह रत्नोकी धारा ऐसी शोभायमान होती थी मानो पुण्यरूपी वृक्षके बड़े मोटे अंकुरोकी संतति ही हो ॥ ८७ ॥ अथवा अतिशय सघन तथा आकाश पृथिवीको रोककर पड़ती हुई वह रत्नोकी धारा ऐसी सुशोभित होती थी मानो कल्पवृक्षोके द्वारा छोड़े हुए अंकुरोकी परम्परा ही हो ॥ ८८ ॥ अथवा आकाश रूपी आँगनसे पड़ती हुई वह सुवर्णमयी वृष्टि ऐसी शोभायमान हो रही थी मानो स्वर्गसे

१ दीतशा— म०, ल० । २ प्रतिनिधिरिवाचरितम् । ३ शुभग्रहोदये शुभलग्ने इत्यर्थः । 'राशीनामुदयो लग्न ते तु मेपवृषादयः' इत्यभिधानात् । ४ 'वस निवासे' लुङ् । ५ -नन्दावाप्त— अ०, प०, ट०, स०, म० । ६ भविष्यति । ७ -पुरस्सराम् अ०, द०, स०, म०, ल० । ८ आगमिष्यति सति । ९ आगता । १० मरकत । ११ -शुकेसरैः म०, ल० । १२ ऋजुत्वम् । १३ 'प' पुस्तके ८६-८७ श्लोकयोः क्रमभेदोऽस्ति । १४ समानायाम् । १५ शिफासमृद्धः । १६ निविडम् । १७ भूम्याकाशे । १८ रत्नस्वर्णानाम् ।

खाद् अष्टा^१ रत्नवृष्टिः सा क्षणमुत्प्रेक्षिता जनैः ।^२ गर्भस्रुतिर्निधीनां किं जगत्क्षोभादभूदिति ॥९०॥
 खाङ्गणे विप्रकीर्णानि रत्नानि क्षणमावभु^३ । द्युशाखिना फलानीव शतितानि सुरद्विपैः ॥९१॥
 खाङ्गणे गणनातीता रत्नधारा रराज सा । विप्रकीर्णैव कालेन तरला तारकावली ॥९२॥
 विद्युदिन्द्रायुधे किञ्चित् जटिले^४ सुरनायकैः । दिवो विगलिते स्थाताम् इत्यसौ क्षणमैक्ष्यत ॥९३॥
 किमेषा वैद्युती^५ दीप्तिः किमुत द्युसदां^६ द्युति । इति व्योमचरैरैक्षि क्षणमाशङ्क्य साम्बरे ॥९४॥
 सैषा हिरण्यमयी वृष्टिः धनेशेन निपातिता । विभो^७ हिरण्यगर्भत्वमिव बोधयितुं जगत् ॥९५॥
 षण्मासानिति सापसत् पुण्ये नाभिनृपालये स्वर्गावतरणाद् भर्तु^८ । प्राक्तरां^९ द्युम्नसन्तति ॥९६॥
 पश्चाच्च नवमासेषु वसुधारा तदा^{१०} मता । अहो महान् प्रभावोऽस्य तीर्थकृत्वस्य भाविनः ॥९७॥
 रत्नगर्भा धरा जाता हर्षगर्भा सुरोत्तमा^{११} । क्षोभमा^{१२} याज्जगद्गर्भो गर्भाधानोत्सवे^{१३} विभोः^{१४} ॥९८॥
 सिक्ता जलकण्ठगङ्गा^{१५} मही रत्नैरलङ्कृता । गर्भाधाने^{१६} जगद्भर्तु^{१७} गर्भिणीवाभवद् गुरुः ॥९९॥
 रत्नैः कीर्णा प्रसूनैश्च सिक्ता गन्धाम्बुभिर्बभौ ।^{१८} तदास्नातानुलिसेव भूषिताङ्गी धराङ्गना ॥१००॥

अथवा विमानोसे ज्योतिषी देवोकी उत्कृष्ट प्रभा ही आ रही हो ॥ ८९ ॥ अथवा आकाशसे बरसती हुई रत्नवृष्टिको देखकर लोग यही उत्प्रेक्षा करते थे कि क्या जगत्में क्षोभ होनेसे निधियोका गर्भपात हो रहा है ॥ ९० ॥ आकाशरूपी आँगनमें जहाँ-तहाँ फैले हुए वे रत्न क्षण भरके लिये ऐसे शोभायमान होते थे मानो देवोके हाथियोने कल्पवृक्षोके फल ही तोड़ तोड़कर डाले हो ॥ ९१ ॥ आकाशरूपी आँगनमें वह असंख्यात रत्नोकी धारा ऐसी जान पड़ती थी मानो समय पाकर फैली हुई नक्षत्रोकी चञ्चल और चमकीली पङ्क्ति ही हो ॥ ९२ ॥ अथवा उस रत्न-वर्षाको देखकर क्षणभरके लिये यही उत्प्रेक्षा होती थी कि स्वर्गसे मानो परस्पर मिले हुए बिजली और इन्द्रधनुष ही देवोने नीचे गिरा दिये हो ॥ ९३ ॥ अथवा देव और विद्याधर उसे देखकर क्षणभरके लिये यही आशंका करते थे कि यह क्या आकाशमें बिजलीकी कान्ति है अथवा देवोकी प्रभा है ? ॥ ९४ ॥ कुबेरने जो यह हिरण्य अर्थात् सुवर्णकी वृष्टि की थी वह ऐसी मालूम होती थी मानो जगत्को भगवान्की 'हिरण्यगर्भता' बतलानेके लिये ही की हो [जिसके गर्भमें रहते हुए हिरण्य-सुवर्णकी वर्षा आदि हो वह हिरण्यगर्भ कहलाता है] ॥ ९५ ॥ इस प्रकार स्वामी वृषभदेवके स्वर्गावतरणसे छह महीने पहलेसे लेकर अतिशय पवित्र नाभिराजके घरपर रत्न और सुवर्णकी वर्षा हुई थी ॥ ९६ ॥ और इसी प्रकार गर्भावतरणसे पीछे भी नौ महीने तक रत्न तथा सुवर्णकी वर्षा होती रही थी सो ठीक ही है क्योंकि होनेवाले तीर्थकरका आश्चर्यकारक बड़ा भारी प्रभाव होता है ॥ ९७ ॥ भगवान्के गर्भावतरण-उत्सवके समय यह समस्त पृथिवी रत्नोसे व्याप्त हो गई थी, देव हर्षित हो गये थे और समस्त लोक क्षोभको प्राप्त हो गया था ॥ ९८ ॥ भगवान्के गर्भावतरणके समय यह पृथिवी गंगा नदीके जलके कणोंसे सींची गई थी तथा अनेक प्रकारके रत्नोंसे अलंकृत की गई थी इसलिये वह भी किसी गर्भिणी स्त्रीके समान भारी हो गई थी ॥ ९९ ॥ उस समय रत्न और फूलोसे व्याप्त तथा सुगन्धित जलसे सींची गई यह पृथिवीरूपी स्त्री स्नान कर चन्दनका विलेपन लगाये और आभूषणोसे सुसज्जित

१ खाद् वृष्टा ल० । अष्टा पतिता । २ स्रुति खः । ३ पातितानि । 'शद्ल शालने' । ४ घनता नीते । ५ विद्युत्सम्बन्धिनी । ६ देवानाम् । ७ हिरण्यसमूहः 'हिरण्य द्रविण द्युम्नम्' । ८ तथा स०, म०, द०, ल० । ९ आगच्छत् । १० गर्भादानोत्सवे म०, ल० । ११ अथ श्लोक पुरुदेवचम्पूकर्त्रा स्वकीयग्रन्थस्य चतुर्थस्तवकस्यैकविंशस्थाने स्थापित । १२ गर्भादाने म०, ल० । १३ स्नानानुलिसेव अ०, ल० । स०, म० पुस्तकयोरुभयथा पाठ ।

सम्मता नाभिराजस्य पुष्पवत्यरजस्वला । वसुधरा तदा भेजे जिनमातुरनुक्रियाम् ॥१०१॥
 अथ सुसैकदा देवी सौधे मृदुनि तत्पके । गङ्गातरङ्गसच्छायं दुकूलप्रच्छदोज्ज्वले ॥१०२॥
 सापश्यत् पौडशस्वप्नान् इमान् शुभफलोदयान् । निशाया पश्चिमे यामे जिनजन्मानुशसिन ॥१०३॥
 गजेन्द्रमैन्द्रमामन्द्रवृद्धित त्रिमदसुतम् १ । ध्वनन्तमिव सासार २ सा ददर्श शरद्धनम् ॥१०४॥
 गवेन्द्र दुन्दुभिस्कन्ध कुमुदापाण्डुरद्युतिम् । पीयूषराशिनीकाशं ३ सापश्यत् मन्दनि स्वनम् ॥१०५॥
 मृगेन्द्रमिन्दुसच्छायवपुष रक्तकन्वरम् । ज्योत्स्नया सध्यया चैव घटिताङ्गमिवैक्षत ॥१०६॥
 पद्मा पद्ममयोत्तुङ्गविष्टरे सुरवारणे । स्नाप्यां हिरण्मयैः कुम्भै अदर्शत् स्वामिव श्रियम् ॥१०७॥
 दामनी कुसुमामोद ४ समालग्नमदालिनी । तज्जहङ्कृतैरिवारब्धगाने सानन्दमैक्षत ॥१०८॥
 समग्रविन्दुज्योत्स्नं ताराधोश सतारकम् । स्मेरं स्वमिव चक्राब्जं समौक्तिकमलोकयत् ॥१०९॥
 विधूतध्वान्तमुद्यन्त भास्वन्तमुदयाचलात् । शातकुम्भमय कुम्भमिवाद्राक्षीत् स्वमङ्गले ॥११०॥
 कुम्भौ हिरण्मयौ पद्मपिहितास्यौ व्यलोकत । स्तनकुम्भाविवात्मीयौ समासक्तकराम्बुजौ ॥१११॥

सी जान पड़ती थी ॥१००॥ अथवा उस समय वह पृथिवी भगवान् वृषभदेवकी माता मरुदेवीकी सहस्रशताको प्राप्त हो रही थी क्योंकि मरुदेवी जिस प्रकार नाभिराजको प्रिय थी उसी प्रकार वह पृथिवी उन्हें प्रिय थी और मरुदेवी जिस प्रकार रजस्वला न होकर पुष्पवती थी उसी प्रकार वह पृथिवी भी रजस्वला (धूलिसे युक्त) न होकर पुष्पवती (जिसपर फूल बिखरे हुए थे) थी ॥१०१॥

अनन्तर किसी दिन मरुदेवी राजमहलमे गंगाकी लहरोंके समान सफेद और रेशमी चहरसे उज्ज्वल कोमल शय्या पर सो रही थी । सोते समय उसने रात्रिके पिछले पहरमे जिनेन्द्र देवके जन्मको सूचित करनेवाले तथा शुभ फल देनेवाले नीचे लिखे हुए स्वप्न देखे ॥ १०२-१०३ ॥ सबसे पहले उसने इन्द्रका ऐरावत हाथी देखा । वह गंभीर गर्जना कर रहा था तथा उसके दोनो कपोल और सूँड़ इन तीन स्थानोसे मद भर रहा था इसलिये वह ऐसा जान पड़ता था मानो गरजता और वरसता हुआ शरद् ऋतुका बादल ही हो ॥ १०४ ॥ दूसरे स्वप्नमे उसने एक बैल देखा । उस बैलके कंधे नगाड़ेके समान विस्तृत थे, वह सफेद कमलके समान कुछ कुछ शुक्ल वर्ण था । अमृतकी राशिके समान सुशोभित था और मन्द्र गभीर शब्द कर रहा था ॥ १०५ ॥ तीसरे स्वप्नमें उसने एक सिंह देखा । उस सिंहका शरीर चन्द्रमाके समान शुक्लवर्ण था और कंधे लाल रंगके थे इसलिये वह ऐसा मालूम होता था मानो चाँदनी और संध्याके द्वारा ही उसका शरीर बना हो ॥ १०६ ॥ चौथे स्वप्नमे उसने अपनी शोभाके समान लक्ष्मीको देखा । वह लक्ष्मी कमलोके बने हुए ऊँचे आसन पर बैठी थी और देवोंके हाथी सुवर्णमय कलशोंसे उसका अभिषेक कर रहे थे ॥ १०७ ॥ पाँचवे स्वप्नमे उसने बड़े ही आनन्दके साथ दो पुष्प-मालाएँ देखीं । उन मालाओं पर फूलोंकी सुगन्धिके कारण बड़े बड़े भौंरे आ लगे थे और वे मनोहर भंकार शब्द कर रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो उन मालाओंने गाना ही प्रारम्भ किया हो ॥ १०८ ॥ छठवे स्वप्नमे उसने पूर्ण चन्द्रमण्डल देखा । वह चन्द्रमण्डल ताराओंसे सहित था और उत्कृष्ट चाँदनीसे युक्त था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो मोतियोंसे सहित हँसता हुआ अपना (मरुदेवीका) मुख-कमल ही हो ॥ १०९ ॥ सातवें स्वप्नमे उसने उदयाचलसे उदित होते हुए तथा अन्धकारको नष्ट करते हुए सूर्यको देखा । वह सूर्य ऐसा मालूम होता था मानो मरुदेवीके माङ्गलिक कार्यमे रखा हुआ सुवर्णमय कलश ही हो ॥ ११० ॥ आठवे स्वप्नमे उसने सुवर्णके दो कलश देखे । उन कलशोंके मुख कमलोसे ढके हुए थे जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो हस्तकमलसे आच्छादित हुए अपने दोनो स्तन-

१ सादृश्यम् । २ -सच्छाये अ०, स०, म०, ल० । ३ कपोलद्वयनासिकाग्रमिति त्रिस्थानमदस्ता-
 विणाम् । ४ आसारेण सहितम् । ५ सदृशम् । ६ -मन्दनिःस्वनम् म०, ल० । ७ समलग्नमहालिनी ।

ऋषौ सरसि सफुल्लकुमुदोत्पलपङ्कजे । सापश्यन्नयनायाम^१ दर्शयन्ताविवात्मनः ॥११२॥
 तरत्सरोजकिञ्जल्कपिञ्जरोदकमैक्षत । सुवर्णद्रवसम्पूर्णमिव दिव्यं सरोवरम् ॥११३॥
 क्षुभ्यन्तमब्धिमुद्वेलं चलत्कल्लोलकाहलम्^२ । सादर्शच्छोकरैर्मोक्तुम् अट्टहासमिवोद्यतम् ॥११४॥
 सैहमासनमुत्तुङ्गं स्फुरन्मणिहिरण्यमयम् । सापश्यन्मेरुशृङ्गस्य वैदग्धी^३ दधूर्जिताम् ॥११५॥
 नाकालय व्यलोकिष्ट परार्ध्यमणिभासुरम् । स्वसूनोः प्रसवागारमिव^४ देवैरुपाहृतम् ॥११६॥
 फलीन्द्रभवनं भूमिम् उद्भिद्योद्गतमैक्षत । प्राग्दृष्टस्वविमानेन स्पृष्टां कर्तुं मिवोद्यतम् ॥११७॥
 रत्नानां राशिमुत्सर्पदंशुपल्लविताम्बरम् । सा निदध्यौ^५ धरादेव्या निधानमिव दर्शितम् ॥११८॥
 ज्वलद्भासुरनिर्धूमवपुषं विषमार्चिषम्^६ । प्रतापमिव पुत्रस्य मूर्तिरूपं न्यचायत्^७ ॥११९॥
 न्यशामयच्च^८ तुङ्गाङ्गं पुङ्गव रुक्मसच्छविम् । प्रविशन्त स्ववक्त्राब्जं स्वप्नान्ते पीनकन्धरम् ॥१२०॥
 ततः^९ प्राबोधिकैस्तूर्यैः ध्वनद्भिः प्रत्यबुद्ध सा । बन्दिनां मङ्गलोद्गीतोः शृण्वतीति सुमङ्गलाः ॥१२१॥
 सुखप्रबोधमाधातुम् एतस्या पुण्यपाठकाः । तदा प्रपेदुरित्युच्चैः मङ्गलान्यस्वलद्विरः ॥१२२॥

कलश ही हो ॥ १११ ॥ नौवे स्वप्नमे फूले हुए कुमुद और कमलोसे शोभायमान तालाबमे क्रीड़ा करती हुई दो मछलियाँ देखीं । वे मछलियाँ ऐसी मालूम होती थीं मानो अपने (मरुदेवीके) नेत्रोकी लम्बाई ही दिखला रही हों ॥ ११२ ॥ दशवे स्वप्नमे उसने एक सुन्दर तालाब देखा । उस तालाबका पानी तैरते हुए कमलोकी केशरसे पीला पीला हो रहा था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो पिघले हुए सुवर्णसे ही भरा हो ॥ ११३ ॥ ग्यारहवे स्वप्नमे उसने लुभित हो बेला (तट) को उल्लघन करता हुआ समुद्र देखा । उस समय उस समुद्रमे उठती हुई लहरोसे कुछ कुछ गभीर शब्द हो रहा था और जलके छोटे छोटे कण उड़कर उसके चारों ओर पड़ रहे थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह अट्टहास ही कर रहा हो ॥ ११४ ॥ बारहवे स्वप्नमे उसने एक ऊँचा सिंहासन देखा । वह सिंहासन सुवर्णका बना हुआ था और उसमे अनेक प्रकारके चमकीले मणि लगे हुए थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह मेरु पर्वतके शिखरकी उत्कृष्ट शोभा ही धारण कर रहा हो ॥ ११५ ॥ तेरहवे स्वप्नमे उसने एक स्वर्गका विमान देखा । वह विमान बहुमूल्य श्रेष्ठ रत्नोसे देदीप्यमान था और ऐसा मालूम होता था मानो देवोके द्वारा उपहारमे दिया हुआ, अपने पुत्रका प्रसूतिगृह (उत्पत्तिस्थान) ही हो ॥ ११६ ॥ चौदहवे स्वप्नमे उसने पृथिवीको भेदन कर ऊपर आया हुआ नागेन्द्रका भवन देखा । वह भवन ऐसा मालूम होता था मानो पहले दिखे हुए स्वर्गके विमानके साथ स्पर्धा करनेके लिये ही उद्यत हुआ हो ॥ ११७ ॥ पन्द्रहवे स्वप्नमे उसने अपनी उठती हुई किरणोंसे आकाशको पल्लवित करनेवाली रत्नोकी राशि देखी । उस रत्नोकी राशिको मरुदेवीने ऐसा समझा था मानो पृथिवी देवीने उसे अपना खजाना ही दिखाया हो ॥ ११८ ॥ और सोलहवें स्वप्नमे उसने जलती हुई प्रकाशमान तथा धूमरहित अग्नि देखी । वह अग्नि ऐसी मालूम होती थी मानो होनेवाले पुत्रका मूर्ति-धारी प्रताप ही हो ॥ ११९ ॥ इस प्रकार सोलह स्वप्न देखनेके बाद उसने देखा कि सुवर्णके समान पीली कान्तिका धारक और ऊँचे कंधोवाला एक ऊँचा वैल हमारे मुख-कमलमे प्रवेश कर रहा है ॥ १२० ॥

तदनन्तर वह बजते हुए बाजोकी ध्वनिसे जग गई और बन्दीजनोके नीचे लिखे हुए मङ्गल-कारक मङ्गल-गीत सुनने लगी ॥ १२१ ॥ उस समय मरुदेवीकी सुख-पूर्वक जगानेके लिये, जिनकी वाणी अत्यन्त स्पष्ट है ऐसे पुण्य पाठ करनेवाले बन्दीजन उच्च स्वरसे नीचे लिखे अनुसार मङ्गल-

१ दैर्घ्यम् । २ अव्यक्तशब्दम् । ३ शोभाम् । ४ प्रसूतिगृहम् । ५ उपायनीकृत्यानीतम् ।
 ६ ददर्श । ७ सप्तार्चिषम् अग्निम् इति यावत् । ८ ऐक्षत 'चायू पूजाया च' । ९ अपश्यत् ।
 १० प्रबोधे नियुक्तैः ।

प्रबोधसमयोऽय ते देवि सस्मुखमागत । रचयन् ^१दरविष्टिष्टदलैरब्जैरिवाञ्जलिम् ॥१२३॥
 विभावरी विभाल्येषा दधती विम्वमैन्दवम् । जित त्वन्मुखकान्त्येव गलज्जयोत्सना ^२परिच्छदम् ॥१२४॥
 विच्छाद्यतां गते चन्द्रविम्वे मन्दीकृतादरम् । जगदानन्दयत्वद्य ^३विवृद्धं त्वन्मुखास्तुजम् ॥१२५॥
 विगङ्गनामुखानीन्दु सस्पृशन्नस्फुटै करै । ^४आपिष्टच्छिपते नून ^५प्रवसन्स्वप्रियाङ्गना ॥१२६॥
 ताराततिरिय व्योम्नि विरलं लक्ष्यतेऽधुना । विप्रकीर्णैव हारश्रो ^६यामिन्या गतिसभ्रमात् ॥१२७॥
 रुयते ^७कलमामन्दम् इत सरसि सारसै । स्तोतुकामैरिवास्माभि ^८मम ^९त्वाम्नात ^{१०}मङ्गलैः ॥१२८॥
 उ ^{११}च्छसत्कमलास्पेयम् इतोऽधिगृह ^{१२}दोधिकम् । भवन्ती गायतीवोच्चैः श्रव्जिनी भ्रमरारवै ॥१२९॥
 निशाचिरहसतप्तम् इतश्चक्राह्वयोर्युगम् । सरस्तरङ्गसस्पृशै ^{१३}इदमाश्वस्यतेऽधुना ॥१३०॥
 रथाङ्गमिथुनैरद्य प्रार्थ्यते ^{१४}मित्रसन्निधिः । तीव्रमायामितैरन्त करैरिन्दोर्विदाहिभि ॥१३१॥
 दूनोति ^{१५}कृकवाकृणा ध्वनिरेप समुच्चरन् । कान्तासन्नवियोगात्तिपिशुन ^{१६}कामिनां मन ॥१३२॥
 यद्विन्दो प्राप्तमान्द्यस्य ^{१७}नोदस्त मृदुभिः करै । तत्प्रलीन तमो नैश ^{१८}खरांगानुदयोन्मुखे ॥१३३॥

पाठ पढ़ रहे थे ॥ १२२ ॥ हे देवि, यह तेरे जागनेका समय है जो कि ऐसा मालूम होता है मानो कुछ-कुछ फूले हुए कमलोके द्वारा तुम्हें हाथ ही जोड़ रहा हो ॥ १२३ ॥ तुम्हारे मुखकी कांतिसे पराजित होनेके कारण ही मानो जिसकी समस्त चांदनी नष्ट हो गई है ऐसे चन्द्रमण्डलको धारण करती हुई यह रात्रि कैसी विचित्र शोभायमान हो रही है ॥ १२४ ॥ हे देवि, अब कांतिरहित चन्द्रमामे जगत्का आदर कम हो गया है इसलिये प्रफुल्लित हुआ यह तेरा मुख-कमल ही समस्त जगत्को आनन्दित करे ॥ १२५ ॥ यह चन्द्रमा छिपी हुई किरणों (पक्ष्मे हाथों) से अपनी दिशारूपी स्त्रियोंके मुखका स्पर्श कर रहा है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो परदेश जानेके लिए अपनी प्यारी स्त्रियोसे आज्ञा ही लेना चाहता हो ॥ १२६ ॥ ताराओंका समूह भी अब आकाशमें कहीं-कहीं दिखाई देता है और ऐसा जान पड़ता है मानो जानेकी जल्दीसे रात्रिके हारकी शोभा ही टूट-टूटकर बिखर गई हो ॥ १२७ ॥ हे देवि, इधर तालावोपर ये सारस पक्षी मनोहर और गम्भीर शब्द कर रहे हैं और ऐसे मालूम होते हैं मानो मंगल-पाठ करते हुए हम लोगोंके साथ-साथ तुम्हारी स्तुति ही करना चाहते हो ॥ १२८ ॥ इधर घरकी बावर्दीमें भी कमलिनीके कमलरूपी मुख प्रफुल्लित हो गये हैं और उनपर भौरे शब्द कर रहे हैं जिससे ऐसा मालूम होता है मानो वह कमलिनी उच्च-स्वरसे आपका यश ही गा रही हो ॥ १२९ ॥ इधर रात्रिमें परम्परके विरहसे अतिशय संतप्त हुआ यह चकवा-चकवीका युगल अब तालावकी तरंगोंके स्पर्शसे कुछ-कुछ आश्वासन प्राप्त कर रहा है ॥ १३० ॥ अतिशय दाह करनेवाली चन्द्रमाकी किरणोंसे हृदयमें अत्यन्त दुखी हुए चकवा चकवी अब मित्र (सूर्य) के समागमकी प्रार्थना कर रहे हैं भावार्थ—जैसे जब कोई किसीके द्वारा सताया जाता है तब वह अपने मित्रके साथ समागमकी इच्छा करता है वैसे ही चकवा-चकवी चन्द्रमाके द्वारा सताये जानेपर मित्र अर्थात् सूर्यके समागमकी इच्छा कर रहे हैं ॥ १३१ ॥ इधर बहुत जल्दी होनेवाले स्त्रियोंके वियोगसे उत्पन्न हुए दुःखकी सूचना करनेवाली मुरगोंकी तेज आवाज कामी पुरुषोंके मनको सताप पहुँचा रही है ॥ १३२ ॥ शात स्वभावी चन्द्रमाकी कामल किरणोंसे रात्रिका जो अन्धकार नष्ट नहीं हो सका था वह अब तेज

१ ईपद् विकसित । २ परिकरः । ३ विकसितम् । ४ अनुजापयितुमिच्छति । ५ गच्छन् । ६ शब्दते । ७ शब्दे । ८ त्वा त्वाम् । ९ आम्नात अभ्यस्त । त्वामात्तमङ्गलैः अ०, प०, म०, ल० । १० विकसत्कमलानना । ११ गृहदीर्घिकायाम् । १२ सूर्यसमीपम् सहायसमीप वा । १३ परितापयति 'दुहु परितापे' । १४ न नाशितम् । १५ निशाया इदम् । १६ खौ ।

तमः शर्वरमुज्जिद्य करैर्भानोरुदेप्यत । सेनेवाग्रेसरी सन्ध्या स्फुरत्येषानुरागिणी ॥१३४॥
 मित्रमण्डलमुद्रच्छद् इदमातनुते द्वयम् । विकासमब्जिनीषण्डे^१ ग्लानिं च कुमुदाकरे ॥१३५॥
^२विकस्वरं समालोक्य पद्मिन्याः पङ्कजाननम् । सासूयेव परिम्लानि प्रयात्येषा कुमुद्वती ॥१३६॥
 पुरः प्रसारयनुच्चै करानुद्याति भानुमान् । प्राचीदिगङ्गनागर्भात् तेजोर्गर्भ इवाभैकः ॥१३७॥
 लक्ष्यते निषधोत्सङ्गे भानुरारक्तमण्डलः । पुञ्जीकृत इवैकत्र सान्ध्यो रागः सुरेश्वरैः ॥१३८॥
 तसो^३ विधूतमुद्गतः चक्रवाकपरिक्लमः । प्रबोधिताब्जिनी भानोः^४ 'जन्मनोन्मीलित'^५ जगत् ॥१३९॥
 समन्तादापतत्येष^६ प्रभाते शिशिरो मरुत् । कमलामोदमाकर्षन् प्रफुल्लादब्जिनीवनात् ॥१४०॥
 इति प्रस्पष्ट एवायं प्रबोधसमयस्तव । देवि मुञ्चाधुना तल्प शुचि हंसीव सैकतम् ॥१४१॥
^७'सुप्रातस्तु ते नित्य कल्याणशतभागभव । प्राचीवाकर्कं प्रसोषीष्ठा^८ पुत्रं त्रैलोक्यदीपकम् ॥१४२॥
 स्वप्नसदर्शनादेव प्रबुद्धा प्राक्तरां पुनः । प्रबोधितेत्यदर्शत् सा सप्रमोदमयं जगत् ॥१४३॥
 प्रबुद्धा च शुभस्वप्नदर्शनानन्दनिर्भरात्^९ । तनुं कण्टकितामूहे साब्जिनीव विकासिनी ॥१४४॥

किरणवाले सूर्यके उदयके सन्मुख होते ही नष्ट हो गया है ॥ १३३ ॥ अपनी किरणोंके द्वारा रात्रि संबन्धी अंधकारको नष्ट करनेवाला सूर्य आगे चलकर उदित होगा परन्तु उससे अनुराग (प्रेम और लाली) करनेवाली संध्या पहलेसे ही प्रकट हो गई है और ऐसी जान पड़ती है मानो सूर्यरूपी सेनापतिकी आगे चलनेवाली सेना ही हो ॥ १३४ ॥ यह उदित होता हुआ सूर्यमण्डल एक साथ दो काम करता है—एक तो कमलिनियोंके समूहसे विकासको विस्तृत करता है और दूसरा कुमुदिनियोंके समूहसे ग्लानताका विस्तार करता है ॥ १३५ ॥ अथवा कमलिनीके कमलरूपी मुखको प्रफुल्लित हुआ देखकर यह कुमुदिनी मानो ईर्ष्यासे ग्लानताको प्राप्त हो रही है ॥ १३६ ॥ यह सूर्य अपने ऊँचे कर अर्थात् किरणोंको (पक्षमे हाथोंको) सामने फैलाता हुआ उदित हो रहा है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो पूर्व दिशारूपी स्त्रीके गर्भसे कोई तेजस्वी बालक ही पैदा हो रहा हो ॥ १३७ ॥ निषध पर्वतके समीप आरक्त (लाल) मण्डलका धारक यह सूर्य ऐसा जान पड़ता है मानो इन्द्रोंके द्वारा इकट्ठा किया हुआ सब संध्याओंका राग (लालिमा) ही हो ॥ १३८ ॥ सूर्यका उदय होते ही समस्त अधकार नष्ट हो गया, चक्रवाचकवियोंका क्लेश दूर हो गया, कमलिनी विकसित हो गई और सारा जगत् प्रकाशमान हो गया ॥ १३९ ॥ अब प्रभातके समय फूले हुए कमलिनियोंके वनसे कमलोंकी सुगन्ध ग्रहण करता हुआ यह शीतल पवन सब ओर बह रहा है ॥ १४० ॥ इसलिए हे देवि, स्पष्ट ही यह तेरे जागनेका समय आ गया है । अतएव जिस प्रकार हसिनी बालूके टीलेको छोड़ देती है उसी प्रकार तू भी अब अपनी निर्मल शय्या छोड़ ॥ १४१ ॥ तेरा प्रभात सदा मगलमय हो, तू सैकड़ों कल्याणोंको प्राप्त हो और जिस प्रकार पूर्व दिशा सूर्यको उत्पन्न करती है उसी प्रकार तू भी तीन लोकको प्रकाशित करनेवाले पुत्रको उत्पन्न कर ॥ १४२ ॥ यद्यपि वह मरुदेवी स्वप्न देखनेके कारण, बन्दीजनोके मगल-गानसे बहुत पहले ही जाग चुकी थी, तथापि उन्होंने उसे फिरसे जगाया । इस प्रकार जागृत होकर उसने समस्त ससारको आनन्दमय देखा ॥ १४३ ॥ शुभ स्वप्न देखनेसे जिसे अत्यन्त आनन्द हो रहा है ऐसी जागी हुई मरुदेवी फूली हुई कमलिनीके समान कंटकित अर्थात् रोमाचित (पक्षमे काँटोंसे व्याप्त) शरीर धारण कर रही थी ॥ १४४ ॥

१ —खण्डे अ०, म०, द०, स०, ल० । २ विकसनशीलम् । ३ विधुत स०, ल० ।

४ उदयेन । ५ प्रकाशितम् । ६ आवाति । ७ शोभन प्रातःकल्य यस्याहः तत् । ८ 'पू प्राणिप्रसवे' लिङ् । ९ —निर्भरा ल० ।

ततस्तद्दर्शनानन्दं बोद्धुं स्वाङ्गेष्विवात्तमा । कृतमङ्गलनेपथ्या सा भेजे पत्युरन्तिकम् ॥१४५॥
 उचितेन नियोगेन दृष्टा सा नाभिभृभुजम् । तस्मै नृपासनस्थाय सुखासीना व्यजिज्ञपत् ॥१४६॥
 देवाद्य आभिनीभारे पश्चिमे सुखनिद्रिता । अद्राक्ष पोडण स्वप्नान् ह्रमान्त्यद्भुतोदयान् ॥१४७॥
 गजेन्द्रवदनाङ्ग वृषभं^१ दुन्दुभिस्वनम् । सिंहसुल्लङ्घिताद्रथं लक्ष्मीं स्नाप्या सुरद्विपै ॥१४८॥
 दामनी लम्बमाने खे गीताशु द्योतितारवरम् । ग्रीधन्तमब्जिनीवन्धु वन्धुरं ऋपयुग्मकम् ॥१४९॥
 कलशावमृतापूर्णौ सरः स्वच्छाम्बु साम्बुजम् । वाराणि क्षुभितावर्त्त सैह भासुरमाग्नम् ॥१५०॥
 विमानमापतत् स्वर्गाद् भुवो^२ भवनमुद्भवत् । रत्नराणि स्फुरद्रश्मि ज्वलन प्रज्वलदद्युतिम् ॥१५१॥
 दृष्ट्वैतान् पोडशस्वप्नान् अथादर्शं महीपते । वदन मे विगन्त त गवेन्द्र कनकच्छविम् ॥१५२॥
 वदेतेषां फलं देव शुश्रूषा मे विवर्द्धते । अपूर्वदर्शनात् कस्य न स्यात् कौतुकवन्मन ॥१५३॥
 अथासाववधिज्ञानविवुद्धस्वप्नमत्फल । प्रोवाच तत्फलं देव्यै लसद्दर्शनदीविति ॥१५४॥
 शृणु देवि महान् पुत्रो भविता ते गजेक्षणात् । समस्तभुवनज्येष्ठो महावृषभदर्शनात् ॥१५५॥
 सिंहेनानन्तवीर्योऽस्तौ दाम्ना सद्धर्मतीर्थकृत । लक्ष्याभिपेक्षयाप्तसौ^३ मेरोर्मूर्त्तिं सुरोत्तमै ॥१५६॥
 पूर्णेन्दुना जनाह्लादी भास्वता भास्वरद्युति । कुम्भाभ्या निविभागी स्यात् सुखी मत्स्ययुगेक्षणात् ॥१५७॥
 सरसा लक्षणोद्भासी सोऽब्धिना केवली भवेत् । सिंहाग्नयेन साम्राज्यम् अवाप्स्यति जगद्गुरु ॥१५८॥

तदनन्तर वह मरुदेवी स्वप्न देखनेसे उत्पन्न हुए आनन्दको मानो अपने शरीरमें धारण करनेके लिये समर्थ नहीं हुई थी इसीलिये वह मगलमय स्नान कर और वस्त्राभूषण धारण कर अपने पतिके समीप पहुँची ॥ १४५ ॥ उसने वहाँ जाकर उचित विनयसे महाराज नाभिराजके दर्शन किये और फिर सुखपूर्वक बैठकर, राज्यसिंहासनपर बैठे हुए महाराजसे इस प्रकार निवेदन किया ॥१४६॥ हे देव, आज मैं सुखसे सो रही थी, सोते ही सोते मैंने रात्रिके पिछले भागमें आश्चर्यजनक फल देनेवाले ये सोलह स्वप्न देखे हैं ॥ १४७ ॥ स्वच्छ और सफेद शरीर धारण करनेवाला ऐरावत हाथी, दुन्दुभिके समान शब्द करता हुआ बैल, पहाड़की चोटीको उल्लंघन करनेवाला सिंह, देवोंके हाथियों द्वारा नहलायी गई लक्ष्मी, आकाशमें लटकती हुई दो मालाएँ, आकाशको प्रकाशमान करता हुआ चन्द्रमा, उदय होता हुआ सूर्य, मनोहर मछलियोंका युगल, जलसे भरे हुए दो कलश, स्वच्छ जल और कमलोसे सहित सरोवर, लुभित और भवरसे युक्त समुद्र, देदीप्यमान सिंहासन, स्वर्गसे आता हुआ विमान, पृथिवीसे प्रकट होता हुआ नागेन्द्रका भवन, प्रकाशमान किरणोंसे शोभित रत्नोंकी राशि और जलती हुई देदीप्यमान अग्नि । इन सोलह स्वप्नोंको देखनेके बाद हे राजन्, मैंने देखा है कि एक सुवर्णके समान पीला बैल मेरे मुखमें प्रवेश कर रहा है । हे देव, आप इन स्वप्नोंका फल कहिये । इनके फल सुननेकी मेरी इच्छा निरन्तर बढ़ रही है सो ठीक ही है अपूर्व वस्तुके देखनेसे किसका मन कौतुक-युक्त नहीं होता है ? ॥ १४८-१५३ ॥ तदनन्तर, अवधिज्ञानके द्वारा जिन्होंने स्वप्नोंका उत्तम फल जान लिया है और जिनकी दाँतोंकी किरणें अतिशय शोभायमान हो रही हैं ऐसे महाराज नाभिराज मरुदेवीके लिये स्वप्नोंका फल कहने लगे ॥ १५४ ॥ हे देवि, सुन, हाथीके देखनेसे तेरे उत्तम पुत्र होगा, उत्तम बैलके देखनेसे वह समस्त लोकमें ज्येष्ठ होगा ॥ १५५ ॥ सिंहके देखनेसे वह अनन्त बलसे युक्त होगा, मालाओंके देखनेसे समीचीन धर्मके तीर्थ (आस्ताय) का चलानेवाला होगा, लक्ष्मीके देखनेसे वह सुमेरु पर्वतके मस्तकपर देवोंके द्वारा अभिषेकको प्राप्त होगा ॥१५६॥ पूर्ण चन्द्रमाके देखनेसे समस्त लोगोंको आनन्द देनेवाला होगा, सूर्यके देखनेसे देदीप्यमान प्रभाका धारक होगा, दो कलश देखनेसे अनेक निधियोंको प्राप्त होगा, मछलियोंका युगल देखनेसे सुखी होगा ॥१५७॥ सरोवरके देखनेसे अनेक लक्षणोंसे शोभित होगा, समुद्रके देखनेसे केवली

१ वृष दुन्दुभिनिस्वनम् अ०, प०, स०, द०, म०, ल० । २ भूमेः सकाशात् । ३ नागालयम् । ४ प्राप्स्यति । -माप्तोऽमौ अ०, प०, स०, म०, ल० ।

स्वर्विमानावलोकनेन स्वर्गादवतरिष्यति । फणीन्द्रभवनालोकात् सोऽवधिज्ञानलोचनः ॥१५६॥

गुणानामाकरः प्रोद्यद्गन्तराशिनिशामनात्^१ । कर्मन्धन^२धगप्येष निर्धूमज्वलनेक्षणात् ॥१६०॥

वृषभाकारमादाय^३ भवत्यास्यप्रवेशनात् । त्वद्गर्भे^४ वृषभो देवः स्वमाधास्यति^५ निर्मले १६१॥

इति तद्वचनाद् देवी^६ 'दधे रोमाञ्चित वपु । हर्षाङ्कुरैरिवाकीर्णं परमानन्दनिर्भरम् ॥१६२॥

'तदाप्रभृति सुत्रामशासनात्ताः सिषेविरे । दिक्कुमार्योऽनुचारिण्य^७ तत्कालोचितकर्मभिः ॥१६३॥

होगा, सिंहासनके देखनेसे जगत्का गुरु होकर साम्राज्यको प्राप्त करेगा ॥ १५८ ॥ देवोंका विमान देखनेसे वह स्वर्गसे अवतीर्ण होगा, नागेन्द्रका भवन देखनेसे अवधि-ज्ञान रूपी लोचनोसे सहित होगा ॥१५६॥ चमकते हुए रत्नोंकी राशि देखनेसे गुणोंकी खान होगी, और निर्धूम अग्निके देखनेसे कर्मरूपी इन्धनको जलानेवाला होगा ॥१६०॥ तथा तुम्हारे मुखमें जो वृषभने प्रवेश किया है उसका फल यह है कि तुम्हारे निर्मल गर्भमें भगवान् वृषभदेव अपना शरीर धारण करेंगे ॥१६१॥ इस प्रकार नाभिराजके वचन सुनकर उसका सारा शरीर हर्षसे रोमांचित हो गया जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो परम आनन्दसे निर्भर होकर हर्षके अंकुरोंसे ही व्याप्त हो गया हो ॥१६२॥ [*जब अवसर्पिणी कालके तीसरे सुषम दुषम नामक कालमें चौरासी लाख पूर्व तीन वर्ष आठ माह और एक पक्ष बाकी रह गया था तब आषाढ़ कृष्ण द्वितीयाके दिन उत्तरा-षाढ़ नक्षत्रमें वज्रनाभि अहमिन्द्र, देवायुका अन्त होनेपर सर्वार्थसिद्धि विमानसे च्युत होकर मरुदेवीके गर्भमें अवतीर्ण हुआ और वहाँ सीपके संपुटमें मोतीकी तरह सब बाधाओंसे निर्मुक्त होकर स्थित हो गया ॥१-३॥ उस समय समस्त इन्द्र अपने अपने यहाँ होनेवाले चिह्नों से भगवान्के गर्भावतारका समय जानकर वहाँ आये और सभीने नगरकी प्रदक्षिणा देकर भगवान्के माता-पिताको नमस्कार किया ॥४॥ सौधर्म स्वर्गके इन्द्रने देवोंके साथ साथ संगीत प्रारम्भ किया । उस समय कहीं गीत हो रहे थे, कहीं बाजे बज रहे थे और कहीं मनोहर नृत्य हो रहे थे ॥५॥ नाभिराजके महलका आंगन स्वर्गलोकसे आये हुए देवोंके द्वारा खचाखच भर गया था । इस प्रकार गर्भकल्याणकका उत्सव कर वे देव अपने अपने स्थानोपर वापिस चले गये ॥६॥] उसी समयसे लेकर इन्द्रकी आज्ञासे दिक्कुमारी देवियाँ उस समय होने योग्य कार्योंके द्वारा दासियोंके समान मरुदेवीकी सेवा करने लगीं ॥१६३॥

१ दर्शनात् । २ कर्मन्धनहरोऽदेष अ०, प० । ३ कर्मन्धनदाही । ४ भवत्यास्य तव मुख । ५ स्वम् आत्मानम् । ६ धारयिष्यति । ७ टप्प्रे प० । ८ १६२श्लोकादनन्तरम् अ०, प०, स०, द०, म०, ल० पुस्तकेष्वधस्तनः पाठोऽधिको दृश्यते । अयं पाठः 'त० व०' पुस्तकयोर्नास्ति । प्रायेणान्येवपि कर्णाटकपुस्तकेषु नास्त्ययं पाठः । कर्णाटकपुस्तकेष्वजातेन केनचित् कारणेन त्रुटितोऽयं पाठः । प्रकरणसङ्गत्यर्थमावश्यकः प्रतिभाति । स च पाठ ईदृशः—'तृतीयकालशेषेऽसावशीतिश्चतुरस्रतरा । पूर्वलक्ष्मिर्वर्गाष्टमासपक्षयुतास्तदा ॥१॥ अवतीर्य युगाद्यन्ते ह्यखिलार्थविमानतः । आपाटासितपक्षस्य द्वितीयाया सुरोत्तमः ॥२॥ उत्तरापाटनक्षत्रे देव्या गर्भं समाश्रितः । स्थितो यथा विवाधोऽसौ मौक्तिकं शुक्तिरुत्तमपुटे ॥३॥ ज्ञात्वा तदा स्वचिह्नेन सर्वेऽप्यागुः सुरेश्वराः । पुरु प्रदक्षिणीकृत्य नद्गुरुश्च ववन्दिरे ॥४॥ सङ्गीतकं समाख्यं वज्रिणा हि सहामरैः । क्वचिद्वीतं क्वचिद्वाद्यं क्वचिन्मृत्यं मनोहरम् ॥५॥ तत्प्राङ्गणं समाक्रान्तं नाकलोकैरिहागतैः । कृत्वागर्भक-कल्याणं पुनर्जन्मुर्यथायथम् ॥६॥ अयं पाठः 'प' पुस्तकस्थः । 'द' पुस्तके द्वितीयश्लोकस्य 'युगाद्यन्ते' इत्यस्य स्थाने 'सुरायन्ते' इति पाठो विद्यते तस्य सिद्धिश्च संस्कृतटीकाकारेण शकन्वादिवात् पररूपं विधाय विहिता । 'अ०, स०' पुस्तकयोर्निम्नाङ्कितः पाठोऽस्ति प्रथमद्वितीयश्लोकस्थाने—'पूर्वलक्ष्मिपु कालेऽसौ शोपे चतुरशीतिके । तृतीये हि त्रिवर्षाष्टमासपक्षयुते सति ॥१॥ आयुरन्ते ततश्च्युत्वा ह्यखिलार्थविमानतः । आपाटासितपक्षस्य द्वितीयाया सुरोत्तमः ॥२॥' ६ चेष्ट्यः ।

॥ कोष्ठकके भीतरका पाठ अ०, प०, द०, स०, म० और ल० प्रतिके आधारपर दिया है । कर्णाटककी 'न०' 'व०' तथा 'ट' प्रतिमें यह पाठ नहीं पाया जाता है ।

श्रीर्हीर्धृतिश्च कीर्तिश्च बुद्धिलक्ष्यौ च देवताः । श्रियं लज्जां च धैर्यं च स्तुतिबोध च वैभवम् ॥१६४॥
 तस्यामादधुरभ्यर्णवत्तन्यं^१ स्वानिमान् गुणान् । तत्संस्काराच्च सा रेजे संस्कृतेवाग्निना मणिः ॥१६५॥
 तास्तस्याः परिचर्याया गर्भशोधनमादित^२ । प्रचक्रुः शुचिभिर्द्रव्यैः स्वर्गलोकादुपाहृतैः^३ ॥१६६॥
 स्वभावनिर्मला चार्वा भूयस्तामिविशोधिता । सा शुचिस्फटिकेनेव घटिताङ्गी तदा बभौ ॥१६७॥
 काश्चिन्मङ्गलधारिण्यः काश्चित्ताम्बूलदायिकाः । काश्चिन्मज्जनपालिन्यः काश्चिच्चासन्^४ प्रसाधिकाः ॥१६८॥
 काश्चिन्महानसे युक्ताः शय्याविरचने पराः ।^५ पादसंवाहने काश्चित् काश्चिन्माल्यैरुपाचरन्^६ ॥१६९॥
 'प्रसाधनविधौ काचित् स्पृशन्ती तन्मुखाम्बुजम् । सानुराग व्यधात् सौरी^७ प्रमेवाब्जं^८ सरोरुह ॥१७०॥
 ताम्बूलदायिका^९ काचिद् बभौ पत्रैः करस्थितैः । शुकाध्यासितशाखाग्रा लतेवामरकामिनी ॥१७१॥
 काचिदाभरणान्यस्यै ददती मृदुपाणिना । विवभौ कल्पवल्लीव शाखाग्रोद्भिन्नं^{१०} भूषणाः ॥१७२॥
 वासः क्षौमं^{११} खजो दिव्याः सुमनोमञ्जरीरपि । तस्यै समर्पयामासु काश्चित् कल्पलता इव ॥१७३॥
 काचित् 'सौगन्धिकाहूतद्विरेकैरनुलेपनैः । स्वकरस्थैः कृतामोदाद्^{१२} गन्धैर्युक्तिरिवारुचत् ॥१७४॥

श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि और लक्ष्मी इन पट्कुमारी देवियोंने मरुदेवीके समीप रहकर उससे क्रमसे अपने अपने शोभा, लज्जा, धैर्य, स्तुति, बोध और विभूति नामक गुणोका संचार किया था । अर्थात् श्री देवीने मरुदेवीकी शोभा बढ़ा दी, ह्री देवीने लज्जा बढ़ा दी, धृति देवीने धैर्य बढ़ाया, कीर्ति देवीने स्तुति की, बुद्धि देवीने बोध (ज्ञान)को निर्मल कर दिया और लक्ष्मी देवीने विभूति बढ़ा दी । इस प्रकार उन देवियोंके सेवा-संस्कारसे वह मरुदेवी ऐसी सुशोभित होने लगी थी जैसे कि अग्निके संस्कारसे मणि सुशोभित होने लगता है ॥१६४-१६५॥ परिचर्या करते समय देवियोंने सबसे पहले स्वर्गसे लाये हुए पवित्र पदार्थोंके द्वारा माताका गर्भ शोधन किया था ॥१६६॥ वह माता प्रथम तो स्वभावसे ही निर्मल और सुन्दर थी इतनेपर देवियोंने उसे विशुद्ध किया था । इन सब कारणोंसे वह उस समय ऐसी शोभायमान होने लगी थी मानो उसका शरीर स्फटिक मणिसे ही बनाया गया हो ॥१६७॥ उन देवियोंमें कोई तो माताके आगे अष्ट मङ्गल द्रव्य धारण करती थीं, कोई उसे ताम्बूल देती थी, कोई स्नान कराती थीं और कोई वस्त्राभूषण आदि पहिनाती थीं ॥१६८॥ कोई भोजनशालाके काममें नियुक्त हुई, कोई शय्या बिछाने के काममें नियुक्त हुई, कोई पैर दाबनेके काममें नियुक्त हुई और कोई तरह तरहकी सुगन्धित पुष्पमालाएं पहिनाकर माताकी सेवा करनेमें नियुक्त हुई ॥१६९॥ जिस प्रकार सूर्यकी प्रभा कमलिनीके कमलका स्पर्श कर उसे अनुरागसहित (लाली सहित) कर देती है उसी प्रकार वस्त्राभूषण पहिनाते समय कोई देवी मरुदेवीके मुखका स्पर्श कर उसे अनुरागसहित (प्रेम सहित) कर रही थी ॥१७०॥ ताम्बूल देनेवाली देवी हाथमें पान लिये हुए ऐसी सुशोभित होती थी मानो जिसकी शाखाके अग्रभागपर तोता बैठा हो ऐसी कोई लता ही हो ॥१७१॥ कोई देवी अपने कोमल हाथसे माताके लिये आभूषण दे रही थी जिससे वह ऐसी शोभायमान हो रही थी मानो जिसकी शाखाके अग्रभागपर आभूषण प्रकट हुए हो ऐसी कल्पलता ही हो ॥१७२॥ मरुदेवीके लिये कोई देवियां कल्पलताके समान रेशमी वस्त्र दे रही थीं, कोई दिव्य मालाएं दे रही थी ॥१७३॥ कोई देवी अपने हाथपर रखे हुए सुगन्धित द्रव्योंके विलेपनसे मरुदेवीके शरीरको सुवासित कर रही थी । विलेपनकी सुगन्धिके

१ आनीतैः । २ अलङ्कारे नियुक्ताः । ३ पादमर्दने । ४ उपचारमकुर्वन् । ५ अलङ्कारविधाने ।

६ सूर्यस्येय सौरी । ७ सरोजिन्याः । सरोवरे प० । —वाब्ज सरोरुहम् म० । —वाब्जसरोरुहम् अ० ।

८ ताम्बूलदायिनी द०, स०, म०, ल० । ९ उद्भिन्न उद्भूत । १० दुक्कलम् । ११ सौगन्धिकाः

सौगन्ध्याः । सौगन्धिकाहूत सुगन्धसमूहाहूत । 'कचचिहस्यचित्ताच्च ठणीति ठणि' अथवा 'सुगन्धाहूतविनया-

दिभ्यः' इति स्वार्थं ठण् । १२ गन्धसमष्टिः । गन्धद्रव्यकरणप्रतिपादकशास्त्रविशेषः ।

अङ्गरचाविधौ काश्चिद् उत्खातासिलता वभु । सरस्य इव विव्रस्तपाठीना. सुरयोषितः ॥१७५॥
 सममाजुर्महीं काश्चिद् आकीर्णा पुष्परेणुभिः । तद्गन्धासङ्गिनो भृङ्गान् आधुनानास्तनांशुकैः ॥१७६॥
 कुर्वन्ति स्मापराः सान्द्रचन्दनच्छट्योचिताम् । क्षितिसाद्रांशुकैरन्या निर्ममाजुर्तन्द्रिताः ॥१७७॥
 कुर्वते वलिविन्यासं रत्नचूर्णैः पुरोऽपराः । पुष्पैरुपहरन्त्यन्याः ततामोदैद्युः शाखिनाम् ॥१७८॥
 काश्चिद्वर्शितदिव्यानुभावाः प्रच्छन्नविग्रहाः । नियोगैरुचितैरेनाम् अनारतमुपाचरन् ॥१७९॥
 प्रभातरलिता काश्चिद् दधानास्तनुयष्टिकाम् । सौदामिन्य इवानिन्यु. उचितं रुचितं च यत् ॥१८०॥
 काश्चिदन्तर्हिता देव्यो देव्यै दिव्यानुभावतः । स्रजमंशुकमाहारं भूषां चास्यै समर्पयन् ॥१८१॥
 अन्तरिक्षस्थिताः काश्चिद् अनालक्षितमूर्तयः । यत्नेन रक्ष्यतां देवीव्युच्चैर्गिरमुदाहरन् ॥१८२॥
 गतेष्वंशुकसंधानम् आसितेष्वासना हतिम् । स्थितेषु परितः सेवां चक्रुरस्था. सुराङ्गनाः ॥१८३॥
 काश्चिदुच्चिक्षुः पुज्योतिः तरला मणिदीपिकाः । निशामुखेषु हस्त्याग्राद् विधुन्वानास्तमोऽभितः ॥१८४॥
 काश्चिन्नीराजयामासुः उचितैर्बलिकर्मभिः । न्यास्थन्मन्त्राक्षरैः काश्चिद् अस्यै रत्नामुपाक्षिपन् ॥१८५॥

कारण उस देवीके हाथपर अनेक भौंरे आकर गुंजार करते थे जिससे वह ऐसी मालूम होती थी मानो सुगन्धित द्रव्योकी उत्पत्ति आदिका वर्णन करनेवाले गन्धशास्त्रकी युक्ति ही हो ॥१७४॥ माताकी अंग-रक्षाके लिए हाथमे नंगी तलवार धारण किये हुई कितनी ही देवियाँ ऐसी शोभायमान होती थी मानो जिनमे मञ्जलियाँ चल रही हैं ऐसी सरसी (तलैया) ही हो ॥१७५॥ कितनी ही देवियाँ पुष्पकी परागसे भरी हुई राजमहलकी भूमिको बुहार रही थीं और उस पराग की सुगन्ध से आकर इकट्ठे हुए भौरोंको अपने स्तन ढकनेके वस्त्रसे उड़ाती भी जाती थीं ॥१७६॥ कितनी ही देवियाँ आलस्यरहित होकर पृथिवीको गीले कपड़ेसे साफ कर रही थीं और कितनी ही देवियाँ घिसे हुए गाढ़े चन्दनसे पृथिवीको सींच रहीं थीं ॥१७७॥ कोई देवियाँ माताके आगे रत्नोंके चूर्णसे रंगावलीका विन्यास करती थीं—रंग विरंगे चौक पूरती थीं, बेल-बूटा खींचती थीं और कोई सुगन्धि फैलानेवाले, कल्पवृक्षोंके फूलोंसे माताकी पूजा करती थीं—उन्हें फूलोंका उपहार देती थीं ॥१७८॥ कितनी ही देवियाँ अपना शरीर छिपाकर दिव्य प्रभाव दिखलाती हुई योग्य सेवाओंके द्वारा निरन्तर माताकी शुश्रूषा करती थीं ॥१७९॥ बिजलीके समान प्रभासे चमकते हुए शरीरको धारण करनेवाली कितनी ही देवियाँ माताके योग्य और अच्छे लगनेवाले पदार्थ लाकर उपस्थित करती थीं ॥१८०॥ कितनी ही देवियाँ अन्तर्हित होकर अपने दिव्य प्रभावसे माताके लिये माला, वस्त्र, आहार और आभूषण आदि देती थीं ॥१८१॥ जिनका शरीर नहीं दिख रहा है ऐसी कितनी ही देवियाँ आकाशमे स्थित होकर बड़े जोरसे कहती थीं कि माता-मरुदेवीकी रक्षा बड़े ही प्रयत्नसे की जावे ॥१८२॥ जब माता चलती थीं तब वे देवियाँ उसके वस्त्रोंको कुछ ऊपर उठा लेती थीं, जब बैठती थीं तब आसन लाकर उपस्थित करती थीं और जब खड़ी होती थीं तब सब ओर खड़ी होकर उनकी सेवा करती थीं ॥१८३॥ कितनी ही देवियाँ रात्रिके आरम्भकालमे राजमहलके अग्रभागपर अतिशय चमकीले मणियोंके दीपक रखती थीं। वे दीपक सब ओरसे अन्धकारको नष्ट कर रहे थे ॥१८४॥ कितनी ही देवियाँ सायंकालके समय योग्य वस्तुओंके द्वारा माताकी आरती उतारती थीं, कितनी ही देवियाँ दृष्टिदोष दूर करनेके लिये उतारना उतारती थीं और कितनी ही

१ प्रोक्षिताम्, सिक्तमित्यर्थः । २ रङ्गवलिरचनाम् । ३ कल्पवृक्षाणाम् । ४ मनुष्यदेहधारिणः । ५ अन्तर्धान गताः । ६ वदन्ति स्म । ७ गमनेषु । ८ वस्त्रप्रसरणम् । ९ उपवेशनेषु । १० पीठानयनम् । ११ स्थानेषु । १२ ज्वालयन्ति स्म । १३ प्रासादाग्रमारुह्य । १४ न्यसन्ति स्म । १५ निक्षिपन्ति स्मेत्यर्थः । —गुणक्षयम् ६०, ८०, ८०, ८० । उपक्षप रात्रिमुखे ।

नित्यजागरितैः काश्चित् निमेषपालसलोचना । ३ उपमाञ्चक्रिरे ३ नक्तं तां देव्यो विष्टतायुधा ॥१८६॥
 कदाचिज्जलक्रेलीभि वनक्रीडाभिरन्यदा । कथागोष्ठीभिरन्येषु देव्यस्तस्यै धृति दधु ॥१८७॥
 कदाचिद्वीतगोष्ठीभि वाद्यगोष्ठीभिरन्यदा । कर्हिचिन्त्यगोष्ठीभि देव्यस्ता पथु ॥१८८॥
 काश्चित्प्रेक्ष्यगोष्ठीषु सलीलान्तितभ्रुव । ४ वर्धमानलयैर्नेदुः ४ साङ्गहाराः सुराङ्गना ॥१८९॥
 काश्चिन्नृत्तविनोदेन रेजिरे कृतरेचका । नभोरङ्गे १० विलोलाङ्गय सौदामिन्य इवोद्बुध ॥१९०॥
 काश्चिद्वारचितैस्स्थानै वभ्रुवित्तिसवाहव । क्षिप्तमाणा इवानङ्गाद् धनुर्वेद १० जगज्जये ॥१९१॥
 पुष्पाञ्जलि किरन्त्येका १३ परितो रङ्गमण्डलम् । मदनग्रहमावेशे योक्तुकामेव लक्षिता ॥१९२॥
 तदुरोजसरोजातमुकुलानि चकम्पिरे । १४ अनुनर्तितुमेतासामिव नृत्तं कुतूहलात् ॥१९३॥
 अपाङ्गशरसन्धाने भ्रूलताचापकर्पणैः । १५ धनुर्गुणनिकेवासीत् नृत्तगोष्ठी मनोभुव ॥१९४॥
 स्मितमुद्गिन्नदन्ताशु पाठ्य कलमनाकुलम् । सापाङ्गवीक्षितं चक्षु सलयश्च १५ परिक्रम ॥१९५॥
 हृतीदमन्यदप्यासा १५ धत्तेऽनङ्गशराङ्गताम् । किमङ्ग सङ्गतं १५ भावै १५ आङ्गिकैरसतां १० गतै ॥१९६॥

देवियां मन्त्राक्षरोके द्वारा उसका रक्षाबन्धन करती थीं ॥१८५॥ निरन्तरके जागरणसे जिनके नेत्र टिमकाररहित हो गये हैं ऐसी कितनी ही देवियां रातके समय अनेक प्रकारके हथियार धारण कर माताकी सेवा करती थीं अथवा उनके समीप बैठकर पहरा देती थीं ॥१८६॥ वे देवांगनाएँ कभी जलक्रीडासे और कभी वनक्रीडासे, कभी कथा-गोष्ठीसे (इकट्ठे बैठकर कहानी आदि कहनेसे) उन्हें सन्तुष्ट करती थीं ॥१८७॥ वे कभी संगीतगोष्ठीसे, कभी वादिभ गोष्ठीसे और कभी नृत्यगोष्ठीसे उनकी सेवा करती थी ॥१८८॥ कितनी ही देवियां नेत्रोके अपना अभिप्राय प्रकट करनेवाली गोष्ठियोंमें लीलापूर्वक भौंह नचाती हुई और बढ़ते हुए तालके साथ शरीरको लचकाती हुई नृत्य करती थीं ॥१८९॥ कितनी ही देवियां नृत्यक्रीडाके समय जाकर फिरकी लेती थीं और वहाँ अपने चंचल अंगो तथा शरीरकी उत्कृष्ट कान्तिसे विजलीके समान शोभायमान होती थीं ॥१९०॥ नृत्य करते समय नाट्य-शास्त्रमें निश्चित किये हुए स्थानोपर हाथ फैलाती हुई कितनी ही देवियाँ ऐसी मालूम होती थीं मानो जगत्के जीतनेके लिये साक्षात् कामदेवसे धनुर्वेद ही सीख रही हों ॥१९१॥ कोई देवी रंग बिरंग चौकके चारों ओर फूल बिखेर रही थी और उस समय वह ऐसी मालूम होती थी मानो चित्र शालामें कामदेवरूपी ग्रहको नियुक्त ही करना चाहती हो ॥१९२॥ नृत्य करते समय देवांगनाओंके स्तनरूपी कमलोजी बोड़ियाँ भी हिल रही थीं जिससे ऐसी जान पड़ती मानो उन देवांगनाओंके नृत्यका कौतूहलवश अनुकरण ही कर रही हो ॥१९३॥ देवियोंके उस नृत्यगोष्ठिमें बार बार भौंहरूपी चाप खींचे जाते थे और उनपर बार बार कटाक्षरूपी चढ़ाये जाते थे जिससे वह ऐसी मालूम होती थी मानो कामदेवकी धनुष विद्याका किया हुआ अभ्यास ही हो ॥१९४॥ नृत्य करते समय वे देवियाँ दौंतोकी फिरणों फैलाती हुई जाती थीं, स्पष्ट और मधुर गाना गाती थीं, नेत्रोंसे कटाक्ष करती हुई देखती थीं और साथ साथ फिरकी लगाती थीं, इस प्रकार इन देवियोंका वह नृत्य तथा हाव-भाव आदि प्रकारके विलास, सभी कामदेवके वाणोंके सहायक वाण मालूम होते थे और रसिकताको प्रकट करनेवाली शरीर-सम्बन्धी चेष्टाओंसे मिले हुए उनके शरीरका तो कहना ही क्या है—वह तो हृदय

१ निमेषपाल- निर्निमेष । २ सेवा चक्रुः । ३ रज्जन्याम् । ४ सेवा चक्रिरे । ५ प्रेक्ष्य समुदायनृत्य । ६ ताललयैः । ७ अङ्गविक्षेपसहिता । ८ -विनोदेषु अ०, प०, म०, स०, द०, ल० । ९ कृतवल्गना । १० नभोभागे अ०, म०, द०, स० । ११ उद्धतप्रभाः । १२ चापविद्याम् । १३ किरन्त्ये अ०, म० । १४ अनुवर्तितु- प०, द०, म०, ल० । १५ अभ्यासः । १६ पादविक्षेप । १७ हृती- न्याप्यासा प०, अ०, द०, स० । १८ संयुक्त चेत् । १९ चेष्टितैः । २० रसिकत्वम् ।

‘चारिभिः करणैश्चित्रैः’ साङ्गहारैश्च रेचकैः^१ । मनोऽस्याः सुरनर्तक्य चक्रुः संप्रेक्षणोत्सुकम् ॥१९७॥
 काश्चित् सङ्गीतगोष्ठीषु ‘दरोद्भिन्नस्मितैर्मुखैः । बभुः पद्मैरिवाब्जिन्यो विरलोद्भिन्नकेसरैः ॥१९८॥
 काश्चिदोष्ठाग्रसंदष्टवेणवोऽणुभ्रुवो बभुः । मदनाग्निमिवाध्मातुं^२ कृतयत्नाः सफूत्कृतम् ॥१९९॥
 वेणुध्मा^३ वैणवी^४ यंष्टीर्माज्जन्य^५ करपल्लवैः । चित्रं पल्लवितान्श्चक्रुः प्रेक्षकाणां मनोद्गुमान् ॥२००॥
 सङ्गीतकविधौ काश्चित् स्पृशन्त्यः^६ परिवादिनीः^७ । कराङ्गुलीभिरातेनुः गानमामन्दमूर्च्छना ॥२०१॥
 तन्व्यो मधुरमारेणुः^८ तत्कराङ्गुलिताडिताः । अयं तान्त्रो^९ गुण^{१०} कोऽपि ताडनाद् याति यद्वशम् ॥२०२॥
 वंशैः संदष्टमालोक्य तासां तु दशनच्छदम् । वीणालाबुभिः^{११} राश्लेषि घनं तत्स्तनमण्डलम् ॥२०३॥
 मृदङ्गवादनैः काश्चिद् बभुरुत्तिसबाहवः । तत्कलाकौशलं श्लाघां कर्तुकामा इवात्मनः ॥२०४॥
 मृदङ्गास्तत्करस्पर्शात् तदा मन्त्रं विसस्वनुः । तत्कलाकौशलं तासाम् उत्कुर्वाणा^{१२} इवोच्चकैः ॥२०५॥

प्रकारसे अत्यन्त सुन्दर दिखाई पड़ता था ॥ १९५-१९६ ॥ वे नृत्य करनेवाली देवियाँ अनेक प्रकारकी गति, तरह तरहके गीत अथवा नृत्य विशेष, और विचित्र शरीरकी चेष्टा सहित फिरकी आदिके द्वारा माताके मनको नृत्य देखनेके लिये उत्कण्ठित करती थीं ॥ १९७ ॥ कितनी ही देवांगनाएँ संगीत-गोष्ठियोंमें कुछ कुछ हँसते हुए मुखोसे ऐसी सुशोभित होती थीं जैसे कुछ कुछ विकसित हुए कमलोसे कमलिनियाँ सुशोभित होती हैं ॥ १९८ ॥ जिनकी भौंहें बहुत ही छोटी छोटी हैं ऐसी कितनी ही देवियाँ ओठोके अभ्रभागसे वीणा दबाकर बजाती हुई ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो फूँककर कामदेवरूपी अग्निको प्रव्वलित करनेके लिये ही प्रयत्न कर रही हो ॥ १९९ ॥ यह एक बड़े आश्चर्यकी बात थी कि वीणा बजानेवाली कितनी ही देवियाँ अपने हस्तरूपी पल्लवोसे वीणाकी लकड़ीको साफ करती हुई देखनेवालोके मनरूपी वृक्षोंको पल्लवित अर्थात् पल्लवोंसे युक्त कर रही थीं । (पक्षमें हर्षित अथवा शृङ्गार रससे सहित कर रही थीं ।) भावार्थ—उन देवाङ्गनाओके हाथ पल्लवोके समान थे, वीणा बजाते समय उनके हाथरूपी पल्लव वीणाकी लकड़ी अथवा उसके तारोंपर पड़ते थे । जिससे वह वीणा पल्लवित अर्थात् नवीन पत्तोंसे व्याप्त हुई सी जान पड़ती थी परन्तु आचार्यने यहाँपर वीणाको पल्लवित न बताकर देखनेवालोके मनरूप वृक्षोंको पल्लवित बतलाया है जिससे विरोधमूलक अलंकार प्रकट हो गया है परन्तु पल्लवित शब्दका हर्षित अथवा शृङ्गार रससे सहित अर्थ बदल देनेपर वह विरोध दूर हो जाता है । संक्षेपमे भाव यह है कि वीणा बजाते समय उन देवियोंके हाथोंकी चंचलता, सुंदरता और बजानेकी कुशलता आदि देखकर दर्शक पुरुषोंका मन हर्षित हो जाता था ॥ २०० ॥ कितनी ही देवियाँ संगीतके समय गम्भीर शब्द करनेवाली वीणाओंको हाथकी अंगुलियोंसे बजाती हुई गा रही थीं ॥ २०१ ॥ उन देवियोंके हाथकी अंगुलियोंसे ताड़ित हुई वीणाएँ मनोहर शब्द कर रही थीं सो ठीक ही है वीणाका यह एक आश्चर्यकारी गुण है कि ताड़नसे ही वश होती है ॥ २०२ ॥ उन देवांगनाओके ओठोको वंशो (बाँसुरी) के द्वारा डसा हुआ देखकर ही मानो वीणाओंके तूँबे उनके कठिन स्तनमण्डलसे आ लगे थे । भावार्थ—वे देवियाँ मुँहसे बाँसुरी और हाथसे वीणा बजा रही थीं ॥ २०३ ॥ कितनी ही देवियाँ मृदङ्ग बजाते समय अपनी भुजाएँ ऊपर उठाती थीं जिससे वे ऐसी मालूम होती थीं मानो उस कला-कौशलके विषयमे अपनी प्रशंसा ही करना चाहती हों ॥ २०४ ॥ उस समय उन बजानेवाली देवियोंके हाथके स्पर्शसे वे मृदंग गम्भीर शब्द कर रहे थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे मानो

१ चारुभिः ८०, स० । चारिभिः गतिविशेषैः । २ पुष्पघटादिभिः । ३ वल्गनैः । ४ दरोद्भिन्न-ईषदुद्भिन्न । ५ सधुल्लितम् । ६ वैणविकाः । ७ वेणोरिमाः । ८-ससृत्य अ०, स०, म०, ल० । ९ सप्ततन्त्री वीणा । ‘तन्त्रीभिः सप्तभिः परिवादिनी’ इत्यभिधानात् । १० ध्वनन्ति स्म । ११ औषध-सम्बन्धी तन्त्रीसम्बन्धी च । १२ अलाबु-तुम्बी । -लाम्बुभिः प० । १३ उत्कर्ष कुर्वाणाः ।

मृदङ्गा' न वयं सत्यं पश्यतास्मान् हिममयान् । इतीवारसिन् चक्रु ते मुदुस्तन्मगहता ॥२०६॥
 सुरवा' कुरवा' नैते वादनीया कृतश्रमम् । इतीव मस्वनुर्मन्त्र पणवाया मुरानका ॥२०७॥
 प्रभातमङ्गले काश्चिन् गङ्गानाध्मासिषु' पृथून् । 'स्वक्रोन्पीडन मोदुम् अक्षमानिव साग्वान्' ॥२०८॥
 काश्चित् प्राचोधिकैस्तूर्यै' सममुत्तालतालकै' । जगु कलं च मन्त्रं च मङ्गलानि सुराङ्गना ॥२०९॥
 इति तत्कृतया देवो सा वभौ पग्निर्यया । त्रिजगन्द्गीरिवैकध्यम्' उपनीता कथञ्चन ॥२१०॥
 दिक्कुमारीभिरित्यात्तसश्रम समुपासिता । तत्प्रभावेरिवाविष्ट' सा वभार परां श्रियम् ॥२११॥
 "अन्तर्वर्त्तनीमथाभ्यर्णे' नवमे मासि ग्रादरम् । विशिष्टकाव्यगोष्ठीभिः देव्यस्तामित्यरञ्जयन् ॥२१२॥
 "निगूढार्थक्रियापादै' विन्दुमात्राक्षरच्युते' । देव्यस्ता रञ्जयामासु श्लोकैरन्यैश्च कैश्चन ॥२१३॥
 किमिन्दुरेको लोकेऽस्मिन् इवाम्य मृदुरीक्षित । आङ्घ्रिनत्सि वलादस्य यदशेष' कलाधनम् ॥२१४॥

ऊँचे स्वरसे उन वजानेवाली देवियोंके कला-कौशलको ही प्रकट कर रहे हों ॥ २०५ ॥ उन देवियोंके हाथसे बार बार ताड़ित हुए मृदंग मानो यही ध्वनि कर रहे थे कि देखो, हम लोग वास्तवमें मृदंग (मृत् + अङ्ग) अर्थात् मिट्टीके अङ्ग (मिट्टीसे बने हुए) नहीं हैं किन्तु सुवर्णके बने हुए हैं । भावार्थ—मृदङ्ग शब्द रुढ़िमें ही मृदङ्ग (वाद्य विशेष) अर्थको प्रकट करता है ॥ २०६ ॥ उस समय पणव आदि देवोंके वाजे बड़ी गम्भीर ध्वनिमें बज रहे थे मानो लोगोंसे यही कह रहे थे कि हम लोग सदा सुंदर शब्द ही करते हैं, बुरे शब्द कभी नहीं करते और इसी लिये बड़े परिश्रममें वजाने योग्य हैं ॥२०७॥ प्रातःकालके समय कितनी ही देवियाँ बड़े बड़े शख वजा रही थीं और वे ऐसे मालूम होते थे मानो उन देवियोंके हाथोंसे होनेवाली पीड़ाको सहन करनेके लिये असमर्थ होकर ही चिल्ला रहे हों ॥ २०८ ॥ प्रातःकालमें माताको जगानेके लिये जो ऊँची तालके साथ तुरही वाजे बज रहे थे उनके साथ कितनी ही देवियाँ मनोहर और गंभीर रूपसे मंगल-गान गाती थीं ॥ २०९ ॥ इस प्रकार उन देवियोंके द्वारा की हुई सेवासे मरुदेवी ऐसी शोभायमान होती थीं मानो किसी प्रकार एकरूपताको प्राप्त हुई तीनों लोकोंकी लक्ष्मी ही हों ॥ २१० ॥ इस तरह बड़े संश्रमके साथ दिक्कुमारी देवियोंके द्वारा सेवित हुई उस मरुदेवीने बड़ी ही उत्कृष्ट शोभा धारण की थी और वह ऐसी मालूम पड़ती थी मानो शरीरमें प्रविष्ट हुए देवियोंके प्रभावसे ही उसने ऐसी उत्कृष्ट शोभा धारण की हो ॥ २११ ॥

अथानन्तर, नौवां महीना निकट आनेपर वे देवियाँ नीचे लिखे अनुसार विशिष्ट विशिष्ट काव्य गोप्त्रियोंके द्वारा बड़े आदरके साथ गर्भिणी मरुदेवीको प्रसन्न करने लगीं ॥ २१२ ॥ जिनमें अर्थ गूढ़ है, क्रिया गूढ़ है, पाद (श्लोक चौथा हिस्सा) गूढ़ है अथवा जिनमें विंदु छूटा हुआ है, मात्रा छूटी हुई या अक्षर छूटा हुआ है ऐसे कितने ही श्लोकोसे तथा कितने ही प्रकारके अन्य श्लोकोसे वे देवियाँ मरुदेवीको प्रसन्न करती थीं ॥ २१३ ॥ वे देवियाँ कहने लगीं—कि हे माता, क्या तुमने इस संसारमें एक चन्द्रमाको ही कोमल (दुर्बल) देखा है जो इसके समस्त कलारूपी धनको जवरदस्ती छीन रही हो । भावार्थ—इस श्लोकमें व्याजस्तुति अलंकार है अर्थात् निन्दाके छलसे देवीकी स्तुति की गई है । देवियोंके कहनेका अभिप्राय यह है कि आपके मुखका कान्ति, जैसे जैसे बढ़ती जाती है वैसे वैसे ही चन्द्रमाकी कान्ति घटती जाती है अर्थात् आपके कान्तिमान् मुखके सामने चन्द्रमा कान्तिरहित मालूम होने लगा है इससे जान पड़ता है कि आपने चन्द्रमाको दुर्बल समझकर उसके कलारूपी समस्त धनका अपहरण कर लिया है

१ मृण्मयावयवाः । २ वनितम् । ३ मुरजाः । सुरवा अ०, प०, स०, द०, ल० ।

४ कुत्सितरवाः । ५ पूरयन्ति स्म । ६ तत्क्रोत्पीडन म०, ल० । ७ आरवेन सहितान् । ८ एकत्वम् ।

९ प्रविष्टैः । १० गर्भिणीम् । ११ अर्थश्च क्रियाश्च पादाश्च अर्थक्रियापादाः निगूढा अर्थक्रियापादा येपु

तैः । १२ विन्दुच्युतकमात्राच्युतकान्तरच्युतकैः । १३ यत् कारणात् ।

मुखेन्दुना जित नूनं^१ तवाब्जं^२ सोढुमक्षमम् । बिम्बमप्यैन्दवं साम्यात्^३सङ्कोचं यात्यदोऽनिशम्^४ ॥२१५॥
राजीवमलिभिर्जुष्टं सालकेन^५ मुखेन ते । जितं भीस्तयाद्यापि याति साङ्कोचनं^६ मुहुः ॥२१६॥
आजिघ्रन्मुहुरभ्येत्य त्वन्मुख कमलास्थया^७ । नाभ्यब्जिनीं^८ समभ्येति सशङ्क इव षट्पदः ॥२१७॥
नाभिर्पाथिदमन्वेति नलिनं नलिनानने । त्वन्मुखाब्जमुपाघ्राय कृतार्थोऽयं मधुव्रत^९ ॥२१८॥
नाभेरभिमतो राज त्वयि रक्तो न कामुक । न कुतोऽप्यधरः^{१०} कान्त्या यः सदोजोधरः^{११} स कः ॥२१९॥

[प्रहेलिका]

क कीदृक् शस्यते रेखा तवाणुभू सुविभ्रमे । करिणीञ्च वदान्येन पर्यायेण करेणुका^{१२} ॥२२०॥

[एकालापकम्]

२१४ ॥ हे माता, आपके मुखरूपी चन्द्रभाके द्वारा यह कमल अवश्य ही जीता गया है क्योंकि ली लिये वह सदा संकुचित होता रहता है । कमलकी इस पराजयको चन्द्रमण्डल भी नहीं ह सका है और न आपके मुखको ही जीत सका है इसलिये कमलके समान होनेसे वह भी दा संकोचको प्राप्त होता रहता है ॥ २१५ ॥ हे माता, चूर्ण कुन्तल सहित आपके मुखकमलने मर सहित कमलको अवश्य ही जीत लिया है इसीलिये तो वह भयसे मानो आज तक बार १२ संकोचको प्राप्त होता रहता है ॥ २१६ ॥ हे माता, ये भ्रमर तुम्हारे मुखको कमल समझ १२ बार सन्मुख आकर इसे सूघते हैं और संकुचित होनेवाली कमलिनीसे अपने मरने प्रादिकी शंका करते हुए फिर कभी उसके सन्मुख नहीं जाते हैं । भावार्थ—आपका मुख-कमल नदा प्रफुल्लित रहता है और कमलिनीका कमल रातके समय निमीलित हो जाता है । कमलके नेमीलित होनेसे भ्रमरको हमेशा उससे बन्द होकर मरनेका भय बना रहता है । आज उस भ्रमरको सुगन्ध ग्रहण करनेके लिये सदा प्रफुल्लित रहनेवाला आपका मुख कमलरूपी निर्वाध स्थान मिल गया है इसलिये अब वह लौटकर कमलिनीके पास नहीं जाता है ॥ २१७ ॥ हे कमलनयनी ! ये भ्रमर आपके मुखरूपी कमलको सूंघकर ही कृतार्थ हो जाते हैं इसीलिये वे फिर पृथ्वीसे उत्पन्न हुए अन्य कमलके पास नहीं जाते अथवा ये भ्रमर आपके मुखरूपी कमलको सूंघकर कृतार्थ होते हुए महाराज नाभिराजका ही अनुकरण करते हैं । भावार्थ—जिस प्रकार आपका मुख सूंघकर आपके पति महाराज नाभिराज संतुष्ट हो जाते हैं उसी प्रकार ये भ्रमर भी आपका मुख सूंघकर संतुष्ट हो जाते हैं ॥ २१८ ॥ तदनन्तर वे देवियां मातासे पहेलियां पूछने लगीं । एक ने पूछा कि हे माता, बताइये वह कौन पदार्थ है ? जो कि आपमें रक्त अर्थात् आसक्त है और आसक्त होने पर भी महाराज नाभिराजको अत्यंत प्रिय है, कामी भी नहीं है, नीच भी नहीं है, और कांतिसे सदा तेजस्वी रहता है । इसके उत्तरमें माताने कहा कि मेरा 'अधर' (नीचेका ओठ) ही है क्योंकि वह रक्त अर्थात् लाल वर्णका है, महाराज नाभिराजको प्रिय है, कामी भी नहीं है, शरीरके उच्च भागपर रहनेके कारण नीच भी नहीं है और कांतिसे सदा तेजस्वी रहता है * ॥२१९॥ किसी दूसरी देवीने पूछा कि हे पतली भौहोवाली और सुन्दर विलासोसे युक्त माता, बताइये आपके शरीरके किस स्थानमें कैसी रेखा अच्छी समझी जाती है और हस्तिनीका दूसरा नाम क्या है ? दोनों प्रश्नोका एक ही उत्तर दीजिये ।

१ अत्यर्थम् । २ कमल चन्द्रश्च । ३ चन्द्रसादृश्यात् अब्जसादृश्याच्च । ४ अब्जम् इन्दुबिम्ब च । ५ चूर्णकुन्तलसहितेन । ६ सङ्कोचन ल०, प०, म०, स०, द० । साङ्कोचन सङ्कोचितम् । राजीव भीस्तया अद्यापि साङ्कोचीन यातीत्यर्थः । ७ कमलबुद्ध्या । ८ अग्निन्याः अभिमुखम् । ९ पृथिव्या भव नाभिराज च । १० स्वन्मुखाब्जमुपाघ्राय अ०, प०, ल० । ११ नीचः । १२ सतत तेजोधरः सामर्थ्याल्लभ्योऽधरः । १३ करिणी हस्ते सूक्ष्मरेखा च ।

* इस श्लोकमें अधर शब्द आया है इसलिए इसे 'अतर्लपिका' भी कह सकते हैं ।

किमाहु' सरलोत्तुङ्ग' सच्छायतस्सकुलम् । कलभापिणि कि कान्त तवाङ्गे सालकाननम् ॥२२१॥
[एकालापकमेव]

'नयनानन्दिनी रूपसम्पद ग्लानिमस्त्रिके । 'आहाररतिमुत्सृज्य 'नानाशा'नामृत सति' ॥२२०॥
[क्रियागोपितम्]

अधुना' दरमुत्सृज्य केमरी गिरिकन्दरम्' । 'समुत्पित्तुर्गिरेरग्र मटाभार' भयानकम् ॥२२३॥

अधुना' जगतस्तापम् अमुना गर्भजन्मना' । त्व देवि जगतामेकपावनी भुवनाम्बिका ॥२२४॥

अधुनामरसर्गस्य' वर्द्धतेऽधिकमुत्सव । 'अधुनामरसर्गस्य' दैत्यचक्रे घटामिति' ॥२२५॥
[गूढक्रियमिदं श्लोकत्रयम्]

माताने उत्तर दिया 'करेणुका' । भावार्थ—पहले प्रश्नका उत्तर है 'करे + अणुका' अर्थात् हाथमे पतली रेखा अच्छी समझी जाती है और दूसरे प्रश्नका उत्तर है 'करेणुका' अर्थात् हस्तिनीका दूसरा नाम करेणुका है ॥ २२० ॥ किसी देवीने पूछा—हे मधुर-भापिणी माता, वताओ कि सीधे, ऊँचे और छायादार-वृक्षोंसे भरे हुए स्थानको क्या कहते हैं ? और तुम्हारे शरीरमे सबसे सुन्दर अंग क्या है ? दोनोंका एक ही उत्तर दीजिये । माताने उत्तर दिया 'साल-कानन' अर्थात् सीधे ऊँचे और छायादार वृक्षोंसे व्याप्त स्थानको 'साल-कानन' (सागौन वृक्षोंका वन) कहते हैं और हमारे शरीरमे सबसे सुन्दर अङ्ग 'सालकानन' (स + अलक + आनन) अर्थात् चूर्णकुन्तल [सुगन्धित चूर्ण लगानेके योग्य आंगके बाल—जुल्फे] सहित मेरा मुख है ॥ २२१ ॥ किसी देवीने कहा—हे माता, हे सति, आप आनन्द देनेवाली अपनी रूप-सम्पत्तिको ग्लानि प्राप्त न कराइये और आहारसे प्रेम छोड़कर अनेक प्रकारका अमृत भोजन कीजिये [इस श्लोकमें 'नय' और 'अशान' ये दोनों क्रियाएँ गूढ़ हैं इसलिए इसे क्रियागुप्त कहते हैं] ॥ २२२ ॥ हे माता, यह सिंह शीघ्र ही पहाड़की गुफाको छोड़कर उसकी चोटीपर चढ़ना चाहता है और इसलिए अपनी भयकर सटाओ (गर्दनपर के बाल—अयाल) हिला रहा है । [इस श्लोकमे 'अधुनात्' यह क्रिया गूढ़ रखी गई है इसलिए यह भी 'क्रियागुप्त' कहलाता है] ॥ २२३ ॥ हे देवि, गर्भसे उत्पन्न होनेवाले पुत्रके द्वारा आपने ही इस जगत्का संताप नष्ट किया है इसलिए आप एकही, जगत्को पवित्र करनेवाली हैं और आपही जगत्की माता हैं । [इस श्लोकमे 'अधुना' यह क्रिया गूढ़ है अतः यह भी क्रियागुप्त श्लोक है] ॥ २२४ ॥ हे देवि, इस समय देवोंका उत्सव अधिक बढ़ रहा है इसलिए मैं दैत्योंके चक्रमे अर वर्ग अर्थात् अरोंके समूहकी रचना बिल्कुल बढ़ कर देती हूँ । [चक्रके बीचमे जो खड़ी लकड़ियां लगी रहती हैं उन्हें अर कहते हैं । इस श्लोकमे 'अधुनाम्' यह क्रिया गूढ़ है इसलिए यह भी क्रियागुप्त कह-

१ सरल ऋजु । २ अलकसहितमुखम् । प्रथमप्रश्नोत्तरपक्षे सालवनम् । ३ नेत्रोत्सवकरीम् । पक्षे नय प्रापय । न मा स्म । आनन्दिनीम् आनन्दकरीम् । ४ आहाररसमु- व० । ५ बहुविधम् । ६ मुट्ठम् । ७ पतिव्रते । ८ अधुना अद्य । पक्षे अधुनात् धुनाति स्म । दर भय यथा भवति तथा । ९ गुहाम् । १० समुत्पित्तुमिच्छुः । ११ केसरसमूहम् । १२ इदानीम् पक्षे धुनासि स्म । १३ गर्भार्म- केन । १४ -वर्गस्य व० । अमरसमूहस्य । १५ अधुना अद्य अधुनाम् धुनोमि स्म । १६ अमर- सर्गस्य देवसमूहस्य । पक्षे अरसर्गस्य चक्रस्य अगणा धागणा सर्ग, सृष्टिर्यस्य तत् तस्य चक्रस्य । १७ घटनाम् ।

* यह एकालापक है । जहां दो या उससे भी अधिक प्रश्नोंका एक भी उत्तर दिया जाता है उसे एकालापक कहते हैं ।

† यह भी एकालापक है ।

१वटवृत्तः पुरोऽय ते घनच्छायः^२ स्थितो महान् । इत्युक्तोऽपि न त घर्मे^३ श्रितः कोऽपि वदानुत्तम् ॥२२६॥

[स्पष्टान्धकम्]

१मुक्ताहाररुचिः सोष्मा हरिचन्दनचर्चितः । आपाण्डुरुचिराभाति विरहीव तव स्तनः ॥२२७॥

[समानोपमम्]

जगतां जनितानन्दो^४ निरस्तदुरितेन्धनः । स^५ यः कनकसच्छायो जनिता ते स्तनन्धयः ॥२२८॥

[गूढचतुर्थकम्]

जगज्जयी जितानङ्गः सतां^६ गतिरनन्तदृक् । तीर्थकृतकृत्यश्च जयतात्तनयः स ते ॥२२९॥

['निरौष्ठ्यम्]

स ते कल्याणि कल्याणशतं संदर्शं नन्दनः । यास्यत्य^७ नागतिस्थानं^८ धृति^९ धेहि ततः सति ॥२३०॥

[निरौष्ठ्यमेव]

लाता है] ॥ २२५ ॥ कुछ आदमी कड़कती हुई धूपमें खड़े हुए थे उनसे किसीने कहा कि 'यह तुम्हारे सामने घनी छायावाला बड़ा भारी बड़का वृत्त खड़ा है' ऐसा कहनेपर भी उनमेंसे कोई भी वहां नहीं गया । हे माता, कहिये यह कैसा आश्चर्य है ? इसके उत्तरमें माताने कहा कि इस श्लोकमें जो 'वटवृत्तः' शब्द है उसकी सन्धि वटो + ऋत्तः' इस प्रकार तोड़ना चाहिये और उसका अर्थ ऐसा करना चाहिये कि 'रे लड़के ! तेरे सामने यह मेघके समान कांतिवाला (काला) बड़ा भारी रीछ (भालू) बैठा है' ऐसा कहनेपर कड़ी धूपमें भी उसके पास कोई मनुष्य नहीं गया तो क्या आश्चर्य है ? [यह स्पष्टान्धक श्लोक है] ॥ २२६ ॥ हे माता, आपका स्तन मुक्ताहाररुचि है अर्थात् मोतियोंके हारसे शोभायमान है, उष्णतासे सहित है, सफेद चदनसे चर्चित है और कुछ कुछ सफेद वर्ण है इसलिए किसी विरही मनुष्यके समान जान पड़ता है क्योंकि विरही मनुष्य भी मुक्ताहाररुचि होता है, अर्थात् आहारसे प्रेम छोड़ देता है, काम-उत्तर सम्बन्धी उष्णतासे सहित होता है, शरीरका संताप दूर करनेके लिये चंदनका लेप लगाये रहता है और विरहकी पीड़ासे कुछ कुछ सफेद वर्ण हो जाता है । [यह श्लेषोपमालंकार है] ॥ २२७ ॥ हे माता, तुम्हारे ससारको आनंद उत्पन्न करनेवाला, कर्मरूपी ईधनको जलाने-वाला और तपाये हुए सुवर्णके समान कांति धारण करनेवाला पुत्र उत्पन्न होगा । [यह श्लोक गूढचतुर्थक कहलाता है क्योंकि इस श्लोकके चतुर्थ पादमें जितने अक्षर हैं वे सबके सब पहलेके तीन पादोंमें आ चुके हैं जैसे 'जगतां जनिता नंदो निरस्तदुरितेन्धनः । सतप्तकनकच्छायो जनिता ते स्तनन्धयः ॥'] ॥ २२८ ॥ हे माता, आपका वह पुत्र सदा जयवन्त रहे जो कि जगत्को जीतनेवाला है, कामको पराजित करनेवाला है, मज्जनोका आधार है, सर्वज्ञ है, तीर्थकर है और कृतकृत्य है [यह निरौष्ठ्य श्लोक है क्योंकि इसमें ओठसे उच्चारण होनेवाले 'उकार, पवर्ग और उपध्मानीय अक्षर नहीं हैं] ॥ २२९ ॥ हे कल्याणि, हे पतिव्रते, आपका वह पुत्र सैकड़ों कल्याण दिखाकर ऐसे स्थानको (मोक्ष) प्राप्त करेगा जहाँसे पुनरागमन नहीं होता इसलिये आप सन्तोषको प्राप्त होओ [यह

१ वटवृत्तः न्यग्रोधपादपः । पत्ते वटो भो माणवक, ऋत्तः भल्लूकः । 'ऋत्ताच्छुभल्लभल्लूकाः' ।
२ भूर्यनातपः पत्ते मेघच्छायः । ३ निदाघे । ४ मौक्तिकहारकान्तिः । पत्ते त्यक्ताशनरुचिः ।
५ जनिता भविष्यति । 'जनिता ते स्तनन्धयः' इति चतुर्थः पादः प्रथमादित्रिषु पादेषु गूढमास्ते ।
६ सन्तप्तकनकच्छायः 'द०, स०, म०, ल० । ७ सता गतिः सत्पुरुषाणामाधारः । ८ ओष्ठस्पर्शन-
मन्तरेण पाठ्यम् । ९ मुक्तिस्थानम् । १० सन्तोष घर । ११ चेहि स०, म०, ल० ।

द्वीप नन्दीश्वरं देवा मन्दरागं च सेवितुम् । 'सुदन्तीन्द्रैः' समं यान्ति सुन्दरीभिः समुत्सुकाः ॥२३१॥

[विन्दुमान्]

लम्बविन्दुभिर्गभान्ति मुखैरमरवारणाः । 'घटाघटनया च्योमिनि विचरन्तस्त्रिधा' सुत ॥२३२॥

[विन्दुच्युतकम्]

मकरन्दारुण तोय धत्ते तत्पुरखातिका । साम्बुजं क्वचिद्विन्दुजलं [चलन्] मकरदारुणम् ॥२३३॥

[विन्दुच्युतकमेव]

श्लोक भी निरौप्य है ॥ २३० ॥ हे सुन्दर दाँतोवाली देवि, देखो, ये देव इन्द्रोंके साथ अपनी अपनी स्त्रियोंको साथ लिये हुए बड़े उत्सुक होकर नन्दीश्वर द्वीप और पर्वतपर क्रीड़ा करनेके लिये जा रहे हैं । [यह श्लोक विन्दुमान् हैं अर्थात् 'सुदन्तीन्द्रैः' की जगह 'सुदन्तीन्द्रैः' ऐसा ढकारपर विंदु रखकर पाठ दिया है, इसी प्रकार 'नदीश्वरके' स्थानपर विंदु रखकर 'नदीश्वर' कर दिया है और 'मदरागं' की जगह विंदु रखकर 'मदराग' कर दिया है इसलिये विन्दुच्युत होनेपर इस श्लोक का दूसरा अर्थ इस प्रकार होता है हे देवि, ये देव दन्ती अर्थात् हाथियोंके इन्द्रों (बड़े घड़े हाथियों) पर चढ़कर अपनी अपनी स्त्रियोंको साथ लिये हुए मदराग सेवितुं अर्थात् क्रीड़ा करनेके लिये उत्सुक होकर द्वीप और नदीश्वर (समुद्र) को जा रहे हैं ।] ॥ २३१ ॥ हे माता, जिनके दो कपोल और एक सँझ इस प्रकार तीन स्थानोंसे मद भर रहा है तथा जो मेघोंकी घटाके समान आकाशमें डूबर उधर विचर रहे हैं ऐसे ये देवोंके हाथी जिनपर अनेक विन्दु शोभायमान हो रहे हैं ऐसे अपने मुखोंसे बड़े ही सुशोभित हो रहे हैं । [यह विन्दु च्युतक श्लोक है इसमें विन्दु शब्दका विन्दु हटा देने और घटा शब्दपर रख देनेसे दूसरा अर्थ हो जाता है, चित्रालंकारमें श और स में कोई अन्तर नहीं माना जाता, इसलिये दूसरे अर्थ में 'त्रिधा सुता' की जगह 'त्रिधा श्रुताः' पाठ समझा जावेगा । दूसरा अर्थ इस प्रकार है कि 'हे देवि । दो, अनेक तथा बारह इस तरह तीन भेदरूप श्रुतज्ञानके धारण करनेवाले तथा घटानाद करते हुए आकाशमें विचरनेवाले ये श्रेष्ठदेव, ज्ञानको धारण करनेवाले अपने सुशोभित मुखसे बड़े ही शोभायमान हो रहे हैं ।] ॥२३२॥ हे देवि, देवोंके नगरकी परिखा ऐसा जल धारण कर रही है जो कहीं तो लाल कमलोंकी परागसे लाल हो रहा है, कहीं कमलोंसे सहित है, कहीं उड़ती हुई जलकी छोटी छोटी बूँदोंसे शोभायमान है और कहीं जलमें विद्यमान रहनेवाले मगर-मच्छ आदि जलजन्तुओंसे भयंकर है । [इस श्लोकमें जलके वाचक 'तोय' और 'जल' दो शब्द हैं इन दोनोंमें एक व्यर्थ अवश्य है इसलिये जल शब्दके विन्दुको हटाकर 'जलमकरदारुण' ऐसा पद बना लेते हैं जिसका अर्थ होता है जलमें विद्यमान मगरमच्छोंसे भयंकर । इस प्रकार यह भी विन्दुच्युतक श्लोक है । 'परन्तु अलंकारचिन्तामणि'में इस श्लोकको इस प्रकार पढ़ा है 'मकरंदारुण तोय धत्ते तत्पुरखातिका । साम्बुजं क्वचिद्विन्दु चलन्मकरदारुणम् ।' और इसे 'विन्दुमान् विन्दुच्युतकका' उदाहरण दिया है जो कि इस प्रकार घटित होता है—श्लोकके प्रारम्भमें 'मकरदारुण' पाठ था वहाँ विन्दु देकर 'मकरंदारुण' ऐसा पाठ कर दिया और अन्तमें 'चलन्मकरंदारुण' ऐसा पाठ था वहाँ विन्दुको च्युत कर चलन्मकरदारुण (चलते हुए मगर-

१ सुदति भो कान्ते । सुदन्तीन्द्रैरिति सविन्दुक पाठ्यम् । २ उच्चारणकाले विन्दु संयोज्य अभिप्रायकयने त्यजेत् । उच्चारणकाले विद्यमानविन्दुत्वात् विन्दुमानित्युक्तम् । ३ पदमकैः । पदमक विन्दुजालकम् इत्यभिधानात् । ४ घटना समूहाना घटना तथा । पक्षे घटयसघटनया । ५ त्रिमदस्त्राविण । ६ चलन्मकर— द०, ट० । चलन्मकरदारुणमित्यत्र विन्दुलोपः ।

‘समज घातुक बालं क्षणं नोपेक्षते हरिः । का तु कं स्त्री हिमे बान्धेत् समजङ्घा तु क बलम् ॥२३४॥
[मात्राच्युतकप्रश्नोत्तरम्]

जग्ले^३ कयापि सोत्कण्ठ^४ किमप्याकुल^५ मूर्च्छनम् । विरहेङ्गनया कोन्तसमागमनिराशया ॥२३५॥
[व्यञ्जनच्युतकम्]

‘कः पञ्जरमध्यास्ते कः परुषनिस्वनः । क प्रतिष्ठा जीवानां क पाठ्योऽक्षरच्युतः ॥२३६॥
[शुक्रः पञ्जरमध्यास्ते काकः परुषनिस्वनः । लोकः प्रतिष्ठा जीवानां श्लोकः पाठ्योऽक्षरच्युतः ॥२३६॥
[अक्षरच्युतकप्रश्नोत्तरम्]

मच्छोसे भयंकर) ऐसा पाठ कर दिया है ।] ॥ २३३ ॥ हे माता, सिंह अपने ऊपर घात करने-
वाली हाथियोंकी सेनाकी क्षणभरके लिये भी उपेक्षा नहीं करता और हे देवि, शीत ऋतुमें
कौनसी स्त्री क्या चाहती है ? माताने उत्तर दिया कि समान जंघाओवाली स्त्री शीत ऋतुमें पुत्र
ही चाहती है । [इस श्लोकमें पहले चरणके ‘बालं’ शब्दमें आकारकी मात्रा च्युत कर ‘बलं’
पाठ पढ़ना चाहिये जिससे उसका ‘सेना’ अर्थ होने लगता है और अन्तिम चरणके ‘बलं’ शब्दमें
आकारकी मात्रा बढ़ाकर ‘बालं’ पाठ पढ़ना चाहिये जिससे उसका अर्थ पुत्र होने लगता है ।
इसी प्रकार प्रथम चरणमें ‘समजंके’ स्थानमें आकारकी मात्रा बढ़ाकर ‘सामजं’ पाठ समझना
चाहिये जिससे उसका अर्थ ‘हाथियोंकी’ होने लगता है । इन कारणोंसे यह श्लोक मात्राच्युतक
कहलाता है ।] ॥ २३४ ॥ हे माता, कोई स्त्री अपने पतिके साथ विरह होनेपर उसके समागमसे
निराश होकर व्याकुल और मूर्छित होती हुई गद्गद स्वरसे कुछ भी खेद खिन्न हो रही है ।
[इस श्लोकमें जब तक ‘जग्ले’ पाठ रहता है और उसका अर्थ ‘खेदखिन्न होना’ किया जाता
है तब तक श्लोकका अर्थ सुसंगत नहीं होता, क्योंकि पतिके समागमकी निराशा होनेपर किसी
स्त्रीका गद्गद स्वर नहीं होता और न खेदखिन्न होनेके साथ ‘कुछ भी’ विशेषणकी सार्थकता
दिखती है इसलिये ‘जग्ले’ पाठमें ‘ल’ व्यञ्जनको च्युत कर ‘जगे’ ऐसा पाठ करना चाहिये ।
उस समय श्लोकका अर्थ इस प्रकार होगा कि—‘हे देवि, कोई स्त्री पतिका विरह होनेपर
उसके समागमसे निराश होकर स्वरोके चढ़ाव-उतारको कुछ अव्यवस्थित करती हुई उत्सुकता-
पूर्वक कुछ भी गा रही है ।’ इस तरह यह श्लोक ‘व्यञ्जनच्युतक’ कहलाता है] ॥२३५॥ किसी
देवीने पूछा कि हे माता, पिजरेमें कौन रहता है ? कठोर शब्द करनेवाला कौन है ? जीवोका
आधार क्या है ? और अक्षरच्युत होनेपर भी पढ़ने योग्य क्या है ? इन प्रश्नोंके उत्तरमें माताने
प्रश्नवाचक ‘कः’ शब्दके पहले एक एक अक्षर और लगाकर उत्तर दे दिया और इस प्रकार करनेसे
श्लोकके प्रत्येक पादमें जो एक एक अक्षर कम रहता था उसकी भी पूर्ति कर दी जैसे देवीने
पूछा था ‘कः पजर मध्यास्ते’ अर्थात् पिजड़ेमें कौन रहता है ? माताने उत्तर दिया ‘शुक्रः पंजर
मध्यास्ते’ अर्थात् पिजड़ेमें तोता रहता है । ‘कः परुषनिस्वनः’ कठोर शब्द करनेवाला कौन है ?
माताने उत्तर दिया ‘काकः परुषनिस्वनः’ अर्थात् कौवा कठोर शब्द बोलनेवाला है । ‘कः प्रतिष्ठा
जीवानाम्’ अर्थात् जीवोंका आधार क्या है ? माताने उत्तर दिया ‘लोकः प्रतिष्ठा जीवानाम्’ अर्थात्
जीवोंका आधार लोक है । और ‘कः पाठ्योऽक्षरच्युत’ अर्थात् अक्षरोंसे च्युत होने पर भी

१ समज सामजम् । घातुक हिंसकम् । का तु कं स्त्री तुल्यम् । समजङ्घा समज घातुक बालम् ।
समजंघा तु क बलमिति पदच्छेदः । समाने जङ्घे यस्याः सा । सम जङ्घा कमलमिति द्विस्थाने मात्रालोपः ।
२ उच्चारणकाले मात्राच्युतिः अभिप्रायकथने मेलयेत् । यथा समजमित्यत्र सामजम् । ३ गानपक्षे लकारे
लुप्ते जगे, गानं चकार । तदितरपक्षे ‘ग्लै हर्षत्वे’ क्लेश चकार । उच्चारणकाले व्यञ्जन नास्ति । अभिप्राय-
कथने व्यञ्जनमस्ति । यथा जगे इत्यस्य जग्ले क्लेश चकार । ४ गद्गदकण्ठम् । ५ ईपदाकुलस्वरविश्राम
यथा भवति तथा । ६ कः सुपञ्जरमध्यास्ते कः सुपरुषनिस्वनः । कः प्रतिष्ठा सुजीवाना कः [सु]
पाठ्योऽक्षरच्युतः ॥ ५० । ७ आश्रयः । एतच्छ्लोकस्य प्रश्नोत्तरमुपरिमश्लोके द्रष्टव्यम् ।

के०० मधुरारावाः^१ के० पुष्पशाखिन । के० नोह्यते गन्धः के० नाखिलायर्हृक् ॥२३७॥

[केकिनो मधुरारावा 'केसरा' पुष्पशाखिनः । केतकेनोह्यते गन्धः 'केवलनाखिला' र्थहृक् ॥२३७॥]
[द्व्यक्षरच्युतकप्रश्नोत्तरम्]

को०० मञ्जुलालापः को० विटपी जरन् । को० नृपतिर्वर्ज्यः को० विदुषां मतः ॥२३८॥

[कोकिलो मञ्जुलालापः कोटरी विटपी जरन् । कोपनो नृपतिर्वर्ज्यः कोविदो विदुषा मतः ॥२३८॥]
[तदेव]

का००० स्वरभेदेषु^{१०} का०० रुचिहा^{११} रुजा । का० रमयेत्कान्तः का० तारनिस्वना^{१२} ॥२३९॥

[काकली स्वरभेदेषु कामला रुचिहा रुजा । कामुकी^१ रमयेत्कान्तः काहला तारनिस्वना ॥२३९॥]

^{११} काकला स्वरभेदेषु का मता रुचिहा रुजा । का मुहुः रमयेत्कान्तः काहता तारनिस्वना ॥२४०॥

[एकाक्षरच्युतकेनो (एकाक्षरच्युतकदत्तकेनो) उत्तर तदेव]

प्रढ़ने योग्य क्या है ? माताने उत्तर दिया कि 'श्लोकः पाठ्योऽक्षरच्युतः' अर्थात् अक्षर च्युत होने पर भी श्लोक पढ़ने योग्य है । [यह एकाक्षरच्युत प्रश्नोत्तर जाति है] ॥ २३६ ॥ किसी देवीने पूछा कि हे माता, मधुर शब्द करनेवाला कौन है ? सिंहकी ग्रीवापर क्या होते हैं ? उत्तम गन्ध कौन धारण करता है और यह जीव सर्वज्ञ किसके द्वारा होता है ? इन प्रश्नोका उत्तर देते समय माताने प्रश्नके साथ ही दो दो अक्षर जोड़कर उत्तर दे दिया और ऐसा करनेसे श्लोकके प्रत्येक पादमें जो दो दो अक्षर कम थे उन्हें पूर्ण कर दिया । जैसे माताने उत्तर दिया—मधुर शब्द करनेवाले केकी अर्थात् मयूर होते हैं, सिंहकी ग्रीवा पर केश होते हैं, उत्तम गन्ध केतकीका पुष्प धारण करता है, और यह जीव केवलज्ञानके द्वारा सर्वज्ञ हो जाता है [यह द्व्यक्षरच्युत प्रश्नोत्तर जाति है] ॥ २३७ ॥ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता, मधुर आलाप करनेवाला कौन है ? पुराना वृक्ष कौन है ? छोड़ देने योग्य राज्या कौन है ? और विद्वानोको प्रिय कौन है ? माताने पूर्व श्लोककी तरह यहां भी प्रश्नके साथ ही दो दो अक्षर जोड़कर उत्तर दिया और प्रत्येक पादके दो दो कम अक्षरोको पूर्ण कर दिया । जैसे माताने उत्तर दिया—मधुर आलाप करनेवाला कोयल है, कोटरवाला वृक्ष पुराना वृक्ष है, क्रोधी राजा छोड़ देने योग्य है और विद्वानोको विद्वान् ही प्रिय अथवा मान्य है । [यह भी द्व्यक्षरच्युत प्रश्नोत्तर जाति है] ॥ २३८ ॥ किसी देवीने पूछा कि हे माता, स्वरके समस्त भेदोंमें उत्तम स्वर कौनसा है ? शरीरकी कान्ति अथवा मानसिक रुचिको नष्ट कर देनेवाला रोग कौनसा है ? पतिको कौन प्रसन्न कर सकती है ? और उच्च तथा गम्भीर शब्द करनेवाला कौन है ? इन सभी प्रश्नोका उत्तर माताने दो दो अक्षर जोड़कर दिया जैसे कि स्वरके समस्त भेदोंमें वीणाका स्वर उत्तम है, शरीरकी कान्ति अथवा मानसिक रुचिको नष्ट करनेवाला कामला (पीलिया) रोग है, कामिनी स्त्री पतिको प्रसन्न कर सकती है और उच्च तथा गम्भीर शब्द करनेवाली भेरी है । [यह श्लोक भी द्व्यक्षरच्युत प्रश्नोत्तर जाति है] ॥ २३९ ॥ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता, स्वरके भेदोंमें उत्तम स्वर कौनसा है ? कान्ति अथवा मानसिक रुचिको नष्ट करनेवाला रोग कौनसा है ? कौनसी स्त्री पतिको प्रसन्न कर सकती है और ताड़ित होने पर गम्भीर तथा उच्च शब्द

१ वद के मधुरारावाः वद के पुष्पशाखिन । वद केनोह्यते गन्धो वद केनाखिलार्थहृक् ॥ ५० ॥

२ के मधुरारावः एतच्छ्लोकोऽपि तथैव । ३ हरिकन्धरे अ०, ल० । ४ नागकेसराः । ५ केवलज्ञानेन ।

६ सकल्पदार्पदर्शी । ७ को मञ्जुलालापः एतस्मिन्नपि तथैव । 'प' पुस्तके प्रत्येकपादादौ 'वद' शब्दोऽधिको

विद्यते । ८ मञ्जुलालापि ८० । ९ 'प' पुस्तके प्रतिपादादौ 'वद' शब्दोऽधिको दृश्यते । १० स्वरभेदेषु

का प्रशस्या । ११ कान्तिघ्ना । १२ उच्चरवा । एतस्मिन्नपि तथा । का कला स्वरभेदेऽपि श्लोकस्थप्रश्नेषु

तृतीयतृतीयाक्षराण्यपनीय त्यक्त्वा काकली कलिभेदेऽपि श्लोकस्थोत्तरेषु तृतीयतृतीयाक्षराण्यादाय तत्र मिलिते

सत्युत्तर भवति । १३ कामिनी अ०, प०, ल० । १४ 'अ' पुस्तके नास्त्येवायं श्लोकः ।

का० कः श्रयते नित्य का० की सुरतप्रियाम् । 'का' नने वदेदानीं च० रत्नरविच्युतम् ॥२४१॥

[कामुकः श्रयते नित्य कामुकीं सुरतप्रियाम् । कान्तानने वदेदानीं चतुरक्षरविच्युतम् ॥२४१॥]

[एकाक्षरच्युतकपादम्]

तवाम्ब किं वसत्यन्तः३ का नास्त्यविधवे त्वयि । का हन्ति जनमाधून४ वदाद्यैर्व्यञ्जनैः पृथक्५ ॥२४२॥

[तुक्६ शुक्७ रुक्८]

वराशनेषु को रुच्यः को गम्भीरो जलाशयः । कः कान्तस्तव तन्वगि वदादिव्यञ्जनैः पृथक् ॥२४३॥

[सूपः कूपः भूपः]

कः समुत्सृज्यते धान्ये घटयत्यम्ब को घटम् । 'वृषान्दशति'९ कः पापी वदाद्यैरक्षरैः पृथक् ॥२४४॥

['पलाल', कुलाल, विलाल'१२]

सम्बोध्यसे कथं देवि किमस्त्यर्थः१३ क्रियापदम् । शोभा च कीदृशि१४ व्योम्नि भवतीद१५ निगद्यताम् ॥२४५॥

['भवति', निहुतैकालापकम्]

करनेवाला बाजा कौनसा है ? इस श्लोकमे पहले ही प्रश्न है । माताने इस श्लोकके तृतीय अक्षरको हटाकर उसके स्थानपर पहले श्लोकका तृतीय अक्षर बोलकर उत्तर दिया [यह श्लोक एकाक्षर-च्युतक और एकाक्षरच्युतक है] ॥ २४० ॥ कोई देवी पूछती है कि हे माता, 'किसी वनमे एक कौआ संभोगप्रिय कागलीका निरन्तर सेवन करता है' । इस श्लोकमे चार अक्षर कम हैं उन्हें पूरा कर उत्तर दीजिये । माताने चारो चरणोंमें एक एक अक्षर बढ़ाकर उत्तर दिया कि हे काम्तानने, (हे सुन्दर मुखवाली), कामी पुरुष संभोगप्रिय कामिनीका सदा सेवन करता है [यह श्लोक एकाक्षरच्युतक है] ॥ २४१ ॥ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता, तुम्हारे गर्भमे कौन निवास करता है ? हे सौभाग्यवती, ऐसी कौनसी वस्तु है जो तुम्हारे पास नहीं है ? और बहुत खानेवाले मनुष्यको कौनसी वस्तु मारती है ? इन प्रश्नोंका उत्तर ऐसा दीजिये कि जिसमें अन्तका व्यञ्जन एकसा हो और आदिका व्यञ्जन भिन्न भिन्न प्रकारका हो । माताने उत्तर दिया 'तुक्' 'शुक्' 'रुक्' अर्थात् हमारे गर्भमे पुत्र निवास करता है, हमारे समीप शोक नहीं है और अधिक खानेवालेको रोग मार डालता है । [इन तीनों उत्तरोंका प्रथम व्यञ्जन अक्षर जुदा जुदा है और अन्तिम व्यञ्जन सबका एकसा है ॥ २४२ ॥ किसी देवीने पूछा कि हे माता, उत्तम भोजनोंमें रुचि बढ़ानेवाला क्या है ? गहरा जलाशय क्या है ? और तुम्हारा पति कौन है ? हे तन्वगि, इन प्रश्नोंका उत्तर ऐसे पृथक् पृथक् शब्दोंमे दीजिये जिनका पहला व्यञ्जन एक समान न हो । माताने उत्तर दिया कि 'सूप' 'कूप' और 'भूप', अर्थात् उत्तम भोजनोंमे रुचि बढ़ानेवाला सूप (दाल) है, गहरा जलाशय कुआँ है और हमारा पति भूप (राजा नाभिराज) है ॥ २४३ ॥ किसी देवीने फिर कहा कि हे माता, अनाजमे से कौन सी वस्तु छोड़ दी जाती है ? घड़ा कौन बनाता है ? और कौन पापी चूहोंको खाता है ? इनका उत्तर भी ऐसे पृथक् पृथक् शब्दोंमे कहिये जिनके पहलेके दो अक्षर भिन्न भिन्न प्रकारके हों । माताने कहा 'पलाल', 'कुलाल' और 'विलाव', अर्थात् अनाजमेंसे पियाल छोड़ दिया जाता है, घड़ा कुम्हार बनाता है और विलाव चूहोंको खाता है ॥२४४॥ कोई देवी फिर पूछती है कि हे देवी, तुम्हारा संबोधन क्या है ? सत्ता अर्थको कहनेवाला क्रियापद कौनसा है ? और कैसे आकाशमें शोभा होती है ? माताने उत्तर दिया 'भवति', अर्थात् मेरा सम्बोधन भवति, (भवती शब्दका संबोधनका एकवचन) है, सत्ता अर्थको

१ कानन कुत्सितवदन । २ चर रतम् । पक्षे रतविशेषः । एतौ ध्वन्यर्थौ । एतच्छ्लोकार्थः उपरिमश्लोके स्फुटं भवति । ३ गर्भे । ४ औदरिकम् । ५ भिन्नप्रथमव्यञ्जनैः । ६ पुत्रः । ७ शोकः । ८ रोगः । ९ मूषकान् । १० भक्षयति । ११ निष्फलधान्यम् । १२ मार्जारः । १३ अस्तीत्यर्थो यस्य तत् । १४ कीदृशे द०, ल० । १५ भवति इति सम्बोध्यते । भवति इति क्रियापदम् । भवति भानि नन्त्राण्यस्य सन्तीति भवत् तस्मिन् भवति ।

जिनमानम्रनाकौको नायकाचित्सकमम् । कमाहुः करिण चोद्धलक्षण कीदृश विदुः ॥२४६॥

['सुरवरद', वहिर्लापिका]

भो केतकादिवर्णेन सध्यादिसजुपासुना । शरीरमध्यवर्णेन त्व सिंहमुपलक्ष्य ॥२४७॥

['कैसरी' अन्तर्लापिका]

क कीदृग् न नृपैर्दृश्य क खे भाति कुतोऽप्य भी । भीरोः कीदृग्निवेशस्ते ना नागारविराजितः ॥२४८॥

[आदिचिपममन्तरालापक प्रश्नोत्तरम्]

कहनेवाला क्रियापद 'भवति' है (भू धातुके प्रथम पुरुषका एकवचन) और भवति अर्थात् नक्षत्र सहित आकाशमें शोभा होती है (भवत् शब्दका सप्तमीके एकवचनमें भवति रूप बनता है) [इन प्रश्नोंका 'भवति' उत्तर इसी श्लोकमें छिपा है इसलिए इसे 'निहुतैकालापक' कहते हैं] ॥२४५॥ कोई देवी फिर पूछती है कि माता, देवोंके नायक इन्द्र भी अतिशय नम्र होकर जिनके उत्तम चरणोंकी पूजा करते हैं ऐसे जिनेन्द्रदेवको क्या कहते हैं ? और कैसे हाथीको उत्तम लक्षणवाला जानना चाहिए ? माताने उत्तर दिया 'सुरवरद', अर्थात् जिनेन्द्र-देवको 'सुरवरद'-देवोंको वर देनेवाला कहते हैं और सुर-वरद अर्थात् उत्तम शब्द और दाँतोवाले हाथीको उत्तम लक्षणवाला जानना चाहिये । [इन प्रश्नोंका उत्तर बाहरसे देना पड़ा है इसलिये इसे 'वहिर्लापिका' कहते हैं] ॥२४६॥ किसी देवीने कहा कि हे माता, केतकी आदि फूलोंके वर्णसे, सध्या आदिके वर्णसे और शरीरके मध्यवर्ती वर्णसे तू अपने पुत्रको सिंह ही समझ । यह सुनकर माताने कहा कि ठीक है, केतकीका आदि अक्षर 'के' सध्याका आदि अक्षर 'स' और शरीरका मध्यवर्ती अक्षर 'री' इन तीनों अक्षरोंको मिलानेसे 'कैसरी' यह सिंहवाचक शब्द बनता है इसलिये तुम्हारा कहना सच है । [इसे शब्द प्रहेलिका कहते हैं] ॥२४७॥ [किसी देवीने फिर कहा कि हे कमलपत्रके समान नेत्रोंवाली माता, 'करेणु' शब्दमेसे क्, र् और ण अक्षर घटा देने पर जो शेष रूप बचता है वह आपके लिये अक्षय और अविनाशी हो । हे देवि ! बताइये वह कौनसा रूप है ? माताने कहा 'आयुः', अर्थात् करेणुः शब्दमेसे क् र् और ण व्यजन दूर कर देने पर अ + ए + उ. ये तीन स्वर शेष बचते हैं । अ और ए के बीच व्याकरणके नियमानुसार सन्धि कर देनेसे दोनोंके स्थानमें 'ऐ' आदेश हो जावेगा । इसलिये 'ऐ + उ' ऐसा रूप होगा । फिर इन दोनोंके बीच सन्धि होकर अर्थात् 'ऐ' के स्थानमें 'आय्' आदेश करने पर आय् + उ = आयुः ऐसा रूप बनेगा । तुम लोगोंने हमारी आयुके अक्षय और अविनाशी होनेकी भावना की है सो उचित ही है ।] फिर कोई देवी पूछती है कि हे माता, कौन और कैसा पुरुष राजाओंके द्वारा दण्डनीय नहीं होता ? आकाशमें कौन शोभायमान होता है ? डर किससे लगता है और हे भीरु ! तेरा

१ प्रशस्तलक्षणम् । चोद्यल्लक्षण अ०, प०, ल० । २ चोद्ध लक्षण व० । २ सुरेभ्यः वरममीष्ट ददातीति सुरवरदः तम् । गजपक्षे शोभना स्वरदा यस्य स सुरवरदः तम् । ध्वनद्वन्तम् । ३ केतककुन्दन्यावर्तादिवर्णेन । पक्षे केतकीशब्दस्यादिवर्णेन 'के' इत्यक्षरेण । ४ जुषा रागेण सहितः सजुट् सन्ध्या आदिर्यस्यासौ सन्ध्यादिसजुट् तेन । पक्षे सन्ध्याशब्दस्यादिवर्णं सकार जुषते सेवते इति सन्ध्या सजुट् तेन सकारयुक्तेनेत्यर्थः । ५ शरीरमध्यप्रदेशगतस्त्ववर्णेन । पक्षे शरीरशब्दस्य मध्यवर्ति 'री'त्यक्षरेण । ६ इतोऽप्ये 'त-त्रातिरिक्तेषु पुस्तकेषु निम्नाङ्कितः । श्लोकोऽधिको दृश्यते-आसादयति यद्रूप करेणुः कर्णैर्विना । तत्ते कमलपत्राब्जं भक्त्यक्षयमव्ययम् । ७ नानागा विविधापराधः । 'आगोऽपराधो मनुः' आनागा. ना निर्दोषः पुमान् । रविः । आजितः सङ्गमात् ।

• अनुस्वार और विसर्गोंका अन्तर रहने पर चित्रालकारका भग नहीं होता ।

त्वत्तनौ काम्ब गम्भीरा राज्ञो^१ दोलम्ब आकुत^२ । कीटक् किन्नु विगाढव्य^३ त्वं च श्लाघ्या कथ सती^४ ॥२४९॥

['नाभिराजानुगाधिकम्' बहिरालापकमन्तविषमं प्रश्नोत्तरम्]

त्वां विनोदयितु देवि प्राप्ता नाकालयादिभा । नृत्यन्ति करणैश्चित्रैः नभोरङ्गे सुराङ्गनाः ॥२५०॥

त्वमम्ब रेचित^५ पश्य नाटके सुरसान्वितम् । 'स्वमम्बरे चित' वैश्य^६ पेटक^७ 'सुरसारितम्' ॥२५१॥

[गोमूत्रिका]

वसुधा राजते तन्वि परितस्त्वद्गृहाङ्गणम् । वसुधारानिपातेन दधतीव महानिधिम् ॥२५२॥

निवासस्थान कैसा है ? इन प्रश्नोंके उत्तरमे माताने श्लोकका चौथा चरण कहा "नानागार-विराजितः" । इस एक चरणसे ही पहले कहे हुए सभी प्रश्नोका उत्तर हो जाता है । जैसे-ना अनागा, रविः, आजित, नानागारविराजितः) अर्थात् अपराध रहित मनुष्य राजाओंके द्वारा दण्डनीय नहीं होता, आकाशमे रवि (सूर्य) शोभायमान होता है, डर आजि (युद्ध)से लगता है और मेरा निवासस्थान अनेक घरोंसे विराजमान है । [यह आदि विषम अन्तरालापक श्लोक कहलाता है] ॥२४८॥ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता ! तुम्हारे शरीरमे गम्भीर क्या है ? राजा नाभिराजकी भुजाएँ कहाँ तक लम्बी हैं ? कैसी और किस वस्तुमे अवगाहन (प्रवेश) करना चाहिये ? और हे पतिव्रते, तुम अधिक प्रशंसनीय किस प्रकार हो ? माताने उत्तर दिया 'नाभिराजानुगाधिकं' (नाभि, आजानु, गाधि-कं, नाभिराजानुगा-अधिकं) । श्लोकके इस एक चरणमे ही सब प्रश्नोका उत्तर आ गया है जैसे, हमारे शरीरमे गंभीर (गहरी) नाभि है, महाराज नाभिराजकी भुजाएँ आजानु अर्थात् घुटनों तक लम्बी है, गाधि अर्थात् कम गहरे कं अर्थात् जलमे अवगाहन करना चाहिये और मैं नाभिराजकी अनुगामिनी (आज्ञाकारिणी) होनेसे अधिक प्रशंसनीय हूँ । [यहां प्रश्नोका उत्तर श्लोकमे न आये हुए बाहरके शब्दोंसे दिया गया है इसलिये यह बहिरालापक अन्त विषम प्रश्नोत्तर है] ॥२४९॥ [इस प्रकार उन देवियोंने अनेक प्रकारके प्रश्न कर मातासे उन सबका योग्य उत्तर प्राप्त किया । अब वे चित्रबद्ध श्लोकों द्वारा माताका मनोरजन करती हुई बोलीं] हे देवि, देखो, आपको प्रसन्न करनेके लिए स्वर्गलोकसे आई हुई ये देवियाँ आकाशरूपी रंगभूमिमे अनेक प्रकारके करणों (नृत्यविशेष)के द्वारा नृत्य कर रही हैं ॥२५०॥ हे माता, उस नाटकमे होनेवाले रसीले नृत्यको देखिये तथा देवोंके द्वारा लाया हुआ और आकाशमे एक जगह इकट्ठा हुआ यह अप्सराओंका समूह भी देखिए । [यह गोमूत्रिकाबद्ध श्लोक है*] ॥२५१॥ हे तन्वि ! रत्नोंकी वर्षासे आपके घरके आंगनके चारों

१ बाहुलम्बः । २ कुतः आसीमायें आङ् । कस्मात् पर्यन्त इत्यर्थः । ३ प्रवेष्टव्यम् । प्रगाढ-व्यम् द० । ४ पतिव्रता । सति म०, ल० । ५ नाभिः आजानु ऊरुपर्वपर्यन्तमिति यावत् । गाधिक गाधिः तलस्पर्शप्रदेशः अस्यास्तीति गाधि । गाधि च तत् क जल गाधिक । 'कर्मणः सलिल पयः' इत्यभिधानात् । जानुददन नाभिददनानुजलाशयः । अधिक नाभिराजानुवर्तिनी चेत् । ६ अङ्गकरन्यासैः । ७ बलितम् । ८ आत्मीयम् । ९ निचितम् । १० वैश्याना सम्बन्धि समूहम् । ११ देवैः प्रापितम् ।

स्व	व	चि	प	ना	के	र	न्वि
म	रे	त	श्य	ट	सु	सा	तं
न्य	ब	चि	वै	प्रे	कं	र	रि

त्वमम्ब रेचित पश्य नाटके सुरसान्वितम् ।

स्वमम्बरे चित वैश्यपेटक सुरसारितम् ॥

वसुधारानिभे'नारात्^१ स्वर्गश्रीस्त्वामुपासितुम् । सेयमायाति पश्यैना नानारत्नांशुचित्रिताम् ॥२५३॥
 मुदेऽस्तु वसुधारा ते देवताशीस्तताम्बरा । स्तुतादेशे नभाताधा^१ वशीशे^१ 'स्वस्वनस्तसु ॥२५४॥
 इति ताभि^१ प्रयुक्तानि दुष्कराणि^१ विशेषत । जानानां सुचिर भेजे सान्तर्वती 'सुखासिकाम् ॥२५५॥
 निसर्गाच्च^१ 'धृतिस्तस्या परिज्ञानेऽभवत् परा । प्रज्ञामय पर ज्योति उद्वहन्त्या निजोदरे ॥२५६॥
 सा तदात्मीयगर्भान्तर्गत^१ तेजोऽतिभासुरम् । दधानाकांशुगर्भेव प्राची^१ प्राप परां रुचिम्^{१२} ॥२५७॥
 सूचिता वसुधारोरुदीपेनाधः^{१३} कृतार्चिपा । निधिगर्भस्थलीवासौ रेजे राजीवलोचना ॥२५८॥

ओरकी भूमि ऐसी शोभायमान हो रही है मानो किसी बड़े खजानेको ही धारण कर रही हो ॥२५२॥ हे देवि ! इधर अनेक प्रकारके रत्नोंकी किरणोंसे चित्र-विचित्र पड़ती हुई यह रत्नधारा देखिये । इसे देखकर मुझे तो ऐसा जान पड़ता है मानो रत्नधाराके छलसे यह स्वर्गकी लक्ष्मी ही आपकी उपासना करनेके लिये आपके समीप आ रही है ॥२५३॥ जिसकी आज्ञा अत्यन्त प्रशंसनीय है और जो जितेन्द्रिय पुरुषोमे अतिशय श्रेष्ठ है ऐसी हे माता ! देवताओंके आशीर्वादसे आकाशको व्याप्त करनेवाली अत्यन्त सुशोभित, जीवोंकी दरिद्रताको नष्ट करनेवाली और नम्र होकर आकाशसे पड़ती हुई यह रत्नोंकी वर्षा तुम्हारे आनन्दके लिये हो । [यह अर्धभ्रम श्लोक है—इस श्लोकके तृतीय और चतुर्थ चरणके अक्षर प्रथम तथा द्वितीय चरणमे ही आ गये हैं ।] ॥ २५४ ॥ ... इस प्रकार उन देवियोंके द्वारा पूछे हुए कठिन कठिन प्रश्नोंको विशेष रूपसे जानती हुई वह गर्भवती मरुदेवी चिरकाल सुखपूर्वक निवास करती रही ॥ २५५ ॥ वह मरुदेवी स्वभावसे ही सन्तुष्ट रहती थी और जब उसे इस बातका परिज्ञान हो गया कि मैं अपने उदरमे ज्ञानमय तथा उत्कृष्ट ज्योतिस्वरूप तीर्थंकर पुत्रको धारण कर रही हूँ तब उसे और भी अधिक सतोष हुआ था ॥ २५६ ॥ वह मरुदेवी उस समय अपने गर्भके अन्तर्गत अतिशय देदीप्यमान तेजको धारण कर रही थी इसलिये सूर्यकी किरणोंको धारण करनेवाली पूर्व दिशाके समान अतिशय शोभाको प्राप्त हुई थी ॥ २५७ ॥ अन्य सब कान्तियोंको तिरस्कृत करनेवाली रत्नोंकी धारारूपी विशाल दीपकसे जिसका पूर्ण प्रभाव जान लिया गया है ऐसी वह कमलनयनी मरुदेवी किसी

१ व्याजेन । २ 'आरादस्समीपयोः' । ३ नताताधा द० । नखाताधा ब० । नभाताधा ट० ।
 भायाः भावः भाता ता दधातीति भाताधा । भात दीप्तिः ताम् आदधातीति वा । ४ वशिना मुनीनाम् ईशः ।
 वशीशः सर्वज्ञः सः अस्यास्तीति वशीशा मरुदेवी तस्याः सम्बोधनम् वशीशे, वशिनो जिनस्य ईशा स्वामिनी
 तस्याः सम्बोधन वशीशे । ५ सुधुः असुभिः प्राणैः अनस्त सूते या सा स्वस्वनस्तसू तस्याः सम्बोधन
 स्वस्वनस्तसु । ६ देवीभिः । ७ दुष्करसजानि । ८ सुखास्थिताम् । ९ सन्तोषः । १० तेजपिण्डरूपार्म-
 कम् । ११ पूर्वदिक् । १२ शोभाम् । १३ अधःकृत अधोमुख ।

ॐ

सु	दे	स्तु	व	सु	धा	रा	ते
दे	व	ता	शी	स्त	ता	म्ब	रा
स्तु	ता	दे	शे	न	भा	ता	धा
व	शी	शे	स्व	स्व	न	स्त	सु

त्वत्तनौ काम्ब गम्भीरा राज्ञो'दोर्लम्ब आकुत^१ । कीदृक् किन्नु विगाढव्यं^२ त्व च श्लाघ्या कथ सती^३ ॥२४९॥

['नाभिराजानुगाधिकम्' बहिरालापकमन्तविषमं प्रश्नोत्तरम्]

त्वां विनोदयितुं देवि प्राप्ता नाकालयादिभा । नृत्यन्ति 'करणैश्चित्रैः नभोरङ्गे सुराङ्गना ॥२५०॥

त्वमम्ब रेचित^४ पश्य नाटके सुरसान्वितम् । 'स्वमम्बरे चित^५ वैश्य^६ पेटक^७ 'सुरसारितम् ॥२५१॥

[गोमूत्रिका]

वसुधा राजते तन्वि परितस्त्वद्गृहाङ्गणम् । वसुधारानिपातेन दधतीव ग्रहानिधिम् ॥२५२॥

निवासस्थान कैसा है ? इन प्रश्नोंके उत्तरमें माताने श्लोकका चौथा चरण कहा 'नानागार-विराजितः' । इस एक चरणसे ही पहले कहे हुए सभी प्रश्नोका उत्तर हो जाता है । जैसे- जा अनागा , रविः, आजित , नानागारविराजितः) अर्थात् अपराध रहित मनुष्य राजाओंके द्वारा दण्डनीय नहीं होता, आकाशमें रवि (सूर्य) शोभायमान होता है, डर आजि (युद्ध)से लगता है और मेरा निवासस्थान अनेक घरोंसे विराजमान है । [यह आदि विषम अन्तरालापक श्लोक कहलाता है] ॥२४८॥ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता ! तुम्हारे शरीरमें गम्भीर क्या है ? राजा नाभिराजकी भुजाएँ कहाँ तक लम्बी है ? कैसी और किस वस्तुमें अवगाहन (प्रवेश) करना चाहिये ? और हे पतिव्रते, तुम अधिक प्रशंसनीय किस प्रकार हो ? माताने उत्तर दिया 'नाभिराजानुगाधिकं' (नाभिः, आजानु, गाधि-कं, नाभिराजानुगा-अधिकं) । श्लोकके इस एक चरणमें ही सब प्रश्नोंका उत्तर आ गया है जैसे, हमारे शरीरमें गम्भीर (गहरी) नाभि है, महाराज नाभिराजकी भुजाएँ आजानु अर्थात् घुटनो तक लम्बी है, गाधि अर्थात् कम गहरे कं अर्थात् जलमें अवगाहन करना चाहिये और मैं नाभिराजकी अनुगामिनी (आज्ञाकारिणी) होनेसे अधिक प्रशंसनीय हूँ । [यहां प्रश्नोका उत्तर श्लोकमें न आये हुए बाहरके शब्दोंसे दिया गया है इसलिये यह बहिरालापक अन्त विषम प्रश्नोत्तर है] ॥२४९॥ [इस प्रकार उन देवियोंने अनेक प्रकारके प्रश्न कर मातासे उन सबका योग्य उत्तर प्राप्त किया । अब वे चित्रबद्ध श्लोकों द्वारा माताका मनोरजन करती हुई बोलीं] हे देवि, देखो, आपको प्रसन्न करनेके लिए स्वर्गलोकसे आई हुई ये देवियाँ आकाशरूपी रंगभूमिमें अनेक प्रकारके करणों (नृत्यविशेष)के द्वारा नृत्य कर रही हैं ॥२५०॥ हे माता, उस नाटकमें होनेवाले रसीले नृत्यको देखिये तथा देवोंके द्वारा लाया हुआ और आकाशमें एक जगह इकट्ठा हुआ यह अप्सराओंका समूह भी देखिए । [यह गोमूत्रिकाबद्ध श्लोक है*] ॥२५१॥ हे तन्वि ! रत्नोंकी वर्षासे आपके घरके आंगनके चारों

१ बाहुलम्बः । २ कुतः आसीमर्थे आङ् । कस्मात् पर्यन्त इत्यर्थः । ३ प्रवेष्टव्यम् । प्रगाढ-व्यम् द० । ४ पतिव्रता । सति म०, ल० । ५ नाभिः आजानु ऊरुपर्वपर्यन्तमिति यावत् । गाधिक गाधिः तलस्पर्शिप्रदेशः अस्यास्तीति गाधि । गाधि च तत् क जल गाधिक । 'कर्मणः सलिल पयः' इत्यभिधानात् । जानुददन नाभिददनानुजलाशयः । अधिक नाभिराजानुवर्तिनी चेत् । ६ अङ्गकरन्यासैः । ७ बलितम् । ८ आत्मीयम् । ९ निचितम् । १० वैश्याना सम्बन्धि समूहम् । ११ देवैः प्रापितम् ।

*

त्व	व	चि	प	ना	के	र	न्वि
म	रे	तं	श्य	ट	सु	सा	तं
न्य	च	चि	वै	पे	कं	र	रि

त्वमम्ब रेचित पश्य नाटके सुरसान्वितम् ।

स्वमम्बरे चित वैश्यपेटक सुरसारितम् ॥

वसुधारानिभे'नारात्' स्वर्गश्रीस्तुमुपासितुम् । मेयमायाति पश्यैना नानारत्नांशुचित्रिताम् ॥२५३॥
 मुदेऽस्तु वसुधारा ते देवताशीस्तताम्बरा । स्तुतादेगे नमाताधा' वशीजे' 'स्वस्वनस्तमु ॥२५४॥
 इति ताभिः^१ प्रयुक्तानि दुष्कराणि^२ विशेषतः । जानाना मुचिर भेजे गान्तर्वली 'सुगमिकाम् ॥२५५॥
 निसर्गाच्च^३ 'धृतिस्तस्या परिज्ञानेऽभवत् परा । प्रज्ञामय पर ज्योति दृढहन्त्या निजोदरे ॥२५६॥
 सा तदात्मीयगर्भान्तर्गतं 'तेजोऽतिभासुरम् । दधानाकांशुगर्भेव प्राची' प्राप परां रश्मिम्^४ ॥२५७॥
 सूचिता वसुधागेरुदीपेनाधः^५ कृतार्चिषा । निधिगर्भस्थलीवासौ रेजे राजीवलोचना ॥२५८॥

ओरकी भूमि ऐसी शोभायमान हो रही है मानो किसी वड़े खजानेको ही धारण कर रही हो ॥२५२॥ हे देवि । इधर अनेक प्रकारके रत्नोंकी किरणोंसे चित्र-विचित्र पड़ती हुई यह रत्नधारा देखिये । इसे देखकर मुझे तो ऐसा जान पड़ता है मानो रत्नधाराके छलसे यह स्वर्गकी लक्ष्मी ही आपकी उपासना करनेके लिये आपके समीप आ रही है ॥२५३॥ जिसकी आज्ञा अत्यन्त प्रशंसनीय है और जो जितेन्द्रिय पुरुषोंमें अतिशय श्रेष्ठ है ऐसी हे माता । देवताओंके आशीर्वादसे आकाशको व्याप्त करनेवाली अत्यन्त सुशोभित, जीवोंकी दरिद्रताको नष्ट करनेवाली और नम्र होकर आकाशसे पड़ती हुई यह रत्नोंकी वर्षा तुम्हारे आनन्दके लिये हो । [यह अर्धभ्रम श्लोक है—उस श्लोकके तृतीय और चतुर्थ चरणके अक्षर प्रथम तथा द्वितीय चरणमें ही आ गये हैं ।] ॥ २५४ ॥ इस प्रकार उन देवियोंके द्वारा पूछे हुए कठिन कठिन प्रश्नोंको विशेष रूपसे जानती हुई वह गर्भवती मरुदेवी चिरकाल सुखपूर्वक निवास करती रही ॥ २५५ ॥ वह मरुदेवी स्वभावसे ही सन्तुष्ट रहती थी और जब उसे इस बातका परिज्ञान हो गया कि मैं अपने उदरमें ज्ञानमय तथा उत्कृष्ट ज्योतिस्वरूप तीर्थकर पुत्रको धारण कर रही हूँ तब उसे और भी अधिक मनोप हुआ था ॥ २५६ ॥ वह मरुदेवी उस समय अपने गर्भके अन्तर्गत अतिशय देदीप्यमान तेजको धारण कर रही थी इसलिये सूर्यकी किरणोंको धारण करनेवाली पूर्व दिशाके समान अतिशय शोभाको प्राप्त हुई थी ॥ २५७ ॥ अन्य सब कान्तियोंको तिरस्कृत करनेवाली रत्नोंकी धारारूपी विशाल दीपकसे जिसका पूर्ण प्रभाव जान लिया गया है ऐसी वह कमलनयनी मरुदेवी किसी

१ व्याजेन । २ 'आगद्वरसमीपयोः' । ३ नताताधा ट० । नखानाधा ब० । नभाताटा ट० ।

भायाः भावः भाता ता दधानीति भाताधा । भात दीप्तिः ताम आदधातीति वा । ४ वशिना मुनीनाम् ईश वशीशः सर्वजः सः अस्यास्तीति वशीशा मरुदेवी तस्याः सम्बोधनम् वशीजे, वशिना जिनस्य ईशा न्यामिनी तस्याः सम्बोधन वशीजे । ५ सु'दु' असुमि. प्राणैः अनन्त सने या मा स्वम्बन्तस्य तन्वा सम्बोधन स्वस्वनस्तमु । ६ देवीभिः । ७ दुष्कराणि । ८ मुखास्थिताम् । ९ मन्तोपः । १० तेनपिण्डरूपार्म-कम् । ११ पूर्वदिक् । १२ शोभाम् । १३ अब कृत अर्चोमुय ।

❁

सु	दे	स्तु	व	सु	धा	रा	ते
दे	व	ता	शी	स्त	ता	स्व	ग
स्तु	ता	दे	शे	न	भा	ता	धा
व	शी	जे	स्व	स्व	न	स्त	सु

त्वत्तनौ काम्ब गम्भीरा राज्ञो^१दोर्लम्ब आकुत^२ । कीदृक् किन्नु विगाढव्य^३त्व च श्लाघ्या कथं सती^४ ॥२४९॥

['नाभिराजानुगाधिकम्' बहिरालापकमन्तविषमं प्रश्नोत्तरम्]

त्वां विनोदयितुं देवि प्राप्ता नाकालयादिभा^५ । नृत्यन्ति^६ करणैश्चित्रैः नभोरङ्गे सुराङ्गना ॥२५०॥

स्वमम्ब रेचित^७ पश्य नाटके सुरसान्वितम् । स्वमम्बरे चित^८ वैश्य^९पेटक^{१०} सुरसारितम् ॥२५१॥

[गोमूत्रिका]

वसुधा राजते तन्वि परितस्त्वद्गृहाङ्गणम् । वसुधारानिपातेन दधतीव महानिधिम् ॥२५२॥

निवासस्थान कैसा है ? इन प्रश्नोंके उत्तरमे माताने श्लोकका चौथा चरण कहा "नानागार-विराजितः" । इस एक चरणसे ही पहले कहे हुए सभी प्रश्नोका उत्तर हो जाता है । जैसे-ना अनागा, रविः, आजित, नानागारविराजितः) अर्थात् अपराध रहित मनुष्य राजाश्रोकें द्वारा दण्डनीय नहीं होता, आकाशमे रवि (सूर्य) शोभायमान होता है, डर आजि (युद्ध)से लगता है और मेरा निवासस्थान अनेक घरोंसे विराजमान है । [यह आदि विषम अन्तरालापक श्लोक कहलाता है] ॥२४८॥ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता ! तुम्हारे शरीरमें गम्भीर क्या है ? राजा नाभिराजकी भुजाएँ कहाँ तक लम्बी है ? कैसी और किस वस्तुमें अवगाहन (प्रवेश) करना चाहिये ? और हे पतिव्रते, तुम अधिक प्रशंसनीय किस प्रकार हो ? माताने उत्तर दिया 'नाभिराजानुगाधिक' (नाभि, आजानु, गाधि-कं, नाभिराजानुगा-अधिकं) । श्लोकके इस एक चरणमे ही सब प्रश्नोका उत्तर आ गया है जैसे, हमारे शरीरमे गम्भीर (गहरी) नाभि है, महाराज नाभिराजकी भुजाएँ आजानु अर्थात् घुटनो तक लम्बी है, गाधि अर्थात् कम गहरे कं अर्थात् जलमें अवगाहन करना चाहिये और मैं नाभिराजकी अनुगामिनी (आज्ञाकारिणी) होनेसे अधिक प्रशंसनीय हूँ । [यहां प्रश्नोका उत्तर श्लोकमे न आये हुए बाहरके शब्दोंसे दिया गया है इसलिये यह बहिरालापक अन्त विषम प्रश्नोत्तर है] ॥२४९॥ [इस प्रकार उन देवियोंने अनेक प्रकारके प्रश्न कर मातासे उन सबका योग्य उत्तर प्राप्त किया । अब वे चित्रबद्ध श्लोको द्वारा माताका मनोरंजन करती हुई बोलीं] हे देवि, देखो, आपको प्रसन्न करनेके लिए स्वर्गलोकसे आई हुई ये देवियाँ आकाशरूपी रंगभूमिमे अनेक प्रकारके करणों (नृत्यविशेष) के द्वारा नृत्य कर रही हैं ॥२५०॥ हे माता, उस नाटकमे होनेवाले रसीले नृत्यको देखिये तथा देवोंके द्वारा लाया हुआ और आकाशमे एक जगह इकट्ठा हुआ यह अप्सराओंका समूह भी देखिए । [यह गोमूत्रिकाबद्ध श्लोक है*] ॥२५१॥ हे तन्वि ! रत्नोंकी वर्षासे आपके घरके आंगनके चारों

१ बाहुलम्बः । २ कुतः आसीमर्थे आङ् । कस्मात् पर्यन्त इत्यर्थः । ३ प्रवेष्टव्यम् । प्रगाढ-व्यम् द० । ४ पतिव्रता । सति म०, ल० । ५ नाभिः आजानु ऊरुपर्वपर्यन्तमिति यावत् । गाधिक गाधिः तलस्पर्शिप्रदेशः अस्यास्तीति गाधि । गाधि च तत् क जल गाधिक । 'कर्मणः सलिल पयः' इत्यभिधानात् । जानुददन नाभिददनानुजलाशयः । अधिक नाभिराजानुवर्तिनी चेत् । ६ अङ्गकरन्यासैः । ७ बलिगतम् । ८ आत्मीयम् । ९ निचितम् । १० वैश्याना सम्बन्धि समूहम् । ११ देवैः प्रापितम् ।

स्व	ब	चि	प	ना	के	र	न्वि
म	रे	तं	श्य	ट	सु	सा	तं
न्य	च	चि	वै	पे	कं	र	रि

त्वमत्र रेचित पश्य नाटके सुरसान्वितम् ।

स्वमम्बरे चित वैश्यपेटक सुरसारितम् ॥

वसुधारानिभे'नाराव' स्वर्गश्रीस्वामुपासितुम् । मेयमायाति पश्यैना नानारन्नाशुचित्रिताम् ॥२५३॥
 मुदेऽस्तु वसुधारा ते देवताशीस्तताम्बरा । स्तुतादेगे नभाताधा' वशीशे' 'स्वस्वनस्तसु ॥२५४॥
 इति तामि 'प्रयुक्तानि दुष्कराणि' विरोपत । जानाना सुचिर भेजे सान्तर्वती 'मुग्धागिकाम् ॥२५५॥
 निसर्गाच्च 'धृतिस्तस्या परिज्ञानेऽभवत् परा । प्रज्ञामय पर ज्योति उद्बहन्त्या निजोदरे ॥२५६॥
 सा तदात्मीयगर्भान्तर्गत 'तेजोऽतिभासुरम् । दधानाकांशुगर्भेव प्राची' प्राप परा रुचिम्' ॥२५७॥
 सूचिता वसुधारोरुदीपेनाधः' कृतार्चिणा । निधिगर्भस्यलीवासौ रेजे राजीवलोचना ॥२५८॥

ओरकी भूमि ऐसी शोभायमान हो रही है मानो किसी बड़े खजानेको ही धारण कर रही हो ॥२५२॥ हे देवि । इधर अनेक प्रकारके रत्नोंकी किरणोंसे चित्र-विचित्र पडती हुई यह रत्नधारा देखिये । इसे देखकर मुझे तो ऐसा जान पडता है मानो रत्नधाराके छलसे यह स्वर्गकी लक्ष्मी ही आपकी उपासना करनेके लिये आपके समीप आ रही है ॥२५३॥ जिसकी आज्ञा अत्यन्त प्रशसनीय है और जो जितेन्द्रिय पुरुषोंमें अतिशय श्रेष्ठ है ऐसी हे माता । देवताओंके आशीर्वादसे आकाशको व्याप्त करनेवाली अत्यन्त सुशोभित, जीवोंकी दरिद्रताको नष्ट करनेवाली और नम्र होकर आकाशसे पडती हुई यह रत्नोंकी वर्षा तुम्हारे आनन्दके लिये हो । [यह अर्धभ्रम श्लोक है—इस श्लोकके तृतीय और चतुर्थ चरणके अक्षर प्रथम तथा द्वितीय चरणमें ही आ गये हैं ।] ॥ २५४ ॥ इस प्रकार उन देवियोंके द्वारा पूछे हुए कठिन कठिन प्रश्नोंको विशेष रूपसे जानती हुई वह गर्भवती मरुदेवी चिरकाल सुखपूर्वक निवास करती रही ॥ २५५ ॥ वह मरुदेवी स्वभावसे ही सन्तुष्ट रहती थी और जब उसे इस बातका परिज्ञान हो गया कि मैं अपने उदरमें ज्ञानमय तथा उत्कृष्ट ज्योतिस्वरूप तीर्थकर पुत्रको धारण कर रही हूँ तब उसे और भी अधिक मनोप हुआ था ॥ २५६ ॥ वह मरुदेवी उस समय अपने गर्भके अन्तर्गत अतिशय देदीप्यमान तेजको धारण कर रही थी इसलिये सूर्यकी किरणोंको धारण करनेवाली पूर्व दिशाके समान अतिशय शोभाको प्राप्त हुई थी ॥ २५७ ॥ अन्य सब कान्तियोंको तिरस्कृत करनेवाली रत्नोंकी धारारूपी विशाल दीपकसे जिसका पूर्ण प्रभाव जान लिया गया है ऐसी वह कमलनयनी मरुदेवी किसी

१ व्याजेन । २ 'आराद्धसमीपयोः' । ३ नताताधा ट० । नखाताधा ब० । नभाताधा ट० ।
 भायाः भावः भाता ता दधातीति भाताधा । भात दीप्तिः ताम् आदधातीति वा । ४ वशिना मुनीनाम् ईश
 वशीशः सर्वज्ञः सः अस्यास्तीति वशीशा मरुदेवी तस्याः सम्बोधनम् वशीशे, वशिनो जिनस्य ईशा स्वामिनी
 तस्याः सम्बोधन वशीशे । ५ सुदुः असुभिः प्राणैः अनन्त मृते या सा स्वस्वनस्तसु तस्या सम्बोधन
 स्वस्वनस्तसु । ६ देवीभिः । ७ दुष्कराणि । ८ सुवास्थिताम् । ९ मन्तोपः । १० तेजपिण्डरूपार्म-
 कम् । ११ पूर्वदिक् । १२ शोभाम् । १३ अवकृत अवोमुख ।

❀

मु	दे	स्तु	व	सु	धा	रा	ते
दे	व	ता	शी	स्त	ता	म्ब	ग
स्तु	ता	दे	शे	न	भा	ता	धा
व	शी	शे	स्व	स्व	न	म्ब	सु

महासत्त्वेन तेनासौ गर्भस्थेन परां श्रियम् । बभार रत्नगर्भेव भूमिराकरगोचरा ॥२५९॥

स मातुरुदरस्थोऽपि नास्याः पीडामजीजनत् । दर्पणस्थोऽपि किं वह्निं दहेत्तं प्रतिबिम्बितः ॥२६०॥

त्रिवलीभङ्गुर तस्याः तथैवास्थात्तनूदरम् । तथापि ववृधे गर्भं तेजसं प्राभव हि तत् ॥२६१॥

नोदरे विकृतिः कापि स्तनौ न नीलचूचकौ । न पाण्डुवदन तस्या गर्भोऽप्यवृधदद्भुतम् ॥२६२॥

स्वामोदं मुखमेतस्याः राजाघ्रायैव सोऽनुपत् । मदालिरिव पद्मिन्या पद्ममस्पष्टकेसरम् ॥२६३॥

सोऽभाद्विशुद्धगर्भस्थं त्रिवोधविमलाशयः । स्फटिकागारमध्यस्थं प्रदीप इव निश्चलः ॥२६४॥

कुशेशयशयं देव सा दधानोदरेशयम्^१ । कुशेशयशयेवासीत् भाननीया दिवौकसाम् ॥२६५॥

निगूढं च शची देवी सिषेवे किल साप्सराः^२ । मधोनाथविधातायं^३ प्रहिता तां महासतीम् ॥२६६॥

सानसीन्नं^४ परं कञ्चित्^५ नम्यते स्म स्वयं जनैः । चान्द्री कलेव रुद्रा^६ देवीव च सरस्वती ॥२६७॥

बहुनात्र किमुक्तेन श्लाघ्या सैका जगत्त्रये । या स्रष्टुर्जगतां^७ स्रष्ट्री^८ बभूव भुवनाम्बिका ॥२६८॥

दीपक विशेषसे जानी हुई खजानेकी मध्यभूमिके समान सुशोभित हो रही थी ॥ २५८ ॥ जिसके भीतर अनेक रत्न भरे हुए हैं ऐसी रत्नोकी खानिकी भूमि जिस प्रकार अतिशय शोभाको धारण करती है उसी प्रकार वह मरुदेवी भी गर्भमें स्थित महाबलशाली पुत्रसे अतिशय शोभा धारण कर रही थी ॥ २५९ ॥ वे भगवान् ऋषभदेव माताके उदरमें स्थित होकर भी उसे किसी प्रकारका कष्ट उत्पन्न नहीं करते थे सो ठीक ही है दर्पणमें प्रतिबिम्बित हुई अग्नि क्या कभी दर्पणको जला सकती है ? अर्थात् नहीं जला सकती ॥ २६० ॥ यद्यपि माता मरुदेवीका कृश उदर पहलेके समान ही त्रिवलियोंसे सुशोभित बना रहा तथापि गर्भ वृद्धिको प्राप्त होता गया सो यह भगवान्के तेजका प्रभाव ही था ॥ २६१ ॥ न तो माताके उदरमें कोई विकार हुआ था, न उसके स्तनोके अग्रभाग ही काले हुए थे और न उसका मुख ही सफेद हुआ था फिर भी गर्भ बढ़ता जाता था यह एक आश्चर्यकी बात थी ॥ २६२ ॥ जिस प्रकार मदोन्मत्त भ्रमर कमलिनीके केशरको बिना छुए ही उसकी सुगन्ध मात्रसे सन्तुष्ट हो जाता है उसी प्रकार उस समय महाराज नाभिराज भी मरुदेवीके सुगन्धयुक्त मुखको सूँघकर ही सन्तुष्ट हो जाते थे ॥ २६३ ॥ मरुदेवीके निर्मल गर्भमें स्थित तथा मति, श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञानोसे विशुद्ध अन्तःकरण को धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेव ऐसे सुशोभित होते थे जैसा कि स्फटिक मणिके बने हुए घरके बीचमें रखा हुआ निश्चल दीपक सुशोभित होता है ॥ २६४ ॥ अनेक देव-देवियां जिसका सत्कार कर रही हैं और जो अपने उदरमें नाभि-कमलके ऊपर भगवान् वृषभदेवको धारण कर रही हैं ऐसी वह मरुदेवी साक्षात् लक्ष्मीके समान शोभायमान हो रही थी ॥ २६५ ॥ अपने समस्त पापोंका नाश करनेके लिये इन्द्रके द्वारा भेजी हुई इन्द्राणी भी अप्सराओंके साथ गुप्तरूपसे महासती मरुदेवीकी सेवा किया करती थी ॥ २६६ ॥ जिस प्रकार अतिशय शोभायमान चन्द्रमाकी कला और सरस्वती देवी किसीको नमस्कार नहीं करती किन्तु सब लोग उन्हें ही नमस्कार करते हैं इसी प्रकार वह मरुदेवी भी किसीको नमस्कार नहीं करती थी, किन्तु संसारके अन्य समस्त लोग स्वयं उसे ही नमस्कार करते थे ॥ २६७ ॥ इस विषयमें अधिक कहनेसे क्या प्रयोजन है ? इतना कहना ही बस है कि तीनो लोकोमें वही एक प्रशंसनीय थी । वह जगत्के स्रष्टा अर्थात् भोगभूमिके बाद कर्मभूमिकी व्यवस्था करनेवाले श्रीवृषभदेवकी

१ शोभनगन्धम् । २ आदिव्रह्माणम् । ३ उदरे शेते इति उदरेशयस्तम् । जठरस्थमिति

यावत् । ४ लक्ष्मीः । ५ पूज्या । ६ इन्द्रेण । ७ -विनाशाय म०, ल० । ८ प्रेषिता ।

८ नमन्ति स्म । १० अन्य किमपि । ११ जनयितुः । १२ जनयित्री ।

दोधकवृत्तम्

सा 'विश्रवावभिरामतराङ्गी' 'श्रीभिरुपासितमूर्तिरमूभि' ।
श्रीभवने भुवनैकललाग्नि' श्रीभृति भूभृति तन्वति सेवाम् ॥२६९॥

मालिनी

अतिरुचिरतराङ्गी कल्पवल्लीव साभूत्
स्मितकुसुममनून दर्शयन्ती फलाय ।
नृपतिरपि तदास्या पार्ष्ववर्त्ती रराजे
सुरतरुखिव तुङ्गो मङ्गलश्रीविभूष' ॥२७०॥
ललिततरमथास्या वक्त्रपद्म सुगन्धि
स्फुरितदशनरोचिर्मञ्जरीकेसराढ्यम् ।
'वचनमधुरसाशाससजद्राजहस
भृशमनयत बोधं बालभानुस्समुद्यन् ॥२७१॥
मुहुरमृतमिवास्या वक्त्रपूर्णन्दुरुद्यद्-
वचनमसृजदुच्चैर्लोकचेतोऽभिनन्दी ।
नृपतिरपि सतृष्णस्त'त्पिपासन्' स रेमे
स्वजनकुमुदपण्डै' स्व' विभक्त यथास्वम् ॥२७२॥

जननी थी इसलिये कहना चाहिये कि वह समस्त लोककी जननी थी ॥ २६८ ॥ इस प्रकार जो स्वभावसे ही मनोहर अंगोको धारण करनेवाली है, श्री ह्री आदि देवियों जिसकी उपासना करती है तथा अनेक प्रकारकी शोभा व लक्ष्मीको धारण करनेवाले महाराज भी स्वयं जिसकी सेवा करते हैं ऐसी वह मरुदेवी, तीनो लोकोमे अत्यन्त सुन्दर श्रीभवनमे रहती हुई बहुत ही सुशोभित हो रही थी ॥ २६९ ॥ अत्यन्त सुन्दर अंगोको धारण करनेवाली वह मरुदेवी मानो एक कल्पलता ही थी और मन्द हास्यरूपी पुष्पोंसे मानो लोगोको दिखला रही थी कि अब शीघ्र ही फल लगनेवाला है । तथा इसके समीप ही बैठे हुए मङ्गलमय शोभा धारण करनेवाले महाराज नाभिराज भी एक ऊँचे कल्पवृक्षके समान शोभायमान होते थे ॥ २७० ॥ उस समय मरुदेवीका मुख एक कमलके समान जान पड़ता था क्योंकि वह कमलके समान ही अत्यन्त सुन्दर था, सुगन्धित था और प्रकाशमान दाँतोकी किरणमंजरीरूप केशरसे सहित था तथा वचनरूपी परागके रसकी आशासे उसमे अत्यन्त आसक्त हुए महाराज नाभिराज ही पास बैठे हुए राजहन्म पक्षी थे । इस प्रकार उसके मुखरूपी कमलको उदित (उत्पन्न) होते हुए बालकरूपी सूर्यने अत्यन्त हर्षको प्राप्त कराया था ॥ २७१ ॥ अथवा उस मरुदेवीका मुख पूर्ण चन्द्रमाके समान था क्योंकि वह भी पूर्ण चन्द्रमाके समान सब लोगोके मनको उत्कृष्ट आनन्द देनेवाला था और चन्द्रमा जिस प्रकार अमृतकी सृष्टि करता है उसी प्रकार उसका मुख भी बार बार उत्कृष्ट वचनरूपी अमृतकी सृष्टि करता था । महाराज नाभिराज उसके वचनरूपी अमृतको पीनेमे बड़े सतृष्ण थे इसलिये वे अपने परिवाररूपी कुमुद समूहके द्वारा विभक्त कर दिये हुए अपने भागका इच्छानुसार पान करते हुए रमण करते थे । भावार्थ—मरुदेवीकी आज्ञा पालन

१ सावित्रभा— म० । सावित्रभा— ल० । २ श्रीह्रीवृत्तादिदेवीभिः । ३ तिलके ।
४ मङ्गलार्थ— । ५ मकरन्दमवाञ्छा । ६ तद्वचनामृतम् । ७ पातुमिच्छन् । ८ —खण्डै. अ०,
स०, म०, द०, ल० । ९ सविभक्त स० ।

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्याविष्कृतमङ्गला भगवती^१ देवीभिरात्तादरे

दध्रेऽन्तः परमोदय त्रिभुवनेऽप्याश्चर्यं^२ भूतं मह^३ ।

राजैन जिनभाविन^४ सुतरविं पद्माकरस्यानुयन्^५

साकाङ्क्षः^६ प्रतिपालयन् धृतिमधात् प्राप्नोदय^७ भूयसीम् ॥२७३॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसग्रहे

भगवत्स्वर्गावतरणवर्णन नाम

द्वादश पर्व ॥१२॥

करनेके लिये महाराज नाभिराज तथा उनका समस्त परिवार तैयार रहता था ॥ २७२ ॥ इस प्रकार जो प्रकट रूपसे अनेक मंगल धारण किये हुए हैं और अनेक देवियाँ आदरके साथ जिसकी सेवा करती हैं ऐसी मरुदेवी परम सुख देनेवाले और तीनो लोकोमे आश्चर्य करनेवाले भगवान् ऋषभदेवरूपी तेजःपुञ्जको धारण कर रही थी और महाराज नाभिराज कमलोंसे सुशोभित तालाबके समान जिनेन्द्र होनेवाले पुत्ररूपी सूर्यकी प्रतीक्षा करते हुए बड़ी आकांक्षाके साथ परम सुख देनेवाले भारी धैर्यको धारण कर रहे थे ॥ २७३ ॥

इस प्रकार श्रीआर्ष नामसे प्रसिद्ध भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टि-
लक्षणमहापुराणसग्रहमें भगवान्‌के स्वर्गावतरणका वर्णन
करनेवाला बारहवो पर्व समाप्त हुआ ।

१ भाग्यवती । २ —ने साश्चर्य— ल०, म० । ३ तेजः । ४ भावी चासौ जिनश्च जिनभावी तम् ।

५ पद्माकरमनुकुर्वन् । ६ प्रतीक्षमाणः । ७ प्राप्नोदया अ०, प०, स०, द०, ल० ।

त्रयोदशं पर्व

अथातो नवमासानाम् अत्यये सुपुत्रे विभुम् । देवी देवीभिस्त्वताभि यथास्व परिवारिता ॥१॥
 प्राचीव^१ बन्धुमब्जाना सा लेभे^२ भास्वर सुतम् । चैत्रे मास्यसिते^३ पक्षे नवम्यामुदये रवे ॥२॥
 विश्वे^४ ब्रह्ममहायोगे जगतामेकवल्लभम् । भासमानं त्रिभिर्वोधे त्रिशुमप्यग्निशु गुणैः ॥३॥
 त्रिवोधकिरणोद्भासिवालाकौऽसौ स्फुरद्द्युतिः । नाभिराजोदयाद्गोन्द्राद् उदितो विवभौ विभुः ॥४॥
 दिशः प्रसत्तिमासेदुः^५ आसीन्निर्मलमम्बरम् । गुणानामस्य वैमल्यम्^६ अनुक्तुंमिव प्रभोः ॥५॥
 प्रजानां ववृधे हर्षं सुरा विस्मयमाश्रयन् । अम्लानिकुसुमान्युच्चैः सुमुत्तु सुरभूरुहा ॥६॥
 अनाहताः पृथुध्वाना दध्वनुर्दिविजानका । मृदु सुगन्धिशिशिरो मरुन्मन्द तदा ववौ ॥७॥
 प्रचचाल मही तोषात् नृत्यन्तीव चलद्गिरि । उद्वेलो जलधिर्नूनम् अगमत् प्रमद परम् ॥८॥
 ततोऽबुद्ध सुराधीश सिंहासनविकम्पनात् । प्रयुक्तावधिरुद्धूति^७ जिनस्य विजितैनस ॥९॥
 ततो जन्माभिपेकाय मतिं चक्रे शतक्रतुः । तीर्थकृद्भाविभव्याब्जवन्धौ तस्मिन्नुदेयुपि ॥१०॥
 तदासनानि देवानाम् अकस्मात्^८ प्रचकम्पिरे । देवानुच्चासनेभ्योऽथ पातयन्तीव संभ्रमात् ॥११॥

अथानन्तर, ऊपर कही हुई श्री ह्रीं आदि देवियों जिसकी सेवा करनेके लिये सदा समीपमे विद्यमान रहती हैं ऐसी माता मरुदेवीने नव महीने व्यतीत होनेपर भगवान् वृषभदेवको उत्पन्न किया ॥१॥ जिस प्रकार प्रातःकालके समय पूर्व दिशा कमलोको विकसित करनेवाले प्रकाशमान सूर्यको प्राप्त होती है उसी प्रकार वह मायादेवी भी चैत्र कृष्ण नवमीके दिन सूर्योदयके समय उत्तराषाढ नक्षत्र और ब्रह्म नामक महायोगमे मति, श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञानोसे शोभायमान, बालक होनेपर भी गुणोसे वृद्ध तथा तीनो लोकोंके एकमात्र स्वामी देदीप्यमान पुत्रको प्राप्त हुई थी ॥२-३॥ तीन ज्ञान रूपी किरणोंसे शोभायमान, अतिशय कान्तिका धारक और नाभिराजरूपी उदयाचलसे उदयको प्राप्त हुआ वह बालकरूपी सूर्य बहुत ही शोभायमान होता था ॥४॥ उस समय समस्त दिशाएँ स्वच्छताको प्राप्त हुई थीं और आकाश निर्मल हो गया था । ऐसा मालूम होता था मानो भगवान्के गुणोंकी निर्मलताका अनुकरण करनेके लिये ही दिशाएँ और आकाश स्वच्छताको प्राप्त हुए हो ॥५॥ उस समय प्रजाका हर्ष बढ़ रहा था, देव आश्चर्यको प्राप्त हो रहे थे और कल्पवृक्ष ऊँचेसे प्रफुल्लित फूल वरसा रहे थे ॥६॥ देवोंके दुन्दुभि बाजे बिना बजाये ही ऊँचा शब्द करते हुए वज्र रहे थे और कोमल शीतल तथा सुगन्धित वायु धीरे धीरे वह रहा था ॥७॥ उस समय पहाड़ोंको हिलाती हुई पृथिवी भी हिलने लगी थी मानो संतोषसे नृत्य ही कर रही हो और समुद्र भी लहरा रहा था मानो परम आनन्दको प्राप्त हुआ हो ॥८॥ तदनन्तर सिंहासन कम्पायमान होनेसे अवधिज्ञान जोड़कर इन्द्रने जान लिया कि समस्त पापोंको जीतनेवाले जिनेन्द्रदेवका जन्म हुआ है ॥९॥ आगामी कालमे उत्पन्न होनेवाले भव्य जीवरूपी कमलोको विकसित करनेवाले श्री तीर्थकररूपी सूर्यके उदित होते ही इन्द्रने उनका जन्माभिपेक करनेका विचार किया ॥१०॥ उस समय अकस्मात् सब देवोंके आसन कम्पित होने लगे थे और ऐसे मालूम होते थे मानो उन देवोंको

१ पूर्वदिक् । २ लब्धवती । ३ कृष्णे । ४ उत्तराषाढनक्षत्रे । ५ शोभमानम् ।
 ६ प्रसन्नताम् । ७ गताः । ८ नैर्मल्यम् । ९ अताड्यमानाः । १० उत्पत्तिम् । ११ आक-
 स्मिकात् ।

शिरांसि प्रचलन्मौलिमणीनि प्रणति दधु । सुरासुरगुरोर्जन्म भावयन्तीव विस्मयात् ॥१२॥
घण्टाकण्ठीरवध्वानभेरीशङ्खा प्रदध्वनु । कल्पेशज्योतिषां वन्यभावनानां च वेश्मसु ॥१३॥
तेषामुद्भिन्नवेलानाम् अब्धीनामिव निःस्वनम् । श्रुत्वा बुबुधिरे जन्म विबुधा भुवनेशिनः ॥१४॥
ततः शक्राज्ञया देव पृतना^१ निर्ययुर्दिवः । तारतम्येन साध्वाना महाब्धेरिव वीचय ॥१५॥
हस्त्यश्वरथगन्धर्वनर्त्तकीपत्तयो वृषाः । इत्यमूनि सुरेन्द्राणां महानोकानि निर्ययु ॥१६॥
^० अथ सौधर्मकल्पेशो महैरावतदन्तिनम् । समारुह्य सम शच्या प्रतस्थे विबुधैर्वृतः ॥१७॥
ततः सामानिकास्त्रायस्त्रिशः^२ पारिषदामराः । आत्मरक्षैः सम लोकपालास्त परिवव्रिरे ॥१८॥
दुन्दुभीनां महाध्वानैः सुराणां जयघोषणैः^३ । महानभूतदा ध्वानः सुरानीकेषु विस्फुरन् ॥१९॥
हसन्ति केचिन्मृत्यन्ति वल्गन्त्यास्फोटयन्त्यपि^४ । पुरो धावन्ति गायन्ति सुरास्तत्र प्रमोदिनः ॥२०॥
नभोऽङ्गण तदा कृत्स्नम् आरुह्य त्रिदशाधिपाः । स्वैस्त्वैर्विमानैराजग्मुः वाहनैश्च पृथग्विधैः ॥२१॥
तेषामापतता^५ यानविमानैरातत^६ नभः । त्रिषष्टिपटलेभ्योऽन्यत् स्वर्गान्तरमिवासृजत् ॥२२॥
नभःसरसि नाकीन्द्रदेहोद्योताच्छवारिणि । स्मेराण्यप्सरसां वक्त्राण्यातेनु पङ्कजश्रियम् ॥२३॥

बड़े सभ्रमके साथ ऊचे सिंहासनोसे नीचे ही उतार रहे हो ॥११॥ जिनके मुकुटोमे लगे हुए मणि कुछ कुछ हिल रहे हैं ऐसे देवोंके मस्तक स्वयमेव नम्रीभूत हो गये थे और ऐसे मालूम होते थे मानो बड़े आश्चर्यसे सुर असुर आदि सबके गुरु भगवान् जिनेन्द्रदेवके जन्मकी भावना ही कर रहे हो ॥१२॥ उस समय कल्पवासी, ज्योतिषी, व्यन्तर और भवनवासी देवोंके घरोंमे क्रमसे अपने आप ही घंटा, सिहनाद, भेरी और शंखोंके शब्द होने लगे थे ॥१३॥ उठी हुई लहरोंसे शोभायमान समुद्रके समान उन बाजोका गम्भीर शब्द सुनकर देवोंने जान लिया कि तीन लोकके स्वामी-तीर्थकर भगवान्का जन्म हुआ है ॥१४॥ तदनन्तर महासागरकी लहरोंके समान शब्द करती हुई देवोंकी सेनाएं इन्द्रकी आज्ञा पाकर अनुक्रमसे स्वर्गसे निकलीं ॥१५॥ हाथी, घोड़े, रथ, गन्धर्व, नृत्य करनेवाली, पियादे और बैल इस प्रकार इन्द्रकी ये सात बड़ी बड़ी सेनाएं निकलीं ॥१६॥

तदनन्तर सौधर्म स्वर्गके इन्द्रने इन्द्राणी सहित बड़े भारी (एक लाख योजन विस्तृत) ऐरावत हाथीपर चढ़कर अनेक देवोंसे परिवृत हो प्रस्थान किया ॥ १७ ॥ तत्पश्चात् सामानिक, त्रायस्त्रिंश, पारिषद, आत्मरक्ष और लोकपाल जातिके देवोंने उस सौधर्म इन्द्रको चारो ओरसे घेर लिया अर्थात् उसके चारो ओर चलने लगे ॥ १८ ॥ उस समय दुन्दुभि बाजोके गम्भीर शब्दोंसे तथा देवोंके जय जय शब्दके उच्चारणसे उस देवसेनामे बड़ा भारी कोलाहल हो रहा था ॥ १९ ॥ उस सेनामे आनन्दित हुए कितने ही देव हँस रहे थे, कितने ही नृत्य कर रहे थे, कितने ही उल्लस रहे थे, कितने ही विशाल शब्द कर रहे थे, कितने ही आगे दौड़ते थे, और कितने ही गाते थे ॥ २० ॥ वे सब देव-देवेन्द्र अपने अपने विमानो और पृथक् पृथक् वाहनोपर चढ़कर समस्त आकाशरूपी आँगनको व्याप्तकर आ रहे थे ॥ २१ ॥ उन आते हुए देवोंके विमान और वाहनोसे व्याप्त हुआ आकाश ऐसा मालूम होता था मानो तिरसठ पटलवाले स्वर्गसे भिन्न किसी दूसरे स्वर्गकी ही सृष्टि कर रहा हो ॥ २२ ॥ उस समय इन्द्रके शरीरकी कान्तिरूपी स्वच्छ जलसे भरे हुए आकाशरूपी सरोवरमे अप्सराओंके मन्द मन्द हँसते हुए मुख, कमलोंकी

१ अनीकिनी । २ -निकत्रायस्त्रिंशत्पारि- स०, म०, ल० । सामानिकास्त्रायस्त्रिंशत्पारि -द०, प०, अ० । सामानिकत्रायस्त्रिंशत्पारि- व० । ३ जयघोषकैः म०, ल० । ४ गर्जन्ति । ५ नाना-प्रकारैः । ६ आगच्छताम् । ७ व्याप्तम् ।

नभोऽम्बुधौ सुराग्रीशपृतनाचलवीचिके । मकरा इव सरेजु उत्करा सुरचारणा ॥२४॥
 क्रमादथ सुरानोकान्यम्बरादचिराद्भुवम् । अथतीर्थं पुरी प्रापुः अयोध्या परमार्द्धिकाम् ॥२५॥
 तत्पुरं विष्वगावेक्ष्य तदास्थुः सुरसैनिका । राजाङ्गणञ्च सरुद्धम् अभूदिन्द्रैर्महोत्सवैः ॥२६॥
 प्रसवागारमिन्द्राणी ततः प्राविशदुत्सवात् । तत्रापश्यत् कुमारेण सार्द्धं तां जिनमातरम् ॥२७॥
 जिनमाता तदा शच्या दृष्टा सा सानुरागया । सध्यथैव हरित्प्राचीं सङ्गता वालभानुना ॥२८॥
 मुहुः प्रदक्षिणीकृत्य प्रणम्य च जगद्गुरुम् । जिनमातुः पुरं स्थित्वा ग्लाघते स्मेति ता शची ॥२९॥
 त्वमग्न्य भुवनाम्वासि कल्याणी त्वं सुमङ्गला । महादेवी त्वमेवाद्य त्वं सपुण्या यशस्विनी ॥३०॥
 इत्यभिष्टुत्य गूढाङ्गी तां मायानिद्रयायुजत् । पुरो निधाय सा तस्या मायाणिशुमथापरम् ॥३१॥
 जगद्गुरुः समादाय कराभ्यां सागमन्मुदम् । चूडामणिमिवोत्सर्पन्तेजसा व्याप्तविष्टपम् ॥३२॥
 तद्गात्रस्पर्शमासाद्य सुदुर्लभमसौ तदा । मेने त्रिभुवनैश्वर्यं स्वसात्कृतमिवाखिलम् ॥३३॥
 मुहुस्तन्मुखमालोक्य स्पृष्ट्वाघ्राय च तद्वपुः । परा प्रीतिमसौ भेजे हर्षविस्फारितेक्षणा ॥३४॥
 ततः कुमारमादाय व्रजन्ती सा बभौ नृशम् । धौरिवाक्कर्मभिव्यासनमस भासुराशुभिः ॥३५॥

शोभा विस्तृत कर रहे थे ॥ २३ ॥ अथवा इन्द्रकी सेनारूपी चञ्चल लहरोंसे भरे हुए आकाशरूपी समुद्रमे ऊपरको सूँढ़ किये हुए देवोंके हाथी मगरमच्छोंके समान सुशोभित हो रहे थे ॥ २४ ॥ अनन्तर वे देवोंकी सेनाएँ क्रम क्रमसे बहुत ही शीघ्र आकाशसे जमीनपर उतरकर उत्कृष्ट विभूतियोंसे शोभायमान अयोध्यापुरीमे जा पहुँची ॥ २५ ॥ देवोंके सैनिक चारो ओरसे अयोध्यापुरीको घेरकर स्थित हो गये और बड़े उत्सवके साथ आये हुए इन्द्रोसे राजा नाभिराजका आँगन भर गया ॥ २६ ॥ तत्पश्चात् इन्द्राणीने बड़े ही उत्सवसे प्रसूतिगृहमे प्रवेश किया और वहाँ कुमारके साथ साथ जिनमाता मरुदेवीके दर्शन किये ॥ २७ ॥ जिस प्रकार अनुराग (लाली) सहित सध्या वालसूर्यसे युक्त पूर्व दिशाको बड़े ही हर्षसे देखती है उसी प्रकार अनुराग (प्रेम) सहित इन्द्राणीने जिनवालकसे युक्त जिनमाताको बड़े ही प्रेमसे देखा था ॥ २८ ॥ इन्द्राणीने वहाँ जाकर पहले कई बार प्रदक्षिणा दी फिर जगत्के गुरु जिनन्द्रदेवको नमस्कार किया और फिर जिन माताके सामने खड़े होकर इस प्रकार स्तुति की ॥ २९ ॥ कि हे माता, तू तीनों लोकोंकी कल्याणकारिणी माता है, तू ही मंगल करनेवाली है, तू ही महादेवी है, तू ही पुण्यवती है और तू ही यशस्विनी है ॥ ३० ॥ जिसने अपने शरीरको गुप्त कर रखा है ऐसी इन्द्राणीने ऊपर लिखे अनुसार जिनमाताकी स्तुति कर उसे मायामयी नींदसे युक्त कर दिया । तदनन्तर उसके आगे मायामयी दूसरा वालक रखकर शरीरसे निकलते हुए तेजके द्वारा लोकको व्याप्त करनेवाले चूडामणि रत्नके समान जगद्गुरु जिनवालकको दोनों हाथोंसे उठाकर वह परम आनन्दको प्राप्त हुई ॥ ३१-३२ ॥ उस समय अत्यन्त दुर्लभ भगवान्के शरीरका स्पर्श पाकर इन्द्राणीने ऐसा माना था मानो मैंने तीनों लोकोंका समस्त ऐश्वर्य ही अपने आधीन कर लिया हो ॥ ३३ ॥ वह इन्द्राणी बार बार उनका मुख देखती थी, बार बार उनके शरीरका स्पर्श करती थी और बार बार उनके शरीरको सूँघती थी जिससे उसके नेत्र हर्षसे प्रफुल्लित हो गये थे और वह उत्कृष्ट प्रीतिको प्राप्त हुई थी ॥ ३४ ॥ तदनन्तर जिनवालकको लेकर जाती हुई वह इन्द्राणी ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो अपनी देदीप्यमान किरणोंसे आकाशको व्याप्त करनेवाले सूर्यको

तदा मङ्गलधारिण्यो दिक्कुमार्यः पुरो ययुः । त्रिजगन्मङ्गलस्यास्य समृद्धय इवोच्छ्रिताः^१ ॥३६॥
 छत्र ध्वजं सकलश चामर सुप्रतिष्ठकम् । भृङ्गार दर्पण तालम्^२ इत्याहुर्मङ्गलाष्टकम् ॥३७॥
 स तदा मङ्गलानाञ्च मङ्गलत्व पर वहन् । स्वदीप्त्या दीपिकालोकान्^३ अरुण^४ तरुणांशुमान् ॥३८॥
 ततः करतले देवी देवराजस्य तं न्यधात् । बालार्कमौदये^५ सानौ प्राचीव प्रस्फुरन्मणौ ॥३९॥
 गीर्वाणेन्द्रस्तमिन्द्राण्याः करादादाय सादरम् । व्यलोकयत् स तद्रूप सम्प्रीतिस्फारितेक्षणः ॥४०॥
 त्व देव जगतां ज्योतिः त्व देव जगतां गुरुः । त्वं देव जगतां धाता त्वं देव जगता पतिः ॥४१॥
 त्वामामनन्ति^६ सुधियः केवलज्ञानभास्वतः^७ । उदयाद्रि मुनीन्द्राणाम् अभिवन्द्य महोन्नतिम् ॥४२॥
 त्वयां जगदिदं मिथ्याज्ञानान्धतमसावृतम् । प्रबोध नेष्यते भव्यकमलाकरबन्धुना ॥४३॥
 तुभ्य नमोऽधिगुरवे नमस्तुभ्य महाधिपे । तुभ्य नमोऽस्तु भव्याब्जबन्धवे गुणसिन्धवे ॥४४॥
 त्वत्तः प्रबोधमिच्छन्तः प्रबुद्धमुवनत्रयात् । तव पादाम्बुज देव मूर्ध्ना दध्मो धृतादरम् ॥४५॥
 त्वयि प्रणयमाधत्ते मुक्तिरत्नमीः समुत्सुका । त्वयि सर्वे गुणा स्फार्ति^८ यान्त्यब्धौ मणयो यथा ॥४६॥

लेकर जाता हुआ आकाश ही सुशोभित हो रहा है ॥ ३५ ॥ उस समय तीनो लोकोंमें मंगल करनेवाले भगवान्‌के आगे आगे अष्ट मंगलद्रव्य धारण करनेवाली दिक्कुमारी देवियाँ चल रही थीं और ऐसी जान पड़ती थीं मानो इकट्ठी हुई भगवान्‌की उत्तम ऋद्धियाँ ही हो ॥३६॥
 छत्र, ध्वजा, कलश, चमर, सुप्रतिष्ठक (मोदरा-ठोना), भारी, दर्पण और ताड़का पखा ये आठ मंगलद्रव्य कहलाते हैं ॥ ३७ ॥ उस समय मंगलोंमें भी मंगलपनेको प्राप्त करानेवाले और तरुण सूर्यके समान शोभायमान भगवान् अपनी दीप्तिसे दीपकोके प्रकाशको रोक रहे थे ।
 भावार्थ—भगवान्‌के शरीरकी दीप्तिके सामने दीपकोका प्रकाश नहीं फैल रहा था ॥ ३८ ॥
 तत्पश्चात् जिस प्रकार पूर्व दिशा प्रकाशमान मणियोंसे सुशोभित उदयाचलके शिखरपर बाल सूर्यको विराजमान कर देती है उसी प्रकार इन्द्राणीने जिनबालकको इन्द्रकी हथेलीपर विराजमान कर दिया ॥ ३९ ॥ इन्द्र आदर सहित इन्द्राणीके हाथसे भगवान्‌को लेकर हर्षसे नेत्रोंको प्रफुल्लित करता हुआ उनका सुंदर रूप देखने लगा ॥ ४० ॥ तथा नीचे लिखे अनुसार उनकी स्तुति करने लगा—हे देव, आप तीनो जगत्‌की ज्योति हैं; हे देव, आप तीनो जगत्‌के गुरु हैं; हे देव, आप तीनो जगत्‌के विधाता हैं और हे देव, आप तीनो जगत्‌के स्वामी हैं ॥४१॥ हे नाथ, विद्वान् लोग, केवलज्ञानरूपी सूर्यका उदय होनेके लिये आपको ही बड़े बड़े मुनियोंके द्वारा वन्दनीय और अतिशय उन्नत उदयाचल पर्वत मानते हैं ॥४२॥ हे नाथ, आप भव्य जीवरूपी कमलोंके समूहको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान हैं । मिथ्या ज्ञानरूपी गाढ़ अन्धकारसे ढका हुआ यह संसार अब आपके द्वारा ही प्रबोधको प्राप्त होगा ॥४३॥ हे नाथ, आप गुरुओंके भी गुरु हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप महा-बुद्धिमान् हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप भव्य जीवरूपी कमलोंको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान हैं और गुणोंके समुद्र हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥४४॥ हे भगवन्, आपने तीनों लोकोंको जान लिया है इसलिये आपसे ज्ञान प्राप्त करनेकी इच्छा करते हुए हम लोग आपके चरणकमलोंको बड़े आदरसे अपने मस्तकपर धारण करते हैं ॥४५॥ हे नाथ, मुक्तिरूपी लक्ष्मी उत्कण्ठित होकर आपमें स्नेह रखती है और जिस प्रकार समुद्रमें

१ इवोच्छ्रिताः अ०, स०, द०, ल० । २ तालवृन्तकम् । ३ दीपप्रकाशान् । ४ छादयति स्म ।

५ उदयाद्रिसम्बन्धिनि । ६ वदन्ति । ७ सूर्यस्य । ८ वृद्धिम् 'स्फायैड् वृद्धौ' इति घातोः क्तिः ।

स्फीतिं प०, अ०, द०, स०, द० ।

स्तुत्वेति स तमारोप्य स्वमङ्ग सुरनायकः । हस्तमुच्चालयामास मेरुप्रस्थानसभ्रमी ॥४७॥
जयेद्य नन्द वर्द्धस्व त्वमित्युच्चैर्गिरः सुरा । तदा कलकल चक्रुः बधिरीकृतदिङ्मुखम् ॥४८॥
नभोऽङ्गणमथोत्पेतु उच्चरज्जयघोषणा । सुरचापानि तन्वन्तः प्रसरद्रूपणांशुभिः ॥४९॥
गन्धर्वारव्यसङ्गीता नेदुरप्सरसः पुर । भ्रूपताका समुत्क्षिप्य नभोरङ्गे चलत्कुचाः ॥५०॥
इतोऽमुत समाकीर्णं विमानैर्द्युसदा नभः । सरत्नैरुन्मिपन्नेत्रमिव रेजे विनिर्मलम् ॥५१॥
सिता पयोधरा नीले करीन्द्रैः सितकेतनैः । सत्रलाकैर्विनीलाभ्रैः सङ्गता इव रेजिरे ॥५२॥
महाविमानसंघट्टैः क्षुरणा जलधरा क्वचित् । प्रणेशुर्महतां रोधात् नश्यन्त्येव जलात्मकाः ॥५३॥
सुरेभक्तदण्डानाम्बुगन्धाकृष्टमधुप्रता । वनाभोगान् जहृर्लोकं सत्यमेव नवप्रियः ॥५४॥
अङ्गभाभिः सुरेन्द्राणां तेजोऽवर्कस्य पराहतम् । विलिख्ये काप्यविज्ञात लज्जामित्रपरां गतम् ॥५५॥
दिवाकरकराश्लेषं विघटय्य सुरेशिनाम् । देहोद्योतां दिशो भेजुः भोग्या हि वलिना स्त्रियो ॥५६॥

मणि बढ़ते रहते हैं उसी प्रकार आपमे अनेक गुण बढ़ते रहते हैं ॥४६॥ इस प्रकार देवोंके अधिपति इन्द्रने स्तुति कर भगवान्को अपनी गोदमें धारण किया और मेरु पर्वत पर चलनेकी शीघ्रतासे इशारा करनेके लिये अपना हाथ ऊँचा उठाया ॥ ४७ ॥ हे ईश ! आपकी जय हो, आप समृद्धिमान् हो और आप सदा बढ़ते रहें इस प्रकार जोर जोरसे कहते हुए देवोंने उस समय इतना अधिक कोलाहल किया था कि उससे समस्त दिशाएँ बहरी हो गई थीं ॥४८॥ तदनन्तर जय जय शब्दका उच्चारण करते हुए और अपने आभूषणोंकी फैलती हुई किरणोंसे इन्द्रधनुषको विस्तृत करते हुए देव लोग आकाशरूपी आंगनमे ऊपरकी ओर चलने लगे ॥४९॥ उस समय जिनके स्तन कुछ कुछ हिल रहे हैं ऐसी अप्सराएँ अपनी भौंहरूपी पताकाएँ ऊपर उठाकर आकाशरूपी रंगभूमिमे सबके आगे नृत्य कर रही थीं और गन्धर्वदेव उनके साथ अपना संगीत प्रारम्भ कर रहे थे ॥५०॥ रत्न-खचित देवोंके विमानोंसे जहाँ तहाँ सभी ओर व्याप्त हुआ निर्मल आकाश ऐसा शोभायमान होता था मानो भगवान्के दर्शन करनेके लिये उसने अपने नेत्र ही खोल रखे हो ॥५१॥ उस समय सफेद बादल सफेद पताकाओं सहित काले हाथियोंसे मिलकर ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो बगुला पक्षियों सहित काले काले बादलोंसे मिल रहे हो ॥५२॥ कहीं कहीं पर अनेक मेघ देवोंके बड़े बड़े विमानोंकी टक्करसे चूर चूर होकर नष्ट हो गये थे सो ठीक ही है, क्योंकि जो जड़ (जल और मूर्ख) रूप होकर भी बड़ोंसे बैर रखते हैं वे नष्ट होते ही हैं ॥५३॥ देवोंके हाथियोंके गण्डस्थलसे भरनेवाले मदकी सुगन्धसे आकृष्ट हुए भौरोंने वनके प्रदेशोंको छोड़ दिया था सो ठीक है क्योंकि यह कहावत सत्य है कि लोग नवप्रिय होते हैं— उन्हें नई नई वस्तु अच्छी लगती है ॥५४॥ उस समय इन्द्रोंके शरीरकी प्रभासे सूर्यका तेज पराहत हो गया था— फीका पड़ गया था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो लज्जाको प्राप्त होकर चुपचाप कहींपर जा छिपा हो ॥५५॥ पहले सूर्य अपने किरणरूपी हाथोंके द्वारा दिशारूपी अगनाओंका आलिगन किया करता था, किन्तु उस समय इन्द्रोंके शरीरोंका उद्योत, सूर्यके उस आलिगनको छुड़ाकर स्वयं दिशारूपी अंगनाओंके समीप जा पहुँचा था, सो ठीक ही है स्त्रियाँ चलवान् पुरुषोंके ही भोग्य होती हैं । भावार्थ— इन्द्रोंके शरीरकी कान्ति सूर्यकी

१ गमन । 'प्रस्थान गमन गमः' इत्यमरः । २ विवृतचक्षुरिव । ३ मर्दिता । ४ नष्टाः ।

५ जडात्मकाः ल० । ६ वनभोगा— अ० । वनविस्तारान् । 'आभोगः परिपूर्णता' इत्यमरः ।

७ अङ्गनाभिः । ८ पगभूतम् । ९ निलीनमभूत् । १० आश्लेषम् आलिङ्गनम् । ११ मोचयित्वा ।

१२ उद्योता दीप्तयः ।

सुरेभरदनोद्धृतसरोम्बुजदलाश्रितम् । नृत्तमप्सरसां देवान् अकरोद् रसिकान् भृशम् ॥५७॥
 शृण्वन्तः कलगीतानि किन्नराणां जिनेशिनः । गुणैर्वरचितान्यापुः अमराः कर्णयो फलम् ॥५८॥
 वपुर्भगवतो दिव्य पश्यन्तोऽनिमिषेक्षणाः । नेत्रयोरनिमेषाक्षौ^१ फल प्रापुस्तदामरा ॥५९॥
 स्वाङ्गारोप सितच्छत्रधृति चामरधूननम् । कुर्वन्त स्वयमेवेन्द्राः^२ प्राहुरस्य स्म वैभवम् ॥६०॥
 सौधर्माधिपतेरङ्गम् अध्यासीनमधीशिनम् । भजे सितातपत्रेण तदैशानसुरेश्वरः ॥६१॥
 सनत्कुमारमाहेन्द्रनायकौ धर्मनायकम् । चामरैस्तं व्यधुन्वातां^३ बहुक्षीराब्धिबीचिभिः ॥६२॥
 दृष्ट्वा तदातनीं^४ भूतिं^५ कुट्टिमस्तो^६ परे । सन्मार्गं रुचिमातेनु^७ इन्द्रप्रामाण्यमास्थिता ॥६३॥
 कृत सोपानमामेरो इन्द्रनीलैर्व्यराजत । भक्त्या खमेव सोपानपरिणाम^८ मिवाश्रितम् ॥६४॥
 ज्योति पटलमुल्लङ्घ्य प्रययुः सुरनायकाः । अधस्तारकितां^९ वोधि मन्यमानाः कुमुदतीम्^{१०} ॥६५॥
 तत प्रापु सुराधीशा गिरिराज तमुच्छ्रितम् । योजनानां सहस्राणि नवति च नवैव च ॥६६॥
^{११}मुकुटश्रीरिवाभाति चूलिका यस्य मूर्द्धनि । चूडारत्नश्रियं धत्ते^{१२} यस्यामृतु^{१३} विमानकम् ॥६७॥

कान्तिको फीका कर समस्त दिशाओमे फैल गई थी ॥५६॥ ऐरावत हाथीके दाँतोपर बने हुए सरो-
 वरोंमें कमलदलोपर जो अप्सराओका नृत्य हो रहा था वह देवोंको भी अतिशय रसिक बना
 रहा था ॥५७॥ उस समय जिनेन्द्रदेवके गुणोंसे रचे हुए किन्नर देवोंके मधुर संगीत सुनकर देव
 लोग अपने कानोंका फल प्राप्त कर रहे थे—उन्हें सफल बना रहे थे ॥५८॥
 उस समय टिमकार-रहित नेत्रोंसे भगवान्का दिव्य शरीर देखनेवाले देवोंने अपने
 नेत्रोंके टिमकाररहित होनेका फल प्राप्त किया था। भावार्थ—देवोंकी आँखोंके
 कभी पलक नहीं झपटे। इसलिये देवोंने बिना पलक झपाये ही भगवान्के सुन्दर शरीरके
 दर्शन किये थे। देव भगवान्के सुन्दर शरीरको पलक झपाये बिना ही देख सके थे यही मानो
 उनके वैसे नेत्रोंका फल था—भगवान्का सुन्दर शरीर देखनेके लिये ही मानो विधाताने उनके
 नेत्रोंको पलकस्पन्द—टिमकार-रहित बनाया था ॥५९॥ जिनबालकको गोदमें लेना, उनपर
 सफेद छत्र धारण करना और चमर ढोलना आदि सभी कार्य स्वयं अपने हाथसे करते हुए
 इन्द्र लोग भगवान्के अलौकिक ऐश्वर्यको प्रकट कर रहे थे ॥६०॥ उस समय भगवान्, सौधर्म
 इन्द्रकी गोदमें बैठे हुए थे, ऐशान इन्द्र सफेद छत्र लगाकर उनकी सेवा कर रहा था और
 सनत्कुमार तथा माहेन्द्र स्वर्गके इन्द्र उनकी दोनों ओर क्षीरसागरकी लहरोंके समान सफेद
 चमर ढोल रहे थे ॥६१-६२॥ उस समयकी विभूति देखकर कितने ही अन्य मिथ्यादृष्टि
 देव इन्द्रको प्रमाण मानकर समीचीन जैनमार्गमें श्रद्धा करने लगे थे ॥६३॥ मेरु पर्वत पर्यन्त
 नील मणियोंसे बनाई हुई सीढ़ियाँ ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो आकाश ही भक्तिसे सीढ़ी
 रूप पर्यायको प्राप्त हुआ हो ॥६४॥ क्रम क्रमसे वे इन्द्र ज्योतिष-पटलको उल्लघन कर ऊपरकी
 ओर जाने लगे। उस समय वे नीचे ताराओ सहित आकाशको ऐसा मानते थे मानो कुमुदिनियो
 सहित सरोवर ही हो ॥६५॥ तत्पश्चात् वे इन्द्र निन्यानवे हजार योजन ऊँचे उस सुमेरु पर्वत
 पर जा पहुँचे ॥६६॥ जिसके मस्तक पर स्थित चूलिका मुकुटके समान सुशोभित होती है और

१ प्राप्तौ । २ ब्रुवन्ति स्म । ३ क्षीराब्धिबीचिसदृशैः । ४ तत्कालभवाम् । ५ सम्पदम् ।
 ६ देवाः । ७ इन्द्रैर्विश्वास गताः । ८ परिणमनम् । ९ सञ्जाततारकाम् । १० कुमुदानि प्रचुराणि
 यस्या सन्तीति कुमुदती । ११ मुकुट—प०, अ०, द०, ल० । १२ चूलिकायाम् । १३ मृजु-
 प०, अ०, स०, म०, ल० ।

यो धत्ते स्वनितम्बेन भद्रशालवन महन् । 'परिधानमिवालीनं घनच्छायेर्महाद्रुमैः ॥६८॥
 मेखलायामथाद्यायां विभक्तिं नन्दनं वनम् । य^३ कटीसूत्रदामेव^४ नानारत्नमयाद्घ्रिपम् ॥६९॥
 यश्च सौमनसोद्यानं विभक्तिं शुक्रसच्छवि । संपुष्पमुपसन्धानं^५ पिवोल्लसितपल्लवम् ॥७०॥
 यस्यालङ्कृते कूटं पर्यन्तं पाण्डुकं वनम् । ग्राह्यतमधुपैः पुष्पैः दधानं गेखरश्रियम् ॥७१॥
 यस्मिन् प्रतिवने^६ दिक्षु चैत्यवेशमानि भान्त्यलम् । हसन्तीव द्युसन्धानि 'प्रोन्मिपन्मणिदीप्तिभिः ॥७२॥
 हिरण्यमयं समुत्तुङ्गो धत्ते यो मौलिविभ्रमम् । जम्बूद्वीपमहीभक्तुं^७ लवणाम्भोधिवाससः ॥७३॥
 ज्योतिर्गणश्च मातल्यात^८ य पर्यन्ति^९ महोदयम् । पुण्यभिषेकसभारैः^{१०} पवित्रोत्कृतमहताम् ॥७४॥
 आराधयन्ति यं नित्यं चारणां पुण्यवाञ्छया । विद्याधराश्च मुदिता जितेन्द्रसिखं सूत्रतम् ॥७५॥
 देवोत्तरकुरुन् यश्च स्वपादगिरिभिः सदा । आवृत्य पाति निर्वाधं तद्धि माहात्म्यमुन्नते ॥७६॥
 यस्य कन्दरभागेषु निवसन्ति सुरासुराः । स्याद्भग्नं स्वर्गमुत्सृज्य नाकशोभापहासिषु ॥७७॥
 यः पाण्डुकवनोद्देशे शुची स्फटिकनिर्मिता । शिला विभक्तिं तीर्थेशाम् अभिषेकक्रियोचिता ॥७८॥

जिसके ऊपर सौधर्म स्वर्गका ऋजुविमान चूडामणिकी शोभा धारण करता है ॥ ६७ ॥ जो अपने नितम्ब भाग पर (मध्यभाग पर) घनी छायावाले बड़े बड़े वृक्षोंसे व्याप्त भद्रशाल नामक महावनको ऐसा धारण करता है मानो हरे रंगकी धोती ही धारण किये हो ॥ ६८ ॥ उससे आगे चलकर अपनी पहली मेखला पर जो अनेक रत्नमयी वृक्षोंसे सुशोभित नन्दन वनको ऐसा धारण कर रहा है मानो उसकी करधनी ही हो ॥ ६९ ॥ जो पुष्प और पल्लवोंसे शोभायमान हरे रंगके सौमनस वनको ऐसा धारण करता है मानो उसका ओढ़नेका दुपट्टा ही हो ॥ ७० ॥ अपनी सुगन्धिसे भौंरोको बुलानेवाले फूलोंके द्वारा मुकुटकी शोभा धारण करता हुआ पाण्डुक वन जिसके शिखर पर्यन्तके भागको सदा अलङ्कृत करता रहता है ॥ ७१ ॥ इस प्रकार जिसके चारो वनोंकी प्रत्येक दिशामें एक एक जिनमन्दिर चमकते हुए मणियोंकी कान्तिसे ऐसे सुशोभित हो रहे हैं मानो स्वर्गके विमानोंकी हँसी ही कर रहे हो ॥ ७२ ॥ जो पर्वत सुवर्णमय है और बहुत ही ऊँचा है इसलिये जो लवणसमुद्ररूपी वस्त्र पहिने हुए जम्बूद्वीपरूपी महाराजके सुवर्णमय मुकुटका सदेह पैदा करता रहता है ॥ ७३ ॥ जो तीर्थकर भगवान् के पवित्र अभिषेककी सामग्री धारण करनेसे सदा पवित्र रहता है और अतिशय ऊँचा अथवा समृद्धिशाली है इसीलिये मानो ज्योतिषी देवोंका समूह सदा जिसकी प्रदक्षिणा दिया करता है ॥ ७४ ॥ जो पर्वत जितेन्द्रदेवके समान अत्यन्त उन्नत (श्रेष्ठ और ऊँचा) है इसीलिये अनेक चारण मुनि हर्षित होकर पुण्य प्राप्त करनेकी इच्छासे सदा जिसकी सेवा किया करते हैं ॥ ७५ ॥ जो देवकुरु उत्तर कुरु भोगभूमियोंको अपने समीपवर्ती पर्वतोंसे घेरकर सदा निर्वाध रूपसे उनकी रक्षा किया करता है सो ठीक ही है क्योंकि उत्कृष्टताका यही माहात्म्य है ॥ ७६ ॥ स्वर्गलोककी शोभाकी हँसी करनेवाली जिस पर्वतकी गुफाओंमें देव और धरणेन्द्र स्वर्ग छोड़कर अपनी स्त्रियोंके साथ निवास किया करते हैं ॥ ७७ ॥ जो पाण्डुकवनके स्थानोंमें स्फटिक मणिकी वनी हुई और तीर्थकरोंके अभिषेक

१ अधोशुकम् । 'परिधानान्यधोशुके' इत्यभिधानात् । २ विभृते अ०, स०, ट०, म० । विभ्रते ल० । ३ यत्कटी— अ०, स०, ट० । ४ काञ्चीदाम । ५ उत्तरीयवसनम् । —सन्धान— ल० । ६ चूलिकापर्यन्तभूमिम् । ७ प्रतिवनं ट०, स० । ८ दीप्यमान । ९ सततमेव सातत तस्मात् । १० प्रदक्षिणीकरोति । ११ समूहैः । १२ गजदन्तपर्वतैः ।

यस्तुङ्गो विबुधाराध्यः सततत्तु^१ समाश्रय^२ । सौधर्मेन्द्र इवाभाति ससेव्योऽप्सरसां^३ गणैः ॥७९॥
 तमासाद्य सुराः प्रापुः प्रीतिमुन्नतिशालिनम् । रामणीयकसभूति^४ स्वर्गस्याधिदेवताम्^५ ॥८०॥
 ततः परीत्य त प्रीत्या सुरराजः सुरैः समस् । गिरिराज जिनेन्द्राकं मूर्द्धन्यस्य न्य^६ धान्मुदा ॥८१॥
 तस्य प्रागुत्तराशया^७ महती पाण्डुकाह्वया । शिलास्ति जिननाथानाम् अभिषेकं विभक्तिं या ॥८२॥
 शुचिः सुरभिरत्यन्तरामणोया^८ मनोहरा । पृथिवीवाष्टमी भाति या युक्तपरिमण्डला^९ ॥८३॥
 शतायता^{१०} तदद् च विस्तीर्णाष्टोच्छ्रिता^{११} सता । जिनैर्योजनमानेन सा शिलार्द्धेन्दुसंस्थितिः^{१२} ॥८४॥
 क्षीरोदवारिभिर्भूयः क्षालिता या सुरोत्तमैः । शुचित्वस्य परा^{१३} काष्ठां सबिभक्तिं सदोज्ज्वला ॥८५॥
 शुचित्वान्महनीयत्वात् पवित्रत्वाच्च^{१४} भाति या । धारणाच्च जिनेन्द्राणां जिनमातेव निर्मला ॥८६॥
 यस्यां पुष्पोपहारश्रीः^{१५} व्यज्यते जातु नाक्षसा ।^{१६} सावर्ण्यादमरोन्मुक्त^{१७} व्यक्तमुक्ताफलच्छवि ॥८७॥

क्रियाके योग्य निर्मल पाण्डुक शिलाओको धारण कर रहा है ॥ ७८ ॥ और जो मेरु पर्वत सौध-
 र्मेन्द्रके समान शोभायमान होता है क्योंकि जिस प्रकार सौधर्मेन्द्र तुङ्ग अर्थात् श्रेष्ठ अथवा
 उदार है उसी प्रकार वह सुमेरु पर्वत भी तुङ्ग अर्थात् ऊँचा है, सौधर्मेन्द्रकी जिस प्रकार अनेक
 विबुध (देव) सेवा किया करते हैं उसी प्रकार मेरु पर्वतकी भी अनेक देव अथवा विद्वान्
 सेवा किया करते हैं, सौधर्मेन्द्र जिस प्रकार सत तर्तुसमाश्रय अर्थात् हमेशा ऋतु विमानमें
 रहनेवाला है उसी प्रकार सुमेरु पर्वत भी सत तर्तुसमाश्रय अर्थात् ऋतुविमानका आधार अथवा
 छहो ऋतुओका आश्रय है और सौधर्मेन्द्र जिस प्रकार अनेक अप्सराओके समूहसे सेवनीय है
 उसी प्रकार सुमेरु पर्वत भी अप्सराओ अथवा जलसे भरे हुए सरोवरोसे शोभायमान है ॥७९॥
 इस प्रकार जो ऊँचाईसे शोभायमान है, सुन्दरताकी खानि है और स्वर्गका मानो अधिष्ठाता देव
 ही है ऐसे उस सुमेरु पर्वतको पाकर देव लोग बहुत ही प्रसन्न हुए ॥ ८० ॥

तदनन्तर इन्द्रने बड़े प्रेमसे देवोंके साथ साथ उस गिरिराज सुमेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा
 देकर उसके मस्तकपर हर्षपूर्वक श्रीजिनेन्द्ररूपी सूर्यको विराजमान किया ॥ ८१ ॥ उस मेरु पर्वतके
 पाण्डुक वनसे पूर्व और उत्तर दिशाके बीच अर्थात् ऐशान दिशामें एक बड़ी भारी पाण्डुक
 नामकी शिला है जो कि तीर्थकर भगवान्के जन्माभिषेकको धारण करती है अर्थात्
 जिसपर तीर्थकरोका अभिषेक हुआ करता है ॥ ८२ ॥ वह शिला अत्यन्त पवित्र है, मनोज्ञ है,
 रमणोय है, मनोहर है, गोल है और अष्टमी पृथिवी-सिद्धि शिलाके समान शोभायमान है ॥८३॥
 वह शिला सौ योजन लम्बी है, पचास योजन चौड़ी है, आठ योजन ऊँची है और अर्ध
 चन्द्रमाके समान आकारवाली है ऐसा जिनेन्द्रदेवने माना है—कहा है ॥ ८४ ॥ वह पाण्डुक
 शिला सदा निर्मल रहती है । उसपर इन्द्रोने क्षीरसमुद्रके जलसे उसका कई बार प्रक्षालन किया है
 इसलिये वह पवित्रताकी चरम सीमाको धारण कर रही है ॥ ८५ ॥ निर्मलता, पूज्यता, पवित्रता
 और जिनेन्द्रदेवको धारण करनेकी अपेक्षा वह पाण्डुक शिला जिनेन्द्रदेवकी माताके समान
 शोभायमान होती है ॥ ८६ ॥ वह शिला देवोंके द्वारा ऊपरसे छोड़े हुए मुक्ताफलोके समान
 उज्ज्वल कान्तिवाली है और देव लोग जो उसपर पुष्प चढ़ाते हैं वे सदृशताके कारण उसीमें छिप

१ सतत षड्ऋतुसमाश्रयः । २ जलभरितसरोवरसमूहैः । पक्षे स्वर्वेश्यासमूहैः । ३ उत्पत्तिम् ।
 ४ —दैवतम् ५०, म०, स०, द० । स्वर्गस्येवाधिदैवतम् ल० । ५ स्थापयति स्म । ६ ऐशान्या
 दिशि । ७ —रमणीया व०, प०, अ०, द०, स० । ८ योग्यपरिधिः । ९ शतयोजनदैर्घ्या ।
 १० —ष्टोच्छ्रया स० । ११ सस्थानम् । [आकार इत्यर्थः] । १२ परमोत्कर्षम् । १३ पवित्र
 करोतीति पवित्रा तस्य भावः । १४ प्रकटीक्रियते । १५ समानवर्णत्वात् । १६ —मुक्ताव्य
 क्तफलच्छविः ।

जिनानामभिपेकाय या धत्ते सिंहविष्टरम् । मेरोरिवोपरि पर परार्थ्य मेरुमुच्चकै ॥८८॥
 तत्पर्यन्ते' च या धत्ते सुस्थिते दिव्यविष्टरे । जिनाभिपेचने कलसे सौधमैशाननाथयो ॥८९॥
 नित्योपहाररुचिरा सुरैर्नित्य वृत्तार्चना । नित्यमङ्गलसङ्गीतनृत्तवादित्रगोभिनी ॥९०॥
 छत्रचामरभृङ्गारसुप्रतिष्ठकदर्पणम् । कलशध्वजतालानि मङ्गलानि विभक्ति या ॥९१॥
 यामला शीलमालेव मुनीनामभिसम्पता । जैनी तनुरिवात्यन्तभास्वरा सुरभिश्शुचिः ॥९२॥
 स्वयं धौतापि या धौता शतश सुरनायकै । क्षीराण्वान्द्रुभि पुण्यै पुण्यस्येवाकरक्षिति ॥९३॥
 यस्या पर्यन्तदेशेषु रत्नालोकेष्वितन्यते । परितः सुरचापश्री अन्योऽन्यव्यतिषङ्गिभि ॥९४॥
 तामावेष्ट्य सुरास्तस्थु यथास्व दिव्यनुक्रमात् । द्रष्टुकामा जिनस्यामू जन्मकल्याणसम्पदम् ॥९५॥
 दिक्पालाश्च यथायोग्यदिग्विदिग्भागसञ्चिता १० । तिष्ठन्ति स्म निकारैस्त्वै जिनोत्सवदिदृक्षया ॥९६॥
 गगनाद्गणमारुध्य ११ व्याप्य १२ मेरोरधित्यकाम् १३ । निवेश सुरसैन्यानाम् अभवत् पाण्डुक वने ॥९७॥
 पाण्डुक वनमारुद्ध समन्तात्सुरनायकै । जहासेव दिवो लक्ष्मी चमारुहा कुसुमोत्करै ॥९८॥

जाते हैं—पृथक् रूपसे कभी भी प्रकट नहीं दिखते ॥ ८७ ॥ वह पाण्डुकशिला जिनेन्द्रदेवके अभिपेकके लिये सदा बहुमूल्य और श्रेष्ठ सिंहासन धारण किये रहती है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो मेरु पर्वतके ऊपर दूसरा मेरु पर्वत ही रखा हो ॥ ८८ ॥ वह शिला उस मुख्य सिंहासनके दोनों ओर रखे हुए दो सुन्दर आसनोको और भी धारण किये हुए है । वे दोनों आसन जिनेन्द्रदेवका अभिपेक करनेके लिये सौधर्म और ऐशान इन्द्रके लिये निश्चित रहते हैं ॥ ८९ ॥ देव लोग सदा उस पाण्डुक शिलाकी पूजा करते हैं, वह देवों द्वारा चढ़ाई हुई सामग्रीसे निरन्तर मनोहर रहती है और नित्य ही मंगलमय सगीत, नृत्य, वादित्र आदिसे शोभायमान रहती है ॥ ९० ॥ वह शिला, छत्र, चमर, भारी, ठोना (मोदरा), दर्पण, कलश, ध्वजा और ताडका पखा इन आठ मंगल द्रव्योंको धारण किये हुई है ॥९१॥ वह निर्मल पाण्डुक शिला शीलव्रतकी परम्पराके समान मुनियोंको बहुत ही इष्ट है और जिनेन्द्रदेवके शरीरके समान अत्यन्त देदीप्यमान, मनोज्ञ अथवा सुगन्धित और पवित्र है ॥९२॥ यद्यपि वह पाण्डुक शिला स्वयं धौत है अर्थात् श्वेतवर्ण अथवा उज्ज्वल है तथापि इन्द्रोने क्षीरसागरके पवित्र जलसे उसका सैकड़ों बार प्रक्षालन किया है । वास्तवमें वह शिला पुण्य उत्पन्न करनेके लिये खानकी भूमिके समान है ॥ ९३ ॥ उस शिलाके समीपवर्ती प्रदेशोमें चारों ओर परस्परसे मिले हुए रत्नोंके प्रकाशसे इन्द्रधनुषकी शोभाका विस्तार किया जाता है ॥ ९४ ॥ जिनेन्द्र देवके जन्म कल्याणककी विभूतिको देखनेके अभिलाषी देव लोग उस पाण्डुक शिलाको घेरकर सभी दिशाओंमें क्रम क्रमसे यथायोग्य रूपसे बैठ गये ॥ ९५ ॥ दिक्पाल जातिके देव भी अपने अपने समूह (परिवार) के साथ जिनेन्द्र भगवान्का उत्सव देखनेकी इच्छासे दिशा-विदिशामें जाकर यथायोग्य रूपसे बैठ गये ॥ ९६ ॥ देवोंकी सेना भी उस पाण्डुक वनमें आकाशरूपी आँगनको रोककर मेरु पर्वतके ऊपरी भागमें व्याप्त होकर जा ठहरी ॥ ९७ ॥ इस प्रकार चारों ओरसे देव और इन्द्रोसे व्याप्त हुआ वह पाण्डुकवन ऐसा मालूम होता था मानो वृक्षोंके फूलोंके समूह स्वर्गकी शोभाकी हँसी ही उड़ा रहा हो ॥९८॥

१ तदुभयपार्श्वयोः । २ जिनाभिपेकाय । हेतौ 'कर्मणा' इति सूत्रात् । ३ -दर्पणात् ट०, स० । ४ तालवृन्त । ५ शुभ्रा शुद्धा च । ६ क्षालिता । ७ रत्नोद्योतैः । ८ परस्परसंयुक्तैः । ९ यथास्थानम् । १० -माश्रिता प०, ट० । ११ -मारुह्य प० । १२ व्याप्य स० । १३ ऊर्ध्वभूमिम् ।

स्वस्थानाच्चलितः स्वर्गं सत्यमुद्वासितस्तदा । मेरुस्तु स्वर्गतां प्राप धृतनाकेशवैभव ॥९९॥
 ततोऽभिषेचनं भक्तुं कर्तुं मिन्द्रः प्रचक्रमे । निवेश्याधिशिल सैहे विष्टरे प्राङ्मुख प्रभुम् ॥१००॥
 नभोऽशेष तदापूर्य सुरदुन्दुभयोऽध्वनन् । समन्तात् सुरनारीभिः आरेभे नृत्यमूर्जितम् ॥१०१॥
 महान् कालागुरुद्वामधूपधूसस्तदोदगात् । कलङ्क इव निर्धूतः पुण्यैः पुण्यजनाशयात् ॥१०२॥
 विक्षिप्यन्ते स्म पुण्यार्घाः साक्षतोदकपुष्पका । शान्तिपुष्टिवपुष्कामैः विष्वक्पुण्यांशका इव ॥१०३॥
 महामण्डपविन्यासं तत्र चक्रे सुरेश्वरैः । यत्र त्रिभुवन कृत्स्नम् आस्ते स्माबाधित मिथ ॥१०४॥
 सुरानोकहसभूता मालास्तत्रावलम्बिता । रेजुर्भ्रमरसङ्गीतैः गातुकामा इवेशिनम् ॥१०५॥
 अथ प्रथमकल्पेन्द्रः प्रभो प्रथममज्जने । प्रचक्रे कलशोद्धार कृतप्रस्तावनाविधि ॥१०६॥
 ऐशानेन्द्रोऽपि रुद्रश्रीः सान्द्रचन्दनचर्चितम् । प्रोदास्थत कलश पूर्णं कलशोद्धारमन्त्रवित् ॥१०७॥
 शेषैरपि च कल्पेन्द्रैः सानन्दजयघोषणैः । परिचारकतां भेजे यथोक्तपरिचर्यथा ॥१०८॥
 इन्द्राणीप्रमुखा देव्यः साप्सरःपरिवारिकाः । बभूवुः परिचारिण्यो मङ्गलद्रव्यसम्पदा ॥१०९॥
 शातकुम्भमयैः कुम्भैः अम्भ चीराम्बुधे शुचि । सुरा श्रेणीकृतास्तोषाद् आनेतु प्रसृतास्तत ॥११०॥

उस समय ऐसा जान पड़ता था कि स्वर्ग अवश्य ही अपने स्थानसे विचलित होकर खाली हो गया है और इन्द्रका समस्त वैभव धारण करनेसे सुमेरु पर्वत ही स्वर्गपनेको प्राप्त हो गया है ॥ ९९ ॥ तदनन्तर सौधर्म स्वर्गका इन्द्र भगवान्को पूर्व दिशाकी ओर मुँह करके पाण्डुक शिला पर रखे हुए सिंहासन पर विराजमान कर उनका अभिषेक करनेके लिये तत्पर हुआ ॥ १०० ॥ उस समय समस्त आकाशको व्याप्त कर देवोंके दुन्दुभि वज रहे थे और आसराओंने चारों ओर उत्कृष्ट नृत्य करना प्रारम्भ कर दिया था ॥ १०१ ॥ उसी समय कालागुरु नामक उत्कृष्ट धूपका धुआँ बड़े परिमाणमे निकलने लगा था और ऐसा मालूम होता था मानो भगवान्के जन्माभिषेकके उत्सवमे शामिल होनेसे उत्पन्न हुए पुण्यके द्वारा पुण्यात्मा जनोके अतःकरणसे हटाया गया कलंक ही हो ॥ १०२ ॥ उसी समय शान्ति, पुष्टि और शरीरकी कान्तिकी इच्छा करनेवाले देव चारों ओरसे अक्षत जल और पुष्प सहित पवित्र अर्घ्य चढ़ा रहे थे जो कि ऐसे मालूम होते थे मानो पुण्यके अंश ही हो ॥ १०३ ॥ उस समय वहीं पर इन्द्रोंने एक ऐसे बड़े भारी मण्डप की रचना की थी कि जिसमे तीनो लोकके समस्त प्राणी परस्पर बाधा न देते हुए बैठ सकते थे ॥ १०४ ॥ उस मण्डपमे कल्पवृक्षके फूलोंसे बनी हुई अनेक मालाएँ लटक रही थीं और उनपर बैठे हुए भ्रमर गा रहे थे । उन भ्रमरोंके संगीतसे वे मालाएँ ऐसी जान पड़ती थीं मानो भगवान्का यश ही गाना चाहती हो ॥ १०५ ॥

तदनन्तर प्रथम स्वर्गके इन्द्रने उस अवसरकी समस्त विधि करके भगवान्का प्रथम अभिषेक करनेके लिये प्रथम कलश उठाया ॥ १०६ ॥ और अतिशय शोभायुक्त तथा कलश उठानेके मंत्रको जाननेवाले दूसरे ऐशानेन्द्रने भी सघन चन्दनसे चर्चित, भरा हुआ दूसरा कलश उठाया ॥ १०७ ॥ आनन्द सहित जय जय शब्दका उच्चारण करते हुए शेष इन्द्र उन दोनो इन्द्रोंके कहे अनुसार परिचर्या करते हुए परिचारक (सेवक) वृत्तिको प्राप्त हुए ॥ १०८ ॥ अपनी अपनी आसराओं तथा परिवारसे सहित इन्द्राणी आदि मुख्य मुख्य, देवियाँ भी मङ्गलद्रव्य धारण कर परिचर्या करनेवाली हुई थीं ॥ १०९ ॥ तत्पश्चात् बहुतसे देव सुवर्णमय कलशोंसे चीरसागरका पवित्र जल लानेके लिये श्रेणीबद्ध होकर बड़े संतोषसे

पूत म्वायस्मुच गात्र स्पष्ट क्षीराच्छृणोणितम् । नान्यदस्ति जल योग्य क्षीराविधिसलिलादते ॥१११॥
 मत्वेति नाकिमिन्तम् अनूनप्रमदोदयं । पञ्चमस्यार्णवस्याम्भ स्नानीयमुपकल्पितम् ॥११२॥
 अष्टयोजनगर्भां मुपे योजनविस्तृतं । प्रारम्भे काञ्चने कुम्भे जन्माभिपवणोत्सव ॥११३॥
 महामाना विरेजुस्ते सुराणामुदधता करै । कलशा 'कल्मषोन्मेषमोपिणो विघ्नकापिण' ॥११४॥
 प्रादुगम्यन्मोभागं स्वर्णकुम्भाद्युत्तार्णसः । सुवताफलाञ्जितग्रीवा चन्दनद्रवचर्चिता ॥११५॥
 तेषामन्योऽन्यहस्ताग्रसक्रान्तैर्जलपूरितै । कलशैर्व्यानणे व्योमहर्मे सान्ध्यैरिवास्तुते ॥११६॥
 'विनिर्ममे बहून् वाहून् 'तानादित्सु' ऽणताध्वर । स तै ' साभरणैश्चेजै भूषणाङ्ग इवाङ्घ्रिप ॥११७॥
 दो सहस्रोदधृतं कुम्भे रावर्मे सुवताफलाञ्जितं । भेजे पुलोमजाजानि भाजनाङ्ग' दुमोपमाम् ॥११८॥
 जयेति प्रथमां धारां सौवर्मेन्द्रो न्यपातयत् । तथा कलकलो भूयान् प्रचक्रे सुरकोटिभिः ॥११९॥
 नैपा धारा जिनस्याविमृष्टं रेजे पतन्त्यपाम् । हिमाद्रेऽग्निशरीचोच्चैः 'अच्छिन्नाग्नुद्यु' निम्नगा ॥१२०॥
 ततः कल्पेश्वरैस्सर्वै 'सम' धारा निपातिता । मध्याग्रैरिव सौवर्णै कलशैर्युग्मभृते ॥१२१॥

निकले ॥ ११० ॥ 'जो स्वयं पवित्र है और जिसमें रुधिर भी क्षीरके समान अत्यन्त स्वच्छ है ऐसे भगवान् के शरीरका स्पर्श करनेके लिये क्षीरसागरके जलके सिवाय अन्य कोई जल योग्य नहीं है' ऐसा मानकर ही मानो देवोंने बड़े हर्षके साथ पौंचवे क्षीरसागरके जलसे ही भगवान् का अभिषेक करनेका निश्चय किया था ॥ १११-११२ ॥ आठ योजन गहरे, मुखपर एक योजन चौड़े (और उदरमें चार योजन चौड़े) सुवर्णमय कलशोसे भगवान् के जन्माभिषेकका उत्सव प्रारम्भ किया गया था ॥ ११३ ॥ कालिमा अथवा पापके विकासको चुरानेवाले, विघ्नोंको दूर करनेवाले और देवोंके द्वारा हाथोहाथ उठाये हुए वे बड़े भारी कलश बहुत ही सुशोभित हो रहे थे ॥ ११४ ॥ जिनके कण्ठभाग अनेक प्रकारके मोतियोंसे शोभायमान हैं, जो घिसे हुए चन्दनसे चर्चित हो रहे हैं और जो जलसे लवालव भरे हुए हैं ऐसे वे सुवर्ण-कलश अनुक्रमसे आकाशमें प्रकट होने लगे ॥ ११५ ॥ देवोंके परस्पर एकके हाथसे दूसरेके हाथमें जानेवाले और जलसे भरे हुए उन सुवर्णमय कलशोसे आकाश ऐसा व्याप्त हो गया था मानो वह कुछ कुछ लालिमायुक्त संध्याकालीन बादलोंसे ही व्याप्त हो गया हो ॥ ११६ ॥ उन सब कलशोंको हाथमें लेनकी इच्छासे इन्द्रने अपने विक्रिया-बलसे अनेक भुजाएँ बना लीं। उस समय आभूषणसहित उन अनेक भुजाओंसे वह इन्द्र ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो भूषणाग जातिका कल्पवृक्ष ही हो ॥ ११७ ॥ अथवा वह इन्द्र एक साथ हजार भुजाओं द्वारा उठाये हुए और मोतियोंसे सुशोभित उन सुवर्णमय कलशोसे ऐसा शोभायमान होता था मानो भाजनाङ्ग जातिका कल्पवृक्ष ही हो ॥ ११८ ॥ सौधर्मेन्द्रने जय जय शब्दका उच्चारण कर भगवान् के मस्तकपर पहली जलधारा छोड़ी उसी समय जय जय जय बोलते हुए अन्य करोड़ों देवोंने भी बड़ा भारी कोलाहल किया था ॥ ११९ ॥ जिनेन्द्रदेवके मस्तकपर पड़ती हुई वह जलकी धारा ऐसी शोभायमान होती थी मानो हिमवान् पर्वतके शिखरपर ऊँचेसे पड़ती हुई अग्न्यंजलजाली आकाशगंगा ही हो ॥ १२० ॥ तदनन्तर अन्य सभी स्वर्गोंके इन्द्रोंने संध्या समयके बादलोंके समान शोभायमान, जलसे भरे हुए सुवर्णमय कलशोसे भगवान् के मस्तकपर एक साथ जलधारा छोड़ी। यद्यपि वह जलधारा भगवान् के मस्तकपर ऐसी पड़ रही थी मानो गंगा सिन्धु

१ छेदकालादिप्राप्त्यवहिता । २ विन्ननागकाः । विन्नकर्पिणः । ३ धृतजलाः । ४ विनिर्मितवान् । ५ कलशान् । ६ न्वीकृतमिन्द्रः । ७ दाहुमि । ८ -भेजे अ०, प०, स०, म०, ल० । ९ पुलोमजा जाया यस्यासौ, इन्द्र इत्यर्थः । १० भाजनाङ्गसमो- ल० । ११ -अच्छिन्नाग्नुद्यु- व०, प० । १२ युगपत् ।

महानद्य इवापसन् धारा मूर्धनीशितुः । हेलयैव महिम्नासौ ताः प्रत्यैच्छद् गिरीन्द्रवत् ॥१२२॥
 विरेजुरच्छटा दूरम् उच्चलन्त्यो नभोऽङ्गणे । जिनाङ्गस्पर्शसर्गात् पापान्मुक्ता इवोद्ध्वगाः ॥१२३॥
 काश्चनोच्चलिता व्योम्नि विबभ्रुशशीकरच्छटा । छटामिवामरावासप्राङ्गणेषु तितासवः ॥१२४॥
 तिर्यग्विसारिण केचित् स्नानाम्भशशीकरोत्कराः । कर्णपूरश्रिय तेनुः दिग्बधूमुखसङ्गिनीम् ॥१२५॥
 निर्मले श्रीपतेरङ्गे पतित्वा प्रतिबिम्बिता । जलधारा स्फुरन्ति स्म दिष्टिवृद्धयेव सङ्गताः ॥१२६॥
 गिरेरिव विभोर्मूर्ध्नि सुरेन्द्राभैर्नपातिताः । विरेजुर्निर्भराकारा धारा क्षीराण्वाम्भसाम् ॥१२७॥
 तोषादिव खमुत्पत्य भूयोऽपि निपतन्त्यधः । जलानि जहसुर्नूनं जडतां स्वां स्वशीकरैः ॥१२८॥
 स्वधुनीशीकरैस्सार्धं स्पर्द्धां कर्तुमिवोर्ध्वगैः । शीकरैर्द्राक्पुनाति स्म स्वर्धामान्यमृतप्लवः ॥१२९॥
 पवित्रो भगवान् पूतैः श्रद्धैस्तदपुना जलम् । तत्पुनर्जगदेवेदम् अपावीद् व्याप्तदिङ्मुखम् ॥१३०॥
 तेनाम्भसा सुरेन्द्राणां पृतना प्लाविता क्षणम् । लक्ष्यन्ते स्म पयोवाह्यैर्निमग्नाङ्ग इवाकुलाः ॥१३१॥
 तदम्भः कलशास्थस्थैः सरोजैस्सममापतत् । हंसैरिव परां कान्तिम् अवापाद्रीन्द्रमस्तके ॥१३२॥
 अशोकपल्लवैः कुम्भमुखमुक्तैस्ततः पयः । सच्छायमभवत् कोर्णं विद्रुमाणांमिवाङ्कुरैः ॥१३३॥

आदि महानदियों ही मिलकर एक साथ पड़ रही हो तथापि मेरु पर्वतके समान स्थिर रहनेवाले जिनेन्द्रदेव उसे अपने माहात्म्यसे लीलामात्रमे ही सहन कर रहे थे ॥१२१-१२२॥ उस समय कितनी ही जलकी बूंदें भगवान्के शरीरका स्पर्श कर आकाशरूपी आँगनमे दूर तक उछल रही थीं और ऐसी मालूम होती थीं मानो उनके शरीरके स्पर्शसे पापरहित होकर ऊपरको ही जा रही हो ॥१२३॥ आकाशमे उछलती हुई कितनी ही पानीकी बूंदें ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो देवोंके निवासगृहमे छींटें ही देना चाहती हो ॥१२४॥ भगवान्के अभिषेक जलके कितने ही छींटे दिशा-विदिशाओमे तिरछे फैल रहे थे और वे ऐसे मालूम होते थे मानो दिशारूपी स्त्रियोंके मुखोपर कर्णफूलोकी शोभा ही बढ़ा रहे हो ॥१२५॥ भगवान्के निर्मल शरीरपर पड़कर उसीमे प्रतिबिम्बित हुई जलकी धाराये ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो अपनेको बड़ा भाग्यशाली मानकर उन्हींके शरीरके साथ मिल गई हो ॥१२६॥ भगवान्के मस्तकपर इन्द्रो द्वारा छोड़ी हुई क्षीरसमुद्रके जलकी धारा ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो किसी पर्वतके शिखरपर मेघो द्वारा छोड़े हुए सफेद भरने ही पड़ रहे हो ॥१२७॥ भगवान्के अभिषेकका जल संतुष्ट होकर पहले तो आकाशमे उछलता था और फिर नीचे गिर पड़ता था । उस समय जो उसमे जलके बारीक छींटे रहते थे उनसे वह ऐसा मालूम होता था मानो अपनी मूर्खतापर हँस ही रहा हो ॥१२८॥ वह क्षीरसागरके जलका प्रवाह आकाशगंगाके जल-बिन्दुओंके साथ स्पर्धा करनेके लिये ही मानो ऊपर जाते हुए अपने जलकणोंसे स्वर्गके विमानोंको शीघ्र ही पवित्र कर रहा था ॥१२९॥ भगवान् स्वयं पवित्र थे, उन्होंने अपने पवित्र अङ्गोंसे उस जलको पवित्र कर दिया था और उस जलने समस्त दिशाओमे फैलकर इस सारे संसारको पवित्र कर दिया था ॥१३०॥ उस अभिषेकके जलमे डूबी हुई देवोंकी सेना क्षणभरके लिये ऐसी दिखाई देती थी मानो क्षीरसमुद्रमे डूबकर व्याकुल ही हो रही हो ॥१३१॥ वह जल कलशोंके मुखपर रखे हुए कमलोंके साथ सुमेरु पर्वतके मस्तकपर पड़ रहा था इसलिये ऐसी शोभाको प्राप्त हो रहा था मानो हंसोंके साथ ही पड़ रहा हो ॥१३२॥ कलशोंके मुखसे गिरे हुए अशोकवृक्षके लाल लाल पल्लवोंसे व्याप्त हुआ वह स्वच्छ जल ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो

१ प्रत्यग्रहीत् । २ -च्छलन्त्यो स०, द०, प०, अ० । ३ विस्तारं कर्तुमिच्छवः । ४ -तिपवित्रिताः

म० । ५ दिष्ट्या वृद्ध्या भाग्यातिशयेन इत्यर्थः । दिष्टिबुद्ध्यैव प०, द० । ६ हसन्ति स्म । ७ इव । ८ जलता जडत्व च । ९ भटिति । १० स्वर्गगृहाणि [स्वर्गविधिपर्यन्तमित्यर्थः] । ११ क्षीरप्रवाहः । १२ पवित्रमकरोत् । १३ पुनाति स्म । १४ अवगाहीकृताः । १५ विस्तृतम् ।

स्फटिके स्नानपीठे तत् स्वच्छशोभमभाज्जलम् । भक्तु^१ पादप्रसादेन प्रसेदिवदिवाधिकम् ॥१३४॥
 रत्नांशुभि कचिद् व्याप्त विचित्रेस्तद्वभौ पयः । चापमैन्द्र द्रवीभूय पयोभावमिवागतम् ॥१३५॥
 कचिन्महो^२ पलोत्सर्पद्यभाभिररुणीकृतम् । सभ्याम्बुदद्रवच्छायां भेजे तत्पावन^३ वनम् ॥१३६॥
 हरिनीलोपलच्छायातत कचिददो जलम् । तमो घनमिवैकत्र निर्लीन समदृश्यत ॥१३७॥
 कचिन्मरकताभीषु^४ प्रतानैरनुरजितम् । हरिताशुकसच्छायम् अभवत् स्नपनोदकम् ॥१३८॥
 तदम्बुशीकरैर्व्योम समाक्रामद्गिरावभौ । जिनाङ्गस्पर्शसतोपात् प्रहासमिव नाटयत् ॥१३९॥
 स्नानाम्बुगीकरा केचि द्राद्युसीमविलङ्घिन । 'व्यात्युत्ती स्वर्गलक्ष्येव कर्तु^५ कामाश्चकाशिर ॥१४०॥
 विष्णुगुच्छलिता काश्चिदच्छाया^६ रुद्रदिवतता । 'व्यावहासीमिवानन्दाद् दिग्बधूभिस्सम व्यधु^७ ॥१४१॥
 दूरमुत्सारयन् स्वैरमासीनान् सुरदम्पतीन् । स्नानपूर स पर्यन्तात्^८ मेरोराशिश्चिद्यद् द्रुतम् ॥१४२॥
 उदभार^९ पयोवाहै^{१०} आपतन्मन्दराब्ध । आभूतल तदुन्मान^{११} मिमान इव दिद्युते ॥१४३॥
 गुहामुगैरिवापीत शिखरैरिव खात्कृत^{१२} । कन्दरैरिव निष्ठूत^{१३} प्राधर्नोन्मेरौ पयःप्लव ॥१४४॥

मूंगाके अक्रुरोसे ही व्याप्त हो रहा हो ॥ १३३ ॥ स्फटिक मणिके बने हुए निर्मल सिंहासनपर जो स्वच्छ जल पड़ रहा था वह ऐसा मालूम होता था मानो भगवान्के चरणोंके प्रसादसे और भी अधिक स्वच्छ हो गया हो ॥१३४॥ कहींपर चित्र-विचित्र रत्नोंकी किरणोंसे व्याप्त हुआ वह जल ऐसा शोभायमान होता था, मानो इन्द्रधनुष ही गलकर जलरूप हो गया हो ॥ १३५ ॥ कहींपर पद्मराग मणियोंकी फैलती हुई कान्तिसे लाल लाल हुआ वह पवित्र जल संध्याकालके पिघले हुए बादलोंकी शोभा धारण कर रहा था ॥ १३६ ॥ कहींपर इन्द्रनील मणियोंकी कान्तिसे व्याप्त हुआ वह जल ऐसा दिखाई दे रहा था मानो किसी एक जगह छिपा हुआ गाढ अन्धकार ही हो ॥ १३७ ॥ कहींपर मरकतमणियो (हरे रंगके मणियो) की किरणोंके समूहसे मिला हुआ वह अभिषेकका जल ठीक हरे वस्त्रके समान हो रहा था ॥ १३८ ॥ भगवान्के अभिषेक जलके उड़ते हुए छींटोसे आकाश ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो भगवान्के शरीरके स्पर्शसे संतुष्ट होकर हँस ही रहा हो ॥ १३९ ॥ भगवान्के स्नान-जलकी कितनी ही बूँदें आकाशकी सीमाका उल्लंघन करती हुई ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो स्वर्गकी लक्ष्मीके साथ जल-क्रीड़ा (फाग) ही करना चाहती हो ॥ १४० ॥ सब दिशाओंको रोककर सब ओर उछलती हुई कितनी ही जलकी बूँदें ऐसी मालूम होती थीं मानो आनन्दसे दिशारूपी स्त्रियोंके साथ हँसी ही कर रही हो ॥ १४१ ॥ वह अभिषेकजलका प्रवाह अपनी इच्छानुसार बैठे हुए सुरदम्पतियोंको दूर हटाता हुआ शीघ्र ही मेरुपर्वतके निकट जा पहुँचा ॥ १४२ ॥ और मेरुपर्वतसे नीचे भूमि तक पड़ता हुआ वह क्षीर सागरके जलका प्रवाह ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो मेरुपर्वतको खड़े नापसे नाप ही रहा हो ॥ १४३ ॥ उस जलका प्रवाह मेरुपर्वत पर ऐसा बढ़ रहा था मानो शिखरोंके द्वारा खकारकर दूर किया जा रहा हो, गुहारूप मुखोंके द्वारा पिया

१ प्रसन्नतावत् । २ पद्मरागमणिक्यम् । ३ पवित्र जलम् । ४ किरणमूहैः । 'अभीषु प्रग्रहे रश्मौ' इत्यभिवानात् । ५ आकाशावधिपर्यन्तम् । ६ अन्योन्यजलसेचनम् । ७ जलक्षेपः । ८ अन्योन्यहसनम् । —व्यापहासी— अ०, प०, द०, स० । म० पुस्तके द्विविधः पाठ । ९ दधुः स०, द० । १० परिगणन । 'पर्यन्तभूः परिसर' इत्यभिवानात् । ११ जलप्रवाहः । १२ मेरोरुत्सेवप्रमाणम् । १३ सात्कारं कृत्वा निष्ठूत । सस्वन दूरनिष्ठूत इत्यर्थः । १४ अग्रवृत् । 'ऋधू वृद्धौ' ।

किं भौर्यस्त्रिदशैर्मुक्तो युक्ता मे स्वर्गताधुना । नूनमित्यकलोन्मेरुः दिव^१ स्नानाम्बुनिर्झरैः ॥१४५॥
 'अह्नीगदखिल व्योम ज्योतिश्चक्रं समस्थगीत् । 'प्रोर्णवीन्मेरुमारुन्धन् क्षीरपूरः स रोदसी^२ ॥१४६॥
 क्षणमक्षणनीयेषु^३ वनेषु कृतविश्रमः । प्राप्तक्षणे^४ इवान्यत्र व्याप^५ सोऽम्भःप्लवः क्षणात् ॥१४७॥
 तरुषण्डनिरुद्धत्वाद् अन्तर्वणमनुल्बण^६ । वनवीथीरतीत्यारात्^७ प्रससार महाप्लवः ॥१४८॥
 स बभासे पयःपूरं प्रसर्पन्नधिशैलराट्^८ । सितैरिवांशुकैरेनं^९ स्थगयन् स्थगिताम्बर^{१०} ॥१४९॥
 विष्वगद्रीन्मूर्णित्वा [मूर्णत्वा^{११}] पयोऽर्णवजलप्लवः । प्रवहन्वह^{१२} च्छायां^{१३} स्वःस्ववन्ती^{१४} पयःस्रुतेः ॥१५०॥
 शब्दाद्वैतमिवातन्वन् कुर्वन् सृष्टिमिवात्मयीम्^{१५} । विललास पयःपूरः प्रध्वनन्निद्धकुक्षिपु^{१६} ॥१५१॥
 विश्वगाप्लावितो मेरुः^{१७} अप्लवैरामहीतलम् । अज्ञातपूर्वतां भेजे^{१८} मनसाज्ञायिनामपि ॥१५२॥

जा रहा हो और कन्दराओके द्वारा बाहर उगला जा रहा हो ॥ १४४ ॥ उस समय मेरुपर्वत पर अभिपेक जलके जो भिरने पड़ रहे थे उनसे ऐसा मालूम होता था मानो वह यह कहता हुआ स्वर्गको धिक्कार ही दे रहा हो कि अब स्वर्ग क्या वस्तु है ? उसे तो देवोंने भी छोड़ दिया है । इस समय समस्त देव हमारे यहां आ गये हैं इसलिये हमें ही साक्षात् स्वर्ग मानना योग्य है ॥ १४५ ॥ उस जलके प्रवाहने समस्त आकाशको ढक लिया था, ज्योतिष्पटलको घेर लिया था, मेरुपर्वतको आच्छादित कर लिया था और पृथिवी तथा आकाशके अन्तरालको रोक लिया था ॥ १४६ ॥ उस जलके प्रवाहने मेरुपर्वतके अच्छे वनोमे क्षणभर विश्राम किया और फिर संतुष्ट हुए के समान वह दूसरे ही क्षणमे वहांसे दूसरी जगह व्याप्त हो गया ॥ १४७ ॥ वह जलका बड़ा भारी प्रवाह वनके भीतर वृक्षोंके समूहसे रुक जानेके कारण धीरे धीरे चलता था परन्तु ज्योही उसने वनके मार्गको पार किया त्योही वह शीघ्र ही दूर तक फैल गया ॥ १४८ ॥ मेरुपर्वत पर फैलता और आकाशको आच्छादित करता हुआ वह जलका प्रवाह ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो मेरुपर्वतको सफेद वस्त्रोसे ढक ही रहा हो ॥ १४९ ॥ सब ओरसे मेरुपर्वतको आच्छादित कर बहता हुआ वह क्षीरसागरके जलका प्रवाह आकाशगंगाके जलप्रवाहकी शोभा धारण कर रहा था ॥ १५० ॥ मेरु पर्वतकी गुफाओंमे शब्द करता हुआ वह जलका प्रवाह ऐसा मालूम होता था मानो शब्दाद्वैतका ही विस्तार कर रहा हो अथवा सारी सृष्टिको जल रूप ही सिद्ध कर रहा हो ॥ भावार्थ—शब्दाद्वैत वादियोंका कहना है कि ससारमे शब्द ही शब्द है शब्दके सिवाय और कुछ भी नहीं है । उस समय सुमेरुकी गुफाओंमे पड़ता हुआ जल प्रवाह भी भारी शब्द कर रहा था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो शब्दाद्वैतवादका समर्थन ही कर रहा हो । ईश्वरसृष्टिवादियोंका कहना है कि यह समस्त सृष्टि पहले जलमयी थी, उसके बाद ही स्थल आदिकी रचना हुई है उस समय सब ओर जल ही जल दिखलाई पड़ रहा था इसलिये ऐसा मालूम होता था मानो वह सारी सृष्टिको जलमय ही सिद्ध करना चाहता हो ॥ १५१ ॥ वह मेरुपर्वत ऊपरसे लेकर नीचे पृथिवीतल तक सभी ओर जल प्रवाहसे तर हो रहा था इसलिये प्रत्यक्ष ज्ञानी देवोंको भी अज्ञात पूर्व मालूम होता था अर्थात् ऐसा जान पड़ता था

१ स्वर्गः । २ हसति स्म । —मित्यकषीन्— प०, द० । —मित्यकषन्— अ०, स० । ३ स्वर्गम् । ४ 'हृगे सवरणे' । ५ 'ऊर्णञ् आच्छादने' । ६ द्यावापृथिव्यौ । ७ अहिंस्येषु । अच्छेद्येष्वित्यर्थः । ८ प्राप्तसन्तोष इव । ९ व्यानशे । १० अनुत्कटः । ११ 'आराद् दूरसमीपयोः' । १२ मेरौ । १३ आच्छादयन् । १४ आच्छादिताकाशः । १५ छादयित्वा । १६ प्रवाहरूपेण गच्छन् । १७ धरति स्म । १८ स्वः स्ववन्त्याः अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । १९ गङ्गाबलप्रवाहस्य । २० स्फोटवादम् । २१ —मिवात्मयीम् म०, ल० । जलमयीन् । २२ लसति स्म । २३ —नन्नद्रिकुक्षिपु द०, म०, ल० । दीतगुहासु । २४ जलप्रवाहैः । २५ प्रत्यक्षज्ञानिनाम् ।

न मेरुयमुत्कुलनमेहतस्त्राजित । 'राजतो गिरिरेप स्याद् उत्तलसद्भिसपाण्डर' ॥१५३॥
 पीयूषस्यैव राशिर्नु स्फाटिको नु शिलोच्चय' । सुधाधवलित' किन्तु प्रासादस्त्रिजगच्छ्रिय ॥१५४॥
 वितर्कमिति तन्वानो गिरिराजे पय प्लव । व्यानशे 'विश्वदिवक्कान्तो दिक्कान्ता' स्तपयन्निव ॥१५५॥
 ऊर्ध्वमुच्चलिता केचिन शीघ्रा विश्वदिग्गता' । श्वेतच्छत्रश्रिय मेरो आतेनुविंधुनिर्मला ॥१५६॥
 हारनीहारकल्हारकुमुदाम्भोजसत्त्वप' । प्रावर्तन्त पयःपूरा यश पूरा इवार्हत ॥१५७॥
 गगनाङ्गणपुष्पोपहारा हारामलन्विप । दिग्बध्मर्णपूरास्ते वभु स्तपनाम्बुशीकरा ॥१५८॥
 शीकरैराकिरन्नाकम् आलोकान्तविसपिभि । ज्योतिर्लोकमनुप्राप्य जजृम्भे सोऽम्भसा प्लव ॥१५९॥
 स्नानपूरे निमग्नाङ्गय तारास्तरलरोचिप । मुक्ताकलश्रिय भेजु' विप्रकीर्णा समन्ततः ॥१६०॥
 तारकाः क्षणध्यास्य स्नानपूर विनिस्तृता । पयोऽलवस्तुतो' रेजु 'करकाणामिवालय' ॥१६१॥
 स्नानाम्भमि वभौ भास्वान् तत्क्षण' 'कृतनिवृत्ति । तप्त पिण्डो महौल्लोह पानीयमिव पायित ॥१६२॥
 पय पूरे वहत्यस्मिन् श्वेतभानु' व्यम्भाव्यत । जरद्धस इवोद्दूढ' जडिमा 'मन्थर तरन् ॥१६३॥

जैसे उसे पहले कभी देखा ही न हो ॥ १५२ ॥ उस समय वह पर्वत शोभायमान मृणालके समान सफेद हो रहा था और फूले हुए नमेरु वृक्षोंसे सुशोभित था इसलिये यही मालूम होता था कि वह मेरु नहीं है किन्तु कोई दूसरा चांदीका पर्वत है ॥ १५३ ॥ क्या यह अमृतकी राशि है ? अथवा स्फटिक मणिका पर्वत है ? अथवा चूनेसे सफेद किया गया तीनों जगत्की लक्ष्मीका महल है इस प्रकार मेरु पर्वतके विषयमें वितर्क पैदा करता हुआ वह जलका प्रवाह सभी दिशाओंके अन्त तक इस प्रकार फैल गया मानो दिशारूपी स्त्रियोंका अभिप्रेक ही कर रहा हो ॥ १५४-१५५ ॥ चन्द्रमाके समान निर्मल उस अभिप्रेक जलकी कितनी ही वृद्धे ऊपरको उछल कर सब दिशाओंमें फैल गई थीं जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो मेरुपर्वत पर सफेद छत्रकी शोभा ही बढ़ा रही हो ॥ १५६ ॥ हार, वर्ण, सफेद कमल और कुमुदोंके समान सफेद जलके प्रवाह सब ओर प्रवृत्त हो रहे थे और वे ऐसे जान पड़ते थे मानो जिनेन्द्र भगवान्के यशके प्रवाह ही हों ॥ १५७ ॥ हारके समान निर्मल कान्तिवाले वे अभिप्रेक जलके छींटे ऐसे मालूम होते थे मानो आकाशरूपी आगनमें फूलोंके उपहार ही चढ़ाये गये हों अथवा दिशारूपी स्त्रियोंके कानोंके कर्णफूल ही हों ॥ १५८ ॥ वह जलका प्रवाह लोकके अन्त तक फैलनेवाली अपनी वृद्धीसे ऊपर स्वर्गतक व्याप्त होकर नीचेकी ओर ज्योतिष्पटल तक पहुँचकर सब ओर वृद्धिको प्राप्त हो गया था ॥ १५९ ॥ उस समय आकाशमें चारों ओर फैले हुए तारागण अभिप्रेकके जलमें डूबकर कुछ चंचल प्रभाके धारक हो गये थे इसलिये बिखरे हुए मोतियोंके समान सुशोभित हो रहे थे ॥ १६० ॥ वे तारागण अभिप्रेकजलके प्रवाहमें क्षणभर रहकर उससे बाहिर निकल आये थे परन्तु उस समय भी उनसे कुछ कुछ पानी चूर रहा था इसलिये ओलोकी पङ्क्तिके समान शोभायमान हो रहे थे ॥ १६१ ॥ सूर्य भी उम जलप्रवाहमें क्षण भर रहकर उससे अलग हो गया था, उस समय वह ठढा भी हो गया था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो कोई तपा हुआ लोहेका बड़ा भारी गोला पानीमें डालकर निकाला गया हो ॥ १६२ ॥ उस वहते हुए जलप्रवाहमें चन्द्रमा ऐसा मालूम होता था मानो टण्डसे जड़ होकर (ठिठुर कर) धीरे धीरे तैरता हुआ एक वृद्धा हस ही हो ॥ १६३ ॥ उस समय ग्रहमण्डल भी चारों ओर फैले हुए जलके प्रवाहसे आकृष्ट होकर (खिंचकर) विपरीत गतिको प्राप्त हो गया था । मालूम होता है कि उसी कारणसे

१ रजतमय । २ -सद्भिसपाण्डुर अ०, प०, ल०, ट० । विसवद्धवलः । ३ पर्वतः । ४ विश्व-
 टिक्पर्यन्तः । ५ -दिग्गता म० । ६ लवन्तः । ७ वर्णोपलानाम् । 'वर्णोपलस्तु करकः' इत्यभिधानात् ।
 ८ पट्टय । ९ तत्क्षणात् प०, ट० । १० कृतमुखः । ११ चन्द्रः । १२ धृतजटलम् । १३ मन्द तरन् ।

ग्रहमण्डलमाकृष्टं^१ पर्यस्तैस्सलिलप्लवैः । विपर्यस्तां गतिं भेजे^२ वक्रचारमिवाश्रितम् ॥१६४॥
 'भगणः प्रगुणीभूत' किरण जलविप्लुतम्^३ । सिपेवे पूषणं^४ मोहात् 'प्रालेयांशुविशङ्कया ॥१६५॥
 ज्योतिश्चक्र क्षरज्ज्योतिः क्षीरपूरमनुभ्रमत् । वेलातिक्रमभीत्येव नास्थादेकमपि क्षणम् ॥१६६॥
 ज्योतिःपटलमित्यासीत् स्नानौघैः^५ क्षणमाकुलम् । कुलालचक्रमाविद्धमिव तिर्यक्परिभ्रमत्^६ ॥१६७॥
 पर्यापतद्भिरुत्सङ्गाद् गिरेः स्वर्लोकधारिणः । विरलैः स्नानपूरैस्ते^७ नृलोकः पावनीकृतः ॥१६८॥
 निर्वापिता मही कृत्स्ना कुलशैलाः पवित्रिताः । कृता निरीतयो देशाः प्रजाः क्षेमेण योजिताः ॥१६९॥
 कृत्स्नामिति जगन्नाडीं पवित्रीकुर्वतामुना । किं नाम स्नानपूरेण श्रेयश्शेषितमङ्गिनाम् ॥१७०॥
 अथ तस्मिन् महापूरे ध्वानापूरितदिङ्मुखे । प्रशान्ते शमिताशेषभुवनोष्मण्य^८ शेषतः ॥१७१॥
 'रेचितेषु महामेरोः कन्दरेषु जलप्लवैः । प्रत्याश्वासमिवायाते मेरौ^९ सवनकानने ॥१७२॥
 धूपेषु दह्यमानेषु सुगन्धीन्धनयोनिषु । ज्वलत्सु मणिदीपेषु^{१०} भक्तिमात्रोपयोगिषु ॥१७३॥
 'पुण्यपाठान् पठत्सूचैः सपाठं^{११} सुरवन्दिषु । गायन्तीषु सुकण्ठीषु किन्नरीषु कलस्वनम् ॥१७४॥
 जिनकल्याणसम्बन्धि^{१२} मङ्गलोद्गीतिनिस्वनैः । कुर्वाणे विश्वगोर्वाण^{१३} लोकस्य श्रवणोत्सवम् ॥१७५॥

वह अब भी वक्रगति का आश्रय लिये हुए है ॥ १६४ ॥ उस समय जलमें डूबे हुए तथा सीधी और शान्त किरणों से युक्त सूर्यको भ्रान्ति से चन्द्रमा समझकर तारागण भी उसकी सेवा करने लगे थे ॥ १६५ ॥ सम्पूर्ण ज्योतिष्चक्र जलप्रवाह में डूबकर कान्ति रहित हो गया था और उस जलप्रवाह के पीछे पीछे चलने लगा था मानो अवसर चूक जाने के भय से एक क्षण भी नहीं ठहर सका हो ॥ १६६ ॥ इस प्रकार स्नानजल के प्रवाह से व्याकुल हुआ ज्योतिष्पटल क्षणभर के लिये, घुमाये हुए कुम्हार के चक्र के समान तिरछा चलने लगा था ॥ १६७ ॥ स्वर्गलोक को धारण करनेवाले मेरु पर्वत के मध्य भाग से सब ओर पड़ते हुए भगवान् के स्नानजल ने जहाँ तहाँ फैल कर समस्त मनुष्यलोक को पवित्र कर दिया था ॥ १६८ ॥ उस जलप्रवाह ने समस्त पृथिवी संतुष्ट (सुखरूप) कर दी थी, सब कुलाचल पवित्र कर दिये थे, सब देश अतिवृष्टि आदि ईतियो से रहित कर दिये थे, और समस्त प्रजा कल्याण से युक्त कर दी थी । इस प्रकार समस्त लोक-नाडी को पवित्र करते हुए उस अभिषेकजल के प्रवाह ने प्राणियों का ऐसा कौनसा कल्याण बाकी रख छोड़ा था जिसे उसने न किया हो ? अर्थात् कुछ भी नहीं ॥ १६९-१७० ॥

अथानन्तर, अपने 'कलछल', शब्दों से समस्त दिशाओं को भरनेवाला, तथा समस्त लोक की उष्णता शान्त करनेवाला वह जल का बड़ा भारी प्रवाह जब बिल्कुल ही शान्त हो गया ॥ १७१ ॥ जब मेरुपर्वत की गुफाएँ जल से रिक्त (खाली) हो गईं, जल और वन सहित मेरुपर्वत ने कुछ विश्राम लिया ॥ १७२ ॥ जब सुगन्धित लकड़ियों की अग्नि से अनेक प्रकार के धूप जलाये जाने लगे और मात्र भक्ति प्रकट करने के लिये मणिमय दीपक प्रज्वलित किये गये ॥ १७३ ॥ जब देवों के बन्दीजन अच्छी तरह उच्च स्वर से पुण्य बढ़ानेवाले अनेक स्तोत्र पढ़ रहे थे, मनोहर आवाजवाली किन्नरी देवियों मधुर शब्द करती हुई गीत गा रही थी ॥ १७४ ॥ जब जिनेन्द्र भगवान् के कल्याणक सम्बन्धी मंगल गाने के शब्द समस्त देव लोगों के कानों का उत्सव

१ परितः क्षितैः । २ विप्रकीर्णम् । ३ वक्रगमनम् । ४ नक्षत्रसमूहः । ५ ऋजुभूतकरम् ।
 ६ धौतम् । ७ सूर्यम् । ८ चन्द्रः । ९ स्नानजलप्रवाहः । १० -परिभ्रमम् । ११ उष्मे ।
 १२ परित्यक्तेषु । १३ सजलवने । १४ जिनदेहदीप्तेः सकाशात् निजदीपेर्व्यर्थत्वात् । १५ प्रशस्यगव-
 पद्यादिमङ्गलान् । १६ सम्यक्पाठ यथा भवति तथा । १७ मङ्गलगीत । १८ जनस्य ।

जिनजन्माभिपेकार्थं^१ प्रतिवन्द्यैर्निदर्शनैः^२ ।^३ नाख्यवेद प्रयुज्जाने^४ सुरशैलूपपेटके ॥१७६॥
 गन्धर्वारव्यसङ्गातमृदङ्गाध्वनिमूर्च्छिते । दुन्दुभिध्वनिते मन्त्रे श्रोत्रानन्द प्रतन्वति ॥१७७॥
 कुचकुम्भैः सुरस्त्रीणां^५ कुङ्कुमाङ्कैरलङ्कृते । हाररोचि प्रसूनौघकृतपुष्पोपहारके ॥१७८॥
 मेरुद्वेऽप्सरोवृन्दे सलीलं परिनृत्यति ।^६ करणैरङ्गहारैश्च^७ सलयैश्च परिक्रमैः^८ ॥१७९॥
 शृण्वत्सु मङ्गलोद्गीतो सावधान सुधाशिषु^९ । वृत्तेषु जनजल्पेषु जिनप्राभवशसिषु ॥१८०॥
 नान्दीनूर्यरवे विश्वग् आपूरयति रोदसी^{१०} । जयघोषप्रतिध्वानैः स्तुवान् इव मन्दरे ॥१८१॥
 सञ्चरत्त्वचरी^{११} वक्त्रधर्माश्रुक्लृप्तास्त्रिनी ।^{१२} धृतोपान्तवने वाति मन्दं मन्दं^{१३} नभस्वति ॥१८२॥
 सुरदौवारिकैश्चित्रवेत्रदण्डधरैर्मुहुः ।^{१४} सामाजिकजने विष्वक्^{१५} सार्यमाणे सहुङ्कृतम् ॥१८३॥
 तत्समुत्सारणासात् सूकोभावमुपागते ।^{१६} अनियुक्तजने सद्यः चित्रार्पित इव स्थिते ॥१८४॥
 शुद्धाम्बुस्तपने निष्ठा^{१७} गते गन्धाम्बुभिरशुभैः । ततोऽभिपेक्षुमीशानं^{१८} शतयज्वा^{१९} प्रचक्रमे ॥१८५॥
 [दशभिः कुलकम्]

श्रीमद्भन्वोदकैर्द्रव्यैः^{२०} गन्धाहृतमधुव्रतैः । अभ्यपिञ्चद् विधानज्ञो विधातार शताध्वरः ॥१८६॥
 पूता गन्धाम्बुधारासौ आपतन्ती तनौ विभो । तद्गन्धातिशयात् प्रासलज्जेवासीदवाङ्मुखी^{२१} ॥१८७॥

कर रहे थे ॥ १७५ ॥ जब नृत्य करनेवाले देवोंका समूह जिनेन्द्रदेवके जन्मकल्याणसम्बन्धी
 अर्थोंसे सम्बन्ध रखनेवाले अनेक उदाहरणोंके द्वारा नाख्यवेदका प्रयोग कर रहे थे—नृत्य
 कर रहे थे ॥ १७६ ॥ जब गन्धर्व देवोंके द्वारा प्रारम्भ किये हुए संगीत और मृदङ्गकी ध्वनिसे
 मिला हुआ दुन्दुभि वाजोंका गम्भीर शब्द कानोंका आनन्द बढ़ा रहा था ॥ १७७ ॥ जब केशर
 लगे हुए देवांगनाओंके स्तनरूपी कलशोंसे शोभायमान, तथा हारोकी किरणरूपी पुष्पोंके
 उपहारसे युक्त सुमेरुपर्वतरूपी रंगभूमिमें अप्सराओंका समूह हाथ उठाकर, शरीर हिलाकर
 और तालके साथ साथ फिरकी लगाकर लीलासहित नृत्य कर रहा था ॥ १७८-१७९ ॥ जब
 देवलोग सावधान होकर मंगलगान सुन रहे थे, और अनेक जनोके बीच भगवान्के प्रभावकी
 प्रशंसा करनेवाली बात-चीत हो रही थी ॥ १८० ॥ जब नांदी, तुरही आदि वाजोंके शब्द सब
 ओर आकाश और पृथिवीके बीचके अन्तरालको भर रहे थे, जब जय घोषणाकी प्रतिध्वनियोंसे
 मानो मेरुपर्वत ही भगवान्की स्तुति कर रहा था ॥ १८१ ॥ जब सब ओर घूमती हुई विद्या-
 धरियोंके मुखके स्वेदजलके कणोंका चुम्बन करनेवाला वायु समीपवर्ती वनोंको हिलाता हुआ
 धीरे धीरे बह रहा था ॥ १८२ ॥ जब विचित्र वेत्रके दण्ड हाथमें लिये हुए देवोंके द्वारपाल
 सभाके लोगोंको हुंकार शब्द करते हुए चारों ओर पीछे हटा रहे थे ॥ १८३ ॥ 'हमें द्वारपाल
 पीछे न हटा दे' इस डरसे कितने ही लोग चित्रलिखितके समान जब चुपचाप बैठे हुए थे
 ॥ १८४ ॥ और जब शुद्ध जलका अभिषेक समाप्त हो गया था तब इन्द्रने शुभ सुगन्धित जलसे
 भगवान्का अभिषेक करना प्रारम्भ किया ॥ १८५ ॥ विधिविधानको जाननेवाले इन्द्रने
 अपनी सुगन्धिसे भ्रमरोंका आह्वान करनेवाले सुगन्धित जलरूपी द्रव्यसे भगवान्का अभिषेक
 किया ॥ १८६ ॥ भगवान्के शरीरपर पड़ती हुई वह सुगन्धित जलकी पवित्र धारा ऐसी मालूम
 होती थी मानो भगवान्के शरीरकी उत्कृष्ट सुगन्धिसे लज्जित होकर ही अधोमुखी (नीचेको

१ सम्बद्धैः । २ भूमिकाभिः । ३ नाख्यशास्त्रम् । ४ देववर्तकवृन्दे । 'शैलालिनस्तु शैलपुत्राया
 जीवाः कृशाश्विनः' इत्यभिधानात् । वृहस्पत्याख्यविश्वेदेवविधायिन इत्यर्थः । ५ मिथिते । ६ कुङ्कुमाङ्कैः
 प०, द०, म०, ल० । ७ करन्यासैः । ८ अङ्गविज्ञैः । ९ तालमानसहितैः । १० पादविन्यासैः ।
 ११ देवेषु । १२ भूम्याकाशे । १३ सञ्चरत्त्वचरी— ल० । १४ धृतोपान्त— प०, व०, म०, ल० ।
 १५ पवने । १६ सभाजने । १७ उत्सार्यमाणे । १८ स्वैरमागत्य नियोगमन्तरेण स्थितजने । १९ निर्वाणा
 पर्याप्तिमित्यर्थः । २० सर्वत्रम् । २१ इन्द्रः । २२ प्रारम्भे । श्लोकोऽयमर्हद्दासकविना स्वकीयपुरुदेव-
 चम्पूकाव्यस्य पञ्चमस्तवस्य एकादशतमश्लोकता नीतः । २३—दिव्यै— स०, द० । २४ अधोमुखी ।

कनत्कनकभृङ्गारनालाद्धारा पतन्त्यसौ । रेजे भक्तिभरेणैव जिनमानन्तु^१मुद्यता ॥१८८॥
 विभोर्देहप्रभोत्सपैः तडिदापिञ्जरैस्तता । साभाद् विभावसौ^२ दीप्ते प्रयुक्तेव धृताहुतिः ॥१८९॥
 निसर्गसुरभिण्यङ्गे विभोरत्यन्तपावने । पतित्वा चरितार्था सा^३ स्वसादकृत तद्गुणान् ॥१९०॥
 सुगन्धिकुसुमैर्गन्धद्रव्यैरपि सुवासिता । साधान्नतिशय कन्विचद् विभोरङ्गेऽम्भसां ततिः ॥१९१॥
 समस्ताः पूरयन्त्याशा जगदानन्ददायिनी । वसुधारेव धारासौ क्षीरधारा मुदेऽस्तु नः ॥१९२॥
 या पुण्यास्त्रधारेव सूते संपत्परम्पराम् । सास्मान्गन्धपयोधारा^४ धिनोत्वनिधनैर्धनैः ॥१९३॥
 या निशात्तसिधारेव विघ्नवर्गं विनिघ्नती^५ । पुण्यगन्धाम्भसां धारा सा शिवाय^६ सदास्तु न ॥१९४॥
 माननीया मुनीन्द्राणां जगतामेकपावनी । साव्या^७द् गन्धाम्बुधारास्मान् या स्म व्योमापगायते^८ ॥१९५॥
 तनुं भगवत् प्राप्य याता यातिपवित्रिताम् । पवित्रयतु नः स्वान्तं धारा^९ गन्धाम्भसामसौ ॥१९६॥
 कृत्वा गन्धोदकैरित्थम् अभिषेकं सुरोत्तमाः । जगतां शान्तये^{१०} शान्तिं घोषयामासुरुच्चकैः ॥१९७॥
 प्रचक्रुरुत्तमाङ्गेषु चक्रुः सर्वाङ्गसङ्गतम् । स्वर्गस्योपायन चक्रुः तद्गन्धाम्बुदिवौकसः ॥१९८॥
 गन्धाम्बुस्तपनस्यान्ते जयकोलाहलैस्समम् ।^{११}व्यात्युत्तीममराश्चक्रुः सचूर्णैर्गन्धवारिभिः ॥१९९॥

मुख किये हुई) हो गई हो ॥ १८७ ॥ देदीप्यमान सुवर्णकी झारीके नालसे पड़ती हुई वह सुगन्धित जलकी धारा ऐसी शोभायमान होती थी मानो भक्तिके भारसे भगवान्को नमस्कार करनेके लिये ही उद्यत हुई हो ॥ १८८ ॥ विजलीके समान कुछ कुछ पीले भगवान्के शरीरकी प्रभाके समूहसे व्याप्त हुई वह धारा ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो जलती हुई अग्निमें घीकी आहुति ही डाली जा रही हो ॥ १८९ ॥ स्वभावसे सुगन्धित और अत्यन्त पवित्र भगवान्के शरीरपर पड़कर वह धारा चरितार्थ हो गई थी और उसने भगवान्के उक्त दोनों ही गुण अपने अधीन कर लिये थे—ग्रहण कर लिये थे ॥ १९० ॥ यद्यपि वह जलका समूह सुगन्धित फूलों और सुगन्धित द्रव्योंसे सुवासित किया गया था तथापि वह भगवान्के शरीरपर कुछ भी विशेषता धारण नहीं कर सका था—उनके शरीरकी सुगन्धिके सामने उस जलकी सुगन्धि तुच्छ जान पड़ती थी ॥ १९१ ॥ वह दूधके समान श्वेत जलकी धारा हम सबके आनन्दके लिये हो जो कि रत्नोंकी धाराके समान समस्त आशाओं (इच्छाओं और दिशाओं) को पूर्ण करनेवाली तथा समस्त जगत्को आनन्द देनेवाली थी ॥ १९२ ॥ जो पुण्यास्त्रकी धाराके समान अनेक सम्पदाओंको उत्पन्न करनेवाली है ऐसी वह सुगन्धित जलकी धारा हम लोगोंको कभी नष्ट नहीं होनेवाले रत्नत्रयरूपी धनसे संतुष्ट करे ॥ १९३ ॥ जो पैनी तलवारकी धाराके समान विघ्नोका समूह नष्ट कर देती है ऐसी वह पवित्र सुगन्धित जलकी धारा हम लोगोंके मोक्षके लिये हो ॥ १९४ ॥ जो बड़े बड़े मुनियोंको मान्य है जो जगत्को एकमात्र पवित्र करनेवाली है और जो आकाशगंगाके समान शोभायमान है ऐसी वह सुगन्धित जलकी धारा हम सबकी रक्षा करे ॥ १९५ ॥ और जो भगवान्के शरीरको पाकर अत्यन्त पवित्रताको प्राप्त हुई है ऐसी वह सुगन्धित जलकी धारा हम सबके मनको पवित्र करे ॥ १९६ ॥ इस प्रकार इन्द्र सुगन्धित जलसे भगवान्का अभिषेक कर जगत्की शान्तिके लिये उच्च स्वरसे शान्ति-मन्त्र पढ़ने लगे ॥ १९७ ॥ तदनन्तर देवोंने उस गन्धोदकको पहले अपने मस्तकोपर लगाया फिर सारे शरीरमें लगाया और फिर बाकी बचे हुए को स्वर्ग ले जानेके लिये रख लिया ॥ १९८ ॥ सुगन्धित जलका अभिषेक समाप्त होने पर देवोंने जय जय शब्दके कोलाहलके साथ साथ चूर्ण मिले हुए सुगन्धित

१ नमस्कृतम् । २ अग्नौ । ३ स्वाधीनमकरोत् । ४ तदङ्गसौगन्ध्यसौकुमार्यादिगुणान् ।

५ प्रीणयंतु । ६ रत्नत्रयार्त्तमकधनैः । ७ विनाशयती । ८ नित्यसुखाय । ९ रक्षतु । १० शान्ति-मन्त्रम् । ११ अन्योन्यजलसेचनम् ।

निवृत्ता'वभिपेकस्य कृतावभृथमज्जना । परीत्य परम ज्योति 'आनर्चुर्भुवनार्चितम् ॥२००॥
 गन्धैर्धूपैश्च द्रव्यैश्च स्नानं कुसुमोदकैः । मन्त्रपूर्त फले सार्धं सुरेन्द्रा विभुमोजिरे ॥२०१॥
 'कृतेष्टय कृतानिष्टविधाता कृतपौष्टिका । जन्माभिपेकमित्युच्चैः नानेन्द्रा 'निरतिष्ठिपन् ॥२०२॥
 इन्द्रेन्द्राण्यो सम देवे परमानन्ददायिनम् । क्षण चूडामणि मेरो परीत्येन प्रणेमतु ॥२०३॥
 दिवोऽपसत्तदा पौर्ण्यं वृष्टिर्जलकणैस्समम् । मुक्तानन्दश्रुविन्दूनां श्रेणाव त्रिदिवश्रिया ॥२०४॥
 रज पटलमाधूय 'सुरागसुमनोभवम् । मातरिश्वा वर्वो मन्दं स्नानाम्भग्णोकरान् किरन् ॥२०५॥
 सज्योतिर्भगवान् मेरो कुलगैलायिता सुरा । क्षीरमेघायिता कुम्भा सुरनार्योऽप्सरायिता ॥२०६॥
 शक्र 'स्नपयिताद्दिन्द्र स्नानपीठो' सुराङ्गना । नर्तक्य किङ्करा देवा 'स्नानद्रोणी पयोऽर्णव ॥२०७॥
 इति इलाध्यतमे मेरो 'निवृत्त. स्नपनोत्सव । स यस्य भगवान् पूयात् पूतात्मा वृषभो जगत् ॥२०८॥

मालिनी

अथ पवनकुमारा 'स्वामिव 'प्राज्यभक्ति

दिशि दिशि विभजन्तो मन्दमन्द 'विचेरु ।

मुमुचुरमृतगर्भा

सीकरासारधारा

किल 'जलदकुमारा मैरदीपु' स्थलीपु ॥२०९॥

जलसे परस्परमे फाग की अर्थात् वह सुगन्धित जल एक दूसरे पर डाला ॥ १९९ ॥ इस प्रकार अभिपेककी समाप्ति होने पर सब देवोंने स्नान किया और फिर त्रिलोकपूज्य उत्कृष्ट ज्योति-स्वरूप भगवान्की प्रदक्षिणा देकर पूजा की ॥ २०० ॥ सब इन्द्रोने मन्त्रोसे पवित्र हुए जल, गन्ध, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फल और अर्घके द्वारा भगवान्की पूजा की ॥ २०१ ॥ इस तरह इन्द्रोने भगवान्की पूजा की, उसके प्रभावसे अपने अनिष्ट-अमगलोका नाश किया और फिर पौष्टिक कर्म कर बड़े समारोहके साथ जन्माभिपेककी विधि समाप्त की ॥ २०२ ॥ तत्पश्चात् इन्द्र इन्द्राणीने समस्त देवोके साथ परम आनन्द देनेवाले और क्षणभरके लिये मेरु पर्वतपर चूडामणिके समान शोभायमान होनेवाले भगवान्की प्रदक्षिणा देकर उन्हें नमस्कार किया ॥ २०३ ॥ उस समय स्वर्गसे पानीकी छोटी छोटी बूंदोके साथ फूलोकी वर्षा हो रही थी और वह ऐसी मालूम होती थी मानो स्वर्गकी लक्ष्मीके हर्षसे पड़ते हुए अश्रुओकी बूंदें ही हो ॥ २०४ ॥ उस समय कल्पवृक्षोके पुष्पोसे उत्पन्न हुए पराग-समूहको कँपाता हुआ और भगवान्के अभिपेक जलकी बूँदोंको बरसाता हुआ वायु मन्द मन्द वह रहा था ॥ २०५ ॥ उस समय भगवान् वृषभदेव मेरुके समान जान पड़ते थे, देव कुलाचलोके समान मालूम होते थे, कलश दूधके मेघोके समान प्रतिभासित होते थे और देवियाँ जलसे भरे हुए सरोवरोके समान आचरण करती थीं ॥ २०६ ॥ जिनका अभिपेक करानेवाला स्वयं इन्द्र था, मेरु पर्वत स्नान करनेका सिंहासन था, देवियाँ नृत्य करनेवाली थीं, देव किकर थे और क्षीरसमुद्र स्नान करनेका कटाह (टव) था । इस प्रकार अतिशय प्रशसनीय मेरु पर्वत पर जिनका स्नपन महोत्सव समाप्त हुआ था वे पवित्र आत्मावाले भगवान् समस्त जगत्को पवित्र करें ॥२०७-२०८॥

अथानन्तर पवनकुमार जातिके देव अपनी उत्कृष्ट भक्तिको प्रत्येक दिशाओसे वितरण करते हुए के समान धीरे धीरे चलने लगे और मेघकुमार जातिके देव उस मेरु पर्वतसम्बन्धी भूमि पर अमृतमे मिले हुए जलके छींटोंकी अखण्ड धारा छोड़ने लगे-मन्द मन्द जलवृष्टि करने

१ परिसमाप्तौ । निवृत्ता- अ०, प०, स०, म०, ल० । २ विहितयजनमन्तरक्रियमाणस्थानः ।

३ अर्चयन्ति स्म । ४ पूजयामासुः । ५ विहितपूजाः । ६ निर्वर्तयन्ति स्म । ७ कल्पवृक्ष । ८ सरोवरार्थिताः ।

९ स्नानकारी । १० स्नानपीठः अ०, स०, ल० । स्नानपीठ द० । ११ स्नानकटाहः । १२ निर्वर्तितः ।

१३ आत्मीयम् । १४ प्रभूता । १५ विचरन्ति स्म । १६ मेघकुमाराः । १७ मेरुसम्बन्धिनीपु ।

सपदि 'विधुतकल्पानोकहैव्योमगङ्गा-

शिशिरतरतरङ्गोत्तेपदक्षैर्मरुद्भिः ।

तटवनमनुपुष्पाण्याहरद्भिस्समन्तात्

'परगतिमिव कर्तु' वभ्रमे शैलमर्तु' ॥२१०॥

अनुचितमशिवानां^१ स्थातुमद्य त्रिलोक्यां

जनयति शिवमस्मिन्नुत्सवे विश्वमर्तु' ।

इति किल शिवमुच्चैर्घोषयन्दुन्दुभीनां

सुरकरनिहतानां शुश्रुवे मन्द्रनाद ॥२११॥

सुरकुजकुसुमानां वृष्टिरापसदुच्चै -

अमरकरविकीर्णा विश्वगाकृष्टङ्गा ।

जिनजतन^२सपर्यालोकनार्थ समन्तात्

नयनततिरिवाविर्भाविता स्वर्गलक्ष्म्या ॥२१२॥

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्थ यस्य सुरासुरैः प्रमुदितैर्जन्माभिषेकोत्सवः

चक्रे शक्रपुरस्सरैः सुरगिरो क्षीरार्णवस्याम्बुभिः ।

नृत्यन्तीषु सुराङ्गनासु सलय नानाविधैर्लास्यकैः^३

स श्रीमान् वृषभो जगत्त्रयगुरुर्जीयाजिन पावनः ॥२१३॥

'जन्मानन्तरमेव यस्य मिलितैर्देवा सुराणां गणैः

नानायानविमानपत्तिनिबहव्यारुद्धरोदोऽङ्गणैः^४ ।

क्षीराब्धेः 'समुपाहतैरशुचिजलैः कृत्वाभिषेक विभो

मेरोर्भूर्धनि जातकर्म विदधे सोऽव्याज्जिनो 'नोऽग्रिम ॥२१४॥

लगे ॥ २०६ ॥ जो वायु शीघ्र ही कल्पवृक्षोको हिला रहा था, जो आकाशगंगाकी अत्यन्त शीतल तरंगोके उडानेमें समर्थ था और जो किनारेके वनोसे पुष्पोंका अपहरण कर रहा था ऐसा वायु मेरु पर्वतके चारो ओर घूम रहा था और ऐसा मालूम होता था मानो उसकी प्रदक्षिणा ही कर रहा हो ॥ २१० ॥ देवोके हाथोसे ताड़ित हुए दुन्दुभि बाजोका गम्भीर शब्द सुनाई दे रहा था और वह मानो जोर जोरसे यह कहता हुआ कल्याणकी घोषणा ही कर रहा था कि जब त्रिलोकीनाथ भगवान् वृषभदेवका जन्ममहोत्सव तीनों लोकोमे अनेक कल्याण उत्पन्न कर रहा है तब यहाँ अकल्याणोंका रहना अनुचित है ॥ २११ ॥ उस समय देवोके हाथसे बिखरे हुए कल्पवृक्षोके फूलोकी वर्षा बहुत ही ऊँचेसे पड़ रही थी, सुगन्धिके कारण वह चारो ओरसे भ्रमरोको खींच रही थी और ऐसी मालूम होती थी मानो भगवान्के जन्म कल्याणकी पूजा देखनेके लिये स्वर्गकी लक्ष्मीने चारो ओर अपने नेत्रोंकी पङ्क्ति ही प्रकट की हो ॥ २१२ ॥ इस प्रकार जिस समय अनेक देवांगनाएँ ताल सहित नाना प्रकारकी नृत्यकलाके साथ नृत्य कर रही थीं उस समय इन्द्रादि देव और धरणिन्द्रोने हर्षित होकर मेरु पर्वत पर क्षीरसागरके जलसे जिनके जन्माभिषेकका उत्सव किया था वे परम पवित्र तथा तीनों लोकोंके गुरु श्री वृषभनाथ जिसेन्द्र सदा जयवन्त हो ॥ २१३ ॥ जन्म होनेके अनन्तर ही नाना प्रकारके वाहन, विमान और पयादे आदिके द्वारा आकाशको रोककर इकट्ठे हुए देव और असुरोके समूहने मेरु पर्वतके मस्तकपर लाये हुए क्षीरसागरके पवित्र जलसे जिनका अभिषेक कर

१ कम्पित । २ प्रदक्षिणगमनम् । ३ अमङ्गलानाम् । ४ पूजा । ५ नाट्यकैः ।

६ उत्पत्त्यनन्तरम् । ७ गगनाङ्गणैः । ८ उयानीतैः । ९ वोऽग्रिमः प०, म०, ल० ।

त्रयोदशं पर्व

सद्यः संहतमौल्यमुष्णकिरणैराग्नेडितं^१ शीकरैः
 शैत्यं शीतकरैरुद्धमुद्धुभिर्वद्धोद्धुपैः^३ क्रीडितम् ।
 तारौघैस्तरलैस्तरङ्गिरधिकं डिण्डीरपिण्डायितं
 यस्मिन् मञ्जनसविधौ स जयताज्जैनो जगत्पावन ॥२१५॥
 सानन्दं त्रिदशेश्वरैस्सचकितं देवीभिरुपुष्करैः
 सत्रास सुरवारणैः^४ प्रणिहितैरात्तादरं चारणैः ।
 साशङ्क रागनेचरैः किमिदमित्यालोक्तो यः स्फुर-
 न्मेरोर्मूर्द्धनि स नोऽवताज्जिनविभोर्जन्मोत्सवाम्भ प्लवः ॥२१६॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिपटिलक्षणमहापुराणसंग्रहे-
 भगवज्जन्माभिपेक्षवर्णनं नाम
 त्रयोदश पर्व ॥१३॥

जन्मोत्सव किया था वे प्रथम जिनेन्द्र तुम सबकी रक्षा करे ॥ २१४ ॥ जिनके जन्माभिपेक्षके समय सूर्यने शीघ्र ही अपनी उष्णता छोड़ दी थी, जलके छींटे वार वार उछल रहे थे, चन्द्रमानं शीतलताको धारण किया था, नक्षत्रोंने बँधी हुई छोटी छोटी नौकाओंके समान जहाँ-तहाँ क्रीडा की थी, और तैरते हुए चंचल ताराओंके समूहने फेनके पिण्डके समान शोभा धारण की थी वे जगत्को पवित्र करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् सदा जयशील हों ॥ २१५ ॥ मेरु पर्वतके मस्तक पर स्फुरायमान होता हुआ, जिनेन्द्र भगवान्के जन्माभिपेक्षका वह जल-प्रवाह हम सबकी रक्षा करे जिसे कि इन्द्रोंने बड़े आनन्दसे, देवियोंने आश्चर्यसे, देवोंके हाथियोंने सूँढ़ ऊँची उठाकर बड़े भयसे, चारण ऋद्धिधारी मुनियोंने एकाग्रचित्त होकर बड़े आदरसे और विद्याधरोंने 'यह क्या है' ऐसी शंका करते हुए देखा था ॥ २१६ ॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध श्री भगवज्जिनसेनाचार्यविरचित त्रिपटि-
 लक्षणमहापुराणसंग्रहमें भगवान्के जन्माभिपेक्षका वर्णन
 करनेवाला तेरहवां पर्व समाप्त हुआ ॥ १३ ॥

१ द्वित्रिरुक्तम् । २ शृतम् । ३ वद्धकालैः यद्भिः क्रीडितम् । 'उद्धुप' तु 'रुचयः कोलः'
 इत्यभिप्रायात् । ४ श्रवणपरैः, ध्यानस्थैस्तिर्यकैः ।

चतुर्दशं पर्व

अथाभिषेकनिर्वृत्तौ^१ शची देवी जगद्गुरोः । प्रसाधनविधौ यत्नम् अकरोत् कृतकौतुका^२ ॥१॥
 तस्याभिषिक्तमात्रस्य दधत् पावनी-तनुम् । साङ्गलग्नान्ममार्जम्भ कणान् स्वच्छामलांशुकैः^३ ॥२॥
 स्वासन्नापाङ्गसङ्क्रान्तसितच्छायं विभोर्मुखम् । प्रमृष्टमपि सामार्जीत्^४ भूयो जलकणास्थया^५ ॥३॥
 गन्धै सुगन्धिभिः सान्द्रैः-इन्द्राणी गात्रमीशितु । अन्वलिम्पत लिम्पद्भि इवामोदैस्त्रिविष्टपम् ॥४॥
 गन्धेनामोदिना भर्तुं शरीरसहजन्मना । गन्धास्ते न्यक्कृता^६ एव सौगन्धेनापि^७ सश्रिताः ॥५॥
 तिलैकञ्च ललाटेऽस्य शचो चक्रे किलादरात् । जगतां तिलकस्तेन किमलङ्क्रियते विभु ॥६॥
 मन्दारमालयोत्तंसम्^८ इन्द्राणी विदधे विभो । तयालङ्कृतमूर्द्धासौ कीर्त्यैव व्यरुचद् भृशम् ॥७॥
 जगच्चूडामणेरस्य मूर्ध्नि चूडामणिं न्यधात् । सतां मूर्धाभिषिक्तस्य^९ पौलोमी भक्तिनिर्भरा^{१०} ॥८॥
 अञ्जितासिते भर्तुं लोचने सान्द्रपद्मणी । पुनरञ्जनसंस्कारम् आचार इति लम्बिते^{११} ॥९॥
 कर्णावविद्धमच्छिद्रौ कुण्डलाभ्या विरेजत । कान्तिदीप्ती मुखे द्रष्टुम् इन्द्रकर्माभ्यामिवाश्रितौ ॥१०॥
 हारिणा मणिहारेण कण्ठशोभा महत्यभूत् । सुवित्तश्रीकण्ठिकादाम^{१२} चारुणा त्रिजगत्पतेः ॥११॥

अथानन्तर, जब अभिषेककी विधि समाप्त हो चुकी तब इन्द्राणी देवीने बड़े हर्षके साथ जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवको वस्त्राभूषण पहिनानेका प्रयत्न किया ॥ १ ॥ जिनका अभिषेक किया जा चुका है ऐसे पत्रिन्न शरीर धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेवके शरीरमे लगे हुए जलकणोको इन्द्राणीने स्वच्छ एवं निर्मल वस्त्रसे पोछा ॥ २ ॥ भगवान्के मुखपर, अपने निकट-वर्ती कटाक्षोकी जो सफेद छाया पड़ रही थी उसे इन्द्राणी जलकण समझती थी । अतः पोछे हुए मुखको भी वह बार बार पोछ रही थी ॥ ३ ॥ अपनी सुगन्धिसे स्वर्ग अथवा तीनों लोकोंको लिप्त करनेवाले अतिशय सुगन्धित गाढ़े सुगन्ध द्रव्योसे उसने भगवान्के शरीरपर विलेपन किया था ॥ ४ ॥ यद्यपि वे सुगन्ध द्रव्य उत्कृष्ट सुगन्धिसे सहित थे तथापि भगवान्के शरीरकी स्वाभाविक तथा दूर-दूर तक फैलनेवाली सुगन्धने उन्हें तिरस्कृत कर दिया था ॥ ५ ॥ इन्द्राणीने बड़े आदरसे भगवान्के ललाटपर तिलक लगाया परन्तु जगत्के तिलक-स्वरूप भगवान् क्या उस तिलकसे शोभायमान हुए थे ? ॥ ६ ॥ इन्द्राणीने भगवान्के मस्तकपर कल्पवृक्षके पुष्पोंकी मालासे बना हुआ मुकुट धारण किया था । उन मालाओंसे अलङ्कृतमस्तक होकर भगवान् ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो कीर्तिसे ही अलङ्कृत किये गये हों ॥ ७ ॥ यद्यपि भगवान् स्वयं जगत्के चूडामणि थे और सज्जनोसे सबसे मुख्य थे तथापि इन्द्राणीने भक्तिसे निर्भर होकर उनके मस्तक पर चूडामणि रख रखी था ॥ ८ ॥ यद्यपि भगवान्के सघन बरौनीवाले दोनों नेत्र अञ्जन लगाये बिना ही श्यामवर्ण थे तथापि इन्द्राणीने नियोग मात्र समझकर उनके नेत्रोंसे अञ्जनका संस्कार किया था ॥ ९ ॥ भगवान्के दोनों कान बिना वेधन किये ही छिद्रसहित थे, इन्द्राणीने उनमें मणिमय कुण्डल पहिनाये थे जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो भगवान्के मुखकी कान्ति और दीप्तिको देखनेके लिये सूर्य और चन्द्रमा ही उनके पास पहुँचे हो ॥ १० ॥ मोक्ष-लक्ष्मीके गलेके हारके समान अतिशय सुन्दर और मनोहर मणियोंके हारसे त्रिलोकीनाथ भगवान् वृषभदेवके

१ सम्पूर्ण सति । २ अलङ्कारविधाने । ३ विहितसन्तोषा । ४ श्लक्ष्णनिर्मलाम्बरैः । ५ निजनिर्गतकटाक्षसङ्क्रमण । ६ साम्राक्षीत् प० । म० पुस्तके द्विविधः । ७ अम्बुविन्दुबुद्ध्या । ८ अथः कृता । न्यक्कृता अ०, द०, म०, ल० । ९ समानगन्धत्वेन । १० शेखरम् । ११ श्रेष्ठस्य । १२ भक्त्यतिशया । १३ अञ्जनम्रधमन्तरेण कृष्णे । १४ प्रापिते । इति रञ्जिते स० । १५ कण्ठमाल ।

वाहोयुगद्वय कंदूरकटकाद्भूषितम् । तस्य कल्पाद्विपस्येव विटपद्वयमात्रभौ ॥१२॥
 रेजे मणिमय दाम' किङ्किणीभिर्विगजितम् । कटीतटेऽस्य कल्पाग'प्रागेहश्रियमुद्वहत् ॥१३॥
 पादां 'गोमुखनिर्भासि' 'मणिभिस्तस्य रेजतु । वाचालितौ सरस्वत्या कृतसेवाविवादरात ॥१४॥
 लक्ष्म्या पुञ्ज इवोद्भूतो धाम्ना गगिरिवोच्छ्रितः । 'भाग्यानामिव सपात'स्तदाभाद् भूषितो विभुः ॥१५॥
 सौन्दर्यस्येव सन्नेह सौभाग्यस्येव सन्निवि । गुणानामिव सवामः' सालङ्कारो विभुर्वभौ ॥१६॥
 निसर्गसंचिर भूतु' वपुर्भेजं' सभूषणम् । सालङ्कार कवेः काव्यमिव सुष्ठिष्टवन्धनम् ॥१७॥
 प्रत्यङ्गमिति विन्यस्तैः पौलोम्या मणिभूषण । स रेजे कल्पशापीव शाखोल्लासिविभूषण ॥१८॥
 इति प्रमा 'य' त देवम् इन्द्रोत्सङ्गगत शची । स्वय विस्मयमायासीत् पश्यन्ती रूपसम्पदम् ॥१९॥
 मटक्रन्दनोऽपि तद्रूपगोभा द्रष्टु तदातनीम्' । सहस्राक्षोऽभवन्नृन स्पृहयालुरवृत्तिक' ॥२०॥
 तदा निमेषविमुपै' लोचनैस्त सुरासुरा । दृष्टुगिरिरात्रस्य शिखामणिमिव क्षणम् ॥२१॥
 ततस्त स्तोतुमिन्द्राद्याः 'प्राक्रमन्त सुरोत्तमा । चत्स्यन्तीर्थकरत्वस्य प्राभव तद्धि पुष्कलम्' ॥२२॥

कण्ठकी शोभा बहुत भारी हो गयी थी ॥ ११ ॥ वाजूवन्द, कड़ा, अनन्त आदिसे शोभायमान उनकी दोनों भुजाएँ ऐसी मालूम होती थी मानो कल्पवृक्षकी दो शाखाएँ ही हों ॥ १२ ॥ भगवान्‌के कटिप्रदेशमें छोटी-छोटी घटियों (चोरो) से सुशोभित मणीमयी करधनी ऐसी शोभायमान हो रही थी मानो कल्पवृक्षके अक्षुर ही हों ॥ १३ ॥ गोमुखके आकारके चमकीले मणियोंसे शब्दायमान उनके दोनों चरण ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो सरस्वती देवी ही आदर सहित उनकी सेवा कर रही हों ॥ १४ ॥ उस समय अनेक आभूषणोंसे शोभायमान भगवान्‌ ऐसे जान पड़ते थे मानो लक्ष्मीका पुत्र ही प्रकट हुआ हो, ऊँची शिखावाली रत्नोंकी राशि ही हो अथवा भोग्य वस्तुओंका समूह ही हो ॥ १५ ॥ अथवा अलंकारसहित भगवान्‌ ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो सौन्दर्यका समूह ही हो, सौभाग्यका खजाना ही हो अथवा गुणोंका निवासस्थान ही हो ॥ १६ ॥ स्वभावसे सुन्दर तथा मगठित भगवान्‌का शरीर अलंकारोंसे युक्त होनेपर ऐसा शोभायमान होने लगा था मानो उपमा, रूपक आदि अलंकारोंसे युक्त तथा सुन्दर रचनासे सहित किसी कविका काव्य ही हो ॥ १७ ॥ इस प्रकार इन्द्राणीके द्वारा प्रत्येक अगमे धारण किये हुए मणिमय आभूषणोंसे वे भगवान्‌ उस कल्पवृक्षके समान शोभायमान हो रहे थे जिसकी प्रत्येक शाखापर आभूषण सुशोभित हो रहे हैं ॥ १८ ॥ इस तरह इन्द्राणीने इन्द्रकी गोदीमें बैठे हुए भगवान्‌को अनेक वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत कर जब उनकी रूप-सपदा देखी तब वह स्वयं भारी आश्चर्यको प्राप्त हुई ॥ १९ ॥ इन्द्रने भी भगवान्‌के उस समयकी रूप-सम्बन्धी शोभा देखनी चाही, परन्तु दो नेत्रोंसे देख कर सन्तुष्ट नहीं हुआ इसीलिये मालूम होता है कि वह द्वयक्षसे महस्राक्ष (हजारों नेत्रोंवाला) हो गया था—उसने विक्रिया शक्तिसे हजार नेत्र बनाकर भगवान्‌का रूप देखा था ॥ २० ॥ उस समय देव और असुरोंने अपने टिसकार रहित नेत्रोंसे क्षणभरके लिये मेरु पर्वतके शिखामणिके समान सुशोभित होनेवाले भगवान्‌को देखा ॥ २१ ॥ तदनन्तर इन्द्र आदि श्रेष्ठ देव उनकी स्तुति करनेके लिए तत्पर हुए सो ठीक ही है तीर्थकर होनेवाले पुरुषका ऐसा ही अधिक प्रभाव होता है ॥ २२ ॥

१ शशीदाम । २ धुद्रघटिनाभि । ४ कल्पाङ्ग— म०, ल० । ४ गोमुखवद्भासमानै । ५ परं । ६ भोग्यानामिव म०, ल० । ७ पुञ्जः । ८ आश्रयः । ९—मंजे प०, अ०, म०, ल० । १० प्रलङ्घन । ११ तन्मलमज्जम । १२—वृत्तनः म०, ल० । १३ अनिमेषः । १४ उपक्रम चर्चिः । १५ पञ्ज ।

त्वं देव परमानन्दम् अस्माकं कर्तुमुद्गत^१ । किमु प्रबोधमायान्ति विनावर्कात् कमलाकराः ॥२३॥
 मिथ्याज्ञानान्धकूपेऽस्मिन् निपतन्तमिम जनम् । त्वमुद्धर्तुमना धर्महस्तालम्बं प्रदास्यसि ॥२४॥
 तव वाक्किरणैर्नूनम् अस्मच्चेतोगत तमः । 'पुरा प्रलीयते देव तमो भास्वत्करैरिव ॥२५॥
 त्वमादिर्देवदेवानां त्वमादिर्जगतां गुरुः । त्वमादिर्जगतां स्रष्टा त्वमादिर्धर्मनायकः ॥२६॥
 त्वमेव जगतां भर्ता त्वमेव जगतां पिता । त्वमेव जगतां त्राता^३ त्वमेव जगतां गतिः^३ ॥२७॥
 त्वं पूतात्मा जगद्विश्व 'पुनासि परमैर्गुणैः । स्वयं धौतो' यथा लोकं धवलीकुर्वते शशी ॥२८॥
 त्वत्तः कल्याणमाप्स्यन्ति ससारामयलङ्घिताः^४ । उल्लाघिता^५ भवद्वाक्यभेषजैरमृतोपमैः ॥२९॥
 त्वं पूतस्त्व 'पुनानोऽसि पर ज्योतिस्त्वमक्षरम्^६ । निर्द्धूय निखिल क्लेशं यत्प्राप्तासि^{१०} परं पदम् ॥३०॥
 'कूटस्थोऽपि न कूटस्थः त्वमद्य प्रतिभासि न^७ । त्वय्येव^{११} स्फातिमेष्यन्ति यदमी योगजा^{१३} गुणाः ॥३१॥
 अस्नातपूतगात्रोऽपि स्नपितोऽस्यद्य मन्दरे । पवित्रयितुमेवैतत् जगदेनो मलीमसम् ॥३२॥
 युष्मज्जन्माभिषेकेण वयमेव न केवलम् । नीता^८ पवित्रतां मेरुः क्षीराविधस्तज्ज^९ लान्यपि ॥३३॥

हे देव, हम लोगोको परम आनन्द देनेके लिये ही आप उदित हुए है । क्या सूर्यके उदित हुए बिना कभी कमलोंका समूह प्रबोधको प्राप्त होता है ? ॥ २३ ॥ हे देव, मिथ्याज्ञान-रूपी अंधकूपमे पड़े हुए इन संसारी जीवोंके उद्धार करनेकी इच्छासे आप धर्मरूपी हाथका सहारा देनेवाले हैं ॥ २४ ॥ हे देव, जिस प्रकार सूर्यकी किरणोंके द्वारा उदय होनेसे पहले ही अन्धकार नष्ट प्राय कर दिया जाता है उसी प्रकार आपके वचनरूपी किरणोंके द्वारा भी हम लोगोके हृदयका अन्धकार नष्ट कर दिया गया है ॥ २५ ॥ हे देव, आप देवोंके आदि देव हैं, तीनों जगत्के आदि गुरु हैं, जगत्के आदि विधाता हैं और धर्मके आदि नायक हैं ॥ २६ ॥ हे देव, आप ही जगत्के स्वामी हैं, आप ही जगत्के पिता हैं, आप ही जगत्के रक्षक हैं, और आप ही जगत्के नायक हैं ॥ २७ ॥ हे देव, जिस प्रकार स्वयं धवल रहनेवाला चन्द्रमा अपनी चाँदनीसे समस्त लोकको धवल कर देता है उसी प्रकार स्वयं पवित्र रहनेवाले आप अपने उत्कृष्ट गुणोंसे सारे ससारको पवित्र कर देते हैं ॥ २८ ॥ हे नाथ, संसाररूपी रोगसे दुखी हुए ये प्राणी अमृतके समान आपके वचनरूपी औषधिके द्वारा नीरोग होकर आपसे परम कल्याणको प्राप्त होने ॥ २९ ॥ हे भगवन्, आप सम्पूर्ण क्लेशोंको नष्टकर इस तीर्थंकररूप परम पदको प्राप्त हुए हैं अतएव आप ही पवित्र हैं, आप ही दूसरोंको पवित्र करनेवाले हैं और आप ही अविनाशी उत्कृष्ट ज्योतिस्वरूप हैं ॥ ३० ॥ हे नाथ, यद्यपि आप कूटस्थ हैं—नित्य हैं तथापि आज हम लोगोको कूटस्थ नहीं मालूम होते क्योंकि ध्यानसे होनेवाले समस्त गुण आपमे ही वृद्धिको प्राप्त होते रहते हैं । भावार्थ—जो कूटस्थ (नित्य) होता है उसमे किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं होता अर्थात् न उनमे कोई गुण घटता है और न बढ़ता है, परन्तु हम देखते हैं कि आपमे ध्यान आदि योगाभ्याससे होनेवाले अनेक गुण प्रति समय बढ़ते रहते हैं इस अपेक्षासे आप हमे कूटस्थ नहीं मालूम होते ॥ ३१ ॥ हे देव, यद्यपि आप बिना स्नान किये ही पवित्र हैं तथापि मेरु पर्वतपर जो आपका अभिषेक किया गया है वह पापोसे मलिन हुए इस जगत्को पवित्र करनेके लिये ही किया गया है ॥ ३२ ॥ हे देव, आपके जन्माभिषेकसे केवल हम लोग ही पवित्र नहीं हुए हैं किन्तु यह मेरु पर्वत, क्षीरसमुद्र तथा उन दोनोंके वन (उपवन और

१ पश्चात्काले । २ रक्षकः । ३ आधारः । ४ पवित्रं करोषि । ५ धवलः । ६ रोगाक्रान्ताः ।

७ व्यधिनिर्मुक्ताः । ८ पवित्रं कुर्वाणः । ९ अनश्वरम् । १० गमिष्यसि । 'लुट्' । ११ एकरूपतया

कालव्यापी कूटस्थः, नित्य इत्यर्थः । १२ वृद्धिम् । स्फाति—अ०, प०, म०, स०, द०, ल० । १३ योगतः

ट० । ध्यानात् । १४ तद्वनान्यपि अ०, प०, स०, द०, ल० । म० पुस्तके द्विविधः पाठः ।

द्विभुजैः पृथक् पृथक् नमः शुभमन्त्रानाम्बुगीश्वरा । जगदानन्दिनं मान्द्रा यशसामिव राशय ॥३४॥
 अविनिर्मुगन्विन् वम् अविभूषितमुन्दर । 'भक्तेरभ्यर्चितोऽस्माभिः भूषणं मानुलेपने ॥३५॥
 तोकाधिकं दधद्वाप्त प्रादुरानीन्वमानमभू' । 'मेगेर्गर्भादिव क्षमाया तव देव समुद्भव' ॥३६॥
 यद्योजानश्रुति विधत्त न्यर्गावतररोच्युत । त्वमद्य वामता' धत्से कामनीयकमुद्वहन् ॥३७॥
 यथा गुह्यमगोदृतो मणिः सस्काभ्योगत । दीप्यतेऽविस्मयं त्वं जानकमभिगन्धत ॥३८॥
 आगम नन्व' पश्यन्ति न 'त पश्यन्ति केचन । 'दृष्ट्यमद्' 'अन्तर ज्योतिः प्रत्यक्षोऽगि त्वमद्य न ॥३९॥
 त्वामामनन्ति योगीन्द्रा पुराणपुरुष पुनम् । कवि पुराणमिन्यादि पठन्त स्तवविस्तरम् ॥४०॥
 पूतात्मने नमस्तुभ्य नमः रयात्तगुणाय ते । नमो भीतिभिर्दे' तुभ्य गुणानामेकभूतये' ॥४१॥
 'क्षमागुणप्रधानाय नमस्ते' 'चित्तिमर्त्ये । जगदाह्लादिने तुभ्य नमोऽस्तु मलिलात्मने ॥४२॥

जल) भी पवित्रताको प्राप्त हो गये हैं ॥ ३३ ॥ हे देव, आपके अभिषेकके जलकण सब दिशाओंमें ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानों ससारको आनन्द देनेवाला और घनीभूत आपके यशका समूह ही हों ॥ ३४ ॥ हे देव, यद्यपि आप बिना लेप लगाये ही सुगन्धित हैं और बिना आभूषण पहने ही सुन्दर हैं तथापि हम भक्तोंने भक्तिवश ही सुगन्धित द्रव्योंके लेप और आभूषणोंसे आपकी पूजा की है ॥ ३५ ॥ हे भगवन्, आप तेजस्वी हैं और ससारमें सबसे अधिक तेज धारण करते हुए प्रकट हुए हैं इसलिये ऐसे मालूम होते हैं मानों मेरु पर्वतके गर्भसे ससारका एक शिखामणि—सूर्य ही उदय हुआ हो ॥ ३६ ॥ हे देव, स्वर्गावतरणके समय आप 'सद्योजात' नामको धारण कर रहे थे, 'अच्युत' (अविनाशी) आप हैं ही और आज सुन्दरताको धारण करते हुए 'वामदेव' इस नामको भी धारण कर रहे हैं अर्थात् आप ही ब्रह्मा, विष्णु और महेश हैं ॥ ३७ ॥ जिस प्रकार शुद्ध खानिसे निकला हुआ मणि सस्कारके योगसे अतिशय देदीप्यमान हो जाता है उसी प्रकार आप भी जन्माभिषेकरूपी जातकर्म-सस्कारके योगसे अतिशय देदीप्यमान हो रहे हैं ॥ ३८ ॥ हे नाथ, यह जो ब्रह्माद्वैतवादियोंका कहना है कि 'सब लोग परं ब्रह्मकी शरीर आदि पर्याये ही देख सकते हैं उसे साक्षात् कोई नहीं देख सकता' वह सब झूठ है क्योंकि पर ज्योतिःस्वरूप आप आज हमारे प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर हो रहे हैं ॥ ३९ ॥ हे देव, विस्तारसे आपकी स्तुति करनेवाले योगिराज आपको पुराण पुरुष, पुरु, कवि और पुराण आदि मानते हैं ॥ ४० ॥ हे भगवन्, आपकी आत्मा अत्यन्त पवित्र है इसलिये आपको नमस्कार हो, आपके गुण सर्वत्र प्रसिद्ध हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप जन्म-मरणका भय नष्ट करनेवाले हैं और गुणोंके एकमात्र उत्पन्न करनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥ ४१ ॥ हे नाथ, आप क्षमा (पृथ्वी) के समान क्षमा (शान्ति) गुणको ही प्रधान रूपसे धारण करने हैं इसलिये क्षमा अर्थात् पृथिवीरूपको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो, आप जलके समान जगत्को आनन्दित करनेवाले हैं इसलिये जलरूपको

१ भाक्तिः । २ त्वमन् । ३ मेगेर्गर्भादिवोदृतो भुवनैः शिखामणिः अ०, प०, द०, न०, ल० । म० पुनरे द्विविध पाठ । ४ उन्नतिः । ५ पन्नं वन्ताम् । ६ शरीरादिपर्यायम् । ७ परब्रह्मण । ८ पश्यन्तम् । ९ नृपा । १० यन्मातृ मग्गान । ११ विनाशकाय । १२ सूतये म०, द०, न०, द० । न० पुनरे 'सूतये' अन्यत्र पाठ । सूतये दत्तव्यं । १३ धान्तिगुणमुखाय । हेतुगन्धितनेत्रद्विषेकाय । १४ भुविनीलनेत्रे । अयमभिप्रायः— यथा चित्ता क्षमा गुणो विद्यते तथैव तन्निविता क्षमागुण विद्यते गुणगता चित्तिर्निहितान् । अयमद्वैतार्थः यथाशेषं योग्यम् ।

निस्सङ्गवृत्तये^१ तुभ्यं विभ्रते पावनी^२ तनुम् । नमस्तरस्विने^३ रुग्ण^४ महामोहमहीरुहे ॥४३॥

कर्मन्धनदहे^५ तुभ्यं नमः पावकमूर्त्तये । ^६पिशङ्गजटिलाङ्गाय समिद्धध्यानतेजसे ॥४४॥

^७अरजोऽमलसङ्गाय नमस्ते गगनात्मने । ^८विश्वेऽनाद्यनन्ताय महत्त्वावधये^९ परम् ॥४५॥

^{१०}सुयज्वने नमस्तुभ्यं सर्वकृतुमयात्मने^{११} । ^{१२}निर्वाणदायिने तुभ्यं नमस्शीतांशुमूर्त्तये ॥४६॥

नमस्तेऽनन्तबोधाकर्ता^{१३} अविनिर्भक्तशक्तये^{१४} । तीर्थकृद्भाविने^{१५} तुभ्यं नमःस्तादृष्टमूर्त्तये^{१६} ॥४७॥

महाबल^{१७} नमस्तुभ्यं ललिताङ्गाय^{१८} ते नमः । श्रीमते वज्रजङ्घाय^{१९} धर्मतीर्थप्रवर्तिने ॥४८॥

धारण करनेवाले आपको नमस्कार हो ॥ ४२ ॥ आप वायुके समान परिग्रह-रहित है, वेगशाली है और मोहरूपी महावृद्धको उखाड़नेवाले है इसलिये वायुरूपको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो ॥ ४३ ॥ आप कर्मरूपी ईधनको जलानेवाले है, आपका शरीर कुछ लालिमा लिये हुए पीतवर्ण तथा पुष्ट है, और आपका ध्यानरूपी तेज सदा प्रदीप्त रहता है इसलिये अग्निरूपको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो ॥ ४४ ॥ आप आकाशकी तरह पाप-रूपी धूलिकी सगतिसे रहित है, विभु है, व्यापक है, अनादि अनन्त है, निर्विकार है, सबके रक्षक है इसलिये आकाशरूपको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो ॥ ४५ ॥ आप याजकके समान ध्यानरूपी अग्निमें कर्मरूपी साकल्यका होम करनेवाले है इसलिये याजक रूपको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो, आप चन्द्रमाके समान निर्वाण (मोक्ष अथवा आनन्द) देनेवाले है इसलिये चन्द्ररूपको धारण करनेवाले आपको नमस्कार हो ॥ ४६ ॥ और आप अनन्त पदार्थोंको प्रकाशित करनेवाले केवलज्ञानरूपी सूर्यसे सर्वथा अभिन्न रहते है इसलिये सूर्यरूपको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो । हे नाथ, इस प्रकार आप पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि, आकाश, याजक, चन्द्र और सूर्य इन आठ मूर्तियोंको धारण करनेवाले हैं तथा तीर्थकर होनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो । भावार्थ—अन्य मत्तावलम्बियोंने महादेवकी पृथ्वी जल आदि आठ मूर्तियों मानी है, यहाँ आचार्यने ऊपर लिखे वर्णनसे भगवान् वृषभदेवकी ही उन आठ मूर्तियोंको धारण करनेवाला महादेव मानकर उनकी स्तुति की है ॥ ४७ ॥ हे नाथ, आप महाबल अर्थात् अतुल्य बलके धारक है अथवा इस भवसे पूर्व दशवें भवमे महाबल विद्या-धर थे इसलिये आपको नमस्कार हो, आप ललितांग है अर्थात् सुन्दर शरीरको धारण करनेवाले अथवा नौवें भवमे ऐशान स्वर्गके ललितांग देव थे, इसलिये आपको नमस्कार हो, आप धर्मरूपी तीर्थको प्रवर्तनेवाले ऐश्वर्यशाली और वज्रजंघ है अर्थात् वज्रके समान मजबूत जघाओंको धारण करनेवाले है अथवा आठवें भवमे 'वज्रजंघ' नामके राजा थे ऐसे आपको नमस्कार

१ निःपरिग्रहाय । २ पवित्राम् । पक्षे पवनसम्बन्धिनीम् । ३ वेगिने वायवे वा । यथा वायुः वेगयुक्तः सन् वृद्धभङ्ग करोति तथायमपि ध्यानगुणेन वेगयुक्तः सन् मोहमहीरुहभङ्ग करोति । ४ भग्नमहा—अ०, प०, स०, द०, ल० । रुग्णो भग्नो महामोह महीरुड् वृद्धो येन स तस्मै तेन वायुमूर्ति-रित्युक्तं भवति । ५ कर्मन्धनानि दहतीति कर्मन्धनधक् तस्मै । ६ कपिलवर्ण । ७ पापरजोमलसङ्ग-रहिताय । ८ प्रमवे पक्षे व्यापिने । ९ निर्विकाराय तायिने अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । १० पूजकाय, आत्मने इत्यर्थः । ११ सकलपूजास्वरूपस्वभावाय । १२ नित्यमुखदायिने पक्षे आह्लाददायिने । १३ अपृथक्कृता । १४ भावितीर्थकराय । १५ क्षितिमूर्त्याद्यष्टमूर्त्तये । १६ भो अनन्तवीर्य । पक्षे महाबल इति विद्याधराय । १७ मनोहरावयवाय पक्षे ललिताङ्गनाम्ने । १८ वज्रवत् स्थिरे जङ्घे यथासौ तस्मै । पक्षे तन्नाम्ने ।

'नमः स्तादर्थं' ते शुद्धिश्चिते' श्रीधर' ते नमः । नमः सुविधये' तुभ्यम् अच्युतेन्द्र' नमोऽस्तु ते ॥४९॥
 वज्रस्तम्भस्थिराङ्गाय नमस्ते वज्रनाभये' । सर्वार्थसिद्धिनाथाय सर्वार्था सिद्धिमोयुपे ॥५०॥
 'दशावतारचरमपरमौदारिकत्वपे । सूनवे नाभिराजस्य नमोऽस्तु परमेष्ठिने ॥५१॥
 भवन्तमित्यभिप्लुत्य 'नान्यदाशास्महे' वयम् । भक्तिस्त्वय्येव नो' भूयाद् अलमन्यैर्मितै फलैः ॥५२॥
 इति स्तुत्वा सुरेन्द्रास्तं परमानन्दनिर्भरा' । अयोध्यागमने भूयो मति चक्रुः कृतोत्सवा ॥५३॥
 तथैव' प्रहता भेर्यं तथैवावोपितो जय । तथैवैरावतेभेन्द्रस्कन्धारूढं व्यधुर्जिनम् ॥५४॥
 महाकलकलैर्गतिं नृत्तैः सजयवोपणैः । गगनाङ्गणमुत्पत्य द्वागाजगुरमूं पुरीम् ॥५५॥

हो ॥ ४८ ॥ आप आर्य अर्थात् पूज्य है अथवा सातवें भवमे भोगभूमिज आर्य थे इसलिये आपको नमस्कार हो, आप दिव्य श्रीधर अर्थात् उत्तम शोभाको धारण करनेवाले है अथवा छठवें भवमे श्रीधर नामके देव थे ऐसे आपके लिये नमस्कार हो, आप सुविधि अर्थात् उत्तम भाग्यशाली हैं अथवा पाँचवें भवमे सुविधि नामके राजा थे इसलिये आपको नमस्कार हो, आप अच्युतेन्द्र अर्थात् अविनाशी स्वामी हैं अथवा चौथे भवमे अच्युत स्वर्गके इन्द्र थे इसलिये आपको नमस्कार हो ॥ ४९ ॥ आपका शरीर वज्रके खंभेके समान स्थिर है और आप वज्रनाभि अर्थात् वज्रके समान मजबूत नाभिको धारण करनेवाले हैं अथवा तीसरे भवमें वज्रनाभि नामके चक्रवर्ती थे ऐसे आपको नमस्कार हो । आप सर्वार्थसिद्धिके नाथ अर्थात् सब पदार्थोंकी सिद्धिके स्वामी तथा सर्वार्थसिद्धि अर्थात् सब प्रयोजनोंकी सिद्धिको प्राप्त हैं अथवा दूसरे भवमे सर्वार्थसिद्धि विमानको प्राप्त कर उसके स्वामी थे इसलिये आपको नमस्कार हो ॥ ५० ॥ हे नाथ । आप दशावतारचरम अर्थात् सांसारिक पर्यायोंमें अन्तिम अथवा ऊपर कहे हुए महा-वल आदि दश अवतारोंमें अन्तिम परमौदारिक शरीरको धारण करनेवाले नाभिराजके पुत्र वृषभदेव परमेष्ठी हुए हैं इसलिये आपको नमस्कार हो । भावार्थ—इस प्रकार श्लेषालकारका आश्रय लेकर आचार्यने भगवान् वृषभदेवके दश अवतारोंका वर्णन किया है, उसका अभिप्राय यह है कि अन्यमतावलंबी श्रीकृष्ण विष्णुके दश अवतार मानते हैं यहाँ आचार्यने दश अवतार बतलाकर भगवान् वृषभदेवको ही श्रीकृष्ण-विष्णु सिद्ध किया है ॥ ५१ ॥ हे देव, इस प्रकार आपकी स्तुति कर हम लोग इसी फलकी आशा करते हैं कि हम लोगोकी भक्ति आपमें ही रहे । हमें अन्य परिमित फलोसे कुछ भी प्रयोजन नहीं है ॥ ५२ ॥ इस प्रकार परम आनन्दसे भरे हुए इन्द्रोंने भगवान् वृषभदेवकी स्तुति कर उत्सवके साथ अयोध्या चलनेका फिर विचार किया ॥५३॥ अयोध्यासे मेरु पर्वत तक जाते समय मार्गमें जैसा उत्सव हुआ था उसी प्रकार फिर होने लगा । उसी प्रकार दुन्दुभि वजने लगे, उसी प्रकार जय जय शब्दका उच्चारण होने लगा और उसी प्रकार इन्द्रने जिनेन्द्र भगवान्को ऐरावत हाथीके कन्धेपर विराजमान किया ॥ ५४ ॥ वे देव बड़ा भारी कोलाहल, गीत, नृत्य और जय जय शब्दकी घोषणा करते हुए आकाशरूपी आगनको उल्लंघकर शीघ्र ही अयोध्यापुरी आ पहुँचे ॥ ५५ ॥

१ नमोऽस्तु तुभ्यमार्याय दिव्यश्रीधर ते नमः अ०, प०, द०, स०, ल० । म० पुस्तके द्विविधः पाठः । २ पृष्ठ । पत्ते भोगभूमिजन । ३ दर्शनशुद्धिप्राप्ताय । ४ सम्पद्धर पत्ते श्रीवरनामदेव । ५ शोभनदैवाय । शोभनभोगदैवाय-वर्थः । 'विविविधाने दैवेऽपि' इत्यभिवानात् । पत्ते सुविधिनामनृपाय । ६ अविनश्वरश्रेष्ठै-श्वर । पत्ते अच्युतत्वामेन्द्र । ७ वज्रस्तम्भस्थिराङ्गाय वज्रनाभिर्यस्यासौ वज्रनाभिस्तस्मै । पत्ते वज्रनाभिचिन्तये । ८ महाबलादिदशावतारेऽन्त्यपरमौदारिकदेहमगीचये । ९ फलमाशास्महे वयम् अ०, प०, स०, द०, ल० । म० पुस्तके द्विविधः पाठः । १० याचामहे । ११ अस्माकम् । १२ परमानन्दातिशयाः । १३ त्रयोपपुरागित्य मेरुप्रस्थानम्परे यथा वायवादिनाद्यो जातास्तथैव ते सर्वे इदानीमपि जाताः ।

‘याचकाद् गगनोलङ्घिशिखरैः पृथुगोपुरैः । रवर्गमाह्वयमानेव^१ पवनोच्छ्रितकेतनैः ॥५६॥

यस्यां^२ मणिमयी भूमिः ताराकाप्रतिविम्बितैः^३ । दधे कुमुद्वतीलक्ष्मीम् अक्षूणां^४ क्षणदामुखैः^५ ॥५७॥

या पताकाकरैर्दूरम् उत्तिसैः पवनाहतैः । ‘आजुहूपुरिव स्वर्गवासिनोऽभूत् कुतूहलात् ॥५८॥

यस्यां मणिमयैर्हर्म्यैः कृतदम्पतिसंश्रयैः । ‘आचिसेव सुराधीशविमानश्रीरसंभ्रमम्’ ॥५९॥

यत्र सौधाग्रसंलग्नैः इन्दुकान्तशिलातलैः^६ । चन्द्रपादाभिसंस्पर्शात् क्षरद्भिर्जलदायितम् ॥६०॥

या धत्ते स्म महासौधशिखरैर्मणिभासुरैः । सुरचापश्रियं दिक्षु विततां रत्नभामयीम् ॥६१॥

सरोजरागमाणिक्य^७किरणैः कचिदम्बरम् । यत्र सन्ध्याम्बुदच्छन्निवालप्यत पाटलम् ॥६२॥

इन्द्रनीलोपलैः सौधकूटलग्नैर्विलङ्घितम्^८ । स्फुरद्भिज्योतिषां चक्रं यत्र नालक्ष्यताम्बरे ॥६३॥

गिरिकूटतटानीव सौधकूटानि शारदाः । घना यत्राश्रयन्ति स्म सूक्ष्मतः कस्य नाश्रयः ॥६४॥

प्रकारबलयो यस्याः चामीकरमयोऽद्युतत् । मानुषोत्तरशैलस्य श्रियं रत्नैरिवाहसन्^९ ॥६५॥

यत्खातिका महाम्भोधे^{१०} लीलां ‘यादोभिरुद्धतै’ । धत्ते स्म क्षुभितालोलकल्लोलावर्त्तभीषणा ॥६६॥

जिनप्रसवभूमित्वात् या शुद्धाकरभूमिवत् । सूते स्म पुरुषानर्घ्यमहारत्नानि कोटिशः ॥६७॥

जिनके शिखर आकाशको उल्लंघन करनेवाले हैं और जिनपर लगी हुई पताकाए वायुके वेगसे फहरा रही हैं ऐसे गोपुर दरवाजोसे वह अयोध्या नगरी ऐसी शोभायमान होती थी मानो स्वर्गपुरीको ही बुला रही हो ॥ ५६ ॥ उस अयोध्यापुरीकी मणिमयी भूमि रात्रिके प्रारम्भ समयमें ताराओंका प्रतिविम्ब पड़नेसे ऐसी जान पड़ती थी मानो कुमुदोसे सहित सरसीकी अखण्ड शोभा ही धारण कर रही हो ॥ ५७ ॥ दूर तक आकाशमे वायुके द्वारा हिलती हुई पताकाओंसे वह अयोध्या ऐसी मालूम होती थी मानो कौतूहलवश ऊँचे उठाये हुए हाथोसे स्वर्गवासी देवोको बुलाना चाहती हो ॥ ५८ ॥ जिनमें अनेक सुन्दर स्त्री-पुरुष निवास करते थे ऐसे वहाँके मणिमय महलोंको देखकर निःसन्देह कहना पड़ता था कि मानो उन महलोने इन्द्रके विमानोकी शोभा छीन ली थी अथवा तिरस्कृत कर दी थी ॥ ५९ ॥ वहाँपर चूना गचीके बने हुए बड़े बड़े महलोके अग्रभागपर सैकड़ो चन्द्रकान्त मणि लगे हुए थे, रातमे चन्द्रमाकी किरणोंका स्पर्श पाकर उनसे पानी भर रहा था जिससे वे मणि मेघके समान मालूम होते थे ॥ ६० ॥ उस नगरीके बड़े बड़े राजमहलोके शिखर अनेक मणियोसे देदीप्यमान रहते थे, उनसे सब दिशाओंमें रत्नोंका प्रकाश फैलता रहता था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह नगरी इन्द्रधनुष ही धारण कर रही हो ॥ ६१ ॥ उस नगरीका आकाश कहीं कहीं पर पद्मराग मणियोकी किरणोंसे कुछ कुछ लाल हो रहा था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो संध्याकालके बादलोसे आच्छादित ही हो रहा हो ॥ ६२ ॥ वहाँके राजमहलोकी शिखरोमे लगे हुए देदीप्यमान इन्द्रनील मणियोसे छिपा हुआ ज्योतिष्मत् आकाशमे दिखाई ही नहीं पड़ता था ॥ ६३ ॥ उस नगरीके राजमहलोके शिखर पर्वतोकी शिखरोंके समान बहुत ही ऊँचे थे और उनपर शरद् ऋतुके मेघ आश्रय लेते थे सो ठीक ही है क्योंकि जो अतिशय उन्नत (ऊँचा या उदार) होता है वह किसका आश्रय नहीं होता ? ॥ ६४ ॥ उस नगरीका सुवर्णका बना हुआ परकोटा ऐसा अच्छा शोभायमान हो रहा था मानो अपनेमें लगे हुए रत्नोंकी किरणोंसे सुमेरु पर्वतकी शोभाकी हँसी ही कर रहा हो ॥ ६५ ॥ अयोध्यापुरीकी परिखा उद्धृत हुए जलचर जीवोंसे सदा क्षोभको प्राप्त होती रहती थी और चञ्चल लहरों तथा आवर्तोंसे भयंकर रहती थी इसलिये किसी बड़े भारी समुद्रकी लीला धारण करती थी ॥ ६६ ॥ भगवान् वृषभदेवकी जन्मभूमि होनेसे

१ अभात् । २ स्पर्द्धमाना । (आकारयन्ती वा) ‘हेजू स्पर्धाया शब्दे च’ । ३ यस्या प०, ल० ।

४ प्रतिविम्बैः । ५ -मक्षुण्ण ल० । ६ रजनीमुखे । ७ आह्लातुमिच्छुः । ८ तिरस्कृता । ९ निराकुल

यथा भवति तथा । १० -शिलाशतैः अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । ११ पद्मराग । १२ आक्रान्तम् ।

१३ -रिवाहसत् प०, द०, स०, म०, ल० । १४ मकरादिजलजन्तुभिः ।

‘याचकाद् गगनोल्लङ्घिशिखरैः पृथुगोपुरैः । स्वर्गमाह्वयमानेव^१ पवनोच्छ्रितकेतनैः ॥५६॥

यस्यां^२ मणिमयी भूमिः तारकाप्रतिविम्बितैः^३ । दधे कुमुदतीलक्ष्मीम् अक्षूणां^४ क्षणदामुखैः^५ ॥५७॥

या पताकाकरैर्दूरम् उत्तिसैः पवनाहतैः । ‘आजुहूषुरिव स्वर्गवासिनोऽभूत् कुतूहलात् ॥५८॥

यस्यां मणिमयैर्मयैः कृतदम्पतिसंश्रयैः । ‘आचिप्तेव सुराधीशविमानश्रीरसंभ्रमम्’ ॥५९॥

यत्र सौधाग्रसंलग्नैः इन्दुकान्तशिलातलैः^६ । चन्द्रपादाभिसंस्पर्शात् क्षरद्भिर्जलदायितम् ॥६०॥

या धत्ते स्म महासौधशिखरैर्मणिभासुरैः । सुरचापश्रियं दिक्षु विततां रत्नभामयीम् ॥६१॥

सरोजरागमाणिक्यैः^७ किरणैः क्वचिदम्बरम् । यत्र सन्ध्याम्बुदच्छन्निमिवालक्ष्यत पाटलम् ॥६२॥

इन्द्रनीलोपलैः सौधकूटलग्नैर्विलङ्घितम्^८ । स्फुरद्भिर्ज्योतिषां चक्रं यत्र नालक्ष्यताम्बरे ॥६३॥

गिरिकूटतटानीव सौधकूटानि शारदा । घना यत्राश्रयन्ति स्म सूक्ष्मतः कस्य नाश्रयः ॥६४॥

प्रकारवल्लयो यस्याः चामीकरमयोऽद्भुतत् । मानुषोत्तरशैलस्य श्रियं रत्नैरिवाहसन्^९ ॥६५॥

यत्प्रातिका महाभोधेः लीलां^{१०} यादोभिरुद्धतैः । धत्ते स्म क्षुभितालोलकल्लोलावर्त्तभीषणा ॥६६॥

जिनप्रसवभूमित्वात् या शुद्धाकरभूमिवत् । सूते स्म पुरुषानर्घ्यमहारत्नानि कोटिश ॥६७॥

जिनके शिखर आकाशको उल्लंघन करनेवाले हैं और जिनपर लगी हुई पताकाएँ वायुके वेगसे फहरा रही हैं ऐसे गोपुर दरवाजोसे वह अयोध्या नगरी ऐसी शोभायमान होती थी मानो स्वर्गपुरीको ही बुला रही हो ॥ ५६ ॥ उस अयोध्यापुरीकी मणिमयी भूमि रात्रिके प्रारम्भ समयसे ताराओंका प्रतिबिम्ब पड़नेसे ऐसी जान पड़ती थी मानो कुमुदोसे सहित सरसीकी अखण्ड शोभा ही धारण कर रही हो ॥ ५७ ॥ दूर तक आकाशमे वायुके द्वारा हिलती हुई पताकाओंसे वह अयोध्या ऐसी मालूम होती थी मानो कौतूहलवश ऊँचे उठाये हुए हाथोसे स्वर्गवासी देवोको बुलाना चाहती हो ॥ ५८ ॥ जिनमें अनेक सुन्दर स्त्री-पुरुष निवास करते थे ऐसे वहाँके मणिमय महलोंको देखकर निःसन्देह कहना पड़ता था कि मानो उन महलोंने इन्द्रके विमानोकी शोभा छीन ली थी अथवा तिरस्कृत कर दी थी ॥ ५९ ॥ वहाँपर चूना गचीके बने हुए बड़े बड़े महलोंके अग्रभागपर सैकड़ो चन्द्रकान्त मणि लगे हुए थे, रातमे चन्द्रमाकी किरणोंका स्पर्श पाकर उनसे पानी भर रहा था जिससे वे मणि मेघके समान मालूम होते थे ॥ ६० ॥ उस नगरीके बड़े बड़े राजमहलोके शिखर अनेक मणियोसे देदीप्यमान रहते थे, उनसे सब दिशाओंमे रत्नोंका प्रकाश फैलता रहता था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह नगरी इन्द्रधनुष ही धारण कर रही हो ॥ ६१ ॥ उस नगरीका आकाश कहीं कहीं पर पद्मराग मणियोकी किरणोंसे कुछ कुछ लाल हो रहा था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो संध्याकालके बादलोसे आच्छादित ही हो रहा हो ॥ ६२ ॥ वहाँके राजमहलोकी शिखरोमे लगे हुए देदीप्यमान इन्द्रनील मणियोंसे छिपा हुआ ज्योतिष्मत् आकाशमे दिखाई ही नहीं पड़ता था ॥ ६३ ॥ उस नगरीके राजमहलोके शिखर पर्वतोकी शिखरोके समान बहुत ही ऊँचे थे और उनपर शरद् ऋतुके मेघ आश्रय लेते थे सो ठीक ही है क्योंकि जो अतिशय उन्नत (ऊँचा या उदार) होता है वह किसका आश्रय नहीं होता ? ॥ ६४ ॥ उस नगरीका सुवर्णका बना हुआ परकोटा ऐसा अच्छा शोभायमान हो रहा था मानो अपनेमें लगे हुए रत्नोंकी किरणोंसे सुमेरु पर्वतकी शोभाकी हँसी ही कर रहा हो ॥ ६५ ॥ अयोध्यापुरीकी परिखा उद्धृत हुए जलचर जीवोंसे सदा क्षोभको प्राप्त होती रहती थी और चञ्चल लहरो तथा आवर्तोंसे भयंकर रहती थी इसलिये किसी बड़े भारी समुद्रकी लीला धारण करती थी ॥ ६६ ॥ भगवान् वृषभदेवकी जन्मभूमि होनेसे

१ अभात् । २ स्पृष्टमाना । (आकारयन्ती वा) ‘हेजू स्पर्धाया शब्दे च’ । ३ यस्या प०, ल० ।

४ प्रतिविम्बैः । ५ -मक्षुण्ण ल० । ६ रजनीमुखे । ७ आह्लातुमिच्छुः । ८ तिरस्कृता । ९ निराकुल

यथा भवति तथा । १० -शिलाशतैः अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । ११ पद्मराग । १२ आक्रान्तम् ।

१३ -रिवाहसत् प०, द०, स०, म०, ल० । १४ मकरादिजलजन्तुभिः ।

यस्याश्च बहिरुद्यानैः अनेकानोकहाकुलैः । फलच्छा^१यप्रदैः कल्पतरुच्छाया स्म लक्ष्यते ॥६८॥
 यस्याः पर्यन्तमावेष्ट्य स्थिता सा सरयूर्नदी । लसत्पुलिनससुप्तसारसा हसनादिनी ॥६९॥
 या^२ प्रादुरिदुर्लङ्घ्याम्^३ अयोध्या^४ योधसङ्कुलाम् । विनीताखण्डमध्यस्था^५ या 'तन्नाभिरिवाग्रगौ ॥७०॥
 तामारुह्य पुरी विष्वग् अनीकानि सुधाशिनाम् । तस्थुर्जगन्ति^६ तच्छोभाम् आगतागीव वीजितुम् ॥७१॥
 ततः कतिपयैर्देवैः देवमादाय देवराट् । प्रविवेश नृपागार परार्ध^७श्रीपरम्परम् ॥७२॥
 तत्रामरकृतानेकविन्यासे श्रीगृहाङ्गणे । हर्षासने कुमार त सौध^८मेन्द्रो न्यवीविशत् ॥७३॥
 नाभिराज समुद्भिन्नपुलकं गात्रमुद्रहन् । प्रीतिविस्फारिताक्षस्त ददर्श प्रियदर्शनम्^९ ॥७४॥
 मायानिद्रामपाकृत्य देवी शच्या प्रबोधिता । देवीभि सममैक्षिष्ट प्रहृष्टा जगता पतिम् ॥७५॥
 तेजःपुञ्जमिवोद्भूत सापश्यत् स्वसुतं सती । "बालार्कमेन्द्रेण च [सा] तेन दिगेन्द्रोव विद्विद्युते ॥७६॥
 शच्या सम च नाकेश तावद्वाष्टा जगद्गुरो । पितरौ नितरा प्रीतौ परिपूर्णमनोरथौ ॥७७॥
 ततस्तौ जगतां पूज्यौ पूजयामास वासव । विचित्रैर्भूषणैः स्वभिः^{१०} अशुकैश्च^{११} महार्चकै^{१२} ॥७८॥
 तौ प्रीत प्रशससेति सौधमेन्द्र सुरैस्समम् । युवा पुण्यधवौ^{१३} धन्यौ ययोलोकाग्रणी सुतः ॥७९॥

वह नगरी शुद्ध खानिकी भूमिके समान थी और उसने करोड़ों पुरुषरूपी अमूल्य महारत्न उत्पन्न भी किये थे ॥ ६७ ॥ अनेक प्रकारके फल तथा छाया देनेवाले और अनेक प्रकारके वृक्षोंसे भरे हुए वहाँके बाहरी उपवनोने कल्पवृक्षोंकी शोभा तिरस्कृत कर दी थी ॥ ६८ ॥ उसके समीपवर्ती प्रदेशको घेरकर सरयू नदी स्थित थी जिसके सुन्दर किनारोपर सारस पक्षी सो रहे थे और हंस मनोहर शब्द कर रहे थे ॥ ६९ ॥ वह नगरी अन्य शत्रुओंके द्वारा दुर्लभ्य थी और स्वयं अनेक योद्धाओंसे भरी हुई थी इसीलिये लोग उसे 'अयोध्या' (जिससे कोई युद्ध नहीं कर सके) कहते थे । उसका दूसरा नाम विनीता भी था और वह आर्यखण्डके मध्यमे स्थित थी इसलिये उसकी नाभिके समान शोभायमान हो रही थी ॥७०॥ देवोंकी सेनाएं उस अयोध्यापुरीको चारों ओरसे घेरकर ठहर गई थीं जिससे ऐसी मालूम होती थी मानो उसकी शोभा देखनेके लिये तीनों लोक ही आगये हों ॥ ७१ ॥ तत्पश्चात् इन्द्रने भगवान् वृषभदेवको लेकर कुछ देवोंके साथ उत्कृष्ट लक्ष्मीसे सुशोभित महाराज नाभिराजके घरमे प्रवेश किया ॥७२॥ और वहा जहा पर देवोंने अनेक प्रकारकी सुन्दर रचना की है ऐसे श्रीगृहके आगनमे बालकरूपधारी भगवान्को सिंहासनपर विराजमान किया ॥ ७३ ॥ महाराज नाभिराज उन प्रियदर्शन भगवान्को देखने लगे, उस समय उनका सारा शरीर रोमांचित हो रहा था, नेत्र प्रीतिसे प्रफुल्लित तथा विरतृत हो रहे थे ॥ ७४ ॥ मायामयी निद्रा दूर कर इन्द्राणीके द्वारा प्रबोधको प्राप्त हुई माता मरुदेवी भी हर्षितचित्त होकर देवियोंके साथ-साथ तीनों जगत्के स्वामी भगवान् वृषभदेवको देखने लगी ॥ ७५ ॥ वह सती मरुदेवी अपने पुत्रको उदय हुए तेजके पुजके समान देख रही थी और वह उससे ऐसी सुशोभित हो रही थी जैसी कि बालसूर्यसे पूर्व दिशा सुशोभित होती है । ७६ ॥ जिनके मनोरथ पूर्ण हो चुके हैं ऐसे जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवके माता-पिता अतिशय प्रसन्न होते हुए इन्द्राणीके साथ साथ इन्द्रको देखने लगे ॥ ७७ ॥ तत्पश्चात् इन्द्रने आश्चर्यकारी, महामूल्य और अनेक प्रकारके आभूषणों तथा मालाओंसे उन जगत्पूज्य माता-पिताकी पूजा की ॥ ७८ ॥ फिर वह सौधर्म स्वर्गका इन्द्र अत्यन्त सन्तुष्ट हो कर उन दोनोंकी इस प्रकार स्तुति करने लगा

१ शोभा अनतपो वा । २ यामाहु- अ०, म०, म०, । ३ शत्रुदुर्गमाम् । हेतुगर्भितमिदं विशेषणम् । ४ भटसङ्कीर्णम् । ५ आर्यखण्डनाभिः । ६ तदार्यखण्डनाभि । ७ जगत्त्रयम् । ८ अनेकरचनाविन्यासे । ९ स्थापयामास । १० प्रीतिकगवलोकनम् । ११ बालार्कमेव सा तेन प०, द०, म०, म०, ल० । १२ अष्टतैश्च अ०, म०, म०, ल० । १३ मगमल्यैः । १४ पुण्यधनौ प०, अ०, प०, म०, द०, स०, ल० ।

युवामेव महाभागौ^१ युवां कल्याणभागिनौ । युवयोर्न तुला लोके युवामधि^२गुरोर्गुरु^३ ॥८०॥
 भो नाभिराज सत्यं त्वम् उदयाद्रिमहोदयः । देवी प्राच्येव^४ यज्ज्योति^५ युष्मत्त- परमुद्बभौ ॥८१॥
 देवधिष्ण्यमिवागारम्^६ इदमाराध्यमद्य वाम्^७ । पूज्यौ युवां च न शश्वत् पितरौ जगतां पितुः ॥८२॥
 इत्यभिष्टुत्य तौ देवम् अर्पयित्वा च तत्करे । शताध्वरः क्षणं तस्थौ कुर्वस्तामेव^८ सकथाम्^९ ॥८३॥
 तौ शक्रेण यथावृत्तम् आवेदितजिनोत्सवौ । प्रमदस्य परां कोटिम् आरूढौ विस्मयस्य च ॥८४॥
 जातकर्मोत्सव भूय चक्रतुस्तौ शतक्रतोः^{१०} । लब्ध्वानुमतिमिद्वयद्ध्या^{११} सम पौरैर्धृतोत्सवै^{१२} ॥८५॥
 सा केतुमालिकाकीर्णा^{१३} पुरी^{१४} साकेतसाह्वया । तदासीत् स्वर्गमाह्वातु^{१५} सा^{१६} कृतेवात्तकौतुका ॥८६॥
 पुरी स्वर्गपुरीवासौ समा^{१७} पौरा दिवौकसाम् । तदा सधृतनेपथ्या^{१८} पुरनार्योऽप्सर समाः ॥८७॥
 धूपामोदैर्दिशो रूढा^{१९} पटवासैस्ततः^{२०} नभः । सङ्गीतमुरवध्वानैः^{२१} दिक्चक्र बधिरीकृतम् ॥८८॥
 पुरवीथ्यस्तदाभूवन् रत्नचूर्णैरलङ्कृताः । निरूढातपसंपाताः^{२२} प्रचलत्केतनांशुकैः ॥८९॥
 चलत्पताकामाबद्धतोरणाञ्चितगोपुरम् । कृतोपशोभमारब्धसङ्गीतरवरुद्धदिक् ॥९०॥

कि आप दोनो पुण्यरूपी धनसे सहित है तथा बड़े ही धन्य हैं क्योंकि समस्त लोकमें श्रेष्ठ पुत्र आपके ही हुआ है ॥ ७९ ॥ इस संसारमें आप दोनो ही महाभाग्यशाली हैं, आप दोनों ही अनेक कल्याणोको प्राप्त होनेवाले हैं और लोकमें आप दोनोंकी बराबरी करनेवाला कोई नहीं है, क्योंकि आप जगत्के गुरुके भी गुरु अर्थात् माता-पिता है ॥ ८० ॥ हे नाभिराज, सच है कि आप ऐश्वर्यशाली उदयाचल है और रानी मरुदेवी पूर्व दिशा है क्योंकि यह पुत्ररूपी परम ज्योति आपसे ही उत्पन्न हुई है ॥ ८१ ॥ आज आपका यह घर हम लोगोंके लिये जिनालयके समान पूज्य है और आप जगत्पिताके भी माता-पिता हैं इसलिये हम लोगोके सदा पूज्य है ॥ ८२ ॥ इस प्रकार इन्द्रने माता-पिताकी स्तुति कर उनके हाथोंमें भगवान्को सौंप दिया और फिर उन्हींके जन्माभिषेककी उत्तम कथा कहता हुआ वह क्षणभर वहीं पर खड़ा रहा ॥ ८३ ॥ इन्द्रके द्वारा जन्माभिषेककी सब कथा मालूम कर माता-पिता दोनों ही हर्ष और आश्चर्यकी अन्तिम सीमा पर आरुढ़ हुए ॥ ८४ ॥ माता-पिताने इन्द्रकी अनुमति प्राप्त कर अनेक उत्सव करनेवाले पुरवासी लोगोके साथ साथ बड़ी विभूतिसे भगवान्का फिर भी जन्मोत्सव किया ॥ ८५ ॥ उस समय पताकाओकी पड़क्तिसे भरी हुई वह अयोध्या नगरी ऐसी मालूम होती थी मानो कौतुकवश स्वर्गको बुलानेके लिये इशारा ही कर रही हो ॥ ८६ ॥ उस समय वह अयोध्या नगरी स्वर्गपुरीके समान मालूम होती थी, नगरवासी लोग देवोके तुल्य जान पड़ते थे और अनेक वस्त्राभूषण धारण किये हुई नगरनिवासिनी स्त्रियाँ अप्सराओके समान जान पड़ती थीं ॥ ८७ ॥ धूपकी सुगन्धिसे सब दिशाएँ भर गई थी, सुगन्धित चूर्णसे आकाश व्याप्त हो गया था और संगीत तथा मृदङ्गोके शब्दसे समस्त दिशाएँ बहरी हो गई थीं ॥ ८८ ॥ उस समय नगरकी सब गलियाँ रत्नोके चूर्णसे अलङ्कृत हो रही थीं और हिलती हुई पताकाओके वल्लोसे उनमें सब संताप रुक गया था ॥ ८९ ॥ उस समय उस नगरमें सब स्थानों पर पताकाएँ हिल रही थीं (फहरा रही थी) जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो वह नगर नृत्य ही कर रहा हो । उसके गोपुर दरवाजे बंदे हुए तोरणोसे शोभायमान हो रहे थे जिससे ऐसा मालूम होता था मानो वह अपने मुखकी सुन्दरता ही दिखला रहा हो, जगह जगह वह नगर सजाया गया

१ महाभाग्यवन्तौ । २ जगत्त्रयगुरोः । ३ पितरौ । ४ यस्मात् कारणात् । ५ युवाभ्याम् । ६ देवतागृहम् । ७ युवयोः । ८ जन्माभिषेकसम्बन्धिनीम् । ९ सकथाम् अ०, म०, ल० । १० इन्द्रात् । ११ -काष्णा- म०, ल० । १२ आह्वयेन सहिता साह्वया साकेतेति साह्वया साकेतसाह्वया । १३ स्पर्द्धा कर्तुम् । १४ साभिप्राया । १५ तदावभृत-प० । तदा सभृत- अ० । १६ अलङ्काराः । १७ पटवामचूर्णैः । १८ आच्छादितम् । १९ -मुरज- स०, म०, ल० । २० सम्पर्काः ।

प्रनृत्यदिव सौमुख्यमिव तद्दर्शयत्पुरम् । सनेपथ्यमिवानन्दात् प्रजल्पदिव चाभवत् ॥९१॥
 ततो गीतैश्च नृत्यैश्च वादित्रैश्च^१ समङ्गलैः । व्यग्र^२ पौरजनः सर्वोऽप्यासीदानन्दनिर्भरः ॥९२॥
 न तदा कोऽप्यभूद् दीनो^३ न तदा कोऽपि दुविध^४ । न तदा कोऽप्यपूर्णच्छो^५ न तदा कोऽप्यकौतुकः ॥९३॥
 सप्रमोदमयं विश्वम् इत्यातन्वन्महोत्सव । यथा मेरौ तथैवास्मिन् पुरे सान्तःपुरेऽवृत्तत् ॥९४॥
 दृष्ट्वा प्रमुदितं^६ तेषां^७ स्व प्रमोद प्रकाशयन् । सङ्क्रन्दनो मनोवृत्तिम् आनन्दानन्दनाटके^८ ॥९५॥
 नृत्तारम्भे महेन्द्रस्य सज्ज^९ सङ्गीतविस्तर । गन्धर्वैस्तद्विधानजै^{१०} भाण्डोपवहनादिभिः ॥९६॥
 कृतानुकरण^{११} नाट्य तत्प्रयोज्यं यथागमम्^{१२} । स चागमो महेन्द्राद्यै^{१३} यथास्मान्नाय^{१४} मनुस्मृत^{१५} ॥९७॥
 वक्तृणा तत्प्रयोक्तृत्वे^{१६} लालित्यं^{१७} किमु वर्ण्यते । पात्रान्तरेऽपि सङ्क्रान्तं^{१८} यत् सतां चित्तरञ्जनम् ॥९८॥
 ततः^{१९} श्रव्यं च दृश्यं च^{२०} तत्प्रयुक्त महात्मनाम्^{२१} । पात्रैर्नानाविधैश्चित्रै^{२२} आङ्गिकाभिनयैरपि ॥९९॥
 विकृष्टः^{२३} कुतपन्यासो^{२४} मही सकुलभूधरा । रङ्गस्त्रिभुवनाभोग^{२५} सहस्राक्षो महानटः^{२६} ॥१००॥

था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो वस्त्राभूषण ही धारण किये हो और प्रारम्भ किये हुए संगीतके शब्दसे उस नगरकी समस्त दिशाएँ भर रही थीं जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो वह आनन्दसे बातचीत ही कर रहा हो अथवा गा रहा हो ॥ ९०-९१ ॥ इस प्रकार आनन्दसे भरे हुए समस्त पुरवासी जन गीत, नृत्य, वादित्र तथा अन्य अनेक मङ्गल-कार्योंमें व्यग्र हो रहे थे ॥ ९२ ॥ उस समय उस नगरमें न तो कोई दीन रहा था, न निर्धन रहा था, न कोई ऐसा ही रहा था जिसकी इच्छाएँ पूर्ण नहीं हुई हो और न कोई ऐसा ही था जिसे आनन्द उत्पन्न नहीं हुआ हो ॥ ९३ ॥ इस तरह सारे ससारको आनन्दित करनेवाला वह महोत्सव जैसा मेरु पर्वतपर हुआ था वैसा ही अन्तःपुर सहित इस अयोध्या नगरमें हुआ ॥ ९४ ॥ उन नगर-वासियोंका आनन्द देखकर अपने आनन्दको प्रकाशित करते हुए इन्द्रने आनन्द नामक नाटक करनेमें अपना मन लगाया ॥ ९५ ॥ ज्यो ही इन्द्रने नृत्य करना प्रारम्भ किया त्यों ही संगीत विद्याके जाननेवाले गन्धर्वोंने अपने बाजे वगैरह ठीक कर विस्तारके साथ संगीत करना प्रारम्भ कर दिया ॥ ९६ ॥ पहले किसीके द्वारा किये हुए कार्यका अनुकरण करना नाट्य कहलाता है, वह नाट्य, नाट्यशास्त्रके अनुसार ही करनेके योग्य है और उस नाट्यशास्त्रको इन्द्रादि देव हो अच्छी तरह जानते हैं ॥ ९७ ॥ जो नाट्य या नृत्य शिष्य प्रतिशिष्य रूप अन्य पात्रोंमें संक्रान्त होकर भी सज्जनोका मनोरंजन करता रहता है यदि उसे स्वयं उसका निरूपण करनेवाला ही करे तो फिर उसकी मनोहरताका क्या वर्णन करना है ? ॥ ९८ ॥ तत्पश्चात् अनेक प्रकारके पाठो और चित्र-विचित्र शरीरकी चेष्टाओंसे इन्द्रके द्वारा किया हुआ वह नृत्य महात्मा पुरुषोंके देखने और सुनने योग्य था ॥ ९९ ॥ उस समय अनेक प्रकारके बाजे बज रहे थे, तीनों लोकोंमें फैली हुई कुलाचलो सहित पृथिवी ही उसकी रंगभूमि थी, स्वयं इन्द्र प्रधान नृत्य करनेवाला था, नाभिराज आदि उत्तम उत्तम पुरुष उस नृत्यके दर्शक थे, जगद्गुरु भगवान् वृषभदेव उसके आराध्य (प्रसन्न करने योग्य) देव थे, और धर्म अर्थ काम इन तीन पुरुषार्थोंकी सिद्धि तथा

१ सुमुख्यम् । २ सालङ्कारम् । ३ वाद्यैः । ४ आसक्तः । ५ लुब्धः । ६ दरिद्रः । ७ असम्पूर्ण-वाञ्छः । ८ प्रमोदम् । ९ नाभिराजादीनाम् । १० -मन्त्रद्वानन्दनाटके प०, द०, म० । आनन्द वचनम् । 'अदु वचने' लिट् । ११ कृतप्रयत्नः । १२ गीतैः देवमेदैर्वा । १३ वाद्यधारणादिभिः । १४ पूर्वस्मिन् कृतस्यानुकरणमभिनयः । १५ नाट्यशास्त्रानतिक्रमेण । १६ सन्ततिमनतिक्रम्य । १७ जातः । १८ तन्नाट्य-प्रयोक्तृत्वे । १९ ललितत्वम् । २० पात्रभेदेऽपि । २१ यत् नाट्यशास्त्रलालित्यं पात्रान्तरेऽपि सङ्क्रान्तं चेत् । २२ ततः कारणात् । २३ नाट्यम् । २४ महात्मना द०, द० । महेन्द्रेण । २५ गद्यपद्यादिभिः । २६ अङ्गजनिताभिनयैः । २७ विलिखितः, ताडित इत्यर्थः । २८ वाद्याना न्यासः । 'कुतपोऽर्के' गवि विप्रे ब्रह्मावतिथौ च भागिनेये च । अस्त्री दिनाष्टमाशे कुशतिलथोः छागकम्बले वाद्ये ॥' इत्यभिधानात् । २९ त्रिलोकस्याभोगो विस्तारो यस्य सः । ३० महानर्तकः ।

प्रेक्षका नाभिराजाद्याः समाराध्यो^१ जगद्गुरु । फलं त्रिवर्गसभूतिः^२ परमानन्द एव च ॥१०१॥

इत्येकशोऽपि संप्रीत्यै वस्तुजातमिदं सताम् । किमु तत्सर्वसन्दोहं पुण्यैरेकत्र सङ्गतं ॥१०२॥

कृत्वा समवतारं^३ तु त्रिवर्गफलसाधनम् । जन्माभिषेकसम्बन्धं प्रायुङ्क्वतैनं तदा हरि ॥१०३॥

तदा प्रयुक्तमन्यच्च रूपकं बहुरूपकम्^४ । दशावतारसंदर्भम् अधिकृत्य जिनेशिनः ॥१०४॥

तत्प्रयोगविधौ पूर्वं पूर्वरङ्गं^५ समङ्गलम् । प्रारम्भे मधवाधानां विधाताय 'समाहित ॥१०५॥

पूर्वरङ्गप्रसङ्गेन^६ पुष्पाञ्जलिपुरस्सरम् । ताण्डवारम्भमेवाग्रे^७ ११ सुरप्राग्रहरोऽग्रहीत् ॥१०६॥

प्रयोज्य १२ नान्दीमन्तेऽस्या^{१३} विशन् रङ्गं बभौ हरि । धृतमङ्गलनेपथ्यो^{१४} १५ नाट्यवेदादवतारवित्^{१६} ॥१०७॥

स रङ्गमवतीर्णोऽभाद् वैशाखस्थानमास्थित । लोकस्कन्ध इवोद्भूतो १७ मरुद्भिरभितो वृत ॥१०८॥

१८ मध्येरङ्गमसौ रेजे क्षिपन् पुष्पाञ्जलिं हरि । १९ विभज्जिव पीताव^{२०} शेषनाट्यरसं स्वयम् ॥१०९॥

ललितोद्घटनेपथ्यो^{२१} लसन्नयनसन्तति । स रेजे कल्पशाखीव सप्रसूनः सभूषण ॥११०॥

२२ पुष्पाञ्जलिं पतन् रेजे मत्तालिभिरनुद्रुतः^{२३} । नेत्रौघ इव वृत्रघ्न^{२४} २५ कल्माषितनभोऽङ्गण ॥१११॥

परमानन्द रूप मोक्षकी प्राप्ति होना ही उसका फल था । इन ऊपर कही हुई वस्तुओंमेंसे एक एक वस्तु भी सज्जन पुरुषोंको प्रीति उत्पन्न करनेवाली है फिर पुण्योदयसे पूर्वोक्त सभी वस्तुओंका समुदाय किसी एक जगह आ मिले तो कहना ही क्या है ? ॥ १००-१०२ ॥ उस समय इन्द्रने पहले त्रिवर्ग (धर्म अर्थ काम) रूप फलको सिद्ध करनेवाला गर्भावतार सम्बन्धी नाटक किया और फिर जन्माभिषेक सम्बन्धी नाटक करना प्रारम्भ किया ॥ १०३ ॥ तदनन्तर इन्द्रने भगवान्के महाबल आदि दशावतार सम्बन्धी वृत्तान्तको लेकर अनेक रूप दिखलानेवाले अन्य अनेक नाटक करना प्रारम्भ किये ॥ १०४ ॥ उन नाटकोंका प्रयोग करते समय इन्द्रने सबसे पहले, पापोंका नाश करनेके लिये मंगलाचरण किया और फिर सावधान होकर पूर्वरङ्गका प्रारम्भ किया ॥ १०५ ॥ पूर्वरङ्ग प्रारम्भ करते समय इन्द्रने पुष्पाञ्जलि क्षेपण करते हुए सबसे पहले ताण्डव नृत्य प्रारम्भ किया ॥ १०६ ॥ ताण्डव नृत्यके प्रारम्भमें उसने नान्दी मङ्गल किया और फिर नान्दी मङ्गल कर चुकनेके बाद रङ्गभूमिमें प्रवेश किया । उस समय नाट्य शास्त्रके अवतारको जाननेवाला और मंगलमय वस्त्राभूषण धारण करनेवाला वह इन्द्र बहुत ही शोभायमान हो रहा था ॥ १०७ ॥ जिस समय वह रङ्गभूमिमें अवतीर्ण हुआ था उस समय वह अपने दोनों हाथ कमरपर रखे हुआ था और चारो ओरसे मरुत् अर्थात् देवोंसे घिरा हुआ था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो मरुत् अर्थात् वात बलयोंसे घिरा हुआ लोकस्कन्ध ही हो ॥ १०८ ॥ रङ्गभूमिके मध्यमें पुष्पाञ्जलि बिखेरता हुआ वह इन्द्र ऐसा भला मालूम होता था मानो अपने पान करनेसे बचे हुए नाट्य रसको दूसरोंके लिये बाँट ही रहा हो ॥ १०९ ॥ वह इन्द्र अच्छे अच्छे वस्त्राभूषणोंसे शोभायमान था और उत्तम नेत्रोंका समूह धारण कर रहा था इसलिये पुष्पो और आभूषणोंसे सहित किसी कल्पवृक्षके समान सुशोभित हो रहा था ॥ ११० ॥ जिसके पीछे अनेक मदोन्मत्त भौरे दौड़ रहे हैं ऐसी वह पड़ती हुई पुष्पाञ्जलि ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो आकाशको चित्र विचित्र

१ सभापतिः । २ उत्पत्तिः । ३ गर्भावतारम् । ४ प्रयुक्तवान् । ५ भूमिकाम् ।

६ महाबलादि । ७ पूर्वशुद्धचित्रमिति । "यन्नाट्यवस्तुनः पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये । कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः स उच्यते ॥" ८ अवधानपरः । ९ पूर्वरङ्गविधानेन । १० ललितभाषणगर्भलास्य ताण्डव

तस्यारम्भम् । ११ सुरश्रेष्ठः । १२ जर्जरपूजामङ्गल पटोच्चारणपुष्पाञ्जलिक्षेपणादिनान्दीविधिम् । १३ नान्याः ।

१४ मङ्गलालङ्कारः । १५ नाट्यशास्त्रम् । १६ -वित् वत् म० पुस्तके द्वौ पाठौ । १७ देवैः । १८ रङ्गस्य

मध्ये । १९ दिशि दिशि विभागिकुर्वन् । २० पीतावशिष्ट नाट्य- प०, अ०, ल० । २१ मनोज्ञत्वणालङ्कारः ।

२२ अयं श्लोकः पुरुदेवचम्पूकारेण स्वकीये पुरुदेवचम्पूप्रबन्धे पञ्चमस्तवकस्य चतुर्विंशतितम-

श्लोकात् प्रापितः । २३ अनुगतः । २४ वार्त्रघ्नः अ०, प०, म०, द०, स०, ल० । २५ कर्तुरितः ।

परित परितस्तार' तारास्य^२ नयनावली । रङ्गमात्मप्रभोत्सर्पे^३ श्रितैर्जवनिकाश्रियम् ॥११२॥
 सलयै^४ पदविन्यासे परितो रङ्गमण्डलम् । परिक्रामन्नमौ^५ रेजे विमान^६ इव काश्यपीम्^७ ॥११३॥
 कृतपु'पाञ्जलेरस्य ताण्डवारम्भसभ्रमे । पुष्पवर्षं दिवोऽमुञ्चन् सुरास्तद्भक्तितोपिता^८ ॥११४॥
 तदा पुष्करवाद्यानि^९ मन्द्र दध्वनुरक्रमात्^{१०} । द्विक्तेपु प्रतिध्वानान् आतन्वानि कोटिशः ॥११५॥
 वीणा मधुरमारेणु^{११} 'कलं वंशा' विसस्वन् । 'गेयान्यनुगतान्येषां समं तालैरराणिपु'^{१२} ॥११६॥
 'उपवादकवाद्यानि परिवादकवादितै'^{१३} । वभूवु सङ्गतान्येव^{१४} साङ्गत्य^{१५} हि सयोनिपु ॥११७॥
 'काकलीकलमामन्द्रतारसूच्यनमुजगे । तदोपवीण्यन्तोमि^{१६} किन्नरीभिरनुल्वणम्^{१७} ॥११८॥
 ध्वनद्धिर्मधुर मौख^{१८} सम्बन्ध प्राप्य शिष्यवत् । कृत वशोचित^{१९} वंशे प्रयोगेष्वविवादभिः^{२०} ॥११९॥
 प्रयुज्य मववा शुद्ध पूर्वैरङ्गमनुक्रमात् । 'करणैरङ्गहारैश्च'^{२१} चित्र प्रायुङ्क्त तं पुन ॥१२०॥
 चित्रैश्च रेचकैः^{२२} पादकटिकण्टकराश्रितै । ननाट ताण्डव शक्रो दर्शयन् रसमूर्जितम् ॥१२१॥

करनेवाला इन्द्रके नेत्रोंका समूह ही हो ॥ १११ ॥ इन्द्रके बड़े बड़े नेत्रोंकी पङ्क्ति जवनिका (परदा) की शोभा धारण करनेवाली अपनी फैलती हुई प्रभासे रगभूमिको चारों ओरसे आच्छादित कर रह थी ॥ ११२ ॥ वह इन्द्र तालके साथ साथ पैर रखकर रगभूमिके चारो ओर घूमता हुआ ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो पृथिवीको नाप ही रहा हो ॥ ११३ ॥ जब इन्द्रने पुष्पाञ्जलि क्षेपण कर ताण्डव नृत्य करना प्रारम्भ किया तब उसकी भक्तिसे प्रसन्न हुए देवोंने स्वर्ग अथवा आकाशसे पुष्प वर्षा की थी ॥ ११४ ॥ उस समय दिशाओंके अन्त भाग तक प्रतिध्वनिको विस्तृत करते हुए पुष्कर आदि करोड़ों बाजे एक साथ गम्भीर शब्दोंसे बज रहे थे ॥ ११५ ॥ वीणा भी मनोहर शब्द कर रही थी, मनोहर मुरली भी मधुर शब्दोंसे बज रही थी और उन बाजोंके साथ ही साथ तालसे सहित संगीतके शब्द हो रहे थे ॥ ११६ ॥ वीणा वजानेवाले मनुष्य जिस स्वर वा शैलीसे वीणा बजा रहे थे, साथके अन्य बाजोंके वजानेवाले मनुष्य भी अपने अपने बाजोंको उसी स्वर वा शैलीसे मिलाकर बजा रहे थे सो ठीक ही है एकसी वस्तुओंमें मिलाप होना ही चाहिये ॥ ११७ ॥ उस समय वीणा बजाती हुई किन्नर देवियाँ कामल, मनोहर कुछ कुछ गभीर, उच्च और सूक्ष्मरूपसे गा रही थीं ॥ ११८ ॥ जिस प्रकार उत्तम शिष्य गुरुका उपदेश पाकर मधुर शब्द करता है और अनुमानादिके प्रयोगमें किसी प्रकारका वाद विवाद नहीं करता हुआ अपने उत्तम वश (कुल) के योग्य कार्य करता है उसी प्रकार वंशी आदि बांसोंके बाजे भी मुखका सम्बन्ध पाकर मनोहर शब्द कर रहे थे और नृत्य संगीत आदिके प्रयोगमें किसी प्रकारका विवाद (विरोध) नहीं करते हुए अपने वंश (वास) के योग्य कार्य कर रहे थे ॥ ११९ ॥ इस प्रकार इन्द्रने पहले तो शुद्ध (कार्यान्तरसे रहित) पूर्वैरङ्गका प्रयोग किया और फिर करण (हाथोंका हिलाना तथा अङ्गहार (शरीरका मटकाना) के द्वारा विविधरूपमें उसका प्रयोग किया ॥ १२० ॥ वह इन्द्र पाँव कमर कठ और हाथोंको अनेक प्रकारसे घुमाकर उत्तम रस दिखलाता हुआ ताण्डव नृत्य कर रहा

१ 'स्तृञ् आच्छादने' । २ स्फुरती । ३ तालमानयुतै । ४ परिभ्रमन् । ५ प्रमाण कुर्वन् । ६ पृथ्वीम् । ७ इन्द्रमहि । ८ चर्मसम्बद्धमुखतूर्याणि । 'पुष्कर करिहस्ताग्रे वाद्यभाण्डमुखे जले' इत्यभिधानात् । ९ युगपत् । १० कलवशाः म०, ल० । ११ वांशाः । १२ प्रवन्धाः । १३ गान चक्रुरित्यर्थः । १४ उप समीपे वदन्तीति उपवादकानि तानि च तानि वाद्यानि च उपवादकवाद्यानि । १५ वीणाशब्दैः । १६ सयुक्तानि । हृदयङ्गमानि वा । 'सङ्गत हृदयङ्गमम्' इत्यभिधानात् । १७ समानधर्मवत् । १८ 'काकली तु कले सूक्ष्मे' इत्यमरः । १९ वीणया उपगायन्तीभिः । २० अनुक्तं यथा भवति तथा । २१ मुखानाम् । २२ वेणोर्गन्धस्य वोचितम् । २३ विवादमकुर्वद्भिः । २४ करन्यासै । २५ अङ्गविक्षेपैः । २६ भ्रमणैः ।

तस्मिन्बाहुसहस्राणि विकृत्य^१ प्रणिनृत्यति । धरा चरणविन्यासैः स्फुटन्तीव तदाचलत्^२ ॥१२२॥
 कुलाचलाश्रलन्ति स्म तृणानामिव राशयः । अभ्रजलधिरुद्वेल^३ प्रमदादिव निध्वत्तन्^४ ॥१२३॥
 लसद्बाहुर्महोदग्रविग्रह सुरनायक^५ । कल्पाद्घ्रिप इवानर्त्तित् चलदंशुकभूषण^६ ॥१२४॥
 चलत्तन्मौलिरत्नांशुपरिवेषैर्नभ स्थलम्^७ । तदा विदिद्युते विद्युत्सहस्रैरिव सन्ततम्^८ ॥१२५॥
 विक्षिप्ता^९ बाहुविक्षेपै तारकाः परितोऽभ्रमन् । भ्रमणाविद्धविक्षिन्नहारमुक्ताफलश्रियः ॥१२६॥
 नृत्यतोऽस्य भुजोल्लासै पयोदा परिघट्टिता । पथोलवच्युतो रेखु शुचेव क्षरदश्रवः^{१०} ॥१२७॥
 रेचकेऽस्य^{११} चलन्मौलिप्रोच्छलन्मणिरीतयः^{१२} । वेगाविद्धा सम भ्रेमु अलातवलययिता^{१३} ॥१२८॥
 नृत्तक्षोभान्महीक्षोभे क्षुभिता जलराशयः । क्षालयन्ति स्म दिग्भित्ती^{१४} प्रोच्छलत्जलशीकरैः ॥१२९॥
 क्षणादेकः क्षणान्तेकः क्षणाद् व्यापी क्षणादणु । क्षणादारात् क्षणाद् दूरे क्षणाद् व्योम्नि क्षणाद् भुवि ॥१३०॥
 इति प्रतन्वतात्मीय सामर्थ्यं विक्रियोत्थितम् । इन्द्रजालमिवेन्द्रेण प्रयुक्तमभवत् तदा ॥१३१॥
 नेदुरप्सरसः शक्रभुजशाखासु सस्मिता^{१५} । सलीलभ्रूलतोक्षेपम् अङ्गहारैः^{१६} सवारिभिः^{१७} ॥१३२॥

था ॥ १२१ ॥ जिस समय वह इन्द्र विक्रियासे हजार भुजाएँ बनाकर नृत्य कर रहा था, उस समय पृथिवी उसके पैरोंके रखनेसे हिलने लगी थी मानो फट रही हो, कुलपर्वत तृणोंकी राशिके समान चञ्चल हो उठे थे और समुद्र भी मानो आनन्दसे शब्द करता हुआ लहराने लगा था ॥ १२२-१२३ ॥ उस समय इन्द्रकी चञ्चल भुजाएँ बड़ी ही मनोहर थीं, वह शरीरसे स्वयं ऊँचा था और चञ्चल वस्त्र तथा आभूषणोंसे सहित था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो जिसको शाखाये हिल रहीं हैं जो बहुत ऊँचा है और जो हिलते हुए वस्त्र तथा आभूषणोंसे सुशोभित है ऐसा कल्पवृक्ष ही नृत्य कर रहा हो ॥ १२४ ॥ उस समय इन्द्रके हिलते हुए मुकुटमे लगे हुए रत्नोंकी किरणोंके मण्डलसे व्याप्त हुआ आकाश ऐसा जान पड़ता था मानो हजारों बिजलियों से ही व्याप्त हो रहा हो ॥ १२५ ॥ नृत्य करते समय इन्द्रकी भुजाओंके विक्षेपसे विखरे हुए तारे चारों ओर फिर रहे थे और ऐसे मालूम होते थे मानो फिरकी लगानेसे टूटे हुए हारके मोती ही हो ॥ १२६ ॥ नृत्य करते समय इन्द्रकी भुजाओं के उल्लाससे टकराये हुए तथा पानीकी छोटी छोटी बूंदोंको छोड़ते हुए मेघ ऐसे मालूम होते थे मानो शोकसे आंसू ही छोड़ रहे हो ॥ १२७ ॥ नृत्य करते करते जब कभी इन्द्र फिरकी लेता था तब उसके वेगके आवेशसे फिरती हुई उसके मुकुटके मणियोंकी पङ्क्तियाँ अलातचक्रकी नाई भ्रमण करने लगती थीं ॥ १२८ ॥ इन्द्रके उस नृत्यके क्षोभसे पृथिवी क्षुभित हो उठी थी, पृथिवीके क्षुभित होनेसे समुद्र भी क्षुभित हो उठे थे और उछलते हुए जलके कणोंसे दिशाओंकी भित्तियोंका प्रक्षालन करने लगे थे ॥ १२९ ॥ नृत्य करते समय वह इन्द्र क्षणभरमे एक रह जाता था, क्षणभरमे अनेक हो जाता था, क्षण भरमे सब जगह व्याप्त हो जाता था, क्षणभरमे छोटासा रह जाता था, क्षण भरमें पास ही दिखाई देता था, क्षण भरमें दूर पहुँच जाता था, क्षण भरमे आकाशमे दिखाई देता था, और क्षण भरमे फिर जमीन पर आ जाता था, इस प्रकार विक्रियासे उत्पन्न हुई अपनी सामर्थ्यको प्रकट करते हुए उस इन्द्रने उस समय ऐसा नृत्य किया था मानो इन्द्रजालका खेल ही किया हो ॥ १३०-१३१ ॥ इन्द्रकी भुजारूपी शाखाओंपर मन्द मन्द हँसती हुई अप्सराएं लीलापूर्वक भौंहरूपी लताओंको चलाती हुई, शरीर हिलाती हुई और

१ विकुर्वणा कृत्वा । २ चलति स्म । ३ नितरा ध्वनन् । ४ -नभस्तलम् अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । ५ विस्तृतम् । ६ विप्रकीर्णाः । ७ प्रेरित । ८ गलदश्रुविन्दवः । ९ भ्रमणे । रेचकस्य ल० । १० पङ्क्तयः । प्रवाहाः । ११ वेगेनाताडिताः । १२ प्रोच्छलजल- अ०, प०, द०, स०, ल० । १३ अङ्गविक्षेपैः । १४ पादन्यासमेदसहितैः ।

वर्द्धमानलयै काश्चित् काश्चित् ताण्डवलास्यकै' । ननुतुः सुरनर्तक्यः चित्रैरभिनयैस्तदा ॥१३३॥
 काश्चिदैरावती 'पिण्डीम् ऐन्द्री बद्ध्वामराङ्गना । ग्रानर्तिषु प्रवेशैश्च निष्क्रमैश्च' नियन्त्रितैः ॥१३४॥
 कल्पद्रुमस्य शाखासु कल्पवल्ली इवोद्गता । रेजिरे सुरराजस्य बाहुशाखासु तास्तदा ॥१३५॥
 स ताभिः समसारवधरेचको' व्यरुचत्तराम् । चक्रान्दोल इव श्रीमान् चलन्मुकुटशेखरः ॥१३६॥
 सहस्राक्षसमुत्फुल्लविकसत्पङ्कजाकरे । ता' पद्मिन्य इवाभूवन् स्मेरवक्त्राम्बुजश्रिय ॥१३७॥
 स्मिताशुभिर्विभिन्नानि' तद्वक्त्राणि चक्रासिरे । विकस्वराणि' पद्मानि 'प्लुतानीवामृतप्लवै' ॥१३८॥
 कुलशैलायितानस्य भुजानध्यास्य काश्चन । रेजिरे परिनृत्यन्त्य' मूर्त्तिमत्य इव श्रिय ॥१३९॥
 नेदुरैरावतालान' स्तम्भयष्टिसमायतान् । अध्यासीना भुजानस्य वीरलक्ष्य इवापरा' ॥१४०॥
 हारमुक्ताफलेष्वन्याः सङ्क्रान्तप्रतियातनाः' । ननुतुर्बहुरुपिण्यो विद्या इव विडौजसः ॥१४१॥
 कराङ्गुलीषु शक्रस्य न्यस्यन्त्यः क्रमपल्लवान् । सलीलमनटन् काश्चित् सूचीनाट्यमिवास्थिताः' ॥१४२॥
 भ्रेम' कराङ्गुलीरन्या' सुपवांसिदिवेशिन । वशयष्टीरिवारुह्य तदग्रापितनाभय ॥१४३॥

सुन्दरतापूर्वक पैर उठाती रखती हुई (थिरक थिरककर) नृत्य कर रही थीं ॥ १३२ ॥ उस समय कितनी ही देवनर्तकियां वर्द्धमान लयके साथ, कितनी ही ताण्डव नृत्यके साथ और कितनी ही अनेक प्रकारके अभिनय दिखलाती हुई नृत्य कर रही थीं ॥ १३३ ॥ कितनी देवियां बिजलीका और कितनी ही इन्द्रका शरीर धारण कर नाट्यशास्त्रके अनुसार प्रवेश तथा निष्क्रमण दिखलाती हुई नृत्य कर रही थीं ॥ १३४ ॥ उस समय इन्द्रकी भुजारूपी शाखाओं पर नृत्य करती हुई वे देवियां ऐसी शोभायमान हो रही थीं मानो कल्प वृक्षकी शाखाओं पर फैली हुई कल्पलताएं ही हो ॥ १३५ ॥ वह श्रीमान् इन्द्र नृत्य करते समय उन देवियोंके साथ जब फिरकी लगाता था तब उसके मुकुटका सेहरा भी हिल जाता था और वह ऐसा शोभायमान होता था मानो कोई चक्र ही घूम रहा हो ॥ १३६ ॥ हजार आँखोंको धारण करनेवाला वह इन्द्र फूले हुए विकसित कमलोसे सुशोभित तातावके समान जान पड़ता था और मन्द मन्द हँसते हुए सुखरूपी कमलोसे शोभायमान, भुजाओंपर नृत्य करनेवाली वे देवियां कमलिनियोंके समान जान पड़ती थीं ॥ १३७ ॥ मन्द हास्यकी किरणोंसे मिले हुए उन देवियोंके मुख ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो अमृतके प्रवाहमें डूबे हुए विकसित कमल ही हो ॥ १३८ ॥ कितनी ही देवियाँ कुलाचलोके समान शोभायमान उस इन्द्रकी भुजाओंपर आरूढ़ होकर नृत्य कर रही थीं और ऐसी सुशोभित हो रही थीं मानो शरीरधारिणी लक्ष्मी ही हों ॥ १३९ ॥ ऐरावत हाथीके बाँधनेके खम्भेके समान लम्बी इन्द्रकी भुजाओंपर आरूढ़ होकर कितनी ही देवियाँ नृत्य कर रही थीं और ऐसी मालूम थीं मानो कोई अन्य वीर-लक्ष्मी ही हो ॥ १४० ॥ नृत्य करते समय कितनी ही देवियोंका प्रतिबिम्ब उन्हींके हारके मोतियोंपर पड़ता था जिससे वे ऐसी मालूम होती थीं मानो इन्द्रकी बहुरुपिणी विद्या ही नृत्य कर रही हो ॥ १४१ ॥ कितनी ही देवियाँ इन्द्रके हाथोंकी अँगुलियोंपर अपने चरण-पल्लव रखती हुई लीलापूर्वक नृत्य कर रही थीं और ऐसी मालूम होती थीं मानो सूचीनाट्य (सूईकी नोकपर किया जानेवाला नृत्य) ही कर रही हो ॥ १४२ ॥ कितनी ही देवियाँ सुन्दर पर्वों सहित इन्द्रकी अँगुलियोंके अग्रभाग पर अपनी नाभि रखकर इस प्रकार फिरकी लगा रही थीं मानो किसी बाँसकी लकड़ी पर चढ़कर उसके अग्रभाग पर नाभि रखकर मनोहर फिरकी लगा रही

१ ताण्डवरूपनर्तनैः । २ शरीरम् । 'सङ्घातग्रासयो पिण्डीर्द्वयो पुंसि कलेवरे ।' इत्यभिधानात् ।

३ निर्गमनैश्च । ४ भ्रमणः । ५ युक्तानि । ६ विकसनशीलानि । ७ धौतानि । ८ प्रवाहैः ।

९ परिनृत्यन्तो प०, म०, ल० । १० बन्धनस्तम्भः । ११ प्रसिध्मिः । १२ आश्रिताः । १३ सुग्रन्थीः ।

प्रतिवाहमरेन्द्रस्य सन्नटन्योऽमराङ्गना । सयत्न सञ्चरन्ति स्म 'पञ्चयन्त्योऽसि सङ्कुलम् ॥१४३॥
 स्फुटन्निव कटाक्षेषु कपोलेषु स्फुरन्निव । प्रसरन्निव पादेषु करेषु विलम्बन्निव ॥१४५॥
 विहसन्निव वक्त्रेषु नेत्रेषु विकसन्निव । रज्यन्निवाङ्गरागेषु निमज्जन्निव नाभिषु ॥१४६॥
 चलन्निव कटीष्वासां मेखलासु खलन्निव । तदा नाट्यरसोऽङ्गेषु ववृधे वर्द्धितोत्सवः ॥१४७॥
 प्रत्यङ्गममरेन्द्रस्य याश्चेष्टा नृत्यतोऽभवन् । ता एव तेषु पात्रेषु संविभक्ता इवारुचन् ॥१४८॥
 'रसास्त एव ते' 'भावास्तेऽनुभावास्तद्विहितम्' । अनुप्रवेशितो नूनमात्मा तेष्वमरेशिना ॥१४९॥
 सोऽभास्त्वभुजदण्डेषु नर्तयन्सुरनर्तको । 'तारवी' पुत्रिका यन्त्रफलकैष्विव यान्त्रिक' ॥१५०॥
 ऊर्ध्वमुत्तलयन्त्योग्नि नटन्तीर्दृश्यन्पुनः । क्षणात्कुर्वन्नदृश्यास्ताः सोऽभून्माहेन्द्रजालकः ॥१५१॥
 इतश्चेतः स्वदोर्जाले गूढं सञ्चारयन् नटीः । 'सभवान्' 'हस्तसञ्चारमिवासीदाचरन् हरिः ॥१५२॥
 नर्तयन्नेकतो यूनो युवतीरन्यतो हरिः । भुजशाखासु सोऽनर्तोद् दर्शिताद्भुतविद्रिय' ॥१५३॥
 नेटुस्तद्भुजरङ्गेषु ते च ताश्च 'परिक्रमैः । सूत्रामा सूत्रधारोऽभून्नाट्यवेदविदांवर ॥१५४॥
 'दीप्तोद्धतरसप्रायं नृत्य ताण्डवमेकत । सुकुमारप्रयोगाढ्य ललितं लास्यमन्यतः ॥१५५॥

हो ॥१४३॥ देवियां इन्द्रकी प्रत्येक भुजा पर नृत्य करती हुई और अपने नेत्रोंके कटाक्षोंको फैलाती हुई बड़े यत्नसे संचार कर रही थीं ॥१४४॥ उस समय उत्सवको बढ़ाता हुआ वह नाट्य रस उन देवियोंके शरीरमें खूब ही बढ़ रहा था और ऐसा मालूम होता था मानो उनके कटाक्षोंमें प्रकट हो रहा हो, कपोलोंमें स्फुरायमान हो रहा हो, पाँवोंमें फैल रहा हो, हाथोंमें विलसित हो रहा हो, मुखोंपर हँस रहा हो, नेत्रोंमें विकसित हो रहा हो, अंगरागमें लाल वर्ण हो रहा हो, नाभिमें निमग्न हो रहा हो, कटिप्रदेशोंपर चल रहा हो और मेखलाओंपर खलित हो रहा हो ॥१४५-१४७॥ नृत्य करते हुए इन्द्रके प्रत्येक अंगमें जो चेष्टाएँ होती थीं वही चेष्टाएँ अन्य सभी पात्रोंमें हो रही थीं जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो इन्द्रने अपनी चेष्टाएँ उन सबके लिये बाँट ही दी हो ॥१४८॥ उस समय इन्द्रके नृत्यमें जो रस, भाव, अनुभाव और चेष्टाएँ थीं वे ही रस, भाव, अनुभाव और चेष्टाएँ अन्य सभी पात्रोंमें थीं जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो इन्द्रने अपनी आत्माको ही उनमें प्रविष्ट करा दिया हो ॥१४९॥ अपने भुजदण्डोंपर देव-नर्तकियोंको नृत्य कराता हुआ वह इन्द्र ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो किसी यन्त्रकी पटियों पर लकड़ीकी पुतलियोंको नचाता हुआ कोई यान्त्रिक अर्थात् यन्त्र चलानेवाला ही हो ॥१५०॥ वह इन्द्र नृत्य करती हुई उन देवियोंको कभी ऊपर आकाशमें चलाता था, कभी सामने नृत्य करती हुई दिखला देता था और कभी क्षणभरमें उन्हें अदृश्य कर देता था, इन सब बातोंसे वह किसी इन्द्रजालका खेल करनेवालेके समान जान पड़ता था ॥१५१॥ नृत्य करनेवाली देवियोंको अपनी भुजाओंके समूह पर गुप्त रूपसे जहाँ-तहाँ घुमाता हुआ वह इन्द्र हाथकी सफाई दिखलाने वाले किसी बाजीगरके समान जान पड़ता था ॥१५२॥ वह इन्द्र अपनी एक ओरकी भुजाओं पर तरुण देवोंको नृत्य करा रहा था और दूसरी ओरकी भुजाओंपर तरुण देवियोंको नृत्य करा रहा था तथा अद्भुत विक्रिया शक्ति दिखलाता हुआ अपनी भुजारूपी शाखाओं पर स्वयं भी नृत्य कर रहा था ॥१५३॥ इन्द्रकी भुजारूपी रगभूमिमें वे देव और देवांगनाएँ प्रदक्षिणा देती हुई नृत्य कर रही थीं इसलिये वह इन्द्र नाट्यशास्त्रके जाननेवाले सूत्रधारके समान मालूम होता था ॥१५४॥ उस समय एक ओर तो दीप्त और

१ विस्तारयन्त्यः । 'पचि विस्तारवचने' । वञ्चयन्त्यो- व०, अ०, प०, स० । २ शृङ्गारादयः । ३ ते एव भावाः चित्तसमुन्नतयः । ४ भावबोधकाः । ५ चित्तविकृति । ६ तरुसम्बन्धिपाञ्चालिका । 'पाञ्चालिका पुत्रिका स्याद् वस्त्रदन्तादिभिः कृता' । ७ सूत्रधारः । ८ पुरः म०, ल० । ९ पूड्यः । १० हस्तसंचालनम् । ११ पदसंचारैः । १२ दारुण ।

विभिन्नरसमित्युच्चैर्दृश्यन् नाट्यमदभुतम् । 'सामाजिकजने अत्र परा प्रीतिमनीजनन ॥१७६॥
 गन्धर्वनायकारव्यविविधातोत्रसविविध' । आनन्दनृत्यमित्युच्चैर्भवति निगन्तयन् ॥१७७॥
 'सकसतालमुद्वेणु' 'वितत'वनिसङ्कुलम् । 'आप्सर सगम्' नृत्य तदुद्यानमिमांशुतन ॥१७८॥
 नाभिराज. सम देव्या दृष्ट्वा तन्नाट्यमदभुतम् । विसिस्मिये परा गताया प्रापन्च मुग्धतमै ॥१७९॥
 वृषभोऽयं जगज्ज्येष्ठो वर्णयति जगद्धितम् । धर्माभूतमितीन्द्रास्तम अत्रापूर्वपभाह्वयम् ॥१८०॥
 वृषो हि 'भगवान्धर्म' तेन यद्गति तीर्थकृत् । ततोऽय वृषभन्वामोत्याद्वास्तेन पुग्न्दर ॥१८१॥
 स्वर्गावतरणे दृष्ट. स्वप्नेऽस्य वृषभो यत । जनन्या तदय देवे आहूतो वृषभाय्यया ॥१८२॥
 पुरुहूत पुरु देवम् आह्वयन्नात्ययानया । पुरुहूत इति रयातिं बभारान्वयतां गताम् ॥१८३॥
 'ततोऽस्य सवयोरूप' वेपान्सुरकुमारकान् । निरूप्य परिचर्यायै" दिव जग्मुर्नायका ॥१८४॥
 धात्रो नियोजिताश्चास्य देव्य शक्रेण सादरम् । मज्जने मण्डने स्तन्ये" मस्कारे क्रीडनेऽपि च ॥१८५॥

उद्धत रससे भरा हुआ ताण्डव नृत्य हो रहा था और दूसरी ओर सुकुमार प्रयोगोसे भरा हुआ लास्य नृत्य हो रहा था ॥१५॥ इस प्रकार भिन्न भिन्न रसवाले, उत्कृष्ट और आश्चर्यकारक नृत्य दिखलाते हुए इन्द्र ने सभाके लोगोसे अतिशय प्रेम उत्पन्न किया था ॥१५६॥ इस प्रकार जिसमे श्रेष्ठ गन्धर्वोंके द्वारा अनेक प्रकारके वाजोका बजाना प्रारम्भ किया गया था ऐसे आनन्द नामक नृत्यको इन्द्रने बड़ी सजधजके साथ समाप्त किया ॥१५७॥ उस समय वह नृत्य किमी उद्यानके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार उद्यान काँस और ताल (ताड़) वृक्षोसे सहित होता है उसी प्रकार वह नृत्य भी काँसेकी वनी हुई भौँभौँके तालसे सहित था, उद्यान जिस प्रकार ऊँचे ऊँचे बाँसोंके फैलते हुए शब्दोंसे व्याप्त रहता है उसी प्रकार वह नृत्य भी उत्कृष्ट वाँसुरियोंके दूर तक फैलनेवाले शब्दोंसे व्याप्त था, उद्यान जिस प्रकार अप्सर अर्थात् जलके सरोवरोसे सहित होता है उसी प्रकार वह नृत्य भी अप्सर अर्थात् देवतकेकियोंसे सहित था और उद्यान जिस प्रकार सरस अर्थात् जलसे सहित होता है उसी प्रकार वह नृत्य भी सरस अर्थात् शृङ्गार आदि रसोसे सहित था ॥१५८॥ महाराज नाभिराज मरुदेवीके साथ साथ वह आश्चर्यकारी नृत्य देखकर बहुत ही चकित हुए और इन्द्रोके द्वारा की हुई प्रशंसाको प्राप्त हुए ॥१५९॥ ये भगवान् वृषभदेव जगत् भरमे ज्येष्ठ है और जगत्का हित करनेवाले धर्मरूपी अमृतकी वर्षा करेंगे इसलिये ही इन्द्रोने उनका वृषभदेव नाम रक्खा था ॥१६०॥ अथवा वृष श्रेष्ठ धर्मको कहते हैं और तीर्थकर भगवान् उस वृष अर्थात् श्रेष्ठ धर्मसे शोभायमान हो रहे हैं इसलिये ही इन्द्रने उन्हें 'वृषभ-स्वामी' इस नामसे पुकारा था ॥१६१॥ अथवा उनके गर्भावतणके समय माता मरुदेवीने एक वृषभ देखा था इसलिये ही देवोंने उनका 'वृषभ' नामसे आह्वान किया था ॥१६२॥ इन्द्रने सबसे पहले भगवान् वृषभनाथको 'पुरुदेव' इस नामसे पुकारा था इसलिये इन्द्र अपने पुरुहूत (पुरु अर्थात् भगवान् वृषभदेवको आह्वान करनेवाला) नामको सार्थक ही धारण करता था ॥१६३॥ तदनन्तर वे इन्द्र भगवान्की सेवाके लिये समान अवस्था, समान रूप और समान वेषवाले देवकुमारोको निश्चित कर अपने अपने स्वर्गको चले गये ॥१६४॥ इन्द्रने आदर सहित भगवान्को स्नान कराने, वस्त्राभूषण पहनाने, दूध पिलाने, शरीरके मस्कार (तेल कज्जल आदि लगाना) करने और खिलानेके कार्यमे अनेक देवियोंको धाय बनाकर नियुक्त किया था ॥१६५॥

१ सभाजने । २ सामग्री । ३ कसतालमहितम् । ४ उद्धतवाग्मादि उन्नतवश च । ५ तालयिततथनशुपिरभेदेन चतुर्विधवायेषु विततशब्देन पटहादिकमुच्यते अत्रमहिम्— ततमानद्वशब्दोक्तम्— 'आनन्द गुरजात्किम्' इति । पटहादिवाद्यध्वनिमङ्कीर्णम् । पक्षे पक्षविस्तृत ध्वनिमङ्कीर्णम् । ६ देवस्त्रीमणितम्, पक्षे जलभरितमरोवरमहितम् । साप्सर ल० । ७ शृङ्गारादिमयुक्तम् । पक्षे रमयुक्तम् । ८ प्रत्य. । ९ आह्वयति रग । १० अग्रन्तरम् । ११ समानप्रायरूपभरणम् । १२ शुश्रूषाये । १३ स्तनवायिविधौ ।

ततोऽसौ स्मितमातन्वन् ससर्पन्मणिभूमिषु । पित्रोर्मुदं ततानाद्ये वयस्यदभुतचेष्टितं ॥१६६॥
 जगदानन्दि नेत्राणाम् उत्सवप्रदमूर्जितम् । कलोज्ज्वलं तदस्यासीत् शैशवं शशिनो यथा ॥१६७॥
 मुग्धस्मितमभूदस्य मुखेन्दौ चन्द्रिकामलम् । तेन पित्रोर्मनस्तोषजलधिर्ववृधेतराम् ॥१६८॥
 पीठबन्ध^१ सरस्वत्या लक्ष्म्या हसितविभ्रम । कीर्तिवल्ल्या विकासोऽस्य मुखे^२ मुग्धस्मयोऽभवत् ॥१६९॥
 श्रीमन्मुखाम्बुजेऽस्यासीत् क्रमान्मन्मनभारती^३ । सरस्वतीव^४ तद्बाल्यम् अनुकतु^५ तदाश्रिता^६ ॥१७०॥
 खलत्पदं शनैरिन्द्रनीलभूमिषु संचरन् । स रेजे वसुधां रक्तैः अब्जैरुपहरन्निव^७ ॥१७१॥
 रत्नपांसुषु चिक्रीड स समं सुरदारकैः । पित्रोर्मनसि सतोषम् आतन्वेल्ललिताकृतिः ॥१७२॥
 प्रजानां दधदानन्दं गुणैः आह्लादिभिर्निजैः । कीर्तिज्योत्स्नापरीताङ्ग स बभौ बालचन्द्रमा ॥१७३॥
 बालावस्थामतीतस्य तस्याभूद् रुचिरं वपुः । 'कौमारं देवनाथानाम् अर्चितस्य' महौजसः ॥१७४॥

तदनन्तर आश्चर्यकारक चेष्टाओंको धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेव अपनी पहली अवस्था (शैशव अवस्था) में कभी मंद मंद हँसते थे और कभी मणिमयी भूमिपर अच्छी तरह चलते थे, इस प्रकार वे माता-पिताका हर्ष बढ़ा रहे थे ॥ १६६ ॥ भगवान्की वह बाल्य अवस्था ठीक चन्द्रमाकी बाल्य अवस्थाके समान थी, क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमाकी बाल्य अवस्था जगत्को आनन्द देनेवाली होती है उसी प्रकार भगवान्की बाल्य अवस्था भी जगत्को आनन्द देनेवाली थी, चन्द्रमाकी बाल्य अवस्था जिस प्रकार नेत्रोंको उत्कृष्ट आनन्द देनेवाली होती है उसी प्रकार उनकी बाल्यावस्था नेत्रोंको उत्कृष्ट आनन्द देनेवाली थी और चन्द्रमाकी बाल्यावस्था जिस प्रकार कला मात्रसे उज्ज्वल होती है उसी प्रकार उनकी बाल्यावस्था भी अनेक कलाओं-विद्याओंसे उज्ज्वल थी ॥ १६७ ॥ भगवान्के मुखरूपी चन्द्रमा पर मन्द हास्यरूपी निर्मल चाँदनी प्रकट रहती थी और उससे माता पिताका सतोषरूपी समुद्र अत्यन्त वृद्धिको प्राप्त होता रहता था ॥ १६८ ॥ उस समय भगवान्के मुखपर जो मनोहर मन्द हास्य प्रकट हुआ था वह ऐसा जान पड़ता था मानो सरस्वतीका गीतबंध अर्थात् संगीतका प्रथम राग ही हो, अथवा लक्ष्मीके हास्यकी शोभा ही हो अथवा कीर्तिरूपी लताका विकास ही हो ॥ १६९ ॥ भगवान्के शोभायमान मुख-कमलमें क्रम क्रमसे अस्पष्ट वाणी प्रकट हुई जो कि ऐसी मालूम होती थी मानो भगवान्की बाल्य अवस्थाका अनुकरण करनेके लिये सरस्वती देवी ही स्वयं आई हों ॥ १७० ॥ इन्द्रनील मणियोंकी भूमिपर धीरे धीरे गिरते-पड़ते पैरोंसे चलते हुए बालक भगवान् ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो पृथिवीको लालकमलोंका उपहार ही दे रहे हों ॥ १७१ ॥ सुन्दर आकारको धारण करनेवाले वे भगवान् माता-पिताके मनमें सतोषको बढ़ाते हुए देवबालकोंके साथ साथ रत्नोंकी धूलिमें क्रीड़ा करते थे ॥ १७२ ॥ वे बाल भगवान् चन्द्रमाके समान शोभायमान होते थे, क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमा अपने आह्लादकारी गुणोंसे प्रजाको आनन्द पहुँचाता है उसी प्रकार वे भी अपने आह्लादकारी गुणोंसे प्रजाको आनन्द पहुँचा रहे थे और चन्द्रमाका शरीर जिस प्रकार चाँदनीसे व्याप्त रहता है उसी प्रकार उनका शरीर भी कीर्तिरूपी चाँदनीसे व्याप्त था ॥ १७३ ॥ जब भगवान्की बाल्यावस्था व्यतीत हुई तब इन्द्रोके द्वारा पूज्य और महाप्रतापी भगवान्का कौमार अवस्थाका ही सुन्दर

१ गीतबन्धः प०, द०, म०, ल० । अयं श्लोकः

तमश्लोकस्थाने त्वकीयग्रन्थाङ्गता नीतः । २ दग्

५ तथाश्रिता अ०, म०, द०, म० । यथाश्रिता

८ कुमारसम्बन्धि । ९ 'क्त सदाधारे' इति पठ्यते ।

५

विशति

५५ ।

५५ ।

वपुषो वृद्धिमन्वस्य^१ गुणा ववृधिरे विभो । शशाङ्कमण्डलस्येव^२ कान्तिदीप्यादयोऽन्वहम् ॥१७५॥
 वपु कान्त प्रिया वाणी मधुर तस्य वीक्षितम्^३ । जगतः^४ प्रीतिमातेतु सस्मित च प्रजल्पितम् ॥१७६॥
 कलाश्च सकलास्तस्य वृद्धौ वृद्धिमुपाययु । इन्दोरिव जगच्चेत नन्दनस्य^५ जगत्पते ॥१७७॥
 मतिश्रुते सहोत्पन्ने ज्ञान चावधिसञ्जकम् । ततोऽवोधि स निश्शेषा विद्या लोकस्थितरीपि ॥१७८॥
 विश्वविद्येश्वरस्यास्य विद्या परिणता स्वयम् । ननु जन्मान्तराभ्यास 'स्मृति पुण्याति पुष्कलाम् ॥१७९॥
 कलासु कौशल श्लाघ्य विश्वविद्यासु पाटवम्^६ । क्रियासु कर्मठत्व^७ च स भेजे शिक्त्या विना ॥१८०॥
 'वाङ्मय सकल तस्य प्रत्यक्ष वाक्प्रभोरभूत् । 'येन विश्वस्य लोकस्य^८ वाचस्पत्यादभूद् गुरु ॥१८१॥
 पुराणस्स कविर्वाग्मी गमकश्चेति^९ 'नोच्यते । कोष्ठबुद्ध्यादयो बोधा येन तस्य निसर्गजा ॥१८२॥
 क्षायिकं दर्शन^{१०} तस्य चेतोऽमलमपाहरत् । वाग्मल च निसर्गेण प्रसृतास्य सरस्वती ॥१८३॥
 श्रुत निसर्गतोऽस्यासीत् प्रसूतः^{११} प्रशम श्रुतात् । ततो^{१२} जगद्धितास्यामीत् चेष्टा सापालयत् प्रजा ॥१८४॥
 यथा यथास्य वर्द्धन्ते गुणाशा वपुषा समम् । तथा तथास्य जनता वन्धुता चागमन्मुदम् ॥१८५॥

हो गया ॥ १७४ ॥ जिस प्रकार चन्द्रमण्डलकी वृद्धिके साथ साथ ही उसके कान्ति दीप्ति आदि अनेक गुण प्रतिदिन बढ़ते जाते हैं उसी प्रकार भगवान् के शरीरकी वृद्धिके साथ साथ ही अनेक गुण प्रतिदिन बढ़ते जाते थे ॥ १७५ ॥ उस समय उनका मनोहर शरीर, प्यारी बोली, मनोहर अवलोकन और मुसकाते हुए बातचीत करना यह सब संसारकी प्रीतिको विस्तृत कर रहे थे ॥ १७६ ॥ जिस प्रकार जगत् के मनको हर्षित करनेवाले चन्द्रमाकी वृद्धि होने पर उसकी समस्त कलाएँ बढ़ने लगती हैं उसी प्रकार समस्त जीवोंके हृदयको आनन्द देनेवाले जगत्पति— भगवान् के शरीरकी वृद्धि होने पर उनकी समस्त कलाएँ बढ़ने लगी थीं ॥ १७७ ॥ मति, श्रुत और अवधि ये तीनों ही ज्ञान भगवान् के साथ साथ ही उत्पन्न हुए थे इसलिये उन्होंने समस्त विद्याओं और लोककी स्थितिको अच्छी तरह जान लिया था ॥ १७८ ॥ वे भगवान् समस्त विद्याओंके ईश्वर थे इसलिये उन्हें समस्त विद्याएँ अपने आप ही प्राप्त हो गई थीं सो ठीक ही है क्योंकि जन्मान्तरका अभ्यास स्मरण-शक्तिको अत्यन्त पुष्ट रखता है ॥ १७९ ॥ वे भगवान् शिक्षाके विना ही समस्त कलाओंमें प्रशसनीय कुशलताको, समस्त विद्याओंमें प्रशसनीय चतुराईको और समस्त क्रियाओंमें प्रशसनीय कर्मठता (कार्य करनेकी सामर्थ्य) को प्राप्त हो गये थे ॥ १८० ॥ वे भगवान् सरस्वतीके एकमात्र स्वामी थे इसलिये उन्हें समस्त वाङ्मय (शास्त्र) प्रत्यक्ष हो गये थे और इसलिये वे समस्त लोकके गुरु हो गये थे ॥ १८१ ॥ वे भगवान् पुराण थे अर्थात् प्राचीन इतिहासके जानकार थे, कवि थे, उत्तम वक्ता थे, गमक (टीका आदिके द्वारा पदार्थको स्पष्ट करनेवाले) थे और सबको प्रिय थे क्योंकि कोष्ठबुद्धि आदि अनेक विद्याएँ उन्हें स्वभावसे ही प्राप्त हो गई थीं ॥ १८२ ॥ उनके क्षायिक सम्यग्दर्शने उनके चित्तके समस्त मलको दूर कर दिया था और स्वभावसे ही विस्तारको प्राप्त हुई सरस्वती- ने उनके वचन-सम्बन्धी समस्त दोषोंका अपहरण कर लिया था ॥ १८३ ॥ उन भगवान् के स्वभावसे ही शास्त्रज्ञान था, उस शास्त्रज्ञानसे उनके परिणाम बहुत ही शान्त रहते थे । परिणामोंके शान्त रहनेसे उनकी चेष्टाएँ जगत् का हित करनेवाली होती थीं और उन जगत्-हितकारी चेष्टाओंसे वे प्रजाका पालन करते थे ॥ १८४ ॥ ज्यो ज्यो शरीरके साथ साथ उनके

१ अभिवृद्ध्या सह । 'सहार्थेऽनुना' इति द्वितीया । २ क्रिण्वतेजःप्रमुखा । ३ आलोकनम् ।

४ जगता—५०, ८०, ८०, ८०, । ५ प्रजल्पनम् । ६ आहाटकस्य । ७ जानत्रयात् । ८ अभ्यास स्कार । ९ पटुत्वम् । १० कर्मशूरत्वम् । ११ वाग्जालम् । १२ वाङ्मयम् । १३ वाङ्मयिनी । १४ चोच्यते— ५०, ८० । रोच्यते ८०, अ० । रुच्यते ८० । १५ सम्यक्तवम् । १६ उन्मत्तः । १७ प्रगमन ।

स पित्रो परमानन्दं बन्धुतायाश्च निवृत्तिम्^१ । जगज्जनस्य सप्रतीति वर्द्धयन् समवर्द्धत ॥१८६॥
 परमायुरथास्याभूत् चरसं बिभ्रतो वपु । संपूर्णा पूर्वलक्षणाम् अशीतिश्चतुरत्तरा ॥१८७॥
 दीर्घदर्शी सुदीर्घायु दीर्घबाहुश्च दीर्घदृक्^२ । स दीर्घसूत्रो^३ लोकानाम् अभजत् सूत्रधारताम् ॥१८८॥
 कदाचिल्लिपिसंख्यानं^४ गन्धर्वादिकलागमम्^५ । स्वभ्यस्तपूर्वमभ्यस्यन् स्वयमभ्यासयत् परान् ॥१८९॥
 छन्दोऽवचित्यलङ्कारप्रस्तारादिविवेचनै^६ । कदाचिद् भावयन् गोष्ठीः चित्राद्यैश्च कलागमै^७ ॥१९०॥
 कदाचित् पद^८ गोष्ठीभिः काव्यगोष्ठीभिरन्यदा । वावदूकै^९ समं कैश्चित् जल्पगोष्ठीभिरेकदा ॥१९१॥
 कहिंचिद् गीतगोष्ठीभि नृत्त^{१०} गोष्ठीभिरेकदा । कदाचिद् वाद्यगोष्ठीभि वीणागोष्ठीभिरन्यदा ॥१९२॥
 कहिंचिद् बहिरूपेण नटत् । सुरचेदकान् । नटयन् करतालेन लयमार्गानुयायिना ॥१९३॥
 कांश्चित्च शुकुरूपेण समासादितविक्रियान् । संपाठं पाठयंछ्लोकान् अम्लिष्ट^{११} मधुराक्षरम् ॥१९४॥
 हसविक्रियया कांश्चित् कूजतो^{१२} । मन्द्रगद्गदम् । विसमङ्गै^{१३} स्वहस्तेन दत्तै^{१४} सभावयन्मुहु ॥१९५॥
 गजविक्रियया कांश्चिद् दधत् कालभी^{१५} दशाम् । सान्त्वयन्मुहुरानात्त्य^{१६} राना^{१७} ध्यकरमा^{१८} क्रीडयन्मुदा

गुण बढ़ते जाते थे त्यो त्यो समस्त जनसमूह और उनके परिवारके लोग हर्षको प्राप्त होते जाते थे ॥ १८५ ॥ इस प्रकार वे भगवान् माता-पिताके परम आनन्दको, बन्धुओके सुखको और जगत्के समस्त जीवोंकी परम प्रीतिको बढ़ाते हुए वृद्धिको प्राप्त हो रहे थे ॥ १८६ ॥ चरम शरीरको धारण करनेवाले भगवान्की सम्पूर्ण आयु चौरासी लाख पूर्वकी थी ॥१८७॥ वे भगवान् दीर्घदर्शी थे, दीर्घ आयुके धारक थे, दीर्घ भजाओसे युक्त थे, दीर्घ नेत्र धारण करनेवाले थे और दीर्घ सूत्र अर्थात् दृढ़ विचारके साथ कार्य करनेवाले थे इसलिये तीनों ही लोकोंकी सूत्रधारता-गुरुत्वको प्राप्त हुए थे ॥१८८॥ भगवान् वृषभदेव कभी तो, जिनका पूर्व भवसे अच्छी तरह अभ्यास किया है ऐसी लिपि विद्या, गणित विद्या तथा संगीत आदि कला-शास्त्रोंका स्वयं अभ्यास करते थे और कभी दूसरोंको कराते थे ॥१८९॥ कभी छन्दशास्त्र, कभी अलंकार शास्त्र, कभी प्रस्तार नष्ट उद्दिष्ट संख्या आदिका विवेचन और कभी चित्र खींचना आदि कला शास्त्रोंका मनन करते थे ॥१९०॥ कभी वैयाकरणोंके साथ व्याकरण सम्बन्धी चर्चा करते थे, कभी कवियोंके साथ काव्य विषयकी चर्चा करते थे और कभी अधिक बोलने वाले वादियोंके साथ वाद करते थे ॥१९१॥ कभी गीतगोष्ठी, कभी नृत्यगोष्ठी, कभी वादित्रगोष्ठी और कभी वीणागोष्ठीके द्वारा समय व्यतीत करते थे ॥१९२॥ कभी मयूरीका रूप धरकर नृत्य करते हुए देवकिकोंको लयके अनुसार हाथकी ताल देकर नृत्य कराते थे ॥१९३॥ कभी विक्रिया शक्तिसे तोतेका रूप धारण करने वाले देवकुमारोंको स्पष्ट और मधुर अक्षरोंसे श्लोक पढ़ाते थे ॥१९४॥ कभी हंसकी विक्रिया कर धीरे धीरे गद्गद बोलीसे शब्द करते हुए हसरूपधारी देवोंको अपने हाथसे मृणालके टुकड़े देकर सन्मानित करते थे ॥१९५॥ कभी विक्रियासे हाथियोंके बच्चोंका रूप धारण करनेवाले देवोंको सान्त्वना देकर या सूँडमे प्रहार कर उनके साथ आनन्दसे क्रीड़ा करते थे ॥१९६॥

१ सुखम् । २ सम्यग् विचार्य वक्ता । ३ विशालाक्षः । ४ स्थिरीभूय कार्यकारी इत्यर्थः । ५ गणितम् ।—संख्यान प०, द०, म०, ल० । —संख्याना— अ०, स० । ६ कलाशास्त्रम् । ७ सुष्ठु पूर्वस्मिन् अभ्यस्तम् । ८ छन्दःप्रतिपादकशास्त्रम् । छन्दोवचिन्त्यालङ्कार— प०, ल० । ९ विवरणैः । १० व्याकरणशास्त्रगोष्ठीभिः । ११ वाग्मिभिः । १२—नृत्य— अ० । १३ व्यक्तम् । सुश्लिष्ट— प० । —नाश्लिष्ट— अ, ल० । १४ ध्वनिं कुर्वतः । १५ मन्द—अ०, स०, द०, ल० । १६ विसखण्डैः । १७ कलभसम्बन्धिनीम् । १८ अनुनयन् । १९—रानाव्य अ०, प०, स०, । रानाध्य द० । —रानाड्य म०, ल० । २० सम्प्रार्थ्य । २१ शुण्डादण्ड-मानर्तयन् ।

मणिकुट्टिममक्रान्तैः स्वैरेव प्रतिविम्बकैः । 'कृक्वाकृयितान् काश्चिद् योद्धुकामान् परामृशन्' ॥१९७॥
 मल्लविक्रियाया काश्चिद् 'युयुत्सूननभिद्रुह' । प्रोत्साहयन्कृतास्फोटवल्गनानभिनुव्यत ॥१९८॥
 'क्रौञ्चसारसरूपेण' 'तारक्रेद्गारकारिणाम् । ऋष्यन्ननुगतं शब्द केपाञ्चिन् श्रुतिपेशलम् ॥१९९॥
 सन्निवण शुचिलिप्ताङ्गान् 'समेतान्सुरदारकान् । 'दाण्डां क्रीडां समायोज्य नर्त्तयंश्च कदाचन ॥२००॥
 अनारतञ्च कुन्देन्दुमन्दाकिन्यप्लुटामलम् । सुरवन्दिभिरुद्गीत स्व' समाकर्णयन् यश' ॥२०१॥
 'अतन्त्रितं च देवीभि न्यस्यमान गृहाङ्गणे । रत्नचूर्णैर्वलि चित्रं सानन्दमवलोकयन् ॥२०२॥
 सभावयन् कदाचिच्च प्रकृती' 'र्षदुमागता । 'वीक्षितैर्मधुरै स्निग्धै स्मितैः सादरभाषितैः ॥२०३॥
 कदाचिद् दीर्घिकाम्भस्सु यम सुरकुमारकैः । जलक्रीडाविनोदेन रममाण 'सममदम् ॥२०४॥
 सारव' जलमासाद्य 'सारव हसकृजितैः । 'तारवैर्यन्त्रकैः' क्रीडन् जलास्फालकृतारवैः ॥२०५॥
 जलकेलिविधावेन भक्त्या मेघकुमारका । भेजुर्धारागृहीभूय स्फुरद्द्वारा समन्ततः ॥२०६॥
 कदाचित् नन्दनस्पर्द्धितरुगोभाञ्चिते वने । वनक्रीडा समातन्वन् वयस्यै' रन्वित सुरैः ॥२०७॥
 वनक्रीडाविनोदेऽस्य विरजीकृतभूतला' । मन्दं 'दुधुवुर्द्यानपाटपान् पवनामरा ॥२०८॥
 इति कालोचिता क्रीडा' विनोदांश्च' स निर्विण्ण' । आसाचक्रे' सुख देव' सम देवकुमारकैः ॥२०९॥

कभी मुर्गांका रूप धारण कर रत्नमयी जमीनमें पड़ते हुए अपने प्रतिविम्बोंके साथ ही युद्ध करनेकी इच्छा करनेवाले देवोंको देखते थे या उनपर हाथ फेरते थे ॥१९७॥ कभी विक्रिया शक्तिसे मल्लका रूप धारण कर घैरके विना ही मात्र क्रीड़ा करनेके लिये युद्ध करनेकी इच्छा करनेवाले गम्भीर गर्जना करते हुए और इधर-उधर नृत्य सा करते हुए देवोंको प्रोत्साहित करते थे ॥१९८॥ कभी क्रौञ्च और सारस पक्षियोंका रूप धारण कर उच्च स्वरसे क्रेकार शब्द करते हुए देवोंके निरन्तर होनेवाले कणप्रिय शब्द सुनते थे ॥१९९॥ कभी माला पहिने हुए, शरीरमें चन्दन लगाये हुए और इकट्ठे होकर आये हुए देववालोंको दण्ड क्रीड़ा (पड़गरका खेल) में लगा कर नचाते थे ॥२००॥ कभी स्तुति पढ़नेवाले देवोंके द्वारा निरन्तर गाये गये और कुन्द, चन्द्रमा तथा गङ्गा नदीके जलके छोटोंके समान निर्मल अपने यशको सुनते थे ॥२०१॥ कभी घरके आँगनमें आलस्यरहित देवियोंके द्वारा वनाई हुई रत्नचूर्णकी चित्रावलिको आनन्दके साथ देखते थे ॥२०२॥ कभी अपने दर्शन करनेके लिये आई हुई प्रजाका, मधुर और स्नेहयुक्त अवलोकनके द्वारा तथा मन्द हास्य और आदर सहित सभापणके द्वारा सत्कार करते थे ॥२०३॥ कभी वावड़ियोंके जलमें देवकुमारोंके साथ साथ आनन्दसहित जल-क्रीड़ाका विनोद करते हुए क्रीड़ा करते थे ॥२०४॥ कभी हंसोंके शब्दोंसे शब्दायमान सरयू नदीका जल प्राप्त कर उसमें पानीके आस्फालनसे शब्द करनेवाले लकड़ीके वने हुए यन्त्रोंसे जलक्रीड़ा करते थे ॥२०५॥ जल-क्रीड़ाके समय मेघकुमार जातिके देव भक्तिसे धारागृह (फव्वारा)का रूप धारण कर चारों ओरसे जलकी धारा छोड़ते हुए भगवान्की सेवा करते थे ॥२०६॥ कभी नन्दनवनके साथ स्पर्धा करने वाले वृक्षोंकी शोभासे सुशोभित नन्दन वनमें मित्ररूप हुए देवोंके साथ साथ वनक्रीड़ा करते थे ॥२०७॥ वनक्रीड़ाके विनोदके समय पवनकुमार जातिके देव पृथिवीको धूलिरहित करते थे और दद्यानके वृक्षोंको धीरे धीरे हिलाते थे ॥२०८॥ इस प्रकार देवकुमारोंके साथ अपने अपने

१ कृक्वाकव इवाचरितान् । २ स्पृशन् । ३ योद्धुमिच्छन् । ४ परस्परमवाधकान् । ५ कुड् । ६ अत्युच्चैः स्वरभेदः । ७ सम्मिलितान् । ८ दण्डसम्पन्निविक्रीडाम् । दण्ड्या—प०, द० । 'म०' पुस्तके द्विविवः पाठः । ९ आत्मीयम् । १० अजाड्य यथा भवति तथा । ११ प्रजापरिवारान् । १२ आलोकनैः । १३ ससम्पदम् स० । १४ सख्या भवम् । सरयूनाम नद्या भवम् । 'देविकाया सख्या च भवेद् दाविकसारवे ।' १५ आरवेन सहितम् । १६ तस्मिन्निवृत्तैः । १७ द्रोण्यादिभिः । १८ कृतस्वर्नैः । १९ मित्रैः । २० कम्पयन्ति स्म । २१ जलक्रीडादिकाः । २२ गजवर्हिहसान् । २३ अनुभवन् । २४ आस्ते स्म ।

मालिनी

इति 'भुवनपतीनाम् अर्चनीयोऽभिगम्य' सकलगुणमणीनामाकर' पुण्यमूर्तिः ।

सममसरकुमारैर्निर्विशन्दिव्यभोगान् अरमत चिरमस्मिन् पुण्यगेहे^१ स देव ॥२१०॥

प्रतिदिनममरेन्द्रोपाहतान्^२ भोगसारान् सुरभिकुसुममालाचित्रभूषाम्बरादीन् ।

ललितसुरकुमारैरिङ्गितज्ञैर्वयस्यैः सममुपहितरागः^३ सोऽन्वभूत् पुण्यपाकात्^४ ॥२११॥

शार्दूलविक्रीडितम्

स श्रीमान्मृसुरासुरार्चितपदो बालेऽप्यबालक्रियः^५ लीलाहास'विलासवेषचतुरामाबिभ्रदुच्चैस्तनुम् ।

तन्वान प्रमद^६ जगज्जनमन प्रह्लादिभिर्वाक्करै^७ बालेन्दुर्वृधे शनैरमलिनः^८ कीर्त्युज्ज्वलच्चन्द्रिकः ॥२१२॥

तारालीतरलां^९ दधत्समुचितां वक्षस्थलासङ्गिनी लक्ष्म्यान्दोलनवल्लरीमिव^{१०} ततां तां हारयष्टिं पृथुम् ।

^{११}ज्योत्स्नामन्यमथांशुक ^{१२}परिदधत्काञ्चीकलापाञ्चित^{१३} रेजेऽसौ सुरदारकैरुसमैः^{१४} क्रीडजिनेन्दुर्भृशम् ॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणश्रीमहापुराणसंग्रहे

भगवज्जातकर्मोत्सववर्णन नाम चतुर्दश पर्व ॥१४॥

समयके योग्य क्रीड़ा और विनोद करते हुए भगवान् वृषभदेव सुखपूर्वक रहते थे ॥२०९॥ इस प्रकार जो तीन लोकके अधिपति-इन्द्रादि देवोंके द्वारा पूज्य हैं, आश्रय लेने योग्य हैं, सम्पूर्ण गुण-रूपी मणियोंकी खान हैं और पवित्र शरीरके धारक हैं ऐसे भगवान् वृषभदेव महाराज नाभिराज के पवित्र घरमें दिव्य भोग भोगते हुए देवकुमारोंके साथ साथ चिरकाल तक क्रीड़ा करते रहे ॥२१०॥ वे भगवान् पुण्यकर्मके उदयसे प्रतिदिन इन्द्रके द्वारा भेजे हुए सुगन्धित पुष्पोंकी माला, अनेक प्रकारके वस्त्र तथा आभूषण आदि श्रेष्ठ भोगोंका अपना अभिप्राय जानने वाले सुन्दर देवकुमारोंके साथ प्रसन्न होकर अनुभव करते थे ॥२११॥ जिनके चरण-कमल मनुष्य, सुर और असुरोंके द्वारा पूजित हैं, जो बाल्य अवस्थामें भी वृद्धोंके समान कार्य करने वाले हैं, जो लीला, आहार, विलास और वेषसे चतुर, उत्कृष्ट तथा ऊँचा शरीर धारण करते हैं, जो जगत्के जीवोंके मनको प्रसन्न करनेवाले अपने वचनरूपी किरणोंके द्वारा उत्तम आनन्दको विस्तृत करते हैं, निर्मल हैं, और कीर्तिरूपी फैलती हुई चाँदनीसे शोभायमान हैं ऐसे भगवान् वृषभदेव बालचन्द्रमाके समान धीरे धीरे वृद्धिको प्राप्त हो रहे थे ॥२१२॥ ताराओंकी पंक्तिके समान चंचल लक्ष्मीके झूलैकी लताके समान, समुचित, विस्तृत और वक्षःस्थलपर पड़े हुए बड़े भारी हारको धारण किये हुए तथा करधनीसे सुशोभित चाँदनी तुल्य वस्त्रोंको पहिने हुए वे जिनेन्द्ररूपी चन्द्रमा नक्षत्रोंके समान देवकुमारोंके साथ क्रीड़ा करते हुए अतिशय सुशोभित होते थे ॥२१३॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध, भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टिलक्षण महापुराण संग्रहमें

'भगवज्जातकर्मोत्सववर्णन' नामका चौदहवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥१४॥

१ जगत्पतिपूजनीयः । २ आश्रयणीयः । ३ पवित्रगेहे । ४ उपानीतान् । ५ प्राप्तरागः ।

६ -पाकान् स० । ७ वृद्धव्यापारः । ८ -हार- ल० । ९ सुमुद ल० । १० कीर्त्युज्ज्वलच्च- ल० ।

११ तारानिकरवत् कान्त्या चञ्चलाम् । १२ प्रेङ्खोलिकारज्जुम् । १३ आत्मान ज्योत्स्ना

मन्यमानम् । १४ परिधान कुर्वन् । १५ कलापान्वितम् अ०, द०, स० । १६ नक्षत्रसदृशैः ।

पञ्चदशं पर्व

अथास्य यौवने पूर्णं वपुरासीन्मनोहरम् । प्रकृत्यैव शशी कान्त किं पुनश्चरदागमे ॥१॥
 निष्टकनकच्छाय नि स्वेदं नीरजोऽमलम् । चीगच्छतज दिव्यमस्थान वत्रमहतम् ॥२॥
 सौरूप्यस्य परा कोटि दधानं सौगभस्य च । अष्टोत्तरसहस्रेण लक्षणांमलङ्कृतम् ॥३॥
 अप्रमेयमहावीर्यं दधत् प्रियहित वच । कान्तमाविरभृदस्य रूपमप्राकृतं प्रभो ॥४॥
 'मकुटालङ्कृतं तस्य गिरो नीलगिरोरुहम् । 'सुरेन्द्रमणिभि कान्त मेरो शृङ्गमिवाग्रभा ॥५॥
 ररुचे मूर्ध्नि मालास्य कल्पानोकहसम्भवा । हिमाद्रे कृट्मावेष्ट्यापतन्तीवामगपगा ॥६॥
 ललाटपट्टे विस्तीर्णं रचिरस्य महत्यभूत् । वाग्देवीललिता क्रीड स्थललीला वितन्वती ॥७॥
 अलते रेनतुर्भक्तुं ललाटाद्वितताश्रिते । 'वागुरे मदनेणस्यं मगोऽप्रायेव' कल्पिते ॥८॥
 नयनोत्पलयोरस्य कान्तिरानीलताग्रयो ॥ आसीद् द्विरेकयमक्तमहोत्पलदलत्रियो । ९॥
 मणिकुण्डलभूषाभ्यां कर्णावस्य रराजतु । पर्यन्तौ गगनस्यैव चन्द्राकर्कश्यामलङ्कृता ॥१०॥
 मुखेन्द्रौ या द्युतिस्तस्य न गान्यत्र त्रिविष्टपे । अमृते या द्युति ॥ मा किं कचिदन्यत्र लक्ष्यते ॥११॥
 स्मितांशुरचिर तस्य मुखमापाटलाधरम् । लम्बदलस्य पद्मस्य मफेनस्य श्रिय दधा ॥१२॥

अनन्तर-यौवन अवस्था पूर्ण होने पर भगवान्का शरीर बहुत ही मनोहर हो गया था सो ठीक ही है क्योंकि चन्द्रमा स्वभावसे ही सुन्दर होता है यदि शरद्वृत्तुका आगमन हो जावे तो फिर कहना ही क्या है ? ॥ १ ॥ उनका रूप बहुत ही सुन्दर और असाधारण हो गया था, वह तपाये हुए सुवर्णके समान कान्तिवाला था, पमीनासे रहित था, धूलि और मलमे रहित था, दूधके समान सफेद रुधिर, समचतुरस्र नामक सुन्दर समस्थान और वज्रवृषभनागाच सहननसे सहित था, सुन्दरता और सुगन्धिकी परम सीमा धारण कर रहा था, एक हजार आठ लक्षणोंसे अलंकृत था, अप्रमेय था, महाशक्तिशाली था, और प्रिय तथा हितकारी वचन धारण करता था ॥ २-४ ॥ काले काले केशोंसे युक्त तथा मुकुटमे अलंकृत उनका शिर गेमा सुशोभित होता था मानो नील मणियोंसे मनोहर मेरु पर्वतका शिखर ही हो ॥ ५ ॥ उनके मस्तक पर पड़ी हुई कल्प वृक्षके पुष्पोंकी माला ऐसी अच्छी मालूम होती थी मानो हिमगिरिकी शिखरको घेरकर ऊपरसे पड़ती हुई आकाशगगा ही हो ॥ ६ ॥ उनके चौड़े ललालपट्ट परकी भारी शोभा ऐसी मालूम होती थी मानो सरस्वती देवीके सुन्दर उपवन अथवा क्रीडा करनके स्थलकी शोभा ही बढ़ा रही हो ॥ ७ ॥ ललाटरूपी पर्वतके तटपर आश्रय लेनेवाली भगवान्की दोनों भौंहरूपी लताएँ ऐसी शोभायमान हो रही थी मानो कामदेवर्षी मृगको रोकनेके लिये दो पाश ही बनाये हों ॥ ८ ॥ काली पुतलियोंसे सुशोभित भगवान्के नेत्ररूपी कमलोंकी कान्ति, जिनपर भ्रमर बैठे हुए हैं ऐसे कमलोंकी पोंखुरीके समान थी ॥ ९ ॥ मणियोंके बने हुए कुण्डलरूपी आभूषणोंसे उनके दोनों कान ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो चन्द्रमा और मूर्यमे अलंकृत आकाशके दो किनारे ही हों ॥ १० ॥ भगवान्के मुखरूपी चन्द्रमामे जो कान्ति थी वह तीन लोकमे किसी भी दूसरी जगह नहीं थी सो ठीक ही है अमृतमे जो मनोप होना है वह क्या किसी दूसरी जगह दिखाई देता है ? ॥ ११ ॥ उनका मुख मन्दहासमे मनोहर था, और

१ सहननम् । २ अप्रमेय महावीर्य प०, ट०, म०, ल० । ३ असाधारणम् । ४ दिवा. न० ।

५ मुकुटाल-अ०, प०, ट०, ल० । ६ इन्द्रनीलमणिक्यं । ७ उद्यान- । ८ मृगमन्यौ । ९ स्मर-
 हरिणस्य । १० सन्वारणम् । ११ आ समन्तानीलकनीनिष्यो । १२ सन्तोष ।

दधेऽस्य नासिकोत्तुङ्गा श्रियमायति^१शालिनीम् । सरस्वत्यवताराय कल्पितेव प्रणालिका^२ ॥१३॥
 धत्ते स्म रुचिरा रेखा. 'कन्धरोऽस्यास्य सन्धन' । 'उल्लिख्य घटितो धात्रा' रौक्मस्तम्भ इवैकक ॥१४॥
 महानायकसंसक्तां^३ हारयष्टिमसौ दधे । वक्षसा गुणराजन्य^४ धृतनामिव सहताम्^५ ॥१५॥
 'इन्द्रच्छन्दं महाहारमधत्तासौ स्फुरद्द्युति । वर्क्षसा सानुनाद्रीन्द्रो यथा' 'निर्झरसङ्करम्' ॥१६॥
 हारेण हारिणा तेन तद्वत्तो रुचिमानशे । गङ्गाप्रवाहसंसक्तहिमाद्रितटसम्भवाम् ॥१७॥
 वक्षस्सरसि रम्येऽस्य हाररोचिश्छटाम्भसा । संभृते सुचिर रेमे दिव्यश्रीकलहसिका ॥१८॥
 वक्ष श्रीगेहपर्यन्ते तस्यांसौ^{१३} श्रियमापतु. । जयलक्ष्मीकृतावासौ तुङ्गौ अट्टालकाविव ॥१९॥
 बाहू केयूरसघट्ट^{१४} मसृणांसौ दधे विभु. । कल्पाङ्घ्रिपाविवाभीष्टफलदौ श्रीलताश्रितौ ॥२०॥
 नखानूहे^{१५} सुखालोकान्^{१६} 'सकराङ्गुलिसश्रितान् । 'दशावतारसंभुक्तलक्ष्मीविभ्रमदर्पणान् ॥२१॥
 'मध्येकायमसौ नाभिम् अदधन्नाभिनन्दन । सरसीमिव सावर्त्ता लक्ष्मीहसीनिषेविताम् ॥२२॥
 'समेखलमधात् कान्ति जघनं तस्य सांशुकम् । नितम्बमिव भूमर्तु^{२१} सतडिच्छरदम्बुदम् ॥२३॥

लाल लाल अधरसे सहित था इसलिये फेन सहित पॉखुरीसे युक्त कमलकी शोभा धारण कर रहा था ॥ १२ ॥ भगवान्की लम्बी और ऊँची नाक सरस्वती देवीके अवतरणके लिये बनाई गई प्रणालीके समान शोभायमान हो रही थी ॥ १३ ॥ उनका कण्ठ मनोहररेखाएं धारण कर रहा था वह उनसे ऐसा मालूम होता था मानो विधाताने मुखरूपी घरके लिये उकेर कर एक सुवर्णका स्तम्भ ही बनाया हो ॥ १४ ॥ वे भगवान् अपने वक्षःस्थल पर महानायक अर्थात् बीचमे लगे हुए श्रेष्ठ मणिसे युक्त जिस हारयष्टिको धारण कर रहे थे वह महानायक अर्थात् श्रेष्ठ सेनापतिसे युक्त, गुणरूपी क्षत्रियोकी सुसंगठित सेनाके समान शोभायमान हो रही थी ॥ १५ ॥ जिस प्रकार सुमेरु पर्वत अपनी शिखर पर पड़ते हुए भरने धारण करता है उसी प्रकार भगवान् वृषभदेव अपने वक्षःस्थलपर अतिशय देदीप्यमान इन्द्रच्छद नामक हारको धारण कर रहे थे ॥ १६ ॥ उस मनोहर हारसे भगवान्का वक्षःस्थल गंगा नदीके प्रवाहसे युक्त हिमालय पर्वतके तटके समान शोभाको प्राप्त हो रहा था ॥ १७ ॥ भगवान्का वक्षस्थल सरोवरके समान सुन्दर था वह हारकी किरणरूपी जलसे भरा हुआ था और उसपर दिव्य लक्ष्मीरूपी कलहंसी चिरकाल तक क्रीड़ा करती थी ॥ १८ ॥ भगवान्का वक्षस्थल लक्ष्मीके रहनेका घर था उसके दोनो ओर ऊँचे उठे हुए उनके दोनो कन्धे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो जयलक्ष्मीके रहनेकी दो ऊँची अटारी ही हो ॥ १९ ॥ बाजूबंदके सघट्टनसे जिनके कंधे स्निग्ध हो रहे हैं और जो शोभारूपी लतासे सहित हैं ऐसी जिन भुजाओंको भगवान् धारण कर रहे थे वे अभीष्टफल देनेवाले कल्पवृक्षोके समान सुशोभित हो रही थीं ॥ २० ॥ सुख देने वाले प्रकाशसे युक्त तथा सीधी अंगुलियोके आश्रित भगवान्के हाथोके नखोको मैं समझता हूँ कि वे उनके महाबल आदि दश अवतारोमें भोगी हुई लक्ष्मीके विलास दर्पण ही थे ॥ २१ ॥ महाराज नाभिराजके पुत्र भगवान् वृषभदेव अपने शरीरके मध्य भागमे जिस नाभिको धारण किये हुए थे वह लक्ष्मीरूपी हंसीसे सेवित तथा आवर्तसे सहित सरसीके समान सुशोभित हो रही थी ॥ २२ ॥ करधनी और वक्षसे सहित भगवान्का जघनभाग ऐसी शोभा धारण

१- मायाति- अ०, स० । २ श्रुतदेव्यवतरणाय । ३ प्रवेशद्वारम् । ४ ग्रीवा । ५ वक्त्रमन्दिरः । ६ उत्कीर्त्य सघटितः । ७ सुवर्णमय । ८ महामव्यमणियुताम् । ९ गुणवद्राजपुत्रसेनाम् । गुणराजस्य ट० । १० सयुक्ताम् । ११ एतन्नामक हारविशेषम् । १२ निर्झरप्रवाहम् । १३ भुजशिखरौ । १४ केयूरसम्मर्दन-कृतनयभुजशिखरौ । १५ धृतवान् । १६ सुखप्रकाशान् । १७ सरलाङ्गुलि-अ०, स०, म० । १८ महाबलादिदशावतारे स्वनुभुक्तलक्ष्मीविलासमुकुरान् । १९ शरीरस्य मध्ये । २० काञ्चीदामसहितम् । २१ पर्वतस्य ।

वमारोरुद्वय धीर कर्तस्वरविभास्वरम् । लक्ष्मीदेव्या इवान्द्रोलस्तम्भयुग्मक्रमुच्चक्रे ॥२१॥
जङ्घे मदनमातङ्गदुर्लङ्घ्यार्गलविभ्रमे । लक्ष्म्येवोद्वर्तिते' अर्तुः परां कान्तिमत्रापताम् ॥२२॥
पादारविन्दयो कान्ति अस्य केनोपमीयते । त्रिजगच्छीसमाश्लेषर्गभाग्यमदशालिनो ॥२३॥
इत्यस्याविरभूत् कान्तिरालकाग्र^१ नखाग्रत^२ । नूनमन्यत्र नालब्ध या 'प्रतिष्ठां स्ववाञ्छिताम् ॥२४॥
निसर्गसुन्दर तस्य वपुर्वज्रास्थिवन्धनम् । विपशस्त्राद्यभेद्यत्वं भेजे स्वमाद्रिसच्छवि^३ ॥२५॥
यत्र वज्रमयास्थीनि व'प्रैर्वलयितानि च । 'वज्रनाराचभिन्नानि तत्सहननमीशितु ॥२६॥
'त्रिदोषजा महातङ्का नास्य देहे न्यधु^४ पदम् । मरुतां 'चलितागानां ननु मेरुगोचर' ॥२७॥
न जरास्य न खेदो वा नोपघातोऽपि जातुचित् । केवल सुखसान्द्रतो 'महीतल्पेऽमहीयत' ॥२८॥
तदस्य रुरुचे गात्र परमौदारिकाह्वयम् । महाभ्युदयनिःश्रेयसार्थानां मूलकारणम् ॥२९॥
'मानोन्मानप्रमाणानामन्यूनधिकतां श्रितम् । सस्थानमाद्यमस्यासीत् चतुरस्र^५ समन्तत ॥३०॥

कर रहा था मानो विजली और शरद् ऋतुके बादलोंसे सहित किसी पर्वतका नितम्ब (मध्यभाग) ही हो ॥ २३ ॥ धीर वीर भगवान् सुवर्णके समान देदीप्यमान जिन दो ऊरुओं (घुटनोसे ऊपरका भाग) को धारण कर रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो लक्ष्मी देवीके मूलाके दो ऊचे स्तम्भ ही हो ॥ २४ ॥ कामदेवरूपी हाथीके उल्लघन न करने योग्य अर्गलोके समान शोभायमान भगवान्की दोनो जघाए इस प्रकार उत्कृष्ट कान्तिको प्राप्त हो रही थी मानो लक्ष्मीदेवीने स्वयं उघटन कर उन्हें उज्ज्वल किया हो ॥ २५ ॥ भगवान्के दोनो ही चरणकमल तीनों लोकोंकी लक्ष्मीके आलिगनसे उत्पन्न हुए सौभाग्यके गर्वसे बहुत ही शोभायमान हो रहे थे, ससारमे ऐसा कोई पदार्थ नहीं जिसके कि साथ उनकी उपमा दी जा सके ॥ २६ ॥ इस प्रकार पैरोंके नखके अग्रभागसे लेकर शिरके वालोके अग्रभाग तक भगवान्के शरीरकी कान्ति प्रकट हो रही थी और ऐसी मालूम होती थी मानो उसे किसी दूसरी जगह अपनी इच्छानुसार स्थान प्राप्त नहीं हुआ था इसलिये वह अनन्य गति होकर भगवान्के शरीरमे आ प्रकट हुई हो ॥ २७ ॥ भगवान्का शरीर स्वभावसे ही सुन्दर था, वज्रमय हड्डियोंके बन्धनसे सहित था, विष शस्त्र आदिसे अभेद्य था और इसीलिये वह मेरु पर्वतकी कान्तिको प्राप्त हो रहा था ॥ २८ ॥ जिस सहननमे वज्रमयी हड्डिया वज्रोसे वेष्टित होती है और वज्रमयी कीलोसे कीलित होती हैं, भगवान् वृषभदेवका वही वज्रवृषभनाराचसहनन था ॥२९॥ वात, पित्त और कफ इन तीन दोषोमे उत्पन्न हुई व्याधियाँ भगवान्के शरीरमे स्थान नहीं कर सकी थीं सो ठीक ही है वृत्त अथवा अन्य पर्वतको हिलाने वाली वायु मेरु पर्वतपर अपना असर नहीं दिखा सकती ॥३०॥ उनके शरीरमे न कभी बुढ़ापा आता था, न कभी उन्हें खेद होता था और न कभी उनका उपघात (असमयमे मृत्यु) ही हो सकता था । वे केवल सुखके अधीन होकर पृथिवीरूपी शय्यापर पूजित होते थे ॥३१॥ जो महाभ्युदयरूप मोक्षका मूल कारण था ऐसा भगवान्का परमौदारिक शरीर अत्यन्त शोभायमान हो रहा था ॥३२॥ भगवान्के शरीरका आकार, लम्बाई-चौड़ाई और ऊँचाई आदि सब ओर हीनाधिकतासे रहित था, उनका समचतुरस्रसंस्थान था ॥ ३३ ॥

१ उत्तेजिते सत्कृते च । २-रात्रालाग्र-अ०, प०, म०, स०, द०, ल० । ३ अलकाग्रादारभ्य । ४ नखाग्रपर्यन्तम् । ५ आश्रयम् । ६- सच्छविम् स० । ७ वज्रमयवेष्टनैर्वेष्टितानि । ८ वज्रनाराचकीलितानि । ९ वातपित्तश्लेष्मजा महाव्याधयः । १० व्यधुः प०, म० । ११ कम्पितवृक्षाणाम् । १२ भूशय्यायाम् । १३ पूज्योऽभूत् । 'महीड वृद्धौ पूजायाम् । १४ उत्तेधवलयविस्तागणाम् । १५ समचतुरस्रम् ।

यथास्य रूपसम्पत्तिः । तथा भोगैश्च पप्रथे । न हि कल्पाङ्घ्रिपोद्भूतिः अनाभरणभासुरा ॥३४॥
 लक्षणानि वभुर्भुत्तु देहमाश्रित्य निर्मलम् । ज्योतिषामिव बिम्बानि मेरोर्मणिमय तटम् ॥३५॥
 विभु कल्पतरुच्छायां बभाराभरणोज्ज्वल । शुभानि लक्षणान्यस्मिन् कुसुमानोव रेजिरे ॥३६॥
 तानि श्रीवृक्षशङ्खाब्जस्वस्तिकाङ्कुशतोरणम्^१ । प्रकीर्णकसितच्छत्रसिंहविष्टरकेतनम् ॥३७॥
 ऋषौ कुम्भौ च कूर्मश्च चक्रमब्धिः सरोवरम् । विमानभवने^२ नाग^३ नरनार्यौ मृगाधिप ॥३८॥
 बाणबाणासने मेरुः सुरराट् सुरनिम्नगा । पुर गोपुरमिन्द्रकौ जात्यश्वस्तालवृन्तकम् ॥३९॥
 वेणुवीणा^४ मृदङ्गश्च खजौ पट्टाशुकापणौ^५ । स्फुरन्ति कुण्डलादीनि विचित्राभरणानि च ॥४०॥
 उद्यान फलित^६ क्षेत्रं सुपक्कलमाञ्चितम् । रत्नद्वीपश्च वज्र च महौ लक्ष्मी सरस्वती ॥४१॥
 सुरभिः^७ सौरभेयश्च^८ चूडारत्न महानिधिः । कल्पवल्ली हिरण्यञ्च जम्बूद्वीपश्च^९ पक्षिराट् ॥४२॥
 उड्ढनि तारका^{१०} सौध ग्रहाः सिद्धार्थपादप^{११} । प्रातिहार्याण्यहार्याणि^{१२} मङ्गलान्यपराणि^{१३} च ॥४३॥
 लक्षणान्येवमादीनि विभोरष्टोत्तरं शतम् । व्यञ्जनान्यपराण्यासन् शतानि नवसख्यया ॥४४॥
 अभिरामं वभुर्भुत्तु^{१४} लक्षणैरभिरूजितैः । ज्योतिर्भिरिव सङ्गन्न गगनप्राङ्गण बभौ ॥४५॥
 लक्ष्मणा च ध्रुव किञ्चित् अस्यन्तर्लक्षणं शुभम् । येन तैः^{१५} श्रीपतेरङ्ग स्पष्टं लब्धमकलमवम् ॥४६॥
 लक्ष्मीर्निकामकठिने विरागस्य जगद्गुरो । कथं कथमपि प्रापद् अवकाशं मनोगृहे ॥४७॥

भगवान् वृषभदेवकी जैसी रूप-सम्पत्ति प्रसिद्ध थी वैसी ही उनकी भोगोपभोगकी सामग्री भी प्रसिद्ध थी, सो ठीक ही है क्योंकि कल्पवृक्षकी उत्पत्ति आभरणोसे देदीप्यमान हुए बिना नहीं रहती ॥३४॥ जिस प्रकार सुमेरु पर्वतके मणिमय तटको पाकर ज्योतिषी देवोंके मण्डल अतिशय शोभायमान होने लगते हैं उसी प्रकार भगवान्के निर्मल शरीरको पाकर सामुद्रिक शास्त्रमें कहे हुए लक्षण अतिशय शोभायमान होने लगे थे ॥३५॥ अथवा अनेक आभूषणोसे उज्ज्वल भगवान् कल्पवृक्षकी शोभा धारण कर रहे थे और अनेक शुभ लक्षण उसपर लगे हुए फूलोंके समान सुशोभित हो रहे थे ॥३६॥ श्रीवृक्ष, शङ्ख, कमल, स्वस्तिक, अंकुश, तोरण, चमर, सफेद छत्र, सिंहासन, पताका, दो मीन, दो कुम्भ, कच्छप, चक्र, समुद्र, सरोवर, विमान, भवन, हाथी, मनुष्य, स्त्रियाँ, सिंह, बाण, धनुष, मेरु, इन्द्र, देवगंगा, पुर, गोपुर, चन्द्रमा, सूर्य, उत्तम घोड़ा, तालवृन्त-पखा, बॉसुरी, वीणा, मृदङ्ग, मालाएं, रेशमी वस्त्र, दुकान, कुण्डलको आदि लेकर चमकते हुए चित्र-विचित्र आभूषण, फल सहित उपवन, पके हुए वृक्षोसे सुशोभित खेत, रत्नद्वीप, वज्र, पृथिवी, लक्ष्मी, सरस्वती, कामधेनु, वृषभ, चूड़ामणि, महानिधिया, कल्पलता, सुवर्ण, जम्बूद्वीप, गरुड, नक्षत्र, तारे, राजमहल, सूर्यादिक ग्रह, सिद्धार्थ वृक्ष, आठ प्रातिहार्य, और आठ मंगल द्रव्य, इन्हें आदि लेकर एक सौ आठ लक्षण और मसूरिका आदि नौ सौ व्यञ्जन भगवान्के शरीरमें विद्यमान थे ॥३७—४४॥ इन मनोहर और श्रेष्ठ लक्षणोसे व्याप्त हुआ भगवान्का शरीर ज्योतिषी देवोंसे भरे हुए आकाश-रूपी आगनकी तरह शोभायमान हो रहा था ॥४५॥ चूँकि उन लक्षणोको भगवान्का निर्मल शरीर स्पर्श करनेके लिये प्राप्त हुआ था इसलिये जान पड़ता है कि उन लक्षणोके अन्तर्लक्षण कुछ शुभ अवश्य थे ॥४६॥ रागद्वेषरहित जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवके अतिशय कठिन मनरूपी घरमें लक्ष्मी जिस प्रकार—वड़ी कठिनाईसे अवकाश पा सकी थी ॥ भावार्थ—

१ - तोरणा द०, स० । २ प्रकीर्णक चामरम् । ३ सुरविमाननागालयौ । ४ गजः । ५ वशः । ६ आणः पण्यवीथी । ७ फलिन द०, ल० । ८ कामधेनुः । ९ वृषभः । १० जम्बूद्वीपः । ११ गरुडः । १२ नक्षत्राणि । १३ प्रकीर्णकताम्बाः । १४ टिपा. म० । १५ स्वाभाविकानि । १६ -पराण्यापि द०, स० । १७ अन्तर्लक्षणेन । १८ लक्ष्णैः ।

सरस्वती प्रियास्यासीत् कीर्तिश्चाकल्पवर्त्तिनी । लक्ष्मी तडिल्लतालोलां सन्दप्रेम्णैव सोऽवहत् ॥४८॥
तदीयरूपलावण्ययौवनादिगुणोद्भूतैः^१ । आकृष्टा जनतानेत्र^२भृङ्गा नान्यत्र रेमिरे ॥४९॥
नाभिराजोऽन्यदा दृष्ट्वा यौवनारम्भमीशितु ।^३पणिणाययितु देवमिति चिन्तां मनस्यधात् ॥५०॥
देवोऽयमतिकान्ताद् कास्य स्याच्चित्तहारिणी । सुन्दरी मन्दरागोऽस्मिन् प्रारम्भो दुर्घटो ह्ययम् ॥५१॥
अपि चास्य महानस्ति 'प्रारम्भस्तीर्थवर्त्तने । सोऽतिवर्त्तीव' गन्धेभ. नियमात्प्रविगेद्वनम्^४ ॥५२॥
तथापि काललब्धि स्याद् यावदस्य तपस्यितुम्^५ । तावत्कलत्रमुचितं चिन्त्य 'लोकानुरोधतः ॥५३॥
तत् पुण्यवर्ती काचिद् उचिताभिजनां वधू । कलहसीव निष्पङ्कम् अस्यावसतु मानसम् ॥५४॥
इति निश्चित्य लक्ष्मीवान् नाभिराजोऽतिसभ्रमी ।^६'ससान्त्वमुपसृत्येदम् अवोचद्वदतां वरम् ॥५५॥
देव किञ्चिद्विचक्षामि^७ सावधानमित शृणु । त्वयोपकारो लोकस्य करणीयो जगत्पते ॥५६॥
हिरण्यगर्भस्त्वं धाता जगता त्व स्वभूरसि^८ ।^९निभमात्र त्वदुत्पत्तौ पितृमन्या^{१०} यतो वयम् ॥५७॥

भगवान् स्वभावसे ही वीतराग थे राज्यलक्ष्मीको प्राप्त करना अच्छा नहीं समझते थे ॥४७॥ भगवान्को दो स्त्रियाँ ही अत्यन्त प्रिय थीं एक तो सरस्वती और दूसरी कल्पान्तकाल तक स्थिर रहनेवाली कीर्ति । लक्ष्मी विद्युत् लताके समान चचल होती है इसलिये भगवान् उसपर बहुत थोड़ा प्रेम रखते थे ॥४८॥ भगवान्के रूप-लावण्य, यौवन आदि गुणरूपी पुष्पोसे आकृष्ट हुए मनुष्योंके नेत्ररूपी भौरे दूसरी जगह कहीं भी रमण नहीं करते थे— आनन्द नहीं पाते थे ॥४९॥ किसी एक दिन महाराज नाभिराज भगवान्की यौवन अवस्थाका प्रारम्भ देखकर अपने मनमें उनके विवाह करनेकी चिन्ता इस प्रकार करने लगे ॥५०॥ कि यह देव अतिशय सुन्दर शरीरके धारक हैं, इनके चित्तको हरण करनेवाली कौन सी सुन्दर स्त्री हो सकती है ? कदाचित् इनका चित्त हरण करनेवाली सुन्दर स्त्री मिल भी सकती है, परन्तु इनका विषयराग अत्यन्त मन्द है इसलिये इनके विवाहका प्रारम्भ करना ही कठिन कार्य है ॥५१॥ और दूसरी बात यह है कि इनका धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति करनेमें भारी उद्योग है इसलिये ये नियमसे सब परिग्रह छोड़कर मत्त हस्तीकी नाई वनमें प्रवेश करेंगे अर्थात् वनमें जाकर दीक्षा धारण करेंगे ॥५२॥ तथापि तपस्या करनेके लिये जब तक इनकी काललब्धि आती है तब तक इनके लिये लोकव्यवहारके अनुरोधसे योग्य स्त्रीका विचार करना चाहिये ॥५३॥ इसलिये जिस प्रकार हंसी निष्पङ्क अर्थात् कीचड़-रहित मानस (मानसरोवर)में निवास करती है उसी प्रकार कोई योग्य और कुलीन स्त्री इनके निष्पङ्क अर्थात् निर्मल मानस (मन)में निवास करे ॥५४॥ यह निश्चय कर लक्ष्मीमान् महाराज नाभिराज वडे ही आदर और हर्षके साथ भगवान्के पास जाकर वक्ताओंमें श्रेष्ठ भगवान्से शान्तिपूर्वक इस प्रकार कहने लगे कि ॥५५॥ हे देव, मैं आपसे कुछ कहना चाहता हूँ इसलिये आप सावधान होकर सुनिये । आप जगत्के अधिपति हैं इसलिये आपको जगत्का उपकार करना चाहिये ॥५६॥ हे देव, आप जगत्की सृष्टि करनेवाले ब्रह्मा हैं तथा स्वभू हैं अर्थात् अपने आप ही उत्पन्न हुए हैं । आपकी उत्पत्तिमें हम लोग माता-पिता हैं यह केवल एक छल

१ पुष्पैः । २ जगता नेत्र— प०, द० । ३ विवाहयितुम् । ४ विवाहोपक्रम । ५ अतिक्रमण-शीलः । विशृङ्खलतया वर्तमान इत्यर्थः । ६ तपोवनम् । ७ तपस्यन्तु प०, ल० । तपःसिन्तु स०, अ० । तपस्कृत्तुम् । ८ जनानुवर्तनात् । ९ योग्यकुला । १० सामसहितम् । 'सामसान्त्वमधो समौ' इत्यभिधानात् । अथवा सान्त्वम् अतिमधुरम् 'अत्यर्थमधुर सान्त्व सङ्गत दृढयङ्गमम्' इत्यभिधानात् । ११ वक्तुमिच्छामि । १२ स्वयम्भू । १३ व्याजमात्रम् । १४ पितृमन्या अ०, प०, म०, ल० ।

यथार्कस्य समुद्भूतौ निमित्तमुदयाचल । स्वतस्तु भास्वानुद्याति तथैवास्मद् भवानपि ॥५८॥
 गर्भगेहे शुचौ मातु त्वं दिव्ये पद्मविष्टरे । निधाय स्वां परां शक्तिम् उद्भूतो निष्कलोऽस्यतः ॥५९॥
 गुरुब्रुवोऽहं तदेव त्वामित्यभ्यर्थये विभुम् । मतिं विधेहि लोकस्य सर्जनं प्रति सम्प्रति ॥६०॥
 त्वामादिपुरुषं दृष्ट्वा लोकोऽप्येव प्रवर्तताम् । महतां मार्गवर्त्तन्त्यः प्रजा सुप्रजसो ह्यमू ॥६१॥
 ततः कलत्रमत्रेष्ट परिणेतु मन कुरु । प्रजासन्ततिरेवं हि नोच्छेत्स्यति विदांवर ॥६२॥
 प्रजासन्तत्यविच्छेदे तनुते धर्मसन्ततिः । मनुष्व मानव धर्मं ततो देवेममच्युत ॥६३॥
 देवेम गृहिणां धर्मं विद्धि दारपरिग्रहम् । सन्तानरक्षणे यत्नः कार्यो हि गृहमेधिनाम् ॥६४॥
 त्वया गुरुर्मतोऽयं चेत् जनः केनापि हेतुना । वचो नोल्लङ्घ्यमेवास्य नेष्टं हि गुरुलङ्घनम् ॥६५॥
 इत्युदीर्य गिर धीरो व्यरंसीन्नाभिपार्थिवः । देवस्तु सस्मित तस्य वचः प्रत्यैच्छदोमिति ॥६६॥
 किमेतत्पितृदाक्षिण्यं किं प्रजानुग्रहैषिता । नियोगः कोऽपि वा तादृग् येनैच्छतादृशं वशी ॥६७॥
 ततोऽस्यानुमतिं ज्ञात्वा विशङ्को नाभिमूपति । महद्विवाहकल्याणम् अकरोत्परया मुदा ॥६८॥
 सुरेन्द्रानुमतात्कन्ये सुशीले चारुलक्षणे । सत्यौ सुरुचिराकारे वरयामास नाभिराट् ॥६९॥

ही है ॥५७॥ जिस प्रकार सूर्यके उदय होनेमें उदयाचल निमित्त मात्र है क्योंकि सूर्य स्वयं ही उदित होता है उसी प्रकार आपकी उत्पत्ति होनेमें हम निमित्त मात्र है क्योंकि आप स्वयं ही उत्पन्न हुए हैं ॥५८॥ आप माताके पवित्र गर्भगृहमें कमलरूपी दिव्य आसन पर अपनी उत्कृष्ट शक्ति स्थापन कर उत्पन्न हुए हैं इसलिये आप वास्तवमें शरीररहित हैं ॥५९॥ हे देव, यद्यपि मैं आपका यथार्थमें पिता नहीं हूँ, निमित्त मात्रसे ही पिता कहलाता हूँ तथापि मैं आपसे एक अभ्यर्थना करता हूँ कि आप इस समय संसारकी सृष्टिकी ओर भी अपनी बुद्धि लगाइये ॥६०॥ आप आदिपुरुष हैं इसलिये आपको देखकर अन्य लोग भी ऐसी ही प्रवृत्ति करेंगे क्योंकि जिनके उत्तम संतान होनेवाली है ऐसी यह प्रजा महापुरुषोंकेही मार्गका अनुगमन करती है ॥६१॥ इसलिये हे ज्ञानियोंमें श्रेष्ठ, आप इस संसारमें किसी इष्ट कन्याके साथ विवाह करनेके लिये मन कीजिये क्योंकि ऐसा करनेसे प्रजाकी सन्ततिका उच्छेद नहीं होगा ॥६२॥ प्रजाकी सन्ततिका उच्छेद नहीं होने पर धर्मकी सन्तति बढ़ती रहेगी इसलिये हे देव, मनुष्योंके इस अविनाशीक विवाहरूपी धर्मको अवश्य ही स्वीकार कीजिये ॥६३॥ हे देव, आप इस विवाह कार्यको गृहस्थोंका एक धर्म समझिये क्योंकि गृहस्थोंको सन्तानकी रक्षामें प्रयत्न अवश्य ही करना चाहिये ॥६४॥ यदि आप मुझे किसी भी तरह गुरु मानते हैं तो आपको मेरे वचनोंका किसी भी कारणसे उल्लंघन नहीं करना चाहिये क्योंकि गुरुओंके वचनोंका उल्लंघन करना इष्ट नहीं है ॥६५॥ इस प्रकार वचन कहकर धीर वीर महाराज नाभिराज चुप हो रहे और भगवान् ने हँसते हुए 'ओम्' कहकर उनके वचन स्वीकार कर लिये अर्थात् विवाह कराना स्वीकृत कर लिया ॥६६॥ इन्द्रियोंको वशमें करनेवाले भगवान् ने जो विवाह करानेकी स्वीकृति दी थी वह क्या उनके पिताकी चतुराई थी, अथवा प्रजाका उपकार करनेकी इच्छा थी अथवा वैसा कोई कर्मोंका नियोग ही था ॥६७॥ तदनन्तर भगवान् की अनुमति जानकर नाभिराजने नि शंक होकर बड़े हर्षके साथ विवाहका बड़ा भारी उत्सव किया ॥६८॥ महाराज नाभिराजने इन्द्रकी अनुमतिसे सुशील, सुन्दर लक्षणवाली, सती और मनोहर आकारवाली दो कन्याओंकी

१ अस्मत्तः । २ भवत्सम्बन्धिनीम् । ३ निःशरीरः, शरीररहितः इत्यर्थः । ४ कारणात् । ५ प्रार्थये । ६ लुष्टेः । ७ सुपुत्रवत्यः । ८ एव सति । ९ विच्छिन्ना न भविष्यति । १० जानीहि । ११ मनुसम्बन्धिनम् । १२ देवेनमच्युतम् अ०, प०, द०, स० । देवेनमच्युतम् ल० । १३ गृहमेधिना द० । १४ पितेति मतः । १५ अहमित्यर्थः । १६ तूष्णींस्थितः । १७ तथास्तु । ओमेव परम मते । १८ नियमेन कर्तव्यः । १९ मत्वा प०, द०, म०, ल० । २० पतिव्रते । २१ ययाचे ।

तन्व्यौ' कच्छमहाकच्छजाभ्यौ' सौम्ये पतिवरे' । 'यशस्वती सुनन्दाख्ये स एव' पर्यणीनयत् ॥७०॥
 पुरुः पुत्सुगुणो देवः 'परिणेत्येति संभ्रमात् । पर कल्याणमातेन सुरा प्रीतिपरायणा' ॥७१॥
 पश्यन्पाणिगृह्यत्यौ' ते नाभिराज सनाभिभिः' । सम समतुष्ट्याय 'लोकधर्मप्रियो जनः ॥७२॥
 पुरुदेवस्य कल्याणे मरुदेवी तुतोप सा । दारकर्मणि पुत्राणां प्रीत्युत्कर्षो हि योपिताम् ॥७३॥
 'द्विष्ट्या स्म वर्द्धते देवी पुत्रकल्याणसम्पदा । कलयेन्दोरिवाम्भोधिबेला कल्लोलमालिनी ॥७४॥
 पुरोविवाहकल्याणे प्रीति भेजे जनोऽखिलः । 'स्वभोगीनतया भोक्तु' 'भोगाल्लोको' 'सुखं भूयते' ॥७५॥
 प्रमोदाय नृलोकस्य न पर स महोत्सव । स्वर्लोकस्यापि सम्प्रीतिम अतनोदतनीयसीम्' ॥७६॥
 वरोरु चारुजङ्घे ते' मृदुपादपयोरुहे । 'सुश्रोणिनाधरेणापि' कायेनाजयतां जगत् ॥७७॥
 'वराहो तनूदयौ रोमराजि' तनीयसीम् । यद्यत्ता कामगन्धेभमदस्रुति' 'मिवाग्रिमाम्' ॥७८॥
 नाभिं कामरसस्यैककृपिकां विभृतः स्म ते । रोमराजीलतामूलवद्धां 'पालीमिवाभितः ॥७९॥

याचना की ॥६६॥ वे दोनों कन्याएँ कच्छ महाकच्छकी वहिने थीं, बड़ी ही शान्त और यौवनवती थीं; यशस्वी और सुनन्दा उनका नाम था । उन्हीं दोनों कन्याओंके साथ नाभिराजने भगवान्का विवाह कर दिया ॥७०॥ श्रेष्ठ गुणोंकी धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेव विवाह कर रहे हैं इस हर्षसे देवोंने प्रसन्न होकर अनेक उत्तम उत्तम उत्सव किये थे ॥७१॥ महाराज नाभिराज अपने परिवारके लोगोंके साथ, दोनों पुत्रवधुओंको देखकर भारी संतुष्ट हुए सो ठीक ही है क्योंकि ससारी जनोको विवाह आदि लौकिक धर्म ही प्रिय होता है ॥७२॥ भगवान् वृषभदेवके विवाहोत्सवमें मरुदेवी बहुत ही संतुष्ट हुई थी सी ठीक ही है, पुत्रके विवाहोत्सवमें स्त्रियोंको अधिक प्रेम होता ही है ॥७३॥ जिस प्रकार चन्द्रमाकी कलासे लहरोकी मालासे भरी हुई समुद्रकी बेला बढ़ने लगती है उसी प्रकार भाग्योदयसे प्राप्त होनेवाली पुत्रकी विवाहोत्सवरूप सम्पदासे मरुदेवी बढ़ने लगी थी ॥७४॥ भगवान्के विवाहोत्सवमें सभी लोग आनन्दको प्राप्त हुए थे सो ठीक ही है । मनुष्य स्वयं ही भोगोंकी तृप्णा रखते हैं इसलिये वे स्वामीको भोग स्वीकार करते देखकर उन्हींका अनुसरण करने लगते हैं ॥७५॥ भगवान्का वह विवाहोत्सव केवल मनुष्यलोककी प्रीतिके लिये ही नहीं हुआ था, किन्तु उसने स्वर्गलोकमें भी भारी प्रीतिको विस्तृत किया था ॥७६॥ भगवान् वृषभदेवकी दोनों महादेवियाँ उत्कृष्ट ऊरुओं, सुन्दर जंघाओं और कोमल चरण-कमलोसे सहित थीं । यद्यपि उनका सुन्दर कटिभाग अधर अर्थात् नीचा था (पक्षमें नाभिसे नीचे रहनेवाला था) तथापि उससे संयुक्त शरीरके द्वारा उन्होंने समस्त संसारको जीत लिया था ॥७७॥ वे दोनों ही देवियाँ अत्यन्त सुन्दर थीं उनका उदर कृश था और उस कृश उदर पर वे जिस पतली रोम राजिकी धारण कर रही थीं वह ऐसी जान पड़ती थी मानो कामदेवरूपी मदोन्मत्त हाथीके मदकी अग्रधारा ही हो ॥७८॥ वे देवियाँ जिस नाभिकी धारण कर रही थीं वह ऐसी जान पड़ती थी मानो कामरूपी रसकी कृपिका ही हो अथवा

१ कृशाङ्ग्यौ । २ भगिन्यौ । ३ स्वयवरे । ४ यशस्वती अ०, स० । ५ एते अ०, प०, म०, द०, ल० । ६ दारपरिग्रही भविष्यति । ७ विवाहिते । ८ वन्धुमि । ९ लौकिकधर्म । १० आनन्देन । ११ स्वभोगहितत्वेन । १२ मर्तुः । १३ लोकेऽनु- प० । १४ अनुवर्तते । अनोद्य कामे दिवादिः । १५ भूयसीम् । १६ कन्ये । १७ शोभनजघनेन । १८ नाभेरधःकायोऽधर कायस्तेन । व्यनौ नीचेनापि कायेन । १९ उत्तमे, उत्तमस्त्रियौ । 'वरागेहा मत्तकाशिन्युत्तमा वरार्णिनी ।' इत्यभिधानात् । २० -राजी द०, स० । २१ मदप्रवाहम् । २२ श्रेष्ठाम् । २३ आलनालम् ।

स्तनावजकुट्मले दीर्घरोमराज्येकनालके । ते पद्मिन्याविवाधत्तां नीलचूचुकपट्पदे ॥८०॥

‘मुक्ताहारेण तन्नून’ तपस्तेपे स्वनामजम्^१ । यतोऽवाप स तत्कण्ठकुचस्पर्शसुखामृतम् ॥८१॥

एकावल्या स्तनोपान्तस्पर्शिन्या ते विरेजतुः । सख्येव कण्ठसङ्गिन्या स्वच्छया स्निग्धमुक्त्या ॥८२॥

हार नक्षत्रमालाख्य ते स्तनान्तरलम्बिनम् । दधतु कुचसंस्पर्शाद् हसन्तमिव रोचिषा ॥८३॥

मृदु भुजलते चाव्या^२ वधिषातां सुसंहते । नखांशुकुसुमोद्भेदे^३ दधाने हसितश्रियम् ॥८४॥

मुखेन्दुरेनयो कान्तिम् अधान्मुग्धस्मितांशुभिः । ज्योत्स्नालक्ष्मीं समातन्वन् जगतां कान्तदर्शनं ॥८५॥

सुपद्मणी तयोर्नेत्रे रेजाते स्निग्धतारके^४ । यथोत्पले समुत्फुल्ले केसरालग्नपट्पदे ॥८६॥

‘नामकर्मविनिर्माणरुचिरे सुभ्रुवोभ्रुवौ । चापयष्टिरनङ्गस्य नानुयातुमल तराम् ॥८७॥

रोमराजीरूपी लताके चारो ओर बंधी हुई पाल ही हो ॥७९॥ जिस प्रकार कमलिनी कमल-पुष्पकी बोड़ियोंको धारण करती है उसी प्रकार वे देवियाँ स्तनरूपी कमलकी बोड़ियोंको धारण कर रही थीं, कमलिनियोंके कमल जिस प्रकार एक नालसे सहित होते हैं उसी प्रकार उनके स्तनरूपी कमल भी रोमराजिरूपी एक नालसे सहित थे और कमलो पर जिस प्रकार भौरे बैठते हैं उसी प्रकार उनके स्तनरूपी कमलोपर भी चूचुकरूपी भौरे बैठे हुए थे । इस प्रकार वे दोनों ही देवियाँ ठीक कमलिनियोंके समान सुशोभित हो रही थीं ॥८०॥ उनके गलेमें जो मुक्ताहार अर्थात् मोतियोंके हार पड़े हुए थे, मालूम होता है कि उन्होंने अवश्य ही अपने नामके अनुसार (मुक्त + आहार) आहार त्याग अर्थात् उपवासरूप-तप-तपाथा और इसीलिये उन मुक्ताहारोने अपने उक्त तपके फल स्वरूप उन देवियोंके कंठ और कुचके स्पर्शसे उत्पन्न हुए सुखरूपी अमृतको प्राप्त किया था ॥८१॥

गलेमें पड़े हुए एकावली अर्थात् एक लड़के हारसे वे दोनों ऐसी शोभायमान हो रहीं थीं मानो किसी सखीके सम्बन्धसे ही शोभायमान हो रही हो, क्योंकि जिस प्रकार सखी स्तनोके समीपवर्ती भागका स्पर्श करती है उसी प्रकार वह एकावली भी उनके स्तनोके समीपवर्ती भागका स्पर्श कर रही थी, सखी जिस प्रकार कंठसे संसर्ग रखती है अर्थात् कठालिगन करती है उसी प्रकार वह एकावली भी उनके कंठसे संसर्ग रखती थी अर्थात् कंठमें पड़ी हुई थी, सखी जिस प्रकार स्वच्छ अर्थात् कपटरहित-निर्मलहृदय होती है उसी प्रकार वह एकावली भी स्वच्छ—निर्मल थी और सखी जिस प्रकार स्निग्धमुक्ता होती है अर्थात् स्नेही पतिके द्वारा छोड़ी—भेजी जाती हैं उसी प्रकार वह एकावली भी स्निग्धमुक्ता थी अर्थात् चिकने मोतियोंसे सहित थी ॥८२॥ वे देवियाँ अपने स्तनोके बीचमें लटकते हुए जिस नक्षत्रमाला अर्थात् सत्ताईस मोतियोंके हारको धारण किये हुई थीं वह अपनी किरणोंसे ऐसा मालूम होता था मानो स्तनोका स्पर्श कर आनन्दसे हँस ही रहा हो ॥ ८३ ॥ वे देवियाँ नखोंकी किरणरूपी पुष्पोंके विकाससे हास्यकी शोभाको धारण करनेवाली कोमल, सुन्दर और सुसंगठित भुजलताओंको धारण कर ही थी ॥ ८४ ॥ उन दोनोंके मुखरूपी चन्द्रमा भारी कान्तिको धारण कर रहे थे, वे अपने सुन्दर मन्द हास्यकी किरणोंके द्वारा चाँदनीकी शोभा बढ़ा रहे थे, और देखनेमें संसारको बहुत ही सुन्दर जान पड़ते थे ॥ ८५ ॥ उत्तम वरौनी और चिकनी अथवा स्नेहयुक्त तारोंसे सहित उनके नेत्र ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो जिनके केश-पर भ्रमर आ लगे हैं ऐसे फूले हुए कमल ही हो ॥ ८६ ॥ सुन्दर भौंहोंवाली उन देवियोंकी दोनों भौहें नामकर्मके द्वारा इतनी सुन्दर बनी थीं कि कामदेवकी धनुषलता भी उनकी वरावरी

१ मौक्तिकहारेण । २ इव । ३ मुक्ताहारनामभवम् । ४ मसृणमुक्त्या । पक्षे प्रियतमप्रेषितया ।

५ अधत्तामित्यर्थः । ६ विकासैः । ७ कनीनिके । ८ नामकर्मकरण । नामकर्मणा विनिर्माण तेन

रुचिरे इत्यर्थः । ९ अनुकुटुम् ।

नीलोत्पलवतसेन^१ तत्कणौ दधतु श्रियम् । मिथ प्रमित्सुने^२ वोच्चैः आयातिं नयनावजयोः ॥८८॥
 ते ललाटतटालम्बान् अलकानू^३ हतुर्भृशम् । सुवर्णपट्टपर्यन्तखचितेन्द्रोपलत्विपः ॥८९॥
^४ स्वस्तस्त्रक्कवरीवन्धः तयोरुत्प्रेक्षितो जनैः । कृष्णाहिरिव शुक्लाहिं निगीर्य पुनरुदिरन्^५ ॥९०॥
 इति स्वभावमधुराम् आकृति भूषणोज्ज्वलाम् । दधाने दधतुर्लीलां कल्पवल्ल्योः स्फुरत्विषो ॥९१॥
 दृष्ट्वैनयोरदो रूप जनानामतिरित्यभूत् । एताभ्या निर्जिताः सत्य स्त्रियम्मन्याः सुरस्त्रियः ॥९२॥
 स ताभ्यां कीर्तिलक्ष्मीभ्यामिव रेजे वरोत्तमः । ते च तेन महानद्यौ वार्द्धनेव^६ समीयतुः ॥९३॥
 सरूपे^७ सद्युती कान्ते ते मनो जहतुर्विभोः । मनोभुव इवाशेष जिगीषोर्वैजयन्तिके ॥९४॥
 तयोरपि मनस्तेन रञ्जितं भुवनेशिना । हारयष्ट्योरिवारक्तमणिना मध्यमुद्रुचा ॥९५॥
 बहुशो भग्नमानोऽपि^८ यत्पुरोऽस्य मनोभव । चचार^९ गृढसञ्चार^{१०} कारणं तत्र चिन्त्यताम् ॥९६॥
 नूनमेन प्रकाशात्मा^{११} व्यदधुं हृदिशयोऽक्षमः । अनङ्गतां तदा भेजे सोपाया हि जिगीषव^{१२} ॥९७॥

नहीं कर सकती थीं ॥ ८७ ॥ उन महादेवियोंके कान नीलकमलरूपी कर्ण-भूषणोंसे ऐसी शोभा धारण कर रहे थे मानो नेत्ररूपी कमलोंकी अतिशय लम्बाईको परस्परमे नापना ही चाहते हो ॥ ८८ ॥ वे देवियाँ अपने ललाट-तट पर लटकते हुए जिन अलकोंको धारण कर रही थी वे सुवर्णपट्टके किनारे पर जड़े हुए इन्द्रनील मणियोंके समान अत्यन्त सुशोभित हो रहे थे ॥ ८९ ॥ जिनपरकी पुष्पमालाएँ ढीली होकर नीचेकी ओर लटक गयी थीं ऐसे उन देवियोंके केशपाशोंके विषयमें लोग ऐसी उत्प्रेक्षा करते थे कि मानो कोई काले साँप सफेद साँपको निगलकर फिरसे उगल रहे हों ॥ ९० ॥ इस प्रकार स्वभावसे मधुर और आभूषणोंसे उज्ज्वल आकृतिको धारण करनेवाली वे देवियाँ कान्तिमती कल्पलताओंकी शोभा धारण कर रही थीं ॥ ९१ ॥ इन दोनोंके उस सुन्दर रूपको देखकर लोगोकी यही बुद्धि होती थी कि वास्तवमे इन्होंने अपने आपको स्त्री माननेवाली देवाङ्गनाओंकी जीत लिया है ॥ ९२ ॥ वरोमे उत्तम भगवान् वृषभदेव उन देवियोंसे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो कीर्ति और लक्ष्मीसे ही शोभायमान हो रहे हो और वे दोनों भगवान्से इस प्रकार मिली थीं जिस प्रकारकी महानदियाँ समुद्रसे मिलती हैं ॥ ९३ ॥ वे देवियाँ बड़ी ही रूपवती थीं, कान्तिमती थी, सुन्दर थीं और समस्त जगत्को जीतनेकी इच्छा करनेवाले कामदेवकी पताकाके समान थीं और इसीलिये ही उन्होंने भगवान् वृषभदेवका मन हरण कर लिया था ॥ ९४ ॥ जिस प्रकार बीचमे लगा हुआ कान्तिमान् पद्मराग मणि हारयष्टियोंके मध्यभागको अनुरजित अर्थात् लाल वर्ण कर देता है उसी प्रकार उत्कट कान्ति या इच्छासे युक्त भगवान् वृषभदेवने भी उन देवियोंके मनको अनुरजित—प्रसन्न कर दिया था ॥ ९५ ॥ यद्यपि कामदेव भगवान् वृषभदेवके सामने अनेक बार अपमानित हो चुका था तथापि वह गुप्त रूपसे अपना संचार करता ही रहता था । विद्वानोंको इसका कारण स्वयं विचार लेना चाहिये ॥ ९६ ॥ मालूम होता है कि कामदेव स्पष्ट रूपसे भगवान्को बाधा देनेके लिये समर्थ नहीं था इसलिये वह उस समय शरीररहित अवस्थाको प्राप्त हो गया था सो ठीक ही है क्योंकि विजयकी इच्छा करनेवाले पुरुष अनेक उपायोंसे सहित होते हैं—कोई न कोई

१ नीलोत्पलवतसेन प०, ल० । २ प्रमातुमिच्छुना । ३ दधतुः । ४ गलितः ।
 ५ उद्दिगलन् अ०, प०, ट०, स० । ६ नरोत्तमः अ०, स० । ७ सङ्गमीयतुः ।
 ८ समानरूपे । ९ पद्मरागमाणिक्येन । १० यस्मात् कारणात् । ११ चरति स्म । एतेन प्रभोर्मा-
 हात्म्यं व्यज्यते । तत्र तयोः सौभाग्यं व्यङ्ग्यम् । १२ -सञ्चारकारण- अ०, प० । १३ व्यक्तस्वरूपः ।
 १४ जेतुमिच्छुवः ।

अनङ्गत्वेन 'तन्नूनम् एनयोः प्रविशन् वपुः । दुर्गाश्रित इवानङ्गो विव्याधैनं स्वसायकैः ॥९८॥
 ताभ्यामिति सम भोगान् भुञ्जानस्य जगद्गुरो' । कालो महानगादेकक्षणवत् सततचणैः^१ ॥९९॥
 अथान्यदा महादेवी सौधे सुप्ता यशस्वति । स्वप्नेऽपश्यन् मही प्रस्तां मेरुं सूर्यञ्च सोडुपम् ॥१००॥
 सर सहसमग्निञ्च^२ चलद्वीचिकमैक्षत । स्वप्नान्ते च व्यबुद्धासौ पठन् मागधनिःस्वनैः ॥१०१॥
 त्व विबुध्यस्व कल्याणि कल्याणशतभागिनि । प्रबोधसमयोऽयं ते सहाब्जिन्या धृतश्रियः ॥१०२॥
 मुदे तवाम्ब भूयासु । इमे स्वप्नाः शुभावहा । महोमेरुदधोन्द्रकंसरोवरपुरस्सरा^३ ॥१०३॥
 नभस्सरोवरेऽन्विष्य^४ चिर तिमिरशैवलम् । खेदादिवाधुनाभ्येति^५ शशिहसोऽस्त^६ पादपम् ॥१०४॥
 ज्योत्स्नांभसि चिर तीर्त्वा^७ ताराहस्यो नभो हृदे । नूनं 'निलेतुमस्ताद्रे' शिखराण्याश्रयन्त्यभू ॥१०५॥
 निद्राकषायितैर्नेत्रैः कोकीनां^८ 'सेष्यमीक्षित । तद्दृष्टिदूषितात्मेव विधुर्विच्छायातां गत' ॥१०६॥
 प्रयाति यामिनो^९ यामा^{१०} निवान्वेतुं पुरोगतान् । ज्योत्स्नांशुकेन संवेष्ट्य तारासर्वस्वमात्मन ॥१०७॥
 इतोऽस्तमेति शीतांशु इतो भास्वानुदीयते^{११} । संसाररस्येव वैचित्र्यम् उपदेष्टुं समुद्यतौ ॥१०८॥

उपाय अवश्य करते हैं ॥ ९७ ॥ अथवा कामदेव शरीररहित होनेके कारण इन देवियोंके शरीरमें प्रविष्ट हो गया था और वहाँ किलेके समान स्थित होकर अपने बाणोंके द्वारा भगवान्‌को घायल करता था ॥ ९८ ॥ इस प्रकार उन देवियोंके साथ भोगोको भोगते हुए जगद्गुरु भगवान् वृषभ-देवका बड़ा भारी समय निरन्तर होनेवाले उत्सवोंसे क्षण भरके समान बीत गया था ॥ ९९ ॥
 अथानन्तर किसी समय यशस्वती महादेवी राजमहलमें सो रही थीं । सोते समय उसने स्वप्नमें प्रसी हुई पृथिवी, सुमेरु पर्वत, चन्द्रमा सहित सूर्य, हंस सहित सरोवर तथा चञ्चल लहरोवाला समुद्र देखा, स्वप्न देखनेके बाद मंगल-पाठ पढ़ते हुए बन्दीजनोंके शब्द सुनकर वह जाग पड़ी ॥ १००-१०१ ॥ उस समय बन्दीजन इस प्रकार मंगल-पाठ पढ़ रहे थे कि हे दूसरोंका कल्याण करनेवाली और स्वयं सैकड़ों कल्याणोंको प्राप्त होनेवाली देवि, अब तू जाग; क्योंकि तू कमलिनीके समान शोभा धारण करनेवाली है—इसलिये यह तेरा जागनेका समय है । भावार्थ—जिस प्रकार यह समय कमलिनीके जागृत-विकसित होनेका है, उसी प्रकार तुम्हारे जागृत होनेका भी है ॥ १०२ ॥ हे मातः, पृथिवी, मेरु, समुद्र, सूर्य, चन्द्रमा और सरोवर आदि जो अनेक मंगल करनेवाले शुभ स्वप्न देखे हैं वे तुम्हारे आनन्दके लिये हो ॥ १०३ ॥ हे देवि, यह चन्द्रमारूपी हंस चिरकाल तक आकाशरूपी सरोवरमें अन्धकाररूपी शैवालको खोजकर अब खेदखिन्न होनेसे ही मानो अस्ताचलरूपी वृक्षका आश्रय ले रहा है । अर्थात् अस्त हो रहा है ॥ १०४ ॥ ये तारारूपी हसियाँ आकाशरूपी सरोवरमें चिरकाल तक तैरकर अब मानो निवास करनेके लिये ही अस्ताचलकी शिखरोका आश्रय ले रही हैं—अस्त हो रही हैं ॥ १०५ ॥ हे देवि, यह चन्द्रमा कान्तिरहित हो गया है, ऐसा मालूम होता है कि रात्रिके समय चक्र-वियोंने निद्राके कारण लाल वर्ण हुए नेत्रोंसे इसे ईर्ष्याके साथ देखा है इसलिये मानो उनकी दृष्टिके दोष से ही दूषित होकर यह कान्तिरहित हो गया है ॥ १०६ ॥ हे देवि, अब यह रात्रि भी अपने नक्षत्ररूपी धनको चाँदनीरूपी वस्त्रमें लपेटकर भागी जा रही है, ऐसा मालूम होता है मानो वह आगे गये हुए (बीते हुए) प्रहरोंके पीछे ही जाना चाहती हो ॥ १०७ ॥ इस ओर यह चन्द्रमा अस्त हो रहा है और इस ओर सूर्यका उदय हो रहा है, ऐसा जान पड़ता है मानो

१ वा नून—अ०, प०, स०, द०, म०, ल० । २ नित्योत्सवैः । ३ चलवीचिक—अ०, प०, द०, म०, स०, ल० । ४—पुरोगमाः प० । ५ रेऽन्विष्य ट० । अनुप्राप्य । ६ अभिगच्छति । ७ अस्त-गिरिवृक्षम् । ८ तरण कृत्वा । ९ वस्तुम् । १० ईर्ष्या सहितम् । ११ रजनी । १२ प्रहरान् । १३ 'ई गतौ' उदयतीत्यर्थः ।

तारका गगनाम्भोधौ मुक्ताफलनिभश्रियः । 'अरुणौर्वानलेनेमा विलीयन्ते गतत्विष ॥१०९॥
 सरितां सैकतादेव चक्रवाको 'स्वन् स्वन् । अन्विच्छति निजां कान्तां निगाविरहचिक्कलव^३ ॥११०॥
 अथ हसयुवा हस्या सुपुप्सति^४ सम सति^५ । मृणालशकलेनाङ्ग कण्डूयश्चञ्चुलम्विना ॥१११॥
 अञ्जनीयमितो धत्ते विकसत्पङ्कजाननम् । इतश्च म्लानिमासाद्य नम्रास्येय कुमुद्वती ॥११२॥
 सरसां पुलिनेप्वेता. 'कुर्यं कुर्वते रत्नम्^६ । युष्मन्नूपुरसवादि^७ तार मधुरमेव च ॥११३॥
 स्वनीडादुत्पतन्यद्य कृतकोलाहलस्वना । प्रभातमङ्गलानीव पठन्तोऽमी शकुन्तयः ॥११४॥
 अप्रासन्नैणसस्कारा^८ 'परिचीणदशा इमे । काञ्चुकीयैस्सम दीपा यान्ति कालेन मन्दताम् ॥११५॥
 इतो निजगृहे देवि त्वन्मङ्गलविधित्सया^९ । कुञ्जवामनिकाप्रायः परिवार प्रतीच्छति^{१०} ॥११६॥
 विमुञ्च शयनं तस्मात् नदीपुलिनसन्निभम् । हसीव राजहसस्य^{११} वल्लभा मानसाश्रया ॥११७॥
 इत्युच्चैर्वन्दिवृन्देषु पठन्सु समयोचितम् । प्राबोधिकानकध्वानैः सा विनिद्राभवच्छनैः^{१२} ॥११८॥
 विमुक्तशयना चैषा कृतमङ्गलमज्जना । प्रण्टुकामा स्वहृष्टानां स्वप्नानां तत्त्वतः फलम् ॥११९॥

ये संसारकी विचित्रताका उपदेश देनेके लिये ही उद्यत हुए हो ॥ १०८ ॥ हे देवि, आकाशरूपी समुद्रमें मोतियोंके समान शोभायमान रहनेवाले ये तारे सूर्यरूपी बड़वानलके द्वारा कान्ति-रहित होकर विलीन होते जा रहे हैं ॥ १०९ ॥ रातभर विरहसे व्याकुल हुआ यह चक्रवा नदीके बालूके टीले पर स्थित होकर रोता रोता ही अपनी प्यारी स्त्री चकवीको ढूँढ़ रहा है ॥ ११० ॥ हे सति, इधर यह जवान हस चोचमे दबाये हुए मृणाल-खण्डसे शरीरको खुजलाता हुआ हंसीके साथ शयन करना चाहता है ॥ १११ ॥ हे देवि, इधर यह कमलिनी अपने विकसित कमल-रूपी मुखको धारण कर रही है और इधर यह कुमुदिनी मुरझाकर नम्रमुख हो रही है, अर्थात् मुरझाये हुए कुमुदको नीचा कर रही है ॥ ११२ ॥ इधर तालाबके किनारों पर ये कुरर पक्षियोंकी स्त्रियां तुम्हारे नूपुरके समान उच्च और मधुर शब्द कर रही हैं ॥ ११३ ॥ इस समय ये पक्षी कोलाहल करते हुए अपने अपने घोंसलोंसे उड़ रहे हैं और ऐसे जान पड़ते हैं मानो प्रातःकालका मंगल-पाठ ही पढ़ रहे हो ॥ ११४ ॥ इधर प्रातःकालका समय पाकर ये दीपक कचुकियों (राजाओंके अन्तःपुरमें रहनेवाले वृद्ध या नपुंसक पहरेदारों) के साथ साथ ही मन्दताको प्राप्त हो रहे हैं क्योंकि जिस प्रकार कंचुकी स्त्रियोंके सस्कारसे रहित होते हैं उसी प्रकार दीपक भी प्रातःकाल होने पर स्त्रियोंके द्वाराकी हुई सजावटमें रहित हो रहे हैं और कंचुकी जिस प्रकार परिचीण दशा अर्थात् वृद्ध अवस्थाको प्राप्त होते हैं उसी प्रकार दीपक भी परिचीण दशा अर्थात् क्षीण वृत्तिवाले हो रहे हैं ॥ ११५ ॥ हे देवि, इधर तुम्हारे घरमें तुम्हारा मंगल करनेकी इच्छासे यह कुञ्जक तथा वामन आदिका परिवार तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा है ॥ ११६ ॥ इसलिये जिस प्रकार मानसरोवर पर रहनेवाली, राजहस पक्षीकी प्रिय वल्लभा-हसी नदीका किनारा छोड़ देती है उसी प्रकार भगवान् वृषभदेवके मनमें रहनेवाली और उनकी प्रिय वल्लभा तू भी शय्या छोड़ ॥ ११७ ॥ इस प्रकार जब वदीजनोंके समूह जोर जोरसे मंगल-पाठ पढ़ रहे थे तब वह यशस्वती महादेवी जगानेवाले दुन्दुभियोंके शब्दोंसे धीरे धीरे निद्रारहित हुई—जाग उठी ॥ ११८ ॥ और शय्या छोड़कर प्रातःकालका मंगलस्नान कर प्रीतिसे रोमांचितशरीर हो अपने देखे हुए स्वप्नोंका यथार्थ फल पूछनेके लिये संसारके प्राणियोंके हृदयवर्ती अंधकारको

१ सूर्यसारथिः । २ कूनन कूजन् । ३ विह्वलः । ४ शयितुमिच्छति । ५ भो पतिव्रते । ६ उत्क्रोशाः । 'उत्क्रोशकुरौ समौ' इत्यभिधानात् । ७ रतिम् प० । ८ सदृशम् । ९ स्त्रीसम्वन्धि । १० परिचीण-वर्तिका । परिनष्टवयस्काः । ११ विधातुमिच्छया । १२ पश्यति । आगच्छति वा तिष्ठति वा । १३ राजश्रेष्ठस्य राजहसस्य च [राजहमास्तु ते चञ्चूचरगं. लोहिते. सिताः.] इत्यमरः.]

प्रीतिकण्टकिता भेजे पद्मिनीवाक्कमुद्रुचम् । प्राणनाथ जगत्प्राणिस्वान्तध्वान्तनुद विभुम् ॥१२०॥
 तमुपेत्य सुखासीना स्वोचिते भद्रविष्टरे । लक्ष्मीरिव रुचिं भेजे भर्तु रभ्यर्णवर्त्तिनी ॥१२१॥
 सा पत्यै^१ स्वप्नमालां तां यथादृष्ट न्यवेदयत् । दिव्यचक्षुरसौ^२ देव स्तत्फलानीत्यभाषत ॥१२२॥
 त्व देवि पुत्रसाक्षासि^३ गिरीन्द्रात् चक्रवर्त्तनम् । तस्य प्रतापितामर्कं शास्तीन्दु कान्तिसम्पदम् ॥१२३॥
 सरोजाक्षि सरोदष्टे असौ पङ्कजवासिनीम् । वोढा 'व्यूढोरसा पुण्यलक्षणाङ्कितविग्रहः ॥१२४॥
 महीग्रसनत' कृत्स्नां मही सागरवाससम्^४ । प्रतिपालयिता देवि विश्वराट् तव पुत्रक' ॥१२५॥
 सागराच्चरमाङ्गोऽसौ तरिता जन्मसागरम् । ज्यायान्पुत्रशतस्यायम् इक्ष्वाकुकुलनन्दन' ॥१२६॥
 इति श्रुत्वा वचो भर्तुः सा तदा प्रमदोदयात् । ववृधे जलधेर्वेला यथेन्दौ समुदेष्यति ॥१२७॥
 तत सर्वार्थसिद्धिस्थो योऽसौ व्याघ्रचरः सुरः । सुबाहुरहमिन्द्रोऽतः क्षुत्वा तद्गर्भमावसत् ॥१२८॥
 सा गर्भमवहद् देवी देवाद् दिव्यानुभावजम् । येन नासहताक्कञ्च समाक्रामन्तमम्बरे ॥१२९॥
 सापश्यत्स्वमुखच्छायां वीरसूरसिदर्पणे । तत्र प्राप्तीपिकी स्वां च छायां नासोढ मानिनी ॥१३०॥
 अन्तर्वत्नोपपश्यत् तां पतिरुत्सुकया दृशा । जलगर्भाभिवाम्भोदमालां काले शिखावलः^५ ॥१३१॥

दूर करनेवाले अतिशय प्रकाशमान और सबके स्वामी भगवान् वृषभदेवके समीप उस प्रकार पहुँची जिस प्रकार कमलिनी संसारके मध्यवर्ती अन्धकारको नष्ट करनेवाले और अतिशय प्रकाशमान सूर्यके सन्मुख पहुँचती है ॥११६-१२०॥ भगवान्के समीप जाकर वह महादेवी अपने योग्य सिंहासन पर सुखपूर्वक बैठ गई उस समय महादेवी साक्षात् लक्ष्मीके समान सुशोभित हो रही थी ॥ १२१ ॥ तदनन्तर, उसने रात्रिके समय देखे हुए समस्त स्वप्न भगवानसे निवेदन किये और अवधि-ज्ञान-रूपी दिव्य नेत्र धारण करनेवाले भगवान्ने भी नीचे लिखे अनुसार उन स्वप्नोका फल कहा कि ॥ १२२ ॥ हे देवि, स्वप्नोमें जो तूने सुमेरु पर्वत देखा है उससे मालूम होता है कि तेरे चक्रवर्ती पुत्र होगा । सूर्य उसके प्रतापको और चन्द्रमा उसकी कान्ति रूपी सम्पदाको सूचित कर रहा है ॥ १२३ ॥ हे कमलनयने, सरोवरके देखनेसे तेरा पुत्र अनेक पवित्र लक्षणोंसे चिह्नितशरीर होकर अपने विस्तृत वक्षःस्थल पर कमलवासिनी—लक्ष्मीको धारण करनेवाला होगा ॥ १२४ ॥ हे देवि, पृथिवीका ग्रसा जाना देखनेसे मालूम होता है कि तुम्हारा वह पुत्र चक्रवर्ती होकर समुद्ररूपी वस्त्रको धारण करनेवाली समस्त पृथिवीका पालन करेगा ॥ १२५ ॥ और समुद्र देखनेसे प्रकट होता है कि वह चरमशरीरी होकर संसार-रूपी समुद्रको पार करनेवाला होगा । इसके सिवाय इक्ष्वाकु वंशको आनन्द देनेवाला वह पुत्र तेरे सौ पुत्रोंमें सबसे ज्येष्ठ पुत्र होगा ॥ १२६ ॥ इस प्रकार पतिके वचन सुनकर उस समय वह देवी हर्षके उदयसे ऐसी वृद्धिको प्राप्त हुई थी जैसी कि चन्द्रमाका उदय होने पर समुद्रकी चेला वृद्धिको प्राप्त होती है ॥ १२७ ॥

तदनन्तर राजा अतिगृह्णका जीव जो पहले व्याघ्र था, फिर देव हुआ, फिर सुबाहु हुआ और फिर सर्वार्थसिद्धिमें अहमिन्द्र हुआ था वहांसे च्युत होकर यशस्वती महादेवीके गर्भमें आकर निवास करने लगा ॥१२८॥ वह देवी भगवान् वृषभदेवके दिव्य प्रभावसे उत्पन्न हुए गर्भको धारण कर रही थी । यही कारण था कि वह अपने ऊपर आकाशमें चलते हुए सूर्यको भी सहन नहीं करती थी ॥१२९॥ वीर पुत्रको पैदा करनेवाली वह देवी अपने मुखकी कान्ति तलवाररूपी दर्पणमें देखती थी और अतिशय मान करनेवाली वह उस तलवारमें पड़ती हुई अपनी प्रतिकूल छायाको भी नहीं सहन कर सकती थी ॥१३०॥ जिस प्रकार वर्षाका समय आनेपर मयूर जलसे भरी हुई मेघमालाको वड़ी ही उत्सुक दृष्टिसे देखते हैं उसी प्रकार भगवान्

१ पुरुषाय । २ अवविज्ञानदृष्टिः । ३ 'लुटि' । लब्धा मविष्यसि । ४ विशालम् ।

५ सागरवासनाम् ३० । ६ प्रतिकूलाम् । ७ मयूरः ।

रत्नगर्भेव सा भूमिः फलगर्भेव वल्लरी । तेजोगर्भेव दिक्प्राची नितरां रुचिमानशे^१ ॥१३२॥
 सा मन्द गमन भेजे मणिकुट्टिमभूमिषु । हसीव नूपुरोदारशिञ्जानैर्मल्लभापिणी ॥१३३॥
 सावष्टम्भपदन्यासैः सुद्रयन्तीव सा धराम् । स्वभुक्त्यै मन्थर^२ यातम् अभजन् मणिभूमिषु ॥१३४॥
 उदरेऽस्या वलीभङ्गो नाद्वयत यथा पुरा । अभङ्ग तत्सुतस्येव दिग्जय सूचयत्तसौ ॥१३५॥
 नीलिमा तत्कुचापाग्रम् आस्पृशद् गर्भसम्भवे । गर्भस्थोऽस्याः सुतोऽन्येषां निर्दहेन्मू^३ नमुन्नतिम् ॥१३६॥
 दोहद परमोदात्तम् आहारे मन्दिमा रुचे । सालसं गतमायासात्^४ स्वस्ताङ्ग शयनं भुवि ॥१३७॥
 मुखमापाण्डु गण्डान्तं वीक्षणं^५ सालसेक्षितम् । आपाटलाधरं वक्त्र मृत्नासुरभि गन्धि च ॥१३८॥
 हृत्पस्या गर्भचिह्नानि मनः पत्युररञ्जयन् । ववृधे च शनैर्गर्भो द्विपञ्चत्तीररञ्जयन् ॥१३९॥
 नवमासेष्वतीतेषु तदा सा सुपुत्रे सुतम् । प्राचीवाक्कं स्फुरत्तेजःपरिवेष^६ महोदयम् ॥१४०॥
 शुभे दिने शुभे लग्ने योगे^७ दुरुदुराह्वये । सा प्रासौष्ट^८ सुताग्रण्य स्फुरत्साम्राज्यलक्षणम् ॥१४१॥

वृषभदेव भी उस गर्भिणी यशस्वती देवीको बड़ी ही उत्सुक दृष्टिसे देखते थे ॥१३१॥ वह यशस्वती देवी; जिसके गर्भमे रत्न भरे हुए हैं ऐसी भूमिके समान, जिसके मध्यमे फल लगे हुए हैं ऐसी वेलके समान, अथवा जिसके मध्यमे सूर्यरूपी तेज छिपा हुआ है ऐसी पूर्व दिशाके समान अत्यन्त शोभाको प्राप्त हो रही थी ॥१३२॥ वह रत्नखचित पृथिवीपर हंसीकी तरह नूपुरोके उदार शब्दोसे मनोहर शब्द करती हुई मन्द मन्द गमन करती थी ॥१३३॥ मणियोसे जड़ी हुई जमीनपर स्थिरतापूर्वक पैर रखकर मन्दगतिसे चलती हुई वह यशस्वती ऐसी जान पड़ती थी मानो पृथिवी हमारे ही भोगके लिये है ऐसा मानकर उसपर मुहर ही लगाती जाती थी ॥१३४॥ उसके उदरपर गर्भावस्थासे पहलेकी तरह ही गर्भावस्थामे भी वलीभंग अर्थात् नाभिसे नीचे पड़नेवाली रेखाओका भंग नहीं दिखाई देता था और उससे मानो यही सूचित होता था कि उसका पुत्र अभंग नाशरहित दिग्विजय प्राप्त करेगा (यद्यपि स्त्रियोके गर्भावस्थामे उदरकी वृद्धि होनेसे वलीभंग हो जाता है परन्तु विशिष्ट स्त्री होनेके कारण यशस्वतीके वह चिह्न प्रकट नहीं हुआ था) ॥१३५॥ गर्भधारण करनेपर उसके स्तनोंका अग्रभाग काला हो गया था और उससे यही सूचित होता था कि उसके गर्भमे स्थित रहनेवाला बालक अन्य-शत्रुओकी उन्नतिको अवश्य ही जला देगा—नष्ट कर देगा ॥१३६॥ परम उत्कृष्ट दोहला उत्पन्न होना, आहारमे रुचिका मन्द पड़ जाना, आलस्य सहित गमन करना, शरीरको शिथिल कर जमीनपर सोना, मुखका गालो तक कुछ कुछ सफेद हो जाना, आलस भरे नेत्रोसे देखना, अधरोष्ठका कुछ सफेद और लाल होना, और मुखसे मिट्टी-जैसी सुगंध आना । इस प्रकार यशस्वतीके गर्भके सब चिह्न भगवान् वृषभदेवके मनको अत्यन्त प्रसन्न करते थे और शत्रुओकी शक्तियोको शीघ्र ही विजय करता हुआ वह गर्भ धीरे धीरे बढ़ता जाता था ॥१३७-१३८॥ जिसका मण्डल देदीप्यमान तेजसे परिपूर्ण है और जिसका उदय बहुत ही बड़ा है ऐसे सूर्यको जिस प्रकार पूर्व दिशा उत्पन्न करती हैं उसी प्रकार नौ महीने व्यतीत होनेपर उस यशस्वती महादेवीने देदीप्यमान तेजसे परिपूर्ण और महापुण्यशाली पुत्रको उत्पन्न किया ॥१४०॥ भगवान् वृषभदेवके जन्म समयमे जो शुभ दिन, शुभ लग्न, शुभ योग, शुभ चन्द्रमा और शुभ नक्षत्र आदि पड़े थे वे ही शुभ दिन आदि उस समय भी पड़े थे, अर्थात् उस समय, चैत्र कृष्ण नवमीका दिन, मीन लग्न, ब्रह्मयोग, धन राशिका चन्द्रमा और उत्तराषाढ़नक्षत्र था । उसी दिन यशस्वती महादेवीने सम्राट्के शुभ लक्षणोसे

१—मानसे प०, अ०, ल० । २ गमनम् । —यात मणिकुट्टिमभूमिषु म०, ल० । ३ अहमेव-मन्ये । ४ गतमायासीत् प०, द०, ल० । ५ वीक्षित सालसेक्षणम् प०, अ०, द०, स०, ल० । ६ परिवेष-महोदयम् अ०, प०, स० । ७ योगेन्दुमपुराह्वये प०, म०, द० । योगे धुरुदुराह्वये अ०, स० । ८ प्रासौष्ट म०, प०, ल० ।

आश्लिष्य पृथिवी दोभ्यां यदसावुदपद्यत । ततोऽस्य सार्वभौमत्व जगुर्नैमित्तिकास्तदा ॥१४२॥
 सुतेन्दुनातिसौम्येन व्यद्युतच्छर्वरीव सा । बालावर्केण पितुश्चासीद् दिवसस्येव दीप्तता ॥१४३॥
 पितामहौ च तस्यामू प्रमोदं परमीयतु । यया सवेलो जलधिः उदये शशिनश्शिशो ॥१४४॥
 तां तदा वर्धयामासु पुण्याशीभिः पुरन्धिकाः । सुखं प्रसूष्व पुत्राणां शतमित्यधिकोत्सवः ॥१४५॥
 तदानन्दमहाभेर्यं प्रहताः कोणकोटिभिः । दध्वनुध्वनदम्भोदगभीरं नृपमन्दिरं ॥१४६॥
 तुटीपटहभल्लल्य्यं पणवास्तुणवास्तदा । सराङ्गकाहलास्तालाः प्रमदादिव सस्वनु ॥१४७॥
 तदा सुरभिरग्लानिः अपतत् कुसुमोत्करः । दिवो देवकरोन्मुक्तो अमद्भ्रमरसेवितः ॥१४८॥
 मृदुर्मन्दमन्देन मन्दाररजसा तत । ववौ अवावा^१ रजसाम् अण्डाशिशिरो मरुत् ॥१४९॥
 जयेत्यमानुषी वाक्च जज्जम्भे पथि वामुंचाम् । जीवेति दिक्षु दिव्यानां^२ वाचः पप्रथिरे भृशम् ॥१५०॥
 वर्द्धमानलयैर्नृत्तम् आरप्सत जिताप्सरः^३ । नर्त्तक्यः सुरनर्त्तक्यो^४ यकाभिर्हेलया जिताः ॥१५१॥
 पुरवीध्यस्तदा रेजुः चन्दनाम्भश्छटोक्षिता । कृताभिरुपशोभाभिः प्रहसन्त्यो दिवः श्रियम् ॥१५२॥
 रत्नतोरणविन्यासाः पुरे रेजुर्गृहे गृहे । इन्द्रचापतडिद्वल्ली^५ ललितं दधतोऽम्बरे ॥१५३॥

शोभायमान ज्येष्ठ पुत्र उत्पन्न किया था ॥१४१॥ वह पुत्र अपनी दोनों भुजाओंसे पृथिवीका आलिगन कर उत्पन्न हुआ था इसलिये निमित्तज्ञानियोने कहा था कि वह समस्त पृथिवीका अधिपति—अर्थात् चक्रवर्ती होगा ॥१४२॥ वह पुत्र चन्द्रमाके समान सौम्य था इसलिये माता—यशस्वती उस पुत्ररूपी चन्द्रमासे रात्रिके समान सुशोभित हुई थी, इसके सिवाय वह पुत्र प्रातःकालके सूर्यके समान तेजस्वी था इसलिये पिता—भगवान् वृषभदेव उस बालकरूपी सूर्यसे दिनके समान देदीप्यमान हुए थे ॥१४३॥ जिस प्रकार चन्द्रमाका उदय होनेपर अपनी बेला सहित समुद्र हर्षको प्राप्त होता है उसी प्रकार पुत्रका जन्म होनेपर उसके दादा और दादी अर्थात् महारानी मरुदेवी और महाराज नाभिराज दोनों ही परम हर्षको प्राप्त हुए थे ॥१४४॥ उस समय अधिक हर्षित हुई पतिपुत्रवती स्त्रियाँ ‘तू इसी प्रकार सैकड़ो पुत्र उत्पन्न कर’ इस प्रकारके पवित्र आशीर्वादासे उस यशस्वती देवीको बड़ा रही थी ॥१४५॥ उस समय राजमन्दिरमें करोड़ों दण्डोसे ताड़ित हुए आनन्दके बड़े बड़े नगाड़े गरजते हुए मेघोके समान गम्भीर शब्द कर रहे थे ॥१४६॥ तुरही, दुन्दुभि, भल्लरी, सहनाई, सितार, शख, काहल और ताल आदि अनेक वाजे उस समय मानो हर्षसे ही शब्द कर रहे थे—वज रहे थे ॥१४७॥ उस समय सुगन्धित, विकसित, भ्रमण करते हुए भौरोसे सेवित और देवोके हाथसे छोड़ा हुआ फूलोका समूह आकाशसे पड़ रहा था—बरस रहा था ॥१४८॥ कल्पवृक्षके पुष्पोकी भारी परागसे भरा हुआ, धूलिको दूर करनेवाला और जलके छींटीसे शीतल हुआ सुकोमल वायु मन्द मन्द वह रहा था ॥१४९॥ उस समय आकाशमें जय जय इस प्रकारकी देवोकी बाणी बढ़ रही थी और देवियोके ‘चिरंजीव रहो’ इस प्रकारके शब्द समस्त दिशाओंमें अतिशय रूपसे विस्तारको प्राप्त हो रहे थे ॥१५०॥ जिन्होंने अपने सौन्दर्यसे अप्सराओंको जीत लिया है और जिन्होंने अपनी नृत्यकलासे देवोकी नर्तकियोको अनायास ही पराजित कर दिया है ऐसी नृत्य करनेवाली स्त्रियाँ बढ़ते हुए तालके साथ नृत्य तथा संगीत प्रारम्भ कर रही थीं ॥१५१॥ उस समय चन्दनके जलसे सींची गई नगरकी गलियाँ ऐसी सुशोभित हो रही थीं मानो अपनी सजावटके द्वारा स्वर्गकी शोभाकी हँसी ही कर रही हो ॥१५२॥ उस समय आकाशमें इन्द्रधनुष और विजलीरूपी लताकी सुन्दरताको धारण करते हुए रत्ननिर्मित तोरणोंकी

कृतं तद्गङ्गावलौ रत्नचूर्णैर्भूमौ महोदरा । कुम्भा हिरण्यया रेजु रौक्माञ्जपिहितानना ॥१५४॥
तस्मिन्नुपोत्सवे साग्रीत् पुरी सर्वैव सोत्सवा । यथाब्धिबृद्धौ सवृद्धि याति वेलाश्रिता नदी ॥१५५॥
न ^१दीनोऽभूत्तदा कश्चित् ^२नदीनोदकभूयसीम् । दानधारा नृपेन्द्रेभ्यो मुक्तधार प्रवर्पति ॥१५६॥
इति प्रमोदमुत्पाद्य पुरे सान्तःपुरे परम् । वृषभाद्रेरसौ बाल प्रालेयद्युतिरुद्ययौ ॥१५७॥
प्रमोद^३भरतः प्रेयनिर्भरा बन्धुता^४ तदा । तमाह्वयत भावि समस्तभरताधिपम् ॥१५८॥
तन्नाम्ना भारत वर्षमिति^५ हासीजनास्पदम् । हिमाद्रेरासमुद्राच्च क्षेत्रे चक्रभृतामिदम् ॥१५९॥
स तन्वन्परमानन्द बन्धुता कुमुदाकरे । धुन्वन् वैरिकुलध्वान्तम् श्रवधद् बालचन्द्रमा ॥१६०॥
स्त^६नन्धयन्नसौ मातु ^७स्तन्य गण्डूपित मुहु । समुद्रिरन् यशो दिक्षु विभजन्निव विद्युते ॥१६१॥
स्मितैश्च हसितैर्मुग्धैः सर्पणैर्मणिभूमिषु । ^८मन्मनालपितैः पित्रो स सम्प्रीतिमजीजनत् ॥१६२॥
तस्य वृद्धावभूद् वृद्धिः गुणाना सहजन्मनाम् । ^९नून ते तस्य सोढ्या ^{१०}तद्वृद्ध्यनुविधायिन ॥१६३॥
अन्नप्राशनचौलोपनयनादीननुक्रमात् । क्रियाविधीन्विधानञ्च सष्टैवास्य निरूपयन् ॥१६४॥
ततः क्रमभुवो बाल्यकौमारान्तर्भुवो भिदाः । सोऽतीत्य यौवनावस्थां प्रापदानन्दिनी दशाम् ॥१६५॥

सुन्दर रचनाएँ घर घर शोभायमान हो रही थीं ॥१५३॥ जहाँ रत्नों के चूर्णों से अनेक प्रकार के रंगावलियों की रचना की गई है ऐसी भूमि पर वड़े वड़े उदरवाले अनेक सुवर्णकलश रक्खे हुए थे । उन कलशों के मुख सुवर्णकमलों से ढके हुए थे इसलिये वे बहुत ही शोभायमान हो रहे थे ॥१५४॥ जिस प्रकार समुद्र की वृद्धि होने से उसके किनारे की नदी भी वृद्धि को प्राप्त हो जाती है उसी प्रकार राजा के घर उत्सव होने से वह समस्त अयोध्या नगरी उत्सव से सहित हो रही थी ॥१५५॥ उस समय भगवान् वृषभदेवरूपी हाथी समुद्र के जल के समान भारी दान की धारा (सुवर्ण आदि वस्तुओं के दान की परम्परा, पक्षमे— मद जल की धारा) बरसा रहे थे इसलिये वहाँ कोई भी दरिद्र नहीं रहा था ॥१५६॥ इस प्रकार अन्तःपुर सहित समस्त नगर में परम आनन्द को उत्पन्न करता हुआ वह बालकरूपी चन्द्रमा भगवान् वृषभदेवरूपी उदयाचल से उदय हुआ था ॥१५७॥ उस समय प्रेम से भरे हुए बन्धुओं के समूह ने वड़े भारी हर्ष से, समस्त भरत क्षेत्र के अधिपति होनेवाले उस पुत्र को 'भरत' इस नाम से पुकारा था ॥१५८॥ इतिहास के जानने-वालों का कहना है कि जहाँ अनेक आर्य पुरुष रहते हैं ऐसा यह हिमवत् पर्वत से लेकर समुद्र पर्यन्त का चक्रवर्तियों का क्षेत्र उसी 'भरत' पुत्र के नाम के कारण भारतवर्ष रूप से प्रसिद्ध हुआ है ॥१५९॥ वह बालकरूपी चन्द्रमा भाई-बन्धुरूपी कुमुदों के समूह में आनन्द को बढ़ाता हुआ और शत्रुओं के कुल-रूपी अन्धकार को नष्ट करता हुआ बढ़ रहा था ॥१६०॥ माता यशस्वती के स्तन का पान करता हुआ वह भरत जब कभी दूध के कुरले को बार बार उगलता था तब वह ऐसा देदीप्यमान होता था मानो अपना यश ही दिशाओं में बाँट रहा हो ॥१६१॥ वह बालक मन्द मुसकान, मनोहर हास, मणि-मयी भूमि पर चलना और अव्यक्त मधुर भाषण आदि लीलाओं से माता पिता के परम हर्ष को उत्पन्न करता था ॥१६२॥ जैसे जैसे वह बालक बढ़ता जाता था वैसे वैसे ही उसके साथ साथ उत्पन्न हुए—स्वाभाविक गुण भी बढ़ते जाते थे, ऐसा मालूम होता था मानो वे गुण उसकी सुन्दरता पर मोहित होने के कारण ही उसके साथ साथ बढ़ रहे थे ॥१६३॥ विधिको जाननेवाले भगवान् वृषभदेव ने अनुक्रम से अपने उस पुत्र के अन्नप्राशन (पहिली बार अन्न खिलाना), चौल (मुडन) और उपनयन (यज्ञोपवीत) आदि संस्कार स्वयं किये थे ॥१६४॥ तदनन्तर उस भरत ने क्रम क्रम से होनेवाली बालक और कुमार अवस्था के बीच के अनेक भेद व्यतीत कर

^१ कृतगङ्गावलौ अ०, प०, स०, द०, म०, ल० । ^२ हेमकमल । ^३ दग्धिः । ^४ समुद्रोदकम् । ^५ प्रमोदातिगयात् । ^६ बन्धुसमूहः । ^७ डहकाले । ^८ पिबन् । ^९ क्षीगम् । ^{१०} अव्यक्तवचनैः । ^{११} इव । ^{१२} सहोदराः । सौन्दर्यात् म०, ल० ।

तदेव ^१पैतृक ^२यातं समाक्रान्तत्रिविष्टपम् । तदेवास्य वपुर्दीप्त तदेव हसित स्मितम् ॥१६६॥
 सैव वाणी कला सैव सा विद्या सैव च द्युतिः । तदेव शील विज्ञान सर्वमस्य तदेव तत् ॥१६७॥
 इति तन्मयतां^३ प्राप्त पुत्र दृष्ट्वा तदा प्रजाः । आत्मा वै पुत्रनामासीद् अध्यगीपत सूनृतम् ॥१६८॥
 पित्रा^४ व्याख्यातरूपादिगुणः प्रत्यक्षमन्मथः । स सम्मतः सतामासीत् स्वैर्गुणैराभिगासिकैः ॥१६९॥
 मनोर्मनोऽर्पयन् प्रीतो मनुरेवोद्वतः सुतः । मनो मनोभवाकारः प्रजानामध्युवास सः ॥१७०॥
 जयलक्ष्म्यानपायिन्या वपुस्तस्यातिभास्वरम् । पुञ्जीकृतमिवैकत्र चात्र तेजो विदिद्युते ॥१७१॥
 दिव्यमानुषतामस्य व्यापयद्गुणैर्जितम् । तेजोमयैरिवारब्धम् अणुभिर्व्यद्युतत्तराम् ॥१७२॥
 तस्योत्तमाङ्गमुत्तुङ्गमौलिरत्नांशुपेशलम् । सचूलिकमिवाद्दीन्द्रशिखर भृशमद्युतत् ॥१७३॥
 क्रमोन्नत सुवृत्तश्च शिरोऽस्य रुरुचेतराम् । धात्रा निवेशितं दिव्यम् आतपत्रमिव श्रियं ॥१७४॥
 शिरोऽस्याकुञ्चितं स्निग्धविलौकिकजमूर्द्धजम् । विनीलरत्नविन्यस्तं शिरस्त्राणमिवारुचत् ॥१७५॥
 ऋज्वीं मनोवच कायवृत्तिमुद्रहतः प्रभो । केशान्तानलिसङ्काशान् भेजे कुटिलता परम् ॥१७६॥
 स्मेर वक्त्राम्बुज तस्य दशनाभीषुकेसरम् । बभौ सुरभिनिश्वासपवनाहूतषट्पदम् ॥१७७॥

नेत्रोको आनन्द देनेवाली युवावस्था प्राप्त की ॥ १६५ ॥ इस भरतका अपने पिता भगवान् वृषभ देवके समान ही गमन था, उन्हींके समान तीनों लोकोंका उल्लंघन करनेवाला देदीप्यमान शरीर था और उन्हींके समान मन्द हास्य था ॥ १६६ ॥ इस भरतकी वाणी, कला, विद्या, द्युति, शील और विज्ञान आदि सब कुछ वही थे जो कि उसके पिता भगवान् वृषभदेवके थे ॥ १६७ ॥ इस प्रकार पिताके साथ तन्मयताको प्राप्त हुए भरत-पुत्रको देखकर उस समय प्रजा कहा करती थी कि 'पिताका आत्मा ही पुत्र नामसे कहा जाता है' [आत्मा वै पुत्रनामासीद्] यह बात बिलकुल सच है ॥ १६८ ॥ स्वयं पिताके द्वारा जिसके रूपादि गुणोंकी प्रशंसा की गई है जो साक्षात् कामदेवके समान है ऐसा वह भरत अपने मनोहर गुणोंके द्वारा सज्जन पुरुषोंको बहुत ही मान्य हुआ था ॥ १६९ ॥ वह भरत पन्द्रहवें मनु भगवान् वृषभनाथके मनको भी अपने प्रेमके आधीन कर लेता था इसलिये लोग कहा करते थे कि यह सोलहवाँ मनु ही उत्पन्न हुआ है और वह कामदेवके समान सुन्दर आकारवाला था इसलिये समस्त प्रजाके मनमें निवास किया करता था ॥ १७० ॥ उसका शरीर कभी नष्ट नहीं होनेवाली विजयलक्ष्मीसे सदा देदीप्यमान रहता था इसलिये ऐसा सुशोभित होता था मानो किसी एक जगह इकट्ठा किया हुआ चन्द्रियोंका तेज ही हो ॥ १७१ ॥ 'यह कोई अलौकिक पुरुष है' ['मनुष्य रूपधारी देव है'] इस बातको प्रकट करता हुआ भरतका बलिष्ठ शरीर ऐसा शोभायमान होता था मानो वह तेज रूप परमाणुओंसे ही बना हुआ हो ॥ १७२ ॥ अत्यन्त ऊँचे मुकुटमें लगे हुए रत्नोंकी किरणोंसे शोभायमान उसका मस्तक चूलिका सहित मेरुपर्वतकी शिखरके समान अतिशय शोभायमान होता था ॥ १७३ ॥ क्रम क्रमसे ऊँचा होता हुआ उसका गोल शिर ऐसा अच्छा शोभायमान होता था मानो विधाताने [वक्षस्थल पर रहनेवाली] लक्ष्मीके लिये क्षत्र ही बनाया हो ॥ १७४ ॥ कुछ कुछ टेढ़े, स्निग्ध, काले और एक साथ उत्पन्न हुए केशोंसे शोभायमान उसका मस्तक ऐसा जान पड़ता था मानो उसपर इन्द्रनील मणिकी वनी हुई टोपी ही रखी हो ॥ १७५ ॥ भरत अपने मनवचन कायकी प्रवृत्तिको बहुत ही सरल रखता था इसलिये जान पड़ता था कि उनकी कुटिलता उसके भ्रमरके समान काले केशोंके अन्त भागमें ही जाकर रहने लगी ॥ १७६ ॥ दाँतोंकी किरणें रूपी केशरसे सहित और सुगन्धित श्वासोच्छ्वासकी पवनके द्वारा भ्रमरोका आह्वान करनेवाला उसका प्रफुल्लित मुखकमल बहुत ही शोभायमान होता था ॥ १७७ ॥

मुखमस्य सुखालोक्तम् अखण्डपरिमण्डलम् । शशाङ्कमण्डलस्याधात् लक्ष्मी^१मक्षूणकान्तिकम् ॥१७८॥
 कर्णाभरणदी^२प्रांशु परिवेपेण द्रिद्युते । मुखेन्दुरस्य दन्तोत्त^३चन्द्रिकामभित किरन् ॥१७९॥
 रक्षो दीप्तिविधौ कान्ति विकासश्च महोत्पले । इति व्यस्ता^४ गुणा प्रापु तदास्ये सहयोगिताम् ॥१८०॥
 शशी परिक्षयी पद्म सङ्कोच यात्यनुक्षपम्^५ । सदाविकासि पूर्णञ्च तन्मुख क्वोपमोयते ॥१८१॥
 जितं सदा विकासिन्या तन्मुखाब्जस्य शोभया । प्रस्थित वनवासाय^६ मन्ये वनजमुज्ज्वलम्^७ ॥१८२॥
^{१०}पट्टवन्धोचितस्यास्य ललाटस्या^{११}हतद्युते । तिग्मांशोर शवो नून^{१२}विनिर्माणाङ्गता गताः ॥१८३॥
 विलोक्य विलसत्कान्ती तत्कपोलौ हिमद्युतिः । स्वपराजयनिर्वेदाद् गतः शङ्के कलङ्किताम् ॥१८४॥
 भ्रूलते ललिते तस्य लीलां दधतुरूजिताम् । वैजयन्त्याविवोक्षिसे मदनेन जगज्जये ॥१८५॥
 मुखप्राङ्गणपुष्पोपहार शारित^{१३}दिट्मुखः । नेत्रोत्पलविकासोऽस्य पप्रथे प्रथयन् मुदम् ॥१८६॥
 तरलापाङ्गभासास्य सश्रुतावपि लङ्घितौ । कर्णौ लोलात्मना प्रायो नानुलङ्घयोऽस्ति कश्चन ॥१८७॥

अथवा उसका मुख पूर्ण चन्द्रमण्डलकी शोभा धारण कर रहा था क्योंकि जिस प्रकार पूर्ण चन्द्रमण्डलके देखनेसे सुख होता है उसी प्रकार उसका मुख देखनेसे भी सबको सुख होता था जिस प्रकार पूर्ण चन्द्रमण्डल अखण्ड गोलाईसे सहित होता है उसी प्रकार उसका मुख भी अखण्ड गोलाईसे सहित था और जिस प्रकार पूर्ण चन्द्रमण्डल अखण्ड कान्तिसे युक्त होता है उसी प्रकार उसका मुख भी अखण्डकान्तिसे युक्त था ॥ १७८ ॥ चारो ओर दाँतोंकी किरणेंरूपी चाँदनीको फैलाता हुआ उसका मुखरूपी चन्द्रमा कर्णभूषणकी देदीप्यमान किरणोंके गोल परिमण्डलसे बहुत ही शोभायमान होता था ॥ १७९ ॥ सूर्यमें दीप्ति, चन्द्रमामें कान्ति और कमलमें विकास इस प्रकार ये सब गुण अलग अलग रहते हैं परन्तु भरतके मुखपर वे सब गुण सहयोगिताको प्राप्त हुए थे अर्थात् साथ साथ विद्यमान रहते थे ॥ १८० ॥ चन्द्रमा क्षयसे सहित है और कमल प्रत्येक रात्रिमें संकोचको प्राप्त होता रहता है परन्तु उसका मुख सदा विकसित रहता था और कभी संकोचको प्राप्त नहीं होता था—पूर्ण रहता था इसलिये उसकी उपमा किसके साथ दी जावे ? उसका मुख सर्वथा अनुपम था ॥ १८१ ॥ ऐसा मालूम होता है कि उसका मुखकमल सदा विकसित रहनेवाली लक्ष्मीसे मानो हार ही गया था अतएव वह वन अथवा जलमें निवास करनेके लिये प्रस्थान कर रहा था ॥ १८२ ॥ पट्टवन्धके उचित और अतिशय कान्तियुक्त उसके ललाटके बननेमें अवश्य ही सूरजकी किरणें सहायक सिद्ध हुई थीं ॥ १८३ ॥ शोभायमान कान्तिसे युक्त उसके दोनों कपोल देखकर चन्द्रमा अवश्य ही पराजित हो गया था और इसलिये ही मानो विरक्त होकर वह सकलंक अवस्थाको प्राप्त हुआ था ॥ १८४ ॥ उसकी दोनों भौंहेंरूपी सुन्दर लताएँ ऐसी अच्छी शोभा धारण कर रही थीं मानो जगत्को जीतनेके समय कामदेवके द्वारा फहराई हुई दो पताकाएँ ही हो ॥ १८५ ॥ उसके नेत्ररूपी कमलोंका विकास मुखरूपी आँगनमें पड़े हुए फूलोंके उपहारके समान शोभायमान हो रहा था तथा समस्त दिशाओंको चित्र विचित्र कर रहा था और इसीलिये वह आनन्दको विस्तृत कर अतिशय प्रसिद्ध हो रहा था ॥ १८६ ॥ उसके चञ्चल कटाक्षोंकी आभाने श्रवण क्रियासे युक्त (पक्षमें उत्तम उत्तम शास्त्रोंके ज्ञानसे युक्त) उसके दोनों कानोंका उल्लंघन कर दिया था सो ठीक ही है चञ्चल अथवा सत्पुष्प हृदयवाले

१ -मक्षूण- म०, ल० । २ -दीप्ताशु- अ०, म०, द०, स० । ३ दन्ताशु- द०, म० ।
 उक्तः किरणः । ४ पृथग्भूताः । ५ सहवासिताम् । ६ रात्रिं प्रति । ७ नित्यविकासि । ८ जलवासाय ।
 ९ -मुद्दिजत् स०- मुद्दीजम् प०, अ०, म०, ल० । १० 'पट्टवन्धाञ्चितस्यास्य' म० पुस्तके पाठान्तरम् ।
 ११ दृट्द्युतेः द०, म०, स० । १२ उपादानकारणताम् । १३ शारितदिट्मुखः ल० । पूरितदिट्मुखः
 अ०, स०, द० । शारित कर्तुरित ।

दृगर्धवीक्षितैस्तस्य शरैरिव मनोभुव । कामिन्यो हृदये विद्धा दधुः सद्योऽतिरक्तताम् ॥१८८॥
 रत्नकुण्डलयुग्मेन गण्डपर्यन्तचुम्बिना । प्रतिमान श्रुतार्थस्य विधित्सन्निव सोऽद्युतत् ॥१८९॥
 सदान्गनेरिवोद्धो^१नालिका ललिताकृतिः । नासिकास्य बभौ किञ्चिद् अवाग्रा^२ शुक्तुण्डरुक् ॥१९०॥
 बभौ पयःकणाकीर्णविदुमाङ्कुरसच्छिवः । सिक्तस्तस्यामृतेनैव स्मितांश्चु^३रितो^४ऽधर^५ ॥१९१॥
 कण्ठे हारलतारस्ये काप्यस्य श्रोरभूद् विभो^६ । प्रत्यग्रोद्भिन्नमुक्तौघ^७कम्बुग्रीवोपमोचिता ॥१९२॥
 कण्ठाभरणरत्नांशु^८ सभृत तदुरःस्थलम् । रत्नद्वीपश्रिय बभ्रे^९ हारवल्लीपरिष्कृतम् ॥१९३॥
 स बभार भुजस्तम्भपर्यन्तपरिलम्बिनीम् । लक्ष्मीदेव्या इवान्दोलवल्लरी हारवल्लरीम् ॥१९४॥
 जयश्रीभुजयोरस्य बबन्ध प्रेमनिष्पन्ताम् । केयूरकोटिसघटकिणीभूतांसपीठयोः ॥१९५॥
 बाहुदण्डेऽस्य भूलोकमानदण्ड इवायते । कुलशैलास्थया नून तेने लक्ष्मी परां^{१०} धृतिम् ॥१९६॥
 शङ्खचक्रगदाकूर्मभूषादिशुभलक्षणै^{११} । रेजे हस्ततलं तस्य नभस्स्थलमिवोडुभिः ॥१९७॥
 अंसावलम्बिना ब्रह्मसूत्रेणासौ दधे श्रियम् । हिमाद्रिरिव गाङ्गेन खोतसोत्सङ्गसङ्गिना ॥१९८॥

प्रायः किसका उल्लंघन नहीं करते ? अर्थात् सभीका उल्लंघन करते हैं ॥ १८७ ॥ कामदेवके बाणोंके समान उसके अर्धनेत्रों (कटाक्षों) के अवलोकनसे हृदयमें घायल हुई स्त्रियाँ शीघ्र ही अतिशय रक्त हो जाती थीं । भावार्थ—जिस प्रकार बाणसे घायल हुई स्त्रियाँ अतिशय रक्त अर्थात् अत्यन्त खूनसे लाल लाल हो जाती हैं उसी प्रकार उसके आधे खुले हुए नेत्रोंके अवलोकनसे घायल हुई स्त्रियाँ अतिशय रक्त अर्थात् अत्यन्त आसक्त हो जाती थीं ॥ १८८ ॥ वह गालोंके समीप भागतक लटकनेवाले रत्नमयी कुण्डलोंके जोड़ेसे ऐसा शोभायमान होता था मानो शास्त्र और अर्थकी तुलनाका प्रमाण ही करना चाहता हो ॥ १८९ ॥ कुछ नीचेकी ओर झुकी हुई और तोतेकी चोंचके समान लालवर्ण उसकी सुन्दर नाक ऐसी शोभायमान हो रही थी मानो कामदेवरूपी अग्निको प्रज्वलित करनेके लिये फूँकनेकी नाली ही हो ॥ १९० ॥ जिस प्रकार जलके कणोंसे व्याप्त हुआ मूँगाका अंकुर शोभायमान होता है उसी प्रकार मन्द हास्य की किरणोंसे व्याप्त हुआ उसका अधरोष्ठ ऐसा शोभायमान होता था मानो अमृतसे ही सोंचा गया हो ॥ १९१ ॥ राजकुमार भरतके हाररूपी लतासे सुन्दर कंठमें कोई अनोखी ही शोभा थी वह नवीन फूले हुए पुष्पोंके समूहसे सुशोभित शखके कंठकी उपमा देने योग्य हो रही थी ॥ १९२ ॥ कठाभरणमें लगे हुए रत्नोंकी किरणोंसे भरा हुआ उसका वक्षःस्थल हाररूपी वेलसे घिरे हुए रत्नद्वीपकी शोभा धारण कर रहा था ॥ १९३ ॥ वह अपनी भुजारूप खभोंके पर्यन्त भागमें लटकती हुई जिस हाररूपी लताको धारण कर रहा था वह ऐसी मालूम होती थी मानो लक्ष्मीदेवीके झूलाकी लता (रस्सी) ही हो ॥ १९४ ॥ उसकी दोनों भुजाओंके कन्धों पर वाजूवदके संघट्टनसे भट्टे पड़ी हुई थीं और इसलिये ही विजयलक्ष्मीने प्रेमपूर्वक उसकी भुजाओंकी आधीनता स्वीकृत की थी ॥ १९५ ॥ उसके बाहुदण्ड पृथिवीको नापनेके दण्डके समान बहुत ही लम्बे थे और उन्हें कुलाचल समझकर उन पर रहनेवाली लक्ष्मी परम धैर्यको विस्तृत करती थी ॥ १९६ ॥ जिस प्रकार अनेक नक्षत्रोंसे आकाश शोभायमान होता है उसी प्रकार शंख, चक्र, गदा, कूर्म और मीन आदि शुभ लक्षणोंसे उसका हस्त-तल शोभायमान था ॥ १९७ ॥ कन्धेपर लटकते हुए यज्ञोपवीतसे वह भरत ऐसा सुशोभित हो रहा था जैसा कि ऊपर

१ अनुरागिता रुधिरता च । २ तुलाप्रमितिम् । ३ श्रुत च अर्थ च श्रुतार्थ तस्य । ४ प्रकटी-
 कणनालिका । ५ नता । ६ व्याप्तः । ७ -च्छुरिताधरः स० । -स्फुरितोऽधरः प०, द० ।
 ८ -पुष्पौघ- प०, अ०, म०, स० । ९ सहितम् । १० दत्रे । ११ स्थितिम् ।

हसन्निवाधर कायम् ऊर्ध्वकायोऽस्य द्रिद्युते । कटकाङ्गदकेयूरहारार्धं स्वैर्विभूषणं ॥१९९॥
 वर्णिते पूर्वकायेऽस्य कायो व्यावर्णितोऽधर । यथोपरि तथाधश्च ननु श्री कल्पपादपे ॥२००॥
 पुनरुक्त तथाप्यस्य क्रियते वर्णनादर । पङ्क्तिभेदे महान् दोष स्यादित्युद्देशमात्रतः ॥२०१॥
 लावण्यरसनिप्यन्द'वाहिनी' नाभिकूपिकाम् । स वभारापतत्कायगन्धेभस्येव 'पङ्क्तिम् ॥२०२॥
 स 'गाररसनोल्लासिदुकूल जघन दयौ । सेन्द्रचापशरन्मेघनितम्बमिव मन्दर ॥२०३॥
 पीवरौ स वभारोरु युक्तायामौ कनद्व्युतो । मनोभुवेव विन्यस्तां स्तम्भौ स्वे वासवेशमनि ॥२०४॥
 जङ्घे सुलचिराकारे चारुकान्ती दधेऽधिराट् । 'उद्वर्त्य' 'कणयेनेव घटिते चित्तजन्मना ॥२०५॥
 तत्पटाम्बुजयोर्युग्मम् अर्धुवासानपायिनी । लक्ष्मीभृङ्गाङ्गनेवाविर्भवद्वुलिपत्रकम् ॥२०६॥
 तत्कमौ रेजतु कान्त्या 'लक्ष्मी जित्वाम्बुजन्मनः' । प्रहासमिव तन्वानो नखोद्योतेर्विसारिभि ॥२०७॥
 चक्रच्छत्रासिदण्डादिरत्नान्यस्य पदान्वजयो । लग्नानि लक्षणव्याजात् पूर्वसेवामिव व्यधु ॥२०८॥
 समाक्रान्तधराचक्रं क्रमयोरेव विक्रमः । 'सर्वाङ्गीणस्तु केनास्य' 'सोढपूर्व' स मानिनः ॥२०९॥

वहते हुए गंगा नदीके प्रवाहसे हिमालय सुशोभित रहता है ॥१९८॥ उसके शरीरका ऊपरी भाग कड़े, अनन्त, बाजूबन्द और हार आदि अपने अपने आभूषणोंसे ऐसा देदीप्यमान हो रहा था मानो अपने अधोभागकी ओर हँस ही रहा हो ॥१९९॥ राजकुमार भरतके शरीरके ऊपरी भागका जैसा कुछ वर्णन किया गया है वैसा ही उसके नीचेके भागका वर्णन समझ लेना चाहिए क्योंकि कल्पवृक्षकी शोभा जैसी ऊपर होती है वैसी ही उसके नीचे भी होती है ॥२००॥ यद्यपि ऊपर लिखे अनुसार उसके अधोभागका वर्णन हो चुका है तथापि उद्देशके अनुसार पुनरुक्त रूपसे उसका वर्णन फिर भी किया जाता है क्योंकि वर्णन करते करते समूहमेंसे किसी एक भागका छोड़ देना भी बड़ा भारी दोष है ॥२०१॥ लावण्यरूपी रसके प्रवाहको धारण करनेवाली उसकी नाभिरूपी कूपिका ऐसी सुशोभित होती थी मानो आनेवाले कामदेवरूपी मदोन्मत्त हाथीका मार्ग ही हो ॥२०२॥ वह भरतश्रेष्ठ करधनीसे सुशोभित सफेद धोतीसे युक्त जघन भागको धारण कर रहा था जिससे ऐसा मालूम होता था मानो इन्द्रधनुससे सहित शरद् ऋतुके बादलोसे युक्त नितम्बभाग (मध्यभाग) की धारण करनेवाला मेरु पर्वत ही हो ॥२०३॥ उसके दोनों ऊरु अत्यन्त स्थूल और सुदृढ़ थे, उनकी लम्बाई भी यथायोग्य थी, और उनका वर्ण भी सुवर्णके समान पीला था इसलिये वे ऐसे मालूम होते थे मानो कामदेवने अपने मन्दिरमें दो खंभे ही लगाये हो ॥२०४॥ उस भरतकी दोनों जंघाएँ भी अतिशय मनोहर आकारवाली और सुन्दर कान्तिकी धारक थीं तथा ऐसी मालूम होती थीं मानो कामदेवने उन्हें हथियारसे छीलकर गोल ही कर ली हो ॥२०५॥ उसके दोनों चरण प्रकट होते हुए अगुलिरूपी पत्तोंसे सहित कमलके समान सुशोभित होते थे और उनमें कभी नष्ट नहीं होनेवाली लक्ष्मी भ्रमरीके समान सदा निवास करती थी ॥२०६॥ उसके दोनों ही पैर ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो अपनी कान्तिसे कमलकी शोभा जीतकर अपने फैलते हुए नखोंके प्रकाशसे उसकी हँसी हो कर रहे हो ॥२०७॥ उसके चरण कमलोंमें चक्र, छत्र, तलवार, दण्ड आदि चौदह रत्नोंके चिह्न बने हुए थे और वे ऐसे जान पड़ते थे मानो ये चौदह रत्न, लक्षणोंके छलसे भावी चक्रवर्तीकी पहिलेसे ही सेवा कर रहे हो ॥२०८॥ केवल उसके चरणोंका पराक्रम समस्त पृथिवीमण्डल पर आक्रमण करनेवाला था, फिर भला उस अभिमानी भरतके सम्पूर्ण शरीरका पराक्रम

१ प्रवाहः । २ रसकूपिकाम् म०, ल० । ३ मार्गम् । ४ शरान्नावर्ण । खरसनो प०, अ०, ल० । ५ उत्तेजित कृत्या । ६ आरुधविशेषेण । कणयेनेव अ० । ७ शोभाम् । ८ -कमलम् । ९ गमन पराक्रमश्च । १० सर्वावयवमुत्पन्न विक्रमः । ११ सोढु क्षमः । १२ मानिनः ट०, प०, म० ।

चरमाङ्गतयैवास्य वर्णितं बलमाङ्गिकम् । 'सात्त्विकं तु बलं बाह्यैः लिङ्गैर्दिग्विजयादिभिः ॥२१०॥
यद्वलं चक्रभृक्षेत्रवर्तिनां नृसुधाशिनाम् । ततोऽधिकगुण तस्य बभूव भुजयोर्बलम् ॥२११॥
रूपानुरूपमेवास्य 'बभूवे गुणसम्पदा । गुणैर्विमुच्यते जातु नहि तादृग्विधं वपुः ॥२१२॥
यत्रा'कृतिर्गुणास्तत्र वसन्तीति न संशयः । यतोऽस्यानीदृगाकारो गुणैरेत्य स्वयं वृतः ॥२१३॥
सत्यं शौचं क्षमा त्यागः प्रज्ञोत्साहो दया' दमः । प्रशमो विनयश्चेति गुणाः 'सत्त्वानुपङ्गिणः ॥२१४॥
'वपुः कान्तिश्च दीप्तिश्च लावण्यं प्रियवाक्यता । कलाकुशलता चेति शरीरान्वयिनो गुणाः ॥२१५॥
निसर्गरुचिराकारो गुणैरेभिर्विभूषितः । स रेजे नितरां यद्वत् मणिः संस्कारयोगतः ॥२१६॥
'अप्राकृताकृतिर्दिव्यमनुष्यो महसां निधिः । लक्ष्म्याः पुञ्जोऽयमित्युच्यै बभूवाद्भुतचेष्टितः ॥२१७॥
रूपसम्पदमित्युच्यै दृष्ट्वा नान्यत्रभाविनीम् । जना' पुरातनीमस्य शशसुः पुण्यसम्पदम् ॥२१८॥
वपुरारोग्यमैश्वर्यं धनार्द्धः कामनीयकम् । बलमायुर्यशो मेधा वाक्सौभाग्यं विदग्धता ॥२१९॥
इति यावान् जगत्पस्मिन् पुरुषार्थः' सुखोचितः । स सर्वोऽभ्युदयः पुण्यपरिपाकादिहाङ्गिनाम् ॥२२०॥
न विनाभ्युदयः पुण्याद् अस्ति कश्चन पुष्कलः । तस्मादभ्युदयं प्रेप्सुः पुण्यं सञ्चिनुयाद् बुधः ॥२२१॥

कौन सहन कर सकता था ॥ २०६ ॥ उसके शरीर-सम्बन्धी बलका वर्णन केवल इतने ही से हो जाता है कि वह चरम शरीरी था अर्थात् उसी शरीरसे मोक्ष जानेवाला था और उसके आत्मा सम्बन्धी बलका वर्णन दिग्विजय आदि बाह्य चिह्नोंसे हो जाता है ॥ २१० ॥ चक्रवर्तीके क्षेत्रमे रहनेवाले समस्त मनुष्य और देवोंमें जितना बल होता है उससे कईगुना अधिक बल चक्रवर्तीकी भुजाओंमें था ॥ २११ ॥ उस भरतके रूपके अनुरूप ही उसमें गुणरूपी सम्पदा विद्यमान थी सो ठीक ही है क्योंकि गुणोंसे वैसा सुन्दर शरीर कभी नहीं छोड़ा जा सकता ॥ २१२ ॥ 'जहाँ सुन्दर आकार है वहीं गुण निवास करते हैं' इस लोकोक्तिमें कुछ भी संशय नहीं है क्योंकि गुणोंने भरतके उपमारहित—सुन्दर शरीरको स्वयं आकर स्वीकृत किया था ॥ २१३ ॥ सत्य, शौच, क्षमा, त्याग, प्रज्ञा, उत्साह, दया, दम, प्रशम और विनय ये गुण सदा उसकी आत्माके साथ साथ रहते थे ॥ २१४ ॥ शरीरकी कान्ति, दीप्ति, लावण्य, प्रिय वचन बोलना, और कलाओंमे कुशलता ये उसके शरीरसे सम्बन्ध रखनेवाले गुण थे ॥ २१५ ॥ जिस प्रकार स्वभावसे ही सुन्दर मणि संस्कारके योगसे अत्यन्त सुशोभित हो जाता है उसी प्रकार स्वभावसे ही सुन्दर आकार वाला भरत ऊपर लिखे हुए गुणोंसे और भी अधिक सुशोभित हो गया था ॥ २१६ ॥ वह भरत एक दिव्य मनुष्य था उसकी आकृति भी असाधारण थी वह तेजका खजाना था, और उसकी सब चेष्टायें आश्चर्य करनेवाली थीं इसलिये वह लक्ष्मीके अतिशय ऊंचे पुंजके समान शोभायमान होता था ॥ २१७ ॥ दूसरी जगह नहीं पाई जानेवाली उसकी उत्कृष्ट रूपसम्पदा देखकर लोग उसके पूर्वभव-सम्बन्धी पुण्यसंपदाकी प्रशंसा करते थे ॥ २१८ ॥ सुन्दर शरीर, नीरोगता, ऐश्वर्य, धन-सम्पत्ति, सुन्दरता, बल, आयु, यश, बुद्धि, सर्व-प्रिय वचन और चतुरता आदि इस संसारमे जितना कुछ सुखका कारण पुरुषार्थ है वह सब अभ्युदय कहलाता है और वह सब ससारी जीवोको पुण्यके उदयसे प्राप्त होता है ॥२१९-२२०॥ पुण्यके बिना किसी भी बड़े अभ्युदयकी प्राप्ति नहीं होती, इसलिये जो विद्वान् पुरुष अभ्युदय

१ आत्मनि भवम् मनोजनितमित्यर्थः । २ गुणसम्पद् बभूव । ३ स्वरूपत्वम् । ४ दयादमौ ५० ।

५ सत्त्वाविनाभाविनः । ६ वपुः पुष्टिः । ७ असाधारणाकृतिः । ८ पुरुषार्थसुखोचितः अ०, व०, स० ।

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्यानन्दपरम्परा प्रतिदिनं सवर्द्धयन् स्वैर्गुणैः पित्रोर्वन्द्युजनस्य च प्रगमयँल्लोकत्रयं दुःखामिकाम् ।
 नाभेयोदयभूधरादधरित'क्षोणीभरा[धरा]दुद्धत' प्रालेयांशुरिवावभो भरतराट् भूलोकमुक्तामयम् ॥२२॥
 श्रीमान् हेमशिलाधनैरपघनै' प्राशु' प्रकृत्या गुरु 'पादाक्रान्तधरातलो गुरुभर वोढु' चमाया घन ।
 हार निर्भरचारुकान्तिसुरसा विभ्रततस्पर्दिना चक्रावर्कोदयभूधर न रुच्ये मोलीद्वयोदर' ॥२३॥
 सपश्यन्नयनोत्पन्न सुरुचिर तद्वक्त्रमप्राकृत सशृण्वन् कलनिष्कण श्रुतिसुग सप्रश्रय तद्वच ।
 आश्लिष्यन् प्रणतोत्थित मुहुरमु स्वोत्सङ्गमारोपयन् श्रीमान्नाभिसुत परा रतिमगाद् वत्स्यत जनश्रीनिभु' ॥२४॥
 इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिपटिलजगन्महापुराणसग्रहे भगवत्कुमारकालयगस्वतीसुनन्दाविवाह-
 भरतोत्पत्तिवर्णनं नाम पञ्चदशं पर्व ॥१५॥

प्राप्त करना चाहते हैं उन्हें पहले पुण्यका सचय करना चाहिये ॥ २२१ ॥ इस प्रकार वह भरत चन्द्रमाके समान शोभायमान हो रहा था क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमा अपने शीतलता, सुभगता आदि गुणोंसे सबके आनन्दकी परम्पराको बढ़ाता है उसी प्रकार वह भरत भी आनन्द, उदारता, नम्रता आदि गुणोंसे माता पिता तथा भाईजनोंके आनन्दकी परम्पराको प्रतिदिन बढ़ाता रहता था, चन्द्रमा जिस प्रकार लोगोंकी दुःखमय परिस्थितिको शान्त करता है उसी प्रकार वह भरत भी लोगोंकी दुःखमय परिस्थितिको शान्त करता था, चन्द्रमा जिस प्रकार समस्त पर्वतोंको नीचा करनेवाले पूर्वाचलसे उदित होता है उसी प्रकार वह भरत भी समस्त राजाओंको नीचा दिखानेवाले भगवान् ऋषभदेवरूपी पूर्वाचलसे उदित हुआ था और चन्द्रमा जिस प्रकार समस्त भूलोकको प्रकाशित करता है उसी प्रकार भरत भी समस्त भूलोकको प्रकाशित करता था ॥ २२२ ॥ अथवा वह भरत, चक्ररूपी सूर्यको उदय करनेवाले उदयाचलके समान सुशोभित होता था क्योंकि जिस प्रकार उदयाचल पर्वत सुवर्णमय शिलाओंसे सान्द्र अवयवोंसे शोभायमान होता है उसी प्रकार वह भरत भी सुवर्णके समान सुन्दर मजबूत शरीरमें शोभायमान था, जिस प्रकार उदयाचल ऊँचा होता है उसी प्रकार वह भरत भी ऊँचा (उदार) था, उदयाचल जिस प्रकार स्वभावसे ही गुरु-भारी होता है उसी प्रकार वह भरत भी स्वभावसे ही गुरु (श्रेष्ठ) था, उदयाचल पर्वतने जिस प्रकार अपने समीपवर्ती छोटे छोटे पर्वतोंमें पृथ्वीतल पर आक्रमण कर लिया है उसी प्रकार भरतने भी अपने पाद अर्थात् चरणोंसे दिग्विजयके समय समस्त पृथिवीतल पर आक्रमण किया था, उदयाचल जिस प्रकार पृथिवीके विशाल भारको धारण करनेके लिये समर्थ है उसी प्रकार भरत भी पृथिवीका विशाल भार धारण करनेके लिये (व्यवस्था करनेके लिये) समर्थ था, उदयाचल जिस प्रकार अपने तट भागपर निर्भरनोंकी सुन्दर कान्ति धारण करता है उसी प्रकार भरत भी तटके साथ स्पर्धा करनेवाले अपने वज्र स्थल पर हारोकी सुन्दर कान्ति धारण करता था, और उदयाचल पर्वत जिस प्रकार देवीप्यमान शिखरों से सुशोभित रहता है उसी प्रकार वह भरत भी अपने प्रकाशमान मुकुटमें सुशोभित रहता था ॥ २२३ ॥ जिन्हें अरहन्त पदकी लक्ष्मी प्राप्त होनेवाली है ऐसे भगवान् ऋषभदेव, नेत्रोंको आनन्द देनेवाले, अत्यन्त सुन्दर और असाधारण भरतके मुखको देखते हुए, कानोंको सुनते हुए तथा विनय सहित कहे हुए उसके मधुर वचनोंको सुनते हुए, प्रणाम करनेके बाद उठे हुए भगवत्का वाग्वार आलिगन कर उसे अपनी गोदमें बैठाते हुए परम सतोषको प्राप्त होते थे ॥ २२४ ॥

इस प्रकार आर्ष नामसे प्रसिद्ध भगवज्जिनसेनाचार्य प्रणीत त्रिपटिलजगन् महापुराण सग्रहमें भगवान्का कुमारकाल, यशस्वती और सुनन्दाका विवाह तथा भगवत्की उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला पन्द्रहवा पर्व समाप्त हुआ ॥ १५ ॥

• १ अध.कृतभूपतेः अधःकृतभूधराच्च । २ -क्षोणीधरादुद्धत प०, म०, ल० । ३ आर्ष । ४ उन्नत । ५ चरणक्रान्त प्रत्यन्तपर्वताक्रान्त च । ६ ग्रयिक । ७ प्रसु । ८ ।

षोडशं पर्व

अथ क्रमाद्यशस्वत्यां^१ जाता. सष्टुरिमे सुताः । अवतीर्य दिवो मूर्ध्नः तेऽहमिन्द्राः पुरोहिताः ॥१॥
 पीठो वृषभसेनोऽभूत्^२ कनीयान् भरतेश्वरात् । महापीठोऽभवत्तस्य सोऽनन्तविजयोऽनुज. ॥२॥
 विजयोऽनन्तवीर्योऽभूद् वैजयन्तोऽच्युतोऽभवत् । जयन्तो वीर इत्यासीद् वरवीरोपराजित. ॥३॥
 इत्येकान्नशतं^३ पुत्रा बभूवुर्वृषभेशिन. । भरतस्यानुजन्मानश्चरमाद्वा महौजसः ॥४॥
 ततो ब्राह्मी यशस्वत्यां ब्रह्मा ससुदपादयत् । कलामिवापराशायां^४ 'ज्योस्नपत्तो'ऽमलां विधोः ॥५॥
 सुनन्दायां महाबाहुः अहमिन्द्रो^५ दिवोऽग्रतः । च्युत्वा बाहुबलीत्यासीत् कुमारोऽमरसन्निभ. ॥६॥
 वज्रजङ्घभवे यास्य^६ भगिन्यासीदनुन्दरी^७ । सा सुन्दरीत्यभूत् पुत्री वृषभस्यातिसुन्दरी ॥७॥
 सुनन्दा सुन्दरी पुत्री पुत्र बाहुबलीशिनम् । लब्ध्वा रुचिं परां भेजे^८ प्राचीवाक्कं सह त्विषा ॥८॥
 तत्कालो^९ कामदेवोऽभूद् युवा बाहुबली बली । रूपसम्पदमुत्तुङ्गां दधानोऽसुमतां मताम् ॥९॥
 तस्य तद्रूपमन्यत्र समदृश्यत न क्वचित् । कल्पद्रुमात् किमन्यत्र दृश्यते हारिभूषणम् ॥१०॥

अथानन्तर पहले जिनका वर्णन किया जा चुका है ऐसे वे सर्वार्थसिद्धिके अहमिन्द्र स्वर्गसे अवतीर्ण होकर क्रमसे भगवान् वृषभदेवकी यशस्वती देवीमें नीचे लिखे हुए पुत्र उत्पन्न हुए ॥१॥ भगवान् वृषभदेवकी वज्रनाभि पर्यायमे जो पीठ नामका भाई था वह अब वृषभसेन नामका भरतका छोटा भाई हुआ जो राजश्रेष्ठीका जीव महापीठ था वह अनन्तविजय नामका वृषभसेनका छोटा भाई हुआ ॥२॥ जो विजय नामका व्याघ्रका जीव था वह अनन्त-विजयसे छोटा अनन्तवीर्य नामका पुत्र हुआ, जो वैजयन्त नामका शूकरका जीव था वह अनन्तवीर्यका छोटा भाई अच्युत हुआ, जो वानरका जीव जयन्त था वह अच्युतसे छोटा वीर नामका भाई हुआ और जो नेवलाका जीव अपराजित था, वह वीर से छोटा वरवीर हुआ ॥३॥ इम प्रकार भगवान् वृषभदेवके यशस्वती महादेवीसे भरतके पीछे जन्म लेनेवाले निन्यानवे पुत्र हुए, वे सभी पुत्र चरमशरीरी तथा बड़े प्रतापो थे ॥४॥ तदनन्तर जिस प्रकार शुक्लपक्ष-पश्चिम दिशामे चन्द्रमाकी निर्मल कलाको उत्पन्न (प्रकट) करता है उसी प्रकार ब्रह्मा—भगवान् आदिनाथने यशस्वती नामक महादेवीमे ब्राह्मी नामकी पुत्री उत्पन्न की ॥५॥ आनन्द पुरोहितका जीव जो पहले महाबाहु था और फिर सर्वार्थसिद्धिमे अहमिन्द्र हुआ था, वह वहाँसे च्युत होकर भगवान् वृषभदेवकी द्वितीय पत्नी सुनन्दाके देवके समान बाहुबली नामका पुत्र हुआ ॥६॥ वज्रजङ्घ पर्यायमे भगवान् वृषभदेवकी जो अनुधरी नामकी बहिन थी वह अब इन्हीं वृषभदेवकी सुनन्दा नामक देवीसे अत्यन्त सुन्दरी सुन्दरी नामकी पुत्री हुई ॥७॥ सुन्दरी पुत्री और बाहुबली पुत्रको पाकर सुनन्दा महारानी ऐसी सुशोभित हुई थी जिस प्रकार कि पूर्वदिशा प्रभाके साथ साथ सूर्यको पाकर सुशोभित होती है ॥८॥ समस्त जीवोको मान्य तथा सर्वश्रेष्ठ रूपसम्पदाको धारण करने-वाला बलवान् युवा बाहुबली उस कालके चौबीस कामदेवोंमेसे पहला कामदेव हुआ था ॥९॥ उस बाहुबलीका जैसा रूप था वैसा अन्य कहीं नहीं दिखाई देता था, सो ठीक ही है उत्तम आभूषण

१ क्रमाद्यशस्तया द० । २ भरतस्यानुजः । ३ इत्येकोनशत—अ०, प०, द०, स०, म०, ल० ।

४ शुक्ल. । ५—पक्षेऽमला म०, ल० । ६ सर्वार्थसिद्धितः । ७ वृषभस्य । ८—टनुन्धरी प०, अ०, द०, स०, ल० । ९ लेमे व०, अ०, द०, स० । १० तत्काले काम—प०, द०, म०, ल० ।

'कुञ्चितामृतस्य केशान्ता' निवभुञ्जमरत्विष । मनोभुव शिरस्त्राण'सूक्ष्मायो'वल्लये समा ॥११॥
ललाटमष्टमीचन्द्रचारु तस्य दधे रुचिम् । धात्रेव राज्यपट्टस्य निवेशाय पृथुकृतम् ॥१२॥
कुण्डलद्वयसगोभि तस्य वक्त्रमदीप्यत । सरोरुहमिवोपान्तर्वातचक्राह्वयुग्मकम् ॥१३॥
नेत्रोत्पलद्वयेनास्य वभौ वक्त्रसरोरुहम् । स्मिताशु'सलिलोत्पीडं' लक्ष्म्यावासपवित्रितम् ॥१४॥
विजयच्छन्दहारेण वक्षस्थलविलम्बिना । सोऽधान्मरकतागस्य' श्रियं निर्झरशोभिन ॥१५॥
तस्यासौ वक्षस प्रान्ते श्रियमातेनह पराम् । द्वीपस्थलस्य पर्यन्ते स्थितौ क्षुद्रनगाविव ॥१६॥
बाहू तस्य महाबाहो अधाता वलमूर्जितम् । यतो बाहुवलीत्यासीत् नामास्य 'महसा निधे ॥१७॥
मध्येगात्रमसौ दधे 'गम्भीर नाभिमण्डलम् । कुलाद्रिव पद्माया' सेवनीय सहस्र ॥१८॥
कटोत्तट दभावस्य कटिसूत्रेण वेष्टितम् । महाहिनेव विस्तीर्णं तट मेरोर्महोजते ॥१९॥
कदलीस्तम्भनिर्भासौ' ऊरू तस्य विरेजतु । लक्ष्मीकरतलाजल'स्पर्शादिव समुज्ज्वलौ ॥२०॥
शुशुभाते शुभे जङ्घे तस्य विक्रमशालिन । भविष्यत्प्रतिमायोगतप सिद्धयङ्गतां' गते ॥२१॥
क्रमौ मृदुतलौ तस्य लसद्गुलिसद्वलौ । रुचि दधतुरारक्तौ रक्ताम्भोजस्य सश्रिय ॥२२॥

कल्पवृक्षको छोड़कर क्या कहीं अन्यत्र भी पाये जाते हैं ? ॥१०॥ उसके भ्रमरके समान काले तथा कुटिल केशोंके अग्रभाग कामदेवके शिरके कवचके सूक्ष्म लोहेके गोल तारोंके समान शोभायमान होते थे ॥११॥ अष्टमीके चन्द्रमाके समान सुन्दर उसका विस्तृत ललाट ऐसी शोभा धारण कर रहा था मानो ब्रह्माने राज्यपट्टको बाँधनेके लिये ही उसे विस्तृत बनाया हो ॥१२॥ दोनों कुण्डलोंसे शोभायमान उसका मुख ऐसा देदीप्यमान जान पड़ता था मानो जिसके दोनों ओर समीप ही चकवा-चकवी बैठे हो—ऐसा कमल ही हो ॥१३॥ मन्द हास्य की किरणरूपी जलके पूरसे भरा हुआ तथा लक्ष्मीके निवास करनेसे अत्यन्त पवित्र उसका मुखरूपी सरोवर नेत्ररूपी दोनों कमलोंसे भारी सुशोभित होता था ॥१४॥ वह बाहुवली अपने वक्षस्थलपर लटकते हुए विजयछन्द नामके हारसे निर्झरनों द्वारा शोभायमान मरकतमणिमय पर्वतकी शोभा धारण करता था ॥१५॥ उसके वक्षस्थलके प्रान्तभागमे विद्यमान दोनों कन्धे ऐसी शोभा बढ़ा रहे थे मानो किसी द्वीपके पर्यन्त भागमे विद्यमान दो छोटे छोटे पर्वत ही हो ॥१६॥ लम्बी भुजाओंको धारण करनेवाले और तेजके भाण्डारस्वरूप उस राजकुमारकी दोनों ही भुजाएँ उत्कृष्ट बलको धारण करती थी और इसीलिये उसका बाहुवली नाम सार्थक हुआ था ॥१७॥ जिस प्रकार कुलाचल पर्वत अपने मध्यभागमे लक्ष्मीके निवास करने योग्य बड़ा भारी सरोवर धारण करता है उसी प्रकार वह बाहुवली अपने शरीरके मध्यभागमे गम्भीर नाभिमण्डल धारण करता था ॥१८॥ कर्धनीसे घिरा हुआ उसका कटिप्रदेश ऐसा सुशोभित होता था मानो किसी बड़े सर्पसे घिरा हुआ अत्यन्त ऊँचे सुमेरु पर्वतका विस्तृत तट ही हो ॥१९॥ केलीके खम्भेके समान शोभायमान उसके दोनों ऊरू ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो लक्ष्मीकी हथेलीके निरन्तर स्पर्शसे ही अत्यन्त उज्ज्वल हो गये हो ॥२०॥ पराक्रमसे सुशोभित रहनेवाले उस बाहुवलीकी दोनों ही जंघाएँ शुभ थी—शुभ लक्षणोंसे सहित थीं और ऐसी जान पड़ती थीं मानो वह बाहुवली भविष्यत् कालमें जो प्रतिमायोग तपश्चरण धारण करेगा उसके सिद्ध करनेके लिये कारण ही हो ॥२१॥ उसके दोनों ही चरण लालकमलकी शोभा धारण कर रहे थे क्योंकि जिस प्रकार कमल कोमल होता है उसी प्रकार उसके चरणोंके तलुवे भी कोमल थे, कमलोंमे जिस प्रकार दल (पँखुरियाँ) सुशोभित होते हैं उसी प्रकार उसके चरणोंमे अंगुलियाँरूपी दल

१ कुटिलीकृता । २ केशाग्रा— म०, ल० । ३ शिरःकवच । ४ लोहवलय । ५ जलक्षण-
प्रचयम् । ६ पर्वतस्य । ७ तेजसाम् । ८ गम्भीर म०, ल० । ९ लक्ष्म्या । १० समानी ।
११ अनवत । १२ काग्यताम् ।

इत्यसौ परमोदारं दधानश्चरमं वपुः । समाति स्म कथं नाम मानिनीहृत्कुटीरके ॥२३॥
 स्वप्नेऽपि तस्य तद्रूपम् अनन्यमनसोऽङ्गना । पश्यन्ति स्म मनोहारि निखातमिव^१ चेतसि ॥२४॥
 मनोभवो मनोजश्च मनोभूर्मन्मथो^२ऽङ्गजः । मदनोऽनन्यजश्चेति^३ 'व्याजहस्त तदाङ्गनाः ॥२५॥
 सुमनोमञ्जरीबाणैरिक्षुधन्वा किलाङ्गजः । 'जगत्समोहकारीति कः श्रद्धया^४ दयुक्तिकम् ॥२६॥
 समा भरतराजेन राजन्याः^५ सर्व एव ते । विद्यया^६ कलया^७ दीप्त्या^८ कान्त्या सौन्दर्यलीलया^९ ॥२७॥
 शतमेकोत्तरं पुत्रा भर्तु^{१०} स्ते भरतादयः । क्रमात् प्राप्स्युर्वावस्थां मदावस्थाभिव द्विपाः ॥२८॥
 तद्यौवनमभूत्तेषु रमणीयतर तदा । उद्यानपादपौघेषु वसन्तस्येव जृम्भितम्^{११} ॥२९॥
 स्मितांशुमञ्जरी^{१२} शुभ्रा^{१३} सताम्रान् पाणिपल्लवान् । भुजशाखाः फलोदग्रा^{१४} स्ते दधुर्युव^{१५} पार्थिवां ॥३०॥
 ततामोदेन धूपेन वासितास्तच्छिरोरुहा । गन्धान्धैरलिभिर्लीनैः कृता^{१६} सोपचया इव ॥३१॥

सुशोभित थे, कमल जिस प्रकार लाल होते हैं उसी प्रकार उसके चरण भी लाल थे और कमलोपर जिस प्रकार लक्ष्मी निवास करती है उसी प्रकार उसके चरणोमे भी लक्ष्मी (शोभा) निवास करती थी ॥२२॥ इस प्रकार परम उदार और चरमशरीरको धारण करनेवाला वह बाहुबली मानिनी स्त्रियोंके हृदयरूपी छोटीसी कुटीमे कैसे प्रवेश कर गया था ? भावार्थ—स्त्रियोंका हृदय बहुत ही छोटा होता है और बाहुबलीका शरीर बहुत ही ऊंचा (सवा पाँच सौ धनुष) था इसके सिवाय वह चरमशरीरी वृद्ध, (पक्षमे उसी भवसे मोक्ष जानेवाला) था, मानिनी स्त्रियाँ चरमशरीरी अर्थात् वृद्ध पुरुषको पसंद नहीं करती है, इन सब कारणोंके रहते हुए भी उसका वह शरीर स्त्रियोंका मान दूर कर उनके हृदयमे प्रवेश कर गया यह भारी आश्चर्यकी बात थी ॥२३॥ जिनका मन दूसरी जगह नहीं जाकर केवल बाहुबलीमे ही लगा हुआ है ऐसी स्त्रियाँ स्वप्नमे भी उस बाहुबलीके मनोहर रूपको इस प्रकार देखती थीं मानो वह रूप उनके चित्तमे उकेर ही दिया गया हो ॥२४॥ उस समय स्त्रियाँ उसे मनोभव, मनोज, मनोभू, मन्मथ, अंगज, मदन और अनन्यज आदि नामोसे पुकारती थीं ॥२५॥ ईख ही जिसका धनुष है ऐसा कामदेव अपने पुष्पोक्ती मंजरीरूपी बाणोसे समस्त जगत्का संहार कर देता है इस युक्तिरहित बातपर भला कौन विश्वास करेगा ? भावार्थ—कामदेवके विषयमे ऊपर लिखे अनुसार जो किवदन्ती प्रसिद्ध है वह सर्वथा युक्तिरहित है, हाँ, बाहुबली जैसे कामदेव ही अपने अलौकिक बल और पौरुषके द्वारा जगत्का संहार कर सकते थे ॥२६॥ इस प्रकार वे सभी राजकुमार विद्या, कला, दीप्ति, कान्ति और सुन्दरताकी लीलासे राजकुमार भरतके समान थे ॥२७॥ जिस प्रकार हाथी क्रम-क्रमसे मदावस्थाको प्राप्त होते हैं उसी प्रकार भगवान् वृषभदेवके वे भरत आदि एक सौ एक पुत्र क्रम-क्रमसे युवावस्थाको प्राप्त हुए ॥२८॥ जिस प्रकार बगीचेके वृक्षसमूहोंपर वसन्तऋतुका विस्तार अतिशय मनोहर जान पड़ता है उसी प्रकार उस समय उन राजकुमारोंमें भी वह यौवन अतिशय मनोहर जान पड़ता था ॥२९॥ युवावस्थाको प्राप्त हुए वे सभी पार्थिव अर्थात् राजकुमार पार्थिव अर्थात् पृथिवीसे उत्पन्न होनेवाले वृक्षोंके समान थे क्योंकि वे सभी, वृक्षोंके समान ही मन्दहास्यरूपी सफेद मञ्जरी, लाल वर्णके हाथरूपी पल्लव और फल देनेवाली ऊंची ऊंची भुजारूपी शाखाओंको धारण करते थे ॥३०॥ जिसकी सुगन्धि सब ओर फैल रही है ऐसी धूपसे उन राजकुमारोंके शिरके वाल सुगन्धित किये जाते थे, उस सुगन्धिसे अन्ध

१ दृष्टोत्कीर्णमिव । २ मत् मानस तन्मथ्नातीति मन्मथः । ३ -नन्यजश्चैव प० । ४ द्रुवन्ति स्म ।

५ जगत्संहार— म०, ल० । ६ विश्वास कुर्यात् । ७ सर्वे राजकुमाराः । ८ आन्वीक्षिकीत्रयीवार्ता दण्डनीतिरूपया । ९ अक्षरगणितादिकया । १० तेजसा । ११ शोभया । १२ जृम्भणम् । १३ सारुणान् । १४ उन्नताः । १५ पार्थिवभूमिपाः । १६ वेशान्तरैः पृथुक्ताः ।

तन्मुखामोदमाघ्रातुम् आयान्ती भ्रमरावली । 'सर्वाङ्गीणं तदामोदम् अन्वभूत् क्षणमाकुला ॥३२॥
 रत्नकुण्डलयुग्मेन मकराङ्गेण भूषितम् । कर्णद्वयं वभौ तेषां मदनेनेव चिह्नितम् ॥३३॥
 नेत्रोत्पलद्वय तेषाम् इष्टकृत्य मनोभवः । भ्रूलताचापयष्टिभ्या स्त्रीसृष्टि वशमानयत् ॥३४॥
 वपुर्दीप्तं मुख कान्तं मधुरो नेत्रविभ्रमः । कर्णावभ्यर्णं विश्रान्तनेत्रोत्पलवतसितौ ॥३५॥
 भ्रुवौ सविभ्रमे शस्तं ललाटं नासिकाञ्चिता । कपोलावुपमातीतौ 'अपोदितशशिश्चिथौ ॥३६॥
 'रक्तो रागरसेनेव पाटलो दशनच्छदः' । स्वरो मृदङ्गनिर्घोषगम्भीर श्रुतिपेशलः ॥३७॥
 'सूत्रमार्गमनु'प्रोतै जगच्चेतोऽभिनन्दिभिः । 'कण्ठ्यैरिवाक्षरैः शुद्धैः' कण्ठो मुक्ताफलैर्वृतः ॥३८॥
 वक्षो लक्ष्म्या परिष्वक्तम् असौ च विजयश्रिया । 'व्यायामकवर्कशौ बाहू पीनावाजानुलम्बिनौ ॥३९॥
 नाभिः शोभानिधानोर्वी चार्वा' निर्वापणी दशाम् । तनुमध्यं जगन्मध्यं^१ निर्विशेषमशेषतः ॥४०॥

होकर भ्रमर आकर उन बालोमे विलीन होते थे जिससे वे बाल ऐसे मालूम होते थे जिससे मानो वृद्धिसे सहित ही हो रहे हो ॥३१॥ उन राजकुमारोके मुखकी सुगन्ध सूघनेके लिये जो भ्रमरोकी पंक्ति आती थी वह क्षण भरके लिये व्याकुल होकर उनके समस्त शरीरमे व्याप्त हुई सुगन्धिका अनुभव करने लगती थी । भावार्थ—उनके समस्त शरीरसे सुगन्धि आ रही थी इसलिये 'मैं पहले किस जगहकी सुगन्धि ग्रहण करूं' इस विचारसे भ्रमर क्षण भरके लिये व्याकुल हो जाते थे ॥३२॥ उन राजकुमारोके दोनो कान मकरके चिह्नसे चिह्नित रत्नमयी कुण्डलोसे अलंकृत थे इसलिये ऐसे जान पड़ते थे मानो कामदेवने उनपर अपना चिह्न ही लगा दिया हो ॥३३॥ कामदेवने उनके नेत्ररूपी कमलोको बाण बनाकर और उनकी भौह-रूपी लताओको धनुषकी लकड़ी बनाकर समस्त स्त्रियोको अपने वश कर लिया था ॥ ३४ ॥ उनका शरीर देदीप्यमान था, मुख सुन्दर था, नेत्रोका विलास मधुर था और कान समीपमे विश्राम करनेवाले नेत्ररूपी कमलोसे सुशोभित थे ॥ ३५ ॥ उनकी भौहे विलाससे सहित थीं, ललाट प्रशसनीय था, नासिका सुशोभित थी और उपमारहित कपोल चन्द्रमाकी शोभाको भी तिरस्कृत करनेवाले थे ॥ ३६ ॥ उनके ओठ कुछ कुछ लाल वर्णके थे मानो अनुरागके रससे ही लाल वर्णके हो गये हो और स्वर मृदङ्गके शब्दके समान गम्भीर तथा कानोको प्रिय था ॥३७॥ उनके कण्ठ जिन मोतियोसे घिरे हुए थे वे ठीक कण्ठसे उच्चारण होने योग्य अक्षरोके समान जान पड़ते थे क्योंकि जिस प्रकार अक्षर सूत्र मार्ग अर्थात् मूल ग्रन्थके अनुसार गुम्फित होते हैं उसी प्रकार वे मोती भी सूत्रमार्ग अर्थात् धागामे पिरोये हुए थे, अक्षर जिस प्रकार जगत्के जीवोंके चित्तको आनन्द देनेवाले होते हैं उसी प्रकार वे मोती भी उनके चित्तको आनन्द देनेवाले थे, अक्षर जिस प्रकार कण्ठस्थानसे उत्पन्न होते हैं उसी प्रकार मोती भी कण्ठस्थानमे पड़े हुए थे, और अक्षर जिस प्रकार शुद्ध अर्थात् निर्दोष होते हैं उसी प्रकार वे मोती भी शुद्ध अर्थात् निर्दोष थे ॥ ३८ ॥ उनका वक्षःस्थल लक्ष्मीसे आलिङ्गित था, कन्धे विजयलक्ष्मीसे आलिङ्गित थे और घुटनो तक लम्बी भुजाए व्यायामसे कठोर थीं ॥ ३९ ॥ उनकी नाभि शोभाके खजानेकी भूमि थी, सुन्दर थी और नेत्रोंको सन्तोष देनेवाली थी इसी प्रकार उनका मध्यभाग अर्थात् कटिप्रदेश भी ठीक जगत्के मध्यभागके समान था ॥ ४० ॥ जिन पर वस्त्र शोभायमान हो रहा

१ सर्वावयवेषु भवम् । २ समीपः । ३ दूषिता । —अपोदित— अ०, स०, ल० । ४ रञ्जितः ।

५ सूत्रम्, पक्षे तन्तुम् । 'अल्पाक्षरमसन्दिग्धं सारवद् विश्वतोमुखम् । अस्तोभमनवद्य च सूत्रं सूत्रकृतो विदुः ॥'

६ यष्टीकृतैः, पक्षे अनुग्रथितैः । ७ कण्ठयोग्यैः, पक्षे कण्ठभवैः । ८ कलङ्कादिदोषहितैः, शब्दार्थादिदोष-

रहितैः । ९ आलिङ्गितम् । १० शस्त्रायग्यासः । ११ सुखकारिणी । १२ समानम् ।

लसद्वसनमामुक्त^१रशन जघनं घनम् । कायमानमिवानङ्गनृपते^२ कृतनिवृ^३ति ॥४१॥
 पोनौ चारुचावूरु नारीजनमनोरमौ । जङ्घे विनिर्जितानङ्गनिपङ्ग^४रुचिराकृती ॥४२॥
 सर्वाङ्गसङ्गतां कान्तिसिवोच्चित्य^५ सुतामधः । क्रमौ विनिमितौ लक्ष्म्या न्यक्कृता^६रुणपङ्कजौ ॥४३॥
 तेषां प्रत्यङ्गमत्युद्धा^७ शोभा स्वात्मगतैव या । तत्समुत्कीर्त्तनैवा^८ल^९ ॥४४॥
 निसर्गरुचिराण्येषां वपूषि मणिभूषणैः । भृश रुचिरे पुष्पैः वनानीव विकासिभिः ॥४५॥
 तेषां विभूषणान्यासन् मुक्तारत्नमयानि वै । यष्टयो हारभेदाश्च रत्नावल्यश्च नैकधा ॥४६॥
 यष्टय शीर्षकं चोपशीर्षकं चावघाटकम् । प्रकाण्डकञ्च तरलप्रबन्धश्चेति पञ्चधा ॥४७॥
 केषाञ्चिच्छीर्षकं यष्टिः केषाञ्चिदुपशीर्षकम् । अवघाटकमन्येषाम् अपरेषां प्रकाण्डकम् ॥४८॥
 तरलप्रतिबन्धश्च केषाञ्चित् कण्ठ^{१०}भूषणम् । मणिमध्याश्च शुद्धाश्च तास्तेषां^{११} यष्टयो^{१२}भवन् ॥४९॥
 सूत्रमेकावली सैव यष्टि स्यान्मणिमध्यमा । रत्नावली भवेत् सैव सुवर्णमणिचित्रिता ॥५०॥
 युक्तप्रमाणसौवर्णमणिमाणिक्यमौक्तिकैः । सान्तर ग्रथिता भूषा भवेयु^{१३}रपर्वतिका ॥५१॥

है और करधनी लटक रही है ऐसे उनके स्थूल नितम्ब ऐसे जान पड़ते थे मानो कामदेवरूपी राजाके सुख देनेवाले कपड़ेके बने हुए तम्बू ही हो ॥ ४१ ॥ उनके ऊरु स्थूल थे, सुन्दर कान्तिके धारक थे और स्त्रीजनोका मन हरण करनेवाले थे । उनकी जघाण^१ कामदेवके तरकशकी सुन्दर आकृतिको भी जीतनेवाली थीं ॥ ४२ ॥ अपनी शोभासे लाल कमलोका भी तिरस्कार करनेवाले उनके दोनो पैर ऐसे जान पड़ते थे मानो समस्त शरीरमे रहनेवाली जो कान्ति नीचेकी ओर बह कर गई थी उसे इकट्ठा करके ही बनाये गये हो ॥ ४३ ॥ इस प्रकार उन राजकुमारोके प्रत्येक अंगमे जो प्रशसनीय शोभा थी वह उन्हींके शरीरमें थी—वैसी शोभा किसी दूसरी जगह नहीं थी इसलिये अन्य पदार्थोका वर्णन कर उनके शरीरकी शोभाका वर्णन करना व्यर्थ है ॥ ४४ ॥ उन राजकुमारोके स्वभावसे ही सुन्दर शरीर मणिमयी आभूषणोसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे जैसे कि खिले हुए फूलोसे वन सुशोभित रहते है ॥ ४५ ॥ उन राजकुमारोके यष्टि, हार और रत्नावली आदि, मोती तथा रत्नोंके बने हुए अनेक प्रकारके आभूषण थे ॥ ४६ ॥ उनमेसे यष्टि नामक आभूषण शीर्षक, उपशीर्षक, अवघाटक, प्रकाण्डक और तरल प्रबन्धके भेदसे पाँच प्रकारका होता है ॥ ४७ ॥ उन राजकुमारोमे किन्हींके शीर्षक, किन्हींके उपशीर्षक, किन्हींके अवघाटक, किन्हींके प्रकाण्डक और किन्हींके तरल प्रतिबन्ध नामकी यष्टि कण्ठका आभूषण हुई थी । उनकी वे पाँचो प्रकारकी यष्टियाँ मणिमध्या और शुद्धाके भेदसे दो दो प्रकारकी थीं । [जिसके बीचमे एक मणि लगा हो उसे मणिमध्या, और जिसके बीचमे मणि नहीं लगा हो उसे शुद्धा यष्टि कहते है ।] ॥ ४८-४९ ॥ मणिमध्यमा यष्टिको सूत्र तथा एकावली भी कहते हैं और यदि वही मणिमध्यमा यष्टि सुवर्ण तथा मणियोसे चित्र-विचित्र हो तो उसे रत्नावली भी कहते हैं ॥ ५० ॥ जो यष्टि किसी निश्चित प्रमाणवाले सुवर्ण मणि, माणिक्य और मोतियोके द्वारा

१ प्रतिवद्ध । २ पटकुटी । ३ विहितसुखम् । ४ इषुधिः । ५ सगृह्य, सहृद्य । ६ स्यन्द-
 मानाम् । ७ पादौ । ८ अश्रुःकृत । ९ प्रशस्ता । १० पर्याप्तम् । ११ [वचनेनालम्] अस्य
 पदस्योपरि सूत्रम् [अलखल्वोः प्रतिषेधयोः] पाणिनीयम् । १२ कण्ठाभरण—भूततरलप्रतिबन्धश्चेति यष्टिः
 इदानीं यष्टिविशेषमुक्त्वा सामान्या द्विप्रकारा एवेति सूचयति । १३ कुमारानाम् । १४ ता यष्टयः
 मणिमध्याः शुद्धाश्चेति सामान्यतः द्विधामवन् । १५ या यष्टिः मणिमध्यमा स्यात् सैव सूत्रमिति ।
 एकावलीति च नामद्वयी स्यात् । १६ सैव सुवर्णेन मणिभिश्च चित्रिता चेत् रत्नावलीति नामा स्यात् ।
 १७ योग्यप्रमाण । १८ द्वाभ्यां त्रिभिश्चतुर्भिः पञ्चभिर्वा सुवर्णमणिमाणिक्यमौक्तिकैः सान्तर यथा भवति तथा
 रचिता भूषा अपर्वतिका भवेयुः ।

यष्टि. शीर्षकसंज्ञा स्यात् मध्येकस्थूलमौक्तिका । मध्यैस्त्रिभिः क्रमस्थूलैः. मौक्तिकैरुपशीर्षकम् ॥५२॥
 प्रकाण्डकं क्रमस्थूलैः पञ्चभिर्मध्यमौक्तिकैः । मध्यादनुक्रमाद्धीने. मौक्तिकैरवघाटकम् ॥५३॥
 तरलप्रतिबन्धः स्यात् सर्वत्र सममौक्तिकैः । तथैव मणियुक्तानाम् ऊर्या भेदाः स्त्रिधात्मनाम् ॥५४॥
 हारो यष्टिकलापः^१ स्यात् स चैकादशधा मतः । इन्द्रच्छन्ददिभेदेन यष्टिसंख्याविशेषतः ॥५५॥
 यष्टयोऽष्टसहस्रं तु यत्रेन्द्रच्छन्दसज्ञकः । स हार परमोदारः शक्रचक्रजिनेशनाम् ॥५६॥
 तद्वर्द्धप्रमितो यन्तु विजयच्छन्दसज्ञकः । सोऽर्द्धचक्रधरस्योक्तो^२ हारोऽन्येषु च द्वेषुचित् ॥५७॥
 शतमष्टोत्तरं यत्र यष्टीनां हार एव स । एकाशीत्या भवेद् देवच्छन्दो मौक्तिकयष्टिभिः ॥५८॥
 चतुःषष्ट्यार्धहारः स्याच्चतुःषष्ट्याशता पुनः । भवेद् रश्मिकलापारयो गुच्छो द्वात्रिंशता मतः ॥५९॥
 यष्टीनां सप्तविंशत्या भवेन्नक्षत्रमालिका । गोभा नक्षत्रमालाया या हसन्ती स्वमौक्तिकैः ॥६०॥
 चतुर्विंशत्यार्द्धगुच्छोविंशत्या माणवाह्वयः । भवेन्मौक्तिकयष्टीनां तद्वर्द्धनार्द्धमाणवः ॥६१॥
 इन्द्रच्छन्दादिहारस्ते यदा स्युर्मणिमध्यमाः । माणवाख्या विभूषा स्युः^३ तत्पदोपपदास्तदा ॥६२॥

वीचमे अन्तर दे देकर गूंथी जाती है उसे अपवर्तिका कहते हैं ॥ ५१ ॥ जिसके वीचमें एक बड़ा स्थूल मोती हो उसे शीर्षक यष्टि कहते हैं और जिसके वीचमे क्रम-क्रमसे बढ़ते हुए तीन मोती हो उसे उपशीर्षक कहते हैं ॥ ५२ ॥ जिसके वीचमे क्रम-क्रमसे बढ़ते हुए पाँच मोती लगे हो उसे प्रकाण्डक कहते हैं, जिसके वीचमे एक बड़ा मणि हो और उसके दोनों ओर क्रम-क्रमसे घटते हुए छोटे छोटे मोती लगे हो उसे अवघाटक कहते हैं ॥ ५३ ॥ और जिसमें सब जगह एक समान मोती लगे हो उसे तरल प्रतिबन्ध कहते हैं । ऊपर जो एकावली, रत्नावली और अपवर्तिका ये मणि युक्त यष्टियोंके तीन भेद कहते हैं उनके भी ऊपर लिखे अनुसार प्रत्येकके शीर्षक, उपशीर्षक आदि पाँच पाँच भेद समझ लेना चाहिये ॥ ५४ ॥ यष्टि अर्थात् लड़ियोंके समूहको हार कहते हैं वह हार लड़ियोंकी संख्याके न्यूनाधिक होनेसे इन्द्रच्छन्द आदिके भेदसे ग्यारह प्रकारका होता है ॥ ५५ ॥ जिसमें एक हजार आठ लड़ियों हो उसे इन्द्रच्छन्द हार कहते हैं वह हार सबसे उत्कृष्ट होता है और इन्द्र चक्रवर्ती तथा जिनेन्द्रदेवके पहिननेके योग्य होता है ॥ ५६ ॥ जिसमें इन्द्रच्छन्द हारसे आधी अर्थात् पाचसौ चार लड़ियां हो उसे विजयच्छन्द हार कहते हैं । यह हार अर्धचक्रवर्ती तथा बलभद्र आदि अन्य पुरुषोंके पहिननेके योग्य कहा गया है ॥ ५७ ॥ जिसमें एक सौ आठ लड़ियाँ हों उसे हार कहते हैं और जिसमें मोतियोंकी इक्यासी लड़ियाँ हो उसे देवच्छन्द कहते हैं ॥ ५८ ॥ जिसमें चौंसठ लड़ियां हो उसे अर्धहार, जिसमें चौवन लड़ियां हो उसे रश्मिकलाप और जिसमें वत्तीस लड़ियाँ हों उसे गुच्छ कहते हैं ॥ ५९ ॥ जिसमें सत्ताईस लड़ियाँ हो उसे नक्षत्रमाला कहते हैं यह हार अपने मोतियोंसे अश्विनी भरणी आदि नक्षत्रोंकी मालाकी शोभाकी हँसी करता हुआ सा जान पड़ता है ॥ ६० ॥ मोतियोंकी चौवीस लड़ियोंके हारको अर्धगुच्छ, बीस लड़ियोंके हारको माणव और दश लड़ियोंके हारको अर्धमाणव कहते हैं ॥ ६१ ॥ ऊपर कहे हुए इन्द्रच्छन्द आदि हारोंके मध्यमे जब मणि लगा दिया जाता है तब उन नामोंके साथ माणव शब्द और भी सुशोभित होने लगता है अर्थात् इन्द्रच्छन्दमाणव, विजयच्छन्दमाणव आदि कहलाने लगते

१ सममौक्तिक. प० । २ उक्तपञ्चप्रकारेण भेदाः । ३ मणियुक्तानामेकावली गीत्तावली अपवर्तिका-
 नामपि शीर्षकादिपञ्चभेदा योऽन्या । ४ ममृह । ५ अष्टोत्तरमष्टमिति । ६ -दोषाया व० ।
 ७ माणवाग्नपदोपपदा ।

ते च 'किञ्चिद्विवोद्विन्न तनकुड्मलगोभिनि । वयन्यनन्तरे गाल्याट्ट वल्लमाने मनोहर ॥७४॥
 मेधाविन्यां विनीते च मुशीले चारुनक्षत्रे । रूपवयी यगन्विन्यां गलाये मानवनीजने ॥७५॥
 'अविश्रोणिपदन्यामै हसीगतिविटम्बिभि । रक्तान्दुजोपहारस्य तन्वाने पन्ति श्रियम्' ॥७६॥
 नगदर्पणसट्क्रान्तस्वाहच्छाया पदेणतः । कान्त्या न्यवहृत्य दिक्त्रय्या पट्था 'मण्डुमिवोदने ॥७७॥
 मलीलपदविन्यासरणन्तुरनिवर्ण । शिक्षयन्त्याविवाह्य हर्मा स्व गतिविग्रमम् ॥७८॥
 चारुरु रचिमज्जद्धे 'तत्क्रान्तिमतिरेकिणीम् । जनाना दम्पत्ये स्वैः त्रिनिपन्त्याविवाभित ॥७९॥
 दधाने जघना'भोग काञ्चीनूर्यराञ्चितम् । सौभाग्यदेवतावायमिवाशुश्रितानकम् ॥८०॥
 लावण्यदेवतां यण्डु'मनङ्गा'च'युगा कृतम् । हेमकुण्डमिवानिस्त दध्या नाभिमण्डलम् ॥८१॥
 वहन्त्यौ किञ्चिदुद्धत'श्यामिकां रोमराजिकाम् । मनोभवगृहावेग मूपूमणिगामिव ॥८२॥
 तनुमध्ये कृगोदर्यावारक्तकरपल्लवे । मधुवाहुलते किञ्चिदुद्विन्नरुच'कुड्मले ॥८३॥
 दधाने रुचिर हारम् आक्रान्तस्तनमण्डलम् । तदा'ग्लेपसुगामद्गात' स्मयमानमिवानुभि ॥८४॥

वे दोनो ही पुत्रियाँ कुछ कुछ उठे हुए स्तनरूपी कुड्मलांसे शोभायमान और वाल्य अवस्थाके अनन्तर प्राप्त होनेवाली किशोर अवस्थामे वर्तमान थीं अतएव अतिशय सुन्दर जान पड़ती थीं ॥७४॥ वे दोनो ही कन्याएँ बुद्धिमती थीं, विनीत थीं, मुशील थीं, सुन्दर लक्षणोंमें सहित थीं, रूपवती थीं और मानिनी स्त्रियोंके द्वारा भी प्रशसनीय थीं ॥७५॥ हसीकी चालको भी तिरस्कृत करनेवाली अपनी सुन्दर चालसे जब वे पृथिवीपर पैर रखती हुई चलती थीं, तब वे चारों ओर लालकमलोके उपहारकी शोभाको विस्तृत करती थीं ॥७६॥ उनके चरणोंके नखरूपी दर्पणोंमें जो उन्हींके शरीरका प्रतिबिम्ब पड़ता था उनके छलमें वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो अपनी कान्तिसे तिरस्कृत हुई दिक्त्रय्याओंको अपने चरणोंमें रौंदनेके लिये ही तैयार हुई हो ॥७७॥ लीला सहित पैर रखकर चलते समय रुनमुन शब्द करते हुए उनके नूपुरोंसे जो सुन्दर शब्द होते थे उनसे वे ऐसी मालूम होती थीं मानो नूपुरोंके शब्दोंके वहाने हंसियोंको बुलाकर उन्हें अपनी गतिका सुन्दर विलास ही मिखला रही हो ॥७८॥ जिनके ऊँह अतिशय सुन्दर और जंघाएँ अतिशय कान्तियुक्त हैं ऐसी वे दोनो पुत्रियाँ ऐसी जान पड़ती थीं मानो उनकी बढ़ती हुई कान्तिको वे लोगोंके नेत्रोंके मार्गसे चारों ओर स्वयं ही फेक रही हो ॥७९॥ वे पुत्रियाँ जिस न्यूल जवन भागको धारण कर रही थीं वह करधनी तथा अधोवक्षसे सुशोभित था और ऐसा मालूम होता था मानो करधनीरूपी तुरही बाजोंसे सुशोभित और कपड़ेके चढ़ोवासे युक्त सौभाग्य देवताके रहनेका घर ही हो ॥८०॥ वे कन्याएँ जिम गंभीर नाभिमण्डलको धारण किये हुई थीं वह ऐसा जान पड़ता था मानो कामदेवरूपी यजमानने लावण्यरूपी देवताकी पूजाके लिये होमकुण्ड ही बनाया हो ॥८१॥ जिसमें कुछ कुछ कालापन प्रकट हो चुका है ऐसी जिम रोमराजीको वे पुत्रियाँ धारण कर रही थीं वह ऐसी मालूम होती थी मानो कामदेवके गृहप्रवेशके समय खेई हुई धूपके धूमकी शिखा ही हो ॥८२॥ उन दोनों कन्याओंका मध्यभाग कृश था, उदर भी कृश था, हस्तरूपी पल्लव कुछ कुछ लाल थे, भुजलताएँ कोमल थीं और स्तनरूपी कुड्मल कुछ कुछ ऊँचे उठे हुए थे ॥८३॥ वे पुत्रियाँ स्तनमण्डलपर पड़े हुए जिस मनोहर हारको धारण किये हुई थीं वह अपनी किरणोंसे ऐसी शोभायमान हो रहा था मानो

१ किञ्चिद्विवोद्विन्न । २ विनयपणे । ३ मान्यस्त्रीनै । ४ पृथिव्याम् । ५ व्याजतः ।
 ६ प्रथमं कृतम् । ७ न्यवहन- ल० । ८ कर्पणाय । ९ ऊरुजङ्घाकान्तिन । १० अत्युत्कटम् ।
 १० विनीतम् । ११ पूजयितुम् । १२ बाजकेन । १३ कृष्णवर्णाम् । १४ -कुड्मले द०, स०,
 म०, ल० । १५ तद्वच्चमण्डगालिद्वन्द्वुत्पल्लवम् । १६ ह्यन्यम् ।

य 'एकशीर्षक. शुद्धहारः स्याच्छीर्षकात्परः । इन्द्रच्छन्दाद्युपपदः स चैकादशभेदभाक् ॥६३॥
 तथोपशीर्षकादीनामपि शुद्धात्मनां भिदा । तर्क्याः शुद्धास्ततो^१ हारा पञ्चपञ्चाशदेव हि ॥६४॥
 भवेत् फलकहाराख्यो मणिमध्योऽर्द्धमाणवे^२ । त्रिहेमफलकः पञ्चफलको वा यदा तदा ॥६५॥
 सोपानमणिसोपानद्वैविध्यात् स मतो द्विधा । सोपानाख्यस्तु फलकै रौक्मैरन्यः^३ सरत्नकैः ॥६६॥
 इत्यमूनि युगारम्भे 'कण्ठोरोभूषणानि वै । स्रष्टासृजत् स्वपुत्रेभ्यो यथास्व ते च तान्यधु' ॥६७॥
 इत्याद्याभरणै कण्ठ्यै. अन्यैश्चान्यत्रभाविभि । ते राजन्या व्यराजन्त ज्योतिर्गणमया इव ॥६८॥
 तेषु तेजस्विनां धुर्यो भरतोऽर्क इवाद्युतत् । शशीव जगतः कान्तो युवा बाहुवली बभौ ॥६९॥
 शेषाश्च ग्रहनक्षत्रतारागणनिभा वभु । ब्राह्मी दीप्तिरिवैतेषाम् अभूज्ज्योत्स्नेव सुन्दरी ॥७०॥
 स तै. परिवृतः पुत्रै भगवान् वृषभो बभौ । ज्योतिर्गणैः परिचक्षितो यथा मेरुर्महोदयः ॥७१॥
 अथैकदा सुखासीनो भगवान् हरिविष्टरे । मनो व्यापारयामास कलाविद्योपदेशने ॥७२॥
 तावच्च पुत्रिके भर्तुः ब्राह्मोऽसुन्दर्यभिष्टवे^४ । द्युतमङ्गलनैपथ्ये^५ सप्राप्ते निकट गुरोः ॥७३॥

हैं ॥६२॥ जो एक शीर्षक हार है वह शुद्ध हार कहलाता है । यदि शीर्षकके आगे इन्द्रच्छन्द आदि उपपद भी लगा दिये जावें तो वह भी ग्यारह ग्यारह भेदोंसे युक्त हो जाता है ॥६३॥ इसी प्रकार उपशीर्षक आदि शुद्ध हारोंके भी ग्यारह ग्यारह भेद होते हैं । इस प्रकार सब हार पचपन प्रकारके होते हैं ॥६४॥ अर्धमाणव हारके बीचमें यदि मणि लगाया गया हो तो उसे फलकहार कहते हैं । उसी फलकहारमें जब सोनेके तीन अथवा पाँच फलक लगे हो तो उसके सोपान और मणि-सोपानके भेदसे दो भेद हो जाते हैं । अर्थात् जिसमें सोनेके तीन फलक लगे हो उसे सोपान कहते हैं और जिसमें सोनेके पाँच फलक लगे हो उसे मणिसोपान कहते हैं । इन दोनों हारोंमें इतनी विशेषता है कि सोपान नामक हारमें सिर्फ सुवर्णके ही फलक रहते हैं और मणिसोपान नामके हारमें रत्नोंसे जड़े हुए सुवर्णके फलक रहते हैं ॥ (सुवर्णके गोल दाने [गुरिया]को फलक कहते हैं) ॥६५-६६॥ इस प्रकार कर्मयुगके प्रारम्भमें भगवान् वृषभदेवने अपने पुत्रोंके लिये कण्ठ और वक्षस्थलके अनेक अभूषण वस्त्रोंके और उन पुत्रोंने भी यथायोग्य रूपसे वे आभूषण धारण किये ॥६७॥ इस तरह कण्ठ तथा शरीरके अन्य अवयवोंमें धारण किये हुए आभूषणोंसे वे राजकुमार ऐसे सुशोभित होते थे मानो ज्योतिषी देवोंका समूह हो ॥६८॥ उन सब राजकुमारोंमें तेजस्वियोंमें भी तेजस्वी भरत सूर्यके समान सुशोभित होता था और समस्त ससारसे अत्यन्त सुन्दर युवा बाहुवली चन्द्रमाके समान शोभायमान होता था ॥६९॥ शेष राजपुत्र ग्रह, नक्षत्र तथा तारागणके समान शोभायमान होते थे । उन सब राजपुत्रोंमें बाह्मी दीप्तिके समान और सुन्दरी चान्दनीके समान सुशोभित होती थी ॥७०॥ उन सब पुत्र-पुत्रियोंसे घिरे हुए सौभाग्यशाली भगवान् वृषभदेव ज्योतिषी देवोंके समूहसे घिरे हुए ऊँचे मेरु पर्वतकी तरह सुशोभित होते थे ॥७१॥

अथानन्तर किसी एक समय भगवान् वृषभदेव सिंहासनपर सुखसे बैठे हुए थे, कि उन्होंने अपना चित्त कला और विद्याओंके उपदेश देनेमें व्यापृत किया ॥७२॥ उसी समय उनकी ब्राह्मी और सुन्दरी नामकी पुत्रियाँ माङ्गलिक वेष-भूषा धारण कर उनके निकट पहुँची ॥ ७३ ॥

१ एकः शीर्षको यस्मिन् सः शुद्धहारः । २ इन्द्रच्छन्दाद्युपपदः शीर्षकात् परः स हारः इन्द्रच्छन्द-शीर्षकहार इति यावत् । एव शुद्धात्मनामुपशीर्षकादीनामेव इन्द्रच्छन्दोपशीर्षकहार इति क्रमात् । शीर्षकादियु पञ्चसु इन्द्रच्छन्दादिक प्रत्येकम् । एकादशधा ताडिते सति पञ्चपञ्चाशत् । ३ वेदेभ्यः । ४ केवल मणिमध्यश्चेति । ५ अन्य. मणिसोपानः सरत्नैः रौक्मफलकैः स्यादिति । ६ कण्ठ. उरश्च । ७ अभि स्तवे । अभिख्ये इत्यर्थः । ८ मङ्गलालङ्कारे । -नेपथ्ये अ०, प०, द०, स०, म० ।

सुकण्ठ्यौ कोकिलालापनिर्हारिमधुरस्वरे । ताम्राधरे दरोद्भिन्नस्मितांशुरुचिरानने ॥८५॥
 सुदन्त्यौ^१ ललितापाङ्गवीक्षिते सान्द्रपद्मणी । मदनस्येव जैत्रास्त्रे दधाने नयनोत्पले ॥८६॥
 लसत्कपोलसंक्रान्ते, अलकप्रतिबिम्बकैः । हृपयन्त्यावभिव्यक्तलक्ष्मणः शशिनः श्रियम् ॥८७॥
 समालयं कवरोभारं धारयन्त्यौ तरङ्गितम् । स्वान्तः सङ्क्रान्तगाङ्गाधौ प्रवाहमिव यामुनम् ॥८८॥
 इति प्रत्यङ्गसङ्गिन्या कान्त्या कान्ततमाकृती । सौन्दर्यस्येव सन्दोहम एकीकृत्य विनिर्मिते ॥८९॥
 किमेते दिव्यकन्ये 'स्तां किन्तु कन्ये फणीशिनाम् । दिक्कन्ये किमुत स्यातां किं वा सौभाग्यदेवते ॥९०॥
 किमिमे श्रीसरस्वत्यौ किं वा 'तदधिदेवते । किं स्यात्तदवतारोऽयम् एवरूपः प्रतीयते ॥९१॥
 लक्ष्म्याविसे जगन्नाथमहाबाह्वैः किमुद्वते । कल्याणभागिनी च स्याद् अनयोरियमाकृतिः ॥९२॥
 इति संश्लाघ्यमाने ते जनैरुत्पन्नविस्मयै । सप्रश्रयमुपाश्रित्य जगन्नाथं प्रणेमतु ॥९३॥
 प्रणते ते समुत्थाप्य दूरान्नमितमस्तके । प्रीत्या स्वमङ्गमारोप्य स्पृष्ट्वाघ्राय च मस्तके ॥९४॥
 सप्रहासमुवाचैवम् एतं मन्ये सुरैः समम् । 'यास्यथोऽद्यामरोद्यान नैवमेते गता' सुराः ॥९५॥
 इत्याक्रीड्य क्षणं भूयोऽप्येवमाख्यद्विरां पतिः । युवां युवजरत्यौ स्थः^२ शीलेन विनयेन च ॥९६॥

स्तनोंके आलिगनसे उत्पन्न हुए सुखकी आसक्तिसे हँस ही रहा हो ॥८४॥ उनके कंठ बहुत ही सुन्दर थे, उनका स्वर कोयलकी वाणीके समान मनोहर और मधुर था, ओठ ताम्रवर्ण अर्थात् कुछ कुछ लाल थे, और मुख कुछ कुछ प्रकट हुए मन्दहास्यकी किरणोंसे मनोहर थे ॥८५॥ उनके दाँत सुन्दर थे, कटाक्षों द्वारा देखना मनोहर था, नेत्रोंकी विरौनी सघन थी और नेत्ररूपी कमल कामदेवके विजयी अस्त्रके समान थे ॥८६॥ शोभायमान कपोलोपर पड़े हुए केशोंके प्रतिबिम्बसे वे कन्याएँ, जिससे कलंक प्रकट दिखाई दे रहा है ऐसे चन्द्रमाकी शोभाको भी लज्जित कर रही थीं ॥८७॥ वे माला सहित जिस केशपाशको धारण कर रही थीं वह ऐसा मालूम होता था मानो जिसके भीतर गंगा नदीका प्रवाह मिला हुआ है ऐसा यमुना नदीका लहराता हुआ प्रवाह ही हो ॥८८॥ इस प्रकार प्रत्येक अंगमे रहनेवाली कान्तिसे उन दोनोंकी आकृति अत्यन्त सुन्दर थी और उससे वे ऐसी मालूम होती थीं मानो सौन्दर्यके समूहको एक जगह इकट्ठा करके ही बनाई गई हो ॥८९॥ क्या ये दोनों दिव्य कन्याएँ हैं? अथवा नागकन्याएँ हैं? अथवा दिक्कन्याएँ हैं? अथवा सौभाग्य देवियाँ हैं, अथवा लक्ष्मी और सरस्वती देवी हैं अथवा उनकी अधिष्ठात्री देवी हैं? अथवा उनका अवतार है? अथवा क्या जगन्नाथ (वृषभदेव) रूपी महासमुद्रसे उत्पन्न हुई लक्ष्मी हैं? क्योंकि इनकी यह आकृति अनेक कल्याणोंका अनुभव करनेवाली है इस प्रकार लोग बड़े आश्चर्यके साथ जिनकी प्रशंसा करते हैं ऐसी उन दोनों कन्याओंने विनयके साथ भगवान्के समीप जाकर उन्हें प्रणाम किया ॥९०—९३॥ दूरसे ही जिनका मस्तक नम्र हो रहा है ऐसी नमस्कार करती हुई उन दोनों पुत्रियोंको उठाकर भगवान्ने प्रेमसे अपनी गोदमे बैठाया, उनपर हाथ फेरा, उनका मस्तक सूँघा और हँसते हुए उनसे बोले कि आओ, तुम समझती होगी कि हम आज देवोंके साथ अमरवनको जावेगी परन्तु अब ऐसा नहीं हो सकता क्योंकि देव लोग पहले ही चले गये हैं ॥ ९४—९५ ॥ इस प्रकार भगवान् वृषभदेव क्षणभर उन दोनों पुत्रियोंके साथ क्रीड़ा कर फिर कहने लगे कि तुम अपने शील और विनयगुणके कारण युवावस्थामे भी वृद्धाके समान हो

१ ताम्र अरुण । २ दर ईपत् । ३ शोभनदन्तवत्यौ । सुदन्त्यौ अ०, स० । ४ भवताम् ।

५ श्रीसरस्वत्योरधिदेवते । ६ अधिदेवतयोरवतारः । ७ आगच्छन्तम् । लोटि मय्यमपुरुषः ।

८ गणिष्यथ । ९ भवय ।

पुत्राणां च यथास्नाय विनयी वनाकर्षकम् । शान्त्राणि व्याजहारिवम् तां पुत्रां जनान् ॥११॥
 भरतायार्थं शास्त्रं भरतश्च सम्यग्ग्रहम् । तत्रापरेतिविस्तीर्णं स्फुटोक्तं जना गुरु ॥१२॥
 विभुवृषभमेनाय गीतवायव्यमग्रहम् । गन्तव्यशास्त्रमाचर्यो यत्रा गता पन्थातम् ॥१३॥
 अनन्तविजयायाश्च त्रिषां चित्रकलाश्रिताम् । नानां यागयज्ञाकीर्णां 'मातङ्ग' मन्त्रा ॥१४॥
 विश्वकर्ममत चास्मै वास्तुविद्यामुपादिशत । अथात्रविन्तरन्तत्र प्रभेदोऽप्यारित ॥१५॥
 कामनीतिमथ स्त्रीणां पुरुषाणाञ्च लक्षणम् । 'आयुर्वेद' धनुर्वेद तन्त्र चाग्नेभगोचरम् ॥१६॥
 तथा रत्नपरीक्षा च बाहुवल्यायसूत्रवे । व्याख्येयां बहुधाग्न्याते 'अध्यापरेतिविस्तीर्ण' ॥१७॥
 किमत्र बहुनोक्तेन शास्त्र लोकोपकारि यत् । तत्त्ववर्मादिकर्त्तायै 'स्वा' समन्तादिषु 'प्रता' ॥१८॥
 समुदीपितविद्यस्य काप्यासीदीप्तिता विभो । स्वभावभास्वरस्येव भान्ति शरदागमे ॥१९॥
 सुतैरर्थातनिश्शेषविद्यैरद्युतदीप्तिता । किरणैरिव तिग्मानु 'आसादितशरनुति' ॥२०॥
 पुत्रैरिष्टै कलत्रैश्च वृत्तस्य भुवनेगिनः । महान् कालो घ्यतीयाय'०' दिव्यभोगैरनारते ॥२१॥
 तत कुमारकालोऽस्य 'कलितो मुनिसत्तमै' । विनति पूर्वलजाणां पूर्णं नम मलय ॥२२॥

सकती थी ॥११७॥ जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवने इसी प्रकार अपने भक्त प्रादि पुत्रोंको भी विनयी वनाकर क्रमसे आम्नायके अनुसार अनेक शास्त्र पढ़ाये ॥११८॥ भगवान्ने भरत पुत्रके लिये अत्यन्त विस्तृत—बड़े बड़े अध्यायोसे स्पष्ट कर अर्थशास्त्र और संग्रह (प्रकरण) सहित नृत्यशास्त्र पढ़ाया था ॥११९॥ स्वामी वृषभदेवने अपने पुत्र वृषभमेनके लिये जिसमें गाना वजाना आदि अनेक पदार्थोंका संग्रह है और जिसमें सोसे भी अधिक अध्याय हैं ऐसे गन्तव्य शास्त्रका व्याख्यान किया था ॥१२०॥ अनन्तविजय पुत्रके लिये नाना प्रकारके सैकड़ों अध्यायोंमें भरी हुई चित्रकला-सम्बन्धी विद्याका उपदेश दिया और लक्ष्मी या शोभा सहित समस्त कलाओंका निरूपण किया ॥१२१॥ इसी अनन्तविजय पुत्रके लिये उन्होंने सूत्रधारकी विद्या तथा मन्त्रानों की विद्याका उपदेश दिया उस विद्याके प्रतिपादक शास्त्रोंमें अनेक अध्यायोंका विस्तार था तथा उसके अनेक भेद थे ॥१२२॥ बाहुवली पुत्रके लिये उन्होंने कामनीति, स्त्री-पुरुषोंके लक्षण, आयुर्वेद, धनुर्वेद, घोड़ा-हाथी आदिके लक्षण जाननेके तन्त्र और रत्नपरीक्षा आदिके शास्त्र अनेक प्रकारके बड़े बड़े अध्यायोंके द्वारा सिखलाये ॥१२३-१२४॥ इस विषयमें अधिक कहनेमें क्या प्रयोजन है ? सक्षेपमें इतना ही बस है कि लोकका उपकार करनेवाले जो जा शास्त्र वे भगवान् आदिनाथने वे सब अपने पुत्रोंको सिखलाये थे ॥१२५॥ जिस प्रकार भगवान्ने देदीप्यमान रहनेवाले सूर्यका तेज शरद्ऋतुके आनेपर और भी अधिक हो जाता है उसी प्रकार जिन्होंने अपनी समस्त विद्याएँ प्रकाशित कर दी हैं ऐसे भगवान् वृषभदेवका तेज उस समय भारी अद्भुत हो रहा था ॥१२६॥ जिन्होंने समस्त विद्याएँ पढ़ ली हैं ऐसे पुत्रोंमें भगवान् वृषभदेव उस समय उस प्रकार सुशोभित हो रहे थे जिस प्रकार कि शरद्ऋतुमें प्राणिकान्तिको प्राप्त होनेवाला सूर्य अपनी किरणोंसे सुशोभित होता है ॥१२७॥ अपने इष्ट पुत्र और इष्ट स्त्रियोंसे घिरे हुए भगवान् वृषभदेवका बहुत भारी समय निम्नतर अनेक प्रकारके दिव्य भोग भोगते हुए व्यतीत हो गया ॥१२८॥ इस प्रकार अनेक प्रकारके भोगोंका अनुभव करके भगवान्का बीस लाख पूर्व वर्षोंका कुमारकाल पूर्ण हुआ था ऐसी उत्तम मुनि-गण-नरोंने गाना

१ विनयोपदेशपुस्तकम् । २ परिकल्पना । ३ नीतिशास्त्रम् । ४ गन्ता २० । ५ 'तद' न । ६ बन्धिते । ७ आत्मीया । ८ पुत्रान् । ९ सन्दर्भित २० । १० 'तद' न । ११ बन्धित ।

‘समवादीधरद् ब्राह्मी मेधाविन्यतिसुन्दरी । सुन्दरी गणितं स्थानक्रमैः सम्यगधारयत् ॥१०८॥
 न विना वाङ्मयात् किञ्चिदस्ति शास्त्र कलापि वा । ततो वाङ्मयमेवादौ वेधास्ताभ्यामुपादिशत् ॥१०९॥
 सुमेधसावत्सर्मोहाद् अध्येषातां गुरोर्मुखात् । वाग्देव्याविव निश्शेष वाङ्मयं ग्रन्थतोऽर्थतः ॥११०॥
 पदविद्यामधिच्छन्दोविचितिं वागलङ्कृतिम् । त्रयी समुदितामेतां तद्विदो वाङ्मय विदुः ॥१११॥
 तदा स्वायम्भुव नाम पदशास्त्रमभूत् महत् । यत्तत्परशताध्यायै अतिगम्भीरमब्धिवत् ॥११२॥
 छन्दोविचितिमप्येवं नानाध्यायैरुपादिशत् । उक्तात्युक्तादिभेदांश्च पङ्क्तिशतिसदीदृशत् ॥११३॥
 प्रस्तार नष्टमुद्दिष्टमेकद्वित्रिलघुक्रियांश्च । संख्यामथाध्वयोगञ्च व्याजहार गिरां पतिः ॥११४॥
 उपमादीनलङ्कारास्तन्मार्गं द्वयविस्तरम् । दश प्राणानलङ्कारसंग्रहे विभुरभ्यधात् ॥११५॥
 अर्थैर्नयोः पदज्ञानं दीपिकाभिः प्रकाशिता । कलाविद्याश्च निश्शेषाः स्वयं परिणतिं ययुः ॥११६॥
 इति ह्यधीतनिश्शेषविद्ये ते गुर्वनुग्रहात् । वाग्देवतावताराय कन्ये पात्रत्वमीयतु ॥११७॥

पुत्रीने धारण किया और अतिशय सुन्दरी सुन्दरीदेवीने इकाई दहाई आदि स्थानोके क्रमसे गणित शास्त्रको अच्छी तरह धारण किया ॥ १०५-१०८ ॥ वाङ्मयके बिना न तो कोई शास्त्र है और न कोई कला है इसलिये भगवान् वृषभदेवने सबसे पहले उन पुत्रियोंके लिये वाङ्मयका उपदेश दिया था ॥ १०९ ॥ अत्यन्त बुद्धिमती उन कन्याओंने सरस्वती देवीके समान अपने पिताके मुखसे संशय विपर्यय आदि दोषोसे रहित शब्द तथा अर्थ रूप समस्त वाङ्मयका अध्ययन किया था ॥ ११० ॥ वाङ्मयके जाननेवाले गणधरादि देव व्याकरण शास्त्र, छन्दशास्त्र और अलंकार शास्त्र इन तीनोंके समूहको वाङ्मय कहते हैं ॥ १११ ॥ उस समय स्वयंभू अर्थात् भगवान् वृषभदेवका बनाया हुआ एक बड़ा भारी व्याकरण शास्त्र प्रसिद्ध हुआ था उसमें सौसे भी अधिक अध्याय थे और वह समुद्रके समान अत्यन्त गम्भीर था ॥ ११२ ॥ इसी प्रकार उन्होंने अनेक अध्यायोमें छन्दशास्त्रका भी उपदेश दिया था और उसके उक्ता अत्युक्ता आदि छब्बीस भेद भी दिखलाये थे ॥ ११३ ॥ अनेक विद्याओंके अधिपति भगवान्ने प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, एक द्वि त्रि लघु क्रिया, संख्या और अध्वयोग छन्दशास्त्रके इन छह प्रत्ययोका भी निरूपण किया था ॥ ११४ ॥ भगवान्ने अलंकारोका संग्रह करते समय अथवा अलंकारसंग्रह ग्रन्थमें उपमा रूपक यमक आदि अलंकारोंका कथन किया था, उनके शब्दालंकार और अर्थालंकार रूप दो मार्गोंका विस्तारके साथ वर्णन किया था और माधुर्य ओज आदि दश प्राण अर्थात् गुणोंका भी निरूपण किया था ॥ ११५ ॥

अथानन्तर ब्राह्मी और सुन्दरी दोनों पुत्रियोंकी पदज्ञान (व्याकरण-ज्ञान) रूपी दीपिकासे प्रकाशित हुई समस्त विद्याएँ और कलाएँ अपने आप ही परिपक्व अवस्थाको प्राप्त हो गई थी ॥ ११६ ॥ इस प्रकार गुरु अथवा पिताके अनुग्रहसे जिनने समस्त विद्याएँ पढ़ ली हैं ऐसी वे दोनों पुत्रियाँ सरस्वती देवीके अवतार लेनेके लिये पात्रताको प्राप्त हुई थीं । भावार्थ—वे इतनी अधिक ज्ञानवती हो गई थीं कि साक्षात् सरस्वती भी उनसे अवतार ले

१ सम्यगधारयति स्म । २ शब्दतः । ३ व्याकरणशास्त्रम् । ४ शब्दालङ्कारम् । ५ स्वायम्भुव नाम व्याकरणशास्त्रम् । ६ शतात् परे परशुशता [शतात् पराणि अविकानि पशुशतानि, परशब्देन समानार्थः । ‘परशब्दोऽसन्त इत्येके । राजदन्तादित्वात्पूर्वनिपातः’ । इत्यमोघावृत्ताबुक्तम् । वर्चस्कादिषु नमस्कारादय इत्यत्र । इति टिप्पणपुस्तके ‘परशुशताः’ इति शब्दोपरि टिप्पणी] । ७ मेरुप्रस्तारम् । ८ गौडविदर्भमार्गद्वयम् । ९ “श्लेषः प्रसादः समता माधुर्यं सुकुमारता । अर्थव्यक्तिस्फुटारत्वमोजः कान्तिसमाधयः ॥ इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा दशगुणाः स्मृताः । तेषां विपर्ययः प्रायो लक्ष्यते गौडवर्त्मनि ॥” १० ब्राह्मी सुन्दर्योः । ११ व्याकरणशास्त्रपरिज्ञानप्रदीपिका । १२ इति ह्यधीत ५०, अ०, द०, ल० ।

पुत्राणां च यथास्नाय दिन्या^१ननपूर्वकम् । शास्त्राणि व्याजहारैवम् आ^२नुपूर्वां जगद्गुरुः ॥११८॥
 भगतायार्थं^३शान्त्र्यं भरतश्च ससङ्ग्रहम् । अध्यायैरतिविस्तीर्णै^४ स्फुटीकृत्य जगौ गुरु ॥११९॥
 दिभुवृ^५पभग्नेनाय गीतवाद्यर्थमग्रहम् । गन्धर्वशास्त्रमाचरयौ यत्राध्यायाः परश्शतम् ॥१२०॥
 अनन्तविजयायारयद् विद्या चित्रकलाश्रिताम् । नानाध्यायशताकीर्णां^६ साकला सकलाः कलाः ॥१२१॥
 विश्वकर्ममत चास्मै वास्तुविद्यामुपादिशत् । अध्यायविस्तरस्तत्र बहुभेदोऽवधारित ॥१२२॥
 कामनीतिमथ स्त्रीणां पुरुषाणाञ्च लक्षणम् । आयुर्वेदं धनुर्वेदं तन्त्र चाश्वभगोचरम् ॥१२३॥
 तथा रत्नपरीक्षा च बाहुचल्यारयसूत्रवे । व्याचख्यौ बहुधास्नातै^७ अध्यायैरतिविस्तृतै ॥१२४॥
 किमत्र बहुनोक्तेन शान्त्र लोकोपकारि यत् । तत्सर्वमादिकर्त्तासौ^८ स्वाः समन्वशिषत् प्रजाः ॥१२५॥
 समुदीपितविद्यस्य काप्यासीद्दीप्तिता विभो । स्वभावभास्वरस्येव भास्वतः शरदागमे ॥१२६॥
 सुतेरधीतनिश्णेपविद्यैरद्युतदीप्तिता । किरणैरिव तिग्मांशु^९ आसादितशरद्युतिः ॥१२७॥
 पुत्रैरिष्टै^{१०} कलत्रैश्च वृत्तस्य भुवनेशिनः । महान् कालो व्यतीयाय^{११} दिव्यैर्भोगैरनारतैः ॥१२८॥
 ततः कुमारकालोऽस्य^{१२} कलितो मुनिसत्तमैः । विंशति पूर्वलक्षणां पूर्यते स्म महाधियः ॥१२९॥

सकती थी ॥११७॥ जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवने इसी प्रकार अपने भरत आदि पुत्रोंको भी विनयी बनाकर क्रमसे आम्नायके अनुसार अनेक शास्त्र पढ़ाये ॥११८॥ भगवान्ने भरत पुत्रके लिये अत्यन्त विस्तृत—बड़े बड़े अध्यायोसे स्पष्ट कर अर्थशास्त्र और संग्रह (प्रकरण) सहित नृत्यशास्त्र पढ़ाया था ॥११९॥ स्वामी वृषभदेवने अपने पुत्र वृषभसेनके लिये जिसमें गाना वजाना आदि अनेक पदार्थोंका संग्रह है और जिसमें सौसे भी अधिक अध्याय हैं ऐसे गन्धर्व शास्त्रका व्याख्यान किया था ॥१२०॥ अनन्तविजय पुत्रके लिये नाना प्रकारके सैकड़ों अध्यायोमें भरी हुई चित्रकला-सम्बन्धी विद्याका उपदेश दिया और लक्ष्मी या शोभा सहित समस्त कलाओंका निरूपण किया ॥१२१॥ इसी अनन्तविजय पुत्रके लिये उन्होंने सूत्रधारकी विद्या तथा मकान बनाने की विद्याका उपदेश दिया उस विद्याके प्रतिपादक शास्त्रोंमें अनेक अध्यायोंका विस्तार था तथा उसके अनेक भेद थे ॥१२२॥ बाहुवली पुत्रके लिये उन्होंने कामनीति, स्त्री-पुरुषोंके लक्षण, आयुर्वेद, धनुर्वेद, घोड़ा-हाथी आदिके लक्षण जाननेके तन्त्र और रत्नपरीक्षा आदिके शास्त्र अनेक प्रकारके बड़े बड़े अध्यायोंके द्वारा सिखलाये ॥१२३-१२४॥ इस विषयमें अधिक कहनेसे क्या प्रयोजन है ? संक्षेपमें इतना ही बस है कि लोकका उपकार करनेवाले जो जो शास्त्र थे भगवान् आदिनाथने वे सब अपने पुत्रोंको सिखलाये थे ॥१२५॥ जिस प्रकार स्वभावसे देदीप्यमान रहनेवाले सूर्यका तेज शरद्ऋतुके आनेपर और भी अधिक हो जाता है उसी प्रकार जिन्होंने अपनी समस्त विद्याएँ प्रकाशित कर दी हैं ऐसे भगवान् वृषभदेवका तेज उस समय भारी अद्भुत हो रहा था ॥१२६॥ जिन्होंने समस्त विद्याएँ पढ़ ली हैं ऐसे पुत्रोंसे भगवान् वृषभदेव उस समय उस प्रकार सुशोभित हो रहे थे जिस प्रकार कि शरद्ऋतुमें अधिक कान्तिको प्राप्त होनेवाला सूर्य अपनी किरणोंसे सुशोभित होता है ॥१२७॥ अपने इष्ट पुत्र और इष्ट स्त्रियोंसे घिरे हुए भगवान् वृषभदेवका बहुत भारी समय निरन्तर अनेक प्रकारके दिव्य भोग भोगते हुए व्यतीत हो गया ॥१२८॥ इस प्रकार अनेक प्रकारके भोगोंका अनुभव करते हुए भगवान्का बीस लाख पूर्व वर्षोंका कुमारकाल पूर्ण हुआ था ऐसी उत्तम मुनि-गणधरदेवने गणना

१ दिन्योन्देशपुन्यम् । २ पण्डिता । ३ नीतिशान्त्रम् । ४ सकला. ८० । ५ वेद्यशास्त्रम् । ६ ज्योतिः । ७ ब्राह्मीया । ८ पुत्रान । ९ शब्दयुग्मि ८० । १० व्यातगन्धमोभिः । ११ अतीत-नभूत् । १२ ज्योतिः ।

अग्रान्तरे महौषधो^१ दीप्तौषधश्च पादपाः । ससर्वौषधश्च कालाज्जाता^२ प्रक्षीणशक्तिकाः ॥१३०॥
 सस्यान्यकृष्टपच्यानि यान्यासन्^३ स्थितये नृणाम् । प्रायस्तान्यपि कालेन ययुर्विरलतां भुवि ॥१३१॥
^४रसवीर्य^४विपाकैस्तैः प्रहीणाः पादपा यदा । तदातद्वा^५दिबाधाभिः प्रजा व्याकुलतां गताः ॥१३२॥
^६तत्प्रहाणान्मनोवृत्तिं दधाना व्याकुलीकृताम् । नाभिराजमुपासेदुः प्रजा जीवितकाम्यया^७ ॥१३३॥
 नाभिराजाज्ञया सद्युस्ततोऽन्तिकमुपाययुः । प्रजा प्रणतमूर्ध्नि जीवितोपायलिप्सया ॥१३४॥
 अथ विज्ञापयामासुरित्युपेत्य सनातनम् । प्रजा प्रजातसन्नासा शरण्य शरणाश्रिता^८ ॥१३५॥
 वाञ्छन्त्यो जीविकां^९ देव त्वां वयं शरणं श्रिताः । तन्नस्त्रायस्व^{१०} लोकेश तदुपाय^{११}प्रदर्शनात् ॥१३६॥
 विभो समूल^{१२}मुत्सन्ना^{१३} पितृकल्पा महाङ्घ्रिपाः । फलन्त्यकृष्टपच्यानि सस्यान्यपि च नाधुना ॥१३७॥
 क्षुत्पिपासादिबाधाश्च दुःखन्त्यस्मान्समुत्थिताः । न क्षमाः क्षणमप्येक^{१४}प्राणितु प्रोक्षिताशनाः ॥१३८॥
 शीतातपमहावातप्रवर्षोपप्लवश्च नः । निराश्रयान्दुनोत्पद्य ब्रूहि नस्तत्प्रतिक्रियाम् ॥१३९॥
 त्वां देवमादिकर्तारं कल्पाद्घ्रिपमिवोन्नतम् । समाश्रिताः कथं भीते पदं^{१५}स्याम वयं विभोः ॥१४०॥
^{१६}ततोऽस्माकं यथाद्य स्याज्जीविका निरुपद्रवा । तथोपदेष्टुमुद्योगं कुरु देव प्रसीद न ॥१४१॥

की है ॥१२६॥ इसी बीचमे कालके प्रभावसे महौषधि, दीप्तौषधि, कल्पवृक्ष तथा सब प्रकारकी औषधियाँ शक्तिहीन हो गई थीं ॥१३०॥ मनुष्योंके निर्वाहके लिये जो बिना बोये हुए उत्पन्न होनेवाले धान्य थे वे भी कालके प्रभावसे पृथिवीमे प्रायः करके विरलताको प्राप्त हो गये थे—जहाँ कहीं कुछ कुछ मात्रामें ही रह गये थे ॥१३१॥ जब कल्पवृक्ष रस, वीर्य और विपाक आदिसे रहित हो गये तब वहाँकी प्रजा रोग आदि अनेक बाधाओंसे व्याकुलताको प्राप्त होने लगी ॥१३२॥ कल्पवृक्षोके रस, वीर्य आदिके नष्ट होनेसे व्याकुल मनोवृत्तिको धारण करती हुई प्रजा जीवित रहनेकी इच्छासे महाराज नाभिराजके समीप गई ॥१३३॥ तदनन्तर नाभिराजकी आज्ञासे प्रजा भगवान् वृषभनाथके समीप गई और अपने जीवित रहनेके उपाय प्राप्त करनेकी इच्छासे उन्हें मस्तक झुकाकर नमस्कार करने लगी ॥१३४॥ अथानन्तर अन्नादिके नष्ट होनेसे जिसे अनेक प्रकारके भय उत्पन्न हो रहे हैं और जो सबको शरण देनेवाले भगवान्की शरणको प्राप्त हुई है ऐसी प्रजा सनातन—भगवान्के समीप जाकर इस प्रकार निवेदन करने लगी कि ॥१३५॥ हे देव, हम लोग जीविका प्राप्त करनेकी इच्छासे आपकी शरणमे आये हुए हैं इसलिये हे तीन लोकके स्वामी, आप उसके उपाय दिखलाकर हम लोगोकी रक्षा कीजिये ॥१३६॥ हे विभो, जो कल्पवृक्ष हमारे पिताके समान थे—पिताके समान ही हम लोगोकी रक्षा करते थे वे सब मूल सहित नष्ट हो गये हैं और जो धान्य बिना बोये ही उत्पन्न होते थे वे भी अब नहीं फलते हैं ॥१३७॥ हे देव, बढ़ती हुई भूख प्यास आदिकी बाधाएँ हम लोगोको दुखी कर रही हैं । अन्न-पानीसे रहित हुए हम लोग अब एक क्षण भी जीवित रहनेके लिये समर्थ नहीं हैं ॥१३८॥ हे देव, शीत, आतप, महावायु और वर्षा आदिका उपद्रव आश्रयरहित हम लोगोको दुखी कर रहा है इसलिये आज इन सबके दूर करनेके उपाय कहिये ॥१३९॥ हे विभो, आप इस युगके आदि कर्ता हैं और कल्पवृक्षके समान उन्नत हैं, आपके आश्रित हुए हम लोग भयके स्थान कैसे हो सकते हैं ? ॥१४०॥ इसलिये हे देव, जिस प्रकार हमलोगोकी आजीविका निरुपद्रव हो जावे, आज उसी प्रकार उपदेश देनेका

१ दीप्तौषध । [एतद्रूपाः वृक्षाः] । २ जीवनाय । ३ स्वादु । ४ परिणमन । ५ सन्तापादि । ६ हाने । ७ जीवितवाञ्छया । ८ जीवितम् । ९ तत् कारणात् । १० रक्ष । ११ जीवितोपाय । १२ नष्ट । —मुच्छिन्नाः प०, द० । —मुच्छिन्ना ल० । १३ पितृसदृशा । १४ जीवितम् । १५ भवेम । १६ तत् कारणात् ।

ध्रुवेति तद्वचो दीन करुणाप्रेरिताशय । मन 'प्रणिदधावेव भगवानादिपूरुष' ॥१४२॥
 पूर्वापरविदेहेषु या स्थितिः समवस्थिता । साद्य प्रवर्तनीयात्र ततो जीवन्त्यमूः प्रजा ॥१४३॥
 पट्कर्माणि यथा तत्र यथा वर्णाश्रमस्थितिः । यथा ग्रामगृहादीनां 'सस्त्यायाश्च' ३पृथग्विधाः ॥१४४॥
 तथात्राप्युचिता वृत्तिः उपायैरेभिरङ्गिनाम् । नोपायान्तरमस्त्येषां प्राणिनां जीविका प्रति ॥१४५॥
 कर्मभूय जातेय व्यतीतौ कल्पभूरुहाम् । ततोऽत्र कर्मभिः पद्भिः प्रजानां जीविकोचिता ॥१४६॥
 हन्याकलय्य तत्क्षेमवृत्त्युपाय क्षण विभुः^१ । मुहुराज्वासयामास मा भैष्टेति तदा प्रजा ॥१४७॥
 अथानु^२ ध्यानमात्रेण विभो अक्र सहामरैः । प्राप्तस्तज्जीवनोपायानित्यकार्पी^३ द्विभागतः ॥१४८॥
 शुभे दिने सुनक्षत्रे सुमुहूर्ते शुभोदये । स्वोच्चस्थेषु ग्रहेषूच्चैः आनुकूल्ये जगद्गुरो ॥१४९॥
 कृतप्रथममादाल्ये सुरेन्द्रो जिनमन्दिरम् । न्यवेशयत् पुरस्यास्य मध्ये दिव्यपुष्पकमात् ॥१५०॥
 कोमलादीन् महादेशान् साकेतादिपुराणि च । सारामसीमनिगमान् खेटादीश्च न्यवेशयत् ॥१५१॥
 देशा मुकोमलावन्तीपुराणो^४ आश्रमकरम्यका । कुरुकाशीकलिङ्गाङ्गवङ्गसुहा, समुद्रका ॥१५२॥
 काश्मीरोशीनरानर्त्त^५ वत्सपञ्चालमालवाः । दशार्णा, कच्छमगधा विदर्भा, कुरुजाङ्गलम्^६ ॥१५३॥

प्रयत्न कीजिये और हम लोगो पर प्रसन्न हूजिये ॥ १४१ ॥ इस प्रकार प्रजाजनोके दीन वचन सुनकर जिनका हृदय दयासे प्रेरित हो रहा है ऐसे भगवान् आदिनाथ अपने मनसे ऐसा विचार करने लगे ॥ १४२ ॥ कि पूर्व और पश्चिम विदेह क्षेत्रमे जो स्थिति वर्तमान है वही स्थिति आज यहाँ प्रवृत्त करने योग्य है उसीसे यह प्रजा जीवित रह सकती है ॥ १४३ ॥ वहाँ जिस प्रकार असि मपी आदि छह कर्म है, जैसी क्षत्रिय आदि वर्णोंकी स्थिति है और जैसी ग्राम-घर आदिकी पृथक् पृथक् रचना है उसी प्रकार यहाँ पर भी होनी चाहिये । इन्हीं उपायोसे प्राणियोंकी आजीविका चल सकती है । इनकी आजीविकाके लिये और कोई उपाय नहीं है ॥ १४४-१४५ ॥ कल्पवृक्षोके नष्ट हो जाने पर अब यह कर्मभूमि प्रकट हुई है, इसलिये यहाँ प्रजाको असि मपी आदि छह कर्मोंके द्वारा ही आजीविका करना उचित है ॥ १४६ ॥ इस प्रकार स्वामी वृषभदेवने क्षणभर प्रजाके कल्याण करनेवाली आजीविकाका उपाय सोचकर उसे बार बार आश्वासन दिया कि तुम भयभीत मत होओ ॥ १४७ ॥ अथानन्तर भगवान्के रमरण करने मात्रसे देवोंके साथ इन्द्र आया और उसने नीचे लिखे अनुसार विभाग कर प्रजाकी जीविकाके उपाय किये ॥ १४८ ॥ शुभ दिन, शुभ नक्षत्र, शुभ मुहूर्त और शुभ लग्नके समय तथा सूर्य आदि ग्रहोंके अपने अपने उच्च स्थानोंमे स्थित रहने और जगद्गुरु भगवान्के हर एक प्रकारकी अनुकूलता होने पर इन्द्रने प्रथम ही माङ्गलिक कार्य किया और फिर उसी अयोध्या पुरीके बीचमे जिनमन्दिरकी रचना की । इसके बाद पूर्व दक्षिण पश्चिम तथा उत्तर इस प्रकार चारो दिशाओंमे भी यथाक्रमसे जिनमन्दिरोंकी रचना की ॥ १४९-१५० ॥ तदनन्तर कौशल आदि महादेश, अयोध्या आदि नगर, वन और सीमा सहित गाँव तथा खेड़ों आदिकी रचना की थी ॥ १५१ ॥ मुकोशल, अवन्ती, पुण्ड्र, उड्ड, अश्मक, रम्यक, कुरु, काशी, कलिङ्ग, अङ्ग, वङ्ग, सुव्व, समुद्रक, काश्मीर, उशीनर, आनर्त्त, वत्स, पंचाल, मालव, दशार्ण, कच्छ, मगध, विदर्भ, कुरुजागल, वरहाट, महाराष्ट्र, सुराष्ट्र, आभीर, कोरुण, वनवास, आध्र, कर्णाट, कोशल, चोल, केरल, दारु,

^१ एकाग्र चकार । ^२ सन्निवेशा । ^३ गचनाविशेष इत्यर्थ । ^४ नानाविधा । ^५ प्रभु ।
^६ लग्न । ^७ विभागश्च अ०, प०, द०, न०, द० । विभागान् । ^८ पुण्ड्रोट । ^९ वर्त्त-
 प०, प०, द० । ^{१०} कुन्जाङ्गल स० ।

करहाटमहाराष्ट्रसुराष्ट्राभीरकोङ्कणाः^१ । वनवासान्ध्रकर्णाटकोसलाश्रोलङ्केरलाः ॥१५४॥
 दार्जमिसारसौवीरशूरसेनापरान्तका । विदेहसिन्धुगान्धारयवनाश्चेदिपल्लवाः ॥१५५॥
 काम्बोजा^२ रट्टवाह्लीकतुरुष्कशककेकयाः । निवेशितास्तथान्येऽपि विभक्ता विपयास्तदा ॥१५६॥
 अदेवमातृकाः केचिद् विषया देवमातृका । परे साधारणाः केचिद् यथास्व ते निवेशिताः ॥१५७॥
 अभूतपूर्वरुद्रतैः भूरभातैर्जनास्पदैः^३ । दिवः खण्डैरिवायातैः कौतुकाद्धरणीतलम् ॥१५८॥
 देशैः साधारणान्पुजाङ्गलैस्तैस्तता मही । रेजे रजतभूमत्तु^४ आरादा च पयोनिधेः ॥१५९॥
 तदन्तेष्वन्तपालानां दुर्गाणि परितोऽभवन् । स्थानानि लोकपालानामिव स्वधर्मसीमसु ॥१६०॥
 तदन्तरालदेशाश्च बभूवुरनुरक्षिताः । लुब्धकारण्यचरक^५ पुलिन्दशवरादिभिः ॥१६१॥
 मध्ये जनपदं रेजु राजधान्यः परिष्कृताः । वप्रप्राकारपरिखागोपुराट्टालकादिभिः ॥१६२॥
 तानि स्थानीयसंज्ञानि^६ दुर्गाण्यवृत्य सर्वतः । ग्रामादीनां निवेशोऽभूद् यथाभिहितलक्ष्मणाम् ॥१६३॥
 ग्रामावृत्तिपरिक्षेपमात्राः^७ स्युरुचिता^८ श्रयाः । शूद्रकर्षकभूयिष्ठा सारामा सजलागयाः ॥१६४॥
 ग्रामाः [ग्रामः]^९ कुलशतेनेष्टो^{१०} निकृष्टः समधिष्ठितः । परस्तत्पञ्च^{११} शत्या स्यात् सुसमृद्धकृषीबलः ॥१६५॥

अभिसार, सौवीर, शूरसेन, अपरान्तक, विदेह, सिन्धु, गान्धार, यवन, चेदि, पल्लव, काम्बोज, आरट्ट, वाह्लीक, तुरुष्क, शक और केकय इन देशोंकी रचना की तथा इनके सिवाय उस समय और भी अनेक देशोंका विभाग किया ॥ १५२-१५६ ॥ इन्द्रने उन देशोंसे कितने ही देश यथा सम्भव रूपसे अदेवमातृक अर्थात् नदी-नहरो आदिसे सींचे जानेवाले, कितने ही देश देवमातृक अर्थात् वर्षाके जलसे सींचे जानेवाले और कितने ही देश साधारण अर्थात् दोनोंसे सींचे जानेवाले निर्माण किये थे ॥ १५७ ॥ जो पहले नहीं थे नवीन ही प्रकट हुए थे ऐसे देशोंसे वह पृथिवीतल ऐसा सुशोभित होता था मानो कौतुकवश स्वर्गके टुकड़े ही आये हो ॥ १५८ ॥ विजयार्ध पर्वतके समीपसे लेकर समुद्रपर्यन्त कितने ही देश साधारण थे, कितने ही बहुत जलवाले थे और कितने ही जलकी दुर्लभतासे सहित थे, उन देशोंसे व्याप्त हुई पृथिवी भारी सुशोभित होती थी ॥ १५९ ॥ जिस प्रकार स्वर्गके धामो-स्थानोंकी सीमाओं पर लोकपाल देवोंके स्थान होते हैं उसी प्रकार उन देशोंकी अन्त सीमाओं पर भी सब ओर अन्तपाल अर्थात् सीमारक्षक पुरुषोंके किले बने हुए थे ॥ १६० ॥ उन देशोंके मध्यमें और भी अनेक देश थे जो लुब्धक, आरण्य, चरट, पुलिन्द तथा शबर आदि स्लेच्छ जातिके लोगोंके द्वारा रक्षित रहते थे ॥ १६१ ॥ उन देशोंके मध्यभागमें कोट, प्राकार, परिखा, गोपुर और अटारी आदिसे शोभायमान राजधानी सुशोभित हो रही थीं ॥ १६२ ॥ जिनका दूसरा नाम स्थानीय है ऐसे राजधानीरूपी किलेको घेरकर सब ओर शास्त्रोक्त लक्षणवाले गाँवों आदिकी रचना हुई थी ॥ १६३ ॥ जिनमें बाड़से घिरे हुए घर हो, जिनमें अधिकतर शूद्र और किसान लोग रहते हो तथा जो बगीचा और तालाबोंसे सहित हो, उन्हें ग्राम कहते हैं ॥ १६४ ॥ जिसमें सौ घर हो उसे निकृष्ट अर्थात् छोटा गाँव कहते हैं तथा जिसमें पाँच सौ घर हों और

१ -कोङ्कणा व० । २ काम्बोजारङ्ग- स० । ३ नदीमातृकाः । ४ नदीमातृकदेवमातृक- मिश्राः । ५ देशैः । ६ जलप्रायकर्दमप्रायैः । ७ विजयार्धस्य । ८ समीपात् । ९ समुद्रपर्यन्तम् । १० -चरट प०, द०, म०, ल० । ११ प्राक्तनश्लोकोत्तरजघानीनामेव स्थानीयसंज्ञानि । १२ स्थानीय- संज्ञान्यावृत्य सर्वतस्तिष्ठन्तीति सम्बन्धः । १३ यथोक्तलक्षणानाम् । १४ मात्राभिरुचिता- अ०, स०, ल०, म० । १५ योग्यगृहाः । १६ आरामसहिताः । १७ ग्रामः द०, स०, म०, ल०, अ०, प०, व० । १८ गृहशतेन । १९ जन्यः । २० उत्कृष्टः । २१ गृहपञ्चशतेन ।

क्रोणद्विक्रोणमीमानो ग्रामाः स्युरधमोत्तमा । 'सम्पन्नसस्यसुक्षेत्रा' प्रभूतयवसोदकाः ॥१६६॥
 मरिद्गिरिद्री'गृष्टिर्नीरकष्टकृणाग्नि । वनानि सेतवश्चेति तेषां सीमोपलक्षणम् ॥१६७॥
 तत्कत्तृ'भोस्तृनियमो 'योगक्षेमानुचिन्तनम् । विष्टिदण्डकराणाञ्च निबन्धो 'राजसाम्रवेत् ॥१६८॥
 परिग्रागोपुराट्टालवप्रप्राकारमण्डितम् । नानाभवनविन्यास सोद्यानं सजलाशयम् ॥१६९॥
 पुरमेवविध गस्तम् उचितोद्देशसुस्थितम् । 'पूर्वोत्तरप्लवाम्भस्क' प्रधानपुरुपोचितम् ॥१७०॥
 मरिद्रिभिः सख्द 'सेटमाहुर्मनीषिण । केवल गिरिसख्द खर्वट तत्प्रचक्षते ॥१७१॥
 मडम्बमामनन्ति ज्ञाः 'पञ्चग्रामगतीवृतम् । पत्तनं तत्समुद्रान्ते यन्नौभिरवतीर्यते ॥१७२॥
 भवेद् द्रोणमुख नाम्ना निम्नगातटमाश्रितम् । सवाहस्तु गिरोव्यूढधान्यसञ्चय इष्यते ॥१७३॥
 'पुटभेदनभेदानाम् अमीपाञ्च कचित्कचित् । सन्निवेशो'भवत् पृथ्व्या यथोद्देशमितोऽस्मृत ॥१७४॥
 गतान्यग्रे च चत्वारि द्वे च म्युग्रामसंख्यया । राजधान्यास्तथा द्रोणमुखखर्वटयोः क्रमात् ॥१७५॥

जिसके किसान धनसम्पन्न हो उसे बड़ा गाँव कहते हैं ॥ १६५ ॥ छोटे गाँवोंकी सीमा एक कोसकी और बड़े गाँवोंकी सीमा दो कोसकी होती है । इन गाँवोंके धानके खेत सदा सम्पन्न रहते हैं और इनमें घास तथा जल भी अधिक रहता है ॥ १६६ ॥ नदी, पहाड़, गुफा, श्मशान क्षीरवृक्ष अर्थात् धूवर आदिके वृक्ष, पवूल आदि कटीले वृक्ष, वन और पुल ये सब इन गाँवोंकी सीमाके चिह्न कहलाते हैं अर्थात् नदी आदिसे गाँवोंकी सीमाका विभाग किया जाता है ॥ १६७ ॥ गाँवके बसाने और उपभोग करनेवालोंके योग्य नियम बनाना, नवीन वस्तुके बनाने और पुरानी वस्तुकी रक्षा करनेके उपाय, वहाँके लोगोंसे बेगार कराना, अपराधियोंका दण्ड करना तथा जनता से कर वसूल करना आदि कार्य राजाओंके आधीन रहते थे ॥ १६८ ॥ जो परिखा, गोपुर, अटारी, कोट और प्राकारसे सुशोभित हो, जिसमें अनेक भवन बने हुए हो, जो बगीचे और तालाबोंसे सहित हो, जो उत्तम रीतिसे अच्छे स्थान पर बसा हुआ हो, जिसमें पानीका प्रवाह पूर्व और उत्तरके बीचवाली ईशान दिशाकी ओर हो और जो प्रधान पुरुषोंके रहनेके योग्य हो वह प्रशंसनीय पुर अथवा नगर कहलाता है ॥ १६९-१७० ॥ जो नगर नदी और पर्वतसे घिरा हुआ हो उसे बुद्धिमान पुरुष खेद कहते हैं और जो केवल पर्वतसे घिरा हुआ हो उसे खर्वट कहते हैं ॥ १७१ ॥ जो पाँच सौ गाँवोंसे घिरा हो उसे पण्डितजन मडम्ब मानते हैं और जो समुद्रके किनारे हो तथा जहाँ पर लोग नावोंके द्वारा उतरते हैं—(आते जाते हैं) उसे पत्तन कहते हैं ॥ १७२ ॥ जो किसी नदीके किनारे पर हो उसे द्रोणमुख कहते हैं और जहाँ मस्तक पर्यन्त ऊँचे ऊँचे धान्यके ढेर लगे हों वह सवाह कहलाता है ॥ १७३ ॥ इस प्रकार पृथिवी पर जहाँ तहाँ अपने अपने योग्य स्थानोंके अनुसार कहीं कहीं पर ऊपर कहे हुए गाँव नगर आदिकी रचना हुई थी ॥ १७४ ॥ एक राजधानीमें आठ सौ गाँव होते हैं, एक द्रोणमुखमें चार सौ गाँव होते हैं और एक खर्वटमें दो सौ गाँव होते हैं । दश गाँवोंके बीच जो एक बड़ा भारी गाँव होता है उसे सग्रह (जहाँ पर हर एक वस्तुओंका सग्रह रखा जाता हो) कहते हैं । इसी प्रकार घोष तथा आकर आदिके लक्षणोंकी भी कल्पना कर लेनी चाहिये अर्थात् जहाँ पर बहुत

१ पल्लि । २ प्रचुगृणजला । ३ स्मशानम् । -मष्टि- प०, द०, म०, ल० । -गृष्टि- अ०, स० । ४ अलवधलाभो योगः, लब्धपरिजण क्षेमस्तयो चिन्तनम् । ५ नृपाधीन भवेत् । ६ पूर्वोत्तरप्रवाहजलम् । 'नगरके मार्गात् जन पूर्व और उत्तरमें बहे तो नगरनिवासियोंको लाभ है अथवा पूर्वोत्तरशब्दवाच्य ईशान दिशामें बहे तो नगरनिवासियोंको अत्यन्त लाभ है ।' इति हिन्दीभाषाया तस्योऽर्थः । ७ नृपादियोगम् । ८ खेद- म०, ल० । ९ पञ्चग्रामगतीपण्डितम् । १० पत्तनम् । ११ -भवेत् द०, द० ।

‘दशग्राम्यास्तु मध्ये यो सहान् ग्रामः स सग्रहः । तथा ‘घोषकरादीनामपि लक्ष्म विकल्प्यताम् ॥१७६॥
 ‘पुरां विभागमित्युच्यैः कुर्वन् गीर्वाणनायकः । तदा पुरन्दरख्यातिम् अगादन्वर्थतां गताम् ॥१७७॥
 ततः प्रजा निवेश्यैषु स्थानेषु स्रष्टुराज्ञया । जगाम कृतकार्यो गां मघवानुज्ञया प्रभोः ॥१७८॥
 असिमर्षिः कृषिविद्या वाणिज्यं शिल्पमेव च । कर्माणीमानि षोढा स्युः प्रजाजीवनहेतवः ॥१७९॥
 तत्र वृत्ति प्रजानां स भगवान् मतिकौशलत् । ‘उपादिक्षत् सरागो हि स तदासीज्जगद्गुरुः ॥१८०॥
 तत्रासिकर्म सेवायां मर्षिलिपिविधौ स्मृता । कृषिभूकपर्षणे प्रोक्ता विद्या शास्त्रोपजीवने ॥१८१॥
 वाणिज्य वणिजां कर्म शिल्पं स्यात् फरकौशलम् । तच्च चित्रकलापत्रच्छेदादि बहुधा स्मृतम् ॥१८२॥
 उत्पादितास्त्रयो वर्णाः तदा तेनादिवेधसा । क्षत्रिया वणिज शूद्राः क्षत्रत्राणादिभिर्गुणैः ॥१८३॥
 क्षत्रियाः शस्त्रजीवित्वम् अनुभूय तदाभवन् । वैश्याश्च कृषिवाणिज्यपाशुपाल्योपजीविता ॥१८४॥
 तेषां शुश्रूषणाच्छूद्रास्ते द्विधा कार्वाकारवः । कारवो रजकाद्याः स्युः ततोऽन्ये स्युरकारवः ॥१८५॥
 कारवोऽपि मता द्वेधा स्पृश्यास्पृश्यविकल्पतः । तत्रास्पृश्याः प्रजाबाह्या स्पृश्याः स्युः ‘कर्त्तकादयः ॥१८६॥

घोष (अहीर) रहते हैं उसे घोष कहते हैं और जहाँपर सोने चोदी आदिकी खान हुआ करती है उसे आकर कहते हैं ॥ १७५-१७६ ॥ इस प्रकार इन्द्रने बड़े अच्छे ढंगसे नगर, गाँवों आदिका विभाग किया था इसलिये वह उसी समयसे पुरन्दर इस सार्थक नामको प्राप्त हुआ था ॥१७७॥ तदनन्तर इन्द्र भगवान्की आज्ञासे इन नगर, गाँव आदि स्थानोमे प्रजाको बसाकर कृतकृत्य होता हुआ प्रभुकी आज्ञा लेकर स्वर्गको चला गया ॥१७८॥ असि, मर्षि, कृषि, विद्या, वाणिज्य और शिल्प ये छह कार्य प्रजाकी आजीविकाके कारण हैं । भगवान् वृषभदेवने अपनी बुद्धिकी कुशलतासे प्रजाके लिये इन्हीं छह कर्मोंद्वारा वृत्ति (आजीविका) करनेका उपदेश दिया था सो ठीक ही है क्योंकि उस समय जगद्गुरु भगवान् सरागी ही थे वीतराग नहीं थे । भावार्थ—सासारिक कार्योंका उपदेश सराग अवस्थामे दिया जा सकता है ॥ १७९-१८० ॥ उन छह कर्मोंमेसे तलवार आदि शस्त्र धारणकर सेवा करना असिकर्म कहलाता है, लिखकर आजीविका करना मर्षिकर्म कहलाता है, जमीनको जोतना-बोना कृषिकर्म कहलाता है, शास्त्र अर्थात् पढ़ाकर या नृत्य-गायन आदिके द्वारा आजीविका करना विद्याकर्म है, व्यापार करना वाणिज्य है और हस्तकी कुशलतासे जीविका करना शिल्पकर्म है वह शिल्पकर्म चित्र खीचना, फूल-पत्ते काटना आदिकी अपेक्षा अनेक प्रकारका माना गया है ॥ १८१-१८२ ॥ उसी समय आदि ब्रह्मा भगवान् वृषभदेवने तीन वर्णोंकी स्थापना की थी जो कि क्षत्रत्राण अर्थात् विपत्तिसे रक्षा करना आदि गुणोंके द्वारा क्रमसे क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र कहलाते थे ॥१८३॥ उस समय जो शस्त्र धारणकर आजीविका करते थे वे क्षत्रिय हुए, जो खेती व्यापार तथा पशुपालन आदिके द्वारा जीविका करते थे वे वैश्य कहलाते थे और जो उनकी सेवा शुश्रूषा करते थे वे शूद्र कहलाते थे । वे शूद्र दो प्रकारके थे—एक कारु और दूसरा अकारु । धोबी आदि शूद्र कारु कहलाते थे और उनसे भिन्न अकारु कहलाते थे । कारु शूद्र भी स्पृश्य तथा अस्पृश्यके भेदसे दो प्रकारके माने गये हैं उनमे जो प्रजासे बाहर रहते हैं उन्हें अस्पृश्य अर्थात् स्पर्श करनेके अयोग्य कहते हैं और नाई

१ दशग्रामसमाहारस्य । २ “घोष आभीरपल्ली स्यात्” इत्यमरः । ३ नगराणाम् । ४ स्वर्गम् । ५ हेतवे अ०, म०, ल० । ६ उपादिशत् म०, ल० । ७ पत्रच्छेदादि अ०, प०, स०, म०, द०, ल० । ८ —जोविनः अ०, प०, म०, व०, ल० । ९ ‘शालिको मालिकश्चैव कुम्भकार’-स्तिलतुदः । नापितश्चेति पञ्चामी भवन्ति स्पृश्यकारकाः ॥ रजकस्तक्षकश्चैवायत्कारो लोहकारक । स्वर्णकरश्च पञ्चैते भवन्त्यस्पृश्यकारकाः ॥” [एतौ श्लोकौ ‘द’ पुस्तकेऽप्युल्लिखितौ] ।

यथाम्ब स्वोचितं कर्म प्रजा 'दधुरसङ्करम् । विवाहजातिसम्बन्धव्यवहारश्च 'तन्मतम् ॥१८७॥
 यावत्तां जगतीं वृत्तिं अपापोपहता च या । सा सर्वास्य मतेनासीत् स हि धाता 'सनातनः ॥१८८॥
 युगादिब्रह्मणा तेन यदित्यं यं कृतो युगः । तत् कृतयुगं नाम्ना त पुराणविदो विदुः ॥१८९॥
 आपादसामग्रहप्रतिपदिवसे कृती । कृत्वा कृतयुगारम्भं प्राजापत्यमुपेयिवान् ॥१९०॥
 कियत्यपि गते काने पदकर्मविनियोगतः । यदा सौस्थित्यमायाता प्रजा' क्षेमेण योजिता. ॥१९१॥
 तदास्याविरभूद् यावापृथिव्यो प्राभव महत् । आधिराज्येऽभिपेक्षस्य सुरैरागत्य सत्वरम् ॥१९२॥
 सुरैः कृतादरैर्दिव्यैः मलिलैरादिवेधसः । कृतोऽभिपेक्ष इत्येव वर्णनास्तु किमन्यथा ॥१९३॥
 तथाप्यनृते' किञ्चित् 'तद्वत् वर्णनान्तरम् । सुप्रतीतमपि प्रायो यन्नावैति 'पृथग्जनः ॥१९४॥
 तदा किञ्च जगद्विश्वं बभूवानन्दनिर्भरम् । दिवोऽवा'तारिपुर्देवा' पुरोधाय' पुरन्दरम् १९५॥
 कृतोपशोभमभवत् पुरं साकेतसाहयम् । हर्म्याग्रभूमिकावद्वकेतुमालाकुलाम्बरम् ॥१९६॥
 तदानन्दमहाभेर्यं प्रयेदुनृपमन्दिरं । मङ्गलानि जगुर्वारनार्यो नेदुः सुराङ्गनाः ॥१९७॥
 सुरवंतालिका.'० पेदु "उत्साहान् सह मङ्गलैः । प्रचक्रुरमरास्तोपाञ्जय जीवेति घोषणाम् ॥१९८॥

वर्णरहको स्पृश्य अर्थात् स्पर्श करनेके योग्य कहते हैं ॥१८४-१८६॥ उस समय प्रजा अपने अपने योग्य कर्मोंको यथा योग्यरूपसे करती थी । अपने वर्णकी निश्चित आजीविकाको छोड़कर कोई दूसरी आजीविका नहीं करता था इसलिये उनके कार्योंमें कभी संकर (मिलावट) नहीं होता था । उनके विवाह, जाति सम्बन्ध तथा व्यवहार आदि सभी कार्य भगवान् आदिनाथकी आज्ञानुसार ही होते थे ॥१८७॥ उस समय ससारमें जितने पापरहित आजीविकाके उपाय थे वे सब भगवान् वृषभदेवकी संमतिसे प्रवृत्त हुए थे सो ठीक है क्योंकि सनातन ब्रह्मा भगवान् वृषभदेव ही हैं ॥१८८॥ चूँकि युगके आदि ब्रह्मा भगवान् वृषभदेवने इस प्रकार कर्मयुगका प्रारम्भ किया था इसलिये पुराणके जाननेवाले उन्हें कृतयुग नामसे जानते हैं ॥१८९॥ कृतकृत्य भगवान् वृषभदेव आपादमासके कृष्णपक्षकी प्रतिपदाके दिन कृतयुगका प्रारम्भ करके प्राजापत्य (प्रजापतिपते)को प्राप्त हुए थे अर्थात् प्रजापति कहलाने लगे थे ॥१९०॥ इस प्रकार जब कितना ही समय व्यतीत हो गया और छह कर्मोंकी व्यवस्थासे जब प्रजा कुशलतापूर्वक सुखसे रहने लगी तब देवोंने आकर शीघ्र ही उनका सम्राट् पदपर अभिषेक किया उस समय उनका प्रभाव स्वर्गलोक और पृथिवीलोकमें खूब ही प्रकट हो रहा था ॥१९१-१९२॥ यद्यपि भगवान्के राज्याभिषेकका अन्य-विशेष वर्णन करनेसे कोई लाभ नहीं है इतना वर्णन कर देना ही बहुत है कि आदरसे भरे हुए देवोंने दिव्यजलसे उन आदि ब्रह्मा भगवान् वृषभदेवका अभिषेक किया था तथापि उसका कुछ अन्य वर्णन कर दिया जाता है क्योंकि प्रायः साधारण मनुष्य अत्यन्त प्रसिद्ध बातको भी नहीं जानते हैं ॥१९३-१९४॥ उस समय संसार आनन्दसे भर गया था, देवलोग इन्द्रको आगे कर स्वर्गसे अवतीर्ण हुए थे-उत्तरकर अयोध्या पुरी आये थे ॥१९५॥ उस समय अयोध्यापुरी खूब ही सजाई गई थी । उसके मकानोंके अग्रभाग भर बाँधी गई पताकाओंसे समस्त आकाश भर गया था ॥१९६॥ उस समय राजमन्दिरमें बड़ी बड़ी आनन्द-भेरियाँ बज रही थीं, वारन्ध्रियाँ मंगलगान गा रही थीं और देवागनाँ नृत्य कर रही थीं ॥१९७॥ देवोंके वन्दीजन मंगललोके साथ साथ भगवान्के पराक्रम पढ़ रहे थे और देवलोग संतोषसे

१ दधु- म०, ल० । २ तत्पुद्गनाथमत यथा भवति तथा । ३ जगती वृत्ति- अ०, प०, स०, म०, द० । ४ नित्य । ५ उच्यते । ६ अभिषेकप्राप्तम् । ७ साधारणजनः । ८ अवतगन्ति स्म । ९ त्रये कृत्वा । १० वीरकृगः । ११ वीर्याणि ।

प्रथमं पृथिवीमध्ये मृत्स्नारचितवेदिके । सुरशिल्पिसमारब्धपराद्धर्यानन्दमण्डपे ॥१६६॥
 रत्नचूर्णचयन्यस्त^१रङ्गबलयुपचित्रिते । प्रत्यग्रोद्भिन्नविक्षिप्तसुमनःप्रकराञ्चिते ॥२००॥
 मणिकुट्टिमसङ्क्रान्तबिम्बमौक्तिकलम्बने । लसद्वितानकक्षौम^२च्छायाचित्रितरङ्गके ॥२०१॥
 धृतमङ्गलनाकस्त्रीरुद्रसञ्चारवर्तिनि [वर्मनि] । पर्यन्तनिहितानल्पमङ्गलद्रव्यसम्पदि ॥२०२॥
 सुरवारवधूहस्तविधूतचलचामरे । अन्योन्यहस्तसङ्क्रान्तनानास्नानपरिच्छदे^३ ॥२०३॥
 सलीलपदविन्याससञ्चरन्नाककामिनी । रणनूपुरभङ्गारमुखरीकृतदिङ्मुखे ॥२०४॥
 नृपाङ्गणमहीरङ्गे वृतमङ्गलसंग्रहे । निवेश्य प्राङ्मुखं देवम् उचिते हरिविष्टरे ॥२०५॥
 गन्धर्वारब्धसङ्गीतमृदङ्गामन्दनि स्वने । त्रिविष्टपकुटीकोडम्^४ आक्रामति सदित्तम् ॥२०६॥
 नृत्यन्नाकाङ्क्षापाठ्य^५निस्स्वनानुगतस्वरम् । गायन्तीषु यशो जिष्णोः^६ किन्नरीषु श्रवस्सुखम् ॥२०७॥
 ततोऽभिषेचनं भनूः^७ कर्तुं मारेभिरे^८ऽमराः । शातकुम्भविनिर्माणैः कुम्भैस्तीर्थाम्बुसंभृतैः ॥२०८॥
 गङ्गासिन्ध्वोर्महानद्योः अप्राप्य धरणीतलम् । प्रपाते हिमवत् कूटाद् यदम्बु समुपाहतम् ॥२०९॥
 यच्च गाङ्गा पयः स्वच्छ गङ्गाकुण्डात् समाहतम् । सिन्धुकुण्डादुपानीत सिन्धोर्यत्^९ कमपङ्ककम् ॥२१०॥
^{११}शेषव्योमापगानाञ्च सलिलं यदनाविलम्^{१२} । ^{१३}तत्तत्कुण्डतदापात^{१४}समासादितजन्मकम् ॥२११॥

‘जय जीव’, इस प्रकारकी घोषणा कर रहे थे ॥ १९८ ॥ राज्याभिषेकके प्रथम ही-पृथिवीके मध्यभागमें जहाँ मिट्टीकी वेदी बनाई गई थी और उस वेदी पर जहाँ देव-कारीगरोंने बहुमूल्य—श्रेष्ठ आनन्दमण्डप बनाया था, जो रत्नोंके चूर्णसमूहसे बनी हुई रगावलीसे चित्रित हो रहा था, जो नवीन खिले हुए बिखरे गये पुष्पोंके समूहसे सुशोभित था, जहाँ मणियोंसे जड़ी हुई जमीनमें ऊपर लटकते हुए मोतियोंका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था, जहाँ रेशमी वस्त्रके शोभायमान चंदोवाकी छायासे रंगभूमि चित्रित हो रही थी, जहाँ मङ्गलद्रव्योंको धारण करनेवाली देवांगनाओंसे आने-जानेका मार्ग रुक गया था, जहाँ समीपमें बड़े बड़े मंगलद्रव्य रखे हुए थे, जहाँ देवोंकी अप्सराएँ अपने हाथोंसे चंचल चमर ढोल रही थीं, जहाँ स्नानकी सामग्रीको लोग परस्पर एक दूसरेके हाथमें दे रहे थे, जहाँ लीलापूर्वक पैर रखकर इधर-उधर चलती हुई देवांगनाओंके रुनरुन शब्द करते हुए नुपुरोंकी झनकारसे दशों दिशाएँ शब्दायमान हो रही थीं, और जहाँ अनेक मंगलद्रव्योंका संग्रह हो रहा था ऐसे राजमहलके आँगनरूपी रंगभूमिमें योग्य सिंहासन पर पूर्व दिशाकी ओर मुख करके भगवान् वृषभदेवको बैठाया और जब गन्धर्व देवोंके द्वारा प्रारम्भ किये हुए संगीतके समय होनेवाला मृदंगका गम्भीर शब्द समस्त दिक्कटोके साथ साथ तीन लोकरूपी कुटीके मध्यमें व्याप्त हो रहा था तथा नृत्य करती हुई देवांगनाओंके पड़े जानेवाले संगीतके स्वरसे स्वर मिलाकर किन्नर जातिकी देवियाँ कानोंको सुख देनेवाला भगवान्का यश गा रही थीं उस समय देवोंने तीर्थोदकसे भरे हुए सुवर्णके कलशोंसे भगवान् वृषभदेवका अभिषेक करना प्रारम्भ किया ॥ १९९-२०८ ॥ भगवान्के राज्याभिषेकके लिये गङ्गा और सिन्धु इन दोनों महानदियोंका वह जल लाया गया था जो हिमवत्पर्वतकी शिखरसे धारा रूपमें नीचे गिर रहा था तथा जिसने पृथिवीतलको छुआ तक भी नहीं था। भावार्थ—नीचे गिरनेसे पहले ही जो वर्तनोमें भर लिया गया था ॥ २०९ ॥ इसके सिवाय गंगाकुण्डसे गङ्गा नदीका स्वच्छ जल लाया गया था और सिन्धुकुण्डसे सिन्धु नदीका निर्मल जल लाया गया था ॥ २१० ॥ इसी प्रकार ऊपरसे पड़ती हुई अन्य नदियोंका स्वच्छ जल भी उनके गिरनेके

१ रचित । २ नवविकसित । ३ दुच्छल । ४ परिकरे । ५ मध्यम् । ६ गद्यपद्यादि । ७ जिनेन्द्रस्य । ८ श्रवणरमणीयम् यथा भवति तथा । ९ उपक्रमं चक्रिरे । १० जलम् । ११ रोहि-द्रोहितास्यादीनाम् । १२ अकलुपम् । १३ तानि च तानि कुण्डानि । १४ सम्प्राप्तजननम् ।

श्रीदेवीभिर्यदानीत पद्मादिसरया पयः । हेमारविन्दकिञ्जल्कपुञ्जसञ्जातरञ्जनम् ॥२१२॥
 यद्वारि 'मारस हारिकृद्धारस्वादु' सोत्पलम् । यच्च 'तन्मोक्तिकोद्धार' गार 'लावणमैन्ध्रवम् ॥२१३॥
 यास्ता नन्दीश्वरद्वीपे' वाप्यो नन्दोत्तरादयः । सुप्रसन्नोदकास्तासाम् आपो याश्च विकल्मषाः ॥२१४॥
 यच्चाग्नेयं समुद्रं जीर्णमिन्द्रोर्नन्दीश्वरार्णवात् । स्वयम्भूरमणाधेश्च दिव्यै कुम्भैर्हिरण्यै ॥२१५॥
 इत्याम्ना 'तैर्जलैरेभि' अभिषिक्तो जगद्गुरुः । स्वयंपूततमैरङ्गैः 'अपुनात्तानि केवलम् ॥२१६॥
 सुरैरावजिता वारा धारा मृद्धिं विभोरभात् । राजलक्ष्म्या 'निवेशोऽयमिति धारेव पातिता ॥२१७॥
 चराचरगुरोर्मूर्ध्नि पतन्त्यो रेजुरप्लुता । जगत्तापच्छिदः स्वच्छा गुणानामिव सम्पदः ॥२१८॥
 सुरेन्द्रैरभिषिक्तस्य सलिलैः 'सौरसैन्धवैः । निसर्गशुचिगात्रस्य पराशुद्विरभूट विभो ॥२१९॥
 मार्कान्दा चालयाद्भक्तुः विभोर्नाङ्गानि केवलम् । प्रेक्षकाणां मनोवृत्तिं नेत्राण्यप' 'धनान्यपि ॥२२०॥
 नृत्यत्सुरादनापाङ्गणरास्तस्मिन् प्लवेज्भसाम् । 'पायिता' 'नु जल तीव्रं यच्चेताम्यभिदन्' नृत्याम् ॥२२१॥

कुण्डोसे लाया गया था ॥ २११ ॥ श्री ह्रीं आदि देवियाँ भी पद्म आदि सरोवरोंका जल लाई थीं जो कि सुवर्णमय कमलोकी केशरके समूहसे पीतवर्ण हो रहा था ॥ २१२ ॥ सायंकालके समय खिलनेवाले सुगन्धित कमलोकी सुगन्धसे मधुर, अतिशय मनोहर और नील कमलों सहित तालाबोंका जल लाया गया था । जो बाहर प्रकट हुए मोतियोंके समूहसे अत्यन्त श्रेष्ठ है ऐसा लवणसमुद्रका जल भी लाया गया था ॥ २१३ ॥ नन्दीश्वर द्वीपमे जो अत्यन्त स्वच्छ जलसे भरी हुई नन्दोत्तरा आदि वापिकाएँ हैं उनका भी स्वच्छ जल लाया गया था ॥ २१४ ॥ इसके सिवाय क्षीरसमुद्र, नन्दीश्वर समुद्र तथा स्वयंभूरमण समुद्रका भी जल सुवर्णके बने हुए दिव्य कलशोमे भरकर लाया गया था ॥ २१५ ॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए प्रसिद्ध जलसे जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवका अभिषेक किया गया था । चूँकि भगवान्का शरीर स्वयं ही पवित्र था अतः अभिषेकसे वह क्या पवित्र होता ? केवल भगवान्ने ही अपने स्वयं पवित्र अंगोंसे उस जलको पवित्र कर दिया था ॥ २१६ ॥ उस समय भगवान्के मस्तक पर देवोंके द्वारा छोड़ी हुई जलकी धारा ऐसी शोभायमान हो रही थी मानो उस मस्तकको राज्यलक्ष्मीका आश्रय समझकर ही छोड़ी गई हो ॥ २१७ ॥ चर और अचर पदार्थोंके गुरु भगवान् वृषभदेवके मस्तकपर पड़ती हुई जलकी छटाएँ ऐसी शोभायमान होती थी मानो संसारका संताप नष्ट करनेवाली और निर्मल गुणोंकी संपदा ही हो ॥ २१८ ॥ यद्यपि भगवान्का शरीर स्वभावसे ही पवित्र था तथापि इन्द्रने गङ्गा नदीके जलसे उसका अभिषेक किया था इसलिये उसकी पवित्रता और अधिक हो गई थी ॥ २१९ ॥ उस समय इन्द्रने केवल भगवान्के अंगोंका ही प्रक्षालन नहीं किया था किन्तु देखनेवाले पुरुषोंकी मनोवृत्ति, नेत्र और शरीरका भी प्रक्षालन किया था । भावार्थ—भगवान्का राज्याभिषेक देखनेसे मनुष्योंके मन, नेत्र तथा समस्त शरीर पवित्र हो गये थे ॥ २२० ॥ उस समय नृत्य करती हुई देवाङ्गनाओंके कटाक्षरूपी बाण उस जलके प्रवाहमे प्रतिबिम्बित हो रहे थे इसलिये ऐसे मालूम होते थे मानो उनपर तेज पानी रक्खा गया हो और डमीलिये वे मनुष्योंके चित्तको भेदन कर रहे थे । भावार्थ—देवाङ्गनाओंके कटाक्षोमे देखनेवाले मनुष्योंके चित्त भिन्न जाते थे ॥ २२१ ॥

१ सःसम्पन्निय । २ मनोरम् । ३ तलमुद्र—मुद्राकलनवयम् । ४ —ताम म०, प०, ल०, ट० । —ताम ग्र० । ५ लवणसिन्धो सम्पन्निय । ६ —द्वीपरात्रो— प०, ग्र०, म०, ट०, म०, न० । ७ प्राग्वन्त । ८ पथिगात्रफनेत् । ९ आश्रय । १० सुगन्धिसुसम्पन्नियमिः । ११ शरीरगति । १२ पान व्याप्ति । [“पानी चटारु तीक्ष्णपान सिधे गये ।” इति हिन्दी] । १३ इव । १४ निदान्ति स्त ।

जलैरनाविलेभंतुः शृङ्गसङ्गात् पवित्रितैः । धराक्रान्ता ध्रुवं दिष्ट्या^१ चर्द्धिता स्वामिसम्पदा ॥२२२॥
 कृताभिषेको रुरुवे भगवान् सुरनायकैः । हैमैः कुम्भैर्वनैः सान्ध्यैः यथा मन्दरभूधरः ॥ २२३॥
 नृपा मूर्द्धाभिषिक्ता ये नाभिराजपुरस्सराः । राजवद्राजसिंहोऽयम् अभ्यषिच्यत तैस्समम्^२ ॥२२४॥
 पौराश्च नलिनीपत्रपुटैः कुम्भैश्च^३ मार्त्तिकैः । सारवेणाम्बुना चक्रुः भर्तुः पादाभिषेचनम् ॥२२५॥
 मागधाद्याश्च वन्येन्द्राः^४ त्रिज्ञानधरमाचिचन् । नाथोऽस्मद्विषयस्येति प्रीताः पुण्याभिषेचनैः ॥२२६॥
 पूतस्तोथाम्बुभिः स्नातः कषायसलिलैः पुनः । धौतो गन्धास्त्रुभिर्दिव्यैः^५ अस्नापि चरम विभुः ॥२२७॥
 कृतावगाहनो भूयो हैमस्नानोदकुण्डके । सुखोष्णैः सलिलैर्धाता सुखमञ्जनमन्वभूत् ॥२२८॥
 स्नानान्तोऽग्निकृतविचिसमात्प्यांशुकविभूषणैः । भर्तुः प्राप्ताङ्गसंस्पृष्टिः^६ दायेवासीद्वराङ्गना ॥२२९॥
 सुस्नानमङ्गलान्युच्चैः पठत्सु सुरवन्दिषु । राज्यलक्ष्मीसमुद्वाह^७ स्नान निर^८ विशद् विभुः ॥२३०॥
 अथ निर्वर्त्तितस्नानं कृतनोराजनं विभुम् । स्वर्भुवो भूषयामासु दिव्यैः सगभूषणाम्बरैः ॥२३१॥

भगवान्के शरीरके संसर्गसे पवित्र हुए -निर्मल जलसे समस्त पृथिवी व्याप्त हो गई थी इसलिये वह ऐसी जान पड़ती थी मानो स्वामी वृषभदेवकी राज्य-संपदासे सन्तुष्ट होकर अपने शुभ भाग्यसे बड़ ही रही हो ॥२२२॥ इन्द्र जब सुवर्णके बने हुए कलशोंसे भगवान्का अभिषेक करते थे तब भगवान् ऐसे सुशोभित होते थे जैसे कि सायंकालमें होनेवाले बादलोंसे मेरु पर्वत सुशोभित होता है ॥२२३॥ नाभिराजको आदि लेकर जो बड़े बड़े राजा थे उन सभीने 'सब राजाओंमें श्रेष्ठ यह वृषभदेव वास्तवमें राजाके योग्य हैं' ऐसा मानकर उनका एक साथ अभिषेक किया था ॥२२४॥ नगरनिवासी लोगोंने भी किसीने कमलपत्रके बने हुए दोनेसे और किसीने मिट्टीके घड़ेसे सरयू नदीका जल लेकर भगवान्के चरणोंका अभिषेक किया था ॥२२५॥ मागध आदि व्यन्तरदेवोंके इन्द्रोंने भी तीन ज्ञानको धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेवकी 'यह हमारे देशके स्वामी हैं' ऐसा मानकर प्रीतिपूर्वक पवित्र अभिषेकके द्वारा पूजा की थी ॥ २२६ ॥ भगवान् वृषभदेवका सबसे पहले तीर्थजलसे अभिषेक किया था फिर कषाय जलसे अभिषेक किया गया और फिर सुगन्धित द्रव्योंसे मिले हुए सुगन्धित जलसे अन्तिम अभिषेक किया गया था ॥ २२७ ॥ तदनन्तर जिनका अभिषेक किया जा चुका है ऐसे भगवान्ने कुछ कुछ गरम जलसे भरे हुए स्नान करने योग्य सुवर्णके कुण्डमें प्रवेश कर सुखकारी स्नानका अनुभव किया था ॥ २२८ ॥ भगवान्ने स्नान करनेके अन्तमें जो माला, वस्त्र और आभूषण उतारकर पृथिवीपर छोड़ दिये थे - डाल दिये थे उनसे वह पृथिवीरूपी स्त्री ऐसी मालूम होती थी मानो उसे स्वामीके शरीरका स्पर्श करनेवाली वस्तु ही प्रदान की गई हो । भावार्थ-लोकमें स्त्री पुरुष प्रेमवश एक दूसरेके शरीरसे छुए गये वस्त्राभूषण धारण करते हैं यहाँ पर आचार्यने भी उसी लोक प्रसिद्ध बातको उत्प्रेक्षालकारमें गुम्फित किया है ॥ २२९ ॥ इस प्रकार जब देवोंके वन्दी-जन उच्च स्वरसे शुभस्नानसूचक मंगल-पाठ पढ़ रहे थे तब भगवान् वृषभदेवने राज्य-लक्ष्मीको धारण करने अथवा उसके साथ विवाह करने योग्य स्नानको प्राप्त किया था ॥ २३० ॥ तदनन्तर जिनका अभिषेक पूर्ण हो चुका है और जिनकी आरती की जा चुकी है ऐसे भगवान्को देवोंने स्वर्गसे लाये हुए माला, आभूषण और वस्त्र आदिसे अलंकृत किया ॥ २३१ ॥

१ सन्तोषेण । २ राजार्हम् यथा भवति तथा । ३ युगपत् । ४ मृत्तिकामयैः । ५ सरयूसम्यन्विता । ६ मागधवरतनुप्रमुखा । ७ व्यन्तरेन्द्राः । ८ प्रीत्या प०, म०, द०, ल० । ९ -द्रव्यै- म०, ल० । १० अभ्यषेचि । ११ पश्चात् । १२ सुत्नान्तोऽग्निकृत- स० । १३ भर्तु सकाशात् । १४ विवाहानुत्साहे देये द्रव्य दायः । दानेवासी- प०, म०, ल० । १५ सुस्नान । सुस्नान- प०, म०, द०, ल० । १६ विवाह । १७ अन्वभवत् । १८ देवा ।

नाभिराज स्वहस्तेन मौलिमारोपयत् प्रभो. । महाम'कुटवद्वानामधिराड् भगवानिति ॥२३२॥
 पट्टवन्धोर्जगद्वन्धो ललाटे त्रिनिवेशितः । वन्धन राजलक्ष्म्या. 'स्विद्वत्वर्या.' 'स्यैर्यसावनम् ॥२३३॥
 खग्वी सदशुक कर्णद्वयोल्लसितकुण्डलः । दधानो 'मकुटं मूर्ध्ना लक्ष्म्याः क्रीडाचलायितम् ॥२३४॥
 कण्ठे हारलता विभ्रत् कटिसूत्रं कटीतटे । ब्रह्मसूत्रो'पवीताङ्गः स गाङ्गौघमिवाद्रिराट् ॥२३५॥
 कटकाङ्गदकेयूरभूषितायतदोर्युग । पर्युल्लसन्महाशाखः कल्पशाखीव जङ्गमः ॥२३६॥
 सनीलरत्ननिर्माणनूपुराबुद्धहृक्कमौ । निलीनशृङ्गसम्फुल्लरक्ततामरसन्धियौ ॥२३७॥
 इति प्रत्यङ्गसङ्गिन्या वभौ भूषणसम्पदा । भगवानादिसो ब्रह्मा भूषणाङ्ग इवाड्'घ्रिपः ॥२३८॥
 ततः सानन्दमानन्दनाटकं नाट्यवेदवित् । प्रयुज्यास्थायिका'रङ्गे प्रत्यगाङ्गो' सहस्रगु.^{१०} ॥२३९॥
 ब्रजन्तमनुजग्मुस्त कृतकार्या सुरासुरा । भगवत्पादसंसेवानियुक्तस्वान्तवृत्तय ॥२४०॥
 अथाधिराज्यमासाद्य नाभिराजस्य सन्निधौ । प्रजानां पालने यत्नम् अकरोदिति विश्वसृट् ॥२४१॥
 कृत्वादित प्रजासर्ग^{११} तद् ^{१२}वृत्तिनियम पुनः । स्वधर्मानतिवृत्त्यैव ^{१३}नियच्छन्नन्वशात् प्रजाः ॥२४२॥

'महामुकुटवद् राजाश्रोके अधिपति भगवान् वृषभदेव ही है' यह कहते हुए महाराज नाभिराजने अपने मस्तकका मुकुट अपने हाथसे उतार कर भगवान् के मस्तक पर धारण किया था ॥२३२॥ जगत् मात्रके वन्धु भगवान् वृषभदेवके ललाट पर पट्टवन्ध भी धारण किया था जो कि ऐसा मालूम होता था मानो यहाँ वहाँ भागनेवाली-चंचल राज्यलक्ष्मी को स्थिर करने-वाला एक वन्धन ही हो ॥२३३॥ उस समय भगवान् मालाएं पहिने हुए थे, उत्तम वस्त्र धारण किये हुए थे, उनके दोनों कानों में कुण्डल सुशोभित हो रहे थे । वे मस्तक पर लक्ष्मी के क्रीडा-चलके समान मुकुट धारण किये हुए थे, कण्ठमें हारलता और कमरमें करधनी पहने हुए थे । जिस प्रकार हिमवान् पर्वत गङ्गाका प्रवाह धारण करता है उसी प्रकार-वे भी अपने कंधे पर यज्ञोपवीत धारण किये थे । उनकी दोनों लम्बी भुजाएँ कड़े, बाजूबन्द और अनन्त आदि आभूषणोंसे विभूषित थीं । उन भुजाओंसे भगवान् ऐसे मालूम होते थे मानो सोभयमान बड़ी बड़ी शाखाओंसे सहित चलता-फिरता कल्पवृक्ष ही हों । उनके चरण नीलमणिके बने हुए नूपुरोंसे सहित थे इसलिये ऐसे जान पड़ते थे मानो जिनपर भ्रमर बैठे हुए हैं ऐसे खिले हुए दो-लाल कमल ही हों । इस प्रकार प्रत्येक अङ्गमें पहने हुए आभूषणरूपी सम्पदासे आदि ब्रह्मा भगवान् वृषभदेव ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो भूषणाङ्ग जातिके कल्पवृक्ष ही हों ॥ २३४-२३८ ॥ तदनन्तर नाट्यशास्त्रको जाननेवाले इन्द्र उस सभारूपी रगभूमिमें आनन्दके साथ आनन्द नामका नाटक कर स्वर्गको चला गया ॥ २३९ ॥ जो अपना कार्य समाप्त कर चुके हैं और जिनके चित्तकी वृत्ति भगवान् के चरणोंकी सेवामें लगी हुई है ऐसे देव और असुर उस इन्द्रके साथ ही अपने अपने स्थानों पर चले गये ॥ २४० ॥

अथानन्तर कर्मभूमिकी रचना करनेवाले भगवान् वृषभदेवने राज्य पाकर महाराज नाभिराजके समीप ही प्रजाका पालन करनेके लिये नीचे लिखे अनुसार प्रयत्न किया ॥ २४१ ॥ भगवान् ने सबसे पहले प्रजाकी सृष्टि (विभाग आदि) की फिर उसकी आजीविकाके नियम बनाये और फिर वह अपनी अपनी मर्यादाका उल्लंघन न कर सके इस प्रकारके नियम बनाये ।

१ -मुकुट- अ०, प०, स०, म०, ल० । २ इव । ३ गमनशीलाया । ४ स्विद्वत्त्वस्य कारणम् ।

५ मुकुट-अ०, प०, स०, म०, ल० । ६ वेष्टितशरीरः । ७ इवाहिपः प० । ८ सभारङ्गे । ९ स्वर्गम् ।

१० सदृशात् । ११ सृष्टिम् । १२ वर्तनम् । १३ नियम्यन् ।

स्वदोभ्यां यावयन् शस्त्रं क्षत्रियानसृजद् विभुः । क्षतत्राणे नियुक्ता हि क्षत्रिया शस्त्रपाणयः ॥२४३॥
 ऊरुभ्यां दर्शयन् यात्राम् अस्त्राक्षीद् वणिज प्रभु । जलस्थलादियात्राभि' तद्' वृत्तिवार्त्तया' यतः ॥२४४॥
 'न्यग्वृत्तिनियतान् शूद्रान्' पद्भ्यामेवासृजत् सुधीः । वर्णोत्तमेषु शुश्रूषा' तद्वृत्तिनैकधा स्मृता ॥२४५॥
 सुखतोऽध्यापयन् शास्त्र भरत 'स्वचयति द्विजात् । 'अधीत्यध्यापने दान' प्रतीच्छेज्येति तत्क्रिया ॥२४६॥

१'शूद्रा शूद्रेण बोद्धव्या' नान्या तां' स्वां' च नैगमः' ।

१'वहेत्' 'स्वां ते च' राजन्यः' स्वां' द्विजन्मा क्वचिच्च' ता. ॥२४७॥

स्वामिमा वृत्तिमुत्क्रम्य यस्त्वन्यां वृत्तिमाचरेत् । स पार्थिवैर्नियन्तव्यो' १' वर्णसङ्कीर्णरन्यथा ॥२४८॥
 कृत्यादिकर्मपट्कञ्च स्रष्टा प्रागेव सृष्टवान् । कर्मभूमिरिय' १' तस्मात् तदासीत्तद्व्यवस्थया' ॥२४९॥

इस तरह वे प्रजाका शासन करने लगे ॥ २४२ ॥ उस समय भगवानने अपनी दोनों भुजाओंमें शस्त्र धारण कर क्षत्रियोंकी सृष्टि की थी, अर्थात् उन्हें शस्त्रविद्याका उपदेश दिया था, सो ठीक ही है, क्योंकि जो हाथोंमें हथियार लेकर सबल शत्रुओंके प्रहारसे निर्बलकी रक्षा करते हैं वे ही क्षत्रिय कहलाते हैं ॥ २४३ ॥ तदनन्तर भगवानने अपने ऊरुओंसे यात्रा दिखलाकर अर्थात् परदेश जाना सिखलाकर वैश्योंकी रचना की सो ठीक ही है, क्योंकि जल स्थल आदि प्रदेशोंमें यात्रा कर व्यापार करना ही उनकी मुख्य आजीविका है ॥ २४४ ॥ हमेशा नीच (दैन्य) वृत्तिमें तत्पर रहनेवाले शूद्रोंकी रचना बुद्धिमान् वृषभदेवने पैरोंसे ही की थी क्योंकि ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन उत्तम वर्णोंकी सेवा-शुश्रूषा आदि करना ही उनकी अनेक प्रकारकी आजीविका है ॥ २४५ ॥ इस प्रकार तीन वर्णोंकी सृष्टि तो स्वयं भगवान् वृषभदेवने की थी, उनके बाद भगवान् वृषभदेवके बड़े पुत्र महाराज भरत मुखसे शास्त्रोंका अध्ययन कराते हुए ब्राह्मणोंकी रचना करेंगे, स्वयं पढ़ना, दूसरोंको पढ़ाना, दान लेना तथा पूजा यज्ञ आदि करना उनके कार्य होंगे ॥ २४६ ॥ [विशेष वर्ण सृष्टिकी ऊपर कही हुई सत्य व्यवस्थाको न मानकर अन्य मतावलम्बियोंने जो यह मान रखा है कि ब्रह्माके मुखसे ब्राह्मण, भुजाओंसे क्षत्रिय, ऊरुओंसे वैश्य और पैरोंसे शूद्र उत्पन्न हुए थे सो वह मिथ्या कल्पना ही है ।] वर्णोंकी व्यवस्था तब तक सुरक्षित नहीं रह सकती जब तक कि विवाहसम्बन्धी व्यवस्था न की जाए, इसलिये भगवान् वृषभदेवने विवाह व्यवस्था इस प्रकार बनाई थी कि शूद्र शूद्र कन्याके साथ ही विवाह करे, वह ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यकी कन्याके साथ विवाह नहीं कर सकता । वैश्य, वैश्य कन्या तथा शूद्र कन्याके साथ विवाह करे, क्षत्रिय, क्षत्रिय कन्या, वैश्य कन्या और शूद्र कन्याके साथ विवाह करे, तथा ब्राह्मण ब्राह्मण कन्याके साथ ही विवाह करे, परन्तु कभी किसी देशमें वह क्षत्रिय वैश्य और शूद्र कन्याओंके साथ भी विवाह कर सकता है ॥ २४७ ॥ उस समय भगवानने यह भी नियम प्रचलित किया था कि जो कोई अपने वर्णकी निश्चित आजीविका छोड़कर दूसरे वर्णकी आजीविका करेगा वह राजाके द्वारा दण्डित किया जाएगा क्योंकि ऐसा न करनेसे वर्णनैर्नर्णता ही जाएगी अर्थात् सब वर्ण एक हो जाएंगे-उनका विभाग नहीं हो सकेगा ॥ २४८ ॥ भगवान् आदिनाथने विवाह आदिकी व्यवस्था करनेके पहले ही असि, मपि, कृपि, सेवा, शिल्प और वाणिज्य इन छह कर्मोंकी व्यवस्था कर दी थी । इसलिये उक्त छह कर्मोंकी

१ जीवनम् । २ कृपिपशुमालनवाणिज्यरूपया । ३ यत कारणात् । ४ नीचवृत्तितत्परान् । ५ पादस्वारन्यौ । ६ नेत्रान्ता । ७ सर्जनं करिष्यति । ८ अध्ययन । ९ प्रत्यादान । १० शूद्रस्त्री । ११ परिरोक्तम् । १२ शूद्रान् । स्वा ता च अ०, प०, स०, ल० । १३ वैश्याम् । १४ वैश्यः । १५ परिशुषेत् । १६ क्षत्रियान् । १७ शूद्रा वैश्या च । १८ क्षत्रियः । १९ ब्राह्मणीम् । २० शूद्रा-वित्तम् । २१ वरज्य । २२ नृज्य । २३ यस्मात् । २४ पट्कर्मव्यवस्थया ।

छष्टेति ता प्रजा सृष्ट्वा तद्योगक्षेमसाधनम् । प्रायुङ्क्त युक्तितो दण्डं हामाधिकारलक्षणम् ॥२५०॥
 दुष्टानां निग्रहं शिष्टप्रतिपालनमित्ययम् । न पुरासीकमो यस्मात् प्रजा सर्वा निरागस ॥२५१॥
 प्रजा दण्डधराभावे मात्स्य न्याय श्रयन्त्यमू । अस्यतेऽन्तःप्रदुष्टेन विवलो हि बलीयसा ॥२५२॥
 दण्डभीत्या हि लोकोऽयम् अपथ नानुधावति । युक्तदण्डधरस्तस्मात् पार्थिव पृथिवीं जयेत् ॥२५३॥
 पयस्विन्या^१ यथा क्षीरस्य 'अद्रोहेणोपजीव्यते' । प्रजाप्येवं धनं दोह्या नातिपीडाकरैः करैः ॥२५४॥
 ततो दण्डधरानेता^२न् अनुसेने नृपान् प्रभुः । तदायत्तं हि लोकस्य योगक्षेमानुचिन्तनम् ॥२५५॥
 समाहूय महाभागान् हर्यकम्पनकाश्यपान् । सोमप्रभं च सम्मान्य मत्कृत्य च यथोचितम् ॥२५६॥
 कृताभिपेक्षानेता^३न् महामण्डलिकान् नृपान् । 'चतुःसहस्रभूनाथपरिवारान् व्यधाद् विभुः ॥२५७॥
 सोमप्रभ. प्रभोरासकुरुराजसमाहूय । कुरुणामधिराजोऽभूत् कुरुवंशशिखामणि ॥२५८॥
 हरिश्च हरिकान्ताख्या दधानस्तदनुज्ञया । हरिवशमलञ्चक्रे श्रीमान् हरिपराक्रम. ॥२५९॥
 अकम्पनोऽपि सृष्टीशात् प्राप्तश्रीधरनामक । नाथवशस्य नेताभूत् प्रसन्ने भुवनेशनि ॥२६०॥

व्यवस्था हांनेसे यह कर्मभूमि कहलाने लगी थी ॥ २४६ ॥ इस प्रकार ब्रह्मा-आदिनाथने प्रजाका विभागकर उनके योग (नवीन वस्तुकी प्राप्ति) और क्षेम (प्राप्त हुई वस्तुकी रक्षा) की व्यवस्थाके लिये युक्तिपूर्वक हा, मा और धिक्कार इन तीन दण्डोंकी व्यवस्था की थी ॥ २५० ॥
 दुष्ट पुरुषोंका निग्रह करना अर्थात् उन्हें दण्ड देना और सज्जन पुरुषोंका पालन करना यह क्रम कर्मभूमिसे पहले अर्थात् भोगभूमिसे नहीं था क्योंकि उस समय पुरुष निरपराध होते थे—किसी प्रकारका अपराध नहीं करते थे ॥ २५१ ॥ कर्मभूमिसे दण्ड देनेवाले राजाका अभाव होने पर प्रजा मात्स्यन्यायका आश्रय करने लगोगी अर्थात् जिस प्रकार बलवान् मच्छ छोटे मच्छोंको खा जाते हैं उसी प्रकार अन्तरंगका दुष्ट बलवान् पुरुष, निर्बल पुरुषको निगल जाएगा ॥ २५२ ॥
 यह लोग दण्डके भयसे कुमार्गकी ओर नहीं दौड़ेंगे इसलिये दण्ड देनेवाले राजाका होना उचित ही है और ऐसा राजा ही पृथिवीको जीत सकता है ॥ २५३ ॥ जिस प्रकार दूध देनेवाली गायसे उसे बिना किसी प्रकारकी पीड़ा पहुँचाये दूध दुहा जाता है और ऐसा करनेसे वह गाय भी सुखी रहती है तथा दूध दुहनेवालेकी आजीविका भी चलती रहती है उसी प्रकार राजाको भी प्रजासे धन वसूल करना चाहिये । वह धन अधिक पीड़ा न देनेवाले करो (टैक्स) से वसूल किया जा सकता है । ऐसा करनेसे प्रजा भी दुखी नहीं होती और राज्यव्यवस्थाके लिये योग्य धन भी सरलतासे मिल जाता है ॥ २५४ ॥ इसलिये भगवान् वृषभदेवने नीचे लिखे हुए पुरुषोंको दण्डधर (प्रजाको दण्ड देनेवाला) राजा बनाया है सो ठीक ही है क्योंकि प्रजाके योग और क्षेमका विचार करना उन राजाओंके ही आधीन होता है ॥ २५५ ॥ भगवान्ने हरि, अकम्पन, काश्यप और सोमप्रभ इन चार महा भाग्यशाली क्षत्रियोंको बुलाकर उनका यथोचित सम्मान और सत्कार किया । तदनन्तर राज्याभिषेककर उन्हें महामण्डलिक राजा बनाया । ये राजा चार हजार अन्य छोटे छोटे राजाओंके अधिपति थे ॥ २५६-२५७ ॥ सोमप्रभ, भगवान्से कुरुराज नाम पाकर कुरुदेशका राजा हुआ और कुरुवंशका शिखामणि कहलाया ॥२५८॥ हरि, भगवान्की आज्ञासे हरिकान्त नामको धारण करता हुआ हरिवशको अलंकृत करने लगा क्योंकि वह श्रीमान् हरिपराक्रम अर्थात् इन्द्र अथवा सिंहके समान पराक्रमी था ॥ २५९ ॥ अकम्पन भी,

काश्यपोऽपि गुरो प्राप्तमाधवाख्यः पतिर्विशाम्^१ । उग्रवंशस्य^२ वश्योऽभूत् किन्नाप्य^३ स्वामिसम्पदा ॥२६१॥
 तदा^४ कच्छमहाकच्छप्रमुखानपि भूभुज । सोऽधिराजपदे देव स्थापयामास सत्कृतान् ॥२६२॥
 पुत्रानपि तथा योग्यं वस्तुवाहनसम्पदा । भगवान् संविधत्ते^५ स्म तद्धि राज्योब्जने^६ फलम् ॥२६३॥
 'आक्रानाच्च तदेक्षूणां रससग्रहणे नृणाम् । 'इच्चाकुर्त्स्वभूद् देवो जगतामभिसम्मत' ॥२६४॥
 गौं स्वर्गं स प्रकृष्टात्मा गौतमोऽभिमत सताम् । स तस्मादागतो देवो गौतमश्रुतिमन्वभूत् ॥२६५॥
 काश्यमित्युच्यते तेजः काश्यपस्तस्य पालनात् । जीवनोपायमननान् मनुः कुलधरोऽप्यसौ ॥२६६॥
 विधाता विश्वकर्मा च स्रष्टा चेत्यादिनामभिः । प्रजास्तं व्याहरन्ति स्व जगतां पतिमच्युतम् ॥२६७॥
 त्रिपष्टिलक्षा पूर्वाणा राज्यकालोऽस्य सम्मितः । ^{१०}स तस्य पुत्रपौत्रादि-वंतस्याविदितोऽगमत् ॥२६८॥
 स सिंहासनमायोध्यम् अध्यासीनो महाद्युति । सुखादुप^{११}नतां पुण्यैः साम्राज्यश्रियमन्वभूत् ॥२६९॥

वसन्ततिलका

इत्थ सुरासुरगुरुं^{१२} पुण्ययोगाद्

भोगान् वितन्वति तदा सुरलोकनाथे ।

भगवान्से श्रीधर नाम पाकर उनकी प्रसन्नतासे नाथवंशका नायक हुआ ॥ २६० ॥ और काश्यप भी जगद्गुरु भगवान्से मधवा नाम प्राप्त कर उग्रवंशका मुख्य राजा हुआ सो ठीक ही है । स्वामीकी सम्पदासे क्या नहीं मिलता है ? अर्थात् सब कुछ मिलता है ॥ २६१ ॥ तदनन्तर भगवान् आदि-नाथने कच्छ महाकच्छ आदि प्रमुख प्रमुख राजाओंका सत्कार कर उन्हें अधिराजके पद पर स्थापित किया ॥२६२॥ इसी प्रकार भगवान्ने अपने पुत्रोंके लिये भी यथायोग्य रूपसे महल, सवारी तथा अन्य अनेक प्रकारकी संपत्तिका विभाग कर दिया था सो ठीक ही है क्योंकि राज्यप्राप्तिका यही तो फल है ॥२६३॥ उस समय भगवान्ने मनुष्योंको इलुका रस संग्रह करनेका उपदेश दिया था उनलिये जगत्के लोग उन्हें इच्चाकु कहने लगे ॥२६४॥ 'गो' शब्दका अर्थ स्वर्ग है जो उत्तम स्वर्ग हो उसे सज्जन पुरुष 'गौतम' कहते हैं । भगवान् वृषभदेव स्वर्गोंमें सबसे उत्तम सर्वार्थसिद्धिसे आये थे इसलिये वे 'गौतम' इस नामको भी प्राप्त हुए थे ॥२६५॥ 'काश्य' तेजको कहते हैं भगवान् वृषभदेव उस तेजके रक्षक थे इसलिये 'काश्यप' कहलाते थे उन्होंने प्रजाकी आजीविकाके उपायोंका भी मनन किया था इसलिये वे मनु और कुलधर भी कहलाते थे ॥२६६॥ इनके सिवाय तीनों जगत्के स्वामी और विनाशरहित भगवान्को प्रजा 'विधाता' 'विश्वकर्मा' और 'स्रष्टा' आदि अनेक नामोंसे पुकारती थी ॥२६७॥ भगवान्का राज्यकाल तिरशठ लाख पूर्व नियमित था सो उनका वह भारी काल, पुत्र-पौत्र आदिसे निरन्धनेके कारण विना जाने ही व्यतीत हो गया अर्थात् पुत्र-पौत्र आदिके सुखका अनुभव करते हुए उन्हें उस बातका पता भी नहीं चला कि मुझे राज्य करते समय कितना समय हो गया है ॥२६८॥ महादेदीप्यमान भगवान् वृषभदेवने अयोध्याके राज्यसिंहासनपर आसीन होकर पुण्यादयसे प्राप्त हुई साम्राज्यलक्ष्मीका सुखसे अनुभव किया था ॥२६९॥ इस प्रकार सुर और

१ नृणाम् । २ वंशश्रेष्ठः । ३ प्राप्यम् । ४ तथा अ०, प०, स०, म०, द०, ल० ।

५ विनाश करोति स्म । समृद्धानकरोदित्यर्थः । ६ राज्यार्जने व०, द०, स०, म०, अ०, प०, ल० ।

७ 'इ', 'ग', 'इ' शब्दे इति धातोर्निधनोय शब्दः । वचनादित्यर्थः चीत्कारगवात् । आक्रानात् द०,

प०, ल० । ८ रक्षकनामवर्त्तते इच्चाकुः । ९ ब्रुवन्ति स्म । १० स कालः । ११ सम्प्राप्ताय ।

१२ पुण्ययोगात् ।

सौख्यैरगाद् धृतिमचिन्त्यं धृति स धीरः^१

पुण्यार्जने कुरुत यत्नमतो बुधेन्द्रा ॥२७०॥

पुण्यात् सुख न सुखमस्ति विनेह पुण्याद्

बीजादिना न हि भवेयुरिह प्ररोहाः^२ ।

पुण्यञ्च दानदमसयमसत्यशौच-^३

त्यागाक्षमा^४ दिशुभचेष्टितमूलमिष्टम् ॥२७१॥

पुण्यात् सुरासुरनरोगभोगसारा

श्रीरायुरप्रमितरूपसमृद्धयो धोः^५ ।

साम्राज्यमैन्द्रमपुनर्भवभावनिष्टम्

आर्हन्त्यमन्तरहिताखिलसौख्यमग्न्यम् ॥२७२॥

तस्मादुधा कुरुत धर्ममवाप्तुकामा

स्वर्गापवर्गसुखमग्न्यमचिन्त्यसारम् ।

प्रापय्य^६ सोऽभ्युदयभोगमनन्तसौख्यम्

आनन्त्यमापयति धर्मफलं हि शर्म ॥२७३॥

दानप्रदन्तमुदिता मुनिपुङ्गवेभ्यः

पूजां कुरुध्वमुपनम्य च तीर्थकृद्भ्यः ।

शीलानि पालयत पर्वदिनोपवासात्

विष्णुमार्ष्ट मा स्म सुधियः सुखमीप्सवश्चेत् ॥२७४॥

असुरोके गुरु तथा अचिन्त्य धैर्यके धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेवको इन्द्र उनके विशाल पुण्यके संयोगसे भोगोपभोगकी सामग्री भेजता रहता था जिससे वे सुखपूर्वक सतोषको प्राप्त होते रहते थे । इसलिये हे पण्डितजन, पुण्योपार्जन करनेमें प्रयत्न करो ॥२७०॥ इस संसारमें पुण्यसे ही सुख प्राप्त होता है । जिस प्रकार बीजके बिना अंकुर उत्पन्न नहीं होता उसी प्रकार पुण्यके बिना सुख नहीं होता । दान देना, इन्द्रियोको वश करना, सयम धारण करना, सत्यभाषण करना, लोभका त्याग करना, दान देना और क्षमाभाव धारण करना आदि शुभ चेष्टाओंसे अभिलषित पुण्यकी प्राप्ति होती है ॥२७१॥ सुर, असुर, मनुष्य और नागेन्द्र आदिके उत्तम उत्तम भोग, लक्ष्मी, दीर्घ आयु, अनुपमरूप, समृद्धि, उत्तम वाणी, चक्रवर्तीका साम्राज्य, इन्द्रपद, जिसे पाकर फिर संसारमें जन्म नहीं लेना पड़ता ऐसा अरहन्त पद और अन्तरहित समस्त सुख देनेवाला श्रेष्ठ निर्वाण पद इन सभीकी प्राप्ति एक पुण्यसे ही होती है इसलिये हे पण्डितजन, यदि स्वर्ग और मोक्षके अचिन्त्य महिमावाले श्रेष्ठ सुख प्राप्त करना चाहते हो तो धर्म करो क्योंकि वह धर्म ही स्वर्गोके भोग और मोक्षके अविनाशी अनन्त सुखकी प्राप्ति कराता है । वास्तवमें सुख प्राप्ति होना धर्मका ही फल है ॥२७२-२७३॥ हे सुधीजन, यदि तुम सुख प्राप्त करना चाहते हो तो हर्षित

१ सन्तोषम् । २ अचिन्त्यधैर्य । ३ धियः शतीति धीरः । प्रकृष्टजानीत्यर्थः । ४ अङ्कुगणि ।

५ इन्द्रियनिग्रह । ६ व्रतसमितिकप्रायदण्डेन्द्रियाणां क्रमेण धारणपालननिग्रहत्यागजयाः सयमः ।

[वटसमिदिकसायाण दण्डाण तर्हिदियाण पचह । धारणपालननिग्रहचागजयो सजमो भणित्रो]
-जीवकाण्ड । ७ प्रशस्तजने साबुवचनम् । ८ प्रकर्षलोभनिवृत्ति । ९ ब्राह्मण्यन्तरपरिग्रहयजनम् ।

१० दुष्टजनकृताक्रोशप्रहसनावज्ञातद्विनादिप्राप्तौ कालुष्याभाव क्षमा । ११ कारणम् । १२ गी स० ।

१३ चक्रित्वम् । १४ इन्द्रपदम् । १५ पुनर्न भवतीत्यपुनर्भव अपुनर्भवभावस्य निष्ठा निष्पत्तिर्यस्य तत् ।

१६ मोक्षसुखम् । १७ अचिन्त्यमाहात्म्यम् । १८ नीला । १९ सः धर्मः । २० प्रदध्वम् । 'दाणू

दाने लोट' । २१ मा विस्मरत ।

सौदामिनी लतेवासौ दृष्टनष्टाभवत् क्षणात् । रसभङ्गभयादिन्द्रं 'सदधेऽत्रापरं वपुः ॥९॥
 तदेव स्थानक रम्य सा भूमि^१ स परिक्रम^२ । तथापि भगवान् वेद तत्त्वरूपान्तरं तदा ॥१०॥
 ततोऽस्य चेतसीत्यासीच्चिन्ताभोगाद् विरज्यत^३ । परां सवेगनिर्वेदभावनामुपजग्मुषः ॥११॥
 ग्रहो जगदिदं भङ्गि^४ श्रीस्तटि^५ द्वल्लरोचला । यौवनं वपुरारोग्यम् ऐश्वर्यं च चलाचलम् ॥१२॥
 रूपयौवनसौभाग्यमदोन्मत्त पृथग्जनः^६ । बध्नाति स्थायिनी बुद्धिं किं न्वत्र^७ न विनश्वरम् ॥१३॥
 सन्ध्यारागनिभा रूपशोभा तारुण्यमुज्ज्वलम् । पल्लवच्छविवत् सद्यः परिम्लानिमुपाश्रुते ॥१४॥
 यौवनं वनवल्लीनामिव पुष्पं परिक्षयि । विषवल्लीनिभा भोगसम्पदो भङ्गि जीवितम् ॥१५॥
 घटिका^८ जलधारेव गलत्यायुःस्थितिर्दुर्लभम् । शरीरमिदमत्यन्तपूतिगन्धि जुगुप्सितम् ॥१६॥
 नि सारे खलु ससारे सुखलेशोपि दुर्लभ । दुःखमेव महत्स्मिन् सुख^९ काम्यति मन्दधी ॥१७॥
 नरकेषु यदेतेन दुःखमासेवित महत् । तच्चेत्स्मर्येत कः कुर्याद् भोगेषु स्पृहयालुताम् ॥१८॥
 नूनमार्तधियां भुक्ता भोगा सर्वेऽपि देहिनाम् । दुःखरूपेण पच्यन्ते निरये निरयोदये^{१०} ॥१९॥
 स्वप्नजं च सुख नास्ति नरके दुःखभूयसि । दुःखं दुःखानुबन्ध्वेव यतस्तत्र दिवानिशम् ॥२०॥
 ततो विनिःसृतो जन्तुस्तैरश्च दुःखमायतम्^{११} । स्वसात्करोति^{१२} मन्दात्मा नानायोनिषु पर्यटन् ॥२१॥

चलता रहा । यद्यपि दूसरी देवी खडी कर देनेके बाद भी वही मनोहर स्थान था, वही मनोहर भूमि थी और वही नृत्यका परिक्रम था तथापि भगवान् वृषभदेवने उसी समय उसके स्वरूपका अन्तर जान लिया था ॥७-१०॥ तदनन्तर भोगोसे विरक्त और अत्यन्त सवेग तथा वैराग्य भावनाको प्राप्त हुए भगवान् के चित्तमे इस प्रकार चिन्ता उत्पन्न हुई कि ॥११॥ बड़े आश्चर्य की बात है कि यह जगत् विनश्वर है, लक्ष्मी विजलीरूपी लताके समान चंचल है, यौवन, शरीर, आरोग्य और ऐश्वर्य आदि सभी चलाचल है ॥१२॥ रूप, यौवन और सौभाग्यके मदसे उन्मत्त हुआ अज्ञ पुरुष इन सबमे स्थिर बुद्धि करता है परन्तु उनमे कौनसी वस्तु विनश्वर नहीं है ? अर्थात् सभी वस्तुएँ विनश्वर हैं ॥१३॥ यह रूपकी शोभा सध्या कालकी लालीके समान क्षण भरमे नष्ट हो जाती है और उज्ज्वल तारुण्य अवस्था पल्लवकी कान्तिके समान शीघ्र ही म्लान हो जाती है ॥१४॥ वनमे पैदा हुई लताओके पुष्पोंके समान यह यौवन शीघ्र ही नष्ट हो जाने-वाला है, भोग सापदाएँ विषवेलके समान है और जीवन विनश्वर है ॥१५॥ यह आयुकी स्थिति घटीयन्त्रके जलकी धाराके समान शीघ्रताके साथ गलती जा रही है—कम होती जा रही है और यह शरीर अत्यन्त दुर्गन्धित तथा घृणा उत्पन्न करनेवाला है ॥१६॥ यह निश्चय है कि इन असार ससारमे सुखका लेग मात्र भी दुर्लभ है और दुःख बड़ा भारी है फिर भी आश्चर्य है कि मन्द बुद्धि पुरुष उसमे सुख की इच्छा करते हैं ॥१७॥ इस जीवने नरकोमे जो महान् दुःख भोगे हैं यदि उनका स्मरण भी हो जावे तो फिर ऐसा कौन है, जो उन भोगोंकी इच्छा करे ॥१८॥ निरन्तर आर्तध्यान करनेवाले जीव जितने कुछ भोगोंका अनुभव करते हैं वे सब उन्हें अत्यन्त असाताके उदयसे भरे हुए नरकोमे दुःखरूप होकर उदय आते हैं ॥१९॥ दुःखोमे भरे हुए नरकोमे कभी स्वप्नमे भी सुख प्राप्त नहीं होता क्योंकि वहाँ रात-दिन दुःख ही दुःख रहता है और ऐसा दुःख जो कि दुःखके कारण भूत असाता कर्मका बन्ध करनेवाला होता है ॥२०॥ उन नरकोमे किसी तरह निकलकर यह मूर्ख जीव अनेक योनियोमे परिभ्रमण

१ नदीजयति न्म । २ बहुरूपम् । ३ पदचारि । ४ विरक्ति गतस्य । ५ विनाशि । ६—तटिद्वल्लरो-
 १०, ५०, ६०, ६०, ५०, ५० । ७ पामरः । ८ तत्र द०, ५० । तत्र ल० । ९ विनश्वरीम् द०,
 ५० । १० प्रतिमोपरि न्गन्धजन्यवर्णार्थं दृतजलधागवत् । ११ सुखमिच्छत्यात्मन । सुखकाम्यति व० ।
 १२ जयोदयानिप्यान्ते न्मन्मर्मादियग्निते इत्यर्थः । १३ दीर्घं भूयिष्ठमित्यर्थः । १४ न्वाधीन करोति ।

पृथिव्यामप्सु बह्वी च पवने सवनस्पती । बम्भ्रम्यते महादुःखमश्नुवानो बताज्ञक ॥ २२ ॥
 खननोत्तापनज्वालिज्वालाविध्यापनं^१रपि । घनाभिघातंश्छेदंश्च दुःख तत्रैति दुस्तरम् ॥ २३ ॥
 सूक्ष्मवादरपर्याप्तं^२तद्विपक्षात्मयोनिषु । पर्यटयसकृज्जीवो घटीयन्त्रस्थितिं दधत् ॥ २४ ॥
 त्रसकायेष्वपि प्राणी बधबन्धोपरोधनं । दुःखासिकामवाप्नोति^३सर्वावस्थानुयायिनीम् ॥ २५ ॥
 जन्मदुःख ततो दुःख जरामृत्युस्ततोऽधिकम् । इति दुःखशतावर्ते जन्माब्धौ स निमग्नवान् ॥ २६ ॥
 क्षणान्मथ्यन् क्षणज्जीर्यन् क्षणाज्जन्म समाप्नुवन् । जन्ममृत्युजरातङ्क-पङ्के मज्जति गौरिव ॥ २७ ॥
 अनन्त कालमित्यज्ञस्तिर्यक्त्वे दुःखमश्नुते । दुःखस्य हि पर धाम तिर्यक्त्व मन्वते जिनाः ॥ २८ ॥
 तत कृच्छ्राद् विनि सृत्य शिथिले दुष्कृते मनाक् । मनुष्यभावमाप्नोति कर्मसारथिचोदितः ॥ २९ ॥
 तत्रापि विविध दुःख शरीर चैव मानसम् । प्राप्नोत्यनिच्छूरेवात्मा निरुद्धः^४ कर्मशत्रुभिः ॥ ३० ॥
 पराराधनदारिद्र्य-चिन्ता शोकादिसम्भवम् । दुःखं महन्मनुष्याणां प्रत्यक्ष^५नरकायते ॥ ३१ ॥
 शरीरशकटं दुःखदुर्भाण्डं^६परिपूरितम् । दिनैस्त्रिचतुरैरेव पर्यस्य^७ति न सशयः ॥ ३२ ॥
 दिव्यभावे क्लेशैरेषा सुखभाक्त्व शरीरिणाम् । तत्रापि त्रिदिवात् वात पर दुःख दुस्तरम् ॥ ३३ ॥

करता हुआ तिर्यञ्च गतिके बड़े भारी दुःख भोगता है ॥ २१ ॥ बड़े दुःखकी बात है कि यह अज्ञानी जीव पृथिवीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक जीवोमे भारी दुःख भोगता हुआ निरन्तर भ्रमण करता रहता है ॥ २२ ॥ यह जीव उन पृथिवी-कायिक आदि पर्यायोमे खोदा जाना, जलती हुई अग्निमे तपाया जाना, बुझाया जाना, अनेक कठोर वस्तुओसे टकरा जाना, तथा छेदा भेदा जाना आदिके कारण भारी दुःख पाता है ॥ २३ ॥ यह जीव घटीयन्त्रकी स्थितिको धारण करता हुआ सूक्ष्म वादर पर्याप्तक^२ तथा अपर्याप्तक अवस्थामे अनेक बार परिभ्रमण करता रहता है ॥ २४ ॥ त्रस पर्यायमे भी यह प्राणी मारा जाना, बाधा जाना और रोका जाना आदिके द्वारा जीवेनपर्यन्त अनेक दुःख प्राप्त करता रहता है ॥ २५ ॥ सबसे प्रथम इसे जन्म अर्थात् पैदा होनेका दुःख उठाना पड़ता है, उसके अनन्तर बुढ़ापाका दुःख और फिर उससे भी अधिक मृत्युका दुःख भोगना पड़ता है, इस प्रकार सैकड़ो दुःख रूपी भँवरसे भरे हुए ससाररूपी समुद्रमे यह जीव सदा डूबा रहता है ॥ २६ ॥ यह जीव क्षणभरमे नष्ट हो जाता है, क्षण भरमे जीर्ण (वृद्ध) हो जाता है और क्षण भरमे फिर जन्म धारण कर लेता है इस प्रकार जन्म-मरण, बुढ़ापा और रोगरूपी कीचड़मे गायकी तरह सदा फँसा रहता है ॥ २७ ॥ इस प्रकार यह अज्ञानी जीव तिर्यञ्च योनिमे अनन्त कालतक दुःख भोगता रहता है सो ठीक ही है क्योंकि जिनेन्द्रदेव भी यही मानते हैं कि तिर्यञ्च योनि दुःखोका सबसे बड़ा स्थान है ॥ २८ ॥ तदनन्तर अशुभ कर्मोंके कुछ कुछ मन्द होनेपर यह जीव उस तिर्यञ्च योनिसे बड़ी कठिनतासे बाहर निकलता है और कर्मरूपी सारथिसे प्रेरित होकर मनुष्य पर्यायिको प्राप्त होता है ॥ २९ ॥ वहाँपर भी यह जीव यद्यपि दुःखोकी इच्छा नहीं करता है तथापि इसे कर्मरूपी शत्रुओसे निरुद्ध होकर अनेक प्रकारके शारीरिक और मानसिक दुःख भोगने पड़ते हैं ॥ ३० ॥ दूसरोकी सेवा करना, दरिद्रता, चिन्ता और शोक आदिसे मनुष्योको जो बड़े भारी दुःख प्राप्त होते हैं वे प्रत्यक्ष नरकके समान जान पड़ते हैं ॥ ३१ ॥ यथार्थमे मनुष्योका यह शरीर एक गाडीके समान है जो कि दुःखरूपी खोटे बर्तनोसे भरी है इसमे कुछ भी सशय नहीं है कि यह शरीररूपी गाडी तीन चार दिनमे ही उलट जावेगी—नष्ट हो जावेगी ॥ ३२ ॥ यद्यपि देवपर्यायमे जीवोको

१ अग्निज्वालाप्रशमनं । २ मेघताडनं । ३ सूक्ष्मवादरापर्याप्त । ४ दुःखस्थताम् । ५ वाल्याद्यवस्था अनुयायिनीम् । ६ प्रत्यक्ष न-द० । ७ भाण्डैरतिपूरितम् । ८ प्रणम्यति । ९ देवत्वे ।



तत्रापीष्टवियोगोऽस्ति न्यूनास्तत्रापि केचन । ततो मानसमेतेषां दुःखं दुःखेन लङ्घ्यते ॥ ३४ ॥
 इति ससारचक्रेऽस्मिन् विचित्रं परिवर्तनं । दुःखमाप्नोति दुष्कर्मपरिपाकाद् वराककः ॥ ३५ ॥
 'नारीरूपमयं यन्त्रमिदमत्यन्तपेलवम्' । पश्यतामेव न साक्षात् कथमेतदगालयम् ॥ ३६ ॥
 रमणीयमिदं मत्वा स्त्रीरूपं बहिरुज्ज्वलम् । पतन्तस्तत्र नश्यन्ति पतङ्ग इव कामुकाः ॥ ३७ ॥
 'कूटनाटकमेतत् प्रयुक्तममरेशिना । नूनमस्मत्प्रबोधाय स्मृतिमाधाय धीमता ॥ ३८ ॥
 ययेदमेवमन्यच्च भोगागं यत् किलागिनाम् । 'भङ्गुर' नियतापायं केवलं तत्प्रलम्भकम् ॥ ३९ ॥
 किं किलाभरणैर्भरैः किं मलैरनुलेपनैः । उन्मत्तचेष्टितैर्नृत्तैरलं गीतैश्च शोचितैः ॥ ४० ॥
 यद्यस्ति स्वगता शोभा किं किलालकृतं कृतम् । यदि नास्ति स्वतः शोभा भारैरेभिस्तथापि किम् ॥ ४१ ॥
 तस्माद्विघ्निगिदं रूपं धिक् ससारमसारकम् । 'राज्यभोगं धिगस्त्वेन धिग्धिगाकालिकीं' श्रियः ॥ ४२ ॥
 इति निर्विद्य^{१०} भोगेभ्यो विरक्तात्मा सनातनः । मुक्तावुत्तिष्ठते^{११} स्माशु काललब्धिमुपाश्रितः ॥ ४३ ॥
 तदा^{१२} विशुद्धयस्तस्य हृदये पदमादधुः । मुक्तिलक्ष्म्येव^{१३} सन्दिष्टाः तत्सख्यं सम्मुखागताः ॥ ४४ ॥
 तदास्य सर्वमप्येतत्^{१४} शून्यवत् प्रत्यभासतः । मुक्त्यङ्गनासमासगो परां चिन्तामुपेयुषः ॥ ४५ ॥

कुछ सुख प्राप्त होता है तथापि जब स्वर्गसे इसका पतन होता है तब इसे सबसे अधिक दुःख होता है ॥ ३३ ॥ उस देवपर्यायिमे भी इष्टका वियोग होता है और कितने ही देव अल्पविभूति के धारक होते हैं जोकि अपनेसे अधिक विभूतिवालेको देखकर दुःखी होते रहते हैं इसलिये उनका मानसिक दुःख भी बड़े दुःखसे व्यतीत होता है ॥ ३४ ॥ इस प्रकार यह वैचारा दीन प्राणी इस ससार रूपी चक्रमे अपने खोटे कर्मोंके उदयसे अनेक परिवर्तन करता हुआ दुःख पाता रहता है ॥ ३५ ॥ देखो, यह अत्यन्त मनोहर स्त्रीरूपी यन्त्र (नृत्य करनेवाली नीलाञ्जना का शरीर) हमारे साक्षात् देखते ही देखते किस प्रकार नाशको प्राप्त हो गया ॥ ३६ ॥ बाहर से उज्ज्वल दिखनेवाले स्त्रीके रूपको अत्यन्त मनोहर मानकर कामीजन उसपर पड़ते हैं और पड़ते ही पतंगोंके समान नष्ट हो जाते हैं—अशुभ कर्मोंका बन्धकर हमेशाके लिये दुःखी हो जाते हैं ॥ ३७ ॥ इन्द्रने जो यह कपट नाटक किया है अर्थात् नीलाञ्जनाका नृत्य कराया है सो अवश्य ही उस बुद्धिमान्ने सोच-विचारकर केवल हमारे बोध करानेके लिये ही ऐसा किया है ॥ ३८ ॥ जिस प्रकार यह नीलाजनाका शरीर भगुर था—विनाशशील था इसी प्रकार जीवोंके अन्य भोगो-पभोगोंके पदार्थ भी भगुर हैं, अवश्य नष्ट हो जानेवाले हैं और केवल धोखा देनेवाले हैं ॥ ३९ ॥ इसलिये भार रूप आभरणोंसे क्या प्रयोजन है, मैलके समान सुगन्धित चन्दनादिके लेपनसे क्या लाभ है, पागल पुरुषकी चेष्टाओंके समान यह नृत्य भी व्यर्थ है और शोकके समान ये गीत भी प्रयोजनरहित हैं ॥ ४० ॥ यदि शरीरकी निजकी शोभा अच्छी है तो फिर अलंकारोंसे क्या करना है और यदि शरीरमे निजकी शोभा नहीं है तो फिर भारस्वरूप इन अलंकारोंसे क्या हो सकता है ? ॥ ४१ ॥ इसलिये इस रूपको धिक्कार है, इस असार ससारको धिक्कार है, इस राज्य भोगको धिक्कार है और बिजलीके समान चञ्चल इस लक्ष्मीको भी धिक्कार है ॥ ४२ ॥ इस प्रकार जिनकी आत्मा विरक्त हो गई है ऐसे भगवान् वृषभदेव भोगोंसे विरक्त हुए और काललब्धिको पाकर शीघ्र ही मुक्तिके लिये उद्योग करने लगे ॥ ४३ ॥ उस समय भगवान्के हृदयमे विशुद्धियोने अपना स्थान जमा लिया था और वे ऐसी मालूम होती थी मानो मुक्ति-रूपी लक्ष्मीके द्वारा प्रेरित हुई उसकी सखियाँ ही सामने आकर उपस्थित हुई हो ॥ ४४ ॥ उस

१ नीलाञ्जनारूप । २ निस्सारम् । ३ चञ्चलम् । ४ विनश्वरम् । ५ वञ्चकम् ।
 ६ शोक । ७ तर्हि । ८ राज्य भोग अ०, प०, इ०, स० । ९ विद्युदिव चञ्चला लक्ष्मीम् । १०
 निर्वेदपरो भूत्वा । ११ उद्युक्तो बभूव । १२ विगुद्धिपरिणामा । १३ प्रेषिता । १४ जगत्स्यम् ।

सोधर्मेन्द्रस्ततो ऽबोधि गुरोरन्त समीहितम्^१ । प्रयुक्तावधिरीशस्य बोधिर्जातेति तत्क्षणम् ॥ ४६ ॥
 प्रभोः प्रबोधमाधातु ततो लोकान्तिकामरा । परिनिष्क्रमणेज्यायै ब्रह्मलोकादवातरन्^३ ॥ ४७ ॥
 ते च सारस्वतादित्यौ बह्मिश्चारुण एव च । गर्दतोय सनुषितो ऽव्याबाधोऽरिष्ट एव च ॥ ४८ ॥
 इत्यष्टधा निकायाख्या^५ दधाना विबुधोत्तमा^६ । प्राग्भवे ऽभ्यस्तनि शेषश्रुतार्था द्युभभावना ॥ ४९ ॥
 ब्रह्मलोकालया सौम्या शुभलेश्या महर्द्धिका । तल्लोकान्तनिवासित्वाद्गता लोकान्तिकश्रुतिम् ॥ ५० ॥
 दिव्यहसा विरेजुस्ते शिवोरुपुलिनोत्सुका । परिनिष्क्रान्तिकल्याण शरदागमशसिन ॥ ५१ ॥
 सुमनो ऽञ्जलयो मुक्ता बभूवौ कान्तिकामरं^७ । विभोरुपासितु पादौ स्वचित्ताशा इवार्पिताः ॥ ५२ ॥
 ते ऽभ्यर्च्य भगवत्पादौ प्रसूतं सुरभूहाम् । तत स्तुतिभिरर्घ्याभिः स्तोतु प्रारंभे विभुम् ॥ ५३ ॥
 मोहारिविजयोद्योगमधुना सविधित्सुना । भगवन् भव्यलोकस्य बन्धुकृत्य त्वयेहितम्^८ ॥ ५४ ॥
 त्व देव परम ज्योतिस्त्वा माहु कारण परम् । त्वमिव विश्वमज्ञानप्रपातादुद्धरिष्यसि ॥ ५५ ॥
 त्वयाद्य दर्शित धर्मतीर्थमासाद्य दुस्तरम् । भव्या ससारभीमाब्धिमुत्तरिष्यन्ति^९ हेलया ॥ ५६ ॥
 तव वागशवो दीप्रा^{१०} द्योतयन्तो ऽखिल जगत् । भव्यपद्माकरे बोधमाधास्यन्ति^{११} रवेरिव ॥ ५७ ॥

समय भगवान् मुक्तिरूपी अगनाके समागमके लिये अत्यन्त चिन्ताको प्राप्त हो रहे थे इसलिये उन्हें यह सारा जगत् शून्य प्रतिभासित हो रहा था ॥४५॥ भगवान् वृषभदेवको बोध उत्पन्न हो गया है अर्थात् वे अब ससारसे विरक्त हो गये हैं ये जगद्गुरु भगवान् के अन्तःकरणकी समस्त चेष्टाएँ इन्द्रने अपने अवधिज्ञानसे उसी समय जान ली थी ॥४६॥ उसी समय भगवान् को प्रबोध करानेके लिये और उनके तप कल्याणककी पूजा करनेके लिये लौकान्तिक देव ब्रह्मलोकसे उतरे ॥४७॥ वे लौकान्तिक देव सारस्वत, आदित्य, बह्मि, अरुण, गर्दतोय, तुषित, अव्याबाध और अरिष्ट इस तरह आठ प्रकारके हैं । वे सभी देवोमे उत्तम होते हैं । वे पूर्वभव मे सम्पूर्ण श्रुतज्ञानका अभ्यास करते हैं । उनकी भावनाएँ शुभ रहती हैं । वे ब्रह्मलोक अर्थात् पाचवे स्वर्गमे रहते हैं, सदा शान्त रहते हैं, उनकी लेश्याएँ शुभ होती हैं, वे बड़ी-बड़ी ऋद्धियों को धारण करनेवाले होते हैं और ब्रह्मलोकके अन्तमे निवास करनेके कारण लौकान्तिक इस नामको प्राप्त हुए हैं ॥४८-५०॥ वे लौकान्तिक स्वर्गके हसोके समान जान पड़ते थे, क्योंकि वे मुक्तिरूपी नदीके तटपर निवास करनेके लिये उत्कण्ठित हो रहे थे और भगवान् के दीक्षाकल्याणकरूपी शरद् ऋतुके आगमनकी सूचना कर रहे थे ॥५१॥ उन लौकान्तिक देवोंने आकर जो पुष्पाञ्जलि छोड़ी थी वह ऐसी मालूम होती थी मानो उन्होंने भगवान् के चरणोकी उपासना करनेके लिये अपने चित्तके अश ही समर्पित किये हो ॥५२॥ उन देवोंने प्रथम ही कल्पवृक्षके फूलोसे भगवान् के चरणोकी पूजा की और फिर अर्थसे भरे हुए स्तोत्रोसे भगवान् की स्तुति करना प्रारम्भ की ॥५३॥ हे भगवन्, इस समय जो आपने मोहरूपी शत्रुको जीतनेके उद्योगकी इच्छा की है उससे स्पष्ट सिद्ध है कि आपने भव्यजीवोके साथ भाईपनेका कार्य करनेका विचार किया है अर्थात् भाईकी तरह भव्य जीवोकी सहायता करनेका विचार किया है ॥५४॥ हे देव, आप परम ज्योति स्वरूप हैं, सब लोग आपको समस्त कार्योका उत्तम कारण कहते हैं और हे देव, आप ही अज्ञान रूपी प्रपातसे ससारका उद्धार करेंगे ॥५५॥ हे देव, आज आपके द्वारा दिखलाये हुए धर्मरूपी तीर्थको पाकर भव्यजीव इस दुस्तर और भयानक ससार रूपी समुद्रसे लीला मात्रमे पार ही जावेंगे ॥५६॥ हे देव, जिस प्रकार सूर्यकी देदीप्यमान

१ अन्तरगसमाधानम् । २ तदा म०, ल० । ३ अवतरन्ति स्म । ४ समुदायसख्याम् । ५ मोक्षपृथुसैकत । ६ शरदारम्भ-प०, अ०, ड०, द०, स० । ७ बन्धुत्वम् । ८ चेष्टितम् । ९ त्वमेव कारण इ०, अ०, स० । १० दुस्तरात् ल०, म० । ११ भीभाव्येस्त-ल०, म० । १२ दीप्ता ल०, म० । १३ करिष्यन्ति ।

धातारमामनन्ति त्वा जेतार कर्मविद्विषाम् । नेतार धर्मतीर्थरय ज्ञातार च जगद्गुरुम् ॥ ५८ ॥
 मोहपङ्के महत्यस्मिन् जगन्मग्नमशेषतः । धर्महरतावलम्बेन त्वया 'मङ्क्षू'द्धरिष्यते ॥ ५९ ॥
 त्व स्वयम्भूः स्वयबुद्ध-सन्मार्गो मुक्तिं पद्धतिम् । यत्प्रबोधयिता^१स्यस्मान् अकस्मात्^२करुणाद्रंधीः ॥ ६० ॥
 त्व बुद्धोऽसि स्वयबुद्ध त्रिवोधामललोचनः । यद्वेत्सि^३ स्वत एवाद्य मोक्षस्य पदवीं त्रयीम्^४ ॥ ६१ ॥
 स्वयप्रबुद्धसन्मार्गस्तव न बोध्योऽस्मदादिभिः । किन्त्वास्माको^५नियोगोऽय मुखरीकुरुतेऽद्य न ॥ ६२ ॥
 जगत्प्रबोधनोद्योगे न त्वमन्यैर्नियुज्यसे । भुवनोद्योतने किन्नु केनाप्युत्थाप्यते^६ऽशुमान् ॥ ६३ ॥
 अथवा बोधितोऽप्यस्मान् बोधयस्यपुनर्भव । बोधितोऽपि यथा दीपो भुवनस्योपकारकः ॥ ६४ ॥
 सद्योजातस्त्वमाद्ये^७भूः कल्याणे^८वामतामतः । प्राप्तो^९ऽन्तरकल्याणे घत्से^{१०}सम्प्रत्यघोरताम्^{११} ॥ ६५ ॥
 भुवनस्योपकाराय कुरुद्योग^{१२}त्वमीशितः । त्वा नवाब्दमिवासेव्य प्रीयन्ता भव्यचातका^{१३} ॥ ६६ ॥

किरणे समस्त जगत्को प्रकाशित करती हुई कमलोको प्रफुल्लित करती है उसी प्रकार आपके वचनरूपी देदीप्यमान किरणे भी समस्त ससारको प्रकाशित करती हुई भव्यजीवरूपी कमलो को प्रफुल्लित करेगी ॥५७॥ हे देव, लोग, आपको जगत्का पालन करनेवाले ब्रह्मा मानते हैं, कर्मरूपी शत्रुओको जीतनेवाले विजेता मानते हैं, धर्मरूपी तीर्थके नेता मानते हैं और सबकी रक्षा करनेवाले जगद्गुरु मानते हैं ॥५८॥ हे देव, यह समस्त जगत् मोहरूपी बड़ी भारी कीचड़ में फँसा हुआ है इसका आप धर्मरूपी हाथ का सहारा देकर शीघ्र ही उद्धार करेगे ॥५९॥ हे देव, आप स्वयम्भू हैं, आपने मोक्षमार्गको स्वयं जान लिया है और आप हम सबको मुक्तिके मार्गका उपदेश देगे इससे सिद्ध होता है कि आपका हृदय बिना कारण ही करुणासे आर्द्र है ॥६०॥ हे भगवन्, आप स्वयं बुद्ध हैं, आप मति-श्रुत और अवधि ज्ञानरूपी तीन निर्मल नेत्रोको धारण करनेवाले हैं तथा आपने सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य इन तीनोंकी एकता रूपी मोक्षमार्गको अपने आप ही जान लिया है इसलिये आप बुद्ध हैं ॥६१॥ हे देव, आपने सन्मार्गका स्वरूप स्वयं जान लिया है इसलिये हमारे जैसे देवोके द्वारा आप प्रबोध करानेके योग्य नहीं हैं तथापि हम लोगोका यह नियोग ही आज हम लोगोको वाचालित कर रहा है ॥६२॥ हे नाथ, समस्त जगत्को प्रबोध करानेका उद्योग करनेके लिये आपको कोई अन्य प्रेरणा नहीं कर सकता सो ठीक ही है क्योंकि समस्त जगत्को प्रकाशित करनेके लिये क्या सूर्यको कोई अन्य उकसाता है ? अर्थात् नहीं । भावार्थ—जिस प्रकार सूर्य समस्त जगत्को प्रकाशित करनेके लिये स्वयं तत्पर रहता है उसी प्रकार समस्त जगत्को प्रबुद्ध करनेके लिये आप स्वयं तत्पर रहते हैं ॥६३॥ अथवा हे जन्म-मरण रहित जिनेन्द्र, आप हमारे द्वारा प्रबोधित होकर भी हम लोगोको उसी प्रकार प्रबोधित करेगे जिस प्रकार जलाया हुआ दीपक ससारके उपकारक होता है अर्थात् सबको प्रकाशित करता है ॥६४॥ हे भगवन्, आप प्रथम गर्भकल्याणकमे सद्योजात अर्थात् शीघ्र ही अवतार लेनेवाले कहलाये, द्वितीय—जन्मकल्याणकमे वामता अर्थात् सुन्दरताको प्राप्त हुए और अब उसके अनन्तर तृतीय-तपकल्याणकमे अघोरता अर्थात् सौम्यता को धारण कर रहे हैं ॥६५॥ हे स्वामिन्, आप ससारके उपकारके लिये उद्योग कीजिये, ये

१ सपदि । २ मोक्षमार्गम् । ३ यत् कारणात् । ४ बोधयिष्यन्ति । ५ कारणमन्तरेण यत् स्वयम्बुद्धसन्मार्गस्ततः । यत् यस्मात् कारणात् अस्मान् मुक्तिपद्धतिमकस्मात् प्रबोधयितासि तस्मात् करुणाद्रंधी करुणाया कार्यदर्शनात् उपचारात् करुणाद्रंधीरित्युच्यते । मुख्यत मोहनीयकार्यभूताया करुणाया अभावात् । ६ जानासि । ७ रत्नत्रयम् इत्यर्थः । ८ अस्मत्सम्बन्धी । किन्त्वस्माक अ०, प०, इ०, स० । ९ मनोहरताम् । वामता मत म०, ल० । १० प्राप्तेऽन्तर-म०, ल० । ११ परिनिष्क्रमणकल्याणे । १२ सुखकारिताम् । १३ भूनाथ ।

तव धर्माभूतं लब्धुम् एष कालः सनातनः । धर्मसृष्टिमतो देव विधातुं धातरहंसि ॥ ६७ ॥
जय त्वमीश कर्मारीन् जय मोहमहासुरम् । परीषहभट्टान् दृष्टान् विजयस्व तपोबलात् ॥ ६८ ॥
उत्तिष्ठता भवान् सुवर्तो भुक्तैर्भोगैरलन्तराम् । न स्वाद्वन्तरमेष्टु स्याद् भूयोऽप्यनुभवेऽङ्गिनाम् ॥ ६९ ॥
इति लोकान्तिकेऽर्धे स्तुवानैरुपनाथितः । परिनिष्क्रमणे बुद्धिमधाद् धाता द्रढीयसीम् ॥ ७० ॥
तावत्तव नियोगेन कृतार्थास्ते दिव ययुः । हसा इव नभोवीथी द्योतयन्तोऽङ्गदीप्तिभिः ॥ ७१ ॥
तावच्च नाकिनो नैकविक्रिया कम्पितासनाः । पुरोऽभूवन् पुरोऽस्य पुरोधाय पुरन्दरम् ॥ ७२ ॥
नभोऽङ्गमयावृध्य तेऽयोध्यां परितः पुरीम् । तस्थुः स्ववाहनानीका नाकिनाथा निकायशः ॥ ७३ ॥
ततोऽस्य परिनिष्क्रान्तिमहाकल्याणसविधौ । महाभिषेकमिन्द्राद्याश्चक्रुः क्षीरार्णवास्त्रुभिः ॥ ७४ ॥
अभिषिच्य विभु देवा भूषयावक्रुरादृताः । दिव्यैर्विभूषणैर्वस्त्रैर्माल्यैश्च मलयोद्भवैः ॥ ७५ ॥
ततोऽभिषिच्य साम्राज्ये भरतः सूनुमग्रिमम् । भगवान् भारत वर्षं तत्सनाथं व्यधादिवम् ॥ ७६ ॥
योवराज्ये च तं बाहुबलिनः समतिष्ठिषत् । तदा राजन्वतीत्यासीत् पृथ्वी ताभ्यामधिष्ठिता ॥ ७७ ॥
परिनिष्क्रान्तिराज्यानुसक्रान्तिद्वितयोत्सवे । तदा स्वर्लोकभूलोकावास्ताः प्रमदनिर्भरौ ॥ ७८ ॥

भव्यजीव रूपी चातक नवीन मेघके समान आपकी सेवा कर सतुष्ट हो ॥६६॥ हे देव, अनादि प्रवाहसे चला आया यह काल अब आपके धर्मरूपी अमृत उत्पन्न करनेके योग्य हुआ है इसलिये हे विधाता, धर्मकी सृष्टि कीजिये—अपने सद्गुणदेशसे समीचीन धर्मका प्रचार कीजिये ॥६७॥ हे ईश, आप अपने तपोबलसे कर्मरूपी शत्रुओको जीतिये, मोह रूपी महाअसुरको जीतिये और परीषह रूपी अहकारी योद्धाओको भी जीतिये ॥६८॥ हे देव, अब आप मोक्षके लिये उठिये—उद्योग कीजिये, अनेक बार भोगे हुए इन भोगोको रहने दीजिये—छोड़िये क्योंकि जीवोके बार बार भोगनेपर भी इन भोगोके स्वादमे कुछ भी अन्तर नहीं आता—नूतनत्न नहीं आती ॥६९॥ इस प्रकार स्तुति करते हुए लौकान्तिक देवोंने तपश्चरण करनेके लिये जिनसे प्रार्थना की है ऐसे ब्रह्मा—भगवान् वृषभदेवने तपश्चरण करनेमे—दीक्षा धारण करनेमे अपनी दृढ बुद्धि लगाई ॥७०॥ वे लौकान्तिक देव अपने इतने ही नियोगसे कृतार्थ होकर हसोकी तरह शरीरकी कान्तिसे आकाशमार्गको प्रकाशित करते हुए स्वर्गको चले गये ॥७१॥ इतनेमे ही आसनोके कम्पायमान होनेसे भगवान्के तप-कल्याणकका निश्चय कर देव लोग अपने अपने इन्द्रोके साथ अनेक विक्रियाओको धारण कर प्रकट होने लगे ॥७२॥

अथानन्तर-समस्त इन्द्र अपने वाहनो और अपने अपने निकायके देवोके साथ आकाशरूपी आँगनको व्याप्त करते हुए आये और अयोध्यापुरीके चारो ओर आकाशको घेरकर अपने अपने निकायके अनुसार ठहर गये ॥७३॥ तदनन्तर इन्द्रादिक देवोंने भगवान्के निष्क्रमण अर्थात् तप कल्याणक करनेके लिये उनका क्षीरसागरके जलसे महाभिषेक किया ॥७४॥ अभिषेक कर चुकनेके बाद देवोंने बड़े आदरके साथ दिव्य आभूषण, वस्त्र, मालाएँ और मलयागिरि चन्दन-से भगवान्का अलंकार किया ॥७५॥ तदनन्तर भगवान् वृषभदेवने साम्राज्य पदपर अपने बड़े पुत्र भरतका अभिषेक कर इस भारतवर्षको उनसे सनाथ किया ॥७६॥ और युवराज पदपर बाहुबलीको स्थापित किया । इस प्रकार उस समय यह पृथिवी उक्त दोनो भाइयोसे अधिष्ठित होनेके कारण राजन्वती अर्थात् सुयोग्य-राजासे सहित हुई थी ॥७७॥ उस समय भगवान् वृषभदेवका निष्क्रमणकल्याणक और भरतका राज्याभिषेक हो रहा था इन दोनो

१ पुरोऽभूवन् प० । २ पुरोगस्य अ०, प० । ३ सवाहनानीका प०, अ०, इ०, स०, द०, म०, ल० । ४ गन्धै । ५ तेन भरतेन सस्वागिकम् । ६ आसिता । ७ भवेताम् । 'अस्' शुवि' लृङ् द्विवचनम् । ८ सन्तोपातिशयी ।

भगवत्परिनिष्क्रान्तिकल्याणोत्सव एकतः । स्फीर्तद्विरन्यतो यूनोः पृथ्वीराज्यार्पणक्षणः^१ ॥ ७६ ॥
 बद्धकक्षस्तपोराज्ये सज्जो राजर्षिरेकतः । युवानावन्यतो राज्यलक्ष्म्युद्वाहे^२ कृतोद्यमौ ॥ ७७ ॥
 एकतः शिबिकायाननिर्माणं सुरशिल्पिनाम् । वास्तुवेदिभिरारब्धः परार्ध्यो मण्डपोऽन्यतः ॥ ७८ ॥
 शचीदेव्येकतो रङ्गवेल्यादिरचना कृता । देव्याऽन्यतो यशस्वत्या सानन्द ससुन्दर्या ॥ ७९ ॥
 एकतो मङ्गलद्रव्यधारिण्यो दिक्कुमारिका । अन्यतः कृतनेपथ्या वारमुल्या^३ वरश्रियः ॥ ८० ॥
 "सुरवृन्दारकं प्रीतैर्भगवानेकतो वृतः । क्षत्रियाणां सहस्रेण कुमारान्यतो वृती ॥ ८१ ॥
 पुष्पाञ्जलिः सुरैर्भुक्तः स्तुवानैर्भर्तुरेकतः । अन्यतः "साशिषः शेषाः" क्षिप्ताः पौरैर्युवेशिनोः ॥ ८२ ॥
 एकतोऽप्सरसां नृत्यमस्पृष्टधरणीतलम् । सलीलपदविन्यासमन्यतो वारयोषिताम् ॥ ८३ ॥
 एकतः सुरतूर्याणां प्रध्वानो रुद्धदिङ्मुखः । नान्दीपटहनिर्घोषप्रविजृम्भितमन्यतः ॥ ८४ ॥
 एकतः किन्नरारव्यकलमङ्गलनि क्वणः । अन्यतोऽन्तःपुरस्त्रीणां मङ्गललोद्गीतिनिःस्वनः ॥ ८५ ॥
 एकतः सुरकोटीनां जयकोलाहलध्वनिः । पुण्यपाठककोटीनां सपाठध्वनिरन्यतः ॥ ८६ ॥

प्रकारके उत्सवोंके समय स्वर्गलोक और पृथिवीलोक दोनों ही हर्षनिर्भर हो रहे थे ॥७८॥
 उस समय एक ओर तो बड़े वैभवके साथ भगवान्‌के निष्क्रमणकल्याणकका उत्सव हो रहा था और दूसरी ओर भरत तथा बाहुबली इन दोनों राजकुमारोंके लिये पृथिवीका राज्य समर्पण करनेका उत्सव किया जा रहा था ॥७९॥ एक ओर तो राजर्षि-भगवान् वृषभदेव तपस्वी राज्यके लिये कमर बांधकर तैयार हुए थे और दूसरी ओर दोनों तरुण कुमार राज्यलक्ष्मीके साथ विवाह करनेके लिये उद्यम कर रहे थे । ८०॥ एक ओर तो देवोंके शिल्पी भगवान्‌को वनमें ले जानेके लिये पालकीका निर्माण कर रहे थे और दूसरी ओर वास्तुविद्या अर्थात् महल मण्डप आदि बनानेकी विधि जाननेवाले शिल्पी राजकुमारोंके अभिषेकके लिये बहुमूल्य मण्डप बना रहे थे ॥८१॥ एक ओर तो इन्द्राणी देवीने रगावली आदिकी रचना की थी—रगीन चौक पूरे थे और दूसरी ओर यशस्वती तथा सुनन्दा देवीने बड़े हर्षके साथ रगावली आदिकी रचना की थी—तरह तरहके सुन्दर चौक पूरे थे ॥८२॥ एक ओर तो दिक्कुमारी देवियाँ मङ्गल द्रव्य धारण किये हुई थी और दूसरी ओर वस्त्राभूषण पहने हुई उत्तम वारागनाए मङ्गल द्रव्य लेकर खड़ी हुई थी ॥८३॥ एक ओर भगवान् वृषभदेव अत्यन्त सन्तुष्ट हुए श्रेष्ठ देवोंसे घिरे हुए थे और दूसरी ओर दोनों राजकुमार हजारों क्षत्रिय-राजाओंसे घिरे हुए थे ॥८४॥ एक ओर स्वामी वृषभदेवके सामने स्तुति करते हुए देवलोग पुष्पाञ्जलि छोड़ रहे थे और दूसरी ओर पुरवासीजन दोनों राजकुमारोंके सामने आशीर्वादके शेषाक्षत फेंक रहे थे ॥८५॥ एक ओर पृथिवीतलको बिना छुए ही—अधर आकाशमें अप्सराओंका नृत्य हो रहा था और दूसरी ओर वारागनाए लीलापूर्वक पद-विन्यास करती हुई नृत्य कर रही थी ॥८६॥ एक ओर समस्त दिशाओंको व्याप्त करनेवाले देवोंके बाजोंके महान् शब्द हो रहे थे और दूसरी ओर नान्दी पटह आदि मागलिक बाजोंके घोर शब्द सब ओर फैल रहे थे ॥८७॥ एक ओर किन्नर जातिके देवोंके द्वारा प्रारम्भ किये हुए मनोहर मंगल गीतोंके शब्द हो रहे थे और दूसरी ओर अन्तःपुरकी स्त्रियोंके मंगल गानोंकी मधुर ध्वनि हो रही थी ॥८८॥ एक ओर करोड़ों देवोंका जय जय ध्वनिका कोलाहल हो रहा था और दूसरी ओर पुण्यपाठ करनेवाले करोड़ों

१ राज्यसमर्पणोत्सव । "कम्पोऽथ क्षण उद्धर्षो मह उद्धव उत्सव ।" २ विवाह । ३ गृहलक्षण ।

४ बहुस्त्रिय म०, ल० । बहुश्रिय ट० । श्रीदेवीसदृशा । 'सुप प्राग्बहुर्वेति' ईषदपरिसमाप्तौ बहुप्रत्यय ।

५ देवमुख्यै । "वृन्दारकौ रुपिमुख्यौ एके मुख्यान्यकेवला ।" इत्यमरः । ६ आशीर्भि सहिता । ७ शेषा-क्षता । ८ प्रविजृम्भणम् । ९ निस्वन ल० ।

इत्युच्चैस्तवद्वैतव्यप्रद्युजनभूजनम् । 'परमानन्दसाद्भूतम् श्रभूतद्राजमन्दिरम् ॥ ६० ॥
 त्रित्तोर्गराज्यभारस्य विभोरविद्युवेश्वरम् । परिनिष्क्रमणोद्योगस्तदा जज्ञे निराकुल ॥ ६१ ॥
 शेषेभ्योऽपि स्वतनुभ्य त्विभज्य महीमिमाम् । विभुविश्राणयामास^१ निर्मुमुक्षुरसम्भूमी^२ ॥ ६२ ॥
 सुरेन्द्रनिर्मितां दिव्या शिविका स सुदर्शनाम् । सनाभीन्नाभिराजादीन् श्रापृच्छधारुक्षदक्षर^३ ॥ ६३ ॥
 सादर च शचीनायदत्तहस्तावलम्बन । प्रतिज्ञामिव दीक्षायाम् आरूढः शिविका विभुः ॥ ६४ ॥
 दीक्षाङ्गनापरिष्वङ्ग^४ परिवर्धितकौतुक^५ । प्रशय्या नु^६ समारूढः स घाता शिविकाद्यलात् ॥ ६५ ॥
 स्रग्वी मलयजालिप्तदीप्तमूर्तिरलकृत । स रेजे शिविकारूढः तपोलक्ष्म्या दरोत्तम ॥ ६६ ॥
 परा विशुद्धिमारूढ प्राक् पश्चाच्छिविका विभुः । तदाकरोदिवाभ्यास गुणश्रेण्यधिरोहणे ॥ ६७ ॥
 पदानि सप्त तामूहु शिविका प्रथम नृपा । ततो विद्यावरा निन्युः व्योम्नि सप्त पदान्तरम् ॥ ६८ ॥
 'स्कन्धाधिरोपिता कृत्वा ततोऽमूमविलम्बितम्'^७ । सुरासुराः खमुत्पेतुः आरूढप्रमदोदया ॥ ६९ ॥
 'पर्याप्तमिदमेवास्य प्रभोर्माहात्म्यशसनम् । यत्तदा त्रिदिवाघोशा जाता 'युग्यकवाहिनः' ॥ १०० ॥

मनुष्योके पुण्यपाठका शब्द हो रहा था ॥८९॥ इस प्रकार दोनों ही वडे वडे उत्सवोमे जहा देव और मनुष्य व्यग्र हो रहे है ऐसा वह राज-मन्दिर परम आनन्दसे व्याप्त हो रहा था—उसमे सब ओर हर्ष ही हर्ष दिखाई देता था ॥९०॥ भगवान्ने अपने राज्यका भार दोनों ही युवराजो-को समर्पित कर दिया था इसलिये उस समय उनका दीक्षा लेनेका उद्योग विलकुल ही निराकुल हो गया था—उन्हे राज्यसम्बन्धी किसी प्रकारकी चिन्ता नहीं रही थी ॥९१॥ मोक्षकी इच्छा करनेवाले भगवान्ने सभूम-आकुलतासे रहित होकर अपने शेष पुत्रोके लिये भी यह पृथिवी विभक्त कर बाँट दी थी ॥९२॥ तदनन्तर अक्षर-अविनाशी भगवान्, महाराज नाभिराज आदि परिवारके लोगोसे पूछकर इन्द्रके द्वारा बनाई हुई सुन्दर सुदर्शन नामकी पालकीपर बैठे ॥९३॥ वडे आदरके साथ इन्द्रने जिन्हे अपने हाथका सहारा दिया था ऐसे भगवान् वृषभ-देव दीक्षा लेनेकी प्रतिज्ञाके समान पालकीपर आरूढ हुए थे ॥९४॥ दीक्षारूपी अगनाके आलिगन करनेका जिनका कौतुक बढ़ रहा है ऐसे भगवान् वृषभदेव उस पालकीपर आरूढ होते हुए ऐसे जान पड़ते थे मानो पालकीके छलसे दीक्षारूपी अगनाकी श्रेष्ठ शय्यापर ही आरूढ हो रहे हो ॥९५॥ जो मालाए पहने हुए है, जिनका देदीप्यमान शरीर चन्दनके लेपसे लिप्त हो रहा है और जो अनेक प्रकारके वस्त्राभूषणोसे अलंकृत हो रहे है—ऐसे भगवान् वृषभ-देव पालकीपर आरूढ हुए ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो तपरूपी लक्ष्मीके उत्तम वर ही हो ॥९६॥ भगवान् वृषभदेव पहले तो परम विगुह्यतापर आरूढ हुए थे अर्थात् परिणामो की विगुह्यताको प्राप्त हुए थे और बादमे पालकीपर आरूढ हुए थे इसलिये वे उस समय ऐसे जान पड़ते थे मानो गुणस्थानोकी श्रेणी चढनेका अभ्यास ही कर रहे हो ॥९७॥ भगवान्की उस पालकीको प्रथम ही राजा लोग सात पैड तक ले चले और फिर विद्यावर लोग आकाशमे सात पैड तक ले चले ॥९८॥ तदनन्तर वैमानिक और भवनत्रिक देवोने अत्यन्त हर्षित होकर वह पालकी अपने कन्धोपर रखी और शीघ्र ही उसे आकाशमे ले गये ॥९९॥ भगवान् वृषभ-देवके माहात्म्यकी प्रशंसा करना इतना ही पर्याप्त है कि उस समय देवोके अधिपति इन्द्र भी

१ परमानन्दमयमित्यर्थ । २ युवेश्वरयो । ३ ददौ । 'श्रण दाने' इति वातो । ४ अनाकुल स्थैर्यवान् दीक्षाग्रहणसम्भ्रमवान् भूत्वा प्राक्तनकार्यव्याकुलान्तकरणो न भवतीत्यर्थ । ५ विनय्वर । ६ प्रभु अ०, प०, इ०, स०, द०, म०, ल० । ७ आलिगन । ८ इव । तु अ०, म० । ९ भुजशिर । १० आगु । ११ अलम् । १२ यानवाहका ।

तदा ^१विचकर पुष्पवर्षमामोदि गुह्यका ^२। ववो मन्दाकिनीसीकराहार ^३ शिशिरो मरुत् ॥ १०१ ॥
 प्रस्थानमङ्गलान्युच्चैः सपेठुः ^४ सुरबन्दिन । तदा प्रयाणभेर्यश्च विष्वगास्फालिता ^५ सुरैः ॥ १०२ ॥
 मोहारिविजयोद्योगसमयोऽयं जगद्गुरो । इत्युच्चैर्घोषयामासु तदा शक्राज्ञयाऽमरा ॥ १०३ ॥
 जयकोलाहल भर्तुं अग्रे हृष्टाः सुरासुरा । तदा चक्रुर्नभोऽशेषम् आरुध्य प्रमदोदयात् ॥ १०४ ॥
 तदा मङ्गलसगीतः प्रकृतैर्जयघोषणैः । नभो महानकध्वानैः आरुद्ध ^६शब्दसादभूत् ॥ १०५ ॥
 देहोद्योतस्तदेन्द्राणां नभः कृत्स्नमदिद्युतत् । दुन्दुभीनां च निह्लादी ध्वनिर्विश्वमदिध्वनत् ॥ १०६ ॥
 सुरेन्द्रकरविक्षिप्तैः प्रचलद्भिरितोऽमुत । तदा हसायित व्योम्नि चामराणां कदम्बकैः ॥ १०७ ॥
 ध्वनन्तीषु नभो व्याप्य सुरेन्द्रानककोटिषु । कोटिशः सुरचेटानां ^७ करकोणाभिताडनैः ॥ १०८ ॥
 नटन्तीषु नभोरङ्गो सुरस्त्रीषु सविभ्रमम् । विचित्रकरणोपेतच्छत्रबन्धादिताघवैः ॥ १०९ ॥
 गायन्तीषु सुकण्ठीषु किन्नरीषु कलस्वनम् । श्रव सुखं च हृद्यं च परिनि ^८क्रमणोत्सवम् ॥ ११० ॥
 मङ्गलानि पठत्सूचं सुरवं सुरबन्दिषु । तत्कालोचितमन्यच्च वचश्चेतोऽनुरञ्जनम् ॥ १११ ॥
^९भूतेषूद्भूतहर्षेषु चित्रकेतनधारिषु ^{१०}। नानालास्यैः प्रधावत्सु ^{११}ससघर्षमितोऽमुत ॥ ११२ ॥

उनकी पालकी ले जानेवाले हुए थे अर्थात् इन्द्र स्वयं उनकी पालकी ढो रहे थे ॥ १०० ॥ उस समय यक्ष जातिके देव सुगन्धित फूलोंकी वर्षा कर रहे थे और गगानदीके जलकणोंको धारण करनेवाला शीतल वायु बह रहा था ॥ १०१ ॥ उस समय देवोंके बन्दीजन उच्च स्वरसे प्रस्थान समयके मंगल पाठ पढ़ रहे थे और देव लोग चारों ओर प्रस्थानसूचक भेरिया वजा रहे थे ॥ १०२ ॥ उस समय इन्द्रकी आज्ञा पाकर समस्त देव जोर जोरसे यही घोषणा कर रहे थे कि जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवका मोहरूपी शत्रुको जीतनेके उद्योग करनेका यही समय है ॥ १०३ ॥ उस समय हर्षित हुए सुर असुर जातिके सभी देव आनन्दकी प्राप्तिसे समस्त आकाशको घेरकर भगवान्के आगे जय जय ऐसा कोलाहल कर रहे थे ॥ १०४ ॥ मंगलगीतो, बार-बार की गई जय-घोषणाओ और बड़े बड़े नगाडोंके शब्दोंसे सब ओर व्याप्त हुआ आकाश उस समय शब्दों के आधीन हो रहा था अर्थात् चारों ओर शब्द ही शब्द सुनाई पड़ते थे ॥ १०५ ॥ उस समय इन्द्रोंके शरीरकी प्रभा समस्त आकाशको प्रकाशित कर रही थी और दुन्दुभियोंका विपुल तथा मनोहर शब्द समस्त ससारको शब्दायमान कर रहा था ॥ १०६ ॥ उस समय इन्द्रोंके हाथोंसे ढुलाये जानेके कारण इधर उधर फिरते हुए चमरोंके समूह आकाशमें ठीक हसोंके समान जान पड़ते थे ॥ १०७ ॥ जिस समय भगवान् पालकीपर आरुढ़ हुए थे उस समय करोड़ों देवकिकरोंके हाथोंमें स्थित दण्डोंकी ताडनासे इन्द्रोंके करोड़ों दुन्दुभि बाजे आकाशमें व्याप्त होकर बज रहे थे ॥ १०८ ॥ आकाशरूपी आगनमें अनेक देवागनाए विलास सहित नृत्य कर रही थी उनका नृत्य छत्रबन्ध आदिकी चतुराई तथा आश्चर्यकारी अनेक करणो-नृत्यभेदों से सहित था ॥ १०९ ॥ मनोहर कठवाली किन्नर जातिकी देवियाँ अपने मधुर स्वरसे कानों को सुख देनेवाले मनोहर और मधुर तप कल्याणोत्सवका गान कर रही थी-उस समयके गीत गा रही थी ॥ ११० ॥ देवोंके बदीजन उच्च स्वरसे किन्तु उत्तम शब्दोंसे मंगल पाठ पढ़ रहे थे तथा उस समयके योग्य और सबके मनको अनुरक्त करनेवाले अन्य पाठोंको भी पढ़ रहे थे ॥ १११ ॥ जिन्हे अत्यन्त हर्ष उत्पन्न हुआ है और जो चित्र-विचित्र-अनेक प्रकारकी पताकाए

१ तदाविचकर अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । किरन्ति स्म । २ देवभेदा । ३-राहर इ०, स० । ४ प्रपेठु अ०, प०, इ०, स०, म०, द०, ल० । ५ ताडिता । ६ शब्दमयमभूदित्यर्थ । ७ किकराणाम् । ८ करन्यास । ९ करणोपेत द०, इ० । १० परिनिष्क्रमणोत्सवम् अ० । ११ व्यन्तरदेवेषु । १२-केतनहारिषु प०, द०, म०, स० । १३ सम्मर्दसहित यथा भवति तथा । सुसघर्ष-प०, म०, ल० ।

शङ्खानाध्मातगण्डेषु ^१पिण्डीभूताङ्गायष्टिषु । सकाहलान्निलिम्पेषु पूरयत्स्वनुरागतं ॥ ११३ ॥
^२अग्रेसरीषु लक्ष्मीषु ^३पङ्कजव्यग्रपाणिषु । सम समङ्गलार्घाभिर्दिक्कुमारीभिरादरात् ॥ ११४ ॥
 इत्यमीषु विशेषेषु प्रभवत्स् यथायथम् । सम्प्रमोदमय विश्वम् आतन्वन्नद्भुतोदय ॥ ११५ ॥
 परार्धरत्ननिर्माण दिव्य यानभधिष्ठित । रत्नक्षोणीप्रतिष्ठस्य श्रिय मेरोविडम्बयन् ॥ ११६ ॥
 कण्ठाभरणभाभारपरिवेषोपरक्तया ^४ । मुखाकर्कभासा न्यक्कुर्वन् ^५ ज्योतिर्ज्योतिर्गणेशिनाम् ॥ ११७ ॥
 उत्तमाङ्गधृतेनोच्चैः । मौलिना ^६ विमणित्विषा । धुन्वानोग्नीन्द्रमौलीना त्विषामाविष्कृताचिषाम् ॥ ११८ ॥
 किरीटोत्सङ्गसङ्गिन्या सुमनःशेखररत्नजा । मनःप्रसादमात्मीय मूढनैवोद्धृत्य दर्शयन् ॥ ११९ ॥
 प्रसन्नया दृशोर्भासा प्रोल्लसन्त्या समन्तत । दृग्विलास सहस्राक्षे सान्ध्यासि ^७कमिवार्पयन् ॥ १२० ॥
 तिरस्कृताधरच्छायायैदरोद्भिन्नं ^८स्मिताशुभिः । क्षालयन्निव निशेष रागशेष स्वशुद्धिभिः ॥ १२१ ॥
 हारेण हारिणा चास्वक्षःस्थलविलम्बिना । विडम्बयन्निवाद्रीन्द्र प्रान्तपर्यस्तनिर्झरम् ॥ १२२ ॥

लिये हुए हैं ऐसे भूत जातिके व्यन्तर देव भीड़में धक्का देते तथा अनेक प्रकारके नृत्य करते हुए इधर उधर दौड़ रहे थे ॥११२॥ देव लोग बड़े अनुरागसे अपने गालोको फुलाकर और शरीरको पिङ्कके समान सकुचितकर तुरही तथा शख बजा रहे थे ॥११३॥ हाथोंमें कमल धारण किये हुई लक्ष्मी आदि देवियाँ आगे आगे जा रही थी और बड़े आदरसे मंगल द्रव्य तथा अर्घ्य लेकर दिक्कुमारी देवियाँ उनके साथ-साथ जा रही थी ॥११४॥ इस प्रकार जिस समय यथायोग्य रूपसे अनेक विघेषताएँ हो रही थी उस समय अद्भुत वैभवसे शोभायमान भगवान् वृषभदेव समस्त ससारको आनन्दित करते हुए अमूल्य रत्नोसे बनी हुई दिव्य पालकीपर आरूढ़ होकर अयोध्यापुरीसे बाहर निकले । उस समय वे रत्नमयी पृथ्वीपर स्थित मेरु पर्वतकी शोभाको तिरस्कृत कर रहे थे । गलेमें पड़े हुए आभूषणोंकी कान्तिके समूहसे उनके मुखपर जो परिधिके आकारका लाल लाल प्रभामण्डल पड़ रहा था उससे उनका मुख सूर्यके समान मालूम होता था, उस मुखरूपी सूर्यकी प्रभासे वे उस समय ज्योतिषी देवोंके इन्द्र अर्थात् चन्द्रमाकी ज्योतिको भी तिरस्कृत कर रहे थे । जिससे मणियोंकी कान्ति निकल रही है ऐसे मस्तकपर धारण किये हुए ऊँचे मुकुटसे वे, जिनसे ज्वाला प्रकट हो रही है ऐसे अग्निकुमार देवोंके इन्द्रो के मुकुटोकी कान्तिको भी तिरस्कृत कर रहे थे । उनके मुकुटके मध्यमें जो फूलोका सेहरा पड़ा हुआ था उसकी मालाओके द्वारा मानो वे भगवान् अपने मनकी प्रसन्नताको ही मस्तक पर धारण कर लोगोको दिखला रहे थे । उनके नेत्रोंकी जो स्वच्छ कान्ति चारों ओर फैल रही थी उससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो इन्द्रके लिये सन्यास धारण करनेके समय होनेवाला नेत्रों का विलास ही अर्पित कर रहे हो अर्थात् इन्द्रको सिखला रहे हो कि सन्यास धारण करनेके समय नेत्रोंकी चेष्टाएँ इतनी प्रशान्त हो जाती हैं । कुछ कुछ प्रकट होती हुई मुसकानकी किरणों से उनके ओठोंकी लाल लाल कान्ति भी छिप जाती थी जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो अपनी विशुद्धिके द्वारा बाकी बचे हुए सम्पूर्ण रागको ही धो रहे हो । उनके सुन्दर वक्षःस्थलपर जो मनोहर हार पड़ा हुआ था उससे वे भगवान् जिसके किनारेपर निर्भरना पड़ रहा है ऐसे सुमेरु पर्वतकी भी विडम्बना कर रहे थे । जिनमें कड़े बाजूबद आदि आभूषण चमक रहे हैं ऐसी अपनी भुजाओकी शोभासे वे नागेन्द्रके फणमें लगे हुए रत्नोकी कान्तिके समूहकी भर्त्सना कर रहे थे । करधनीसे घिरे हुए जघनस्थलकी शोभासे भगवान् ऐसे मालूम होते थे मानो वेदिकासे घिरे हुए जम्बू द्वीपकी शोभा ही स्वीकृत कर रहे हो । ऊपरकी दोनों गाठोंतक देदीप्य-

१ सकोचीभूत । २ पुरोगामिनीषु । ३ श्री ह्रींघृत्यादिषु । ४ उपरञ्जितया । ५ अध कुर्वन् । न्यत्कुर्वन् प०, म०, ल० । ६ मुकुटेन । ७ निक्षेपार्हम् । 'अमानित-निक्षेप' । ८ प्रवृत्त ।

भुजयोः शोभया दीप्रकटकाङ्गदभूषया । निर्भर्त्सयन् फणीन्द्राणां फणारत्नश्चा चयम् ॥ १२३ ॥
 काञ्चीदामपरिक्षिप्तजघनस्थललीलया । स्वीकुर्वन् वेदिका रुद्धजम्बूद्वीपस्थलश्रियम् ॥ १२४ ॥
 क्रमोपधानपर्यन्तलसत्पदनखाशुभिः । प्रसादोशैरिवाशेष पुनान प्रणत जनम् ॥ १२५ ॥
 न्यक्कृताकरुचा स्वाङ्गदीप्त्या व्याप्तककुम्मुखः^५ । स्वेनीजसाधरीकुर्वन् सर्वान् गीर्वाणनायकान् ॥ १२६ ॥
 इति प्रत्यङ्गसङ्गिन्या नैःसङ्गयोचितया श्रिया । निर्वसयन्निवासङ्गा^७ चिरकालोपलालितम् ॥ १२७ ॥
 विधूतेन सितच्छत्रमण्डलेनामलत्विषा । विधुनेवोपरिस्थेन सेव्यमानः^८ दलमच्छिदा ॥ १२८ ॥
 प्रकीर्णकप्रतानेन^९ विधूतेनामरेश्वरैः । जन्मोत्सवक्षणप्रीत्या क्षीरोदेनेव सेवितः ॥ १२९ ॥
 इत्याविष्कृतमाहात्म्यः सुरेन्द्रैः परितो वृत^{१०} । पुरुः पुराद् विनिष्क्रान्त^{११} पौरैरित्यभिनन्दितः ॥ १३० ॥
 व्रज सिद्धयै जगन्नाथ शिवः पन्थाः समस्तु ते । निष्ठितार्थं पुनर्देव दूषये नो^{१२} भवाचिरात् ॥ १३१ ॥
 नाथानाथ जन त्रातु नान्यस्त्वमिव कर्मठः^{१३} । तस्मादस्मत्परित्राणे^{१४} प्रणिधेहि^{१५} मनः पुनः ॥ १३२ ॥
 परानुग्रहकाराणि चेष्टितानि तव प्रभो । निर्व्यपेक्षं विहायास्मान् कोऽनुग्राह्यस्त्वयापर^{१६} ॥ १३३ ॥
 इति श्लाघ्यं प्रसन्न च^{१७} सानुतर्षं^{१८} सनाथनम् । कैश्चित् सज्जल्पितपौरैः श्रारात् प्रणतमूर्द्धभिः ॥ १३४ ॥
 अथ स भगवान् दूर देवैरुत्क्षिप्य नीयते । न विद्मः कारणं^{१९} किन्तु क्रीडेयमथवेदशी ॥ १३५ ॥

मान होती हुई पैरोकी किरणोंसे वे भगवान् ऐसे मालूम होते थे मानो नमस्कार करते हुए सम्पूर्ण लोगोको अपनी प्रसन्नताके अशोसे पवित्र ही कर रहे हो । उस समय सूर्यकी कान्तिको भी तिरस्कृत करनेवाली अपने शरीरकी दीप्तिसे जिन्होंने सब दिशाएँ व्याप्त कर ली हैं ऐसे भगवान् वृषभदेव अपने ओजसे समस्त इन्द्रोको नीचा दिखा रहे थे । इस प्रकार प्रत्येक अग उपागोसे सम्बन्ध रखनेवाली वैराग्यके योग्य शोभासे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो चिरकालसे पालन-पोषण की हुई परिग्रहकी आसक्तिको ही बाहर निकाल रहे हो । ऊपर लगे हुए निर्मल कान्तिवाले सफेद छत्रके मण्डलसे वे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो कलशोको दूर करनेवाला चन्द्रमा ही ऊपर आकर उनकी सेवा कर रहा हो । इन्द्रोके द्वारा ढूँढ़े हुए चमरोके समूहसे भगवान् ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो जन्मकल्याणकके क्षणभरके प्रेमसे क्षीरसागर ही आकर उनकी सेवा कर रहा हो । इस प्रकार ऊपर लिखे अनुसार जिनका माहात्म्य प्रकट हो रहा है और अनेक इन्द्र जिन्हे चारो ओरसे घेरे हुए हैं ऐसे वे भगवान् वृषभदेव अयोध्यापुरीसे बाहर निकले । उस समय नगरनिवासी लोग उनकी इस प्रकार स्तुति कर रहे थे ॥ ११५-१३० ॥ हे जगन्नाथ, आप कार्यकी सिद्धिके लिये जाइये, आपका मार्ग कल्याणमय हो और हे देव, आप अपना कार्य पूरा कर फिर भी शीघ्र ही हम लोगोके दृष्टिगोचर होइए ॥ १३१ ॥ हे नाथ, अनाथ पुरुषोकी रक्षा करनेके लिये आपके समान और कोई भी समर्थ नहीं है इसलिये हम लोगोकी रक्षा करनेमें आप अपना मन फिर भी लगाइये ॥ १३२ ॥ हे प्रभो, आपकी समस्त चेष्टाएँ पुरुषो का उपकार करनेवाली होती हैं, आप बिना कारण ही हम लोगोको छोड़कर अब और किसका उपकार करेगे ? ॥ १३३ ॥ इस प्रकार कितने ही नगरनिवासियोंने दूरसे ही मस्तक झुकाकर प्रशसनीय, स्पष्ट अर्थको कहनेवाले और कामना सहित प्रार्थनाके वचन कहे थे ॥ १३४ ॥ उस समय कितने ही नगरवासी परस्परमें ऐसा कह रहे थे कि देव लोग भगवान्को पालकीं

१ दीप्त-द०, स०, इ०, ल०, म० । २ चरणकूपसिसमीप । ३ पर्यन्तोल्लस-ल०, म०, द०, स०, इ० । ४ अघ कृत । ५ ककुम्मुख म०, प०, ल० । ६ निष्कासयन् प्रेषयन्निव । ७ परिग्रहम् आसक्ति वा । ८ प्रेषणकाले आलिङ्गनपूर्वक प्रेषयन्ति तावच्चिरकालोपलालितानाभरणाद्यासगात्तत्पूर्वक प्रेषयन्निव प्रत्यगसगतैराभरणैर्भातीत्यर्थ । ९ ग्लानि । १० विधूतेना-म०, ल० । ११ जन्माभिषेकसमय । १२ निष्पन्नप्रयोजन सन् । १३ अस्माकम् । १४ कर्मशूर । १५ परिरक्षणे । १६ एकाग्र कुरु । १७ वाञ्छासहितम् । सानुकर्ष अ०, स० । १८ प्रार्थनासहितम् । १९ किन्तु प०, अ०, म०, ल० ।

भवेदपि भवेदेतन्नोतो मेरु पुराप्ययम् । प्रप्यानीतश्च नाकीन्द्रैर्जन्मोत्सवविधित्सया^१ ॥ १३६ ॥
 स एवाद्यापि वृत्तान्तो जात्वस्मद्भाग्यतो भवेत् । ततो न काचनास्माक व्ययेत्यन्ये मिथोऽब्रुवन् ॥ १३७ ॥
 किमेव भगवान् भानु आस्थित शिविकामिमाम् । देदीप्यतेऽम्बरे भाभिः प्रतुदन्निव नो दृश ॥ १३८ ॥
 वृतमौलिर्विभात्युच्चैः तप्तचामीकरच्छविः । विभुर्मध्ये सुरेन्द्राणां कुलाद्रीणां विवाद्रिराद् ॥ १३९ ॥
 विभोर्मुखोन्मुखीदृष्टी दधानोऽद्भुतविक्रिय ।^२ क 'स्विदाज्ञातमस्याज्ञाकर सोऽय पुरन्दर ॥ १४० ॥
 शिविकावाहिनामेवाम् अङ्गभासो महौजसाम् । समन्तात् प्रोल्लसन्त्येता तडितामिव रीतय^३ ॥ १४१ ॥
 महत्पुण्यमहो भर्तु अवाङ्मनसगोचरम् । पश्यतानिभियानेतान् प्रप्रणमूनिनितोऽस्तु ॥ १४२ ॥
 इतो मधुरगम्भीर ध्वनन्त्येते मुरानका । इतो मन्द्र मृदङ्गानाम् उच्चैरुच्चरति ध्वनि ॥ १४३ ॥
 इतो नृत्यन्ति गीतमितः सगीतमङ्गलम् । इतश्चामरसङ्घात इतश्चामरसहति ॥ १४४ ॥
 सञ्चारो किमयस्वर्गं साप्सरास्सविमानक । किं वा पूर्वमिदं चित्रं लिखितं व्योम्नि केनचित् ॥ १४५ ॥
 किमिन्द्रजालमेतत्स्याद् उतास्मन्मतिविभ्रम । अदृष्टपूर्वमाश्चर्यम् इदमीदृशं जातुचित् ॥ १४६ ॥
 इति कैश्चित्तदाश्चर्यं पश्यद्भिः प्राप्तविस्मयैः । स्वरं सञ्जल्पितं पौरं जल्पाकं सविकल्पकं ॥ १४७ ॥

पर सवार कर कही दूर ले जा रहे हैं परन्तु हम लोग इसका कारण नहीं जानते अथवा भगवान् की यह कोई ऐसी ही क्रीडा होगी अथवा यह भी हो सकता है कि पहले इन्द्र लोग जन्मोत्सव करनेकी इच्छासे भगवान्को सुमेरु पर्वतपर ले गये थे और फिर वापिस ले आये थे । कदाचित् हम लोगोके भाग्यसे आज फिर भी वही वृत्तान्त हो इसलिये हम लोगोको कोई दुखकी बात नहीं है ॥ १३५-१३७ ॥ कितने ही लोग आश्चर्यके साथ कह रहे थे कि पालकीपर सवार हुए ये भगवान् क्या साक्षात् सूर्य हैं क्योंकि ये सूर्यकी तरह ही अपनी प्रभाके द्वारा हमारे नेत्रों को चकाचौंध करते हुए आकाशमें देदीप्यमान हो रहे हैं ॥ १३८ ॥ जिस प्रकार कुलाचलोके बीच चूलिका सहित सुवर्णमय सुमेरु पर्वत शोभित होता है उसी प्रकार इन्द्रोके बीच मुकुट धारण किये और तपाये हुए सुवर्णके समान कान्तिको धारण किये हुए भगवान् बहुत ही सुशोभित हो रहे हैं ॥ १३९ ॥ जो भगवान्के मुखके सामने अपनी दृष्टि लगाये हुए हैं और जिसकी विक्रियाएँ अनेक आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली हैं ऐसा यह कौन है ? हाँ, मालूम हो गया, कि यह भगवान्का आज्ञाकारी सेवक इन्द्र है ॥ १४० ॥ इधर देखो, यह पालकी ले जानेवाले महातेजस्वी देवों के शरीरकी प्रभा चारों ओर फैल रही है और ऐसी मालूम होती है मानो विजलियोंका समूह ही हो ॥ १४१ ॥ अहा, भगवान्का पुण्य बहुत ही बड़ा है वह न तो वचनसे ही कहा जा सकता है और न मनसे ही उसका विचार किया जा सकता है । इधर उधर भक्तिके भारसे झुके हुए—प्रणाम करते हुए इन देवोंको देखो ॥ १४२ ॥ इधर ये देवोंके नगाड़े मधुर और गभीर शब्दोंसे बज रहे हैं और इधर यह मृदङ्गोका गभीर तथा जोरका शब्द हो रहा है ॥ १४३ ॥ इधर नृत्य हो रहा है, इधर गीत गाये जा रहे हैं, इधर सगीत मङ्गल हो रहा है, इधर चमर ढुलाये जा रहे हैं और इधर देवोंका अपार समूह विद्यमान है ॥ १४४ ॥ क्या यह चलता हुआ स्वर्ग है जो अप्सराओं और विमानोंसे सहित है अथवा आकाशमें यह किसीने अपूर्व चित्र लिखा है ॥ १४५ ॥ क्या यह इन्द्रजाल है—जादूगरका खेल है अथवा हमारी बुद्धिका भ्रम है । यह आश्चर्य विलकुल ही अदृष्टपूर्व है—ऐसा आश्चर्य हम लोगोंने पहले कभी नहीं देखा था ॥ १४६ ॥ इस प्रकार अनेक विकल्प करनेवाले तथा बहुत बोलनेवाले नगर-निवासी लोग भगवान्के उस आश्चर्य—

१ विधातुमिच्छया । २ अभिमुखी । ३ किं स्विदा—स०, इ०, प०, अ० । ४ 'स्वित् प्रश्ने वितर्के च' । ५ माला । ६ अवाङ्मानस—इ०, ल०, म० । ७ वाद्य । ८ साप्सर सविमानक अ०, स०, ल०, म० । ९ वाचालै ।

यदा प्रभृति देवोयम् श्रवतीर्णो धरातलम् । तदा प्रभृति देवाना न गत्यागतिविच्छिदा ॥ १४८ ॥
 नृत्य नीलाञ्जनाख्याया पश्यतः सुरयोषितः । उदपादि विभोर्भोगिवैराग्यमनिमित्तकम् ॥ १४९ ॥
 तत्कालोपनतैर्मन्यै सुरैर्लोकान्तिकाह्वयै । बोधितस्यास्य वैराग्ये दृढमासञ्जित^१ मन ॥ १५० ॥
 विरक्त कामभोगेषु स्वशरीरेऽपि निस्पृहः । सवस्तुवाहन राज्यं तृणवन्मन्यतेऽधुना ॥ १५१ ॥
 मतङ्गज इव स्वैरविहारसुखलिप्सया । प्रविविक्षुर्वन देव सुरैः प्रोत्साह्य नीयते ॥ १५२ ॥
 स्वाधीन सुखमस्त्येव वनेऽपि वसतः प्रभो । प्रजानां क्षेमधृत्यै च पुत्रौ राज्ये निवेशितौ ॥ १५३ ॥
 तदियं प्रस्तुता यात्रा भूयाद् भर्तुः सुखावहा । दिष्ट्याय वर्धता लोको विषीदन्मां स्म कश्चन ॥ १५४ ॥
 सुचिर जीवत्ताद्देवो जयतादभिनन्दतात् । प्रत्यावृत् पुनश्चास्मान् अक्षता^२ त्माभिरक्षतात् ॥ १५५ ॥
 दीयतेऽद्य महादान भरतेन महात्मना । विभोराज्ञा समासाद्य जगदाशाप्रपूरणम् ॥ १५६ ॥
 वितीर्णेनामुना भूयाद् वृत्तिश्चामीकरेण^३ च^४ । दीयन्तेऽश्वाः स^५ हायोग्यैरितश्चामीकरेणवः^६ ॥ १५७ ॥
 इत्युन्मुग्धैः प्रशुद्धैश्च जनालापैः पृथग्विधैः । श्लाघ्यमानः शनैर्नाथः पुरोपान्तं व्यतीयिवान् ॥ १५८ ॥

(अतिशय) को देखकर विस्मयके साथ यथेच्छ बातें कर रहे थे ॥१४७॥ अनेक पुरुष कह रहे थे कि जबसे इन भगवान् ने पृथिवी तलपर अवतार लिया है तबसे यहाँ देवोंके आने-जानेमें अन्तर नहीं पड़ता—बराबर देवोंका आना-जाना बना रहता है ॥१४८॥ नीलाञ्जना नामकी देवाङ्गनाका नृत्य देखते देखते ही भगवान् को बिना किसी अन्य कारणके, भोगोंसे वैराग्य उत्पन्न हो गया है ॥१४९॥ उसी समय आये हुए माननीय लौकान्तिक देवोंने भगवान् को सम्बोधित किया जिससे उनका मन वैराग्यमें और भी अधिक दृढ हो गया है ॥१५०॥ काम और भोगों से विरक्त हुए भगवान् अपने शरीरमें भी निस्पृह हो गये हैं अब वे महल सवारी तथा राज्य आदिको तृणके समान मान रहे हैं ॥१५१॥ जिस प्रकार अपनी इच्छानुसार विहार करने रूप सुखकी इच्छासे मत्त हाथी वनमें प्रवेश करता है उसी प्रकार भगवान् वृषभदेव भी स्वातन्त्र्य सुख प्राप्त करनेकी इच्छासे वनमें प्रवेश करना चाहते हैं और देव लोग प्रोत्साहित कर उन्हें ले जा रहे हैं ॥१५२॥ यदि भगवान् वनमें भी रहेंगे तो भी सुख उनके स्वाधीन ही है और प्रजाके सुखके लिये उन्होंने अपने पुत्रोंको राज्यसिंहासनपर बैठा दिया है ॥१५३॥ इसलिये भगवान् की प्रारम्भ की हुई यह यात्रा उन्हें सुख देनेवाली हो तथा ये लोग भी अपने भाग्यसे वृद्धिको प्राप्त हो, कोई विषाद मत करो ॥१५४॥ अक्षतात्मा अर्थात् जिनका आत्मा कभी भी नष्ट होनेवाला नहीं है ऐसे भगवान् वृषभदेव चिर कालतक जीवित रहे, विजयको प्राप्त हो, समृद्धिमान् हो और फिर लौटकर हम लोगोंकी रक्षा करे ॥१५५॥ महात्मा भरत आज विभु की आज्ञा लेकर जगत् की आशाएँ पूर्ण करनेवाला महादान दे रहे हैं ॥१५६॥ इधर भरतने जो यह सुवर्णका दान दिया है उससे तुम सबको सतोष हो, इधर पलानो सहित घोड़े दिये जा रहे हैं और इधर ये हाथी वितरण किये जा रहे हैं ॥१५७॥ इस प्रकार अजान और ज्ञानवान् सब ही अलग अलग प्रकारके वचनों द्वारा जिनकी स्तुति कर रहे हैं ऐसे भगवान् वृषभदेव ने धीरे धीरे नगरके बाहर समीपवर्ती प्रदेशको पार किया ॥१५८॥

१ गत्यागम—प०, अ०, इ०, द०, म०, स०, ल० । गमनागमनविच्छिद । २ आगतै । ३ सयोजितम् । ४ सवास्तुवाहन प०, म०, द०, ल० । 'न वस्तु वाहन' इत्यपि वचन क्वचित् । ५ प्रवेशमिच्छ । ६ क्षेमवृत्त्यै अ०, प०, इ०, द०, स०, म०, ल० । ७ तत् कारणात् । ८ सन्तोषेण । ९ लङ्, मा स्म योगादङ्निषेध । १० व्यावृत्त्य गत । ११—त्माधिरक्ष—म०, ल० । १२ भृतिश्चामी—प०, द० । वृत्तिश्चामी—अ०, इ०, स० । १३ सुवर्णेन । १४ युष्माकम् । १५ पत्ययनैः परिमाणैरित्यर्थ । सहयोगै—म०, ल० । १६ दन्तिन ।

अथ सम्प्रस्थिते देवे देव्योऽमात्यैरधिष्ठिता^१ । अनुप्रचेलुरीशान शुचान्तर्वाष्पलोचना^२ ॥ १५६ ॥
लता इव परिम्लानगात्रशोभा विभूषणा^३ । काश्चित् स्थलतपदन्यासम् अनुजग्मर्जगत्पतिम् ॥ १६० ॥
शोकानिलहता काश्चिद् वेप^४मानाङ्गयण्ट्य^५ । निपेतुर्धरणीपृष्ठे मूर्च्छामीलितलोचना ॥ १६१ ॥
क्व प्रस्थितोऽसि हा नाथ क्व गत्वास्मान् प्रतीक्षसे । कियद्दूरं च गन्तव्यम् इत्यन्या मुमुहुर्मुहु ॥ १६२ ॥
हृदि वेपयुमुत्कम्प स्तनयोम्लानिता तनी । वाचि गद्गदतामक्ष्णोर्वाष्प चान्या शुचा दधु ॥ १६३ ॥
अमङ्गलमल^६ वाले रुदित्वेति निवारिता । काचिदन्तर्निरुद्धाश्रु स्फुटन्तीव शुचाभवत् ॥ १६४ ॥
प्रस्थानमङ्गल भङ्गस्तुम् अक्षमा काण्डुदश्रुदृक् । शुचमन्त प्रविष्टेव दृष्ट्वा दृक्पुत्रिकाद्यलात् ॥ १६५ ॥
गतिसम्भ्रमविच्छिन्नहारव्याकीर्णमौक्तिका । स्थूलानश्रुलवान् काश्चिच्छृण्वन् तच्छ्रवणामुचन् ॥ १६६ ॥
विस्त्रस्तकवरीभारविगलत्कुसुमस्रज । स्रस्तस्तनाशुका साश्वा काश्चिच्छ्रोत्र्या दशामधु ॥ १६७ ॥
उत्क्षिप्य शिविकास्वन्या निक्षिप्ता शोकविकलवा^७ । कथं कथमपि प्राणैर्न व्ययुज्यन्त सान्त्विता^८ ॥ १६८ ॥
धीरा काश्चिदधीराक्ष्यो धीरिता स्वामिसम्पदा । विभुमन्वीयुरव्यग्रा राजपत्न्य शुचिद्वता ॥ १६९ ॥

अथानन्तर-भगवान्के प्रस्थान करनेपर यशस्वती आदि स्त्रियाँ मन्त्रियो सहित भगवान् के पीछे पीछे चलने लगी, उस समय गोकसे उनके नेत्रोमे आँसू भर रहे थे ॥ १५९ ॥ लताओ के समान उनके शरीरकी गोभाम्लान हो गई थी, उन्होने अभूषण भी उतारकर अलग कर दिये थे और कितनी ही डगमगाते पैर रखती हुई भगवान्के पीछे पीछे जा रही थी ॥ १६० ॥ कितनी ही स्त्रियाँ गोकरूपी अग्निसे जर्जरित हो रही थी, उनकी शरीरयष्टि कम्पित हो रही थी और नेत्र मूर्च्छासे निमीलित हो रहे थे इन सब कारणोसे वे जमीनपर गिर पड़ी थी ॥ १६१ ॥ कितनी ही देवियाँ बार बार यह कहती हुई मूर्च्छित हो रही थी कि हा नाथ, आप कहा जा रहे है ? कहाँ जाकर हम लोगोकी प्रतीक्षा करेगे और अब आपको कितनी दूर जाना है ॥ १६२ ॥ वे देवियाँ गोकसे हृदयमे धडकनको, स्तनोमे उत्कम्पको, शरीरमे म्लानताको, वचनोमे गद्गदताको और नेत्रोमे आँसुओको धारण कर रही थी ॥ १६३ ॥ हे वाले, रोककर अमगल मत कर इस प्रकार निवारण किये जानेपर किसी स्त्रीने रोना तो बन्द कर दिया था परन्तु उसके आँसू नेत्रोके भीतर ही रुक गये थे इसलिये वह ऐसी जान पडती थी मानो गोकसे फूट रही हो ॥ १६४ ॥ कोई स्त्री प्रस्थानकालके मगलको भग करनेके लिये असमर्थ थी इसलिये उसने आँसुओको नीचे गिरनेसे रोक लिया परन्तु ऐसा करनेसे उसके नेत्र आँसुओसे भर गए थे जिससे वह ऐसी जान पडती थी मानो नेत्रोकी पुतलिकाके छलसे शोकके भीतर ही प्रविष्ट हो गई हो ॥ १६५ ॥ वेगसे चलनेके कारण कितनी ही स्त्रियोके हार टूट गये थे और उनके मोती बिखर गये थे, उन बिखरे हुए मोतियोसे वे ऐसी मालूम होती थी मानो मोतियोके छलसे आँसुओकी बड़ी बड़ी बूंदें ही छोड रही हो ॥ १६६ ॥ कितनी ही स्त्रियोके केशपाश खुलकर नीचेकी ओर लटकने लगे थे उनमे लगी हुई फूलोकी मालाएँ नीचे गिरनी जा रही थी, उनके स्तनोपरके वस्त्र भी गिथिल हो गये थे और आँखोसे आँसू वह रहे थे इस प्रकार वे शोचनीय अवस्थाको धारण कर रही थी ॥ १६७ ॥ कितनी ही स्त्रियाँ गोकसे अत्यन्त विह्वल हो गई थी इसलिये लोगोने उठाकर उन्हे पालकीमे रखा था तथा अनेक प्रकारसे सान्त्वना दी थी, समझाया था । इसीलिये वे जिस किसी तरह प्राणोसे वियुक्त नहीं हुई थी-जीवित बची थी ॥ १६८ ॥ धीर वीर किन्तु चंचल नेत्रोवाली कितनी ही राजपत्नियाँ अपने स्वामीके विभवसे ही (देवो

१ अमात्यैराश्रिता । २ विगतभूषणा । ३ कम्पमान । ४ डपन्मीलित । ५ मूर्च्छा गत । ६ कम्पनम् । ७ अल रुदित्वा रोदनेनालम् । ८ नाशितुम् । ९ शुचमन्त प्रविष्टेव दृष्टा तं । शुचामन्त प्रविष्टेव दृष्टा द०, म०, ल० । १० गूढ यथा भवति तथा । ११ मौक्तिकव्याजेन । १२ अश्रुसहिता । १३ उद्धृत्य । १४ विह्वला । १५ प्रियवचनैः सन्तोष नीता । १६ पत्रि ।

प्रस्थानमङ्गले 'जात' नाभिजात परोदनम् । नाथः शनैरनुग्राह्यो मातर्मा स्म कृचं गयः ॥ १७० ॥
 त्वर्यता चर्यता देवि शोकवेगोऽपवार्यताम् । देवोऽथ नीयते देवैः दृष्टिगोचरे ॥ १७१ ॥
 इत्यन्तः पुरवृद्धाभिः मुहुराश्वासिता सती । यशस्वती सुनन्दा च प्रतस्थे पादचारिणी ॥ १७२ ॥
 बहुनात्र किमुक्तेन 'मुक्तसर्वपरिच्छदाः । देव्यो यथाश्रुत' भर्तुरनुमार्गं प्रतस्थिरे ॥ १७३ ॥
 मा भूद् व्याकुलता काचित् 'भर्तुरित्यनुयायिभिः' । रुद्धः सर्वाविरोध'स्त्री-सार्थः कस्मिन्निवसति ॥ १७४ ॥
 ब्रुवाणैर्भर्तुराज्ञेति राज्ञीवर्गो महत्तरैः । सरुद्ध' सरितामोघः^{१०} प्रवृद्धोऽपि यथार्णवं ॥ १७५ ॥
 निश्चस्य दीर्घमुष्णं च निन्दन् सौभाग्यमात्मनः । न्यवृत्तं प्राप्तनैराशयो नृपवत्तल्लिकाजन ॥ १७६ ॥
 महादेव्यौ तु 'शुद्धान्तमुख्याभिः परिवारिते । भर्तुरिच्छानुर्वत्तिन्यावन्वयाता'^{११} सपर्यया ॥ १७७ ॥
 महदेव्या सम नाभिराजो राजशतैर्वृतः । 'अनूत्तस्थौ तदा द्रष्टुं विभोर्निष्क्रमणोत्सवम् ॥ १७८ ॥
 सम पौरैरमात्यैश्च पार्थिवैश्च महान्वयैः । सानुजो भरताघीशो महद्वर्ध्या 'गुरुमन्वयात् ॥ १७९ ॥
 नातिदूरं खमुत्पत्य जनानां दृष्टिगोचरे । यथोक्तैर्मङ्गलारम्भैः प्रस्थानमकरोत् प्रभुः ॥ १८० ॥
 नातिदूरे पुरस्यास्य नात्यासन्नेति विस्तृतम् । सिद्धार्थकवनोद्देशमभिप्राया^{१२} जगद्गुरुः ॥ १८१ ॥

द्वारा किये हुए सम्मानसे ही) सन्तुष्ट हो गई थी इसलिये वे पतिव्रताएँ विना किसी आकुलता के भगवान्‌के पीछे पीछे जा रही थी ॥१६९॥ हे माता, यह भगवान्‌का प्रस्थानमगल हो रहा है इसलिये अधिक रोना अच्छा नहीं, धीरे धीरे स्वामीके पीछे पीछे चलना चाहिये । शोक मत करो ॥१७०॥ हे देवि, शीघ्रता करो, शीघ्रता करो, शोकके वेगको रोको, यह देखो देव लोग भगवान्‌को लिये जा रहे हैं अभी हमारे पुण्योदयसे भगवान्‌ हमारे दृष्टिगोचर हो रहे हैं—हम लोगोको दिखाई दे रहे हैं ॥१७१॥ इस प्रकार अन्त पुरकी वृद्ध स्त्रियोके द्वारा समझाई गई यशस्वती और सुनन्दा देवी पैदल ही चल रही थी ॥१७२॥ इस विषयमे बहुत कहनेसे क्या लाभ है उन देवियोने ज्यो ही भगवान्‌के जानेके समाचार सुने त्यो ही उन्होने अपने छत्र चमर आदि सब परिकर छोड़ दिये थे और भगवान्‌के पीछे पीछे चलने लगी थी ॥१७३॥ भगवान्‌ को किसी प्रकारकी व्याकुलता न हो यह विचार कर उनके साथ जानेवाले वृद्ध पुरुषोने यह भगवान्‌की आज्ञा है, ऐसा कहकर किसी स्थानपर अन्त पुरकी समस्त स्त्रियोके समूहको रोक दिया और जिस प्रकार नदियोका बढा हुआ प्रवाह समुद्रसे रुक जाता है उसी प्रकार वह रानियो का समूह भी वृद्ध पुरुषो (प्रतीहारो) से रुक गया था ॥१७४-१७५॥ इस प्रकार रानियो का समूह लम्बी और गरम सास लेकर आगे जानेसे बिल्कुल निराश होकर अपने सौभाग्य की निन्दा करता हुआ घरको वापिस लौट गया ॥१७६॥ किन्तु स्वामीकी इच्छानुसार चलने वाली यशस्वती और सुनन्दा ये दोनो ही महादेवियाँ अन्त पुरकी मुख्य-मुख्य स्त्रियोसे परिवृत होकर पूजाकी सामग्री लेकर भगवान्‌के पीछे पीछे जा रही थी ॥१७७॥ उस समय महाराज नाभिराज भी महदेवी तथा सैकडो राजाओसे परिवृत होकर भगवान्‌के तपकल्याणका उत्सव देखनेके लिये उनके पीछे पीछे जा रहे थे ॥१७८॥ सम्राट् भरत भी नगरनिवासी, मंत्री, उच्च वशमे उत्पन्न हुए राजा और अपने छोटे भाइयोके साथ-सार्थ बडी भारी विभूति लेकर भगवान्‌ के पीछे पीछे चल रहे थे ॥१७९॥ भगवान्‌ने आकाशमे इतनी थोडी दूर जाकर कि जहासे लोग उन्हें अच्छी तरहसे देख सकते थे, ऊपर कहे हुए मंगलारम्भके साथ प्रस्थान किया ॥१८०॥ इस प्रकार जगद्गुरु भगवान्‌ वृषभदेव अत्यन्त विस्तृत सिद्धार्थक नामके वनमे जा पहुचे वह

१ जाते अ०, प०, इ०, स०, द०, म०, ल० । २ अमगलम् । ३ गम्यताम् । ४ वेगोऽवधीर्यताम् प०, म०, द०, इ०, ल० । धार्यताम् अ०, स० । ५ त्यक्तच्छत्रचामरादिपरिकरा । ६ यथाकर्णित तथा । ७ भर्तुं सकाशात् । ८ सहगच्छद्भिः । ९ अन्व पुरस्त्रीसमूह । १० प्रवाह । ११ अन्त पुरमुख्याभिः १२ अन्वगच्छताम् । १३ अन्वगच्छत् । १४-मन्वगात् अ०, प०, म०, ल० । १५ अन्वगच्छत् ।

तत प्राप मुरेन्द्राणा पृतना व्याप्य रोदसी^१ । वयोर्तैरिवाह्वान कुर्वत्सिद्धार्थक वनम् ॥ १८२ ॥
 तत्रकस्मिन् शिलापट्टे सुरैः प्रागुपकल्पिते । प्रथीयसि शुचौ स्वस्मिन् परिणाम इवोन्नते ॥ १८३ ॥
 चन्द्रकान्तमये चन्द्रकान्तशोभा^२वहसिनि । पुञ्जीभूत इवैकत्र स्वस्मिन् यशसि निर्मले ॥ १८४ ॥
 स्वभावभास्वरे रम्ये सुवृत्तपरिमण्डले । सिद्धक्षेत्र इव द्रष्टु तां भूति भुवमागते ॥ १८५ ॥
 सुशीतलतरुच्छायानिरुद्धोष्णकरत्विपि । पर्यन्तशाखिशाखाग्रविगलत्कुसुमोत्करे ॥ १८६ ॥
 श्रीखण्डद्रवदत्ताच्छच्छटामङ्गलसगते । शचीस्वहस्तविन्यस्तरत्नचूर्णोपहारके ॥ १८७ ॥
 विशङ्कटपटीवल्लुप्तविचित्रपटमण्डपे । मन्दानिलचलच्चित्रकेतुमालातताम्बरे ॥ १८८ ॥
 समन्तादुच्चैरद्वपवूमामोदितदिङ्मुखे । पर्यन्तनिहितानल्पमङ्गलद्रव्यसम्पदि ॥ १८९ ॥
 इत्यनल्पगुणे तस्मिन् शस्तवास्तुप्रतिष्ठिते । यानादवातरद्देव सुरैः क्षमामवतारितात् ॥ १९० ॥
 घृतजन्माभिषेकोद्दिष्टा या शिला पाण्डुकाह्वया । पश्यन्नेन शिलापट्टे विभुस्तस्या^३ समरमरत् ॥ १९१ ॥
 तत्र क्षणमिवासीनो यथास्वमनुशासने^४ । विभुः सभाजयामास सभां सनृसुरासुराम् ॥ १९२ ॥

वन उस अयोध्यापुरीसे न तो बहुत दूर था और न बहुत निकट ही था ॥ १८१ ॥ तदनन्तर
 इन्द्रोकी सेना भी आकाश और पृथिवीको व्याप्त करती हुई उस सिद्धार्थक वनमे जा पहुची ।
 उस वनमे अनेक पक्षी शब्द कर रहे थे इसलिये वह उनसे ऐसा मालूम होता था मानो इन्द्रो-
 की सेनाको बुला ही रहा हो ॥ १८२ ॥ उस वनमे देवोंने एक गिला पहलेसे ही स्थापित कर
 रखी थी । वह गिला बहुत ही विस्तृत थी, पवित्र थी और भगवान्‌के परिणामोके समान
 उन्नत थी ॥ १८३ ॥ वह चन्द्रकान्त मणियोंकी वनी हुई थी और चन्द्रमाकी सुन्दर गोभाकी
 हँसी कर रही थी इसलिये ऐसी मालूम होती थी मानो एक जगह डकट्टा हुआ भगवान्‌का
 निर्मल यश ही हो ॥ १८४ ॥ वह स्वभावसे ही देदीप्यमान थी, रमणीय थी और उसका घेरा
 अतिगह गोल था इसलिये वह ऐसी मालूम होती थी मानो भगवान्‌के तप कल्याणककी विभूति
 देखनेके लिये सिद्धक्षेत्र ही पृथिवीपर उतर आया हो ॥ १८५ ॥ वृक्षोकी गीतल छायासे उसपर
 सूर्यका आताप रुक गया था और चारो ओर लगे हुए वृक्षोकी शाखाओके अग्रभागसे उसपर
 फूलोके समूह गिर रहे थे ॥ १८६ ॥ वह गिला घिसे हुए चन्दन द्वारा दिये गये मागलिक छीटो
 से युक्त थी तथा उसपर इन्द्राणीने अपने हाथसे रत्नोके चूर्णके उपहार खीचे थे—चौक वगैरह
 बनाये थे ॥ १८७ ॥ उस गिलापर बड़े बड़े वस्त्रो द्वारा आश्चर्यकारी मण्डप बनाया गया था
 तथा मन्द मन्द वायुसे हिलती हुई अनेक रगकी पताकाओसे उसपरका आकाश व्याप्त हो रहा
 था ॥ १८८ ॥ उस गिलाके चारो ओर उठते हुए धूपके धुओसे दिगाएँ सुगन्धित हो गई थी
 तथा उस गिलाके समीप ही अनेक मङ्गलद्रव्यरूपी सपदाएँ रखी हुई थी ॥ १८९ ॥ इस प्रकार
 जिममे अनेक गुण विद्यमान हैं तथा जो उत्तम घरके लक्षणोसे सहित है ऐसी उस शिलापर,
 देवो द्वारा पृथिवीपर रखी गई पालकीसे भगवान् वृषभदेव उतरे ॥ १९० ॥ उस शिलापट्ट
 को देखते ही भगवान्‌को जन्माभिषेककी विभूति धारण करनेवाली पाण्डुगिलाका स्मरण
 हो आया ॥ १९१ ॥ तदनन्तर भगवान्‌ने क्षणभर उस गिलापर आसीन होकर मनुष्य, देव तथा
 धरणेन्द्रोसे भरी हुई उस सभाको यथायोग्य उपदेशोके द्वारा सम्मानित किया ॥ १९२ ॥

१ द्यावापृथिवी । २ पक्षिस्वन । ३ अतिभूयसि । ४ कान्तगोभा-मनोज्ञशोभा । शोभोपहासिनी
 ल०, म० । ५ परिनिष्कमणकल्याणसम्पदम् । ६ स्वकरविरचितरत्नचूर्णरंगवली । ७ विशालवस्त्रकृतचित्र-
 पटीविशेषे । ८ उद्गच्छत् । ९ प्रशस्तगृहलक्षण । १० ता पाण्डुगिलाम् । ११ इव पादपूरणे । १२ नियोगे ।
 १३ सम्भावयति स्म । 'सभाज प्रीतिविशेषयो' ।

भूयोऽपि भगवानुच्चैः गिरा मन्दगभीरया^१ । श्रापप्रच्छे^३ जगद्वन्धुं वन्धून्नि स्नेहदधनः ॥ १९३ ॥
 प्रशान्तेऽथ जनक्षोभे दूर प्रोत्सारिते जने । सगीतमङ्गलारम्भे सु^४प्रयुषते प्रगेतने^५ ॥ १९४ ॥
 मध्येयवनिकं स्थित्वा सुरेन्द्रे परिचारिणि । सर्वत्र समता सम्यग्भावयन् शुभभाषण ॥ १९५ ॥
 व्युत्सृष्टान्तर्बहिःसङ्गो^६ नैस्सङ्ग्ये कृतसङ्गरः । वस्त्राभरणमाल्यानि व्यसृजन्मोहहानये ॥ १९६ ॥
 तदङ्गरविहाद् भेजुः विच्छाद्यत्व तदा भृशम् । दीप्राण्याभरणानि प्राक् स्थानभू शो हिका द्युतिः ॥ १९७ ॥
 दासीदासगवाश्वादि यत्किञ्चन^७ सचेतनम् । मणिमुक्ताप्रवालादि यच्च द्रव्यमचेतनम् ॥ १९८ ॥
 तत्सर्वं विभुर^८ त्याक्षीन्निर्व्यपेक्ष त्रिसाक्षिकम्^९ । निष्परिग्रहतामुख्यामास्थाय^{१०} व्रतभावनाम् ॥ १९९ ॥
 ततः पूर्वमुख स्थित्वा कृतसिद्धनमस्क्रियः । केशानलु^{११}ञ्चदाबद्धपल्यङ्क पञ्चमुष्टिकम् ॥ २०० ॥
 नित्युच्च^{१२} बहुमोहाग्रवल्लरीः केशवल्लरी । जातरूपधरो धीरो जैनी दीक्षामुपाददे ॥ २०१ ॥
 कृत्स्नाद् विरम्य सवद्याच्छ्रितः सामायिक यमम् । व्रतगुप्तिसमित्यादीन् तद्भेदाना ददे विभु^{१३} ॥ २०२ ॥
 चैत्रे मास्यसिते पक्षे सुमुहूर्ते शुभोदये । नवम्यामुत्तराषाढे^{१४} सायाह्ने^{१५} प्राव्रजद्विभु^{१६} ॥ २०३ ॥

वे भगवान् जगत्के बन्धु थे और स्नेहरूपी बन्धनसे रहित थे । यद्यपि वे दीक्षा धारण करनेके लिये अपने बन्धुवर्गोंसे एक बार पूछ चुके थे तथापि उस समय उन्होंने फिर भी ऊची और गम्भीर वाणी द्वारा उनसे पूछा—दीक्षा लेनेकी आज्ञा प्राप्त की ॥ १९३ ॥

तदनन्तर जब लोगोका कोलाहल शान्त हो गया था, सब लोग दूर वापिस चल गये थे, प्रातः कालके गम्भीर मंगलोका प्रारम्भ हो रहा था और इन्द्र स्वयं भगवान्की परिचर्या कर रहा था तब जिन्होंने अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग परिग्रह छोड़ दिया है और परिग्रहरहित रहनेकी प्रतिज्ञा की है, जो ससारकी सब वस्तुओंमें समताभावका विचार कर रहे हैं और जो शुभ भावनाओंसे सहित हैं ऐसे उन भगवान् वृषभदेवने यवनिकाके भीतर मोहनीय कर्मको नष्ट करनेके लिये वस्त्र, आभूषण तथा माला वगैरहका त्याग किया ॥ १९४—१९६ ॥ जो आभूषण पहले भगवान्के शरीरपर बहुत ही देदीप्यमान हो रहे थे वे ही आभूषण उस समय भगवान्के शरीर से पृथक् हो जानेके कारण कान्तिरहित अवस्थाको प्राप्त हो गये थे सो ठीक ही है क्योंकि स्थानभूष्ट हो जानेपर कौन-सी कान्ति रह सकती है ? अर्थात् कोई भी नहीं ॥ १९७ ॥ जिसमें निष्परिग्रहताकी ही मुख्यता है ऐसी व्रतकी भावना धारण कर, भगवान् वृषभदेवने दासी, दास, गौ, बैल आदि जितना कुछ चेतन परिग्रह था और मणि, मुक्ता, मूगा आदि जो कुछ अचेतन द्रव्य था उस सबका अपेक्षारहित होकर अपनी देवोकी और सिद्धोकी साक्षी-पूर्वक परित्याग कर दिया था ॥ १९८—१९९ ॥ तदनन्तर भगवान् पूर्व दिशाकी ओर मुह कर पद्मासनसे विराजमान हुए और सिद्ध परमेष्ठीको नमस्कार कर उन्होंने पञ्चमुष्टियोंमें केश लोच किया ॥ २०० ॥ धीर वीर भगवान् वृषभदेवने मोहनीय कर्मकी मुख्यलताओंके समान बहुत-सी केशरूपी लताओका लोच कर दिगम्बर रूपके धारक होते हुए जिनदीक्षा धारण की ॥ २०१ ॥ भगवान्ने समस्त पापारम्भसे विरक्त होकर सामायिक-चारित्र्य धारण किया तथा व्रत गुप्ति समिति आदि चारित्र्यके भेद ग्रहण किये ॥ २०२ ॥ भगवान् वृषभदेवने चैत्र

१ मन्द्र शब्द । २ अर्थगम्भीरया । ३ सन्तोषमनयत् । ४ सुप्रगुप्ते इ०, अ०, स० । ५ प्रभात-समये । ६ यवनिकाया मध्ये । ७ नि सङ्गत्वे । ८ कृतप्रतिज्ञ । ९ वियोगाद् । १० दीप्तान्या—म०, ल० । ११ यत्किञ्चिदधिचेतनम् अ०, म०, इ०, स०, ल० । १२ त्यक्तवान् । १३ आत्मदेवसिद्धसाक्षिकम् । १४ नि परिग्रहता प०, अ० । १५ आश्रित्य । १६ 'लुचि केशापनयने' । १७ निर्लुञ्च्य प०, अ०, द०, इ०, म०, ल० । लुञ्चन कृत्वा । १८ मोहनीयाग्रवल्लरीसदृशाः । १९ नक्षत्रे । २० अपराह्णे । २१ प्राव्रजत्प्रभु अ०, प०, द०, इ०, म०, ल०, स० ।

केशान् भगवतो नूर्ध्वं चिरवासात्पवित्रितान् । 'प्रत्येच्छन्मघवा रत्नपटल्या प्रीतमानस ॥ २०४ ॥
 सितोशुकप्रतिच्छन्नं' पृथो रत्नसमुद्रगके^१ । स्थिता रेजुविभो. केशा यथेन्दोर्लक्ष्मलेशका ॥ २०५ ॥
 विभूतमाङ्गसप्तशब्दि इमे 'मूर्धन्यतामिता । स्थाप्या समुचिते देशे कस्मिन्चिदनुपद्रुते' ॥ २०६ ॥
 पञ्चमस्यार्णवस्यातिपवित्रस्य निसर्गतं । नी त्वोपायनतामेते स्थाप्यास्तस्य शुचौ जले ॥ २०७ ॥
 धन्याः केशा जगद्भर्तु येऽधिमूर्धमधिष्ठिता^२ । धन्योऽसौ क्षीरसिन्धुश्च यस्तानां^३ पर्ययुपायनम् ॥ २०८ ॥
 इत्याकलप्य नाकेशा केशानादाय सादरम् । विभूत्या परया नीत्वा क्षीरोदे तान्विचिक्षिपु ॥ २०९ ॥
 महतां सश्रयान् नून यान्तोज्या मलिना अपि । मलिनैरपि यत्केशैः पूजावाप्ता^४ श्रितैर्गुरुम् ॥ २१० ॥
 वस्त्राभरणभालयानि धान्यमुक्तान्यधीशिना । तान्यप्यनन्यसामान्या निन्युरत्युन्नतिं सुरा ॥ २११ ॥
 चतु सहस्रगणना नृपा. प्रात्राजिषुस्तदा । गुरोर्मतमजानाना स्वामिभक्त्यैव केवलम्^५ ॥ २१२ ॥
 यदस्मै रुचित भर्त्रे तदस्मभ्य विशेषत । इति प्रसन्नदीक्षास्ते केवल द्रव्यलिङ्गिनः ॥ २१३ ॥
 'छन्दानुवर्तनं भर्तु भृत्याचार किलेत्यमी । भेजु समौढ्यं नैर्ग्रन्थ्य द्रव्यतो न तु भावतः ॥ २१४ ॥
 गरीयसो गुरो भक्तिम् उच्चैराविश्चकीर्षव^६ । 'तद्वृत्तिं विभरामासु पार्थिवास्ते समन्वया^७ ॥ २१५ ॥

मासके कृष्ण पक्षकी नवमीके दिन सायंकालके समय दीक्षा धारण की थी । उस दिन शुभ मुहूर्त था, शुभ लग्न थी और उत्तराषाढ नक्षत्र था ॥ २०३ ॥ भगवान्‌के मस्तकपर चिरकाल तक निवास करनेसे पवित्र हुए केशोको इन्द्रने प्रसन्नचित्त होकर रत्नोके पिटारेमे रख लिया था ॥ २०४ ॥ सफेद वस्त्रसे परिवृत उस बड़े भारी रत्नोके पिटारेमे रखे हुए भगवान्‌के काले केश ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो चन्द्रमाके काले चिह्नके अंश ही हो ॥ २०५ ॥ 'ये केश भगवान्‌के मस्तकके स्पर्शसे अत्यन्त श्रेष्ठ अवस्थाको प्राप्त हुए हैं इसलिये इन्हें उपद्रवरहित किसी योग्य स्थानमे स्थापित करना चाहिये । पाँचवाँ क्षीरसमुद्र स्वभावसे ही पवित्र है इसलिये उसकी भेट कर उसीके पवित्र जलमे इन्हें स्थापित करना चाहिये । ये केश धन्य हैं जो कि जगत्‌के स्वामी भगवान्‌ वृषभदेवके मस्तकपर अधिष्ठित हुए थे तथा यह क्षीरसमुद्र भी धन्य है जो इन केशोको भेटस्वरूप प्राप्त करेगा ।' ऐसा विचार कर इन्द्रोने उन केशोको आदरसहित उठाया और बड़ी विभूतिके साथ ले जाकर उन्हे क्षीरसमुद्रमे डाल दिया ॥ २०६-२०९ ॥ महापुरुषोका आश्रय करनेसे मलिन (नीच) पुरुष भी पूज्यताको प्राप्त हो जाते हैं यह बात विलकुल ठीक है क्योंकि भगवान्‌का आश्रय करनेसे मलिन(काले) केश भी पूजाको प्राप्त हुए थे ॥ २१० ॥ भगवान्‌ने जिन वस्त्र आभूषण तथा माला वगैरहका त्याग किया था देवोने उन सबकी भी असाधारण पूजा की थी ॥ २११ ॥ उसी समय चार हजार अन्य राजाओने भी दीक्षा धारण की थी । वे राजा भगवान्‌का मत (अभिप्राय) नहीं जानते थे, केवल स्वामि-भक्तिसे प्रेरित होकर ही दीक्षित हुए थे ॥ २१२ ॥ 'जो हमारे स्वामीके लिये अच्छा लगता है वही हमलोगोको भी विशेष रूपसे अच्छा लगना चाहिये' वस, यही सोचकर वे राजा दीक्षित होकर द्रव्यलिङ्गी साधु हो गये थे ॥ २१३ ॥ स्वामीके अभिप्रायानुसार चलना ही सेवकोका काम है यह सोचकर ही वे मूढताके साथ मात्र द्रव्यकी अपेक्षा निर्ग्रन्थ अवस्थाको प्राप्त हुए थे-नग्न हुए थे, भावोकी अपेक्षा नहीं ॥ २१४ ॥

बड़े बड़े वंशोमे उत्पन्न हुए वे राजा, भगवान्‌मे अपनी उत्कृष्टभक्ति प्रकट करना

१ आददे । २ छादिने । ३ सघटके । ४ मान्यताम् । ५ अनुपद्रवे । ६ प्राप्स्यति ।
 ७ पूजावाप्याश्रितं-अ०, प०, इ०, द०, म०, ल० । ८ -व चोदिता द०, इ०, म०, ल० । -व नोदिता अ०, प०, स० । ९ इच्छानुवर्तनम् । १० प्रकटीकर्तुं मिच्छव । ११ परमेश्वरवर्तनम् । १२ महान्वया, प०, अ०, द०, म०, ल०, स० । समन्वया समाकुलचित्ता ।

गुरु प्रमाणमस्माकमात्रिकामुत्रिकार्थयोः । इति कच्छादयो दीक्षा भोजिरे नृपसत्तमाः^१ ॥ २१६ ॥
 स्नेहात् केचित् परे मोहाद् भयात् केचन पार्थिवाः । तपस्या सगिरन्ते^२ स्म पुरोधायादिवेधसम् ॥ २१७ ॥
 स तैः परिवृतो रेजे विभुरव्यक्तसयतैः । कल्पाधिप^३ इवोदग्र परितो बालपादपं ॥ २१८ ॥
 स्वभावभास्वर तेजस्तपोदीप्त्योपबृंहितम् । दधानः^४ शारदो^५ वाक्को^६ दिदीपेतितरा विभुः ॥ २१९ ॥
 जातरूपमिवोदारकान्तिकान्ततर बभौ । जातरूप प्रभोर्दीप्त यथाचिर्जातवेदसः^७ ॥ २२० ॥
 ततः स भगवानादिदेवो देवैः कृतार्चन । दीक्षावल्ल्या परिष्वक्तः^८ कल्पाङ्गधिप इवावभौ ॥ २२१ ॥
 तदा भगवतो रूपम् असुरूपं^९ विभास्वरम् । पश्यन्नेत्रसहस्रेण नापत्ताप्त सहस्रदृक् ॥ २२२ ॥
 ततस्त्रिजगदीशान पर ज्योतिर्गिरा पतिम् । तुष्टास्तुष्टुवुरित्युच्चं स्वप्रष्टा^{१०} परमेष्ठिनम् ॥ २२३ ॥
 जगत्प्रष्टारमीशानम् अभीष्टफलदायिनम् । त्वामनिष्टविधाताय समभिष्टुमहे^{११} वयम् ॥ २२४ ॥
 गुणास्ते गणनातीताः स्तूयन्तेऽस्मद्विधं कथम् । भक्त्या तथापि तद्व्या^{१२} जातन्म^{१३} प्रोन्नतिमात्मनः ॥ २२५ ॥
^{१४} बहिरन्तर्मलापायात् स्फुरन्तीश गुणास्तव । घनोपरोधनिमुक्तमूर्तेरिव रवे करा ॥ २२६ ॥

चाहते थे इसीलिये उन्होंने भगवान् जैसी निर्गन्ध वृत्तिको धारण किया था ॥ २१५ ॥ इस लोक और परलोक सम्बन्धी सभी कार्योंमें हमे हमारे गुरु-भगवान् वृषभदेव ही प्रमाणभूत हैं यही विचार कर कच्छ आदि उत्तम उत्तम राजाओंने दीक्षा धारण की थी ॥ २१६ ॥ उन राजाओं मेसे कितने ही स्नेहसे, कितने ही मोहसे और कितने ही भयसे भगवान् वृषभदेवको आगे कर अर्थात् उन्हें दीक्षित हुआ देखकर दीक्षित हुए थे ॥ २१७ ॥ जिनका सयम प्रकट नहीं हुआ है ऐसे उन द्रव्यलिङ्गी मुनियोसे घिरे हुए भगवान् वृषभदेव ऐसे सुशोभित होते थे मानो छोटे छोटे कल्प वृक्षोंसे घिरा हुआ कोई उन्नत विशाल कल्पवृक्ष ही हो ॥ २१८ ॥ यद्यपि भगवान् का तेज स्वभावसे ही देदीप्यमान था तथापि उस समय तपकी दीप्तिसे वह और भी अधिक देदीप्यमान हो गया था ऐसे तेजको धारण करनेवाले भगवान् उस सूर्यके समान अतिशय ददीप्यमान होने लगे थे जिसका कि स्वभावभास्वर तेज शरद् ऋतुके कारण अतिशय प्रदीप्त हो उठा है ॥ २१९ ॥ जिस प्रकार अग्निकी ज्वालासे तपा हुआ सुवर्ण अतिशय शोभायमान होता है उसी प्रकार उत्कृष्ट कान्तिसे अत्यन्त सुन्दर भगवान् का नग्न रूप अतिशय शोभायमान हो रहा था ॥ २२० ॥ तदनन्तर देवोंने जिनकी पूजा की है ऐसे भगवान् आदिनाथ दीक्षारूपी लतासे आलिङ्गित होकर कल्पवृक्षके समान सुशोभित हो रहे थे ॥ २२१ ॥ उस समय भगवान् का अनुपम रूप अतिशय देदीप्यमान हो रहा था। उस रूपको इन्द्र हजार नेत्रोंसे देखता हुआ भी तृप्त नहीं होता था ॥ २२२ ॥ तत्पश्चात् स्वर्गके इन्द्रोंने अतिशय सतुष्ट होकर तीनो लोकोंके स्वामी-उत्कृष्ट ज्योतिस्वरूप और वाक्स्पति अर्थात् समस्त विद्याओंके अधिपति भगवान् वृषभदेवकी इस प्रकार जोर जोरसे स्तुति की ॥ २२३ ॥ हे स्वामिन्, आप जगत्के स्रष्टा हैं (कर्मभूमिरूप जगत्की व्यवस्था करनेवाले हैं), स्वामी हैं और अभीष्ट फलके देनेवाले हैं इसलिये हमलोग अपने अनिष्टोंको नष्ट करनेके लिये आपकी अच्छी तरहसे स्तुति करते हैं ॥ २२४ ॥ हे भगवन्, हम-जैसे जीव आपके असंख्यात गुणोंकी स्तुति किस प्रकार कर सकते हैं तथापि हम लोग भक्तिके वश स्तुतिके छलसे मात्र अपनी आत्माकी उन्नतिको विस्तृत कर रहे हैं ॥ २२५ ॥ हे ईश, जिस प्रकार मेघोंका आवरण हट जानेसे सूर्यकी किरणें स्फुरित हो जाती हैं, उसी प्रकार

१ श्रेष्ठा । २ अज्ञानात् । ३ तपसि । ४ प्रतिज्ञा कुर्वन्ति स्म । ५ कल्पाङ्गिप ५०, अ० । ६ शरदीवार्क अ० । शरदेवार्को इ०, ५०, द०, स०, ल० । ७ इव । ८ अग्ने । ९ आलिङ्गित । १० असदृशम् । ११ मुदिता । १२ स्वर्गश्रेष्ठा इन्द्रा इत्यर्थः । १३ स्तोत्र कर्महे । १४ स्तुतिव्याजः । १५ विस्तारयाम । १६ द्रव्यभावकर्ममलम् ।

त्रिनोरुपावनीं पुण्या^१ जैनीं^२ श्रुतिमिवामलाम् । प्रवज्या दधते^३ तुभ्य नम सार्वयि^४ शम्भवे ॥ २२७ ॥
 'विध्यापितजगत्तापा जगतामेकपावनी । स्वर्चुनीव पुनीयान्नो दीक्षेय पारमेश्वरी^६ ॥ २२८ ॥
 'सुवर्णा रुचिरा^७ हृद्या^८ 'रत्नदी'^९ प्ररल कृता । 'रंधारेवाभिनि^{१०} कान्ति योष्माकीय'^{११} धिनोति^{१२} न ॥ २२९ ॥
 'मुक्तावृत्तिष्ठ^{१३} मानस्त्व तत्कालोपनतं^{१४} सितं^{१५} । प्रबुद्ध परिणामं प्राक् पश्चाल्लोकान्तिकामरं ॥ २३० ॥
 परिनिष्क्रमणे योऽयम् अभिप्रायो जगत्मृज । स ते यत् स्वतो जात^{१६} स्वय बुद्धोऽस्यतो मुने ॥ २३१ ॥
 राज्यलक्ष्मीमसम्भोग्याम् आकलय्य चलामिमाम् । क्लेशहानाय^{१७} निर्वाणदीक्षा त्व प्रत्यपद्यथा ॥ २३२ ॥
 स्नेहाला^{१८} नकमुन्मूल्य विशतोऽद्य वन तव । न कश्चित् प्रतिरोधो^{१९}ऽभून्मदान्धस्येव दन्तिन^{२०} ॥ २३३ ॥
 स्वप्नसम्भोगनिर्भासा^{२१} भोगा सम्पत्प्रणद्वरी^{२२} । जीवित चलमित्याधा^{२३} त्व मन^{२४} शाद्वते पथि ॥ २३४ ॥

द्रव्यकर्म और भावकर्मरूपी बहिरङ्ग तथा अन्तरङ्ग मलके हट जानेसे आपके गुण स्फुरित हो रहे हैं ॥२२६॥ हे भगवन्, आप जिनवाणीके समान मनुष्यलोकको पवित्र करनेवाली पुण्यरूप निर्मल जिनदीक्षाको धारण कर रहे हैं इसके सिवाय आप सबका हित करनेवाले हैं और सुख देनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥२२७॥ हे भगवन्, आपकी यह पारमेश्वरी दीक्षा गङ्गा नदीके समान जगत्त्रयका सत्ताप दूर करनेवाली है और तीनों जगत्को मुख्य रूपसे पवित्र करनेवाली है, ऐसी यह आपकी दीक्षा, हमलोगोको सदा पवित्र करे ॥२२८॥ हे भगवन्, आपकी यह दीक्षा धनकी धाराके समान हम लोगोको सन्तुष्ट कर रही है क्योंकि जिस प्रकार धनकी धारा सुवर्णा अर्थात् सुवर्णमय होती है उसी प्रकार यह दीक्षा भी सुवर्णा अर्थात् उत्तम यगसे सहित है । धनकी धारा जिस प्रकार रुचिरा अर्थात् कान्तियुक्त-मनोहर होती है उसी प्रकार यह दीक्षा भी रुचिरा अर्थात् सम्यक्त्वभावको देनेवाली है (रुचि श्रद्धा राति ददातीति रुचिरा) धनकी धारा जिस प्रकार हृद्या अर्थात् हृदयको प्रिय लगती है, उसी प्रकार यह दीक्षा भी हृद्या अर्थात् सयमीजनोके हृदयको प्रिय लगती है और धनकी धारा जिस प्रकार देदीप्यमान रत्नोसे अलंकृत होती है उसी प्रकार यह दीक्षा भी सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्ररूपी देदीप्यमान रत्नोसे अलंकृत है ॥२२९॥ हे भगवन्, मुक्तिके लिये उद्योग करनेवाले आप तत्कालीन अपने निर्मल परिणामोके द्वारा पहले ही प्रबुद्ध हो चुके थे, लौकान्तिक देवोने तो नियोगवश पीछे आकर प्रतिबोधित किया था ॥२३०॥ हे मुनिनाथ, जगत्की सृष्टि करनेवाले आपका, दीक्षा धारण करनेके विषयमें जो यह अभिप्राय हुआ है वह आपको स्वय ही प्राप्त हुआ है इसलिये आप स्वयबुद्ध हैं ॥२३१॥ हे नाथ, आप इस राज्यलक्ष्मीको भोगके अयोग्य तथा चञ्चल समझकर ही क्लेश नष्ट करनेके लिये निर्वाणदीक्षा को प्राप्त हुए हैं ॥२३२॥ हे भगवन्, मत्त हस्तीकी तरह स्नेहरूपी खूटा उखाड़कर वनमें प्रवेश करते हुए आपको आज कोई भी नहीं रोक सकता है ॥२३३॥ हे देव, ये भोग स्वप्नमें भोगे हुए भोगोके समान हैं, यह सपदा नष्ट हो जानेवाली है और यह जीवन भी चञ्चल है यही

१ पवित्राम् । २ आगमम् । ३ दधानाय । ४ सर्वप्राणिहितोपदेशकाय । ५ निर्वापित । ६ परमेश्वरस्येयम् । ७ क्षत्रियादिवर्णा, पक्षे शोभनकान्तिमती च । सुवर्णरुचिता द०, म०, ड०, स०, ल० । ८ नेत्रहारिणी । ९ मनोहारिणी । १० रत्नत्रयम् । ११ दीप्ति-अ०, म०, स०, ल० । १२ रत्नवृष्टि । १३ परिनिष्क्रमणम् । १४ युष्मत्सम्बन्धिनी । १५ प्रीणाति । १६ मोक्षार्थम् । १७ उद्योग कुर्वाण । १८ उपागतम् । १९ शृङ्खल । २० यात अ०, प०, द०, स०, म०, ल० । २१ नाशाय । २२ वन्धस्तम्भम् । २३ प्रतिबन्धक । २४ समाना । २५ विनाशशीला । २६ करोपि ।

अवधूय चला लक्ष्मीं निर्धूय स्नेहबन्धनम् । धन रज इवोद्धूय मुक्त्या सगस्यते^१ भवान् ॥२३५॥
 राज्यलक्ष्म्याः^२ परिस्नानं मुक्तिलक्ष्म्या परामुदम् । प्रव्यज्य^३ रतपोलक्ष्म्याम् आसजस्त्व^४ विना रते ॥२३६॥
 राज्यश्रिया विरक्तोऽसि सरक्तोऽसि तपः श्रियाम् । मुक्तिश्रिया च सोत्कण्ठो^५ गतं व ते विरागता ॥२३७॥
 ज्ञात्वा हेयमुरेय^६ च हित्वा हेयमिवाखिलम् । उपादेयमुपादितो^७ कथं ते समदर्शिता ॥ २३८ ॥
 पराधीनं सुखं हित्वा सुखं स्वाधीनमीप्सतः^८ । त्यक्त्वाल्पा विपुला चर्द्धिं वाञ्छतो विरतिः क्व ते ॥ २३९॥
 'आसनन्त्यात्मविज्ञानं योगिना हृदय'^९ परम् । कीदृक् तवात्मविज्ञानमात्मवत्पदयत परान् ॥२४०॥
 तथा परिचरन्त्येते यथा^{१०} पूर्वं सुरासुरा । त्वामुपास्ते^{११} च गूढं श्रीं^{१२} कुतस्त्यस्ते तपस्मयः^{१३} ॥ २४१ ॥
 नैऋत्यङ्गीमास्थि^{१४} तश्चर्यां मुखानुश^{१५} यमप्यहन्^{१६} । सुखीति कृतिभिर्देवं त्वं तथाप्यभिलष्यसे ॥ २४२ ॥
 'ज्ञानशक्तित्रयीमूढ्वा^{१७} विभित्सो कर्मसाधनम्'^{१८} । जिगीषुवृत्त^{१९} मद्यापि तपोराज्ये तवास्त्यध ॥ २४३ ॥
 'मोहान्धतमसध्वसे बोधिता^{२०} ज्ञानदीपिकाम् । त्वमादायचरो^{२१} नैव^{२२} ज्वलेशापाते^{२३} ऽवसीदसि ॥२४४॥

विचार कर आपने अविनाशी मोक्षमार्गमें अपना मन लगाया है ॥२३४॥ हे भगवन्, आप चंचल लक्ष्मीको दूर कर स्नेहरूपी बन्धनको तोड़कर और धनको धूलिकी तरह उड़ाकर मुक्ति के साथ जा मिलेगे ॥२३५॥ हे भगवन्, आप रतिके विना ही अर्थात् वीतराग होनेपर भी राजलक्ष्मीमें उदासीनताको और मुक्तिलक्ष्मीमें परम हर्षको प्रकट करते हुए तपरूपी लक्ष्मी में आसक्त हो गये हैं यह एक आश्चर्यकी बात है ॥२३६॥ हे स्वामिन्, आप राजलक्ष्मीमें विरक्त हैं, तपरूपी लक्ष्मीमें अनुरक्त हैं और मुक्तिरूपी लक्ष्मीमें उत्कठासे सहित हैं इससे मालूम होता है कि आपकी विरागता नष्ट हो गई है । भावार्थ—यह व्याजोक्ति अलंकार है—इसमें ऊपर से निन्दा मालूम होती है परन्तु यथार्थमें भगवान्की स्तुति प्रकट की गई है ॥२३७॥ हे भगवन्, आपने हेय और उपादेय वस्तुओंको जानकर छोड़ने योग्य समस्त वस्तुओंको छोड़ दिया है और उपादेयको आप ग्रहण करना चाहते हैं ऐसी दशामें आप समदर्शी कैसे हो सकते हैं ? (यह भी व्याजस्तुति अलंकार है) ॥२३८॥ आप पराधीन सुखको छोड़कर स्वाधीन सुख प्राप्त करना चाहते हैं तथा अल्प विभूतिको छोड़कर बड़ी भारी विभूतिको प्राप्त करना चाहते हैं ऐसी हालतमें आपका विरति—पूर्ण त्याग कहाँ रहा ? (यह भी व्याजस्तुति है) ॥२३९॥ हे नाथ ! योगियोका आत्मज्ञान मात्र उनके हृदयको जानता है परन्तु आप अपने समान पर-पदार्थोंको भी जानते हैं इसलिये आपका आत्मज्ञान कैसा है ? ॥२४०॥ हे नाथ, समस्त सुर और असुर पहलेके समान अब भी आपकी परिचर्या कर रहे हैं और यह लक्ष्मी भी गुप्त रीति से आपकी सेवा कर रही है तब आपके तपका भाव कहाँसे आया ? अर्थात् आप तपस्वी कैसे कहलाये ? ॥२४१॥ हे भगवन्, यद्यपि आपने निर्ग्रन्थ वृत्ति धारणकर सुख प्राप्त करने-का अभिप्राय भी नष्ट कर दिया है तथापि कुशल पुरुष आपको ही सुखी कहते हैं ॥२४२॥ हे प्रभो, आप मतिज्ञान श्रुतज्ञान और अवधिज्ञानरूपी तीनों शक्तियोंको धारण कर कर्मरूपी गन्धर्वोंकी सेनाको खण्डित करना चाहते हैं इसलिये इस तपश्चरणरूपी राज्यमें आज भी आपका विजिगीषुभाव अर्थात् गन्धर्वोंको जीतनेकी इच्छा विद्यमान है ॥२४३॥ हे ईश,

१ घटिष्यते । २ राजलक्ष्म्याम् । ३ प्रव्यक्तीकुर्वन् । ४ आसक्तोऽभू । ५ मुक्तिलक्ष्म्याम् म०, ल० । ६ ज्ञाता नष्टा वा । ७ उपादेयम् । ८ उपादातुमिच्छो । ९ वाञ्छत । १० कथ-यन्ति । ११ स्वरूप रहस्य च । १२ राज्यकाले । १३ आराधयति । १४ कुत आगत । १५ तपोऽहंकार । १६ आश्रित । १७ सुखानुबन्धम् । १८ हसि स्म । १९ मतिश्रुतावधिज्ञान-शक्तित्रयम्, पक्षे प्रभुमन्त्रोत्साहशक्तित्रयम् । २० भेतुमिच्छो । २१ ज्ञानावरणादिकर्मसेनाम्, पक्षे योद्धुमारब्धादिसेनाम् । २२ वृत्ति । २३ मोहनीयनीडान्धकारनाशार्थम् । २४ ज्वलिताम् । २५ गच्छन् । २६ नेश अ०, प०, इ०, द०, म०, स०, ल० । चरन्नेश ल० । २७ कूटावपाते ।

‘भट्टारकवरीभूषि^३ कर्मणोऽष्टतयस्य या । ता प्रति प्रज्वलत्येषा त्वद्वचानाग्निशिखोच्छ्रिता ॥ २४५ ॥
वृष्टतत्त्व^४वरीवृष्टि^५ कर्माष्टकचनस्य या । तत्रोक्षिप्ता कुठारीय रत्नत्रयमयी त्वया ॥ २४६ ॥
ज्ञानवैराग्यसम्पत्तिस्तवैषानन्यगोचरा । विमुक्तिसाधनायाल भक्तानां च ‘भवोच्छ्रिदे ॥ २४७ ॥
इति ‘स्वार्था परार्था च बोधसम्पदमूर्जिताम् । दधतेऽपि नमस्तुभ्य विरागाय गरीयसे ॥ २४८ ॥
इत्यभिष्टुत्य नाकीन्द्रा^६ प्रतिजग्मु स्वमास्पदम् । तद्गुणानुस्मृतिं पूताम् आदाय स्वेन चेतसा ॥ २४९ ॥
ततो भरतराजोऽपि गुरु भक्तिभरानत । पूजयामास लक्ष्मीवान् ‘उच्चादच्चच्च स्रजा ॥ २५० ॥

मालिनीच्छन्दः

अथ भरतनरेन्द्रो रुद्रभवत्या मुनीन्द्र^७ ‘समधिगतसमाधिं सावधान रवसाध्ये ।
सुरभिसलिलधारागन्धपुष्पाक्षताद्यै^८ ‘अयजतं’ जितमोह सप्रदीपैश्च धूपैः ॥ २५१ ॥
‘परिणतफलभेदैरामजम्बूकपित्तै^९ पनसलकुचमोचै^{१०} ‘दाडिमैर्मातुलुङ्गै^{११} ।
क्रमुकश्चिरगुच्छैर्नालिकरैश्च रम्यं गुरुचरणसपर्यमातनोदाततश्री ॥ २५२ ॥
कृतचरणसपर्यो भक्तिनम्रेण मूर्ध्ना धरणिनिहित^{१२} जानु प्रोद्गतानन्दबाष्प ।
प्रणतिमतनुतोच्चैर्मौलिमाणिक्यरश्मिप्रविमलसलिलौघं क्षालयन्भर्तृद्वर्ग्य ॥ २५३ ॥

आप मोहरूपी गाढ अन्धकारको नष्ट करनेके लिये प्रकाशमान ज्ञानरूपी दीपकको लेकर चलते हैं इसलिये आप क्लेशरूपी गढेमे पडकर कभी भी दुःखी नहीं होते ॥२४४॥ हे भट्टारक, ज्ञाना-
वरणादि आठ कर्मोंकी जो यह बड़ी भारी भट्ठी बनी हुई है उसमे यह आपकी ध्यानरूपी अग्नि
की ऊँची शिखा खूब जल रही है ॥२४५॥ हे समस्त पदार्थोंको जाननेवाले सर्वज्ञ देव, जो यह
हरा भरा आठो कर्मोंका वन है उसे नष्ट करनेके लिये आपने यह रत्नत्रयरूपी कुल्हाडी उठाई
है ॥२४६॥ हे भगवन्, किसी दूसरी जगह नहीं पाई जानेवाली आपकी यह ज्ञान और वैराग्य
रूपी सम्पत्ति ही आपको मोक्ष प्राप्त करानेके लिये तथा शरणमे आये हुए भक्त पुरुषोंका ससार
नष्ट करनेके लिये समर्थ साधन है ॥२४७॥ हे प्रभो, इस प्रकार आप निज परका हित करने-
वाली उत्कृष्ट ज्ञानरूपी सम्पत्तिको धारण करनेवाले हैं तो भी परम वीतराग हैं इसलिये
आपको नमस्कार हो ॥२४८॥ इस प्रकार स्तुति कर इन्द्र लोग भगवान्‌के गुणोंकी पवित्र
स्मृति अपने हृदयमे धारण कर अपने अपने स्थानोंको चले गये ॥२४९॥ तदनन्तर लक्ष्मीमान्
महाराज भरतने भी भक्तिके भारसे अतिशय नम्र होकर अनेक प्रकारके वचनरूपी मालाओं-
के द्वारा अपने पिताकी पूजा की अर्थात् सुन्दर शब्दों द्वारा उनकी स्तुति की ॥२५०॥ तत्पश्चात्
उन्हीं भरत महाराजने बड़ी भारी भक्तिसे सुगन्धित जलकी धारा, गन्ध, पुष्प, अक्षत, दीप,
धूप और अर्घ्यसे समाधिको प्राप्त हुए (आत्मध्यान मे लीन) और मोक्षप्राप्ति रूप अपने कार्य
मे सदा सावधान रहनेवाले, मोहनिय कर्मके विजेता मुनिराज भगवान् वृषभदेवकी पूजा
की ॥२५१॥ तथा जिनकी लक्ष्मी बहुत ही विस्तृत है ऐसे राजा भरतने पके हुए मनोहर आम,
जामुन, कैथा, कटहल, बडहल, केला, अनार, विजौरा, सुपारियोंके सुन्दर गुच्छे और नारियलो
से भगवान्‌के चरणोंकी पूजा की थी ॥२५२॥ इस प्रकार जो भगवान्‌के चरणोंकी पूजा
कर चुके हैं, जिनके दोनों घुटने पृथिवीपर लगे हुए हैं और जिनके नेत्रोंसे हर्षके आँसू निकल
रहे हैं ऐसे राजा भरतने अपने उत्कृष्ट मुकुटमे लगे हुए मणियोंकी किरणेरूप स्वच्छ जलके

१ पूज्य । २ मूञ्ज पाके, अतिपाक । ३ ‘ओन्नश्चू छेदने’ । अतिशयेन छेदनम् । ४ भवच्छिदे
म०, ल० । ५ स्वप्रयोजनाम् । ६ नानाप्रकार । ७ सम्प्राप्तध्यानम् । ८ पूजाद्रव्यै । ९ अपूजयत् ।
१० पवव । ११ कदली । १२ मातुलिगै अ०, प०, द०, म०, स०, इ०, ल० । १३ निक्षिप्त ।

स्तुतिभिरनुगतार्थालङ्क्रियाश्लाघिनीभिः प्रकटितगुरुभक्षितः कल्मषध्वसिनीभिः ।
 सममवनिपुत्रैः स्वानुजन्मानुयातौ^१ भरतपतिरुदारश्रीरयोध्योन्मुखोऽभूत् ॥ २५४ ॥
 अथ सरसिजबन्धौ मन्दमन्दायमानैः परिमृशति कराग्रैः पश्चिमाशाङ्गनास्यम् ।
 भुवति मरुति मन्द प्रोल्लसत्केतुमाला प्रभुरविशदलङ्घ्या स्वामिवाज्ञामयोध्याम् ॥ २५५ ॥

शार्दूलविक्रीडितम्

तत्रस्थो गुरुमादरात् परिचरन् दूरादुदारोदयः कुर्वन् सर्वजनोपकारकरणीं वृत्तिं स्वराज्यस्थितौ^१ ।
 तन्वान् प्रमद सनाभिषु गुरुन् सम्भावयन् सादर भावी चक्रधरो धरा चिरमपा^२देकातपत्राङ्किताम् ॥ २५६ ॥
 इत्थ निष्क्रमणे गुरो समुचितं कृत्वा सपर्याविधिं प्रत्यावृत्य^३ पुरीं निजामनुगतो राजाधिराजोऽनुजैः ।
 प्रातः प्रातरनूत्थितो नृपगणैर्भक्त्या गुरोः^४ सस्मरन् दिक्चक्रं विधुतारिचक्रमभुनक्^५ पूर्व यथासौ जिनः^६ ॥ २५७ ॥
 इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे भगवत्परिनिष्क्रमण नाम सप्तदश पर्व ।

समूहसे भगवान्के चरण कमलोका प्रक्षालन करते हुए भक्तिसे नम्र हुए अपने मस्तकसे उन्ही भगवान्के चरणोको नमस्कार किया ॥२५३॥ जिन्होंने उत्तम उत्तम अर्थ तथा अलकारोसे प्रशंसा करने योग्य और पापोंको नष्ट करनेवाली अनेक स्तुतियोसे गुरुभक्ति प्रकट की है और जो बड़ी भारी विभूतिसे सहित है ऐसे राजा भरत अनेक राजपुत्रो और अपने छोटे भाइयोके साथ साथ अयोध्याके सम्मुख हुए ॥२५४॥

अथानन्तर जब सूर्य अपनी मन्द मन्द किरणोके अग्रभागसे पश्चिम दिशारूपी स्त्रीक मुखका स्पर्श कर रहा था और वायु शोभायमान पताकाओके समूहको धीरे धीरे हिला रहा था तब अपनी आज्ञाके समान उल्लघन करनेके अयोग्य अयोध्यापुरीमे महाराज भरतने प्रवेश किया ॥२५५॥ जो बड़े भारी अभ्युदयके धारक है और जो भावी चक्रवर्ती है ऐसे राजा भरत उसी अयोध्यापुरीमे रहकर दूरसे ही आदरपूर्वक भगवान् वृषभदेवकी परिचर्या करते थे, उन्होंने अपने राज्यमे सब मनुष्योका उपकार करनेवाली वृत्ति (आजीविका) का विस्तार किया था, वे अपने भाइयोको सदा हर्षित रखते थे और गुरुजनोका आदर सहित सम्मान करते थे । इस प्रकार वे केवल एक छत्रसे चिह्नित पृथिवीका चिर कालतक पालन करते रहे ॥२५६॥ इस प्रकार राजाधिराज भरत तपकल्याणकके समय भगवान् वृषभदेवकी यथोचित पूजा कर छोटे भाइयोके साथ-साथ अपनी अयोध्यापुरीमे लौटे और वहाँ जिस प्रकार पहले जिनेन्द्रदेव-भगवान् वृषभनाथ दिशाओका पालन करते थे उसी प्रकार वे भी प्रतिदिन प्रातः काल राजाओं के समूहके साथ उठकर भक्तिपूर्वक गुरुदेवका स्मरण करते हुए शत्रुमण्डलको नष्ट कर समस्त दिशाओका पालन करने लगे ॥२५७॥

इस प्रकार आर्ष, भगवज्जिनसेनाचार्य प्रणीत, त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणके हिन्दीभाषा-नुवादमे भगवान्के तप-कल्याणकका वर्णन करनेवाला सत्रहवा पर्व समाप्त हुआ ।

१ अनुगतः । २ वाति सति । ३ परमेश्वरम् । ४ अतिशयात् । ५ स्थिताम् प०, म० । स्थितिम् द० । ६ नाभिराजादीन् । ७ 'पा रक्षणे' अपालयत् । ८ प्रत्यागत्य । ९ गुरु ध्यायन् । १० पालयति स्म ।

अथाष्टादशं पर्व

अथ काय समुत्सृज्य तपोयोगे ममाहित । 'वाचयमत्वमास्थाय' तस्यो विश्वेड् विमुक्षये ॥ १ ॥
 'पण्मासानशन धीर प्रतिज्ञाय महाधृति' । 'योगैकाग्र्यनिरुद्धान्तर्वहिष्करण'विक्रिय ॥ २ ॥
 'वितस्त्यन्तरपादाग्र' 'तत्त्रयशान्तरपाणिनकम्' । सममृज्वागत स्थानम् आरथाय' रचितरिथति ॥ ३ ॥
 कठिनेऽपि शिलापट्टे न्यस्तपादपयोर्ह । लक्ष्म्योपहोक्त'० गूढम् आरिथत पद्मदिष्टरम् ॥ ४ ॥
 किमप्यन्तर्गत जल्पन्नव्यवताक्षरमक्षर' । निगूढनिर्झरारावगुञ्जद्गुह इवाचल ॥ ५ ॥
 सुप्रसन्नोज्ज्वला मूर्ति प्रलम्बितभुजद्वयाम् । शमस्येव परा मूर्ति दधानो ध्यानसिद्धये ॥ ६ ॥
 शिर. शिरोरूपापायात सुव्यक्तपरिमण्डलम् । रोचि'ण्णणीप'मुष्णाशुमण्डलस्पर्द्धि धारयन् ॥ ७ ॥
 श्रभू भगमपापाग'वीक्षण स्तिमितेक्षणम्' । विभ्राणो मुखमविलष्ट मुशिलष्टदशनच्छदम् ॥ ८ ॥
 सुगन्धिमुखनि श्वासगन्धाहूतैरलित्रजै । बहिर्निष्काशिताशुद्ध'लेश्याशरिव लक्षित ॥ ९ ॥

अथानन्तर समस्त लोकके अधिपति भगवान् वृषभदेव गरीरसे ममत्व छोडकर तथा तपो-
 योगमे सावधान हो मीन धारणकर मोक्षप्राप्तिके लिये स्थित हुए ॥१॥ योगोकी एकाग्रता
 से जिन्होंने मन तथा बाह्य इन्द्रियोके समस्त विकार रोक दिये हैं ऐसे धीर वीर महासतोपी
 भगवान् छह महीनेके उपवासकी प्रतिज्ञा कर स्थित हुए थे ॥२॥ वे भगवान् सम, सीधी और
 लम्बी जगहमे कायोत्सर्ग धारण कर खडे हुए थे । उस समय उनके दोनो पैरोके अग्र भागमे
 एक वितस्ति अर्थात् वारह अगुलका और एडियोमे चार अगुलका अन्तर था ॥३॥ वे भगवान्
 कठिन शिलापर भी अपने चरणकमल रखकर इस प्रकार खडे हुए थे मानो लक्ष्मीके द्वारा
 लाकर रखे हुए गुप्त पद्मासनपर ही खडे हो ॥४॥ वे अक्षर अर्थात् अविनाशी भगवान्
 भीतर ही भीतर अस्पष्ट अक्षरोसे कुछ पाठ पढ रहे थे जिससे ऐसे मालूम होते थे मानो जिसकी
 गुफाएँ भीतर छिपे हुए निर्भरनोके गव्दसे गूज रही हैं ऐसा कोई पर्वत ही हो ॥५॥ जिसमे दोनो
 भुजाएँ नीचेकी ओर लटक रही हैं ऐसी अत्यन्त प्रसन्न और उज्ज्वल मूर्तिको धारण करते हुए
 वे भगवान् ऐसे मालूम होने थे मानो ध्यानकी सिद्धिके लिये प्रणमगुणकी उत्कृष्ट मूर्ति ही धारण
 कर रहे हो ॥६॥ केगोका लोच हो जानेसे जिसका गोल परिमण्डल अत्यन्त स्पष्ट दिग्वाड
 पड रहा था, जिसका ब्रह्मद्वार अतिशय देदीप्यमान था और जो सूर्यके मण्डलके साथ स्पर्द्धा
 कर रहा था ऐसे शिरको वे भगवान् धारण किये हुए थे ॥७॥ जो भौहोके भग और कटाक्ष
 अवलोकनसे रहित था, जिसके नेत्र अत्यन्त निश्चल थे और ओठ खेदरहित तथा मिले हुए
 थे ऐसे सुन्दर मुखको भगवान् धारण किये हुए थे ॥८॥ उनके मुखपर सुगन्धित निश्वास
 की सुगन्धसे जो भ्रमरोके समूह उड रहे थे वे ऐसे मालूम होते थे मानो अशुद्ध (कृष्ण नील

१ मौनित्वम् । २ आश्रित्य । ३ पङ्मासा-व० । ४ सन्तोष । ५ ध्यानान्यवृत्तिप्रतिवधित-
 मनश्चक्षुरादीन्द्रियव्यापार । ६ बहि करण-व०, अ०, प० । ७ द्वादशाङ्गुलान्तर । 'वितस्तिर्द्वादशाङ्गुलम्'
 इत्यभिधानात् । ८ चतुरङ्गुलान्तर । ९ आश्रित्य । १० उपनीतम् । ११ नित्य । १२ प्रकाशनशीलम् ।
 १३ उष्णीपो नाम ब्रह्मद्वारस्यो ग्रन्थिविशेष । "भाग्यातिशयसम्भूतिज्ञापन मन्तकाग्रजम् । तेजोमण्डल-
 मुष्णीपमामनन्ति मनीषिण ।" १४ अपगतकटाक्षेक्षणम् । १५ स्थिरदृष्टिम् । १६ कृष्णाद्यशुभनेश्या ।

प्रलम्बितमहाबाहुदीप^१ प्रोत्तुङ्गविग्रहः । कल्पाङ्घ्रिप^२ इवावाग्र^३ शाखाद्वयपरिष्कृतः ॥ १० ॥
 अलक्ष्येणातपत्रेण तपोमाहात्म्यजन्मना । कृतच्छायोप्य^४ नर्थित्वादकृतेच्छ^५ परिच्छदे ॥ ११ ॥
 पर्यन्तरुशाखाग्रैः सन्दानिलविधूनि^६ । प्रकीर्णकैरिवायत्न^७ विधूतैर्विधुतयत्नम^८ ॥ १२ ॥
 दीक्षानन्तरमुद्भूतमनःपर्ययबोधनः । चक्षुर्ज्ञानधर^९ श्रीमान् सान्तर्दीप इवालय^{१०} ॥ १३ ॥
 चतुर्भिरुज्जितैर्बोधैः अमात्यैरिव चर्चितम्^{११} । विलोकयन् विभुः कृत्स्न परलोकगतागतम्^{१२} ॥ १४ ॥
 यदैव स्थितवान् देवः पुरुः परमनिःस्पृहः । तदामीषा^{१३} नृपर्षीणा धृते^{१४} क्षोभो महानभूत् ॥ १५ ॥
 मासा द्वि^{१५} त्राश्च नो^{१६} यावत्तावत्ते मुनिमानिनः । परीषहमहावातै^{१७} भग्ना सद्यो धृति^{१८} जहुः ॥ १६ ॥
 अशक्ताः पदवीं गन्तुं गुरोरतिगरीयसीम् । त्यक्त्वाभिमानमित्युच्चैः जजल्पुरते परस्परम् ॥ १७ ॥
 अहो^{१९} धैर्यमहो स्थैर्यम् अहो जडघाबल प्रभोः । को नामैवमिन् मुक्त्वा कुर्यात् साहसमीदृशम् ॥ १८ ॥
 कियन्तमथवा कालं तिष्ठेदेवमतन्द्रित^{२०} । सोढ्वा बाधाः क्षुधाद्युत्था गिरीन्द्र इव निश्चल ॥ १९ ॥

आदि) लेश्याओके अश ही बाहिरको निकल रहे हो । ॥१॥ उनकी दोनो वडी-वडी भुजाएं नीचेकी ओर लटक रही थी और उनका शरीर अत्यन्त देदीप्यमान तथा ऊँचा था इसलिये वे ऐसे जान पड़ते थे मानो अग्रभागमे स्थित दो ऊँची शाखाओसे सुशोभित एक कल्पवृक्ष ही हो ॥१०॥ तपश्चरणके माहात्म्यसे उत्पन्न हुए अलक्षित (किसीको नही दिखनेवाले) छत्र ने यद्यपि उनपर छाया कर रक्खी थी तो भी उसकी अभिलाषा न होनेसे वे उससे निर्लिप्त ही थे—अपरिग्रही ही थे । ॥११॥ मन्द मन्द वायुसे जो समीपवर्ती वृक्षोकी शाखाओके अग्र-भाग हिल रहे थे उनसे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो बिना यत्नके डुलाये हुए चमरोसे उनका क्लेश ही दूर हो रहा हो ॥१२॥ दीक्षाके अनन्तर ही उन्हे मन पर्यय ज्ञान प्राप्त हो गया था इसलिये मति श्रुत अवधि और मन पर्यय इन चार ज्ञानोको धारण करनेवाले श्रीमान् भगवान् ऐसे जान पड़ते थे मानो जिसके भीतर दीपक जल रहे है ऐसा कोई महल ही हो ॥१३॥ जिस प्रकार कोई राजा मन्त्रियोके द्वारा चर्चा किये जानेपर परलोक अर्थात् शत्रुओके सब प्रकार के आना जाना आदिको देख लेता है—जान लेता है उसी प्रकार भगवान् वृषभदेव भी अपने सुदृढ चार ज्ञानोके द्वारा सब जीवोके परलोक अर्थात् पूर्वपरपर्यायसम्बन्धी आना जाना आदि-को देख रहे थे—जान रहे थे ॥१४॥ इस प्रकार भगवान् वृषभदेव जब परम निःस्पृह होकर विराजमान थे तब कच्छ महाकच्छ आदि राजाओके धैर्यमे बड़ा भारी क्षोभ उत्पन्न होने लगा—उनका धैर्य छूटने लगा ॥१५॥ दीक्षा धारण किये हुए दो तीन माह भी नही हुए थे कि इतनेमे ही अपनेको मुनि माननेवाले उन राजाओने परीषहरूपी वायुसे भग्न होकर शीघ्र ही धैर्य छोड दिया था ॥१६॥ गुरुदेव—भगवान् वृषभदेवके अत्यन्त कठिन मार्गपर चलनेमे असमर्थ हुए वे कल्पित मुनि अपना अपना अभिमान छोडकर परस्परमे जोर जोरसे इस प्रकार कहने लगे ॥१७॥ कि, अहा आश्चर्य है भगवान्का कितना धैर्य है, कितनी स्थिरता है और इनकी जघाओमे कितना बल है ? इन्हे छोडकर और दूसरा कौन है जो ऐसा साहस कर सके ? ॥१८॥ अब यह भगवान् इस तरह आलसरहित होकर क्षुधा आदिसे उत्पन्न हुई बाधाओको सहते हुए निश्चल पर्वतकी तरह और कितने समय तक खड़े रहेंगे ॥१९॥

१ दीप्त—म०, ल० । २ कल्पाङ्घ्रिप इवा— । ३ इवोच्चाग्र—अ०, म०, ल० । अवनत-शाखाद्वयालकृत । ४ वाञ्छारहितत्वात् । ५ दक्षतेच्छ म०, ल० । ६ विधूतै म०, ल० । ७ विनाशितश्रम । ८ निरूपितम् । ९ उत्तरगतिगमनागमनम्, पक्षे शत्रुजनगमनागमनम् । १० कच्छादीनाम् । ११ धैर्यस्य । १२ द्वौ वा त्रयो वा द्वित्रा । १३ न भवन्ति । १४ धैर्यम् । १५ मनोबलम् ।

तिष्ठेदेक दिन द्वे वा काम त्रिचतुराणि वा । पर 'भासावधेस्तिष्ठन्नस्मान्' फलेशयतीशिता ॥ २० ॥
 काम तिष्ठतु वा भुक्त्वा पीत्वा निर्वप्य' न पुन । 'अनाश्वान्नि'प्रतीकार तिष्ठन्निष्ठा' करोति न ॥ २१ ॥
 साध्य किमयद्योद्दिश्य तिष्ठे'दूर्ध्वं जुरीशिता । पाङ्'गुण्ये पठितो नैष गुण कोपि महीक्षिताम्' ॥ २२ ॥
 अनेकोपद्रवाकीर्णं वनेऽस्मिन् रक्षया विना । तिष्ठन्न नीतिविद् भर्ता रक्ष्यो ह्यात्मा प्रयत्नत ॥ २३ ॥
 प्राय' प्राणेषु निर्विण्णो' देहमुत्सृज्य' मोहते । निर्विण्णा' वयमेतेन तपसा प्राणहारिणा ॥ २४ ॥
 वन्य' १३ १३' कशिपुभिस्तावत् कन्दमूलफलादिभिः । प्राणयात्रा' करिष्यामो यावद्योगावधिर्गुरो ॥ २५ ॥
 इति दीनतर केचिन्निर्व्यपेक्षास्तपोविधौ । ब्रुवाणा कातरा दीना वृत्तिं प्रत्युन्मुखा स्थिता ॥ २६ ॥
 परे परापरज्ञ' त परितोऽभ्यर्णवर्तिन । इति कर्तव्यतामूढा तस्थुरन्तश्चलाचला ॥ २७ ॥
 शयाने शयित भुक्त भुञ्जानेतिष्ठति स्थितम् । गत गच्छति राज्यस्थे तप स्थेऽप्यास्थित' तप' ॥ २८ ॥

हम समझते थे कि भगवान् एक दिन, दो दिन अथवा ज्यादासे ज्यादा तीन चार दिनतक खड़े रहेंगे परन्तु यह भगवान् तो महीनो पर्यन्त खड़े रहकर हम लोगोको क्लेशित (दुखी) कर रहे हैं ॥२०॥ अथवा यदि स्वयं भोजन पान कर और हम लोगोको भी भोजन पान आदिसे सन्तुष्ट कर फिर खड़े रहते तो अच्छी तरह खड़े रहते, कोई हानि नहीं थी परन्तु यह तो बिल्कुल ही उपवास धारणकर भूख प्यास आदिका कुछ भी प्रतीकार नहीं करते और इस प्रकार खड़े रहकर हम लोगोका नाश कर रहे हैं ॥२१॥ अथवा न जाने किस कार्यके उद्देश्यसे भगवान् इस प्रकार खड़े हुए हैं । राजाओके जो सन्धि विग्रह आदि छ' गुण होते हैं उनमें इस प्रकार खड़े रहना ऐसा कोई भी गुण नहीं पढा है ॥२२॥ अनेक उपद्रवोंसे भरे हुए इस वनमें अपनी रक्षाके विना ही जो भगवान् खड़े हुए हैं उससे ऐसा मालूम होता है कि यह नीतिके जानकार नहीं हैं क्योंकि अपनी रक्षा प्रयत्नपूर्वक करनी चाहिये ॥२३॥ भगवान् प्राय प्राणोंसे विरक्त होकर शरीर छोड़नेकी चेष्टा करते हैं परन्तु हम लोग प्राणहरण करनेवाले इस तपसे ही खिन्न हो गये हैं ॥२४॥ इसलिये जबतक भगवान्के योगकी अवधि है अर्थात् जबतक इनका ध्यान समाप्त नहीं होता तबतक हम लोग वनमें उत्पन्न हुए कन्द मूल फल आदिके द्वारा ही अपनी प्राणयात्रा (जीवन निर्वाह) करेंगे ॥२५॥ इस प्रकार कितने ही कातर पुरुष तपस्यासे उदासीन होकर अत्यन्त दीन वचन कहते हुए दीनवृत्ति धारण करनेके लिये तैयार हो गये ॥२६॥ हमें क्या करना चाहिये इस विषयमें मूर्ख रहनेवाले कितने ही मुनि पूर्वापर (आगा-पीछा) जाननेवाले भगवान्के चारों ओर समीप ही खड़े हो गये और अपने अन्तःकरणको कभी निश्चल तथा कभी चञ्चल करने लगे । भावार्थ—कितने ही मुनि समझते थे कि भगवान् पूर्वापरके जाननेवाले हैं इसलिये हम लोगोके पूर्वापरका भी विचार कर हम लोगोसे कुछ न कुछ अवश्य कहेंगे ऐसा विचार कर उनके समीप ही उन्हें चारों ओरसे घेरकर खड़े हो गये । उस समय जब वे भगवान्के गुणों की ओर दृष्टि डालते थे तब उन्हें कुछ धैर्य प्राप्त होता था और जब अपनी दीन अवस्थापर दृष्टि डालते थे तब उनकी बुद्धि चञ्चल हो जाती थी—उनका धैर्य छूट जाता था ॥२७॥ वे मुनि परस्परमें कह रहे थे कि जब भगवान् राज्यमें स्थित थे अर्थात् राज्य करते थे तब हम उनके सो जानेपर सोते थे, भोजन कर चुकनेपर भोजन करते थे, खड़े होनेपर खड़े रहते थे और गमन करनेपर गमन करते थे तथा अब जब भगवान् तपमें स्थित हुए अर्थात् जब इन्होंने तपश्चरण

१ बहुमासम् (?) । २ सन्तर्प्य । ३ अनशनवान् । ४—नि'प्रतीकार अ०, प० । ५ नाशम् । ६ ऊर्ध्वजानु । —दूर्ध्वं जुरीशिता अ० । ७ सन्निविग्रहयानासनद्वैवाश्रयलक्षणे । ८ क्षत्रियाणाम् । ९ विरक्त । १० त्यक्तुम् । ११ विरक्ता । १२ वनभवे । १३ अशनाच्छादनै । "कशिपुर्भोजनाच्छादी" । १४ प्राणप्रवृत्तिम् । १५ पूर्वापरविदम् । १६ अन्तरगे चचला । १७ आश्रितम् ।

भृत्याचारोऽयमस्माभिः पूर्वं सर्वोऽप्यनुष्ठितः । कालः कुलाभिमानस्य गतोऽद्य प्राणसकटे ॥ २९ ॥
 वने प्रवसतोऽस्माभिर्न भुक्त जीवन प्रभोः^१ । यावच्छ्रुता स्थिता तावदश्रुताः किं नु कुर्महे ॥ ३० ॥
 मिथ्या^२ कारयते योग गुरु^३ रस्मासु निर्दयः । स्पर्धां कृत्वा सहतेन मर्त्ये विमश्रुतकै^४ ॥ ३१ ॥
 अनिवर्ती गुरुः सोऽय कोऽस्यान्वेतु पदं क्षमं । देवः स्वच्छन्दचार्येण न देवचरित चरेत् ॥ ३२ ॥
 कच्चिज्जीवति मे माता कच्चिज्जीवति मे पिता । कच्चित्^५ स्मरति न कान्ता कच्चिन्न सुस्थिता प्रजाः^६ ॥ ३३ ॥
 इति स्वान्तर्गत केचिद् श्रच्छोद्य^७ १३ स्थातुमक्षमा^८ । श्रच्छ^९ व्रज्य गुरो पादौ प्रणता^{१०} गमनोत्सुका ॥ ३४ ॥
 ग्रहो गुरुरथ धीरः किमप्युद्दिश्य कारणम् । जितात्मा^{११} त्यक्तराज्यश्रीः पुन सयोध्यते तथा ॥ ३५ ॥
 यदायमद्य वा इवो वा योग सहत्य धीरधीः । निजराज्यश्रिया भूयो योध्यते वदता वर ॥ ३६ ॥
 तदास्मान्स्वामिकार्येऽस्मिन् भग्नोत्साहान् कृतच्छलान् । निर्वसियेदसत्कृत्य कुर्याद्वा^{१२} वीतसम्पदः^{१३} ॥ ३७ ॥
 भरतो वा गुरु त्यक्त्वा गतानस्मान् विकर्शयेत् । तद्यावद्योगनिष्पत्तिं विभोस्तावत्सहामहे ॥ ३८ ॥

करना प्रारम्भ किया तब हम लोगोने तप भी धारण किया । इस प्रकार सेवकका जो कुछ कार्य है वह सब हम पहले कर चुके हैं परन्तु हमारे कुलाभिमानका वह समय आज हमारे प्राणोको सकट देनेवाला बन गया है अथवा इस प्राणसकटके समय हमारे कुलाभिमानका वह काल नष्ट हो गया है ॥ २८-२९ ॥ जबसे भगवान्ने वनमे प्रवेश किया है तबसे हमने जल भी ग्रहण नहीं किया है । भोजन पानके बिना ही जबतक हम लोग समर्थ रहे तबतक खड़े रहे परन्तु अब सामर्थ्यहीन हो गये हैं इसलिये क्या करे ॥ ३० ॥ मालूम होता है कि भगवान् हमपर निर्दय हैं—कुछ भी दया नहीं करते, वे हमसे झूठमूठ ही तपस्या कराते हैं, इनके साथ बराबरीकी स्पर्धा कर क्या हम असमर्थ लोगोको मर जाना चाहिये ? ॥ ३१ ॥ ये भगवान् अब घरको नहीं लौटेंगे, इनके पदका अनुसरण करनेके लिये कौन समर्थ है ? ये स्वच्छन्दचारी हैं इसलिये इनका किया हुआ काम किसीको नहीं करना चाहिये ॥ ३२ ॥ क्या मेरी माता जीवित है, क्या मेरे पिता जीवित है, क्या मेरी स्त्री मेरा स्मरण करती है और क्या मेरी प्रजा अच्छी तरह स्थित है ? ॥ ३३ ॥ इस प्रकार वहाँ ठहरनेके लिये असमर्थ हुए कितने ही लोग अपने मनकी बात स्पष्ट रूपसे कह कर घर जानेकी इच्छासे बार-बार भगवान्के सम्मुख जाकर उनके चरणोको नमस्कार करते थे ॥ ३४ ॥ कोई कहते थे कि अहा, ये भगवान् बड़े ही धीर वीर हैं इन्होंने अपनी आत्माको भी वश कर लिया है और इन्होंने किसी न किसी कारणको उद्देश्य कर राज्यलक्ष्मीका परित्याग किया है इसलिये फिर भी उससे युक्त होंगे अर्थात् राज्यलक्ष्मी स्वीकृत करेंगे ॥ ३५ ॥ स्थिर बुद्धिको धारण करनेवाले और बोलनेवालोमे श्रेष्ठ भगवान् वृषभदेव जब आज या कल अपना योग समाप्त कर अपनी राज्यलक्ष्मीसे पुन युक्त होंगे तब भगवान्के इस कार्यमे जिन्होंने अपना उत्साह भग्न कर दिया है अथवा छल किया है ऐसे हम लोगोको अपमानित कर अवश्य ही निकाल देंगे और सम्पत्तिरहित कर देंगे अर्थात् हम लोगोकी सम्पत्तियाँ हरण कर लेंगे ॥ ३६-३७ ॥ अथवा यदि हम लोग भगवान्को छोड़कर जाते हैं तो भरत महाराज हम लोगोको कष्ट देंगे इसलिये जबतक भगवान्का योग समाप्त होता है तबतक हम लोग

१ गतोऽद्य म०, ल० । २ प्रविशतो—म०, ल० । ३ अशनपानादि । ४ प्रभो सकाशात् ।

५ ईर्ष्येत्यर्थ । ६ प्रसुर—म०, ल० । ७ असमर्थैरस्माभि । ८ पदवीम् । ९ कच्चित्

किंचन सशये इति धनजय । कच्चित् इष्टप्रश्ने । कच्चित् कामप्रवेदने इत्यमर ।

१० स्मरति न कान्ता प० । किंचित् स्मरति मे कान्ता अ० । कच्चित् स्मरति मे कान्ता म०, ल० ।

११ पुत्रा । १२ दृढमभिधाय । अच्छेत्यव्ययेन समासे ल्यब् भवति । १३ वस्तुम् । १४ अभिमुख

गत्वा । अनुव्रज्य प०, म०, ल० । १५ प्रणता सन्त । १६ जितेन्द्रिय । १७ निष्कासयेत् ।

१८ विगत । १९ तत्कारणात् ।

भगवानयमद्य श्व सिद्धयोगो भवेद् ध्रुवम् । सिद्धयोगे कृतकलेशान् शस्मानभ्यवपत्स्यते ॥ ३६ ॥
 गुरोर्वा गुरुपुत्राद्वा पीडैव नैव जातु न । पूजासत्कारलाभश्च प्रीतः सम्प्रीणयेत् स न ॥ ४० ॥
 इति धीरतया केचिदन्तः क्षोभेऽप्यनानुरा । धीरयन्तोऽपि नात्मानं शेकुः स्थापयितुं स्थितौ ॥ ४१ ॥
 अभिमानधना केचिद्भूयोऽपि स्यातुमुद्यता । पतित्वाप्यवशं भूमौ सत्समर्गुरुपादयो ॥ ४२ ॥
 इत्युच्चावचसञ्जल्पं सकल्पंश्च पृथग्विधैः । विरम्यते तपः कलेशाञ्जीविकायां मतिं व्यधुः ॥ ४३ ॥
 'मुखोन्मुखविभोर्दत्तदृष्ट्यः पृष्ठतोमुखा । अशक्त्या लज्जया चान्ये भोजिरेऽस्वलिता गतिम् ॥ ४४ ॥
 'अनापृच्छ्य गुरु केचित् केचिदापृच्छ्य योगिनम् । परीत्य प्रणता प्राणयात्राया मतिमादधुः ॥ ४५ ॥
 केचित्त्वमेव शरणं नान्या गतिरिहास्ति न । इति ब्रुवाणा विद्राणा प्राणत्राणे मतिं व्यधुः ॥ ४६ ॥
 'अपत्रपिण्वः केचिद् वेपमानप्रतीककाः । गुरो पराङ्मुखीभूय जाता व्रतपराङ्मुखा ॥ ४७ ॥
 पादयो पतिता केचित् परित्रायस्व न प्रभो । क्षुत्क्षामाङ्गान् क्षमस्वेति ब्रुवन्तोऽन्तर्हिता गुरो ॥ ४८ ॥

यही सब कुछ सहन करे ॥३८॥ यह भगवान् अवश्य ही आज या कलमे सिद्धयोग हो जावेगा
 अर्थात् इनका योग सिद्ध हो जावेगा और योगके सिद्ध हो चुकनेपर अनेक कलेश सहन करने-
 वाले हम लोगोको अवश्य ही अगीकृत करेंगे—किसी न किसी तरह हमारी रक्षा करेंगे ॥३९॥
 ऐसा करनेसे हम लोगोको न तो कभी भगवान्से कोई पीडा होगी और न उनके पुत्र भरतसे
 ही । किन्तु प्रसन्न होकर वे दोनों ही पूजा सत्कार और धनादिके लाभसे हम लोगोको सतुष्ट
 करेंगे ॥४०॥ इस प्रकार कितने ही मुनि अन्तरङ्गमे क्षोभ रहते हुए भी धीरताके कारण दुखी
 नहीं हुए थे और कितने ही पुरुष आत्माको धैर्य देते हुए भी उसे उचित स्थितिमे रखनेके लिये
 समर्थ नहीं हो सके थे ॥४१॥ अभिमान ही है धन जिनका ऐसे कितने ही पुरुष फिर भी वहाँ
 रहनेके लिये तैयार हुए थे और निर्बल होनेके कारण परवश जमीनपर पडकर भी भगवान्के
 चरणोका स्मरण कर रहे थे ॥४२॥ इस प्रकार राजा अनेक प्रकारके ऊँचे नीचे भाषण
 और सकल्प विकल्प कर तपश्चरण सम्बन्धी कलेशसे विरक्त हो गये और जीविकामे बुद्धि
 लगाने लगे अर्थात् उसके उपाय सोचने लगे ॥४३॥ कितने ही लोग अशक्त होकर भगवान्के
 मुखके सन्मुख देखने लगे और कितने ही लोगोने लज्जाके कारण अपना मुख पीछेकी ओर फेर
 लिया । इस प्रकार धीरे-धीरे स्खलित गतिको प्राप्त हुए अर्थात् क्रम क्रमसे जानेके लिये तत्पर
 हुए ॥४४॥ कितने ही लोग योगिराज भगवान् वृषभदेवसे पूछकर और कितने ही विना पूछे
 ही उनकी प्रदक्षिणा देकर और उन्हे नमस्कारकर प्राणयात्रा (आजीविका) के उपाय सोचने
 लगे ॥४५॥ हे देव, आप ही हमे शरणरूप है इस ससारमे हम लोगोकी और कोई गति नहीं
 है ऐसा कहकर भागते हुए कितने ही पुरुष अपने प्राणोकी रक्षामे बुद्धि लगा रहे थे—प्राणरक्षा
 के उपाय विचार रहे थे ॥४६॥ जिनके प्रत्येक अङ्ग थरथर काप रहे हैं ऐसे कितने ही लज्जा-
 वान् पुरुष भगवान्से पराङ्मुख होकर व्रतोसे पराङ्मुख हो गये थे अर्थात् लज्जाके कारण
 भगवान्के पाससे दूसरी जगह जाकर उन्होंने व्रत छोड दिये थे ॥४७॥ कितने ही लोग भगवान्-
 के चरणोपर पडकर कह रहे थे कि “हे प्रभो ! हमारी रक्षा कीजिये, हम लोगोका शरीर
 भूखसे बहुत ही कृश हो गया है अतः अब हमे क्षमा कीजिये” इस प्रकार कहते हुए वहाँसे अन्तर्हित

१ पालयिष्यति ।—नभ्युपपत्स्यते ५० । २ अनकुला । क्षोभेऽपि नानुरा । ३ नानाप्रकार ।
 ४ नानाविध । ५ जीविते । ६ मुखस्याभिमुखम् । ७ वान्ये ल०, म० । ८ अभिज्ञाप्य ।
 ९ प्राणप्रवृत्तौ । १० पलायमाना । ११ रक्षणे । १२ लज्जाशीला । 'लज्जा शीलोऽपत्रपिण्णु'
 इत्यभिधानात् । १३ कम्पमानशरीरा । १४ कृश ।

अहो किमृषयो^१ भग्नाः महर्षेर्गन्तुमक्षमाः । पदवीं तामनालीढाम् अन्यैः सामान्यमत्यर्कं ॥ ४६ ॥
 किं सहादन्तिनो भारं निर्वोढु कलभाः क्षमाः । पुंगवैर्वा भर^२ कृष्ट कर्षेयुः^३ किमु दयका^४ ॥ ५० ॥
 ततः परीषहैर्भग्नाः फलान्याहर्तुमिच्छवः । प्रसस्त्वुर्वनखण्डेषु^५ सररसु च पिपासिताः ॥ ५१ ॥
 'फलेग्रहीनिमान् दृष्ट्वा पिपासूश्च' स्वयं ग्रहं । 'न्यषधन्ने'^६ वमोहध्वमिति तान्वनदेवताः ॥ ५२ ॥
 इदं रूपमदीनानाम् अर्हता चक्रिणामपि । निषेव्य कातरत्वस्य पदं माकार्पटं दालिशा^७ ॥ ५३ ॥
 इति तद्वचनाद्भीताः तद्रूपेण तथेहितुम् । नानाविधानिमाग्वेषान् जगृहुर्दीनचेष्टिताः ॥ ५४ ॥
 केचिद् वल्कलिनो भूत्वा फलान्या^८ दन् पुपुः पयः । परिधाय परे जीर्णं कौपीनं चक्रुरीप्सितम् ॥ ५५ ॥
 अपरे भस्मनोद्गुण्ठय स्वान् देहान् जटिनोऽभवन् । एकदण्डधराः केचित्केचिच्चासस्त्रिदण्डिनः ॥ ५६ ॥
 प्राणैरात्तास्तदेत्यादिवैवैर्वृत्तिरे चिरम् । वन्यैः कशिपुभिः स्वच्छैः जलैः कन्दादिभिश्च ते ॥ ५७ ॥
 भरतादिबभूवता तेषां देशत्यागः स्वतोऽभवत् । ततस्ते वनमाश्रित्य तस्थुरतत्र कृतोदजा^९ ॥ ५८ ॥
 तदासस्तापसाः पूर्वं परिव्राजश्च केचन । पाषण्डिना ते^{१०} प्रथमे^{११} बभूवुर्मोहदूषिताः ॥ ५९ ॥
 पुष्पोपहारैः सजलैः भर्तुः पादावयक्षत^{१२} । न देवतान्तरं तेषाम् आसीन्मुपत्त्वा स्वयम्भुवम् ॥ ६० ॥

हो गये थे—अन्यत्र चले गये थे ॥४८॥ खेद है कि जिसे अन्य साधारण मनुष्य स्पर्श भी नहीं कर सकते ऐसे भगवान्‌के उस मार्गपर चलनेके लिये असमर्थ होकर वे सब खोटे ऋषि तपस्या से भ्रष्ट हो गये सो ठीक ही है क्योंकि बड़े हाथीके बोझको क्या उसके बच्चे भी धारण कर सकते हैं ? अथवा बड़े बैलो द्वारा खींचे जाने योग्य बोझको क्या छोटे बछड़े भी खींच सकते हैं ? ॥४९—५०॥ तदनन्तर परीषहोसे पीडित हुए वे लोग फल लानेकी इच्छा से वनखण्डो-मे फैलने लगे और प्याससे पीडित होकर तालाबोपर जाने लगे ॥५१॥ उन लोगोको अपने ही हाथसे फल ग्रहण करते और पानी पीते हुए देखकर वन-देवताओने उन्हें मना किया और कहा कि ऐसा मत करो । हे मूर्खो, यह दिगम्बर रूप सर्वश्रेष्ठ अरहन्त तथा चक्रवर्ती आदिके द्वारा भी धारण करने योग्य है इसे तुम लोग कातरताका स्थान मत बनाओ । अर्थात् इस उत्कृष्ट वेषको धारण कर दीनोकी तरह अपने हाथसे फल मत तोड़ो और न तालाब आदिका अप्रासुक पानी पीओ ॥५२—५३॥ वनदेवताओके ऐसे वचन सुनकर वे लोग दिगम्बर वेषमे वैसा करने से डर गये इसलिये उन दीन चेष्टावाले भ्रष्ट तपस्वियोने नीचे लिखे हुए अनेक वेष धारण कर लिये ॥५४॥ उनमेसे कितने ही लोग वृक्षोके वल्कल धारण कर फल खाने लगे और पानी पीने लगे और कितने ही लोग जीर्ण-शीर्ण लगोटी पहिनकर अपनी इच्छानुसार कार्य करने लगे ॥५५॥ कितने ही लोग शरीरको भस्मसे लपेटकर 'जटाधारी' हो गये, कितने ही एकदण्डको धारण करनेवाले और कितने ही तीन दण्डको धारण करनेवाले साधु बन गये थे ॥५६॥ इस प्रकार प्राणोसे पीडित हुए वे लोग उस समय ऊपर लिखे अनुसार अनेक वेष धारणकर वन मे होनेवाले वृक्षोकी छालरूप वस्त्र, स्वच्छ जल और कन्द मूल आदिके द्वारा बहुत समय तक अपनी वृत्ति (जीवननिर्वाह) करते रहे ॥५७॥ वे लोग भरत महाराजसे डरते थे इसलिये उनका देशत्याग अपने आप ही हो गया था अर्थात् वे भरतके डरसे अपने अपने नगरोमे नहीं गये थे किन्तु शोषडे वनाकर उसी वनमे रहने लगे थे ॥५८॥ वे लोग पाखण्डी तपस्वी तो पहलेसे ही थे परन्तु उस समय कितने ही परिव्राजक हो गये थे और मोहोदयसे दूषित होकर पाखण्डियोमे मुख्य हो गये थे ॥५९॥ वे लोग जल और फूलोके उपहारसे भगवान्‌के चरणो-

१ कुत्सिता ऋषयः । २ घृतम् । ३ बहेयुरिति यावत् । ४ वत्सतरा । ५ प्रसरन्ति

स्म । ६ वनखण्डेषु अ० । ७ फलानि स्वीकुर्वान् । ८ पातुमिच्छन् । ९ निजस्वीकारैः ।

१० निवारयन्ति स्म । ११ -धर्मैव -प०, अ० । १२ भक्षयन्ति स्म । १३ कृतपर्णशाला । 'पर्णशा-

लोटजोऽस्त्रियाम्' इत्यभिधानात् । १४ तु प्रथमे अ० । १५ मुख्या । १६ पूजयन्ति स्म । -

मरीचिश्च गुरोर्नप्ता 'परिव्राड्भूयमास्थित' । मिथ्यात्ववृद्धिमकरोद् अपसिद्धान्तभाषितैः ॥ ६१ ॥
 'तदुपज्ञमभूद् योगशास्त्र' तन्त्र च कापिलम् । 'येनाय मोहितो लोक सम्यग्ज्ञानपराङ्मुख' ॥ ६२ ॥
 इति तेषु तथाभूना वृत्तिमासेदिवत्सू सः । तपस्यन् धीबलोपेत तथैवारथान् महामुनि ॥ ६३ ॥
 स मेरुरिव निष्कम्प मोक्षोभ्यो जलराशिवत् । स वायुरिव नि सङ्गो निर्लेपोम्बरवत् प्रभुः ॥ ६४ ॥
 तपस्तापेन तीव्रेण देहोऽस्य व्यद्युत्तराम् । निष्पत्तस्य सुवर्णस्य ननु छायात्तर भवेत् ॥ ६५ ॥
 गुप्तयो 'गुप्तिरस्यासन्नङ्गत्राण' च सयमः । गुणाश्च सैनिका जाता कर्मशत्रून् जिगीषत ॥ ६६ ॥
 तपोऽनशननाय स्याद् द्वितीयमवमोदरम् । तृतीय वृत्तिसंस्थान रसत्यागश्चतुर्थकम् ॥ ६७ ॥
 पञ्चम 'तनुसन्तापो विविक्तशयनासनम् । पष्ठमित्यस्य बाह्यानि तपारयासन् महाधृते ॥ ६८ ॥
 प्रायश्चित्तादिभेदेन षोडशोऽभ्यन्तर तपः । तत्रास्य ध्यान एवासीत् पर तात्पर्यमीक्षितु ॥ ६९ ॥
 व्रतानि पञ्च पञ्चैव समित्याख्या. प्रयत्नकाः । 'पञ्च चेन्द्रियसरोधा. षोडावश्यकमिष्यते ॥ ७० ॥
 केशलोचश्च भूशय्या दन्तधावनमेव च । अचेलत्वमथास्नान स्थितिभोजनमप्यद ॥ ७१ ॥
 एकभुक्त च तस्यासन् गुणा मौला पदातयः । तेष्वस्य महती शुद्धिरभूत् ध्यानविशुद्धित ॥ ७२ ॥

की पूजा करते थे । स्वयंभू भगवान् वृषभदेवको छोड़कर उनके अन्य कोई देवता नहीं था ॥ ६० ॥
 भगवान् वृषभदेवका नाती मरीचिकुमार भी परिव्राजक हो गया था और उसने मिथ्या शास्त्रो-
 के उपदेशसे मिथ्यात्वकी वृद्धि की थी ॥ ६१ ॥ योगशास्त्र और सांख्यशास्त्र प्रारम्भमे उसी-
 के द्वारा कहे गये थे, जिनसे मोहित हुआ यह जीव सम्यग्ज्ञानसे पराङ्मुख हो जाता है ॥ ६२ ॥
 इस प्रकार जब कि वे द्रव्यलिङ्गी मुनि ऊपर कही हुई अनेक प्रकारकी प्रवृत्तिको प्राप्त हो गये
 तब बुद्धि बलसे सहित महामुनि भगवान् वृषभदेव उसी प्रकार तपस्या करते हुए विद्यमान
 रहे थे ॥ ६३ ॥ वे प्रभु मेरुपर्वतके समान निष्कम्प थे, समुद्रके समान क्षोभरहित थे, वायुके समान
 परिग्रहरहित थे और आकाशके समान निर्लेप थे ॥ ६४ ॥ तपश्चरणके तीव्र तापसे भगवान्
 का शरीर बहुत ही देदीप्यमान हो गया था सो ठीक ही है, तपाये हुए सुवर्णकी कान्ति निश्चय-
 से अन्य हो ही जाती है ॥ ६५ ॥ कर्मरूपी शत्रुको जीतनेकी इच्छा करनेवाले भगवान्की मनो-
 गुप्ति, वचनगुप्ति और कायगुप्ति ये तीन गुप्तियाँ ही किले आदिके समान रक्षा करनेवाली थी,
 सयम ही शरीरकी रक्षा करनेवाला कवच था और सम्यग्दर्शन आदि गुण ही उनके सैनिक
 हुए थे ॥ ६६ ॥

पहला उपवास, दूसरा अवमौदर्य, तीसरा वृत्तिपरिसंख्यान, चौथा रसपरित्याग, पाचवा काय-
 क्लेश और छठवा विविक्तशय्यासन यह छह प्रकारके बाह्य तप महावीर वीर भगवान् वृषभ-
 देवके थे ॥ ६७-६८ ॥ अन्तरङ्ग तप भी प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग
 और ध्यानके भेदसे छह प्रकारका ही है उनमेंसे भगवान् वृषभदेवके ध्यानमे ही अधिक तत्परता
 रहती थी अर्थात् वे अधिकतर ध्यान ही करते रहते थे ॥ ६९ ॥ पाँच महाव्रत, समिति नामक
 पाँच सुप्रयत्न, पाँच इन्द्रियनिरोध, छह आवश्यक, केशलोच, पृथिवीपर सोना, दातौन नहीं
 करना, नग्न रहना, स्नान नहीं करना, खड़े होकर भोजन करना और दिनमे एक बार ही भोजन
 करना इस प्रकार ये अट्ठाईस मूल गुण भगवान् वृषभदेवके विद्यमान थे जो कि उनके पदातियो
 अर्थात् पैदल चलनेवाले सैनिकोंके समान थे । ध्यानकी विशुद्धताके कारण भगवान्के इन

१ परिव्राजकत्वम् । २ आश्रित । ३ तेन मरीचिना प्रथमोपदिष्टम् । ४ ध्यानशास्त्रम् ।
 ५ सांख्यम् । ६ शास्त्रेण ७ संरक्षणम् । ८ कवचम् । ९ कर्मशत्रु अ०, म०, ल० । १० कायक्लेश ।
 ११ पञ्चैवेन्द्रिय-अ०, प०, म०, ल० । १२ ध्यानविशुद्धयत व०, प०, अ०, स०, द० ।

महानशनमस्यासीत् तपः षण्मासगोचरम् । शरीरोपचयस्त्वद्धः^१ तथैवास्थादहो धृतिः^२ ॥ ७३ ॥
 नानाशुषोऽप्यभूद् भर्तुः स्वल्पोऽप्यङ्गो परिश्रमः । निर्माणातिशयः^३ कोऽपि दिव्यः स 'हि महात्मनः' ॥ ७४ ॥
 सस्कारविरहात् केशा जटीभूतास्तदा विभो^४ । 'नून तेऽपि तपःफलेशम्' अन्नसोढुं तथा स्थिताः ॥ ७५ ॥
 मुनेर्मूर्ध्नि जटा दूरं प्रसक्तुः^५ पवनोद्धताः । ध्यानाग्निनेव तत्तरय जीवरवर्णरयः कालिका ॥ ७६ ॥
 तत्तपोऽतिशयात्तस्मिन् काननेऽभूत् परा द्युतिः । नवत दिवा च बालार्कतेजसेवातताग्निके ॥ ७७ ॥
 शाखाः पुष्पफला नम्राः शाखिना तत्र कानने । बभुर्भगवतः पादौ नमन्त्य इव भक्षिततः ॥ ७८ ॥
 तस्मिन् वने वनलता भृङ्गसङ्गीतनिःस्वनैः^६ । उपवीणितमातेनुरिव भक्त्या जगद्गुरोः ॥ ७९ ॥
 पर्यन्तवर्तिनः क्षमाजा गलदिभः कुसुमैः स्वयम् । पुष्पोपहारमातन्वन्निव भक्त्यास्य पादयोः ॥ ८० ॥
 मृगशावाः पदोपान्तं स्वैरमध्यासिता मुने । तदाश्रमस्य शान्तत्वम् आचक्षुः सामिनिद्रिता^७ ॥ ८१ ॥
 मृगारित्वं समुत्सृज्य सिंहा सहतवृत्तयः^८ । बभूवुर्गजयूथेन माहात्म्यं तद्धि योगजम् ॥ ८२ ॥
 कण्टकालग्नवालाग्राश्चमरीश्च मरीमृजा^९ । नखरैः स्वैरहो व्याध्याः सानुकम्पं व्यमोचयन् ॥ ८३ ॥
^{१०}प्रस्नुवाना महाव्याघ्रीरुपेत्य मृगशावकाः । ^{११}रवजनन्यारथया स्वैर पीत्वा स्म सुखमासते ॥ ८४ ॥

गुणोमे बहुत ही विशुद्धता रहती थी ॥७०—७२॥ यद्यपि भगवान्ने छह महीनेका महोपवास तप किया था तथापि उनके शरीरका उपचय पहलेकी तरह ही देदीप्यमान बना रहा था । इससे कहना पडता है कि उनकी धीरता बड़ी ही आश्चर्यजनक थी । ॥७३॥ यद्यपि भगवान् बिल्कुल ही आहार नहीं लेते थे तथापि उनके शरीरमे रचमात्र भी परिश्रम नहीं होता था । वास्तवमे भगवान् वृषभदेवकी शरीररचना अथवा उनके निर्माण नामकर्मका ही वह कोई दिव्य अतिशय था ॥७४॥ उस समय भगवान्के केश सस्काररहित होनेके कारण जटाओके समान हो गये थे और वे ऐसे मालूम होते थे मानो तपस्याका क्लेश सहन करनेके लिये ही वैसे कठोर हो गये हो ॥७५॥ वे जटाएँ वायुसे उडकर महामुनि भगवान् वृषभदेवके मस्तकपर दूरतक फैल गई थी, सो ऐसी जान पडती थी मानो ध्यानरूपी अग्निसे तपाये हुए जीवरूपी स्वर्णसे निकली हुई कालिमा ही हो ॥७६॥ भगवान्के तपश्चरणके अतिशयसे उस विस्तृत वनमे रात दिन ऐसी उत्तम कान्ति रहती थी जैसी कि प्रातःकालके सूर्यके तेजसे होती है ॥७७॥ उस वनमे पुष्प और फलके भारसे नमू हुई वृक्षोकी लताएँ ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो भक्तिसे भगवान्के चरणोको नमस्कार ही कर रही हो ॥७८॥ उस वनमे लताओपर बैठे हुए भ्रमर सगीतके समान मधुर शब्द कर रहे थे जिससे वे वनलताएँ ऐसी मालूम होती थी मानो भक्तिपूर्वक वीणा बजाकर जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवका यशोगान ही कर रही हो ॥७९॥ भगवान्के समीपवर्ती वृक्षोसे जो अपने आप ही फूल गिर रहे थे उनसे वे वृक्ष ऐसे जान पडते थे मानो भक्तिपूर्वक भगवान्के चरणोमे फूलोका उपहार ही विस्तृत कर रहे हो अर्थात् फूलो की भेट ही चढा रहे हो ॥८०॥ भगवान्के चरणोके समीप ही अपनी इच्छानुसार कुछ कुछ निद्रा लेने हुए जो हरिणोके बच्चे बैठे हुए थे वे उनके आश्रमकी शान्तता बतला रहे थे ॥८१॥ सिंह हरिण आदि जन्तुओके साथ वैरभाव छोडकर हाथियोके भुण्डके साथ मिलकर रहने लगे थे सो यह सब भगवान्के ध्यानसे उत्पन्न हुई महिमा ही थी ॥८२॥ अहा—कैसा आश्चर्य था कि जिनके बालोके अग्रभाग काटोमे उलझ गये थे और जो उन्हे बार-बार सुलभानेका प्रयत्न करती थी ऐसी चमरी गायोको बाघ बडी दयाके साथ अपने नखोसे छुडा रहे थे अर्थात् उनके बाल सुलभा कर उन्हे जहाँ तहाँ जानेके लिये स्वतन्त्र कर रहे थे ॥८३॥ हरिणोके बच्चे दूध देती हुई बाघनियोके पास जाकर और उन्हे अपनी माता समझ इच्छानुसार दूध पीकर सुखी

१ पुष्टि । २ दीप्त । ३ सन्तोष । ४ अनशनवृत्तिन । ५ शरीरवर्गणातिशय ।

६ अपरिश्रम । ७ इव । ८ 'सृ गती' लिट् । ९ वीणया उपगीयते स्म । १० ईषन्निद्रिता ।

११ युक्तप्रवृत्तय । १२ पुन पुनर्मर्जनं कुर्वन्त । १३ क्षीर क्षरन्ती । १४ निजमातृबुद्ध्या ।

पदयोरस्य वन्येभा समुत्फुल्ल सरोरुहम् । ढीकयामासुरानीय तपःशषितरहो परा ॥ ८५ ॥
 वभी राजीवमारक्त करिणा पुष्कराश्रितम्^१ । पुष्करश्रियमाश्रेडी^२ कुर्वद्भर्तुरुपासने^३ ॥ ८६ ॥
 प्रशमस्य विभोरङ्गाद् विसर्पन्त इवाशका^४ । 'प्रसह्य वशमानिन्युः' श्रवशानपि तान् मृगान् ॥ ८७ ॥
 श्रनाशुपोऽपि नास्यासीत् क्षुद्वाधा भुवनेशन । सन्तोषभावनोत्कर्षाज्जयेद्वृद्धि^५ मगृधन्ता^६ ॥ ८८ ॥
 चलन्ति स्म तदेन्द्राणामासनान्यस्य योगत^७ । चित्र हि महता धैर्यं जगदाकम्पकारणम् ॥ ८९ ॥
 इति पण्मासनिर्घत्स्यत्प्रतिमायोगमापुष^८ । स काल क्षणवद्भर्तुः श्रगमद्वैर्यशालिन ॥ ९० ॥
 श्रवान्तरे किलायाता^९ कुमारौ सुकुमारकौ । सूनू कच्छमहाकच्छनूपयोनिक्कट गुरो ॥ ९१ ॥
 नमिश्च विनमिश्चेति प्रतीतौ भक्तिनिर्भरौ । भगवत्पादससेवा कर्तुंकामौ युवेशिनी ॥ ९२ ॥
 भोगेषु सतृषावेतौ प्रसीदेति कृतानती । पदद्वयेऽस्य सलग्नी भेजतुर्ध्यानविघ्नताम् ॥ ९३ ॥
 त्वयेश पुत्रनप्तृभ्य सविभक्तमभूदिदम् । साम्राज्य विस्मृतावावाम् श्रतो^{१०} भोगान् प्रयच्छन्तौ^{११} ॥ ९४ ॥
 इत्येवमनुबध्नन्तौ युक्तायुक्तानभिज्ञकौ । तौ तदा जलपुष्पार्थः^{१२} 'उपासामासतुर्विभुम् ॥ ९५ ॥
 ततः स्वासनकम्पेन^{१३} 'तदज्ञासीत्^{१४} फणीश्वरः । धरणेन्द्र इति ख्यातिम् उद्वहन् भावनामरः ॥ ९६ ॥

होते थे ॥८४॥ अहा, भगवान्के तपश्चरणकी शक्ति बड़ी ही आश्चर्यकारक थी कि वनके हाथी भी फूले हुए कमल लाकर उनके चरणोमे चढाते थे ॥८५॥ जिस समय वे हाथी फूले हुए कमलो द्वारा भगवान्की उपासना करते थे उस समय उनके सूडके अग्रभागमे स्थित लाल कमल ऐसे सुशोभित होते थे मानो उनके पुष्कर अर्थात् सूडके अग्रभागकी शोभाको दूनी कर रहे हो ॥८६॥ भगवान्के शरीरसे फैलती हुई शान्तिकी किरणोने कभी किसीके वश न होने-वाले सिंह आदि पशुओको भी हठात् वशमे कर लिया था ॥८७॥ यद्यपि त्रिलोकीनाथ भगवान् उपवास कर रहे थे—कुछ भी आहार नहीं लेते थे तथापि उन्हे भूखकी बाधा नहीं होती थी, सो ठीक ही है, क्योकि सन्तोषरूप भावनाके उत्कर्षसे जो अनिच्छा उत्पन्न होती है वह हरएक प्रकारकी इच्छाओ (लम्पटता) को जीत लेती है ॥८८॥ उस समय भगवान्के ध्यानके प्रताप-से इन्द्रोके आसन भी कम्पायमान हो गये थे । वास्तवमे यह भी एक बडा आश्चर्य है कि महा-पुरुषोका धैर्य भी जगत्के कम्पनका कारण हो जाता है ॥८९॥ इस तरह छह महीनेमे समाप्त होनेवाले प्रतिमा योगको प्राप्त हुए और धैर्यसे शोभायमान रहनेवाले भगवान्का वह लम्बा समय भी क्षणभरके समान व्यतीत हो गया ॥९०॥ इसीके बीचमे महाराज कच्छ महाकच्छ के लडके भगवान्के समीप आये थे । वे दोनो लडके बहुत ही सुकुमार थे, दोनो ही तरुण थे, नमि तथा विनमि उनका नाम था और दोनो ही भक्तिसे निर्भर होकर भगवान्के चरणोकी सेवा करना चाहते थे ॥९१-९२॥ वे दोनो ही भोगोपभोगविषयक तृष्णासे सहित थे इसलिये हे भगवन्, 'प्रसन्न होइये' इस प्रकार कहते हुए वे भगवान्को नमस्कार कर उनके चरणोमे लिपट गये और उनके ध्यानमे विघ्न करने लगे ॥९३॥ हे स्वामिन्, आपने अपना यह साम्राज्य पुत्र तथा पौत्रोके लिये बाँट दिया है । बाँटते समय हम दोनोको भुला ही दिया इसलिये अब हमे भी कुछ भोग सामग्री दीजिये ॥९४॥ इस प्रकार वे भगवान्से बार बार आग्रह कर रहे थे, उन्हे उचित अनुचितका कुछ भी ज्ञान नहीं था और वे दोनो उस समय जल, पुष्प तथा अर्घ्य से भगवान्की उपासना कर रहे थे ॥९५॥ तदनन्तर धरणेन्द्र नामको धारण करनेवाले, भवन-वासियोके अन्तर्गत नागकुमार देवोके इन्द्रने अपना आसन कम्पायमान होनेसे नमि विनमिके

१ हस्ताग्राश्रितम् । २ द्विगुणीकुर्वन् । ३ आराधने । ४ धशा । ५ बलात्कारेण ।
 ६ काक्षाम् । ७ अनभिलापिता । ८ ध्यानतः । ९ भविष्यत् । १० गतस्य । —मीयुषः प० ।
 ११ आगती । १२ अस्मात् कारणात् । १३ आवयो । १४ आराधना चक्रन् । १५ ध्यानविघ्नत्वम् ।
 १६ बुबुधे ।

ज्ञात्वा चावधिबोधेन तत्सर्वं सविधानकम् । ससम्भ्रममथोत्थाय सोऽन्तिकं भर्तुरागमत् ॥ ६७ ॥
 ससर्पं यः समुद्भिद्य भुवः प्राप्तः स तत्क्षणात् । समैक्षिष्ट मुनिं दूरान्महामेरुमिवोन्नतम् ॥ ६८ ॥
 समिद्धया तपोवीप्त्या ज्वलद्भासुरविग्रहम् । निवातनिश्चल दीपमिव योगे समाहितम् ॥ ६९ ॥
 कर्माहुतीर्महाध्यानहुताशे^१ वग्धुमुद्यतम् । सुयज्वानमिवा^२ हेयदयापत्नीं परिग्रहम् ॥ १०० ॥
 महोदयमुवप्राङ्ग सुवश मुनिकुञ्जरम् । रुद्ध तपोमहालानस्तम्भे सद्व्रतरज्जुभिः ॥ १०१ ॥
 श्रकम्प्रस्थितिमुत्तुग महासत्त्वैरुपासितम् । महाद्रिमिव बिभ्राण क्षमाभरसह वपु ॥ १०२ ॥
 योगान्तं^३ निभृतात्मानमतिगम्भीरचेष्टितम् । निवातस्तिमितस्याग्धेन्यैककुर्वाण गभीरताम् ॥ १०३ ॥

इस समस्त वृत्तान्तको जान लिया ॥९६॥ अवधि ज्ञानके द्वारा इस समस्त समाचारको जान-
 कर वह धरणेन्द्र बड़े ही सभ्रमके साथ उठा और शीघ्र ही भगवान्‌के समीप आया ॥९७॥
 वह उसी समय पूजाकी सामग्री लिये हुए, पृथिवीको भेदन कर भगवान्‌के समीप पहुँचा वहाँ
 उसने दूरसे ही मेरु पर्वतके समान ऊँचे मुनिराज वृषभदेवको देखा ॥९८॥ उस समय भगवान्
 ध्यानमे लवलीन थे और उनका देदीप्यमान शरीर अतिशय बढी हुई तपकी दीप्तिसे प्रकाश-
 मान हो रहा था इसलिये वे ऐसे मालूम होते थे मानो वायुरहित प्रदेशमे रखे हुए दीपक ही हो
 ॥९९॥ अथवा वे भगवान् किसी उत्तम यज्वा अर्थात् यज्ञ करनेवालेके समान शोभायमान
 हो रहे थे क्योंकि जिस प्रकार यज्ञ करनेवाला अग्निमे आहुतियाँ जलानेके लिये तत्पर रहता
 है उसी प्रकार भगवान् भी महाध्यानरूपी अग्निमे कर्मरूपी आहुतियाँ जलानेके लिये उद्यत
 थे और जिस प्रकार यज्ञ करनेवाला अपनी पत्नीसे सहित होता है उसी प्रकार भगवान् भी
 कभी नहीं छोड़ने योग्य दयारूपी पत्नीसे सहित थे ॥१००॥ अथवा वे मुनिराज एक कुजर
 अर्थात् हाथीके समान मालूम होते थे क्योंकि जिस प्रकार हाथी महोदय अर्थात् भाग्यशाली
 होता है उसी प्रकार भगवान् भी महोदय अर्थात् बड़े भारी ऐश्वर्यसे सहित थे, हाथीका शरीर
 जिस प्रकार ऊँचा होता है उसी प्रकार भगवान्‌का शरीर भी ऊँचा था, हाथी जिस प्रकार
 सुवश अर्थात् पीठकी उत्तम रीढ़से सहित होता है उसी प्रकार भगवान् भी सुवश अर्थात् उत्तम
 कुलसे सहित थे और हाथी जिस प्रकार रस्सियो द्वारा खम्भेमे बँधा रहता है उसी प्रकार भगवान्
 भी उत्तम व्रतरूपी रस्सियो द्वारा तपरूपी बड़े भारी खम्भेमे बँधे हुए थे ॥१०१॥ वे भगवान्
 सुमेरु पर्वतके समान उत्तम शरीर धारण कर रहे थे क्योंकि जिस प्रकार सुमेरु पर्वत अकम्पाय-
 मान रूपसे खड़ा है उसी प्रकार उनका शरीर भी अकम्पायमान रूपसे (निश्चल) खड़ा था,
 मेरु पर्वत जिस प्रकार ऊँचा होता है उसी प्रकार उनका शरीर भी ऊँचा था, सिंह व्याघ्र आदि
 बड़े बड़े क्रूर जीव जिस प्रकार सुमेरु पर्वतकी उपासना करते हैं अर्थात् वहाँ रहते हैं उसी प्रकार
 बड़े बड़े क्रूर जीव शान्त होकर भगवान्‌के शरीरकी भी उपासना करते थे अर्थात् उनके समीप
 मे रहते थे, अथवा सुमेरु पर्वत जिस प्रकार इन्द्र आदि महासत्त्व अर्थात् महाप्राणियोसे उपासित
 होता है उसी प्रकार भगवान्‌का शरीर भी इन्द्र आदि महासत्त्वोसे उपासित था अथवा सुमेरु
 पर्वत जिस प्रकार महासत्त्व अर्थात् बड़ी भारी दृढ़तासे उपासित होता है उसी प्रकार भगवान्
 का शरीर भी महासत्त्व अर्थात् बड़ी भारी दृढ़ता (धीर, वीरता) से उपासित था, और सुमेरु
 पर्वत जिस प्रकार क्षमा अर्थात् पृथिवीके भारको धारण करनेमे समर्थ होता है उसी प्रकार
 भगवान्‌का शरीर भी क्षमा अर्थात् शान्तिके भारको धारण करनेमे समर्थ था ॥१०२॥
 उस समय भगवान्‌ने अपने अन्त करणको ध्यानके भीतर निश्चल कर लिया था तथा उनकी
 चेष्टाएँ अत्यन्त गम्भीर थी इसलिये वे वायुके न चलनेसे निश्चल हुए समुद्रकी गम्भीरताको भी

परीपहमहावातैरक्षोभ्यमजलाशयम् । दोषयादोभिरस्पृष्टमपूर्वमिव वारिधिम् ॥ १०४ ॥
 सादर च समासाद्य पश्यन् भगवतो वपुः । विसिष्ठिमये तपोलक्ष्म्या 'परिरब्धमधीद्वया' ॥ १०५ ॥
 परीत्य प्रणतो भक्त्या स्तुत्वा च स जगद्गुरुम् । कुमाराविति सोपायम् श्रवदत् सवृताकृति ॥ १०६ ॥
 युवां युवानौ दृश्येये सायुधौ विकृताकृती^१ । तपोवन च पश्यामि प्रशान्तमिदमूर्जितम् ॥ १०७ ॥
 क्वेद तपोवन शान्त क्व युवा भीषणाकृती । प्रकाशतमसोरेष सगमो नन्वसगत ॥ १०८ ॥
 श्रहो निन्द्यतरा भोगा यैरस्यानेऽपि योजयेत्^२ । प्रार्थनामर्थिनां का वा युक्तायुषतविचारणा ॥ १०९ ॥
 प्रवाञ्छ्यथो युवां भोगान् देवोऽय भोगनिःस्पृहः । 'तद्वा शिलातलेऽम्भोजवाञ्छा' 'चित्रोयतेऽद्य नः ॥ ११० ॥
 सस्पृह स्वयमन्याश्च सस्पृहानेव मन्यते । को नाम स्पृहयेद्धीमान् भोगान् 'पर्यन्ततापिनः ॥ १११ ॥
 'आपातमात्ररम्याणा भोगाना वशगः पुमान् । महानप्यर्थिता' दोषात् सद्यस्तृण' 'लघुर्भवेत् ॥ ११२ ॥
 युवां चेद्भोगकाम्यन्ती^३ व्रजत भरतान्तिकम् । स हि साम्राज्यघोरयो^४ वर्तते नृपपुङ्गवः ॥ ११३ ॥

तिरस्कृत कर रहे थे ॥१०३॥ अथवा भगवान् किसी अनोखे समुद्रके समान जान पड़ते थे क्योंकि उपलब्ध समुद्र तो वायुसे क्षुभित हो जाता है परन्तु वे परीपहरूपी महावायुसे कभी भी क्षुभित नहीं होते थे, उपलब्ध समुद्र तो जलाशय अर्थात् जल है आशयमे (मध्यमे) जिसके ऐसा होता है परन्तु भगवान् जडाशय अर्थात् जड (अविवेक युक्त) है आशय (अभिप्राय) जिनका ऐसे नहीं थे, उपलब्ध समुद्र तो अनेक मगर मच्छ आदि जल-जन्तुओंसे भरा रहता है परन्तु भगवान् दोषरूपी जल-जन्तुओंसे छुए भी नहीं गये थे ॥१०४॥ इस प्रकार भगवान् वृषभदेवके समीप वह धरणेन्द्र बड़े ही आदरके साथ पहुँचा और अतिशय बढी हुई तपरूपी लक्ष्मीसे आलिङ्गित हुए भगवान् के शरीरको देखता हुआ आश्चर्य करने लगा ॥१०५॥ प्रथम ही उस धरणेन्द्रने जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवकी प्रदक्षिणा दी, उन्हे प्रणाम किया, उनकी स्तुति की और फिर अपना वेश छिपाकर वह उन दोनों कुमारोंसे इस प्रकार सयुक्तिक वचन कहने लगा ॥१०६॥ हे तरुण पुरुषों, ये हथियार धारण किये हुए तुम दोनों मुझे विकृत आकार वाले दिखलाई दे रहे हो और इस उत्कृष्ट तपोवनको अत्यन्त शान्त देख रहा हूँ ॥१०७॥ कहाँ तो यह शान्त तपोवन, और कहाँ भयकर आकारवाले तुम दोनों ? प्रकाश और अन्धकारके समान तुम्हारा समागम क्या अनुचित नहीं है ? ॥१०८॥ अहो, यह भोग बड़े ही निन्दनीय है जोकि अयोग्य स्थानमे भी प्रार्थना कराते है अर्थात् जहाँ याचना नहीं करनी चाहिये वहाँ भी याचना कराते है सो ठीक ही है क्योंकि याचना करनेवालोंको योग्य अयोग्यका विचार ही कहाँ रहता है ? ॥१०९॥ यह भगवान् तो भोगोंसे निःस्पृह है और तुम दोनों उनसे भोगों की इच्छा कर रहे हो सो तुम्हारी यह शिलातलसे कमलकी इच्छा आज हम लोगोंको आश्चर्य युक्त कर रही है । भावार्थ—जिस प्रकार पत्थरकी शिलासे कमलोंकी इच्छा करना व्यर्थ है उसी प्रकार भोगोंकी इच्छासे रहित भगवान् से भोगोंकी इच्छा करना व्यर्थ है ॥११०॥ जो मनुष्य स्वयं भोगोंकी इच्छासे युक्त होता है वह दूसरोंको भी वैसा ही मानता है, अरे, ऐसा कौन बुद्धिमान् होगा जो अन्तमे सन्ताप देनेवाले इन भोगोंकी इच्छा करता हो ॥१११॥ प्रारम्भ मात्रमे ही मनोहर दिखाई देनेवाले भोगोंके वश हुआ पुरुष चाहे जितना बडा होनेपर भी याचना रूपी दोषसे शीघ्र ही तृणके समान लघु हो जाता है ॥११२॥ यदि तुम दोनों भोगोंको चाहते हो तो भरतके समीप जाओ क्योंकि इस समय वही साम्राज्यका भार धारण करनेवाला है और

१ आलिङ्गितम् । २ अत्यर्थं प्रवृद्धया । ३ आकारान्तरेणाञ्छादितनिजाकारः । ४ अर्थीत्यध्याहारः ।
 ५ तत्कारणात् । वा युवयो । ६ चित्र करोति । ७ परिणमनकाल । ८ अनुभवमात्रम् ।
 ९ याच्ना । १० तृणवल्लघु । ११ भोगमिच्छन्ती । १२ धुरन्वर ।

भगतांस्त्यक्तरागविसङ्गतो वेहेऽपि निःस्पृहः । कुतो 'यामधुना दद्याद् भोगान् भोगस्पृहावतो' ॥११४॥
 ततोऽलमुपरुद्धयैर्^२ देवं मुक्त्यर्थमुद्यतम् । भुषितकामौ^३ युवा यात^४ भरत पर्युपासितुम् ॥११५॥
 इति तद्वचनस्यान्ते कुमारौ प्रत्यवोचताम् । परकार्येषु व^५ कास्था^६ तूष्णीं यात महाधियः ॥११६॥
 यदत्र युक्तमन्यद्वा^७ जानीमस्तद्वयं वयम् । अनभिज्ञा भवन्तो^८ऽत्र साधयन्तु यथेहितम् ॥११७॥
 वर्षीयासो^९ यवीयास^{१०} इति भेदो वयस्कृतः । न बोधवृद्धिर्वाधक्ये न यून्यपचयो धियः ॥११८॥
 वयसः परिणामेन^{११} धियः प्रायेण मन्दिमा । कृतात्मना^{१२} वयस्याद्ये ननु मेधा विवर्धते ॥११९॥
 नव वयो न दोषाय न गुणाय वशान्तरम्^{१३} । नवोऽपीन्दुर्जनाह्लादी दहत्यग्निर्जरन्नपि ॥१२०॥
 अपृष्टः कार्यमाचष्टे यः स धृष्टतरो मतः । न^{१४}पिपृच्छिषिता यूयम् आवाभ्या कार्यमीदृशम् ॥१२१॥
 अपृष्टकार्यनिर्देशः^{१५} व्य^{१६}लोकानिष्टचाटुभिः^{१७} । छलयन्ति खला^{१८}लोक न सदृत्ता भवद्विधा^{१९} ॥१२२॥
^{२०}नामृष्टभाषिणी जिह्वा चेष्टा नानिष्टकारिणी । नान्योपघातपरुषा स्मृतिः स्वप्नेऽपि धीमताम् ॥१२३॥

वही श्रेष्ठ राजा है ॥११३॥ भगवान् तो राग द्वेष आदि अन्तरङ्ग परिग्रहका त्याग कर चुके
 हैं और अपने शरीरसे भी निःस्पृह हो रहे हैं, अब यह भोगोकी इच्छा करनेवाले तुम दोनोंको
 भोग कैसे दे सकते हैं ? ॥११४॥ इसलिये, जो केवल मोक्ष जानेके लिये उद्योग कर रहे हैं
 ऐसे इन भगवान्के पास धरना देना व्यर्थ है । तुम दोनों भोगोके इच्छुक हो अतः भरतकी उपा-
 सना करनेके लिये उसके पास जाओ ॥११५॥ इस प्रकार जब वह धरणेन्द्र कह चुका तब
 वे दोनों नमि विनमि कुमार उसे इस प्रकार उत्तर देने लगे कि दूसरेके कार्योंमें आपकी यह क्या
 आस्था (आदर, बुद्धि) है ? आप महाबुद्धिमान् हैं अतः यहांसे चुपचाप चले जाइये ॥११६॥
 क्योंकि इस विषयमें जो योग्य अथवा अयोग्य है उन दोनोंको हम लोग जानते हैं परन्तु आप
 इस विषयमें अनभिज्ञ हैं इसलिये जहाँ आपको जाना है जाइए । ॥११७॥ ये वृद्ध हैं और
 ये तरुण हैं यह भेद तो मात्र अवस्थाका किया हुआ है । वृद्धावस्थामें न तो कुछ ज्ञानकी वृद्धि
 होती है और न तरुण अवस्थामें बुद्धिका कुछ ह्रास ही होता है । बल्कि देखा ऐसा जाता है कि
 अवस्थाके पकनेसे वृद्धावस्थामें प्रायः बुद्धिकी मन्दता हो जाती है और प्रथम अवस्थामें प्रायः
 पुण्यवान् पुरुषोकी बुद्धि बढती रहती है ॥११८-११९॥ न तो नवीन-तरुण अवस्था दोष
 उत्पन्न करनेवाली है और न वृद्ध अवस्था गुण उत्पन्न करनेवाली है क्योंकि चन्द्रमा नवीन होने
 पर भी मनुष्योको आह्लादित करता है और अग्नि जीर्ण (बुझनेके सन्मुख) होनेपर भी जलाती
 ही है ॥१२०॥ जो मनुष्य बिना पूछे ही किसी कार्यको करता है वह बहुत धीठ समझा जाता
 है । हम दोनों ही इस प्रकारका कार्य आपसे पूछना नहीं चाहते फिर आप व्यर्थ ही बीचमें क्यों
 बोलते हैं ॥१२१॥ आप जैसे निन्द्य आचरणवाले दुष्ट पुरुष बिना पूछे कार्योका निर्देश कर
 तथा अत्यन्त असत्य और अनिष्ट चापलूसीके वचन कहकर लोगोको ठगा करते हैं ॥१२२॥
 बुद्धिमान् पुरुषोकी जिह्वा कभी स्वप्नमें भी अशुद्ध भाषण नहीं करती, उनकी चेष्टा कभी
 दूसरोका अनिष्ट नहीं करती और न उनकी स्मृति ही दूसरोका विनाश करनेके लिये कभी कठोर

१ युवयो । २ उपरोधेनालम् । 'निषेधेऽल खलु क्त्वा वेति वर्तते ।' निषेधे वर्तमानयो-
 रल खलु इत्येतयोरुपपदयोर्धातो क्त्वा प्रत्ययो वा भवतीति वचनात् । यथाप्राप्त च । अलकृत्वा ।
 खलुकृत्वा । अल बाले रुदित्वा । अल बाले रोदनेन । अलखलाविति किम् ? मा भावि नार्थो
 रुदितेन । निषेध इति किम् ? अलकार सिद्ध खलु । ३ भोगकामौ । ४ गच्छतम् । ५ यत्न ।
 ६ अयुक्तम् । ७ अस्मद्विषये । ८ वृद्धा । ९ युवान । १० परिपाकेन । ११ कृत शास्त्रादिना
 निष्पन्न आत्मा बुद्धिर्येषां ते कृतात्मानस्तेऽकृषाम्, "आत्मा यत्नो धृतिः बुद्धिः स्वभावो ब्रह्म वर्णं च"
 इत्यमरः । १२ वार्द्धक्यम् । १३ न प्रष्टुमिष्टा । १४ उपदेशः । १५ असत्य । १६ चाटुवादः ।
 १७ लोकानसदृत्ता प० । १८ अशुद्ध ।

विदिताखिलवेद्यानां नोपदेशो भवादृशाम् । न्यायोऽस्मवाविभिः सन्तो यतो न्यायैकजीविका ॥१२४॥
 शान्तो वयोऽनुरूपोऽयं वेषः सौम्येयमाकृतिः । वचः प्रसन्नमूर्जंरिव^३ ध्याचष्टे^४ वः प्रबुद्धताम् ॥१२५॥
 वहिस्फुरत्किमप्यन्तर्गूढं तेजो जनातिगम् । महानुभावतां वक्षिष्ये वपुरप्राकृतं^५ च व ॥१२६॥
 इत्यभिव्यक्तव्यंशिष्टा भवन्तो भद्रशीलकाः । कार्येऽस्मदीये मुह्यन्ति न विद्मः किञ्चुकारणम् ॥१२७॥
 गुरुप्रसादनं श्लाघ्यमावाभ्यां फलमीप्सितम् । यूयं तत्प्रतिबन्धारं^६ परकार्येषु शीतलाः ॥१२८॥
 परेषां वृद्धिमालोक्य नन्वसूयति^७ दुर्जनः । युष्मादृशां तु महतां सतां प्रत्युत सा मुदे ॥१२९॥
 वनेऽपि वसतो भर्तुः प्रभुत्वं विं परिच्युतम् । पादमूलं जगद्विष्य यस्याद्यापि चराचरम् ॥१३०॥
 कल्पानोकहमुत्सृज्य को नामान्यं महीरुहम् । सेवेत पटुधीरीप्सन् फलं विपुलमूर्जितम्^८ ॥१३१॥
 महाव्यमथवा हित्वा रत्नार्थं किमु सश्रयेत् । पल्लवं^९ शुष्कशवालं शाल्यर्थं वा पल्लालक्ष्म्^{१०} ॥१३२॥
 भरतस्य गुरोश्चापि किमु नास्त्यन्तरं महत् । गोष्पदस्य समुद्रेण समकक्ष्यत्वमस्ति वा^{११} ॥१३३॥

होती है ॥१२३॥ जिन्होंने जानने योग्य सम्पूर्ण तत्त्वोंको जान लिया है ऐसे आप सरीखे बुद्धि-
 मान् पुरुषोंके लिये हम बालकों द्वारा न्यायमार्गका उपदेश दिया जाना योग्य नहीं है क्योंकि
 जो सज्जन पुरुष होते हैं वे एक न्यायरूपी जीविकासे ही युक्त होते हैं अर्थात् वे न्यायरूप प्रवृत्ति
 से ही जीवित रहते हैं ॥१२४॥ आयुके अनुकूल धारण किया हुआ आपका यह वेष बहुत ही
 शान्त है, आपकी यह आकृति भी सौम्य है और आपके वचन भी प्रसादगुणसे सहित तथा तेजस्वी
 है और आपकी बुद्धिमत्ताको स्पष्ट कह रहे हैं ॥१२५॥ जो अन्य साधारण पुरुषोंमें नहीं पाया
 जाता और जो बाहर भी प्रकाशमान हो रहा है ऐसा आपका यह भीतर छिपा हुआ अनिर्वचनीय
 तेज तथा अद्भुत शरीर आपकी महानुभावताको कह रहा है । भावार्थ—आपके प्रकाशमान
 लोकोत्तर तेज तथा असाधारण दीप्तिमान् शरीरके देखनेसे मालूम होता है कि आप कोई
 महापुरुष हैं ॥१२६॥ इस प्रकार जिनकी अनेक विशेषताएँ प्रकट हो रही हैं ऐसे आप कोई
 भद्रपरिणामी पुरुष हैं परन्तु फिर भी आप जो हमारे कार्यमें मोहको प्राप्त हो रहे हैं सो उसका
 क्या कारण है ? यह हम नहीं जानते ॥१२७॥ गुरु—भगवान् वृषभदेवको प्रसन्न करना सब
 जगह प्रशंसा करने योग्य है और यही हम दोनोंका इच्छित फल है अर्थात् हम लोग भगवान्
 को ही प्रसन्न करना चाहते हैं परन्तु आप उसमें प्रतिबन्ध कर रहे हैं—विघ्न डाल रहे हैं इसलिये
 जान पड़ता है कि आप दूसरोंका कार्य करनेमें भीतल अर्थात् उद्योगरहित हैं—आप दूसरोंका
 भला नहीं होने देना चाहते ॥१२८॥ दूसरोंकी वृद्धि देखकर दुर्जन मनुष्य ही ईर्ष्या करते हैं
 आप जैसे सज्जन और महापुरुषोंको तो वल्कि दूसरोंकी वृद्धिसे आनन्द होना चाहिये ॥१२९॥
 भगवान् वनमें निवास कर रहे हैं इससे क्या उनका प्रभुत्व नष्ट हो गया है ? देखो, भगवान्के
 चरणकमलोंके मूलमें आज भी यह चराचर विश्व विद्यमान है ॥१३०॥ आप जो हम लोगों
 को भरतके पास जानेकी सलाह दे रहे हैं सो भी ठीक नहीं है क्योंकि ऐसा कौन बुद्धिमान् होगा
 जो बड़े बड़े बहुतसे फलोंकी इच्छा करता हुआ भी कल्प वृक्षको छोड़कर अन्य सामान्य वृक्ष
 की सेवा करेगा ॥१३१॥ अथवा रत्नोंकी चाह करनेवाला पुरुष महासमुद्रको छोड़कर, जिसमें
 गेवाल भी सूख गई है ऐसे किसी अल्प सरोवर (तलैया) की सेवा करेगा अथवा धानकी इच्छा
 करनेवाला पियालका आश्रय करेगा? ॥१३२॥ भरत और भगवान् वृषभदेवमें क्या बड़ा भारी

१ उपपदानाम् । २ तेजस्वि । ३ असाधारणम् । ४ अस्मदीयप्रतिनिरोधका ।

५ ईर्ष्या करोति । ६ प्रवृद्धि । ७ भूयिष्ठम् । ८ उपर्यपरि प्रवर्द्धमानम् । ९ अल्पम् ।

१० 'पल्लालोऽन्त्री स निष्कल', ११ किम् ।

स्वच्छाम्भःकलिता लोके किं न सन्ति जलाशयाः । चातकस्याग्रहः^१ कोपि यद्वाञ्छत्यम्बुदात्पयः ॥ १३४ ॥
 तदुन्नतेरिदं वित्तं^२ वृत्तं^३ यद्विपुलं फलम् । वाञ्छति^४ परमोदारं स्थानमाश्रित्य मानिनः ॥ १३५ ॥
 इत्यदीनतरां वाचं श्रुत्वाहीन्द्रः कुमारयोः । नितरा सोऽनुषच्चित्ते श्लाघ्यं धैर्यं^५ हि मानिनाम् ॥ १३६ ॥
 अहो महेच्छता^६ यूनोः अहो गाम्भीर्यमेतयोः । अहो गुरौ परा भवितुः अहो श्लाघ्या स्पृहानयोः ॥ १३७ ॥
 इति प्रीतस्तदात्मीयं दिव्यं रूपं प्रदर्शयन् । पुनरित्यववत् प्रीतिलतायां कुसुमं दधत् ॥ १३८ ॥
 युवा युवजरन्तौ 'स्थस्तुष्टो वा' धीरवेष्टितः । अहं हि धरणो नाम फणिनां पतिरग्रिमः ॥ १३९ ॥
 मा वित्तं^७ किकर भर्तुः पातालस्वर्गवासिनम् । युवयोर्भोगभागित्वं विधातुं समुपागतम् ॥ १४० ॥
 आदिष्टो^८ऽस्म्यहमीशेन कुमारौ भावितकाविमौ । भोगैरिष्टैर्नियुद्धदेति^९ द्रुतं^{१०} तेनारतोऽस्यहम् ॥ १४१ ॥
 'तद्वृत्तिष्ठतमापूच्छय'^{११} भगवन्तं जगत्सृजम्^{१२} । युवयोर्भोगमद्याहं दास्यामि गुरुदेशिताम् ॥ १४२ ॥
 इत्यस्य वचनात्प्रीतौ कुमारौ तमवोचताम् । सत्यं गुरुं प्रसन्नो नौ^{१३} भोगान्वितसति^{१४} वाञ्छितान् ॥ १४३ ॥
 तद् ब्रूहि धरणाधीश यत्सत्यं मतमीशितुः । गुरोर्मताद्विना भोगा नावयोरभिसम्भताः ॥ १४४ ॥

अन्तर नहीं है ? क्या गोप्पदकी समुद्रके साथ बराबरी हो सकती है ? ॥ १३३ ॥ क्या लोकमें स्वच्छ जलसे भरे हुए अन्य जलाशय नहीं हैं जो चातक पक्षी हमेशा मेघसे ही जलकी याचना करता है । यह क्या उसका कोई अनिर्वचनीय हठ नहीं है ॥ १३४ ॥ इसलिये अभिमानी मनुष्य जो अत्यन्त उदार स्थानका आश्रय कर किसी बड़े भारी फलकी वाञ्छा करते हैं सो इसे आप उनकी उन्नतिका ही आचरण समझे ॥ १३५ ॥ इस प्रकार वह धरणेन्द्र नमि विनमि दोनों कुमारोके अदीनतर अर्थात् अभिमानसे भरे हुए वचन सुनकर मनमें बहुत ही सन्तुष्ट हुआ सो ठीक ही है क्योंकि अभिमानी पुरुषोका धैर्य प्रशंसा करने योग्य होता है ॥ १३६ ॥ वह धरणेन्द्र मन ही मन विचार करने लगा कि अहा, इन दोनों तरुण कुमारोकी महेच्छता (महाशयता) कितनी बड़ी है, इनकी गम्भीरता भी आश्चर्य करनेवाली है, भगवान् वृषभदेवमे इनकी श्रेष्ठ भक्ति भी आश्चर्यजनक है और इनकी स्पृहा भी प्रशंसा करने योग्य है । इस प्रकार प्रसन्न हुआ धरणेन्द्र अपना दिव्य रूप प्रकट करता हुआ उनसे प्रीतिरूपी लताके फूलोके समान इस प्रकार वचन कहने लगा ॥ १३७-१३८ ॥ तुम दोनों तरुण होकर भी वृद्धके समान हो, मैं तुम लोगोकी धीर वीर चेष्टाओसे बहुत ही सन्तुष्ट हुआ हूँ, मेरा नाम धरण है और मैं नागकुमार जातिके देवोका मुख्य इन्द्र हूँ ॥ १३९ ॥ मुझे आप पाताल स्वर्गमें रहनेवाला भगवान् का किकर समझे तथा मैं यहा आप दोनोंको भोगोपभोगकी सामग्रीसे युक्त करनेके लिये ही आया हूँ ॥ १४० ॥ ये दोनों कुमार बड़े ही भक्त हैं इसलिये इन्हे इनकी इच्छानुसार भोगोसे युक्त करो इस प्रकार भगवान्ने मुझे आज्ञा दी है और इसीलिये मैं यहा शीघ्र आया हूँ ॥ १४१ ॥ इसलिये जगत्की व्यवस्था करनेवाले भगवान्से पूछकर उठो आज मैं तुम दोनोंके लिये भगवान् के द्वारा बतलाई हुई भोगसामग्री दूंगा ॥ १४२ ॥ इस प्रकार धरणेन्द्रके वचनोसे वे कुमार बहुत ही प्रसन्न हुए और उससे कहने लगे कि सचमुच ही गुरुदेव हमपर प्रसन्न हुए हैं और हम लोगो को मन वाञ्छित भोग देना चाहते हैं ॥ १४३ ॥ हे धरणेन्द्र, इस विषयमें भगवान्का जो सत्य मत हो वह हम लोगोसे कहिये क्योंकि भगवान्के मत अर्थात् समतिके बिना हमें भोगोपभोग

१ अम्बुदात् पयो वाञ्छति य स कोऽप्याग्रहोऽस्ति । २ जानीत । ३ वर्तनम् ।
 ४ वाञ्छन्तीति यत् । ५ महाशयता । 'महेच्छस्तु महाशय' इत्यभिधानात् । ६ भवतः ।
 ७ युवयो । ८ जानीतम् । ९ आज्ञापित । १० नियोजय । ११ कारणेन । १२ तत् कारणात् ।
 १३ पृष्ट्वा । १४ जगत्कर्तारम् । १५ आवयो । १६ दातुमिच्छति ।

इत्युक्तवन्तो प्रत्याय्य^१ सोपाय फणिना पति । भगवन्त प्रणम्याशु युवानावनयत् समम् ॥ १४५ ॥
 स ताभ्या फणिना भर्ता रेजे गगनमुत्पतन् । युतस्तापप्रकाशाभ्यामिव भास्वान् महोदय ॥ १४६ ॥
 वभौ फणिकुमाराभ्यामिव ताभ्या समन्वित । प्रश्रयप्रशमाभ्या वा^२ युषतो योगीव भोगिराट् ॥ १४७ ॥
 स व्योममार्गमुत्पत्य विमानमधिरोप्य तो । द्राक् प्राप विजयार्द्धाद्वि भूदेव्या हसितोपमम् ॥ १४८ ॥
 स्वपूर्वापरकोटिभ्या विगाह्य लवणार्णवम् । मध्ये भारतवर्षस्य स्थित तन्मानदण्डवत् ॥ १४९ ॥
 विराजमानमुत्तुङ्गर्गनारत्नाशुचित्रितं । मकुटैरिव कूटं स्वं स्वरमारुद्धागणं ॥ १५० ॥
 निपतन्निर्झरारावं आपूरितगुहामुखम् । व्याजु^३हृषुमिवातान्तं^४ विश्रान्त्य सुरदम्पतीन् ॥ १५१ ॥
 महद्भिरचलोदग्रैः सञ्चरद्भिरितोऽमुत । घनाघनैर्धनध्वानैः^५ विष्वगारुद्धमेखलम् ॥ १५२ ॥
 स्फुरच्चामीकरप्रस्थैः दीप्तैरुष्णाशुरश्मिभि । ज्वलद्वावानलाशका जनयन्त नभोजुषाम् ॥ १५३ ॥
 क्षरद्भि शिखरोपान्ताद् व्यायताद् गुरुनिर्झरं^६ । घनैर्जर्जरितैरारादारब्धं^७ बहुनिर्झरम् ॥ १५४ ॥
 नूनमामोदलोभेन प्रोत्फुल्ला वनवल्लरी । विनीलैरशुकैर्विष्वक् विदधानमलिच्छलात् ॥ १५५ ॥

की सामग्री इष्ट नहीं है ॥१४४॥ इस प्रकार कहते हुए कुमारोको युक्तिपूर्वक विश्वास दिला कर धरणेन्द्र भगवान्को नमस्कार कर उन्हें शीघ्र ही अपने साथ ले गया ॥१४५॥ महान् ऐश्वर्यको धारण करनेवाला वह धरणेन्द्र उन दोनों कुमारोके साथ आकाशमे जाता हुआ ऐसा शोभायमान हो रहा था मानो ताप और प्रकाशके साथ उदित होता हुआ सूर्य ही हो ॥१४६॥ अथवा जिस प्रकार विनय और प्रशम गुणसे युक्त हुआ कोई योगिराज सुशोभित होता है उसी प्रकार नागकुमारोके समान उन दोनों कुमारोसे युक्त हुआ वह धरणेन्द्र भी अतिशय सुशोभित हो रहा था ॥१४७॥ वह दोनों राजकुमारोको विमानमे बैठाकर तथा आकाश मार्गका उल्लघन कर शीघ्र ही विजयार्ध पर्वतपर जा पहुँचा, उस समय वह पर्वत पृथिवीरूपी देवीके हास्यकी उपमा धारण कर रहा था ॥१४८॥

वह विजयार्ध पर्वत अपने पूर्व और पश्चिमकी कोटियोसे लवण समुद्रमे अवगाहन (प्रवेग) कर रहा था और भरत क्षेत्रके बीचमे इस प्रकार स्थित था मानो उसके नापनेका एक दण्ड ही हो ॥१४९॥ वह पर्वत ऊँचे, अनेक प्रकारके रत्नोकी किरणोसे चित्र विचित्र और अपनी इच्छानुसार आकाशाङ्गणको घेरनेवाले अपने अनेक शिखरोसे ऐसा जान पड़ता था मानो मुकुटोसे ही सुशोभित हो रहा हो ॥१५०॥ पड़ते हुए निर्भरनोके शब्दोसे उसकी गुफाओके मुख आपूरित हो रहे थे और उनमे ऐसा मालूम होता था मानो अतिशय विश्राम करनेके लिये देव देवियोको बुला ही रहा हो ॥१५१॥ उसकी मेखला अर्थात् बीचका किनारा पर्वत के समान ऊँचे, यहा वहा चलते हुए और गम्भीर गर्जना करते हुए बड़े बड़े मेघो द्वारा चारो ओरसे ढका हुआ था ॥१५२॥ देदीप्यमान सुवर्णके वने हुए और सूर्यकी किरणोसे सुशोभित अपने किनारोके द्वारा वह पर्वत देव और विद्याधरोको जलते हुए दावानलकी शका कर रहा था ॥१५३॥ उस पर्वतकी शिखरोके समीप भागसे जो लम्बी धारवाले बड़े बड़े झरने पड़ते थे उनसे मेघ जर्जरित हो जाते थे और उनसे उस पर्वतके समीप ही बहुतसे निर्भरने बनकर निकल रहे थे ॥१५४॥ उस पर्वतपर के वनोमे अनेक लताएँ फूली हुई थी और उनपर भ्रमर बैठे हुए थे उनसे वह पर्वत ऐसा मालूम होता था मानो सुगन्धिके लोभसे वह उन वनलताओको

१ विश्वास नीत्वा । २ अथवा । ३ मुकुट—अ०, प० । ४ व्याह्वानुमिच्छम् । ५ नितान्त प्रसन्नम् । ६ पर्वतवदुन्नतं । ७ वहलनिम्बनं । ८ आयतात् । विस्तीर्णादित्यर्थः । —द्व्यायतं—अ०, म०, ल० । ९ स्थूलजलप्रवाहं । १० भिन्नं । ११ इव ।

लताभवनविश्रान्तकिन्नरोद्गीतिनिःस्वनः । सदा रम्यान् वनोद्देशान् दधानमधिमेखलम् ॥ १५६ ॥
 सतागृहान्त^१रावद्धदोलाखुटन^२भश्चरी । वनाधिदेवतावेश्या^३ वहन्तं वनयीधिषु ॥ १५७ ॥
 सञ्चरत्त्वचरीचारुचरणालक्तकारुणाः । प्रोद्वहन्त महानीलस्थलीः ऊ^४ढाब्जिनी श्रियः ॥ १५८ ॥
 विचरत्त्वचरीचारुचरणालक्तकारुणाः । कृतार्चा^५ इव रफताब्जै^६ दधत स्फाटकी^७ स्थली ॥ १५९ ॥
 विदूरलङ्घिनो धोरध्वनितानमलच्छवीन् । निर्झरानिव बिभ्राण मृगेन्द्रानधिकन्दरम् ॥ १६० ॥
 श्रृग्युपत्यकमारुढप्रणयान् सुरदम्पतीन् । सम्भोगान्ते कृतातोद्य विनोदान् दधत मिथः ॥ १६१ ॥
 श्रेणीद्वय वितत्य^८ स्व^९ पक्षद्वयमिवायतम् । विद्याधराधिवसती^{१०} धारयन्त पुरीः^{११} पराः ॥ १६२ ॥
 श्रृग्युपत्यकमारुढकेतनैरिव निर्झरान् । दधद्भिः शिखरैः खाग्र लङ्घयन्तमिवोच्छ्रितै^{१२} ॥ १६३ ॥
 अच्छिन्नधारमाच्छ^{१३}दाभिर्झरै^{१४} शिखरस्तुतैः । जगन्नाडीमिवोन्मातु विधृतायतदण्डकम् ॥ १६४ ॥
 चन्द्रकान्तोपलंश्चन्द्रकरामशविनुक्षपम्^{१५} । क्षरद्भिर्दावभीत्येव सिञ्चन्त स्वतटद्रुमान् ॥ १६५ ॥

चारो ओरसे काले वस्त्रोके द्वारा ढक ही रहा हो ॥१५५॥ वह पर्वत अपनी मेखलापर ऐसे प्रदेशोको धारण कर रहा था जो कि लताभवनोमे विश्राम करनेवाले किन्नर देवोके मधुर गीतोके शब्दोसे सदा सुन्दर रहते थे ॥१५६॥ उस पर्वतपर वनकी गलियोमे लतागृहोके भीतर पड़े हुए भूलोपर भूलती हुई विद्याधरिया वनदेवताओके समान मालूम होती थी ॥१५७॥ उस पर्वतपर जो इधर उधर घूमती हुई विद्याधरियोके मुखरूपी कमलोके प्रतिबिम्ब पड रहे थे उनसे वह ऐसा मालूम होता था मानो नील मणिकी जमीनमे जमी हुई कमलिनियोकी शोभा ही धारण कर रहा हो ॥१५८॥ वह पर्वत स्फटिक मणिकी बनी हुई उन प्राकृतिक भूमियो को धारण कर रहा था जो कि इधर उधर टहलती हुई विद्याधरियोके सुन्दर चरणोमे लगे हुए महावरसे लाल वर्ण होनेके कारण ऐसी जान पडती थी मानो लाल कमलोसे उनकी पूजा ही की गई हो ॥१५९॥ वह पर्वत अपनी गुफाओमे निर्झरनोके समान सिहोको धारण कर रहा था क्योंकि वे सिंह निर्झरनोके समान ही विदूरलघी अर्थात् दूरतक लाघनेवाले, गम्भीर शब्दो से युक्त और निर्मल कान्तिके धारक थे ॥१६०॥ वह पर्वत अपनी उपत्यका अर्थात् समीप की भूमिपर सदा ऐसे देव-देवियोको धारण करता था जो परस्पर प्रेमसे युक्त थे और सम्भोग करनेके अनन्तर वीणा आदि बाजे बजाकर विनोद किया करते थे ॥१६१॥ उस पर्वतकी उत्तर और दक्षिण ऐसी दो श्रेणिया थी जो कि दो पखोके समान बहुत ही लम्बी थी और उन श्रेणियोमे विद्याधरोके निवास करनेके योग्य अनेक उत्तम उत्तम नगरिया थी ॥१६२॥ उस पर्वतकी शिखरोपर जो अनेक निर्झरने बह रहे थे उनसे वे शिखर ऐसे जान पडते थे मानो उनके ऊपरी भागपर पताकाए ही फहरा रही हो और ऐसी ऐसी ऊची शिखरोसे वह पर्वत ऐसा मालूम होता था मानो आकाशके अग्रभागका उल्लघन ही कर रहा हो ॥१६३॥ शिखरसे लेकर जमीन तक जिनकी ऐसी अखण्ड धारा पड रही है ऐसे निर्झरनोसे वह पर्वत ऐसा जान पडता था मानो लोकनाडीको नापनेके लिये उसने एक लम्बा दण्ड ही धारण किया हो ॥१६४॥ चन्द्रमाकी किरणोके स्पर्शसे जिनसे प्रत्येक रात्रिको पानीकी धारा बहने लगती है ऐसे चन्द्रकान्त मणियो के द्वारा वह पर्वत ऐसा जान पडता है मानो दावानलके डरसे अपने किनारेके वृक्षोंको ही सींच

१ श्रेण्याम् । २ मध्यरचितप्रेङ्खलाऽधिरूढ । ३ दोलाखटा नभ- अ०, प० । ४ सदृशा । ५ प्रतिबिम्बकै अ०, म०, ल०, स० । ६ घृत । ७ कृतोपहारा । ८ कन्दरे तटे । ९ आसन्न- भूमी । उपत्यका अद्रेरासन्ना भूमि । १० विस्तृत्य प्रसार्येत्यर्थ । ११ आत्मीयम् । १२ अधिवास । १३ पुरीवरा ब० । १४ सानुमध्ये । १५ आ अवधे । आ भूमिभागादित्यर्थ । १६ रात्री ।

शशिकान्तोपलैरिन्दु तारका कुमुदोत्करं । 'उडूनि निर्झरच्छेदै' न्यक्कृत्येवोच्चकं स्थितम् ॥ १६६ ॥
 सितैर्धनैस्तटी शुभ्र श्रयद्भिरनिलाहृतं । कृतोपचयमारुढवनाभोगैर्धनात्यये ॥ १६७ ॥
 प्रोत्तुगो मेरुरेकान्ताभ्रं मद्भ्रत् घृतायति । इति तोषादिवोन्मुक्तं प्रहास निर्झरारवं ॥ १६८ ॥
 सुविशुद्धोऽहमामूलाद् आश्रुंग रजतोच्चय । शुद्धा कुलाद्रयो नैवमितीवाविष्कृतोन्नतिम् ॥ १६९ ॥
 खचरै सह सम्बन्धाद् गगासिन्धोरघ स्थिते । जित्वेव कुलकुक्कुलीलान् बिभ्राण विजयार्द्धताम्^{१०} ॥ १७० ॥
 अचलस्थितिमुत्तुग 'शुद्धिभाज जगद्गुरुम्'^{११} । जिनेन्द्रमिव नाकीन्द्रं शश्वदाराध्यमादरात् ॥ १७१ ॥
 'अक्षरत्वादभेद्यत्वाद् अलङ्घ्यत्वान्महोन्नते । गुरुत्वाच्च जगद्धातु' 'आतन्वानमनुक्रियाम्'^{१२} ॥ १७२ ॥

रहा हो ॥ १६५ ॥ वह पर्वत चन्द्रकान्त मणियोसे चन्द्रमाको, कुमुदोके समूहसे ताराओको और निर्झरनोके छोटोसे नक्षत्रोको नीचा दिखाकर ही मानो बहुत ऊचा स्थित था ॥ १६६ ॥ शरद् ऋतुम जब कभी वायुसे टकराये हुए सफेद बादल वन-प्रदेशोको व्याप्तकर उसके सफेद किनारो पर आश्रय लेते थे तब उन बादलोसे वह पर्वत ऐसा जान पडता था मानो कुछ बढ गया हो ॥ १६७ ॥ उस पर्वतपर जो निर्झरनोके गव्व हो रहे थे उनसे वह ऐसा मालूम होता था मानो सुमेरु पर्वत केवल ऊचा ही है हमारे समान लम्बा नहीं है इसी सतोपसे मानो जोरका गव्व करता हुआ हँस रहा हो ॥ १६८ ॥ मैं बहुत ही शुद्ध हूँ और जडसे लेकर शिखर तक चादी चादीका बना हुआ हूँ, अन्य कुलाचल मेरे समान शुद्ध नहीं है यह समझकर ही मानो उसने अपनी ऊचाई प्रकट की थी ॥ १६९ ॥ उस पर्वतका विद्याधरोके साथ सदा ससर्ग रहता था और गगा तथा सिन्धु नामकी दोनो नदिया उसके नीचे होकर बहती थी इन्ही कारणोसे उसने अन्य कुलाचलोको जीत लिया था तथा इसी कारणसे वह विजयार्ध इस सार्थक नामको धारण कर रहा था ॥ भावार्थ—अन्य कुलाचलोपर विद्याधर नहीं रहते हैं और न उनके नीचे गगा सिन्धु ही बहती है बल्कि हिमवत् नामक कुलाचलके ऊपर बहती है । इन्ही विशेषताओसे मानो उसने अन्य कुलाचलोपर विजय प्राप्त कर ली थी और इस विजयके कारण ही उसका विजयार्ध विजय + आ + ऋद्ध) ऐसा सार्थक नाम पडा था ॥ १७० ॥ इन्द्र लोग निरन्तर उस पर्वत की जिनेन्द्रदेवके समान आराधना करते थे क्योकि जिस प्रकार जिनेन्द्रदेव अचल स्थित है अर्थात् निश्चल मर्यादाको धारण करनेवाले है उसी प्रकार वह पर्वत भी अचल स्थित था अर्थात् सदा निश्चल रहनेवाला था, जिस प्रकार जिनेन्द्रदेव उत्तुङ्ग अर्थात् उत्तम है उसी प्रकार वह पर्वत भी उत्तुङ्ग अर्थात् ऊचा था, जिनेन्द्रदेव जिस प्रकार शुद्धिभाक् है अर्थात् राग, द्वेष आदि कर्म विकारसे रहित होनेके कारण निर्मल है उसी प्रकार वह पर्वत भी शुद्धिभाक् था अर्थात् धूलि कटक आदिसे रहित होनेके कारण स्वच्छ था और जिस प्रकार जिनेन्द्रदेव जगत्के गुरु है इसी प्रकार वह पर्वत भी जगत्मे श्रेष्ठ अथवा उसका गौरव स्वरूप था ॥ १७१ ॥ अथवा वह पर्वत जगत्के विधातात्मा जिनेन्द्रदेवका अनुकरण कर रहा था क्योकि जिस प्रकार, जिनेन्द्रदेव अक्षर अर्थात् विनाशरहित है उसी प्रकार वह पर्वत भी प्रलय आदिके न पडनेसे विनाश रहित था, जिस प्रकार जिनेन्द्रदेव अभेद्य है उसी प्रकार वह पर्वत भी अभेद्य था अर्थात् वज्र आदि

१ नक्षत्राणि । २ अघ कृत्य । ३—रन्जिताहृतं । ४ विस्तार । ५ सर्वथा । ६ घृतायाम । ७ कृतप्रहमनम् । ८ रजतपर्वत । ९ कुलपर्वतान् । १० विजयेन ऋद्ध प्रवृद्ध विजयार्द्धं तस्य भाव नाम् । पृषोदरादिगणत्वान् । ११ नैर्मल्य । पक्षे विशुद्धपरिणाम । १२ जगति गुरुम्, पक्षे निजगद्गुरुम् । १३ अनञ्जवत्त्वान् । १४ जिनेश्वरस्य । १५ अनुकृतिम् ।

चामीकरमय^१प्रम्यच्छाया सत्रयिणीमृ^२गी । हिग्मयोस्त्रिवाण्ड^३तच्छाया दधत षवचित् ॥ १८१ ॥
 षवचिद्विचित्ररत्नाशुरचित्नेधनुन्ताम् । दधानमनिलोद्भूता तता कल्पलतामिव ॥ १८२ ॥
 षवचिच्च विचरद्विष्यकामिनीनूपुरारवं । रमणीयमरन्तीर हनीविस्नमूर्च्छितं^४ ॥ १८३ ॥
 षवचिद् 'विचतुरक्रीडाम्' आचरद्भिरनेकपै । सलिलान्दोलितालानं शालोलितवनद्रुमम् ॥ १८४ ॥
 षवचित् पुलिनसमुत्सारसीस्तमूर्च्छितं^५ । कलहसीकलकवाणं वाचालितमगोजलम् ॥ १८५ ॥
 षवचित् क्रुद्धाहि^६सूत्कारं श्वसन्तमिव हेलया । षवचिच्च चमरीययं ह्रमन्तमिव निर्मलं ॥ १८६ ॥
 गुहानिलं षवचिद्व्यक्तम् उच्छ्वसन्तमिवायतम्^७ । षवचिच्च पवनाधूतं घूर्णन्तमिव^८ पादपं ॥ १८७ ॥
 निभूतं^९ चिन्तयन्तीभि इष्टकामुकसङ्गमम् ।^{१०}विजने^{११}एचरस्त्रीभि मूकीभूतमिव षवचित् ॥ १८८ ॥
 षवचिच्च^{१२}'चटुलोदञ्च'^{१३}चञ्चरीकलस्वनं ।^{१४}किमप्यारध्वसङ्गीतमिव व्यायतमूर्च्छनम् ॥ १८९ ॥
 कदम्बामोदसचादिमुरभिश्चसितंमुखं । तरुणाकर्करस्पर्शाद् विबुधैरिव पटकजं ॥ १९० ॥

रहे थे ॥ १८० ॥ कही उस पर्वतपर सुवर्णमय तटोकी छाया में हरिणियाँ बैठी हुई थीं उनपर उन सुवर्णमय तटोकी कान्ति पड़ती थी जिसमें वे हरिणियाँ सुवर्णकी बनी हुई सी जान पड़ती थी ॥ १८१ ॥ कही चित्र-विचित्र रत्नोकी किरणोंमें इन्द्रधनुषकी लता बन रही थी और वह ऐसी मालूम होती थी मानो वायुसे उड़कर चारों ओर फैली हुई कल्पलता ही हो ॥ १८२ ॥ कही देवागनाए विहार कर रही थी, उनके नूपुरोंके शब्द हसिनियोंके शब्दोंमें मिलकर बुलंद हो रहे थे और उनसे तालावोंके किनारे बड़े ही रमणीय जान पड़ते थे ॥ १८३ ॥ कही लीला मात्रमें अपने खूटोको उखाड़ देनेवाले बड़े बड़े हाथी चतुराईके साथ एक विशेष प्रकारकी क्रीडा कर रहे थे और उससे उस पर्वतपरके वनोंके वृक्ष खूब ही हिल रहे थे ॥ १८४ ॥ कही किनारे पर सोती हुई सारसियोंके शब्दोंमें कलहमिनियों (वतख) के मनोहर शब्द मिल रहे थे और उनसे तालावका जल शब्दायमान हो रहा था ॥ १८५ ॥ कही कुपित हुए सर्प जू जू शब्द कर रहे थे जिनसे वह पर्वत ऐसा जान पड़ता था मानो क्रीडा करता हुआ श्वास ही ले रहा हो, और कही निर्मल सुरागायोंके झुण्ड फिर रहे थे जिनसे वह पर्वत ऐसा जान पड़ता था मानो हस ही रहा हो ॥ १८६ ॥ कही गुफासे निकलती हुई वायु के द्वारा वह पर्वत ऐसा जान पड़ता था मानो प्रकट रूपसे लम्बी सास ही ले रहा हो और कही पवनसे हिलते हुए वृक्षोंसे ऐसा मालूम होता था मानो वह भूम ही रहा हो ॥ १८७ ॥ कही उस पर्वतपर एकान्त स्थानमें बैठी हुई विद्याधरोकी स्त्रिया अपने इष्टकामी लोगोंके समागमका खूब विचार कर रही थी जिससे वह पर्वत ऐसा जान पड़ता था मानो चुप ही हो रहा हो ॥ १८८ ॥ और कही चञ्चलतापूर्वक उड़ते हुए भौरोके मनोहर शब्द हो रहे थे और उनसे वह पर्वत ऐसा मालूम होता था मानो उसने जिसकी आवाज बहुत दूरतक फैल गई है ऐसे किसी अलौकिक संगीतका ही प्रारम्भ किया हो ॥ १८९ ॥

उस पर्वतपरके वनोंमें अनेक तरुण विद्याधरिया अपने अपने नरुण विद्याधरोंके साथ विहार कर रही थी । उन विद्याधरियोंके मुख कदम्ब पुष्पकी सुगन्धिके समान सुगन्धित ज्वागमें नग्नि थे और जिस प्रकार तरुण अर्थात् मध्याह्नके सूर्यकी किरणोंके स्पर्शसे कमल खिल जाने हैं

१ सानु । २ धृतचामीकरच्छाया । ३ मिश्रित । ४ विशेषण चतुर । ५ च्वनिमम्मित्रं । ६ -सूत्कारं प० । -शूत्कारं म०, ल० । ७ दीर्घ यथा भवति तथा । ८ भ्रमन्तम् । ९ सवृतावयव यथा भवति तथा । १० एकान्तस्थाने । ११ खेचर- म०, ल० । १२ जगद्य । १३ उद्गच्छन् । १४ उपन ।

नेत्रैर्मधुमदाताम् . इन्दीवरदलायतः^१ । मदनस्यैव जंत्रास्त्रं^२ सालसापाङ्गवीक्षितैः ॥१६१॥
 अरालैरालिनीलाभैः केशैर्गतिविसस्थुलैः^३ । विस्रस्तेकवरीबन्धवि^४गलत्पुष्पदामकैः ॥१६२॥
 जितेन्दुकान्तिभिः कान्तैः कपोलैरलकाङ्क्षितैः^५ । मदनस्य मुसम्मृष्टैः आलेख्य^६फलकैरिव ॥१६३॥
 अधरैः पक्कबिम्बाभैः स्मिताशुभिरनुद्रुतैः^७ । सिततैर्जलकणैर्द्वित्रैरिव^८ विद्रुमभङ्गकैः^९ ॥१६४॥
 परिणाहिभिश्चतुर्जैः^{१०} सुवृत्तैस्तनमण्डलैः । सस्तांशुकस्फुटालक्ष्यलसन्नखपदाङ्कनैः^{११} ॥१६५॥
 हरिचन्दनसम्मृष्टैः हारज्योत्स्नोपहारितैः । कुचनर्तनरङ्गगाभैः प्रेक्षणी^{१२}यैरुरोगृहैः ॥१६६॥
 नखोज्ज्वलैस्ताम्रतलैः सलीलान्दोलितैर्भुजैः । सपुष्पपल्लवोल्लासिलताविटप^{१३}कोमलैः ॥१६७॥
 तनूदरैः कृशैर्मध्यैः त्रिवलीभङ्गशोभिः । नाभिवल्मीकनिस्स^{१४}पद्मरोमालीकालभोगिभिः ॥१६८॥
 लसद्दुकूलवसनैः विपुलैर्जघनस्थलैः । सकाञ्चीबन्धनैः कामनृपकारालयायितैः ॥१६९॥

उसी प्रकार अपने तरुण पुरुषरूपी सूर्यके हाथोके स्पर्शसे खिले हुए थे—प्रफुल्लित थे । उनके नेत्र मद्यके नशासे कुछ कुछ लाल हो रहे थे वे नील कमलके दलके समान लम्बे थे, आलस्य के साथ कटाक्षावलोकन करते थे और ऐसे मालूम होते थे मानो कामदेवके विजयशील अस्त्र ही हो ॥१९०-१९१॥ उनके केश भी कुटिल थे, भ्रूमरोंके समान काले थे, चलने फिरनेके कारण अस्त-व्यस्त हो रहे थे और उनकी चोटीका बन्धन भी ढीला हो गया था जिससे उसपर लगी हुई फूलोकी मालाए गिरती चली जाती थी । उनके कपोल भी बहुत सुन्दर थे, चन्द्रमाकी कान्तिको जीतनेवाले थे और अलक अर्थात् आगेके सुन्दर काले केशोंसे चिह्नित थे इसलिये ऐसे जान पड़ते थे मानो अच्छी तरह साफ किये हुए कामदेवके लिखनेके तख्ते ही हो । उनके अधरोष्ठ पके हुए बिम्बफलके समान थे और उनपर मन्द हास्यकी किरणें पड़ रही थी जिससे वे ऐसे सुशोभित होते थे मानो जलकी दो-तीन बूदोंसे सींचे गये मूगाके टुकड़े ही हो । उनके स्तनमण्डल विशाल ऊँचे और बहुत ही गोल थे, उनका वस्त्र नीचेकी ओर खिसक गया था इसलिये उनपर सुशोभित होनेवाले नखोंके चिह्न साफ-साफ दिखाई दे रहे थे । उनके वक्ष स्थलरूपी घर भी देखने योग्य—अतिशय सुन्दर थे क्योंकि वे सफेद चन्दनके लेपसे साफ किये गये थे, हाररूपी चादनीके उपहारसे सुशोभित हो रहे थे और स्तनोंके नाचनेकी रगभूमि के समान जान पड़ते थे । जिनके नख उज्ज्वल थे, हथेलिया लाल थी, और जो लीलासहित इधर उधर हिलाई जा रही थी ऐसी उनकी भुजाए ऐसी जान पड़ती थी मानो फूल और नवीन कोपलोंसे शोभायमान किसी लताकी कोमल शाखाए ही हो । उनका उदर बहुत कृश था, मध्य भाग पतला था और वह त्रिवलिरूपी तरंगोंसे सुशोभित हो रहा था । उनकी नाभिसे जो रोमावली निकल रही थी वह ऐसी जान पड़ती थी मानो नाभिरूपी बामीसे रोमावली रूपी काला सर्प ही निकल रहा हो । उनका जघन स्थल भी बहुत बड़ा था, वह रेशमी वस्त्र से सुशोभित था और करधनीसे सहित था इसलिये ऐसा मालूम होता था मानो कामदेवरूपी राजाका कारागार ही हो । उन विद्याधरियोंके चरण लाल कमलके समान थे, वे डगमगाती

१ 'दलायितै', इत्यपि क्वचित् पाठ । २ आलसेन सहित । ३ वक्रै । ४ चलद्भि । ५ श्लथ ।

६ -रलकाञ्चित् इत्यपि पाठ । ७ सम्मार्जितै । ८ लेखितु योग्य । ९ अनुगतै । १० द्वौ वा त्रयो वा द्वित्रा तै । ११ प्रवालखण्डकै । १२ विशालवद्भि । १३ नखरेखालक्ष्मै ।

१४ श्रीखण्डद्रवसम्मार्जितै, हरिचन्दनानुलिप्तैरित्यर्थ । १५ दर्शनीयै । १६ शाखा ।

१७ निर्गच्छत् ।

म्वलद्गतिप्रदादुच्चं आरण्यमणिनूपुरं । चरणैररुणाम्भोजैरिव व्यक्ताल्लिङ्गदृक्कृतं ॥२००॥
 सलीलमन्यैर्यातं^१ जितहृसीपरिक्रमै^२ । श्वमितं सकुचोत्कम्पं व्यञ्जिता^३न्तर्गतदलमै^४ ॥२०१॥
 नम युवभिराट्ट^५नवयौवनकर्कशा । विचरन्तीर्वनान्तेषु दधान खचरी क्वचित् ॥२०२॥
 अन्नकान्ती^६लमद्भृङ्गा तन्त्री कोमलविग्रहा । लतानुकारिणील्लड्ढस्मितपुष्पोद्गमश्रियः ॥२०३॥
 प्रनूनरचिताकल्पावनसोकृद्वपलवा । 'कुमुमावचये' सक्ता सञ्चरन्तीरितस्तत् ॥२०४॥
 वनलदमीरिव व्यक्तलक्षणा वनजेक्षणा । धारयन्तमनूद्यान^७ विद्यावरवधू^८ क्वचित् ॥२०५॥
 तमित्यद्रीन्द्रमुद्भूतमाहात्म्य भुवनानिगम् । जिनाधिपमिवासाद्य कुमारो^९ वृतिमापतु ॥२०६॥

हरिणीच्छन्दः

घृततटवनाभोगा भागीरथी^{१०} तटवेदिका परिमर^{११} सरोवीची भेदा^{१२} दुषोढपय कणा ।
 वनकरिकटादाकृष्टालिव्रजा मरुतो गिरे उपवनभुवो^{१३} यूनोरव्वश्रमं^{१४} व्यपनिन्यिरे ॥२०७॥

हुई चल्ती थी इसलिये उनके मणिमय नूपुरोसे रुनभुन शब्द हो रहा था और जिससे ऐसा मालूम होता था मानो उनके चरणरूपी लाल कमल भूमरोकी भकारसे भङ्गकृत ही हो रहे हो । वे विद्याधरिया लीला महित धीरे धीरे जा रही थी, उनकी चालने हसिनियोकी चालको भी जीन लिया था, चलते समय उनका ब्वास भी चल रहा था जिससे उनके स्तन कम्पायमान हो रहे थे और उनके अन्त करणका खेद प्रकट हो रहा था । इस प्रकार प्राप्त हुए नव यौवनसे मुदृढ विद्याधरिया अपने तरुण प्रेमियोके साथ उस पर्वतके वनोमे कही कहीपर विहार कर रही थी ॥१९२-२०२॥ वह पर्वत अपने प्रत्येक वनमे कही-कही अकेली ही फिरती हुई विद्याधरियोको धारण कर रहा था, वे विद्याधरिया ठीक लताके समान जान पडती थी क्योंकि जिस प्रकार लताओपर भ्रमर सुशोभित होते है उसी प्रकार उनके मस्तकपर भी केशरूपी भ्रमर गोभायमान थे, लताए जिस प्रकार पतली होती है उसी प्रकार वे भी पतली थी, लताए जिस प्रकार कोमल होती है उसी प्रकार उनका शरीर भी कोमल था, और लताए जिस प्रकार पुष्पोकी उत्पत्तिसे सुशोभित होती है उसी प्रकार वे भी मन्द हाम्यरूपी पुष्पोत्पत्तिकी गोभा से सुशोभित हो रही थी । उन्होने फूलोके आभूषण और पत्तोके कर्णफूल बनाये थे तथा वे डवर डवर घूमती हुई फूल तोडनेमे आसक्त हो रही थी । उनके नेत्र कमलोके समान थे तथा और भी प्रकट हुए अनेक लक्षणोमे वे वनलक्ष्मीके समान मालूम होती थी ॥२०३-२०५॥ इन प्रकार जिसका माहात्म्य प्रकट हो रहा है और जो तीनों लोकोका अतिक्रमण करनेवाला है ऐमे जिनेन्द्रदेवके समान उस गिरिराजको पाकर वे नमि विनमि राजकुमार अतिशय सन्तोष को प्राप्त हुए ॥२०६॥ जिमने तटवर्ती वनोके विस्तारको कम्पित किया है, जिसने गङ्गा नदीके तट सम्बन्धी वेदीके समीपवर्ती तालावकी लहरोको भेदन कर अनेक जलकी बूदे धारण कर ली है और जिमने अपनी सुगन्धिके कारण वनके हाथियोके गण्डस्थलमे भ्रमरोके समूह अपनी ओर खीच लिये है ऐमे उस पर्वतके उपवनोमे उत्पन्न हुए वायुने उन दोनो तरुण कुमारो

१ मन्द । २ गमनं । ३ पट्ट्यामं । ४ व्यञ्जनीकृत । व्यञ्जिताद्व्यञ्जनायै इत्यपि पाठ ।
 ५ श्रमं । ६ प्रवर्तमानं । ७ 'वनम्' इत्यपि स्वचित्पाठ । चनद् । ८ कुमुमोपचये । ९ आश्रयणात् ।
 १० उद्यानमद्यानं प्रति । ११ मन्तोषम् । १२ गङ्गा । १३ पर्यन्तम् पणिमर । १४ आश्रयणात् ।
 १५ उपवने जाता । १६ पणिहन्ति न्म ।

मालिनीच्छन्दः

मदकलकलकण्ठी डिण्डिमारावरम्या

मधुरविरुतभृङ्गीमङ्गलोद्गीतिहृद्याः ।

परिधृतकुसुमार्घास्सम्पतद्भिर्मण्डभिः

फणिपतिमिव दूरात् प्रत्युदीयुर्वनान्तां ॥२०८॥

रजतगिरिमहीन्द्रो नातिदूरादुदारम्

प्रसवभवन्मेक विश्वविद्यानिधीनाम्^१ ।

जिनमिव भुवनान्तव्यापि^२कीर्ति प्रपश्यन्

अमदमबि^३भरन्तः^४ सार्द्धमाभ्या युवाभ्याम् ॥२०९॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसंग्रहे धरणेन्द्रविजयार्धोपगमन
नामाष्टादशं पर्व ॥१८॥

के मार्गका सब परिश्रम दूर कर दिया था ॥२०७॥ उस पर्वतके वन प्रदेशोसे प्रचलित हुआ पवन दूरदूरसे ही धरणेन्द्रके समीप आ रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो उस पर्वतके वनप्रदेश ही धरणेन्द्रके सन्मुख आ रहे हो । क्योंकि वे वनप्रदेश मदोन्मत्त सुन्दर कोयलोके शब्दरूपी वादित्रोकी ध्वनिसे शब्दायमान हो रहे थे, भूमरियोके मधुर गुजाररूपी मगलगानो से मनोहर थे और पुष्परूपी अर्घ धारण कर रहे थे ॥२०८॥ इस प्रकार जो बहुत ही उदार अर्थात् ऊँचा है, जो समस्त विद्यारूपी खजानोकी उत्पत्तिका मुख्य स्थान है और जिसकी कीर्ति समस्त लोकके भीतर व्याप्त हो रही है ऐसे, जिनेन्द्रदेवके समान सुशोभित उस विजयार्ध पर्वत को समीपसे देखता हुआ वह धरणेन्द्र उन दोनो राजकुमारोके साथ-साथ अपने मनमे बहुत ही प्रसन्न हुआ ॥२०९॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्य प्रणीत त्रिषष्टिलक्षण महापुराण संग्रहके हिन्दी भाषा-नुवादमे धरणेन्द्रका विजयार्ध पर्वतपर जाना आदिका वर्णन करनेवाला अठारहवा पर्व पूर्ण हुआ ।

एकोनविंशं पर्व

अयास्य मेखलामाद्यान् श्रवतीर्णं फणीश्वर । तत्र व्योमचरेन्द्राणां लोकं तावित्वदीदृशत् ॥१॥
 अथ गिरिरसभूष्णु^३ नूनमूर्ध्वं महत्तया । व्रितत्य^४ तिर्यगात्मानम् श्रवगाढो महार्णवम् ॥२॥
 श्रेण्यी मदानपायिन्यौ भूभृतोऽस्य विराजत । देव्याविव महाभोगं सम्पन्ने विवृतायती^५ ॥३॥
 योजनानि दशोत्पत्य^६ गिरेरस्याधिमेखलम् । विद्याधरनिवासोऽयं भाति स्वर्गक^७ देशवत् ॥४॥
 विद्याधरा, विभान्त्यस्मिन् श्रेणीद्वयमधिष्ठिता^८ । स्वर्गादिव समागत्य कृतवासा सुधाशना^९ ॥५॥
 विद्याधराधिवासोऽयं घत्तेऽस्मल्लोकविभ्रमम्^{१०} । निषेवितो महाभोगं^{११} फणीन्द्रैरिव छेचरं ॥६॥
 पातालस्वर्गलोकस्य सत्यमद्य स्मराम्यहम् । नागकन्या इव प्रेक्षया^{१२} पश्यन् खचरकन्यका ॥७॥
 नात्र प्रतिभय^{१३} तीव्रं स्वचक्रपरचक्रजम् । नेतयो^{१४} नैव रोगादिबाधा सन्तीह जातुचित् ॥८॥

अथानन्तर वह धरणेन्द्र उस विजयार्थं पर्वतकी पहली मेखलापर उतरा और वहा उसने दोनो राजकुमारोके लिये विद्याधरोका वह लोक इस प्रकार कहते हुए दिखलाया ॥१॥ कि ऐसा मालूम होता है मानो यह पर्वत बहुत भारी होनेके कारण इससे अधिक ऊपर जानेके लिये समर्थ नहीं था इसीलिये इसने अपने आपको डहर उधर दोनो ओर फैलाकर समुद्रमें जाकर मिला दिया है ॥२॥ यह पर्वत एक राजाके समान सुगोभित है और कभी नष्ट न होनेवाली इसकी ये दोनो श्रेणिया महादेवियोके समान सुगोभित हो रही हैं क्योंकि जिस प्रकार महादेविया महाभोग अर्थात् भोगोपभोगकी विपुल सामग्रीसे सहित होती है उसी प्रकार ये श्रेणिया भी महाभोग (महा आभोग) अर्थात् बड़े भारी विस्तारसे सहित हैं और जिस प्रकार महादेविया आयति अर्थात् सुन्दर भविष्यको धारण करनेवाली होती है उसी प्रकार ये श्रेणिया भी आयति अर्थात् लम्बाईको धारण करनेवाली हैं ॥३॥ पृथिवीसे दग योजन ऊंचा चटकर इस पर्वतकी प्रथम मेखलापर यह विद्याधरोका निवासस्थान है जो कि स्वर्गके एक खण्डके समान गोभायमान हो रहा है ॥४॥ इस पर्वतकी दोनो श्रेणियोमें रहनेवाले विद्याधर ऐसे मालूम होते हैं मानो स्वर्गसे आकर देव लोग ही यहा निवास करने लगे हों ॥५॥ यह विद्याधरोका स्थान हम लोगोके निवासस्थानका सन्देह कर रहा है क्योंकि जिस प्रकार हम लोगो (धरणेन्द्रो) का स्थान महाभोग अर्थात् बड़े बड़े फणोको धारण करनेवाले नागेन्द्रोके द्वारा सेवित होता है उसी प्रकार यह विद्याधरोका स्थान भी महाभोग अर्थात् बड़े बड़े भोगोपभोगोको धारण करनेवाले विद्याधरोके द्वारा सेवित है ॥६॥ नागकन्याओके समान सुन्दर उन विद्याधर कन्याओको देखते हुए सचमुच ही आज मैं पातालके स्वर्गलोकका अर्थात् भवनवामियोके निवासस्थानका स्मरण कर रहा हूँ ॥७॥ यहाँ न तो अपने राजाओमें उत्पन्न हुआ तीव्र भय है और न शत्रु राजाओसे उत्पन्न होनेवाला तीव्रभय है, अतिवृष्टि अनावृष्टि आदि उनिया भी यहाँ नहीं होती है और न यहाँ रोग आदिसे उत्पन्न होनेवाली कभी कोई बाधा ही होती है ॥८॥

१ कुमारी । २ दर्शयति स्म । ३ जनाद्यनिघन । ४ विस्तृत्य । ५ प्रविष्ट । ६ परिपूर्णता पक्षे सुख । ७ घृतदैर्घ्य, पक्षे घृतश्रियौ । ८ उत्क्रम्य । ९ श्रेण्याम् । १० स्वर्गकखण्डवत् ल०, म० । ११ आश्रिता । १२ मुवाशिन इत्यपि पाठ । १३ विज्ञानम् । १४ महामुर्ध्व, पक्षे महाफणौ । १५ भयनामन्वोत्क्रम्य । १६ उर्ध्वनीया । १७ नीति । १८ अनिवृत्त्याम् ।

प्रारम्भे चापवर्गे^१ च तुर्यकालस्य^२ या स्थितिः । महाभारतवर्षेऽस्मिन् नात्रोत्कर्षाप^३कर्षत^४ ॥६॥
 परा^५ स्थितिर्नृणां पूर्वकोटिवर्षशतान्तरे । उत्सेधहानिरासप्ता^६रत्नि^७ पञ्चधनुः शतात् ॥१०॥
 कर्मभूमिनियोगो यः स सर्वोऽप्यत्र पुष्कलः^८ । विशेषस्तु महाविद्या ददत्येषा^९मभीप्सितम् ॥११॥
 महाप्रज्ञप्तिविद्याद्याः सिद्धयन्तीह खगेशिनाम् । विद्याः कामदुघायास्ताः फलिष्यन्तीप्सित फलम् ॥१२॥
 कुलजात्याश्रिता^{१०} विद्यास्तपोविद्याश्च ता द्विधाः । कुलाम्नायागताः पूर्वा यत्नेनाराधिताः पराः ॥१३॥
 तासामाराधनोपायः^{११} सिद्धायतनसन्निधौ । अन्यत्र चाशुची देशे द्वीपाद्रिपुलिनादिके ॥१४॥
 सम्पूज्य शुचिवेषेण विद्यादेवव्रताश्रितैः^{१२} । महोपवासैराराध्या नित्यार्चनपुरःसरं ॥१५॥
 सिद्धयन्ति विधिनानेन महाविद्या नभोजुषाम् । पुरश्चरणनित्यार्चाजपहोमाद्यनुक्रमत् ॥१६॥
 सिद्धविद्यैस्ततः सिद्धप्रतिमार्चनपूर्वकम् । विद्याफलानि भोग्यानि वियद्गमनचुञ्चुभि^{१३} ॥१७॥

इस महाभरत क्षेत्रमे अवसर्पिणी काल सम्बन्धी चतुर्थ कालके प्रारम्भमे मनुष्योकी जो स्थिति होती है वही यहाँके मनुष्योकी उत्कृष्ट स्थिति होती है और उस चतुर्थ कालके अन्तमे जो स्थिति होती है वही यहाँकी जघन्य स्थिति होती है । इसी प्रकार चतुर्थ कालके प्रारम्भमे जितनी शरीरकी ऊँचाई होती है उतनी ही यहाँकी उत्कृष्ट ऊँचाई होती है और चतुर्थ कालके अन्तमे जितनी ऊँचाई होती है उतनी ही यहाँ जघन्य ऊँचाई होती है । इसी नियमसे यहाँकी उत्कृष्ट आयु एक करोड वर्ष पूर्वकी और जघन्य सौ वर्षकी होती है तथा शरीरकी उत्कृष्ट ऊँचाई पाच सौ धनुष और जघन्य सात हाथकी होती है, भावार्थ—यहाँ पर आर्यखण्डकी तरह छह कालो का परिवर्तन नहीं होता किन्तु चतुर्थ कालके आदि अन्तके समान परिवर्तन होता है ॥९-१०॥ कर्म भूमिमे वर्षा सरदी गर्मी आदि ऋतुओका परिवर्तन तथा असि मषि आदि छह कर्म रूप जितने नियोग होते हैं वे सब यहाँ पूर्णरूपसे होते हैं किन्तु यहाँ विशेषता इतनी है कि महा-विद्याएँ यहाँके लोगोको इनकी इच्छानुसार फल दिया करती हैं ॥११॥ यहाँ विद्याधरोको जो महाप्रज्ञप्ति आदि विद्याएँ सिद्ध होती हैं वे इन्हे कामधेनुके समान यथेष्ट फल देती रहती हैं ॥१२॥ वे विद्याएँ दो प्रकारकी हैं एक तो ऐसी हैं जो कुल (पितृपक्ष) अथवा जाति (मातृ-पक्ष)के आश्रित हैं और दूसरी ऐसी हैं जो तपस्यासे सिद्ध की जाती हैं । इनमेसे पहले प्रकारकी विद्याएँ कुल परम्परासे ही प्राप्त हो जाती हैं और दूसरे प्रकारकी विद्याएँ यत्नपूर्वक आराधना करनेसे प्राप्त होती हैं ॥१३॥ जो विद्याएँ आराधनासे प्राप्त होती हैं उनकी आराधना करने का उपाय यह है कि सिद्धायतनके समीपवर्ती अथवा द्वीप, पर्वत या नदीके किनारे आदि किसी अन्य पवित्र स्थानमे पवित्र वेष धारणकर ब्रह्मचर्य व्रतका पालन करते हुए विद्याकी अधि-ष्ठातृ देवताकी पूजा करे तथा नित्य पूजा पूर्वक महोपवास धारणकर उन विद्याओकी आराधना करे । इस विधिसे तथा तपश्चरण नित्यपूजा जप और होम आदि अनुक्रमके करनेसे विद्याधरोको वे महाविद्याएँ सिद्ध हो जाती हैं ॥१४-१६॥ तदनन्तर जिन्हे विद्याएँ सिद्ध हो गई हैं ऐसे आकाशगामी विद्याधर लोग पहले सिद्ध भगवान्की प्रतिमाकी पूजा करते हैं और

१ अवसाने । २ चतुर्थकालस्य । ३ उत्कृष्टजघन्यत । ४ अवसानोत्कृष्टायु । ५ क्रमेण पूर्वकोटिवर्षशतभेदौ । ६ अरत्निसप्तकर्षयन्तम् । ७ सम्पूर्ण । ८ विद्याधराणाम् । ९ वशादि । १० क्षत्रियादि । ११ सिद्धकूटचत्यालयममीपे । १२ ब्रह्मचर्यव्रत । १३ पूर्वसेवा । १४ प्रतीति ।

यथा विद्या फलान्येषा भोग्यानीह मगेशिनाम् । तथैव स्वैरमभोग्या मन्त्रादिफलमप्य ॥१८॥
 मस्यान्यकृष्टपद्यानि वाप्य मोत्कुलपद्मजा । ग्रामा नमननीमान मानसा मन्त्रमा ॥१९॥
 सस्त्नसिकता नद्यो हसाध्यासितमैकता । दोषिका पुष्करिण्याद्या मन्त्रादयो जलानया ॥२०॥
 रमणीया वनोद्देशा पुष्कोकिलकलस्वने । तता क्मुमिता गुञ्जद्भूतोमतीतान्ता ॥२१॥
 चन्द्रकान्तशिलानदसोपाना सततागृहा । मन्त्रोन्नतमभोग्या नद्यस्तत्र नृनरात्रय ॥२२॥
 रम्या पुराकरग्रामसन्निवेशाश्च विस्तृता । सन्तिरोवनागमयातोक्षुषणमन्त्रा ॥२३॥
 स्त्रीपुंससृष्टिरत्रत्या रत्यनङ्गानुकारिणी । ममप्रभोगनम्पत्या मन्त्राग्रेष्वप्यनुत्तुता ॥२४॥
 एवं प्राया विशेषा ये नृणा सम्प्रीतिहेतव । मन्त्रेष्वमुलभास्तेऽपि सन्वेमात्र पदे पदे ॥२५॥
 इति रम्यतरानेष विशेषान्प्रचरोचितान् । धत्ते स्वमङ्कमारोप्य मोत्कुलादिर भूषण ॥२६॥
 श्रेण्योरयैनयोश्चतशोभासम्पन्निधानयो । पुराणा सन्निवेशोऽप्य लक्ष्यतेऽन्यन्तमुन्दर ॥२७॥
 पृथक्पृथक्श्रेण्यो दशयोजनविस्तृते । अनुपर्वतदीर्घत्वम् श्रायते चापयोनिषे ॥२८॥
 विष्कम्भादिकृत श्रेण्यो न भेदोस्तीह कश्चन । श्रायामस्तूतश्चश्रेण्या धत्ते नाभ्यधिता मितिम् ॥२९॥

फिर विद्याओके फलका उपभोग करते हैं ॥१७॥ इस विजयार्ध गिरिपर ये विद्यापर लोग
 जिस प्रकार इन विद्याओके फलोका उपभोग करते हैं उसी प्रकार वे धान्य आदि फल गणनाओ
 का भी अपनी इच्छानुसार उपभोग करते हैं ॥१८॥ यहापर धान्य बिना बोये ही उत्पन्न होते
 हैं, यहाकी बावडिया फूले हुए कमलोमे सहित हैं, यहाके गावोकी सीमाण एक दूगरमे गिरी
 हुई रहती है, उनमे वगीचे रहते हैं और वे सब फले हुए वृक्षोमे सहित होते हैं ॥१९॥ यहाती
 नदिया रत्नमयी बालूसे सहित हैं, बावडियो तथा पोषणियोंके किनारे गद्दा लग बैठे रहते हैं,
 और जलाशय स्वच्छ जलसे भरे रहते हैं ॥२०॥ यहाके वनप्रदेश कोटिलोकी मनोरम तानग
 मनोहर रहते हैं और फूली हुई लताएं गुजार करती हुई भूमणियोंके मगीतने गगन होती हैं ॥२१॥
 यहापर ऐसे अनेक कृत्रिम पर्वत बने हुए हैं जो चन्द्रकान्त मणिकी बनी हुई सीटियोंमे सजाए,
 लतागृहोसे सहित हैं, विद्याधरियोंके सभोग करने योग्य हैं और सबके सेवन करने योग्य हैं ॥२२॥
 यहाक पुर, खाने और गावोकी रचना बहुत ही सुन्दर है, वे बहुत ही बडे हैं और नदी, ताशब,
 वगीचे, धानके खेत तथा इन्वोके वनोसे सुशोभित रहते हैं ॥२३॥ यहाके स्त्री और पुरुषा
 सृष्टि रति और कामदेवका अनुकरण करनेवाली हैं तथा वह हरएक प्रकारके भागावभागी
 सम्पदासे भरपूर होनेके कारण स्वर्गके भोगोमे भी अनुत्पुक्त रहती हैं ॥२४॥ उन प्रकार मन्त्रा
 की प्रसन्नताके कारण स्वरूप जो जो विशेष पदार्थ हैं वे सब भले ही स्वर्गम दुर्गेन हो पण्णु
 यहा पद-पदपर विद्यमान रहते हैं ॥२५॥ इस प्रकार यह पर्वत विद्याधरोंके योग्य आश्रय
 मनोहर समस्त विशेष पदार्थोंको मानो कौतूहलमे ही अपनी गोदमे लाने आणने लगते
 हैं ॥२६॥

जो ऊपर कही हुई शोभा और सम्पन्निके निधान (गजाना) स्वल्प है मन्त्रा उन मन्त्रा श्रितियों
 पर यह नगरोकी बहुत ही सुन्दर रचना दिखाई देती है ॥२७॥ ये मन्त्रा श्रितिया पुरा पर्वत
 दश योजन चौडी हैं और पर्वतकी लम्बाईके समान समुद्र पर्यन्त उम्मी है ॥२८॥ उन मन्त्रा
 श्रेणियोंमे चौडाई आदिका किया हुआ तो कुछ भी अन्नर नहीं है पण्णु उन मन्त्रा श्रितियों

१ मोत्पनपद्मजा । २ पुनिता । ३ चनासिनेप । ४ मन्त्रा म सृष्टि रति । ५ अथ विजयार्ध भवा । ६ एवमाद्या । ७ मन्त्रा मन्त्रा । ८ मन्त्रा मन्त्रा । ९ वावत् पर्वतदीर्घत्वम् ।

स्वर्गावासापहासीनि पुराण्यत्र चकासति । दक्षिणोत्तरयो श्रेण्यो पञ्चाशत् षष्टिरेव च ॥३०॥
 विद्याधरा वसन्त्येषु नगरेषु महर्द्धिषु । स्वपुण्योपाजितान् भोगान् भुञ्जानाः स्वर्गिणो यथा ॥३१॥
 इतः किं नामित नाम्ना पुर भाति पुरो दिशि । सौधैरभ्यङ्कयैः स्वर्गमिवास्पृष्टु समुद्यतं ॥३२॥
 ततः किन्नरगीताख्य पुरमिद्धर्द्धि लक्ष्यते । यस्योद्यानानि सेव्यानि गीतं किन्नरयोषिताम् ॥३३॥
 नरगीत विभातीतः पुरमेतन्महर्द्धिकम् । सदा प्रमुदिता यत्र नरा नार्यश्च सोत्सवाः ॥३४॥
 बहुकेतुकमेतच्च प्रोल्लसद्बहुकेतुकम् । केतुबाहुभिराह्वातुम् अस्मानिव समुद्यतम् ॥३५॥
 पुण्डरीकमिदं यत्र पुण्डरीकवनेष्वमी । हसाः कलरुतैर्मन्द्रं स्वनन्ति श्रोतृहारिभिः ॥३६॥
 सिंहध्वजमिदं सैहं ध्वजैः सौधाग्रवर्तिभिः । निरुणद्धि सुरेभाणां मार्गं सिंहविशङ्कनाम् ॥३७॥
 श्वेतकेतुपुरं भाति श्वेतैः केतुभिराततं । सौधाग्रवर्तिभिर्द्वाराभ्यक्षकेतुमिवाह्वयत् ॥३८॥
 गरुडध्वजसज्ञं च पुरमा^१राद्विराजते । गरुडग्रावनिर्माणं सौधाग्रैर्गस्तखाङ्गणम् ॥३९॥
 श्रीप्रभं श्रीप्रभोपेतं श्रीधरञ्च पुरोत्तमम् । भातीदं द्वयमन्योन्यस्पर्धयेव श्रियं श्रितम् ॥४०॥
 लोहार्गलमिदं लौहैः अर्गलैरतिदुर्गमम् । अरिञ्जयं च जित्वारीन् हसतीव स्वगोपुरं ॥४१॥

दक्षिण श्रेणीकी लम्बाईसे कुछ अधिकता रखती है ॥२९॥ इन्ही दक्षिण और उत्तर श्रेणियों में क्रमसे पचास और साठ नगर सुशोभित हैं वे नगर अपनी शोभासे स्वर्गके विमानोंकी भी हसी उड़ाते हैं ॥३०॥ बड़ी विभूतिको धारण करनेवाले इन नगरोंमें विद्याधर लोग निवास करते हैं और देवोंकी तरह अपने पुण्योदयसे प्राप्त हुए भोगोंका उपभोग करते हैं ॥३१॥ इधर यह पूर्व दिशामें १ किन्नामित नामका नगर है जो कि मानो स्वर्गको छूनेके लिये ही ऊंचे बढे हुए गगनचुम्बी राजमहलोंसे सुशोभित हो रहा है ॥३२॥ वह बड़ी विभूतिको धारण करनेवाला २ किन्नर गीत नामका नगर दिखाई दे रहा है जिसके कि उद्यान किन्नर जातिकी देवियों के गीतोंसे सदा सेवन करने योग्य रहते हैं ॥३३॥ इधर यह बड़ी विभूतिको धारण करनेवाला ३ नरगीत नामका नगर शोभायमान है, जहाके कि स्त्री-पुरुष सदा उत्सव करते हुए प्रसन्न रहते हैं ॥३४॥ इधर यह अनेक पताकाओंसे सुशोभित ४ बहुकेतुक नामका नगर है जो कि ऐसा मालूम होता है मानो पताकारूपी भुजाओंसे हम लोगोंको बुलानेके लिये ही तैयार हुआ हो ॥३५॥ जहा सफेद कमलोंके वनोंमें ये हंस कानोंको अच्छे लगनेवाले मनोहर शब्दों द्वारा सदा गम्भीर रूपसे गाते रहते हैं ऐसा यह ५ पुण्डरीक नामका नगर है ॥३६॥ इधर यह ६ सिंहध्वज नामका नगर है जो कि महलोंके अग्रभागपर लगी हुई सिंहके चिह्नसे चिह्नित ध्वजाओं के द्वारा सिंहकी शका करनेवाले देवोंका मार्ग रोक रहा है ॥३७॥ इधर यह ७ श्वेतकेतु नामका नगर सुशोभित हो रहा है जो कि महलोंके अग्रभागपर फहराती हुई बड़ी बड़ी सफेद ध्वजाओं से ऐसा मालूम होता है मानो दूरसे कामदेवकी ही बुला रहा हो ॥३८॥ इधर यह समीपमें ही, गरुडमणियोंसे बने हुए महलोंके अग्रभागसे आकाश-रूपी आगनको व्याप्त करता हुआ ८ गरुडध्वज नामका नगर शोभायमान हो रहा है ॥३९॥ इधर ये लक्ष्मीकी शोभासे सुशोभित ९ श्रीप्रभ और १० श्रीधर नामके उत्तम नगर हैं, ये दोनों नगर ऐसे सुशोभित हो रहे हैं मानो इन्होंने परस्परकी स्पर्धासे ही इतनी अधिक शोभा धारण की हो ॥४०॥ जो लोहेके अर्गलों से अत्यन्त दुर्गम है ऐसा यह ११ लोहार्गल नामका नगर है और यह १२ अरिञ्जय नगर है जो कि अपने गोपुरोंके द्वारा ऐसा मालूम होता है मानो शत्रुओंको जीतकर हंस ही रहा हो

१ श्रोत्रहारिभिः अ०, प०, स० । २ सुरेन्द्राणां ल०, म०, स० । ३ कामम् । ४ समीपे ।

५ गरुडोद्गारमणिनिर्मितं । ६ लक्ष्मीशोभासहितम् ।

वज्रांगल च वज्राढ्य विभातीत पुरद्वयम् । वज्राकरं समीपस्थं समुन्मीपदिवान्वहम् ॥४२॥
 इदं पुर विमोचाल्य पुरमेतत् पुर जयम् । एताभ्यां निर्जितं नूनम् श्रधोऽगात् फणिना जगत् ॥४३॥
 शकटादिमुखे चैव पुरी भाति चतुर्मुखी । चतुर्भिर्गापुरैस्तुङ्गं लङ्घयन्तीव खाङ्गणम् ॥४४॥
 बहुमुख्यरजस्का च विरजस्का च नामत । नगर्यो भुवनस्येव त्रयस्य मिलिता श्रिय ॥४५॥
 रथनूपुरपूर्व च चक्रवालाह्वय पुरम् । उक्तानां वक्ष्यमाणानां पुरा^१ च तिलकायते ॥४६॥
 राजधानीयमेतस्या विद्याभृच्चक्रवर्तिन । निवसन्ति परा लक्ष्मीं भुञ्जानां^२ सुकृतोदयात् ॥४७॥
 मेखलाग्रपुर रम्यम् इत क्षेमपुरी पुरी । अपराजितमेतत् स्यात् कामपुष्पमित पुरम् ॥४८॥
 गगनाविचरीय सा विनेयादिचरी पुरी । परं शुक्रपुरं चैतत् त्रिशत्सख्यान्पूरणम् ॥४९॥
 सज्जयन्ती जयन्ती च विजया वैजयन्त्यपि । क्षेमङ्करञ्च चन्द्राभ सूर्याभ चातिभास्वरम् ॥५०॥
 रतिचित्रमहद्वेमन्त्रिमेधोपपदानि वै । कूटानि स्युर्विचित्रादि^३कूट वैश्रवणादि^४ च ॥५१॥
 सूर्यचन्द्रपुरे चामू नित्योद्योतिन्यनुरूमात् । विमुखी नित्यवाहिनी^५ सुमुखी चैव पश्चिमा ॥५२॥
 नगर्यो दक्षिणश्रेण्या पञ्चाशत्सङ्ख्यया मिता । प्राकारगोपुरोत्तुङ्गा खाता^६ भिस्तिस्मिन्नुता ॥५३॥

॥४१॥ इस ओर ये १३ वज्रांगल और १४ वज्राढ्य नामके दो नगर सुगोभित हो रहे हैं जो कि अपने समीपवर्ती हीरेकी खानोसे ऐसे मालूम होते हैं मानो प्रतिदिन वढ ही रहे हो ॥४२॥
 इधर यह १५ विमोच नामका नगर है और इधर यह १६ पुरजय नामका नगर है । ये दोनों ही नगर ऐसे सुगोभित हो रहे हैं मानो भवनवासी देवोका लोक इनसे पराजित होकर ही नीचे चला गया हो ॥४३॥ इधर यह १७ शकटमुखी नगरी है और इधर यह १८ चतुर्मुखी नगरी सुगोभित हो रही है । यह चतुर्मुखी नगरी अपने ऊचे-ऊचे चारो गोपुरोसे ऐसी मालूम होनी है मानो आकाशरूपी आगनका उल्लघन ही कर रही हो ॥४४॥ यह १९ बहुमुखी, यह २० अरजस्का और यह २१ विरजस्का नामकी नगरी है । ये तीनों ही नगरियाँ ऐसी ही मालूम होती हैं मानो तीनों लोकोकी लक्ष्मी ही एक जगह आ मिली हो ॥४५॥ जो ऊपर कहे हुए और आगे कहे जानेवाले नगरोंने तिलकके समान आचरण करता है ऐसा यह २२ रथनूपुर चक्रवाल नामका नगर है ॥४६॥ यह नगर इस श्रेणीकी राजधानी है, विद्यावरोके चक्रवर्ती (राजा) अपने पुण्योदयसे प्राप्त हुई उत्कृष्ट लक्ष्मीका उपभोग करते हुए इसमें निवास करते हैं ॥४७॥
 इधर यह मनोहर २३ मेखलाग्र नगर है, यह २४ क्षेमपुरी नगरी है, यह २५ अपराजित नगर है और इधर यह २६ कामपुष्प नामका नगर है ॥४८॥ यह २७ गगनचरी नगरी है, यह २८ विनयचरी नगरी है और यह २९ चक्रपुर नामका नगर है । यह तीस सख्याको पूर्ण करनेवाली ३० सजयन्ती नगरी है, यह ३१ जयती, यह ३२ विजया और यह ३३ वैजयन्तीपुरी है । यह ३४ क्षेमकर, यह ३५ चन्द्राभ और यह अतिशय देदीप्यमान ३६ सूर्याभ नामका नगर है ॥४९-
 ५०॥ यह ३७ रतिकूट, यह ३८ चित्रकूट, यह ३९ महाकूट, यह ४० हेमकूट, यह ४१ मेघकूट^७ यह ४२ विचित्रकूट और यह ४३ वैश्रवणकूट नामका नगर है ॥५१॥ ये अनुक्रमसे ४४ सूर्य-पुर ४५ चन्द्रपुर और ४६ नित्योद्योतिनी नामके नगर हैं । यह ४७ विमुखी, यह ४८ नित्यवाहिनी यह ४९ सुमुखी और यह ५० पश्चिमा नामकी नगरी है ॥५२॥ इस प्रकार दक्षिण-श्रेणीम पचास नगरिया है, इन नगरियोके कोट और गोपुर (मुख्य दरवाजे) बहुत ऊचे हैं तथा प्रत्येक,

१ जयपुरम् । २ निर्जित सत् । ३ पुराणाम् । ४ म्वकृतोदयान् ल०, म० । ५ चक्रपुर म०, ल० । शक्रपुर अ० । ६ चैव प० । चेतम् अ० । ७ इतिचित्र- त०, व० । ८ चित्रकूटमहकूट- हेमकूटमेघकूटानीत्यर्थ । ९ वैश्रवणकूटम् । वैश्रवणादिकम् । १० खातिकाभि ।

तिमृणामपि खातानाम् अन्तरं दण्डसम्मितम् । दण्डाश्चतुर्दशैकस्या व्यासो द्व्यन्योऽन्ययोर्द्वयोः ॥५४॥
 विष्कम्भादवगाढास्ता पादोनं वाद्धमेव वा । त्रिभागमूलास्ता ज्ञेया मूलाद्वा चतुरस्रिकाः ॥५५॥
 रत्नोपलैरुपहिता स्वर्णैकचिलाश्च ताः । तौयान्तिक्यं परीवाहयुक्ता वा निर्मलोदकाः ॥५६॥
 पद्मोत्पलवतसिन्यो यादोदोर्घट्टनक्षमाः । महाधिभिरिव स्पर्धा कुर्वाणास्तुङ्गवीचिभिः ॥५७॥
 चतुर्दण्डान्तरश्चातो वज्रं षड्धनुसच्छित् । स्वर्णपासूपलैश्छन्नः स्वोत्सेधाद्विश्च विस्तृतः ॥५८॥
 तमूर्ध्वचयमिच्छन्ति तथा मञ्चकपृष्ठकम् । कुम्भकुक्षिसमाकारं गोक्षुरक्षोदनस्तलम् ॥५९॥
 वप्रस्योपरि सालोऽभूद् विष्कम्भाद् द्विगुणोच्छ्रितः । चतुर्विंशतिमुद्विद्धो धनुषा तलमूलतः ॥६०॥
 मुरजं कपि शोषेच्च रचिताग्र समन्ततः । चित्रहमेष्टकचितः ष्वचिद् रत्नशिलामयः ॥६१॥

नगरी तीन तीन परिखाओसे घिरी हुई है ॥५३॥ इन तीनों परिखाओका अन्तर एक-एक दण्ड अर्थात् धनुष प्रमाण है तथा पहिली परिखा चौदह दण्ड चौडी है दूसरी बारह और तीसरी दण्ड चौडी है ॥५४॥ ये परिखाए अपनी अपनी चौडाईसे क्रमपूर्वक पौनी आधी और एकतिहाई गहरी है अर्थात् पहली परिखा साढे दश धनुष, दूसरी छह धनुष और तीसरी सवा तीन धनुषसे कुछ अधिक गहरी है । ये सभी परिखाए नीचेसे लेकर ऊपर तक एक-सी चौडी है ॥५५॥ वे परिखाए सुवर्णमयी ईंटोसे बनी हुई है, रत्नमय पापाणोसे जडी हुई है, उनमे ऊपरतक पानी भरा रहता है और वह पानी भी बहुत स्वच्छ रहता है । वे परिखाए जलके आने जानेके परीवाहोसे भी युक्त है ॥५६॥ उन परिखाओमे जो लाल और नीले कमल है वे उनके कर्णाभरणसे जान पडते है, वे जलचर जीवोकी भुजाओके आघात सहनेमे समर्थ है और अपनी ऊची लहरोसे ऐसी मालूम होती है मानो बडे-बडे समुद्रोके साथ स्पर्धा ही कर रही हो ॥५७॥ इन परिखाओसे चार दण्डके अन्तर (फासला) पर एक कोट है जो कि सुवर्णकी धूलके बने हुए पत्थरोसे व्याप्त है, छह धनुष ऊचा है और बारह धनुष चौडा है ॥५८॥ इस कोटका ऊपरी भाग अनेक कगूरो से युक्त है वे कगूरे गायके खुरके समान गोल है और घडेके उदरके समान बाहरकी ओर उडे हुए आकारवाले है ॥५९॥ इस धूलि कोटिके आगे एक परकोटा है जो कि चौडाईसे दूना ऊचा है । इसकी ऊचाई मूल भागसे ऊपर तक चौबीस धनुष है अर्थात् यह बारह धनुष चौडा और चौबीस धनुष ऊचा है ॥६०॥ इस परकोटेका अग्रभाग मृदङ्ग तथा बन्दर के शिरके आकारका बना हुआ है, यह परकोटा चारो ओरसे अनेक प्रकारकी सुवर्णमयी ईंटोसे

१ त्रिखातिकानामन्तरं प्रत्येकमेकैकदण्डप्रमाणं भवति । २ अपरयोर्द्वयोः खातिकयोः क्रमेण दण्डद्वयोः न्यूनं कर्तव्यम् । ३ व्यासमाश्रित्य त्रिखातिका । बाह्यदादरभ्यः चतुर्दश । द्वादशदशप्रमाण-व्यासा भवन्तीत्यर्थः । ४ अगाधा । ५ खातिका । ६ निजनिजव्यासचतुर्थांशरहितावगाढा । ७ अथवा । निजनिजव्यासार्द्धावगाढा भवन्तीति भावः । ८ निजनिजव्यासस्य तृतीयो भागो मूलं यासां ताः । ९ मूले अग्रे च समानव्यासा इत्यर्थः । १० घटिता । ११ तोयस्यान्तं तोयान्तं । तोयान्तमर्हन्तीति तोयान्तिक्यम् । अथवा तोयान्तेन दीव्यन्तीति तोयान्तिक्यम् । आकण्ठपरिपूर्णजला इत्यर्थः । १२ जलोच्छ्वाससहिता । 'जलोच्छ्वास परीवाह' इत्यभिधानात् । १३ पद्मोत्पलावतसिन्यो- ५० । १४ जलजन्तुभुजास्फालनसहा । १५ खातिकाभ्यन्तरे । १६ प्राकारस्याधिष्ठानमित्यर्थः । १७ निजोत्सेधाद् द्विगुणव्यास इत्यर्थः । १८ वप्रस्योपरिभागम् । १९ आमनन्ति । २० पृष्ठनामानं तदग्रभागसंज्ञेत्यर्थः । २१ कुम्भपाश्वर्यसदृशः । २२ ईषत्शुष्ककर्दमप्रदेशनिक्षिप्त-गोक्षुरस्याद्यो यथा वर्तुलं भवति तन् वर्तुलमित्यर्थः । २३ निजव्यासद्विगुणोन्नतः । २४ धनुषा चतुर्विंशतिदण्डोत्सेध इति यावत् । २५ द्वादशदण्डा इत्युक्तम् । २६ अधिष्ठानमूलात् आरभ्य । २७ मर्दलाकारशिखरं । २८ सालाग्रम् ।

विष्कम्भचतुरन्वाञ्च तत्राट्टालकपद्धतयः । त्रिशद्वञ्च दण्डाना रुद्राञ्च द्विगुणोच्छिताः ॥६२॥
 त्रिशद्वण्डान्तराश्चैता मणिहेमविचित्रता । उत्मेवसदशारोहमोपाना गगनस्पृशः ॥६३॥
 द्वयोरट्टालयोर्मध्ये गोपुर रत्नतोरणम् । पञ्चाशद्वनुरुत्सेधं तदर्थमपि त्रिस्तृतम् ॥६४॥
 गोपुराट्टालयोर्मध्ये त्रिधा नुष्कावगाहनम् । इन्द्रकोशमभूत् सर्पिवानर्युक्त गवाक्षकैः ॥६५॥
 तदन्तरेषु राजन्ते सुस्या देवपथास्तथा । त्रिहस्तविस्तृता पाठ्वे तच्चतुर्गुणमायता ॥६६॥
 इत्युक्तप्रातिकावप्रप्रकारं परितो वृता । विभामन्ते नगरयोऽम् । परिवारनैरिवाङ्गना ॥६७॥
 चतुष्काणा महन्नं स्याद् वीर्यस्तद्द्वादशाहतम् । द्वाराण्येकं सट्श तु महान्ति क्षुद्रकाणि वै ॥६८॥
 तदर्थं तद्विशत्यग्रिमाणि द्वाराणि तानि च । सकवाटानि राजन्ते नेत्राणीव पुरश्चिया ॥६९॥
 पूर्वापरेण रुद्राः स्युः योजनानि नवैव ता । दक्षिणोत्तरतो दीर्घा द्वादश प्राङ्मुखं म्यिता ॥७०॥
 राजगेहादिविस्तारम् आसा को नाम वर्णयेन् । समापि नागराजस्य यत्र मोमुह्यते मति ॥७१॥
 ग्रामाणा कोटिरेका म्यात् परिवार पुर प्रति । तथा खेटमडम्बादिनिवेशञ्च पृथग्विव ॥७२॥

व्याप्त है और कही कहीपर रत्नमयी शिलाओमे भी युक्त है ॥६१॥ उम परकोटापर अट्टालिकाओकी पक्किया बनी हुई है जो कि परकोटाकी चौडाईके समान चौड़ी है, पन्द्रह धनुष लम्बी है और उममे दूनी अर्थात् तीस धनुष ऊंची है ॥६२॥ ये अट्टालिकाएँ तीस-तीस धनुष के अन्तरमे बनी हुई हैं, सुवर्ण और मणियोमे चित्र-विचित्र हो रही हैं, इनकी ऊचाईके अनुसार चढ़नेके लिये सीढ़िया बनी हुई हैं और ये सभी अपनी ऊचाईमे आकाशको छू रही हैं ॥६३॥ दो दो अट्टालिकाओके बीचमे एक एक गोपुर बना हुआ है उमपर रत्नोके तोरण लगे हुए हैं । ये गोपुर पचाम धनुष ऊँचे और पच्चीस धनुष चौड़े हैं ॥६४॥ गोपुर और अट्टालिकाओके बीचमे तीन तीन धनुष विस्तारवाले इन्द्रकोश अर्थात् वुरज बने हुए हैं । वे वुरज किवाड सहित झरोखोसे युक्त हैं ॥६५॥ उन वुरजोके बीचमे अतिगय स्वच्छ देवपथ बने हुए हैं जो कि तीन हाथ चौड़े और बारह हाथ लम्बे हैं ॥६६॥ इस प्रकार ऊपर कही हुई परिखा, कोट और परकोटा इनसे घिरी हुई वे नगरिया ऐसी सुशोभित होती हैं मानो वस्त्र पहने हुई स्त्रिया ही हो ॥६७॥ इन नगरियोमेसे प्रत्येक नगरीमे एक हजार चौक हैं, बारह हजार गलिया हैं और छोटे बड़े सब मिलाकर एक हजार दरवाजे हैं ॥६८॥ इनमेसे आवे अर्थात् पाच सौ दरवाजे किवाड सहित हैं और वे नगरीकी गोभाके नेत्रोके समान सुशोभित होते हैं । इन पाच सौ दरवाजोमे भी दो सौ दरवाजे अत्यन्त श्रेष्ठ हैं ॥६९॥ ये नगरिया पूर्वसे पश्चिम तक नौ योजन चौड़ी हैं और दक्षिणसे उत्तर तक बारह योजन लम्बी हैं । इन सभी नगरियोका मुख पूर्व दिशा की ओर है ॥७०॥ इन नगरियोके राजभवन आदिके विस्तार वगैरहका वर्णन कौन कर सकता है क्योंकि जिस विषयमे मुझ वरणेन्द्रकी वृद्धि भी अतिगय मोहको प्राप्त होती है तब और की बात ही क्या है ? ॥७१॥ इन नगरियोमेसे प्रत्येक नगरीके प्रति एक-एक करोड गावो

१ व्याममानचतुरन्वा । त्रिशद्वंश्च पञ्चदशदण्डप्रमाणव्यासा इत्यर्थः । २ तद्व्यासद्विगुणोत्मेवा । ३ द्वयोरट्टालकयोर्मध्ये त्रिशद्वण्डान्तरा यासा ता । ४ आरोहणनिमित्तः । ५ चापत्रयः । त्रिवनुष्का म०, ल० । ६ कवाटसहितः । ७ भेर्याकाररचनाविशेषः । ८ अवोद्वृक् । ९ चतुःपथमव्यभिचयतजनाश्रयणयोग्यमण्डपविशेषाणाम् । १० तत्सहस्र द्वादशगुणित चेत्, द्वादशमहन्नवीरयो भवन्तीति भावः । ११ द्वाराण्येकं सहस्रं तु प० । १२ तेषु द्वारेषु अतद्व्य-श्रेष्ठानि राजगमनागमनयोग्यानि द्वागणि भवन्ति । १३ पुरश्चिया इति क्वचिन् पाठः । १४ रचना । १५ नानाप्रकारः ।

अकृष्टपच्यैः कलमैः धान्यैरन्यैश्च सम्भृता^१ । पुण्ड्रेक्षुवनसद्यन्नसीमानो निगमा सदा ॥७३॥
 पुराणवन्तरं चात्र स्यात् पञ्चनवत^२ शतम् । प्रमाणयोजनोद्दिष्ट मानमाप्तैर्निदिशितम्^३ ॥७४॥
 पुराणि दक्षिणश्रेण्या यथैतानि तथैव वै । भवेयुस्तरश्रेण्यामपि तानि समृद्धिभि ॥७५॥
 कित्त्वन्तर पुराणा स्यात् तत्रैकैक प्रमाणतः । योजनानां शत चाष्ट सप्ततिश्चैव साधिका ॥७६॥
 तेषाञ्च नामनिर्देशो भवेदयमनुक्रमात् । पश्चिमा दिशमारभ्य यावत् षष्टितम^४ पुरम् ॥७७॥
 अर्जुनी चारुणी चैव सकैलासा च वारुणी । विद्युत्प्रभ किलिकिल चूडामणि^५ शशिप्रभे ॥७८॥
 वशाल^६ पुष्पचूलञ्च हसगर्भबलाहकी । शिवकरञ्च श्रीहर्म्य^७ चमर शिवमन्दिरम् ॥७९॥
 वसुमत्क वसुमती नाम्ना सिद्धार्थक परम् । शत्रुञ्जय तत केतुमालाख्यञ्च भवेत् पुरम् ॥८०॥
 सुरेन्द्रकान्तमन्यत् स्यात्ततो गगननन्दनम् । अशोकान्या विशोका च वीतशोका च सत्पुरी ॥८१॥
 अलका तिलकाख्या च^८ तिलकान्त तथाम्बरम् । मन्दिर कुमुद कुन्दम् अतो गगनवल्लभम् ॥८२॥
 द्युभूमितिलके पुयौ^९ पुर गन्धर्वसाह्वयम् । मुक्ताहार^{१०} नैमिष चाग्निज्वालमत परम् ॥८३॥
 महाज्वालञ्च विज्ञेय श्रीनिकेतो जयाह्वयम् । श्रीवासो मणिवज्राख्य भद्राश्व सधनञ्जयम्^{११} ॥८४॥
 गोक्षीरफेनमक्षोभ्य^{१२} गिर्यादिशिखराह्वयम् । धरणी धारणी^{१३} दुर्गा दुर्धरारय सुदर्शनम् ॥८५॥
^{१४}महेन्द्राख्यपुरञ्चैव पुर विजयसाहवयम् । सुगन्धिनी च^{१५} वज्रार्धतर रत्नाकराह्वयम् ॥८६॥
 भवेद्^{१६} रत्नपुरञ्चान्त्यम् उत्तरस्या पुराणि वै । श्रेण्या स्वर्गपुरश्रीणि भान्त्येतानि महान्त्यलम् ॥८७॥

का परिवार है तथा खेट मडब आदिकी रचना जुदी जुदी है ॥७२॥ वे गाव विना बोये पैदा होनेवाले शाली चावलोसे तथा और भी अनेक प्रकारके धानोसे सदा हरे-भरे रहते हैं तथा उनकी सीमाएँ पौडा और ईखोके वनोसे सदा ढकी रहती है ॥७३॥ इस विजयार्ध पर्वतपर बसे हुए नगरोका अन्तर भी सर्वज्ञ देवने प्रमाण योजनाके नापसे १९५ योजन बतलाया है ॥७४॥ जिस प्रकार दक्षिण श्रेणीपर इन नगरोकी रचना बतलाई है ठीक उसी प्रकार उत्तर श्रेणीपर भी अनेक विभूतियोसे युक्त नगरोकी रचना है ॥७५॥ किन्तु वहापर नगरोका अन्तर प्रमाणयोजनसे कुछ अधिक एक सौ अठहत्तर योजन है ॥७६॥ पश्चिम दिशासे लेकर साठवे नगरतक उन नगरोके नाम अनुक्रमसे इस प्रकार हैं—॥७७॥ १ अर्जुनी, २ वारुणी, ३ कैलास-वारुणी, ४ विद्युत्प्रभ, ५ किलिकिल, ६ चूडामणि, ७ शशिप्रभा, ८ वशाल, ९ पुष्पचूड, १० हसगर्भ, ११ बलाहक, १२ शिवकर, १३ श्रीहर्म्य, १४ चमर, १५ शिवमन्दिर, १६ वसुमत्क, १७ वसुमती, १८ सिद्धार्थक, १९ शत्रुञ्जय, २० केतुमाला, २१ सुरेन्द्रकान्त, २२ गगननन्दन, २३ अशोका, २४ विशोका, २५ वीतशोका, २६ अलका, २७ तिलका, २८ अम्बरतिलक, २९ मन्दिर, ३० कुमुद, ३१ कुन्द, ३२ गगनवल्लभ, ३३ द्युतिलक, ३४ भूमितिलक, ३५ गन्धर्वपुर, ३६ मुक्ताहार, ३७ नैमिष, ३८ अग्निज्वाल, ३९ महाज्वाल, ४० श्रीनिकेत, ४१ जय, ४२ श्रीनिवास, ४३ मणिवज्र, ४४ भद्राश्व, ४५ भवनजय, ४६ गोक्षीर, ४७ फेन, ४८ अक्षोभ्य, ४९ गिरिशिखर, ५० धरणी, ५१ धारण, ५२ दुर्गा, ५३ दुर्धर, ५४ सुदर्शन, ५५ महेन्द्रपुर, ५६ विजयपुर, ५७ सुगन्धिनी, ५८ वज्रपुर, ५९ रत्नाकर और ६० चन्द्रपुर । इस प्रकार उत्तर श्रेणी मे ये बड़े बड़े साठ नगर सुशोभित हैं इनकी शोभा स्वर्गके नगरोके समान है ॥७८-८७॥

१ भरिता । २ पञ्चनवत्यधिकशतम् । ३ निदिशितम् । ४ साधिकाष्टसप्ततिसहितम् । ५ षष्टिम् । षष्टे पूरण षष्टितमम् । ६ शशिप्रभे इति क्वचित् पाठ । ७ पुष्पचूडञ्च अ० । ८ वसुमत्क प० । ९ अम्बरतिलकम् । १० नैमिषम् । ११ भवनञ्जयम् अ० । १२ गिरिशिखरम् । १३ धारण ल०, म० । १४ माहेन्द्रारय ल०, म०, द० । १५ वज्राख्य पर ल०, म०, द० । १६ चन्द्रपुर म०, ल० ।

पुराणीन्द्रपुराणीव सौवानि 'स्वविमानतः । प्रति प्रतिपुर व्यस्तविभव प्रतिवैभवम् ॥८८॥
नराः सुरकुमाराभा नार्यञ्चाप्सरसा समाः । सर्वतुर्विषयान् भोगान् भुञ्जतेऽमी यथोचितम् ॥८९॥

द्रुतविलम्बितच्छन्दः

इति पुराणि पुराणकवीशिनामपि वचोभिरशक्यनुतोन्वयम् ।
दधददित्यकया गिरिरुच्चकं दधसते श्रियमाहवयते दधुवम् ॥९०॥
गिरिरय गुरुभिः शिखरैर्दिव प्रविपुलेन तलेन च भूतलम् ।
दधदुपान्तचरैः खचरोरगैः प्रथयति त्रिजगच्छ्रियमेकतः ॥९१॥
निधुवनानि वनान्तलतालये, मृदितपल्लवसस्तरणततैः ।
पिशुनयत्पुष्पभोगसुगन्धिभिः गिरिरयं गगनेचरयोषिताम् ॥९२॥
इह सुरासुरकिन्तरपन्नगा नियतमस्य तटेषु महीभूत ।
प्रतिवसन्ति समं प्रमदाजनैः स्वरुचितै रचितैश्च रतोत्सवैः ॥९३॥
'सुरसिपेविपितेषु निपेदुषी' सरिदुपान्तलताभवनेष्वमू ।
प्रणयकोपविजिह्वमुखीर्वधू अनुनयन्ति सदात्र नभश्चराः ॥९४॥

ये नगर इन्द्रपुरीके समान हैं और वड़े वड़े भवन स्वर्गके विमानोके समान हैं । यहाका प्रत्येक नगर शोभाकी अपेक्षा दूसरे नगरसे पृथक् ही मालूम होता है तथा हरएक नगरका वैभव भी दूसरे नगरके वैभवकी अपेक्षा पृथक् मालूम होता है अर्थात् यहाके नगर एकसे एक बढकर हैं ॥८८॥ यहाके मनुष्य देवकुमारोके समान हैं और स्त्रिया अप्सराओके तुल्य हैं । ये सभी स्त्री-पुरुष अपने-अपने योग्य छहो ऋतुओके भोग भोगते हैं ॥८९॥ इस प्रकार यह विजयार्ध पर्वत ऐसे ऐसे श्रेष्ठ नगरको धारण कर रहा है कि वड़े वड़े प्राचीन कवि भी अपने वचनो द्वारा जिनकी स्तुति नहीं कर सकते । इसके सिवाय यह पर्वत अपने ऊपरकी उत्कृष्ट भूमिसे ऐसा मालूम होता है मानो स्वर्गकी लक्ष्मीको ही बुला रहा हो ॥९०॥

यह पर्वत अपनी बड़ी बड़ी शिखरोसे स्वर्गको धारण कर रहा है, अपने विस्तृत तलभागसे अधोलोकको धारण कर रहा है और समीपमे ही घूमनेवाले विद्याधर तथा धरणेन्द्रोसे मध्य-लोककी शोभा धारण कर रहा है इस प्रकार यह एक ही जगह तीनों लोकोकी शोभा प्रकट कर रहा है ॥९१॥ जिनमे कोमल पल्लवोके विछौने विछे हुए हैं और जिनमे सम्भोगकी गन्ध फैल रही है ऐसे वनके मध्यमे बने हुए लता-गृहोसे यह पर्वत विद्याधरियोकी रतिक्रीडाको प्रकट कर रहा है ॥९२॥ इस पर्वतके किनारोपर देव, असुरकुमार, किन्नर और नागकुमार आदि देव अपनी अपनी स्त्रियोके साथ अपनेको अच्छे लगनेवाले तथा अपने अपने योग्य सभोग आदिका उत्सव करते हुए नियमसे निवास करते रहते हैं ॥९३॥ इस पर्वतपर देवोके सेवन करने योग्य नदियोके किनारे बने हुए लता-गृहोमे वैठी हुई तथा प्रणय कोपसे जिनके मुख कुछ मलिन अथवा कुटिल हो रहे हैं ऐसी अपनी स्त्रियोको विद्याधर लोग सदा मनाते रहते हैं—

१ स्वर्गविमानाना प्रतिनिधय । २ व्यत्यासितविभवप्रतिवैभवम् । एकस्मिन्नगरे यो विभवो भवत्यन्यस्मिन्नगरे तद्विभवाधिक प्रतिवैभवमस्तीत्यर्थः । ३ श्रेण्या । ४ स्पर्गावासलक्ष्मीम् । ५ व्यवायानि रतानीत्यर्थः । ६ मर्दितकिसलयशय्याविस्तृतैः । ७ उपभोगयोग्यश्रीखण्डकर्पूरादि-नुरभिभिः । ८ आत्मनामभीष्टैः । ९ अमरैर्निपेदितुमिष्टेषु । १० स्थितवती । ११ वक्र ।

इह मृणालनियोजितबन्धनैरिह वतससरोरुहताडनै ।
 इह मृखासवसेचनकैः प्रियान् विमुखयन्ति रते कुपिताः स्त्रियः ॥६५॥
 क्वचिदनङ्गनिवेशे इवामरीललितनर्तनगीतमनोहरः ।
 मदकलध्वनिकोकिलडिण्डिमं क्वचिदनङ्गजयोत्सवविभ्रमं ॥६६॥
 क्वचिदुपोदपय कणशीतलं धृतसरोजवनैः पवनैः सुखैः ।
 मदकलालिकुलाकुलपादपैः उपवनैरतिरम्यतरः क्वचित् ॥६७॥
 क्वचिदनेकपयूथनिषेवितः क्वचिदनेकपतत्पतगाततः ।
 क्वचिदनेकपरार्ध्यमणिद्युतिच्छ्रितराजतसानुविराजितः ॥६८॥
 क्वचिदकाण्डविनतितकेकिभिः घननिभैर्हरिनीलतटयुतः ।
 क्वचिदकालकृतौषसविप्लवं परिगतोऽरुणरत्नशिलातटं ॥६९॥
 क्वचन काञ्चनभित्तिपराहतं रविकरैरभिदीपितकाननं ।
 नभसि सञ्चरता जनयत्यय गिरिरुदीर्णं दवानलसशयम् ॥१००॥
 इति विशेषपरम्परयान्वह परिगतो गिरिरेष सुरेशिनाम् ।
 अपि मनः परिर्वधतकौतुक वितनुते किमुताम्बरचारिणाम् ॥१०१॥

प्रसन्न करते रहते हैं ॥९४॥ इधर ये कुपित हुई स्त्रिया अपने पतियोको मृणालके बन्धनोसे बाधकर रति-क्रीडासे विमुख कर रही हैं, इधर कानोके आभूषण-स्वरूप कमलोसे ताडना कर के ही विमुख कर रही हैं और इधर मुखकी मदिरा ही थूककर उन्हें रति-क्रीडासे पराङ्मुख कर रही हैं ॥९५॥ यह पर्वत कहीपर देवागनाओके सुन्दर नृत्य और गीतोसे मनोहर हो रहा है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेवका निवासस्थान ही हो और कहीपर मदोन्मत्त कोयलोके मधुर शब्दरूपी नगाडोसे युक्त हो रहा है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो काम-देवके विजयोत्सवका विलास ही हो ॥९६॥ कही तो यह पर्वत जलके कणोको धारण करने से शीतल और कमलवनोको कम्पित करनेवाली वायुसे अतिशय सुखदायी मालूम होता है और कही मनोहर शब्द करते हुए भूमरोसे व्याप्त वृक्षोवाले बगीचोसे अतिशय सुन्दर जान पड़ता है ॥९७॥ यह पर्वत कही तो हाथियोके झुण्डसे सेवित हो रहा है, कही उड़ते हुए अनेक पक्षियोसे व्याप्त हो रहा है और कही अनेक प्रकारके श्रेष्ठ मणियोकी कान्तिसे व्याप्त चादी के शिखरोसे सुशोभित हो रहा है ॥९८॥ यह पर्वत कहीपर नील मणियोके बने हुए किनारो से सहित है इसके वे किनारे मेघके समान मालूम होते हैं जिससे उन्हें देखकर मयूर असमय मे ही (वर्षा ऋतुके बिना ही) नृत्य करने लगते हैं । और कही लाल-लाल रत्नोकी शिलाओसे युक्त है, इसकी वे रत्नशिलाएँ अकालमे ही प्रातःकालकी लालिमा फैला रही हैं ॥९९॥ कहीपर सुवर्णमय दीवालोपर पड़कर लौटती हुई सूर्यकी किरणोसे इस पर्वतपरका वन अतिशय देदीप्यमान हो रहा है जिससे यह पर्वत आकाशमे चलनेवाले विद्याधरोको दावानल लगने का सन्देह उत्पन्न कर रहा है ॥१००॥ इस प्रकार अनेक विशेषताओसे सहित यह पर्वत रात-दिन इन्द्रोके मनको भी बढते हुए कौतुकसे युक्त करता रहता है अर्थात् क्रीडा करनेके लिये इन्द्रो

१ कर्णपूर । २ मधुगण्डूषसेचनै । ३ आश्रय । ४ विलास । ५ धृत । ६ सुखकर ।
 ७ गज । ८ विविधोद्गच्छत्पक्षिविस्तृत । ९ विविधोत्कृष्टरत्नकान्तिमिश्रितरजतमयनितम्बशोभित ।
 १० अकाल । ११ उष सम्बन्धिबालातपूरै । 'प्रातः', प्रत्युषोऽहर्मुख कल्यमुष प्रत्युषसी अपि,
 इत्यभिधानात् । १२ शिलातलं अ०, प०, म०, ल०, द० । १३ प्रत्युद्गतैरित्यर्थः । १४ उद्गत ।
 १५ युत । १६ अपि पुन ल०, म० ।

सुरमरिज्जलसिषत^१तटद्रुमो जलदचुम्बिनमानुघनोदय ।
 मणिमयं शिखरं^२सचरोपितं विजयते गिरिरेष^३सुगन्धलान् ॥१०२॥
 सुरनदीमलिलप्लुतपादपं तटवनं^४कुसुमाञ्जिनमूर्द्धभि ।
 मुखरित्तालभिरेष महाचलो विहसतीव मुरोपवनत्रियन् ॥१०३॥
 इयमित सु^५रसिन्धुरपा छटा प्रकिरतीह विनाति पुरो विनि ।
 वहति सिन्धुरितश्च महानदी मुखरिता कलहमफनम्वनं ॥१०४॥
 हिमवत शिरस किल नि सृते^६सकमलालयत सरितायमे ।
 शुचितयास्य तु पादमुपाश्रिते शुचिरनद्वध्यतरो हि^७वृथोन्नेते ॥१०५॥
 इह^८सर्वेव^९मदंविचेष्टितं^{१०}सुकृतिन^{११}कृतिन सचराधिपा ।
 कृतनयास्तनया इव सत्पितु समुपयान्ति फलान्यमुतो गिरे ॥१०६॥
 क्षितिरकृष्टपचेलिममस्यसू खनिरयत्नजरत्नविशेषम् ।
 इह वनस्पतयश्च सदोन्नता दधति पुष्पफलाद्विमकालजाम् ॥१०७॥
 सरसि सारसहस्रविकूजितं कुसुमितासु तताम्वलिनि स्यनं ।
 उपवनेषु च कोकिलनिववर्णं हृदि^{१२}शयोञ्च सर्वेव विनिद्रित^{१३} ॥१०८॥

का भी मन ललचाता रहता है तब विद्याधरोकी तो बात ही क्या है ? ॥१०१॥ जिनके किनारे पर उगे हुए वृक्ष गङ्गा नदीके जलसे सींचे जा रहे हैं और जिसके शिखरोपरके वन मेंधोंगे नग्नि हो रहे हैं ऐसा यह विजयार्ध पर्वत विद्याधरोसे सेवित अपने मणिमय शिखरो द्वारा मेरे पर्वतो को भी जीत रहा है ॥१०२॥ जिनके वृक्ष गंगा नदीके जलसे सींचे हुए हैं, जिनके अगभाग फूलोंसे सुशोभित हो रहे हैं और जिनमें अनेक भूमर शब्द कर रहे हैं ऐसे किनारेके उपवनमें यह पर्वत ऐसा मालूम होता है मानो देवोंके उपवनोकी शोभाकी हसी ही कर रहा हो ॥१०३॥ इधर यह पूर्व दिशाकी ओर जलके छोटोकी वर्षा करती हुई गंगा नदी सुशोभित हो रही है और इधर यह पश्चिमकी ओर कलहस्र पक्षियोंके मधुर शब्दोंसे शब्दायमान सिन्धु नदी बह रही है ॥१०४॥ यद्यपि यह दोनों ही गंगा और सिन्धु नदियाँ हिमवत् पर्वतके मन्मथपत्र पत्र नामक सरोवरसे निकली हैं तथापि शुचिता अर्थात् पवित्रताके कारण (पक्षमे जायताके कारण) इस विजयार्धके पाद अर्थात् चरणों (पक्षमे प्रत्यन्तपर्वत) की सेवा करती हैं गो ठीक है क्योंकि जो पवित्र होता है उसका कोई उल्लंघन नहीं कर सकता । पवित्रता सामान ऊँचाई व्यर्थ है । भावार्थ—गंगा और सिन्धु नदी हिमवत् पर्वतके पत्र नामक सरोवरसे निकल कर गुहाद्वारसे विजयार्ध पर्वतके नीचे होकर बहती हैं । इसी बातका उचित आशयान्ति उक्त से वर्णन किया है । यहा शुचि और शुक्ल शब्द झिल्लते हैं ॥१०५॥ जिस प्रातर नीतिमान पुत्र श्रेष्ठ पितामे मनवाञ्छित फल प्राप्त करने है उसी प्रकार पुण्यात्मा, कार्य सुन्दर और नीतिमान् विद्याधर अपने भाग्य और पुरुषार्थके द्वारा इस पर्वतमे मदा मनवाञ्छित फल प्राप्त किया करते हैं ॥१०६॥ यहाकी पृथिवी विना बोये ही धान्य उत्पन्न करती रहती है, यहा ही पात विना प्रयत्न किये ही उत्तम उत्तम रत्न पैदा करती है और यहाके ऊँचे ऊँच वन भी जगत्के उत्पन्न हुए पुष्प और फलरूप सम्पत्तिको मदा धारण करने रहते हैं ॥१०७॥ यहाके सरोवरों पर सारस और हंस पक्षी सदा शब्द करते रहते हैं, फूली हुई लताओंपर भूमर गुत्तार गुत्तार गाने हैं और उपवनोमे कोयले शब्द करती रहती हैं जिसमे ऐसा जान पड़ता है माना यहा सारस

१ 'तटद्रुमो' इति क्वचित् पाठ । २ विजयार्धशिरं । ३ सुगन्धलान् । ४ मूर्द्धभि । ५ गङ्गा । ६ पद्मसरोवरमहितात् । ७ वृक्षा उत्पन्नियन्त कलहादयः । ८ यहा । ९ वन । १० वन । ११ वन । १२ वन । १३ वन ।

इह मृणालनियोजितबन्धनैरिह वतससरोरुहताडने ।
 इह मृखासवसेचनकैः प्रियान् विमुखयन्ति रते कुपिताः स्त्रियः ॥६५॥
 ष्वचिदनङ्गनिवेशे इवामरीललितनर्तनगीतमनोहरः ।
 मदकलध्वनिकोकिलडिण्डिमं ष्वचिदनङ्गजयोत्सवविभ्रमः ॥६६॥
 ष्वचिदुपोदपय कणशीतलै धृतसरोजवनै पवनै सुखै ॥
 मदकलालिकुलाकुलपादपै उपवनैरतिरम्यतरः ष्वचित् ॥६७॥
 ष्वचिदनेकपयूथनिषेवितः ष्वचिदनेकपतत्पतगातत ।
 ष्वचिदनेकपरार्ध्यमणिद्युतिच्छ्रितराजतसानुविराजित ॥६८॥
 ष्वचिदकाण्डविनतितकेकिभि घननिभैर्हरिनीलतटैर्युत ।
 ष्वचिदकालकृतौषसविप्लवै परिगतोऽरुणरत्नशिलातटै ॥६९॥
 ष्वचन काञ्चनभित्तिपराहते रविकरैरभिदोषितकानन ।
 नभसि सञ्चरता जनयत्यय गिरिरुदीर्णदवानलसशयम् ॥१००॥
 इति विशेषपरम्परयान्वह परिगतो गिरिरेष सुरेशिनाम् ।
 अपि मनःपरिवर्धितकौतुक वितनुते किमुताम्बरचारिणाम् ॥१०१॥

प्रसन्न करते रहते हैं ॥९४॥ इधर ये कुपित हुई स्त्रिया अपने पतियोको मृणालके बन्धनोसे बाधकर रति-क्रीडासे विमुख कर रही हैं, इधर कानोके आभूषण-स्वरूप कमलोसे ताडना कर के ही विमुख कर रही हैं और इधर मुखकी मदिरा ही थूककर उन्हे रति-क्रीडासे पराङ्मुख कर रही हैं ॥९५॥ यह पर्वत कहीपर देवागनाओके सुन्दर नृत्य और गीतोसे मनोहर हो रहा है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेवका निवासस्थान ही हो और कहीपर मदोन्मत्त कोयलोके मधुर शब्दरूपी नगाडोसे युक्त हो रहा है जिससे ऐसा मालूम होता है मानो काम-देवके विजयोत्सवका विलास ही हो ॥९६॥ कही तो यह पर्वत जलके कणोको धारण करने से शीतल और कमलवनोको कम्पित करनेवाली वायुसे अतिशय सुखदायी मालूम होता है और कही मनोहर शब्द करते हुए भ्रमरोसे व्याप्त वृक्षोवाले बगीचोसे अतिशय सुन्दर जान पड़ता है ॥९७॥ यह पर्वत कही तो हाथियोके झुण्डसे सेवित हो रहा है, कही उड़ते हुए अनेक पक्षियोसे व्याप्त हो रहा है और कही अनेक प्रकारके श्रेष्ठ मणियोकी कान्तिसे व्याप्त चादी के शिखरोसे सुशोभित हो रहा है ॥९८॥ यह पर्वत कहीपर नील मणियोके बने हुए किनारो से सहित है इसके वे किनारे मेघके समान मालूम होते हैं जिससे उन्हे देखकर मयूर असमय मे ही (वर्षा ऋतुके बिना ही) नृत्य करने लगते हैं । और कही लाल-लाल रत्नोकी शिलाओसे युक्त है, इसकी वे रत्नशिलाएँ अकालमे ही प्रातःकालकी लालिमा फैला रही हैं ॥९९॥ कहीपर सुवर्णमय दीवालोपर पड़कर लौटती हुई सूर्यकी किरणोसे इस पर्वतपरका वन अतिशय देदीप्यमान हो रहा है जिससे यह पर्वत आकाशमे चलनेवाले विद्याधरोको दावानल लगने का सन्देह उत्पन्न कर रहा है ॥१००॥ इस प्रकार अनेक विशेषताओसे सहित यह पर्वत रात-दिन इन्द्रोके मनको भी बढते हुए कौतुकसे युक्त करता रहता है अर्थात् क्रीडा करनेके लिये इन्द्रो

१ कर्णपूर । २ मधुगण्डूषसेचनै । ३ आश्रय । ४ विलास । ५ धृत । ६ सुखकर ।
 ७ गज । ८ विविधोद्गच्छत्पक्षिविस्तृत । ९ विविधोत्कृष्टरत्नकान्तिमिश्रितरजतमयनितम्बशोभित ।
 १० अकाल । ११ उष सम्बन्धिबालातपपूरै । 'प्रातः, प्रत्यूषोऽहर्मुख कल्यमुष प्रत्युषसी अपि,
 इत्यभिधानात् । १२ शिलातलै अ०, प०, म०, ल०, द० । १३ प्रत्युद्गतैरित्यर्थः । १४ उद्गत ।
 १५ युत । १६ अपि पुन ल०, म० ।

मृगगिरिजलमिव न तटद्रुमो जनदचुम्बिनमानुवनोदयः ।
 मणिमयं शिखरं गच्छरोपितं विजयते गिरिरेष सुराचलान् ॥१०२॥
 मृग्नदोमनिनपन्नपादपं तटवनं कुमुमाञ्जितमूर्द्धभिः ।
 मृगगिरिनिभिरेष महाचलो विहृतनीच सुरोपवनश्रियम् ॥१०३॥
 इषमित मृरमिन्पुष्पां दृष्टा प्रकिरतीह विभाति पुरो विशि ।
 वहति मिन्धुरितश्च महानदी मृगगिरि कलहमकलस्वनं ॥१०४॥
 हिमवत गिरम किल नि सुते सकमलालयत सरिताविमे ।
 शुचितयास्य तु पादमुपाश्रिते शुचिरनष्टघ्यतरो हि व्युत्थन्ते ॥१०५॥
 इह सदैव मदवविचेष्टितं मुकृतिन कृतिन सचराधिपा ।
 धृतनयास्तनया इव सत्पितु समुपयान्ति फलान्यमुतो गिरे ॥१०६॥
 क्षितिरकृष्टपचेतिमसस्यम् सनिरयत्नजरत्नविशेषम् ।
 इह यनस्पतयश्च सदोभ्रता दधति पुष्पफलद्विमकालजाम् ॥१०७॥
 मरमि मारसहमविकूजितं कुसुमितासु लतास्वलनि स्वनं ।
 उपवनेषु च कोकिलनिक्वणं हृदि शपोऽत्र सदैव विनिव्रित ॥१०८॥

का भी मन ललचाता रहता है तब विद्याधरोकी तो बात ही क्या है ? ॥१०१॥ जिसके किनारे पर उगे हुए वृक्ष गङ्गा नदीके जलसे सींचे जा रहे हैं और जिसके शिखरोपरके वन मेघोसे चुम्बित हो रहे हैं ऐसा यह विजयार्ध पर्वत विद्याधरोसे सेवित अपने मणिमय शिखरो द्वारा मेरु पर्वतो को भी जीत रहा है ॥१०२॥ जिनके वृक्ष गङ्गा नदीके जलसे सींचे हुए हैं, जिनके अग्रभाग फूलोंमें सुशोभित हो रहे हैं और जिनमें अनेक भ्रमर शब्द कर रहे हैं ऐसे किनारेके उपवनोमें यह पर्वत ऐसा मालूम होता है मानो देवोंके उपवनोकी शोभाकी हमी ही कर रहा हो ॥१०३॥ ऊपर यह पूर्व दिशाकी ओर जलके छोटोकी वर्षा करती हुई गङ्गा नदी सुशोभित हो रही है और ऊपर यह पश्चिमकी ओर कलहम पक्षियोंके मधुर शब्दोंमें शब्दायमान मिन्धु नदी बह रही है ॥१०४॥ यद्यपि यह दोनों ही गङ्गा और मिन्धु नदियाँ हिमवत् पर्वतके मस्तकपरके पद्म नामक गरुडरूपमें निकली हैं तथापि शुचिता अर्थात् पवित्रताके कारण (पक्षमें शुक्लताके कारण) इस विजयार्धके पाद अर्थात् चरणों (पक्षमें प्रत्यन्नपर्वत) की सेवा करती हैं सो ठीक है क्योंकि जो पवित्र होता है उसका कोई उल्लंघन नहीं कर सकता । पवित्रताके गामने ऊँचाई व्यर्थ है । भावार्थ—गङ्गा और मिन्धु नदी हिमवत् पर्वतके पद्म नामक गरुडरूपमें निकल कर गङ्गाद्वारमें विजयार्ध पर्वतके नीचे होकर बहती हैं । उसी वानका कविने आलंकारिक रूप में वर्णन किया है । यहाँ शुचि और शुक्ल शब्द श्लिष्ट हैं ॥१०५॥ जिस प्रकार नीतिमान् पुत्र श्रेष्ठ पितामें मनवाञ्छित फल प्राप्त करते हैं उसी प्रकार पुण्यात्मा, कार्यकृत् और नीतिमान् विद्याधर अपने भाग्य और पुनर्पार्थके द्वारा इस पर्वतमें मदा मनवाञ्छित फल प्राप्त किया करते हैं ॥१०६॥ यहाँकी पृथ्वी बिना बोये ही धान्य उत्पन्न करती रहती है, यहाँ ती माने बिना प्रयत्न किए ही उत्तम उत्तम रत्न पैदा करती हैं और यहाँके ऊँचे ऊँचे वृक्ष भी अगमयम उत्तम रूप पुष्प और फलरूप सम्पत्तिको मदा प्राण्य करते रहते हैं ॥१०७॥ यहाँके गरुडरूप पर गान्ध और हन पक्षी मदा शब्द करते रहते हैं, फूली हुई लताओंपर भ्रमर गुंजार करने रहते हैं और उपवनोमें कोकिल शब्द करती रहती हैं जिसमें ऐसा जान पड़ता है मानो यहाँ रामदेव

१ 'तटद्रुमो' एति गिरिन् पाठः । २ विद्याधराश्रितं । ३ सुराचलान् ४० । ४ कुमुमाञ्जितम् ४० ।

५ मणिमयं । ६ मदमवविचेष्टितम् । ७ मृगगिरि उग्रनिर्वन्धनं नन्दनान् । ८ मृगगिरि ४० ।

९ मृगगिरि ४० । १० मृगगिरि । ११ मृगगिरि । १२ मृगगिरि । १३ मृगगिरि ।

कमलिनीवनरेणुविकर्षिभिः^१ कुसुमितोपवनद्रुमधूननैः^२ ।
^३धृतिमुपैति सदा खचरीजनो रतिपरि^४भ्रमनुद्धिरिहानिलैः ॥१०६॥
हरिरितः प्रतिगर्जति कानने करिकुल वनमुज्जति तद्भयात् ।
परिगलत्कवलञ्च मृगीकुल गिरिनिकुञ्जतला^५दवसर्पति ॥११०॥
सरसि हसवधूरियमुत्सुका कमलरेणुविपिञ्जरमञ्जसा ।
समनुयाति न कोकविशङ्किनी^६ सहचरं गलदश्रु विरोति च ॥१११॥
इयमितो वत कोककुटुम्बिनी^७ कमलिनीनवपत्रतिरोहितम् ।
अनवलोक्य मुहुः सहचारिण^८ भ्रमति दीनरुतै परितः सरः ॥११२॥
इह शरद्घनमल्पकमाश्रित मणितट सुरखेचरकन्यका ।
लघुतया^९ सुखहार्यमितस्तत प्रचलयन्ति नयन्ति च कर्षणैः^{१०} ॥११३॥
^{११}असुमता ^{१२}सुमताम्भसमातता धृत^{१३}घनान्तघनामिव वीचिभिः ।
^{१४}ततवनान्तवनाद्यमरापगा वहति सानुभिरेष महाचल ॥११४॥
^{१५}असुतरा सुतरा^{१६} पृथुसम्भसा^{१७} पतिमितान्तिमितान्त^{१८}लतावनाम् ।
^{१९}अनुगता ^{२०}नु गता स्वतटोपमा वहति सिन्धुमय धरणीधरः ॥११५॥

सदा ही जागृत रहा करता हो ॥१०८॥ जो कमलवनके परागको खींच रहा है, जो उपवनोके फूले हुए वृक्षोको हिला रहा है और जो सभोगजन्य परिश्रमको दूर कर देनेवाला है ऐसे वायुसे यहाकी विद्याधरिया सदा सतोषको प्राप्त होती रहती है ॥१०९॥ इधर इस वनमे यह सिंह गरज रहा है उसके भयसे यह हाथियोका समूह वनको छोड़ रहा है और जिनके मुखसे ग्रास भी गिर रहा है ऐसा यह हरिणियोका समूह भी पर्वतके लतागृहोसे निकलकर भागा जा रहा है ॥११०॥ इधर तालाबके किनारे यह उत्कण्ठित हुई हसिनी, जो कमलके परागसे बहुत शीघ्र पीला पड़ गया है ऐसे अपने साथी-प्रिय हसको चकवा समझकर उसके समीप नही जाती है और अश्रु डालती हुई रो रही है ॥१११॥ इधर यह चकवी कमलिनीके नवीन पत्रो से छिपे हुए अपने साथी-चकवाको न देखकर बार-बार दीन शब्द करती हुई तालाबके चारो ओर घूम रही है ॥११२॥ इधर इस पर्वतके मणिमय किनारेपर यह शरद् ऋतुका छोटा-सा बादल आ गया है, हलका होनेके कारण इसे सब कोई सुखपूर्वक ले जा सकता है और इसीलिये ये देव तथा विद्याधरोकी कन्याए इसे इधर उधर चलाती है और खींचकर अपनी अपनी ओर ले जाती है ॥११३॥ जो सब जीवोको अतिशय इष्ट है, जो बहुत बड़ी है, जो अपनी लहरों से ऐसी जान पड़ती है मानो उसने शरद् ऋतुके बादल ही धारण किये हो और जिसका जल वनोके अन्तभाग तक फैल गया है ऐसी गंगा नदीको भी यह महापर्वत अपनी निचली शिखरो पर धारण कर रहा है ॥११४॥ और, जो अतिशय विस्तृत है जो कठिनतासे पार होने योग्य है, जो लगातार समुद्र तक चली गई है जिसने लताओके वनको जलसे आर्द्र कर दिया है तथा जो अपने किनारेकी उपमाको प्राप्त है ऐसी सिन्धु नदीको भी यह पर्वत धारण कर रहा

१ स्वीकुवर्णि ।

२ धूनकै इत्यपि पाठ ।

३ सन्तोषम् ।

४ खेदविनाशकै ।

५ -कुञ्जकुला-इत्यपि पाठ ।

६ प्रियतम हसम् ।

७ चक्रवाकस्त्री ।

८ प्रियकोकम् ।

९ सुखेन प्रापणीयम् ।

१० आकर्षणै ।

११ प्राणिनाम् ।

१२ सुष्ठुसम्मतजलाम् ।

१३ शरत्कालमेधाम् ।

१४ विस्तृतवनमध्यजलाम् ।

१५ दुस्तराम् ।

१६ नितराम् ।

१७ समुद्रगताम् ।

१८ आर्द्रितस-

मीपवल्लीवनाम् ।

१९ अनुगस्य भाव अनुगता ताम् ।

२० नु स्वता ल०, म० । नु इव ।

कमलिनीवनरेणुविकर्षिभिः^१ कुसुमितोपवनद्रुमधूननैः^२ ।
^३धृतिमुपैति सदा खचरीजनो रतिपरि^४श्रमनुद्भिरिहानिलैः ॥१०६॥
 हरिरितं प्रतिगजंति कानने करिकुलं वनमुज्जति तद्भयात् ।
 परिगलत्कवलञ्च मृगीकुलं गिरिनिकुञ्जतला^५दवसर्पति ॥११०॥
 सरसि हंसवधूरियमुत्सुका कमलरेणुविपिञ्जरमञ्जसा ।
 समनुयाति न कोकविशङ्किनी^६ सहचर गलदश्रु विरोति च ॥१११॥
 इयमितो बत कोककुटुम्बिनी^७ कमलिनीनवपत्रतिरोहितम् ।
 श्रनवलोक्य मुहुः सहचारिण^८ भ्रमति दीनरुतं परितः सरः ॥११२॥
 इह शरद्घनमल्पकमाश्रित मणितटं सुरखेचरकन्यका ।
 लघुतया^९ मुखहार्यमितस्ततः प्रचलयन्ति नयन्ति च कर्षणैः^{१०} ॥११३॥
^{११}श्रसुमता^{१२} सुमताम्भसमातता धृत^{१३}घनान्तघनामिव वीचिभिः ।
^{१४}ततवनान्तवनामभरापगा वहति सानुभिरेष महाचल ॥११४॥
^{१५}श्रसुतरा सुतरा^{१६} पृथुमम्भसा^{१७} पतिमितान्तिमितान्त^{१८}लतावनाम् ।
^{१९}श्रनुगता^{२०}नु गता स्वतटोपमा वहति सिन्धुस्य धरणीधर ॥११५॥

सदा ही जागृत रहा करता हो ॥१०८॥ जो कमलवनके परागको खींच रहा है, जो उपवनोके फूले हुए वृक्षोको हिला रहा है और जो सभोगजन्य परिश्रमको दूर कर देनेवाला है ऐसे वायुसे यहाकी विद्याधरिया सदा सतोषको प्राप्त होती रहती है ॥१०९॥ इधर इस वनमे यह सिंह गरज रहा है उसके भयसे यह हाथियोका समूह वनको छोड़ रहा है और जिनके मुखसे ग्रास भी गिर रहा है ऐसा यह हरिणियोका समूह भी पर्वतके लतागूहोसे निकलकर भागा जा रहा है ॥११०॥ इधर तालाबके किनारे यह उत्कण्ठित हुई हसिनी, जो कमलके परागसे बहुत शीघ्र पीला पड़ गया है ऐसे अपने साथी-प्रिय हसको चकवा समझकर उसके समीप नही जाती है और अश्रु डालती हुई रो रही है ॥१११॥ इधर यह चकवी कमलिनीके नवीन पत्रो से छिने हुए अपने साथी-चकवाको न देखकर बार-बार दीन शब्द करती हुई तालाबके चारो ओर घूम रही है ॥११२॥ इधर इस पर्वतके मणिमय किनारेपर यह शरद् ऋतुका छोटा-सा बादल आ गया है, हलका होनेके कारण इसे सब कोई सुखपूर्वक ले जा सकता है और इसीलिये ये देव तथा विद्याधरोकी कन्याए इसे इधर उधर चलाती है और खींचकर अपनी अपनी ओर ले जाती है ॥११३॥ जो सब जीवोको अतिशय इष्ट है, जो बहुत बड़ी है, जो अपनी लहरो से ऐसी जान पड़ती है मानो उसने शरद् ऋतुके बादल ही धारण किये हो और जिसका जल वनोके अन्तभाग तक फैल गया है ऐसी गंगा नदीको भी यह महापर्वत अपनी निचली शिखरो पर धारण कर रहा है ॥११४॥ और, जो अतिशय विस्तृत है जो कठिनतासे पार होने योग्य है, जो लगातार समुद्र तक चली गई है जिसने लताओके वनको जलसे आर्द्र कर दिया है तथा जो अपने किनारेकी उपमाको प्राप्त है ऐसी सिन्धु नदीको भी यह पर्वत धारण कर रहा

१ स्वीकुर्वाणै । २ धूनकै इत्यपि पाठ । ३ सन्तोषम् । ४ खेदविनाशकै ।
 ५ -कुञ्जकुला-इत्यपि पाठ । ६ प्रियतम हसम् । ७ चक्रवाकस्त्री । ८ प्रियकोकम् । ९ सुखेन प्रापणीयम् । १० आकर्षणै । ११ प्राणिनाम् । १२ सुष्ठुसम्मत्तजलाम् । १३ शरत्कालसेधाम् । १४ विस्तृतवनमध्यजलाम् । १५ दुस्तराम् । १६ नितराम् । १७ समुद्रगताम् । १८ आद्रितसमीपवल्लीवनाम् । १९ अनुगस्य भाव अनुगता ताम् । २० नु स्वता ल०, म० । नु इव ।

इति यदेव यदेव निरूप्यते बहुविशेषगुणेऽत्र नगाधिपे ।

किमु^१ तदेव तदेव सुखावह हृदयहारि दृशा च विलोभनम्^२ ॥११६॥

इन्द्रवज्रा

घत्तेऽस्य सानी कुसुमाचितेय नीलावनालीपरिधानलक्ष्मीम्^३ ।

शृङ्गाग्रलग्ना च सिताभ्रपङ्क्तिः^४ सन्यानलीलामियमातनोति ॥११७॥

उपेन्द्रवज्रा

‘तिरस्करिण्येव सिताभ्रपङ्क्त्या^५ परिष्कृतान्तेऽस्य निकुञ्जदेशे ।

मणिप्रभोत्सर्वहृतान्वकारे सम रमन्ते खचरं^६ खचर्यं ॥११८॥

वंशस्थवृत्तम्

शरद्^७ घनम्योपरि सुस्थिते घने वितानता तन्वति खेचराङ्गना ।

कृतालयास्तत्र^८ चिर रिरसया घनातपेऽप्यह्नि न जानते क्लमम् ॥११९॥

समुन्मलमश्रीलमणिप्रभाप्लुतान् शरदघनान् कालघनाघनायितान्^९ ।

विलोक्य हृष्टोऽत्र खन्^{१०} शिखावत^{११} प्रनृत्यति व्यातर्त^{१२} बह्ममुन्मद ॥१२०॥

रुचिरावृत्तम्

सितान् घनानिह तटस्थितानिमान् स्थलास्यया समुपागता खगाङ्गना ।

दुकूलमस्तरण^{१३} इवातिविस्तृते विशायिका^{१४} मुपरचयन्ति तत्तले ॥१२१॥

है ॥११५॥ इस प्रकार अनेक विगेष गुणोसे सहित इस पर्वतपर जिसे देखो वही सुख देनेवाला, हृदयको हरण करनेवाला और आखोको लुभानेवाला जान पड़ता है ॥११६॥

इस पर्वतकी नीचली शिखरोपर जो फूलोमे व्याप्त हरी हरी वनकी पक्ति दिखाई दे रही है वह इस पर्वतकी धोतीकी गोभा धारण कर रही है और शिखरके अग्रभागपर जो सफेद-सफेद बादलोकी पक्ति लग रही है वह इसकी पगड़ीकी गोभा बढ़ा रही है ॥११७॥ जिनका अन्तभाग परदाके समान सफेद बादलोकी पक्तिसे ढका हुआ है और मणियोकी प्रभाके प्रसार से जिनका सब अन्धकार नष्ट हो गया है ऐसे इस पर्वतके लतागृहोमे विद्याधरिया विद्याधरो के साथ क्रीडा कर रही है ॥११८॥ इस पर्वतके ऊपर शरद् ऋतुका मोटा बादल चदोवाकी गोभा बढ़ाता हुआ हमेशा स्थिर रहता है इसलिये विद्याधरिया चिरकाल तक रमण करनेकी इच्छासे वहीपर अपना घर-सा बना लेती है और गरमीके दिनोमे भी गरमीका दुख नहीं जानती ॥११९॥ ये शरद् ऋतुके बादल भी चमकते हुए इन्द्र नीलमणियोकी प्रभामे डूबकर काले बादलोके समान हो रहे हैं इन्हे देखकर ये मयूर हर्षित हो रहे हैं और उन्मत्त होकर शब्द करते हुए पूछ फैलाकर सुन्दर नृत्य कर रहे हैं ॥१२०॥ इधर ये विद्याधरोकी स्त्रिया पर्वत के किनारेमे मिले हुए सफेद बादलोको स्थल समझकर उनके पास पहुँची हैं और उनपर इस प्रकार गय्या बना रही हैं मानो विछे हुए किसी लम्बे-चौड़े रेगमकी जाजमपर ही बना रही हैं

१ किमुत । २ लोभकरम् । ३ जवोऽङ्गुलशोभाम् । ४ उत्तरीयविलासम् । ५ यवनिकया ।

“प्रतिम्रीरा यवनिका म्यात्तिरस्करिणी च सा” इत्यभिवानात् । ६ वेष्टित । ७ शरद्घनेऽस्योपरि ल०, म० । ८ मेघद्वयमध्ये । ९ कृष्णमेघ इवाचरितान् । १० ध्वनन् । ११ केकी । १२ विस्तृत-पिच्छ, यथा भवन्ति तथा । १३ शय्यायाम् । १४ शयनम् ।

सरस्तटं कलस्तसारसाकुलां वनद्विपे विशति सितच्छदावली^१ ।
 नभोभिया समुपगतात्र लक्ष्यते नभः श्रियः पृथुतरहारयष्टिवत् ॥१२२॥
 क्वचिद्धरिन्मणितटरोचिषा चयैः परिष्कृत^२ वपुरिह तिग्मदीधिते^३ ।
 सरोजिनी हरितपलाश^४शङ्कुया नभश्चरैरुपतटमीक्ष्यते मुहुः ॥१२३॥
 क्वचिद्वनद्विरदकपोलघट्टनैः क्षतत्वचो वनतरवः सरस्तटे ।
 रुदन्ति^५ नु च्युतकुसुमाश्रुबिन्दवो निलीनपट्पदकरुणस्वरान्विताम्^६ ॥१२४॥
 इतः कल कमलवनेषु रूयते मदोद्धुरध्वनिकलहससारसैः ।
 इतश्च कोकिलकलनादमूर्च्छित^७ मनोहर शिखिविरुत प्रतायते^८ ॥१२५॥
 इतः शरद्घनघनकालमेघयोः यदृच्छया वन इव सन्निधिर्भवन् ।
 मुखोन्मुखप्रहितकरः प्रवर्तते सितासितद्विरदनयोरय रण ॥१२६॥
 वनस्थलीमनिलविलोलितद्रुमाम् इमामित कुसुमरजोऽवगुण्ठिताम्^९ ।
 अलक्षिता^{१०} मधिगम^{११} यत्यलिघ्नजः समाव्रजन् परिमललोलुपोऽभितः ॥१२७॥
 इतो वन वनगजयूथसेवित^{१२} विभाव्यते मदजलसिक्तपादपम् ।
 समापतन्मदकलभृङ्गमालिकासमाकुलद्रुम^{१३} लतमन्तरा^{१४}न्तरा ॥१२८॥

हो ॥१२१॥ इधर, मनोहर शब्द करते हुए सारस पक्षियोसे व्याप्त तालाबोके किनारोपर ये जगली हाथी प्रवेश कर रहे हैं जिससे ये हसोकी पक्तिया श्रावण मासके डरसे आकाशमे उडी जा रही है और ऐसी दिखाई देती है मानो आकाशरूपी लक्ष्मीके हारकी लडिया ही हो ॥१२२॥ इधर यह सूर्यका बिम्ब हरे-हरे मणियोके बने हुए किनारोकी कान्तिके समूहसे आच्छादित हो गया है इसलिये ये विद्याधर इसे कमलिनीका हरा पत्ता समझकर पर्वतके इसी किनारेकी ओर बार-बार देखते हैं ॥१२३॥ कहीपर सरोवरके किनारे जगली हाथियोके कपोलोकी रगड से जिनकी छाल गिर गई है ऐसे वनके वृक्ष ऐसे जान पडते हैं मानो फूलरूपी आसुओकी बूदे डालते हुए और उनके भीतर बैठे हुए भ्रमरोकी गुजारके बहाने करुणाजनक शब्द करते हुए रो ही रहे हो ॥१२४॥ इधर कमलवनोमे मदके कारण जिनके शब्द उत्कट हो गये हैं ऐसे कलहस और सारस पक्षी मधुर शब्द कर रहे हैं और इधर कोयलो के मनोहर शब्दो से बढा हुआ मयूरो का मनोहर शब्द विस्तृत हो रहा है ॥१२५॥ इधर इस वनमे शरद्ऋतुके से सफेद बादल और वर्षाऋतुके से काले बादल स्वेच्छासे मिल रहे हैं और ऐसे जान पडते हैं मानो सफेद और काले दो हाथी एक दूसरेके मुहके सामने सूड चलाते हुए युद्ध ही कर रहे हो ॥१२६॥ इधर वायु से जिसके वृक्ष हिल रहे हैं और जो फूलोकी परागसे बिलकुल ढकी हुई है ऐसी यह वनकी भूमि यद्यपि दिखाई नहीं दे रही है तथापि सुगन्धिका लोलुपी और जारो ओरसे आता हुआ यह भ्रमरोका समूह इसे दिखला रहा है ॥१२७॥ इधर, जो अनेक जगली हाथियो के भुण्डोसे सेवित है जिसके वृक्ष उन हाथियोके मदरूपी जलसे सीचे गये हैं और जिसके वृक्ष तथा लताए बीच बीचमे पडते हुए और मदसे मनोहर शब्द करते हुए भ्रमरोके समूहसे व्याप्त

१ हसावली । २ मरकतरत्नम् । “शारुतमत मरकतमश्मगर्भं हरिन्मणि ” इत्यभिधानात् ।
 ३ वेष्टितम् । विम्बितम् । ४ पत्र । ‘पत्र पलाश छदन दल पर्ण छद पुमान्’ इत्यभिधानात् । ५ इव ।
 ६ करुणस्वरान्विता, करुणस्वरान्विता इति च पाठ । ७ मिश्रितम् ८ प्रतन्यते ल०, म० ।
 ९ मुखोन्मुखस्थापितदण्ड । १० आच्छादिताम् । ११ -मपि गम-द० । १२ ज्ञापयति ।
 १३ अनुमीयते । १४ द्रुमकुलमन्तरान्तरे द०, प० । द्रुमलतमनारान्तरे म०, ल० । १५ मध्ये मध्ये ।

पुष्पिताग्रावृत्तम्

इह खगवनिता नितान्तरम्या सुरभिसरोजवना वनान्तवीथीः ।
 परिहितरसनं^१ शनैः श्रयन्ते जितपुलिनैर्जघनैर्घनैः सुदृढ^२ ॥१२६॥
 सरसकिसलयप्रसूनकलृप्तिं^३ विततरिषृणिं^४ वनानि नूनमस्मिन् ।
 द्रुतमित इत इत्यमूः खगस्त्री अलिविरुतैरवि^५राममाह्वयन्ति ॥१३०॥
 कुसुमितवनपण्डमध्यमेता तरुगहनेन^६ घनीकृतान्धकारम् ।
 स्वतनुरुचिचिधूतदृष्टिरोधा खगवनिता बहुदीपिका^७ विशन्ति ॥१३१॥
 कुसुमरसपिपासया निलीनैः अलिभिरनारतमारुवद्भि^८रासाम् ।
 युवतिकरजलून^९पल्लवानाम् अनुवदित^{१०} नु^{११} वितन्यते लतानाम् ॥१३२॥
 कुसुमरचितभूषणावतसा कुसुमरजःपरिपिञ्जरस्तनान्ता ।
 कुसुमशरशरायितायताक्ष्य तदपचितावि^{१२}भान्त्यमूः खचर्यं ॥१३३॥

वसन्ततिलकम्

ता सञ्चरन्ति कुसुमापचये तरुण्य सक्ता^{१३} वनेषु ललितभ्रुविलीनेत्रा ।
 तन्व्यो नखोरुकिरणोद्^{१४}गममञ्जरीका ध्यालोलपट्पदकुला इव हेमवल्लय ॥१३४॥

हो रही है ऐसा यह वन कितना सुन्दर सुगोभित हो रहा है ॥१२८॥ इधर, जो सुगन्धित कमलो के वनोसे सहित है और जो अतिगय मनोहर जान पड़ती है ऐसी इस वनकी गलियोमे ये सुन्दर दातोवाली विद्याधरोकी स्त्रिया करधनी पहिने हुए और नदियोंके किनारेके वालूके टीलो को जीतनेवाले अपने बड़े बड़े जघनो (नितम्बो) से धीरे-धीरे जा रही है ॥१२९॥ इधर, इस पर्वतपरके वन सरस पल्लव और पुष्पोकी रचना मानो बाट देना चाहते हैं इसीलिये वे भूमरो के मनोहर गव्दो के वहाने 'इधर इस वृक्षपर आओ, इधर इस वृक्षपर आओ' इस प्रकार निरन्तर इन विद्याधारियोंको बुलाते रहते हैं ॥१३०॥ इधर वृक्षोकी सघनतासे जिसमे खूब अन्धकार हो रहा है, ऐसे फूले हुए वनके मध्यभागमे अपने शरीरकी कान्तिसे दृष्टिको रोकनेवाले अन्धकारको दूर करती हुई ये विद्याधरिया साथमे अनेक दीपक लेकर प्रवेश कर रही है ॥१३१॥ इधर, इन तरुण स्त्रियोंने अपने नाखूनोसे इन लताओके नवीन-कोमल पत्ते छेद दिये हैं इसलिये फूलोका रस पीनेकी इच्छासे इन लताओपर बैठे और निरन्तर गुजार करते हुए इन भूमरोके द्वारा ऐसा जान पड़ता है मानो इन लताओके रोनेका गव्द ही फैल रहा हो ॥१३२॥ इधर, जिन्होंने फूलोके कर्णभूषण बनाकर पहिने हैं, फूलोकी परागसे जिनके स्तनमण्डल पीले पड़ गये हैं और जिनकी बड़ी बड़ी आखे कामदेवके धनुषके समान जान पड़ती है ऐसी ये विद्याधरिया फूल तोड़नेके लिये इस पर्वतपर इधर उधर जा रही है ॥१३३॥ जिनकी भौहे सुन्दर हैं, नेत्र अतिगय चंचल हैं, नखो की किरणे निकली हुई मजरियोंके समान हैं और जो फूल तोड़नेके लिये वनोमे तल्लीन हो रही है ऐसी ये तरुण स्त्रिया जहां-तहां ऐसी घूम रही हैं मानों निकली हुई

१ परिधिप्तकाञ्चीदाम । २ गोभना दन्ता यासा ता । ३ रचनाम् । ४ विस्तारमितुमिच्छूनि ।
 ५ इव । ६ द्रुममित ल०, म०, द० । द्रुममित इत्यपि क्वचित् । ७ अनवरतमित्यर्थ । ८ दुर्गमेन ।
 ९ निजदेहकान्तिनिर्धूतान्धकारा । १० दीपिकासदृशा । ११ अः समन्तान् ध्वनद्भि । १२ नख-
 च्छदित । १३ अनुगतरौदनम् । १४ इव । तु प०, अ०, ल०, म० । १५ पुष्पादाने पुष्पापचये
 इत्यर्थ । १६ आसक्ता । १७ पुष्प ।

पुष्पिताग्रावृत्तम्

मृदुतरपवने वने प्रफुल्ल कुसुमितमालति^१कातिकान्तपाश्व^२ ।

मरुदयमधुना^३ धुनोति वीथी। श्रवनिरुहा मलिनालिनाममुष्मिन् ॥१३५॥

वसन्ततिलकम्

आधूतकल्पतरुवीथिरतो नभस्वान् मन्दारसान्द्ररजसा सुरभीकृताशः ।

मत्तालिकोकिलरुतानि हरन्समन्ताद् आवाति पल्लवपुटानि शनैर्विभिन्दन् ॥१३६॥

पुष्पिताग्रावृत्तम्

धूतकमलवने वने^४ तरङ्गान् उपरचयन्मकरन्दगन्धबन्धु^५ ।

अयमतिशिशिरः शिरस्तरुणा सकुसुम्मास्पृशतीह गन्धवाहः ॥१३७॥

अपरवक्त्रम्

मृदित^६मृदुलताग्रपल्लवैः वलयितनिर्झरशीकरोत्कारैः ।

अनुवनमिह^७ नीयतेऽनिलैः कुसुमरजो विधुत वितानताम् ॥१३८॥

चलवलयरवैर^८ वातैः अनुगतनूपुरहारिञ्जङ्कतैः ।

‘सुपरिगममिहाम्बरेचरीरत^९मतिवर्ति^{१०} वनेषु किन्नरैः ॥१३९॥

चम्पकमालावृत्तम्

अत्र वनान्ते पत्रिगणोऽय^{११} श्रोत्रहर नः कूजति चित्रम् ।

^{१२}सत्रिपताक नृत्यति नून ^{१३}तत्तनादैर्मत्तशिखण्डी^{१४} ॥१४०॥

मजरियोसे सुशोभित और चचल भूमरोके समूहसे युक्त सोनेकी लताए ही हो ॥१३४॥ जिसमे मन्द मन्द वायु चल रहा है, फूल खिले हुए है और फूली हुई मालती से जिसके किनारे अतिशय सुन्दर हो रहे है ऐसे इस वनमे इस समय यह वायु काले-काले भूमरोसे युक्त वृक्षोकी पक्तिको हिला रहा है ॥१३५॥ इधर, जिसने कल्पवृक्षोकी पक्तिया हिलाई है, जिसने मन्दार जाति के पुष्पोकी सान्द्र परागसे दिशाए सुगन्धित कर दी है, जो मदोन्मत्त भूमरो और कोयलोके शब्द हरण कर रहा है और जो नवीन कोमल पत्तोको भेद रहा है ऐसा वायु धीरे-धीरे सब ओर बह रहा है ॥१३६॥

इधर, जो कमलवनोको धारण करनेवाले जलमे लहरे उत्पन्न कर रहा है, फूलोके रस की सुगन्धिसे सहित है और अतिशय शीतल है ऐसा यह वायु फूले हुए वृक्षोके शिखरका सब ओरसे स्पर्श कर रहा है ॥१३७॥ जिसने कोमल लताओके ऊपरके नवीन पत्तोको मसल डाला है और जिसमे निर्भरनोके जलकी बूदोका समूह मण्डलाकार होकर मिल रहा है ऐसा यह वायु अपने द्वारा उड़ाये हुए फूलोके परागको चंदोवाकी शोभा प्राप्त करा रहा है । भावार्थ— इस वनमे वायुके द्वारा उड़ाया हुआ फूलोका पराग चंदोवाके समान जान पडता है ॥१३८॥ इस वनमे होनेवाली विद्याधरियोकी अतिशय रतिक्रीडाको किन्नर लोग चारो ओर फैले हुए चचल ककणोके शब्दोसे और उनके साथ होनेवाले नूपुरोकी मनोहर झकारोसे सहज ही जान लेते है ॥१३९॥ इधर यह पक्षियोका समूह इस वनके मध्यमे हम लोगोके कानोको आनन्द देने वाला तरह तरहका शब्द कर रहा है और इधर यह उन्मत्त हुआ मयूर विस्तृत शब्द करता

१ जाति । ‘सुमना मालती जाति ।’ २ कम्पयति । धुनाति इति क्वचित् । ३ जले ।

४ पुष्परज परिमलयुक्तमित्यर्थ । ५ मृदित । ६ वने । ७ अव समन्तात् विस्तृत । ८ सुज्ञानम् ।

९ कामक्रीडाम् । १० अतिमात्रवर्तन यस्य । ११ पक्षी । १२ करणविशेषयुक्तम् । सपिच्छभारम् ।

१३ तत्कूजनवीणादिवाद्यरवै । १४ मयूर ।

अस्य महाद्वेरेनुतटमेषा राजति नानाद्रुमवनराजी ।

पश्यतमेनामनिलविधूतैः नतितुकामाभिव चिटपैः स्वैः ॥१४१॥

उपजातिः

कूजद्विरेफा वनराजिरेषा प्रोद्गातुकामेव महीधूमेनम् ।

पुष्पाञ्जलिं विक्षिपतीव विश्वग्विकीर्यमाणं सुमन प्रतानं ॥१४२॥

वनद्रुमा षट्पदचौरवृन्दं विलुप्यमानप्रसवार्थसारा ।

चोकूयमाना इव भान्त्यमुष्मिन् समुच्चरत्कोकिलकूजितेन ॥१४३॥

शालिनी

महाद्वेरेनुष्य स्थली कालघोतीः उपेत्य स्फुट नृत्यता बहिणानाम् ।

प्रतिच्छायायां तन्यते व्यक्तमस्मिन् समुत्फुल्लनीलाब्जजण्डस्य लक्ष्मी ॥१४४॥

पुष्पिताग्रा

अतुलितमहिमा हिमावदातद्युतिरनतिक्रमणीयपुण्यमूर्ति ।

रजतगिरिरय विलङ्घिताब्धिः सुरसरिदोघ इवावभाति पृथ्व्याम् ॥१४५॥

मौक्तिकमाला

अस्य महाद्वेरेनुतटमुच्चं प्रेक्ष्य विनीलामुपवनराजीम् ।

नृत्यति हृष्टो जलदविशङ्की बहिगणोय विरचितवर्ह ॥१४६॥

हुआ एक प्रकारका विशेष नृत्य कर रहा है ॥१४०॥ इस महापर्वतके किनारे किनारे नाना प्रकारके वृक्षोंसे सुशोभित वनकी पक्ति सुशोभित हो रही है । देखो, वह वायुके द्वारा हिलते हुए अपने वृक्षोंसे ऐसी जान पड़ती है मानो नृत्य ही करना चाहती हो ॥१४१॥ जिसमें अनेक भ्रमर गुजार कर रहे हैं ऐसी यह वनोंकी पक्ति ऐसी मालूम होती है मानो इस पर्वतका यश ही गाना चाहती हो और जो इसके चारों ओर फूलोंके समूह बिखरे हुए हैं उनसे यह ऐसी जान पड़ती है मानो इस पर्वतको पुष्पाञ्जलि ही दे रही हो ॥१४२॥ इस वनके वृक्षोंपर बैठे हुए भ्रमर पुष्परसका पान कर रहे हैं और कोयले मनोहर शब्द कर रही हैं जिससे ऐसा मालूम होता है कि मानो भ्रमररूपी चोरोंके समूहने इन वन-वृक्षोंका सब पुष्प-रसरूपी धन लूट लिया है और इसीलिये वे बोलती हुई कोयलोंके शब्दोंके द्वारा मानो हल्ला ही मचा रहे हो ॥१४३॥ इस पर्वतके चादीके बने हुए प्रदेशोंपर आकर जो मयूर खूब नृत्य कर रहे हैं उनके पड़ते हुए प्रतिबिम्ब इस पर्वत पर खिले हुए नीलकमलोंके समूहकी शोभा फैला रहे हैं भावार्थ—चादीकी सफेद जमीनपर पड़े हुए मयूरोंके प्रतिबिम्ब ऐसे जान पड़ते हैं मानो पानीमें नील कमलों का समूह ही फूल रहा हो ॥१४४॥ इसका माहात्म्य अनुपम है, इसकी कान्ति वर्षोंके समान अतिशय स्वच्छ है, इसकी पवित्र मूर्तिका कोई भी उल्लघन नहीं कर सकता अथवा यह किसी के भी द्वारा उल्लघन न करने योग्य पुण्यकी मूर्ति है और इसने स्वयं समुद्र तक पहुँचकर उसे तिरस्कृत कर दिया है इन सभी कारणोंसे यह चादीका विजयार्ध पर्वत पृथिवीपर गंगा नदी के प्रवाहके समान सुशोभित हो रहा है ॥१४५॥ इस महापर्वतके प्रत्येक ऊँचे तटपर लगी हुई हरी-हरी वनपक्तिको देखकर इन मयूरोंको मेघोंकी शका हो रही है जिससे वे हर्षित हो

१ विलोक्यतम । २ भृश ध्वनन्त । ३ रजतमयी । 'कलघोत रूप्यहेम्नो' इत्यभिधानात् ।

४ प्रतिबिम्बेन । ५ 'त' पुस्तके चतुर्थपादो नास्ति । ६ दृष्ट्वा ।

शालिनी

गायन्तीना किन्नरीणां वनान्ते शृण्वद्गीतं हारिणं^१ हारि^२यूथम् ।
 अर्द्धप्रस्तोत्सृष्टनिर्यत्तृणाग्र^३ग्रासं किञ्चिन्मोलिताक्षं तदास्ते ॥१५७॥
 'यात्यन्तद्वि^४ ब्रध्न^५बिम्बे महीघस्यास्योत्सङ्गे किं गतोऽस्तं पतङ्गः'^६ ।
 इत्याशङ्काव्याकुलाभ्येति भीतिं 'प्राक्सायाह्वात् क्रोककान्तो^७पकान्तम् ॥१५८॥

उपेन्द्रवज्रा

सदा प्रफुल्ला वितता नलिन्यः सदात्र तन्वन्ति रवानलिन्यः ।
 क्षरन्मदाः सन्ततमेव नागाः^{१०} सदा च रम्याः फलिनो वनागाः^{११} ॥१५९॥

वसन्ततिलकम्

अस्यानुसानु^{१२} वनराजिरियं विनीला घत्ते श्रियं नगपते^{१३} शरदभ्रभासः^{१४} ।
 'शाटी विनीलश्चिर'^{१५}प्रति^{१६}पाण्डुकान्ते नीलाम्बरस्य^{१७} रचितेव नितम्बदेशे ॥१६०॥

छन्दः (?)

बिभ्रच्छ्रेणीद्वितयविभागे वनषण्डं भाति श्रीमानयमवनीघ्नो विधुविघ्नः^{१८} ।
 वेगाविद्ध^{१९}श्चिरसिताभोज्ज्वलमूर्तिः पर्यन्तस्थं घनमिवनीलं सुरदन्ती ॥१६१॥

शालिनी

सुरभिकुसुमरेणूनाकिरन्विश्वदिक्कं परिमलमिलितालिव्यक्तभङ्गारहृद्यं ।
 प्रतिवनसिंहं शैले वाति मन्दं नभस्वान्^{२०}प्रतिविहितनभोगस्त्रै^{२१}णसम्भोगखेदः ॥१६२॥

मुचकी घासको भी नहीं खा रहा है ॥१५६॥ इधर वनके मध्यमे गाती हुई किन्नर जातिकी देवियोका सुन्दर सगीत सुनकर यह हरिणोका समूह आधा चबाये हुए तृणोका ग्रास मुहसे बाहर निकालता हुआ और नेत्रोको कुछ कुछ बन्द करता हुआ चुपचाप खड़ा है ॥१५७॥ इधर यह सूर्यका बिम्ब इस पर्वतके मध्य शिखरकी ओटमे छिप गया है इसलिये सूर्य क्या अस्त हो गया, ऐसी आशकासे व्याकुल हुई चकवी सायकालके पहले ही अपने पतिके पास खड़ी-खड़ी भयको प्राप्त हो रही है ॥१५८॥ इस पर्वतपर कमलिनिया खूब विस्तृत है और वे सदा ही फूली रहती है, इस पर्वतपर भूमरिया भी सदा गुजार करती रहती है, हाथी सदा मद भराते रहते हैं और यहाके वनोके वृक्ष भी सदा फूले-फले हुए मनोहर रहते हैं ॥१५९॥ यह पर्वत शरद् ऋतुके बादलके समान अतिगय स्वच्छ है इसके शिखरपर लगी हुई यह हरी-भरी वन की पक्ति ऐसी शोभा धारण कर रही है मानो बलभद्रके अतिशय सफेद कान्तिको धारण करने-वाले नितम्ब भागपर नीले रगकी धोती ही पहिनाई हो ॥१६०॥ यह सुन्दर पर्वत चन्द्रमा के समान स्वच्छ है और दोनो ही श्रेणियोके बीचमे हरे-हरे वनोके समूह धारण कर रहा है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो मनोहर और सफेद मेघके समान उज्ज्वल मूर्तिसे सहित तथा वायुके वेगसे आकर दोनो ओर समीपमे ठहरे हुए काले-काले मेघोको धारण करनेवाला ऐरावत हाथी ही हो ॥१६१॥ जो सुगन्धित फूलोकी परागको सब दिशाओमे फैला रहा है, जो सुगन्धि के कारण इकट्ठे हुए भूमरोकी स्पष्ट भ्रकारसे मनोहर जान पड़ता है और जो विद्याधरियो के सभोगजनित खेदको दूर कर देता है ऐसा वायु इस पर्वतके प्रत्येक वनमे धीरे-धीरे बहता

१ हरिणामिदम् । २ मनोज्ञम् । ३ प्रथमकवलम् । ४ याति सति । ५ पिघानम् । ६ रवि । ७ तरणि । ८ अपराह्णात् प्रागेव । ९ प्रियतमसमीपे । १० करिण । ११ वनवृक्षा । १२ सानौ । १३ मेघरुच । १४ वस्त्र । १५ श्चिरा -अ० । १६ असमानधवलशरीरदीधिते । १७ वल-भद्रस्य । १८ चन्द्रवद्धवल । 'वीधु' तु विमलार्थकम्' इत्यभिधानात् । १९ वेगेन सम्बद्धम् । २० चिकित्सितं वा निराकृतं । २१ स्त्रीसमूहः ।

सुरयुवतिसमाजस्यास्य^१ च स्त्रीजनस्य प्रकृति^२ कृतमियत् स्यादन्तर^३ व्यक्तरूपम् ।

‘स्तिमितनयनमैन्द्र’ स्त्रैणमेतत्तु^४ लीलावलितललितलोलापाङ्गवीक्षाविलासम् ॥१६३॥

वसन्ततिलकम्

अत्रायमुन्मदमधुव्रतसेव्यमान-गण्डस्थलो गजपतिर्वनमाजिहान^५ ।

दृष्ट्वा हिरण्मयतटीगिरिभर्तुरस्य-दावानलप्रतिभयाद्^६ वनमुज्जहाति^७ ॥१६४॥

जलधरमाला

अत्रानील मणितटमुच्चैः पश्यन् मेघाशङ्की नटति कलापी^८ हृष्टः ।

‘केका. कुर्वन्विरचितवर्हाटोपो लोकस्तत्त्व’^९ गणयति नार्थी मूढ ॥१६५॥

पुष्पिताग्रा

सरसि कलमयी हवन्ति हसास्तरुषु च कोकिलषट्पदा स्वनन्ति ।

फलनमितशिखाश्च पादपीघा चल^{१०} विटपैर्ध्रुवसाह्वयन्त्यनङ्गम् ॥१६६॥

स्वागता

मन्थर^{११} व्रजति काननमध्याद् एष वाजिवदन^{१२} सहकान्त^{१३} ।

सम्पृशन् स्तनतट दयितायाः तत्सु^{१४} खानुभवमीलितनेत्र. ॥१६७॥

एष सिंहचमरीमृगकोटी सानुभिर्वहति निर्मलमूर्ति^{१५} ।

सन्ततीरिव यशोविसरस्य स्वस्य^{१६} लोघूधचला रजताद्रि. ॥१६८॥

रहता है ॥१६२॥ देवागनाओ तथा इस पर्वतपर रहनेवाली स्त्रियोंके बीच प्रकृतिके द्वारा किया हुआ स्पष्ट दीखनेवाला केवल इतना ही अन्तर है कि देवागनाओके नेत्र टिमकारसे रहित होते हैं और यहाकी स्त्रियोंके नेत्र लीलासे कुछ-कुछ टेढ़े सुन्दर और चचल कटाक्षोके विलास से सहित होते हैं ॥१६३॥ इधर देखो, जिसके गण्डस्थलपर अनेक उन्मत्त भ्रूमर मडरा रहे हैं ऐसा यह वनमे प्रवेश करता हुआ हाथी इस गिरिराजके सुवर्णमय तटोको देखकर दावानल के डरसे वनको छोड़ रहा है ॥१६४॥ इधर, नील मणिके बने हुए ऊँचे किनारेको देखता हुआ यह मयूर मेघकी आगकासे हर्षित हो मधुर शब्द करता हुआ पूछ उठाकर नृत्य कर रहा है सो ठीक ही है क्योंकि मूर्ख स्वार्थी जन-सचाई का विचार नहीं करते हैं ॥१६५॥ इधर तालावो मे ये हंस मधुर शब्द कर रहे हैं और वृक्षोपर कोयल तथा भ्रूमर शब्द कर रहे हैं इधर फलोंके बोझसे जिनकी शाखाएँ नीचेकी ओर झुक गई हैं ऐसे ये वृक्ष अपनी हिलती हुई शाखाओसे ऐसे मालूम होते हैं मानो कामदेवको ही बुला रहे हो ॥१६६॥ इधर अपनी स्त्रीके स्तन-तटका स्पर्श करता हुआ और उस सुखके अनुभवसे कुछ-कुछ नेत्रोको वन्द करता हुआ यह किन्नर अपनी स्त्रीके साथ-साथ वनके मध्यभागसे धीरे-धीरे जा रहा है ॥१६७॥ यह विजयार्ध पर्वत अपनी शिखरोपर निर्मल शरीरवाले करोडो सिंह, करोडो चमरी गाएँ और करोडो मृगोको धारण कर रहा है और उन सबसे ऐसा मालूम होता है मानो लोघूधक्षके समान सफेद अपने यशसमूह

१ विजयार्धसम्बन्धिन । २ स्वभावविहितम् । ३ भेद । ४ स्थिरदृष्टि । ५ इन्द्रसम्बन्धि-स्त्रीसमूह । ६ एतत्स्त्रैणम् विद्याधरसम्बन्धी स्त्रीसमूह । ७ आगच्छन् । ‘ओहाड् गतौ’ इति घातु । ८ भीते । ९ त्यजति । १० मयूर । ११ ध्वनी । केका अ० । १२ स्वरूपम् । १३ चलविटपा इत्यपि क्वचित् । चलशाखा । १४ मन्दम् । १५ किन्नर । ‘स्यात् किन्नर किम्पुरुषस्तुरङ्गवदनी मयु’ इत्यभिधानात् । १६ स्त्रीसहित । १७ स्तनस्पर्शनसुख । १८ (पुष्पविशेष) पराग ।

शालिनी

गायन्तीना किन्नरीणा वनान्ते शृण्वद्गीतं हारिण^१ हारि^२यूथम् ।
 अर्द्धग्रस्तोत्सृष्टनिर्यत्तृणाग्र^३ग्रास किञ्चिन्मोलिताक्ष तदारते ॥१५७॥
 'यात्यन्तद्धि^४ ब्रध्न^५विम्बे महीधस्यास्योत्सङ्गे कि गतोऽस्त पतद्ग^६ ।
 इत्याशङ्काव्याकुलाभ्येति भीति 'प्राप्तसायाह्लात् फोफकान्तो^७पकान्तम् ॥१५८॥

उपेन्द्रवज्रा

सदा प्रफुल्ला वितता नलिन्य सदात्र तन्वन्ति रवानलिन्य ।
 क्षरन्मदाः सन्ततमेव नागाः^{१०} सदा च रम्या फलिनो वनागा^{११} ॥१५९॥

वसन्ततिलकम्

अस्थानुसानु^{१२} वनराजिरिय विनीला धत्ते श्रिय नगपते शरदभ्रभास^{१३} ।
 'शाटी विनीलरुचिर^{१४}प्रति^{१५}पाण्डुकान्ते नीलाम्बरस्य^{१६} रचितेव नितम्बदेशे ॥१६०॥

छन्दः (?)

विभ्रच्छ्रेणीद्वितयविभागे वनषण्ड भाति श्रीमानयमवनीघ्नो विधुविघ्न^{१७} ।
 वेगाविद्ध^{१८} रुचिरसिताभ्रोज्ज्वलमूर्ति पर्यन्तस्थ घनमिवनील सुरदन्ती ॥१६१॥

मालिनी

सुरभिकुसुमरेणूनाकिरन्विश्वदिवक परिमलमिलितालिव्यवतभङ्गारहृद्य^{१९} ।
 प्रतिवनसिंह शैले वाति मन्द नभस्वान्^{२०} प्रतिविहितनभोगस्त्रै^{२१}णसम्भोगखेद ॥१६२॥

मुचकी घासको भी नहीं खा रहा है ॥१५६॥ इधर वनके मध्यमे गाती हुई किन्नर जातिकी देवियोका सुन्दर सगीत सुनकर यह हरिणोका समूह आधा चबाये हुए तृणोका ग्रास मुहसे बाहर निकालता हुआ और नेत्रोको कुछ कुछ बन्द करता हुआ चुपचाप खड़ा है ॥१५७॥ इधर यह सूर्यका बिम्ब इस पर्वतके मध्य शिखरकी ओटमे छिप गया है इसलिये सूर्य क्या अस्त हो गया, ऐसी आशकासे व्याकुल हुई चकवी सायकालके पहले ही अपने पतिके पास खड़ी-खड़ी भयको प्राप्त हो रही है ॥१५८॥ इस पर्वतपर कमलिनिया खूब विस्तृत है और वे सदा ही फूली रहती है, इस पर्वतपर भूमरिया भी सदा गुजार करती रहती है, हाथी सदा मद भरते रहते हैं और यहाके वनोके वृक्ष भी सदा फूले-फले हुए मनोहर रहते हैं ॥१५९॥ यह पर्वत शरद् ऋतुके बादलके समान अतिशय स्वच्छ है इसके शिखरपर लगी हुई यह हरी-भरी वन की पक्ति ऐसी शोभा धारण कर रही है मानो बलभद्रके अतिशय सफेद कान्तिको धारण करने-वाले नितम्ब भागपर नीले रगकी धोती ही पहिनाई हो ॥१६०॥ यह सुन्दर पर्वत चन्द्रमा के समान स्वच्छ है और दोनो ही श्रेणियोके बीचमे हरे-हरे वनोके समूह धारण कर रहा है जिससे ऐसा जान पडता है मानो मनोहर और सफेद मेघके समान उज्ज्वल मूर्तिसे सहित तथा वायुके वेगसे आकर दोनो ओर समीपमे ठहरे हुए काले-काले मेघोको धारण करनेवाला ऐरावत हाथी ही हो ॥१६१॥ जो सुगन्धित फूलोकी परागको सब दिशाओमे फैला रहा है, जो सुगन्धि के कारण इकट्ठे हुए भूमरोकी स्पष्ट भ्रकारसे मनोहर जान पडता है और जो विद्याधरियो के सभोगजनित खेदको दूर कर देता है ऐसा वायु इस पर्वतके प्रत्येक वनमे धीरे-धीरे बहता

१ हरिणामिदम् । २ मनोजम् । ३ प्रथमकवलम् । ४ याति सति । ५ पिधानम् । ६ रवि ।

७ तरणि । ८ अपराह्णात् प्रागेव । ९ प्रियतमसमीपे । १० करिण । ११ वनवृक्षा । १२ सानौ ।

१३ मेघरुच । १४ वस्त्र । १५ रुचिरा -अ० । १६ असमानधवलशरीरदीधिते । १७ बल-

भद्रस्य । १८ चन्द्रवद्धवल । 'वीधू तु विमलार्थकम्' इत्यभिधानात् । १९ वेगेन सम्बद्धम् ।

२० चिकित्सित वा निराकृत । २१ स्त्रीसमूहः ।

सुरयुवतिसमाजस्यास्य^१ च स्त्रीजनस्य प्रकृति^२कृतमियत् स्यादन्तर^३ व्यक्तरूपम् ।

‘स्तिमितनयनमैन्द्र’ स्त्रैणमेतत्तु^४ लीलावलितललितलोलापाङ्गवीक्षाविलासम् ॥१६३॥

वसन्ततिलकम्

अत्रायमुन्मदमधुव्रतसेव्यमान-गण्डस्थलो गजपतिर्वनमाजिहानः^५ ।

दृष्ट्वा हिरण्मयतटो गिरिभर्तुरस्य-दावानलप्रतिभयाद्^६ वनमुज्जहाति^७ ॥१६४॥

जलधरमाला

अत्रानील मणितटमुच्चै पश्यन् मेघाशङ्करी नटति कलापी^८ हृष्टः ।

‘केका. कुर्वन्विरचितवर्हाटोपो लोकस्तत्त्व’^९ गणयति नार्थी मूढ ॥१६५॥

पुष्पिताग्रा

सरसि कलमयी खवन्ति हसास्तरुषु च कोकिलषट्पदा स्वनन्ति ।

फलनमितशिखाश्च पादपीघा^{१०} चल^{११} विटपैर्ध्रुवमाह्वयन्त्यनङ्गम् ॥१६६॥

स्वागता

मन्थर^{१२} व्रजति काननमध्याद् एष वाजिवदन^{१३} सहकान्त^{१४} ।

सम्पृशन् स्तनतटं दयिताया तत्सु^{१५} खानुभवमीलितनेत्र ॥१६७॥

एष सिंहचमरीभृगकोटी सानुभिवंहति निर्मलमूर्ति ।

सन्ततीरिव यशोविसरस्य स्वस्य^{१६} लोघ्रधवला रजताद्रि^{१७} ॥१६८॥

रहता है ॥१६२॥ देवागनाओ तथा इस पर्वतपर रहनेवाली स्त्रियोंके बीच प्रकृतिके द्वारा किया हुआ स्पष्ट दीखनेवाला केवल इतना ही अन्तर है कि देवागनाओके नेत्र टिमकारसे रहित होते हैं और यहाकी स्त्रियोंके नेत्र लीलासे कुछ-कुछ टेढ़े सुन्दर और चंचल कटाक्षोके विलास से सहित होते हैं ॥१६३॥ इधर देखो, जिसके गण्डस्थलपर अनेक उन्मत्त भ्रूमर मडरा रहे हैं ऐसा यह वनमें प्रवेश करता हुआ हाथी इस गिरिराजके सुवर्णमय तटोको देखकर दावानल के डरसे वनको छोड़ रहा है ॥१६४॥ इधर, नील मणिके बने हुए ऊँचे किनारेको देखता हुआ यह मयूर मेघकी आशकासे हर्षित हो मधुर शब्द करता हुआ पूछ उठाकर नृत्य कर रहा है सो ठीक ही है क्योंकि मूर्ख स्वार्थी जन-सचाई का विचार नहीं करते हैं ॥१६५॥ इधर तालाबो में ये हंस मधुर शब्द कर रहे हैं और वृक्षोपर कोयल तथा भ्रूमर शब्द कर रहे हैं इधर फलोके बोझसे जिनकी शाखाएँ नीचेकी ओर झुक गई हैं ऐसे ये वृक्ष अपनी हिलती हुई शाखाओसे ऐसे मालूम होते हैं मानो कामदेवको ही बुला रहे हों ॥१६६॥ इधर अपनी स्त्रीके स्तन-तटका स्पर्श करता हुआ और उस सुखके अनुभवसे कुछ-कुछ नेत्रोको बन्द करता हुआ यह किन्नर अपनी स्त्रीके साथ-साथ वनके मध्यभागसे धीरे-धीरे जा रहा है ॥१६७॥ यह विजयार्ध पर्वत अपनी शिखरोपर निर्मल शरीरवाले करोडो सिंह, करोडो चमरी गाएँ और करोडो भ्रूमरोंको धारण कर रहा है और उन सबसे ऐसा मालूम होता है मानो लोघ्रवृक्षके समान सफेद अपने यशसमूह

१ विजयार्धसम्बन्धिन । २ स्वभावविहितम् । ३ भेद । ४ स्थिरदृष्टिः । ५ इन्द्रसम्बन्धि-स्त्रीसमूहः । ६ एतत्स्त्रैणम् विद्याधरसम्बन्धी स्त्रीसमूहः । ७ आगच्छन् । ‘ओहाड् गतौ’ इति धातुः । ८ भीतिः । ९ त्यजति । १० मयूरः । ११ ध्वनी । केका अ० । १२ स्वरूपम् । १३ चलविटपा इत्यपि क्वचित् । चलशाखा । १४ मन्दम् । १५ किन्नरः । ‘स्यात् किन्नर किम्पुरुषस्तुरङ्गवदनो मयु’ इत्यभिधानात् । १६ स्त्रीसहितः । १७ स्तनस्पर्शनसुखः । १८ (पुष्पविशेषः) परागः ।

यास्य सानुषु घटिर्विबुधाना राजतेषु^१ वनितानुगतानाम् ।
सा न नाकवसतौ^२ न हिमाद्रौ नापि मन्दरगिरेस्तटभागे ॥१६६॥

वसन्ततिलकम्

गण्डोपल^३ वनकरीन्द्रकपोलकाष^४सङ्क्रान्तदानसलि^५लप्लुतमत्र शैले ।
पश्यन्नय द्विपविशङ्किमना मृगेन्द्रोभूयोऽभिहन्ति^६ नखरविलिखत्पुपान्तम् ॥१७०॥
सिंहोऽयमत्र गहने^७शनकैर्विबुद्धो व्याजुम्भते शिखरमुत्पतितु कृतेच्छ^८ ।
तन्वन् गिरेरधिगुहा^९सुखमदृहासलक्ष्मीं शरच्छशिधरामलदेहकान्तिः ॥१७१॥

मन्दाक्रान्ता

रन्धादद्रेयमजगर^{१०}सामिकर्षन् स्वमङ्ग
पुञ्जीभूतो गुरुरिव गिरेरान्त्रभारो^{११} निकुञ्जे ।
रुद्धश्वास वदनकुहर^{१२}व्याददात्यापत^{१३}द्भि
वन्धैः सत्त्वं किल बिलघिया क्षुत्प्रतीकारमिच्छुः ॥१७२॥

पृथ्वी

अथ जलनिधेर्जल स्पृशति सानुभिर्वारिधिः ।
तदानि शिशिरीकरोति गिरिभर्तु^{१४}रस्यान्वहम् ।
मरुद्विधुतबीचिशीकरशतैरजस्रोत्थितैः ।
महानुपगत^{१५}जन शिशिरयत्य^{१६}नुष्णाशयः ॥१७३॥

की सन्ततिको ही धारण कर रहा हो ॥१६८॥ अपनी-अपनी देवागनाओके साथ विहार करते हुए देवोको इस पर्वतकी रजतमयी शिखरोपर जो सतोष होता है वह उन्हें न तो स्वर्गमे मिलता है न हिमवान् पर्वतपर मिलता है और न सुमेरु पर्वतके किसी तटपर ही मिलता है ॥१६९॥

इधर देखो, जो जगली हाथियोंके गण्डस्थलोकी रगडसे लगे हुए मद-जलसे तर-बतर हो रहा है, ऐसे इस पहाडपरकी गोल चट्टानको यह सिंह हाथी समझ रहा है इसीलिये यह उसे देखकर बार-बार उसपर प्रहार करता है और नाखूनोसे समीपकी भूमिको खोदता है ॥१७०॥ इधर इस वनमे शरद्ऋतुके चन्द्रमाके समान निर्मल शरीरकी कान्तिको धारण करता हुआ तथा इस पर्वतके गुफा-रूपी मुखपर अदृहास की शोभा बढाता हुआ यह सिंह धीरे-धीरे जागकर जमु-हाई ले रहा है और पर्वतकी शिखरपर छलाग मारनेकी इच्छा कर रहा है ॥१७१॥ इधर यह लतागृहमे अजगर पडा हुआ है, यह पर्वतके बिलमेसे अपना आधा शरीर बाहर निकाल रहा है और ऐसा जान पडता है मानो एक जगह इकट्ठा हुआ पहाडकी अँतडियोका बडा भारी समूह ही हो । इसने श्वास रोककर अपना मुहरूपी बिल खोल रखा है और उसे बिल समझ कर उसमे पडते हुए जगली जीवोके द्वारा यह अपनी क्षुधाका प्रतिकार करना चाहता है ॥१७२॥ यह पर्वत अपनी लम्बी फैली हुई शिखरोसे समुद्रके जलका स्पर्श करता है और यह समुद्र वायु से कम्पित होकर निरन्तर उठती हुई लहरोकी अनेक छोटी-छोटी बूदोसे प्रतिदिन इस गिरि-राजके तटोको शीतल करता रहता है सो ठीक ही है क्योंकि जिनका अन्त करण शीतल अर्थात् शान्त होता है ऐसे महापुरुष समीपमे आये हुए पुरुषको शीतल अर्थात् शान्त करते ही है ॥१७३॥

१ रजतमयेषु । २ स्वर्गालये । ३ स्थूलपाषाणम् । ४ कर्षणघर्षण । ५ आद्रित ।
६ अभिताडयति । ७ शनैः । ८ गुहामुखे । ९ अर्द्धं निर्गमयन् । १० पुरीतत्समूह । ११ विवृ-
णोति । १२ आगच्छद्भि । १३ आश्रितम् । १४ शैत्ययुक्तहृदय ।

छन्दः (?)

गङ्गासिन्धु हृदयमिवास्य स्फुटमद्रे. भिस्वा याता^१ रसिकतयामू^२ तटभागम् ।
 स्पृष्ट्वा स्पृष्ट्वा पवनविधूतोमिकरं. स्वं भेद्य स्त्रीणा ननु महतामप्युच्येते^३ ॥१७४॥
 सानूनस्य द्रुतमुपयान्ती घनसारात्^४ सारासारा^५ जलदघटेय समसारान्^६ ।
 तारातारा^७ धरणिधरस्य स्वरसारा साराद्वर्चयितुं मुहुरुपयाति स्तनितेन ॥१७५॥

मत्तमयूरम्

सारासारा^८ सारसमाला सरसीय सार कूजत्यत्र बनान्ते सुरकान्ते^९ ।
 सारासारा^{१०} नीरदमाला नभसीय तार^{११} मन्द्र^{१२} निस्वनतीत. स्वनसारा^{१३} ॥१७६॥
 श्रित्वास्याद्रे सारमणीद्व^{१४} तटभाग सार^{१५} तार^{१६} चारुतराग^{१७} रमणीयम् ।
 सम्भोगान्ते गायति कान्त^{१८} रमयन्ती सा रतार^{१९} चारुतराग^{२०} रमणीयम् ॥१७७॥

पुष्पिताग्रा

इह खचरवधूनितम्बदेशे ललितलतालयसञ्चिता सहेशा^{२१} ।
 प्रणयपरवशा समिद्धदीप्ती. ह्रियमुपयान्ति विलोक्य सिद्धनार्य^{२२} ॥१७८॥

ये गंगा और सिन्धु नदिया रसिक अर्थात् जलसहित और पक्षमे शृङ्गार रससे युक्त होनेके कारण इस पर्वतके हृदयके समान तटको विदीर्ण कर तथा वायुके द्वारा हिलती हुई तरङ्गोरूपी अपने हाथोंसे बार-बार स्पर्श कर चली जा रही है सो ठीक ही है क्योंकि बड़े पुरुषोंका बड़ा भारी हृदय भी स्त्रियोंके द्वारा भेदन किया जा सकता है ॥१७४॥ जिसकी जल-वर्षा बहुत ही उत्कृष्ट है, जो मुक्ताफल अथवा नक्षत्रोंके समान अतिशय निर्मल है और जिसकी गरजना भी उत्कृष्ट है ऐसी यह मेघोंकी घटा, अधिक मजबूत तथा जिसके सब स्थिर अंश समान है ऐसे इस विजयार्ध पर्वतके शिखरोंके समीप यद्यपि बार-बार और शीघ्र-शीघ्र आती है तथापि गर्जनाके द्वारा ही प्रकट होती है । भावार्थ—इस विजयार्ध पर्वतके सफेद शिखरोंके समीप छाये हुए सफेद-सफेद बादल जबतक गरजते नहीं है तबतक दृष्टिगोचर नहीं होते ॥१७५॥ इधर देवोंसे मनोहर वनके मध्यभागमे तालाबके बीच इधर-उधर श्रेष्ठ गमन करनेवाली यह सारस पक्षियोंकी पक्ति उच्च स्वरसे शब्द कर रही है और इधर आकाशमे जोरसे बरसती और शब्द करती हुई यह मेघोंकी माला उच्च और गभीर स्वरसे गरज रही है ॥१७६॥ रमण करनेके योग्य, श्रेष्ठ निर्मल और सुन्दर शरीरवाले अपने पतिको प्रसन्न करनेवाली कोई स्त्री सभोगके बाद इस पर्वतके श्रेष्ठमणियोंसे देदीप्यमान तटभागपर बैठकर जिसके अवान्तर अग अतिशय सुन्दर है, जो श्रेष्ठ है, ऊँचे स्वरसे सहित है और बहुत मनोहर है ऐसा गाना गा रही है ॥१७७॥ इधर इस पर्वतके मध्यभागपर सुन्दर लतागृहोंसे बैठी हुई पतिसहित प्रेमके परवश और देदीप्यमान कान्तिकी धारक विद्याधरियोंको देखकर सिद्ध-

१ आगच्छताम् । —यातो प० । —याती म०, ल० । २ जलरूपतया रागितया च ।

३ अधिकवलात् । ४ उत्कृष्टवेगवद्वर्षति । ५ समानस्थिरावयवान् । ६ तारा या आयाम-
 वती तारा । निर्मला तारा । तारा इति पक्षे अतिनिर्मला स्वरसाराशब्देनोत्कृष्टा । ७ गमनागमनवती ।
 ८ अमरैर्मनोहरे । ९ अधिकोत्कृष्टा वेगवद्वर्षवती वा । १० उच्च यथा भवति तथा । ११ गम्भीरम् ।
 १२ निर्घोषोत्कृष्टा । १३ उत्कृष्टरत्नप्रवृद्धम् । १४ स्थिरम् । १५ गभीर उज्ज्वल वा ।
 १६ कान्ततरवृक्षम् । १७ प्रियतमम् । १८ रमणशीलम् । १९ अभीतरागम् व्यक्तरागम् ।
 २० स्त्री । २१ प्रियतमसहिता । २२ देवभेदस्त्रिय ।

वसन्ततिलकम्

श्रीमानय नूसुरखेचरचारणाना सेव्यो जगत्त्रयगुरुविधु^१वीधकीर्तिः ।
 तुङ्ग^२ शुचिर्भरतसश्रित^३पादमूलः पायाद्युवा पुरुखिवानवमो^३ महीधः ॥१७६॥
 इत्थ गिरः फणिपतौ सनय^४ ब्रुवाणे तौ त गिरोन्द्रमभिनन्द्य^५ कृता^६वतारौ ।
 प्राविक्षता सममनेन^७ पुर पराद्धर्मम् उत्तुङ्गकेतुरथ नूपुरचक्रवालम् ॥१८०॥
 तत्राधिरोप्य परिविष्टरमीशितारौ युष्माकमित्यभि^८दधत्स्वचरान्समस्तान् ।
 राज्याभिषेकमनयोः प्रचकार धीरो विद्याधरीकरधृतैः पृथुहेमकुम्भैः ॥१८१॥
 भर्ता नमिर्भवतु सम्प्रति दक्षिणस्याः श्रेण्या दिवः शतमुखोधिपतिर्यथैव ।
 श्रेण्या भवेद्विनमिरप्यवनम्यमानो विद्याधरैरवहितै^९श्चिरमुत्तरस्याम् ॥१८२॥

जातिके देवोकी स्त्रिया लज्जित हो रही है ॥१७८॥ यह विजयार्ध-पर्वत भी वृषभ जिनेन्द्र के समान है क्योंकि जिस प्रकार वृषभजिनेन्द्र श्रीमान् अर्थात् अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग लक्ष्मी से सहित है उसी प्रकार यह पर्वत भी श्रीमान् अर्थात् शोभासे सहित है जिस प्रकार वृषभ-जिनेन्द्र मनुष्य देव विद्याधर और चारण ऋद्धि-धारी मुनियोके द्वारा सेवनीय है उसी प्रकार यह पर्वत भी उनके द्वारा सेवनीय है अर्थात् वे सभी इस पर्वतपर विहार करते हैं । वृषभजिनेन्द्र जिस प्रकार तीनों जगत्के गुरु हैं उसी प्रकार यह पर्वत भी तीनों जगत्में गुरु अर्थात् श्रेष्ठ है । जिस प्रकार वृषभजिनेन्द्र चन्द्रमाके समान उज्ज्वल कीर्तिके धारक है उसी प्रकार यह पर्वत भी चन्द्र-तुल्य उज्ज्वल कीर्तिका धारक है, वृषभजिनेन्द्र जिस प्रकार तुग अर्थात् उदार है उसी प्रकार यह पर्वत भी तुग अर्थात् ऊँचा है, वृषभजिनेन्द्र जिस प्रकार शुचि अर्थात् पवित्र है उसी प्रकार यह पर्वत भी शुचि अर्थात् शुक्ल है तथा जिस प्रकार वृषभजिनेन्द्रके पादमूल अर्थात् चरणकमल भरत चक्रवर्तीके द्वारा आश्रित है उसी प्रकार इस पर्वतके पादमूल अर्थात् नीचेके भाग भी दिग्विजयके समय गुफामें प्रवेश करनेके लिये भरत चक्रवर्तीके द्वारा आश्रित है अथवा इसके पादमूल भरत क्षेत्रमें स्थित है इस प्रकार भगवान् वृषभजिनेन्द्रके समान अतिशय उत्कृष्ट यह विजयार्ध पर्वत तुम दोनोंकी रक्षा करे ॥१७९॥

इस प्रकार युक्तिसहित धरणेन्द्रके वचन कहनेपर उन दोनों राजकुमारोंने भी उस गिरि-राजकी प्रशंसा की और फिर उस धरणेन्द्रके साथ-साथ नीचे उतरकर अतिशय-श्रेष्ठ और ऊँची-ऊँची ध्वजाओसे सुशोभित रथनूपुर चक्रवाल नामके नगरमें प्रवेश किया ॥१८०॥ धरणेन्द्रने वहाँ दोनोंको सिंहासनपर बैठाकर सब विद्याधरोसे कहा कि ये तुम्हारे स्वामी हैं और फिर उस धीरवीर धरणेन्द्रने विद्याधरियोके हाथोंसे उठाये हुए सुवर्णके बड़े-बड़े कलशोंसे इन दोनोंका राज्याभिषेक किया ॥१८१॥ राज्याभिषेकके बाद धरणेन्द्रने विद्याधरोसे कहा कि जिस प्रकार इन्द्र स्वर्ग का अधिपति है उसी प्रकार यह नमि अव दक्षिण श्रेणीका अधिपति हो और अनेक सावधान विद्याधरोके द्वारा नमस्कार किया गया यह विनमि चिरकाल तक

१ चन्द्रवर्त्तिर्मल । २ भरतक्षेत्रे सश्रितप्रत्यन्तपर्वतमूल । पक्षे भरतराजेन ससेवितपादमूल ।

३ अनवमु न विद्यते अवम अवमानन यस्य स सुन्दर इत्यर्थः । ४ सहेतुकम् । ५ प्रशस्य ।

६ विहितावतरणी । ७ फणिराजेन । ८ ब्रुवत् । ९ सावधानै ।

देवो जगद्गुरुरसौ वृषभोऽनुमत्य' श्रीमानिमो प्रहितवान्' जगता विधाता ।
 तेनानयो खचरभूपतयोऽनुरागादाज्ञा वहन्तु शिरसेत्यवदत्फणीन्द्र' ॥१८३॥
 तत्पुण्यतो' गुरुवियोगनिरुपणाच्च नागादिभर्तुरुचितादनृशासनाच्च ।
 ते तत्तथैव खचरा- 'प्रतिपेदिरे द्राक् कार्यं हि सिद्धयति महद्भिरविष्ठित' यत् ॥१८४॥
 गान्धार'पन्नगपदोपपदे च विद्ये दत्त्वा फणा'वदधिपो विधिवत्स ताभ्याम् ।
 धीरो विसर्ज्य नयविद्विनती कुमारी स्वावासमेव च जगाम कृतेष्टकार्यं ॥१८५॥

मालिनी

अथ गतवति तस्मिन्नागराजेऽगराजे धृति'मधिकम'धत्ता ती युवानो युवानो' १ ।
 मुहुरपहत'नानानूनभोगर्नभोगं मुकुलित'करमोलिच्यक्तमाराध्यमानो ॥१८६॥
 'नियतिमिव खगाद्रेमे'खला तामलट्टध्या 'सुकृतिजननिवासावाप्तनाकानुकाराम् ।
 जिनसमवसृति वा' विश्वलोकाभिनन्द्या नमिविनमिकुमारावध्य'वात्तामुदात्ताम् ॥१८७॥

सन्दाक्रान्ता

विद्यासिद्धिं 'विधिनियमिता मानयन्ती नयन्ती विद्यावृद्धं सयमभिमतामयं' सिद्धिं प्रसिद्धिम् ।
 विद्याधीनान् पड्डुसुखदान्निविशन्ती च भोगान् तो तत्राद्रीं 'स्थितिमभजता खचरं सविभक्ताम् ॥

उत्तर-श्रेणीका अधिपति रहे । कर्मभूमिरूपी जगत्को उत्पन्न करनेवाले जगद्गुरु श्रीमान् भगवान् वृषभदेवने अपनी मम्मतिमे इन दोनोंको यहा भेजा है इसलिये सब विद्याधर राजा प्रेमसे मस्तक भुकाकर इनकी आज्ञा धारण करे ॥१८२-८३॥ उन दोनोंके पुण्यसे तथा जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवकी आज्ञाके निरूपणसे और धरणेन्द्रके योग्य उपदेशसे उन विद्याधरो ने वह सब कार्य उसके कहे अनुसार ही स्वीकृत कर लिया था सो ठीक ही है क्योंकि महापुरुषो के द्वारा हाथमे लिया हुआ कार्य शीघ्र ही सिद्ध हो जाता है ॥१८४॥ इस प्रकार नयोको जानने वाले धीरवीर धरणेन्द्रने उन दोनोंको गान्धारपदा और पन्नगपदा नामकी दो विद्याए दी और फिर अपना कार्य पूरा कर विनयसे भुके हुए दोनो राजकुमारोको छोडकर अपने निवास-स्थान पर चला गया ॥१८५॥ तदनन्तर धरणेन्द्रके चले जानेपर नाना प्रकारके सम्पूर्ण भोगोपभोगो को बार-बार भेट करते हुए विद्याधर लोग हाथ जोडकर मस्तक नवाकर स्पष्ट रूपसे जिनकी सेवा करते है ऐसे वे दोनो कुमार उस पर्वतपर बहुत ही सन्तुष्ट हुए थे ॥१८६॥ जो अपने अपने भाग्यके समान अलघनीय है, पुण्यात्मा जीवोका निवास होनेके कारण जो स्वर्गका अनुकरण करती है तथा जो जिनेन्द्र भगवान्के समवसरणके समान सब लोगोके द्वारा वन्दनीय है ऐसी उस विजयार्ध पर्वतकी मेखलापर वे दोनो राजकुमार सुखसे रहने लगे थे ॥१८७॥ जिन्होने स्वयं विधिपूर्वक अनेक विद्याए सिद्ध की है और विद्यामे चढे-वढे पुरुषोके साथ मिलकर अपने अभिलषित अर्थको सिद्ध किया है ऐसे वे दोनो ही कुमार विद्याओके आधीन प्राप्त होने वाले तथा छहो ऋतुओके सुख देनेवाले भोगोका उपभोग करते हुए उस पर्वतपर विद्याधरो के द्वारा विभक्त की हुई स्थितिको प्राप्त हुए थे । भावार्थ—यद्यपि वे जन्मसे विद्याधर नहीं थे तथापि वहा जाकर उन्होने स्वयं अनेक विद्याए सिद्ध कर ली थी और दूसरे विद्यावृद्ध मनुष्यो

१ अनुमति कृत्वा । २ प्रेरितवान् । ३ तेन कारणेन । ४ त्वत्पुण्यत त्वत्कुमारयो सुकृतात् ।
 ५ अनुपेदिरे । ६ आश्रितम् । ७ गान्धारविद्या पन्नगविद्या चेति द्वे विद्ये । ८ फणीश्वर ।
 ९ सन्तोषम् । १०-मधात्ता प०, अ०, द०, ल०, म० । ११ सम्पर्कं कुर्वाणी । 'यु मिश्रणे' ।
 १२ प्राप्त । १३ कुड्मलित, हस्तघटितमकुट यथा भवति तथा । १४ विधिम् । १५ पुण्यवज्जन ।
 पक्षे सुरजन । १६ इव । १७ अधिवसति स्म । १८ विधान । १९ प्रयोजनम् । २० मर्यादाम् ।

आज्ञामूहुः खचरनरपाः^१ सन्ततैस्तमाङ्गैः यूनोः सेवामनुनयपरामेनयोराचरन्तः ।
क्वेमौ जातौ क्व च पदमिदं न्यक्कृतारातिचक्रं खे खेन्द्राणां^२ घटयति नृणां पुण्यमेवात्मनीनम्^३ ॥१८६॥

मालिनी

नमिरनमयदुच्चैर्भोगसम्पत्प्रतीतान् गगनचरपुरीन्द्रान् दक्षिणश्रेणिभाजः ।
विनमिरपि विनम्रानातनोति स्म विश्वान् खचरपुरवशानुत्तरश्रेणिभाजः ॥१९०॥

शार्दूलविक्रीडितम्

तावित्थं प्रविभज्य राजतनयौ वैद्याधरौ^४ ता श्रिय
भुञ्जानौ विजयार्धपर्वततटे निष्कण्टक तस्थतुः ।
पुण्यादित्यनयोर्विभूतिरभवल्लोकेशपादाश्रितो^५
पुण्य तेन^६ कुरुध्वमभ्युदयदा लक्ष्मीं समाशसवः^७ ॥१९१॥
नत्वा देवसिम्हचराचरगुरुं त्रैलोक्यनाथार्चित
भक्तौ तौ सुखमापतुः समुचित विद्याधराधीश्वरौ ।
तस्मादादिगुरुं प्रणम्य शिरसा भक्त्यार्चयन्त्वङ्गिनो
वाञ्छन्तः सुखमक्षयं जिनगुणप्राप्तिं च नैश्रेयसीम् ॥१९२॥
इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसङ्ग्रहे
नमिविनमिराज्यप्रतिष्ठापनं नामैकोनविंशतितमं पर्वं ॥

के साथ मिलकर वे अपना अभिलषित कार्य सिद्ध कर लेते थे इसलिये विद्याधरोके समान ही भोगोपभोग भोगते हुए रहते थे ॥१८८॥ इन दोनों कुमारोको प्रसन्न करनेवाली सेवा करते हुए विद्याधर लोग अपना अपना मस्तक भुकाकर उन दोनोंकी आज्ञा धारण करते थे । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहते हैं कि हे राजन्, ये नमि और विनमि कहा तो उत्पन्न हुए और कहा उन्हें समस्त शत्रुओं को तिरस्कृत करनेवाला यह विद्याधरोके इन्द्रका पद मिला । यथार्थमे मनुष्यका पुण्य ही सुखदायी सामग्रीको मिलाता रहता है ॥१८९॥ नमि कुमार ने बड़ी-बड़ी भोगोपभोगकी सम्पदाओंको प्राप्त हुए दक्षिण श्रेणीपर रहनेवाले समस्त विद्याधर नगरियोंके राजाओंको वशमे किया था और विनमिने उत्तर-श्रेणीपर रहनेवाले समस्त विद्याधर नगरियोंके राजाओंको नम्रीभूत किया था ॥१९०॥

इस प्रकार वे दोनों ही राजकुमार विद्याधरोकी उस लक्ष्मीको विभक्त कर विजयार्ध पर्वत के तटपर निष्कण्टक रूपसे रहते थे । हे भव्यजीवो, देखो, भगवान् वृषभदेवके चरणों का आश्रय लेनेवाले इन दोनों कुमारोको पुण्यसे ही उस प्रकारकी विभूति प्राप्त हुई थी इसलिये जो जीव स्वर्ग आदिकी लक्ष्मी प्राप्त करना चाहते हैं वे एक पुण्यका ही सचय करे ॥१९१॥ चर और अचर जगत्के गुरु तथा तीन लोकके अधिपतियों द्वारा पूजित भगवान् वृषभदेवको नमस्कार कर ही दोनों भक्त विद्याधरोके अधीश्वर होकर उचित सुखको प्राप्त हुए थे इसलिये जो भव्य जीव मोक्षरूपी अविनाशी सुख और परम कल्याणरूप जिनेन्द्र भगवान्के गुण प्राप्त करना चाहते हैं वे आदिगुरु भगवान् वृषभदेवको मस्तक भुकाकर प्रणाम करे और उन्हीकी भक्तिपूर्वक पूजा करे ॥१९२॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्य प्रणीत त्रिषष्टिलक्षण श्री महापुराण सग्रहके हिन्दी भाषानुवादमे नमि विनमिकी राज्यप्राप्तिका वर्णन करनेवाला उन्नीसवा पर्व समाप्त हुआ ।

विंश पर्व

प्रपूर्यन्ते स्म पणमासा तस्याथो योगधारिण । गुरोर्मैरोरिवाचिन्त्यमाहात्म्यस्याचलस्थिते ॥१॥
 ततोऽस्य मतिरित्यासीद् 'यतिचर्याप्रबोधने । कायास्थित्यर्थनिर्दोषविज्वाणान्वेषण^२ प्रति ॥२॥
 अहो भग्ना महावशा वतामी नवसयता । सन्मार्गस्यापरिज्ञानात् सद्योऽमीभि परीषहे ॥३॥
 मार्गप्रबोधनार्थञ्च मुक्तेश्च सुखसिद्धये । कायस्थित्यर्थमाहार दर्शयामस्ततोऽधुना ॥४॥
 न केवलमत्र काय कर्शनीयो^१ मुमुक्षुभि । नाप्युत्कटरसं पोष्यो मृष्टैरिष्टैश्च^४ वल्भनै^५ ॥५॥
 वशे यथा स्युरक्षाणि नोत^६ 'धावन्त्यनूत्पथम्' । तथा प्रयतितव्य स्याद् वृत्तिमाश्रित्य मध्यमाम् ॥६॥
 दोषनिर्हरणायेष्टा उपवासाद्युपक्रमा । प्राणसन्धारणायाम् आहार सूत्रदर्शित^७ ॥७॥
 कायक्लेशो मतस्तावन्न सक्लेशोऽस्ति यावता । सक्लेशे ह्यसमाधान मार्गात् प्रच्युतिरेव च ॥८॥
 सिद्ध्यै सयमयात्राया^{१०} 'तत्तनुस्थितिमिच्छुभि । ग्राह्यो निर्दोष आहारो^{११} रसासङ्गाद्विनषिभि ॥९॥
 भगवानिति निश्चिन्वन् योग सहृत्य^{१३} धीरधी । प्रचचाल महीं कृत्स्ना चालयन्निव विक्रमं^{१४} ॥१०॥

अथानन्तर—जिनका माहात्म्य अचिन्त्य है और जो मेरु पर्वतके समान अचल स्थितिको धारण करनेवाले हैं ऐसे जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवको योग धारण किये हुए जब छह माह पूर्ण हो गये ॥१॥ तब यतियोंकी चर्या अर्थात् आहार लेनेकी विधि बतलानेके उद्देश्यसे शरीर की स्थितिके अर्थ निर्दोष आहार ढूँढनेके लिये उनकी इस प्रकार वृद्धि उत्पन्न हुई—वे ऐसा विचार करने लगे ॥२॥ कि वडे दुखकी बात है कि वडे-वडे वशोमे उत्पन्न हुए ये नवदीक्षित साधु समीचीन मार्गका परिज्ञान न होनेके कारण इन क्षुधा आदि परीषहोसे शीघ्र ही भूष्ट हो गये ॥३॥ इसलिये अब मोक्षका मार्ग बतलानेके लिये और सुखपूर्वक मोक्षकी सिद्धिके लिये शरीरकी स्थिति अर्थ आहार लेनेकी विधि दिखलाता हूँ ॥४॥ मोक्षाभिलाषी मुनियोंको यह शरीर न तो केवल कृश ही करना चाहिये और न रसीले तथा मधुर मनचाहे भोजनोसे इसे पुष्ट ही करना चाहिये ॥५॥ किन्तु जिस प्रकार ये इन्द्रिया अपने वशमे रहे और कुमार्गकी ओर न दौड़े उस प्रकार मध्यम वृत्तिका आश्रय लेकर प्रयत्न करना चाहिये ॥६॥ वात पित्त और कफ आदि दोष दूर करनेके लिये उपवास आदि करना चाहिये तथा प्राण धारण करनेके लिये आहार ग्रहण करना भी जैन-शास्त्रोमे दिखलाया गया है ॥७॥ कायक्लेश उतना ही करना चाहिये जितनेसे सक्लेश न हो । क्योंकि सक्लेश हो जानेपर चित्त चंचल हो जाता है और मार्गसे भी च्युत होना पड़ता है ॥८॥ इसलिये सयमरूपी यात्राकी सिद्धिके लिये शरीर की स्थिति चाहनेवाले मुनियोंको रसोमे आसक्त न होकर निर्दोष आहार ग्रहण करना चाहिये ॥९॥ इस प्रकार निश्चय करनेवाले धीरवीर भगवान् वृषभदेव योग समाप्त कर अपने चरणनिक्षेपो (डगो) के द्वारा मानो समस्त पृथिवीको कपायमान करते हुए विहार करने लगे ॥१०॥

१ यत्याचार । २ भोजनगवेषणम् । ३ कृशीकरणीय । ४ मुखप्रियै । ५ आहारै । ६ उत अथवा । नो विधावन्त्यनूत्पथम् ल०, म० । ७ गच्छन्ति । ८ उन्मार्गं प्रति । ९ परमागमे प्रतिपादित । १० प्रापणाया । ११ तत् कारणात् । १२ स्वाद्वामक्तिमन्तरेण । १३ परिहृत्य । १४ पदव्यासै ।

धनदेवचरो योऽसौ अहमिन्द्रो दिवश्च्युत । स श्रेयानित्यभूच्छ्रेय^१ प्रजानां श्रेयसा निधिः ॥३२॥
 सोऽदृशद् भगवत्यस्या पुरि सन्निधिमेष्यति^२ । शर्वर्याः पश्चिमे यामे स्वप्नानेतान् शुभावहान् ॥३३॥
 सुमेरुमैक्षतोत्तुङ्ग हिरण्यमहातनुम् । कल्पद्रुमञ्च शाखाग्रलम्बि भूषणभूषितम् ॥३४॥
 सिंहं सहार^३ सन्ध्याभ^४ केसरोद्धु^५ रकन्धरम् । शृङ्गाग्रलग्नमृत्स्नञ्च वृषभ कूलमुद्रुजम्^६ ॥३५॥
 सूर्येन्द्र भुवनस्येव नयने प्रस्फुरद्द्युती । सरस्वन्तमपि प्रोच्चैर्वीचि रत्नाचितार्णसम् ॥३६॥
 अष्टमङ्गलधारीणि भूतरूपाणि^७ चाग्रतः^८ । सोऽपश्यद् भगवत्पाददर्शनैकफलानिमान् ॥३७॥
 सप्रश्रयमथासाद्य प्रभाते प्रीतमानसः । सोमप्रभाय तान् स्वप्नान् यथादृष्टं न्यवेदयत् ॥३८॥
 तत् पुरोधा^९ कल्याण फल तेषामभाषत । प्रसरद्दशनज्योत्स्नाप्रधौतककुबन्तरः ॥३९॥
 मेरुसन्दर्शनाद्देवो यो मेरुरिव सूनतः^{१०} । मेरौ प्राप्ताभिषेकः स गृहमेष्यति न स्फुटम् ॥४०॥
 तद्गुणोन्नतिमन्ये च स्वप्नाः ससूचयन्त्यमी । तस्यानुरूपविनयैः महान् पुण्योदयोऽद्य न^{११} ॥४१॥
 प्रशसा जगति ख्यातिम् अनल्पा लाभसम्पदम् । प्राप्स्यामी नात्र सन्दिह्य^{१२} कुमारश्चात्र^{१३} तत्त्ववित्^{१४} ॥४२॥

के समान था और दीप्तिसे सूर्यके समान था ॥३१॥ जो पहले धनदेव था और फिर अहमिन्द्र हुआ था वह स्वर्गसे चय कर प्रजाका कल्याण करनेवाला और स्वयं कल्याणोका निधिस्वरूप श्रेयान्सकुमार हुआ था ॥३२॥ जब भगवान् इस हस्तिनापुर नगरके समीप आनेको हुए तब श्रेयान्सकुमारने रात्रिके पिछले पहरमे नीचे लिखे स्वप्न देखे ॥३३॥ प्रथम ही सुवर्णमय महा शरीरको धारण करनेवाला और अतिशय ऊँचा सुमेरु पर्वत देखा, दूसरे स्वप्नमे शाखाओके अग्रभागपर लटकते हुए आभूषणोंसे सुशोभित कल्पवृक्ष देखा, तीसरे स्वप्नमे प्रलयकाल सम्बन्धी सध्याकालके मेघोंके समान पीली-पीली अयालसे जिसकी ग्रीवा ऊँची हो रही है ऐसा सिंह देखा, चौथे स्वप्नमे जिसके सींगके अग्रभागपर मिट्टी लगी हुई है ऐसा किनारा उखाडता हुआ बैल देखा, पाचवे स्वप्नमे जिनकी कान्ति अतिशय देदीप्यमान हो रही है और जो जगत् के नेत्रोंके समान है ऐसे सूर्य और चन्द्रमा देखे, छठवे स्वप्नमे जिसका जल बहुत ऊँची उठती हुई लहरो और रत्नोंसे सुशोभित हो रहा है ऐसा समुद्र देखा तथा सातवे स्वप्नमे अष्टमंगल द्रव्य धारण कर सामने खड़ी हुई भूत जातिके व्यन्तर देवोंकी मूर्तिया देखी । इस प्रकार भगवान् के चरणकमलोका दर्शन ही जिनका मुख्य फल है ऐसे ये ऊपर लिखे हुए सात स्वप्न श्रेयान्स-कुमारने देखे ॥३४-३७॥ तदनन्तर जिसका चित्त अतिशय प्रसन्न हो रहा है ऐसे श्रेयान्स-कुमारने प्रातःकालके समय विनयसहित राजा सोमप्रभके पास जाकर उनसे रात्रिके समय देखे हुए वे सब स्वप्न ज्योंके त्यों कहे ॥३८॥ तदनन्तर जिसकी फैलती हुई दातोंकी किरणोंसे सब दिशाएँ अतिशय स्वच्छ हो गई हैं ऐसे पुरोहितने उन स्वप्नोंका कल्याण करनेवाला फल कहा ॥३९॥ वह कहने लगा कि हे राजकुमार, स्वप्नमे मेरुपर्वतके देखनेसे यह प्रकट होता है कि जो मेरु पर्वतके समान अतिशय उन्नत (ऊँचा अथवा उदार) है और मेरु पर्वतपर जिसका अभिषेक हुआ है ऐसा कोई देव आज अवश्य ही अपने घर आवेगा ॥४०॥ और ये अन्य स्वप्न भी उन्हींके गुणोंकी उन्नतिको सूचित करते हैं । आज उन भगवान् के योग्य की हुई विनय के द्वारा हम लोगोंके बड़े भारी पुण्यका उदय होगा ॥४१॥ आज हम लोग जगन्मे बड़ी भारी प्रशसा प्रसिद्धि और लाभसम्पदाको प्राप्त होंगे इस विषयमे कुछ भी सन्देह नहीं है और कुमार

१ आश्रयणीय । २ समीपमागमिष्यति सति । ३ प्रलयकालः । ४ सन्ध्याभू-द०, ल०, म० ।

५ उत्कट, भयकर । ६ तट खनन्तम् । ७ समुद्रम् । 'सरस्वान् सागरोर्णव' इत्यभिधानात् ।

८ रत्नाकीर्णजलम् । ९ व्यन्तरदेवतारूपाणि । १० पुर । ११ पुरोहितः । १२ सन्देह न कुर्म ।

१३ अस्मिन् विषये । १४ यथास्वरूपवेदी ।

इति तद्वचनात् प्रीतो तौ तत्सङ्कथया स्थितौ । यावत्तावच्च योगीन्द्र प्राविशद्वास्तित पुरम् ॥४३॥
 तदा कोलाहलो भूयान् श्रभूतत्सन्दिदूक्षया । इतस्ततश्च मिलता^१ पौराणा मुखनि सृत ॥४४॥
 भगवानादिकर्तस्मान् प्रपालयितुमागत । पश्यामोऽत्र द्रुत गत्वा पूजयामश्च भक्तित ॥४५॥
 वनप्रदेशाद् भगवान् प्रत्यावृत्त सनातन । अनुगृहीतुमेवास्मानित्यूचु केचनोचितम् ॥४६॥
 केचित् परापर^२ज्ञस्य सन्दर्शनसमुत्सुका । पौरास्त्यक्तान्यकर्तव्या^३ सन्दधावुरितोऽमुत ॥४७॥
 अय स भगवान् दूराल्लक्ष्यते प्राशुविग्रह । गिरीन्द्र इव निष्टप्त^४जात्यकाञ्चनसच्छवि ॥४८॥
 श्रूयते य श्रुतश्रुत्या^५ जगदेकपितामह । स न सनातनो दिष्ट्या यात प्रत्यक्षसन्निधिम् ॥४९॥
 दृष्टेऽस्मिन्^६ सफले नेत्रे श्रुतेऽस्मिन् सफले श्रुती । स्मृतेऽस्मिन् जन्तुरज्ञोपि व्रजत्यन्त पवित्रताम् ॥५०॥
 'सर्वसङ्गविनिर्मुक्तो दीप्रप्रोत्तुङ्गविग्रह । धनरोधविनिर्मुक्तो भाति भास्वानिव प्रभु ॥५१॥
 इदमाश्चर्यमाश्चर्यं यदेष जगता पति । विहरत्येवमेकाकी त्यक्तसर्वपरिच्छद^७ ॥५२॥
 अथवा श्रुतमस्माभिः^८ स्वाधीनसुखकाम्यया । करीव यूथपो^९ नाथो वन प्रस्थित^{१०}वानिति ॥५३॥

श्रेयान्स भी स्वय स्वप्नोके रहस्यको जाननेवाले हैं ॥४२॥ इस प्रकार पुरोहितके वचनोसे प्रसन्न हुए वे दोनों भाई स्वप्न अथवा भगवान् की कथा कहते हुए बैठे ही थे कि इतनेमे ही योगि राज भगवान् वृषभदेवने हस्तिनापुरमे प्रवेश किया ॥४३॥ उस समय भगवान् के दर्शनोकी इच्छासे जहा तहासे आकर इकट्ठे हुए नगरनिवासी लोगोके मुखसे निकला हुआ बडा भारी कोलाहल हो रहा था ॥४४॥ कोई कह रहा था कि आदिकर्ता भगवान् वृषभदेव हम लोगो का पालन करनेके लिये यहा आये है, चलो, जल्दी चलकर उनके दर्शन करे और भक्तिपूर्वक उनकी पूजा करे ॥४५॥ कितने ही लोग ऐसे उचित वचन कह रहे थे कि सनातन भगवान् केवल हम लोगोपर अनुग्रह करनेके लिये ही वन-प्रदेशसे वापिस लौटे है ॥४६॥ इस लोक और परलोकको जाननेवाले भगवान् के दर्शन करनेके लिये उत्कठित हुए कितने ही नगरनिवासी जने अन्य सब काम छोडकर इधरसे उधर दौड रहे थे ॥४७॥ कोई कह रहा था कि जिनका शरीर सुमेरु पर्वतके समान अतिशय ऊचा है और जिनकी कान्ति तपाये हुए उत्तम सुवर्णके समान अतिशय देदीप्यमान है ऐसे ये भगवान् दूरसे ही दिखाई देते है ॥४८॥ ससारका कोई एक पिता-मह है ऐसा जो हम लोग केवल कानोसे सुनते थे आज वे ही सनातन पितामह भाग्यसे आज हम लोगोके प्रत्यक्ष हो रहे है—हम उन्हें अपनी आखोसे भी देख रहे है ॥४९॥ इन भगवान् के दर्शन करनेसे नेत्र सफल हो जाते है, इनका नाम सुननेसे कान सफल हो जाते है और इनका स्मरण करनेसे अज्ञानी जीव भी अन्त करणकी पवित्रताको प्राप्त हो जाते है ॥५०॥ जिन्होने समस्त परिग्रहका त्याग कर दिया है और जिनका अतिशय ऊचा शरीर बहुत ही देदीप्यमान हो रहा है ऐसे ये भगवान् मेघोके आवरणसे छूटे हुए सूर्यके समान अत्यन्त सुशोभित हो रहे है ॥५१॥ यह बडा भारी आश्चर्य है कि ये भगवान् तीन लोकके स्वामी होकर भी सब परिग्रह छोडकर इस तरह अकेले ही विहार करते है ॥५२॥ अथवा जो हम लोगोने पहले सुना था कि भगवान् ने स्वाधीन सुख प्राप्त करनेकी इच्छासे भुण्डकी रक्षा करनेवाले हाथीके समान वनके लिये प्रस्थान किया है सो वह इस समय सत्य मालूम होता है क्योंकि ये परमेश्वर भगवान्

१ 'मिल सघाते' । २ पूर्वापरवेदिन । ३ वेगेन गच्छन्ति स्म । ४ उन्नतशरीर । ५ उत्तम-सुवर्ण । ६ श्रवणपरम्परया । ७ परमेश्वरे । ८ दीप्त-ल०, म० । ९ बहुजनोपरोध, पक्षे मेघा-च्छादन । १० परिकर । ११ स्वायत्तसुखवाञ्छया । १२ यूथनाथ । १३ गतवान् ।

तत्सत्यमधुना स्वरं मुक्तसङ्गो निरम्बर । अथो विरहत्येवम् एकक^३ परमेश्वर ॥५४॥
 यथास्व विहरन् देशान् अस्मद्भाग्यादिहागत । वन्द्य पूज्योभि^४गम्यश्चेत्येके श्लाघ्य वचो जगुः ॥५५॥
 चेति बालकमादाय स्तन्य पायय याम्यहम् । द्रष्टुं भगवतः पादाविति काचित्^५ स्य भाषत ॥५६॥
 प्रसाधनमिदं तावद् आस्ता मे सहमज्जनम् । पूतैर्दृष्टिजलैर्भर्तुं स्नास्यामीत्यपरा जगुः ॥५७॥
 भगवन्मुखबालार्कदर्शनाग्नौ मनोम्बुजम् । चिरप्रबोधमायातु पश्यामोऽद्य जगद्गृहम् ॥५८॥
 खलु भुक्त्वा^६ लघू^७तिष्ठ गृहाणार्घमिमं सखि । पूजयामो जगत्पूज्यं गत्वेत्यन्या जगौ गिरम् ॥५९॥
 स्नानाशनादिसामग्रीम् अवमत्य^८ पुरोगताम् । गता एव तदा पौराः प्रभु द्रष्टुं^९ पुरोगतम् ॥६०॥
 गतानुगतिका केचित् केचिद् भक्तिमुपागताः । परे कौतुकसाद्भूताः^{१०} भूतेश द्रष्टुमुद्यताः ॥६१॥
 इति नानाविधैर्जल्पं सङ्कल्पैश्च हिरुक्कृतै^{११} । तमीक्षाञ्चक्रिरे^{१२} पौरा दूरात् त्रातारमानता ॥६२॥
 अहम्पूर्वमहम्पूर्वमित्युपेत^{१३} समन्ततः । तदा हृदमभूत् पौरैः पुरमाराजमन्दिरात्^{१४} ॥६३॥
 स तु सवेगवैराग्यसिद्धये बद्धपरिच्छदः । जगत्कायस्वभावादितत्त्वानुद्धान^{१५} मामनन्^{१६} ॥६४॥

समस्त परिग्रह और वस्त्र छोड़कर बिना किसी कष्टके इच्छानुसार अकेले ही विहार कर रहे हैं ॥५३-५४॥ ये भगवान् अपनी इच्छानुसार अनेक देशोमें विहार करते हुए हमलोगोके भाग्यसे ही यहा आये हैं इसलिये हमे इनकी वन्दना करनी चाहिये, पूजा करनी चाहिये और इनके सन्मुख जाना चाहिये इस प्रकार कितने ही लोग प्रशसनीय वचन कह रहे थे ॥५५॥ उस समय कोई स्त्री अपनी दासीसे कह रही थी कि हे दासी, तू बालकको लेकर दूध पिला, मैं भगवान् के चरणोका दर्शन करनेके लिये जाती हूँ ॥५६॥ अन्य कोई स्त्री कह रही थी कि यह स्नान की सामग्री और यह आभूषण पहननेकी सामग्री दूर रहे मैं तो भगवान् के दृष्टिरूपी पवित्र जलसे स्नान करूंगी ॥५७॥ भगवान्के मुखरूपी बालसूर्यके दर्शनसे हमारा यह मनरूपी कमल चिरकाल तक विकासको प्राप्त रहे, चलो, आज जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवके दर्शन करे ॥५८॥ अन्य कोई स्त्री कह रही थी कि हे सखि, भोजन करना बन्द कर, जल्दी उठ और यह अर्घ हाथ मे ले, चलकर जगत्पूज्य भगवान्की पूजा करे ॥५९॥ उस समय नगरनिवासी लोग सामने रखी हुई स्नान और भोजनकी सामग्रीको दूरकर आगे जानेवाले भगवान्के दर्शनके लिए जा रहे थे ॥६०॥ कितने ही लोग अन्य लोगोको जाते हुए देखकर उनकी देखादेखी भगवान् के दर्शन करनेके लिये उद्यत हुए थे । कितने ही भक्तिवश और कितने ही कौतुकके आधीन हो जिनेन्द्रदेवको देखनेके लिये तत्पर हुए थे ॥६१॥ इस प्रकार नगर-निवासी लोग परस्परमे अनेक प्रकारकी बातचीत और आदरसहित अनेक सकल्प विकल्प करते हुए जगत्की रक्षा करनेवाले भगवान्को दूरसे ही नमस्कार कर उनके दर्शन करने लगे ॥६२॥ 'मैं पहले पहुचू' 'मैं पहले पहुचू' इस प्रकार विचार कर चारो ओर से आये हुए नगरनिवासी लोगोके द्वारा वह नगर उस समय राजमहल तक खूब भर गया था ॥६३॥ उस समय नगरमे यह सब हो रहा था परन्तु भगवान् सवेग और वैराग्यकी सिद्धिके लिये कमर बाधकर ससार और शरीर के स्वभावका चिन्तन करते हुए प्राणीमात्र, गुणाधिक, दुखी और अविनयी जीवोपर क्रमसे

१ वनम् । प्रस्थितवानिति श्रुतम् । २ अवाध । ३ एकाकी । ४ अभिमुख गन्तु योग्य । ५ काचिदभाषत प० । ६ भोजनेनालम् । ७ शीघ्रम् । ८ पूजाद्रव्यम् । ९ अवज्ञा कृत्वा । १० अग्रे स्थितमित्यर्थः । पुरोगताम् अग्रगमित्वम् । ११ आश्चर्याधीनाः । १२ पृथक्कृताः । हिरुद् नानार्थवर्जने । कृतशुभभावनादिपरिकरा । हि सत्कृतं प० । स्वहितात्कृतं अ० । १३ ददृशुः । १४ सम्भूतं । १५ राजभवनपर्यन्तम् । १६ अनुस्मरणम् । १७ अभ्यास कुर्वन् ।

मैत्रीप्रमोदकारुण्यमाध्यस्थान्यनुभावयन् । 'सत्त्वसृष्टिगुणोत्कृष्ट'क्लिष्टानिष्टानुशिष्टिषु^१ ॥६५॥
युगप्रमितमध्वान पश्यन्नातिविलम्बितम् । नातिद्रुतञ्च विन्यस्यन् पद गन्धेभलीलया ॥६६॥
तथाप्यस्मिञ्जनाकीर्णे शून्यारण्यकृतास्यया^२ । 'निर्व्यग्रो भगवाश्चान्द्रो'^३ चर्यामाश्रित्य पयटन् ॥६७॥
गेह गेह यथायोग्य प्रविशन् राजमन्दिरम् । प्रवेष्टुकामो ह्यगमत् सोऽय धर्मः सनातन ॥६८॥
तत सिद्धार्थनामैष्य द्रुत दीवारपालक । भगवत्सन्निधिं राज्ञे सानुजाय न्यवेदयत् ॥६९॥
अथ सोमप्रभो राजा श्रेयानपि युवा नृप । सान्त पुरी ससेनान्यौ सामात्याबुदतिष्ठताम्^४ ॥७०॥
प्रत्युद्गम्य^५ ततो भक्ष्या यावद्राजाङ्गणाद् बहि । दूरादवनतो भर्तुश्चरणौ तौ प्रणमतु ॥७१॥
साध्वं^६ पाद्यं^७ 'निवेद्याङ्घ्र्यौ परीत्य च जगद् गुरुम् । तौ पर जन्मतुस्तोष निधाविव गृहागते ॥७२॥
तौ देवदर्शनात् प्रीती गात्रे 'पुलकमूहतु । मलयानिलसस्पर्शाद् भूष्हावडकुर यथा ॥७३॥
भगवन्मुखसम्प्रेक्षाविकसन्मुखपङ्कजौ । विबुद्धकमलौ प्रातस्तनौ^८ पद्माकराविव ॥७४॥
प्रमोदनिर्भरौ भक्तिभरानमितमस्तकौ । प्रश्रयप्रशमी मूर्ताविव तौ रेजतुस्तदा ॥७५॥

मैत्री, प्रमोद, कारुण्य और माध्यस्थ भावनाका विचार करते हुए चार हाथ प्रमाण मार्ग देख-
कर न बहुत धीरे और न बहुत शीघ्र मदोन्मत्त हाथी जैसी लीलापूर्वक पैर रखते हुए, और मनुष्यो
से भरे हुए नगरको शून्य वनके समान जानते हुए निराकुल होकर चान्द्रीचर्याका आश्रय लेकर
विहार कर रहे थे अर्थात् जिस प्रकार चन्द्रमा धनवान् और निर्धन-सभी लोगोके घरपर अपनी
चादनी फैलाता है उसी प्रकार भगवान् भी रागद्वेषसे रहित होकर निर्धन और धनवान् सभी
लोगोके घर आहार लेनेके लिये जाते थे । इस प्रकार प्रत्येक घरमे यथायोग्य प्रवेश करते
हुए भगवान् राजमन्दिरमे प्रवेश करनेके लिये उसके सन्मुख गये सो आचार्य कहते हैं कि राग-
द्वेष रहित हो समतावृत्ति धारण करना ही सनातन-सर्वश्रेष्ठ प्राचीन धर्म है ॥६४-६८॥

तदनन्तर सिद्धार्थ नामके द्वारपालने शीघ्र ही जाकर अपने छोटे भाई श्रेयान्सकुमारके साथ
वैठे हुए राजा सोमप्रभके लिये भगवान् के समीप आनेके समाचार कहे ॥६९॥ सुनते ही राजा
सोमप्रभ और तरुण राजकुमार श्रेयान्स, दोनों ही, अन्त पुर, सेनापति और मन्त्रियोके साथ
शीघ्र ही उठे ॥७०॥ उठकर वे दोनों भाई राजमहलके आगन तक बाहिर आये और
दोनोंने ही दूरसे नम्रीभूत होकर भक्तिपूर्वक भगवान्के चरणोको नमस्कार किया ॥७१॥
उन्होंने भगवान्के चरणकमलोमे अर्घ सहित जल समर्पित किया, अर्थात् जलसे पैर धोकर
अर्घ चढाया, जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवकी प्रदक्षिणा दी और यह सब कर वे दोनों ही
इतने सन्तुष्ट हुए मानो उनके घर निधि ही आई हो ॥७२॥ जिस प्रकार मलयानिलके स्पर्श
से वृक्ष अपने शरीरपर अकुर धारण करने लगते हैं उसी प्रकार भगवान्के दर्शनसे हर्षित हुए
वे दोनों भाई अपने शरीरपर रोमाञ्च धारण कर रहे थे ॥७३॥ भगवान्का मुख देखकर जिनके
मुख कमल विकसित हो उठे हैं ऐसे वे दोनों भाई ऐसे जान पडते थे मानो जिनमे कमल फूल
रहे हो ऐसे प्रात कालके दो सरोवर ही हो ॥७४॥ उस समय वे दोनों हर्षसे भरे हुए थे और
भक्तिके भारसे दोनोंके मस्तक नीचेकी ओर झुक रहे थे इसलिये ऐसे सुगोभित होते थे मानो

१ सत्त्ववर्ग । २ क्लेशित । ३ अशिक्षितेषु । ४ विहितबुद्ध्या । ५ निगकुल ।
६ चन्द्रसम्बन्धिनीम् चन्द्रवन्मन्दामित्यर्थ । ७ गतिम् । ८ उत्तिष्ठत स्म । ९ सम्मुख गत्वा ।
१० रत्नादिपदार्थम् । ११ पादाय वारि । 'पाद्य पादाय वारिणि' इत्यभिवानात् । १२ ममार्थम् ।
१३ रोमाञ्चम् । १४ प्रात काले सञ्जाती ।

भगवच्चरणोपान्ते तो तदा भजतु श्रियम् । सोधर्मेशानकल्पेशो विभु ब्रह्ममिकागतौ ॥७६॥
 पर्यन्तवर्तनोर्मध्ये तयोर्भर्ता स्म राजते । महामेरुरिवोद्भूतो मध्ये निषधनीलयो ॥७७॥
 सम्प्रेक्ष्य भगवद्रूप श्रेयाञ्जातिस्मरोऽभवत् । ततो^१ दाने मतिं चक्रे सस्कारैः प्राक्तनैर्युत ॥७८॥
 श्रीमती वज्रजडघादिवृत्तान्त सर्वमेव तत् । तदा चरणयुग्माय दत्त दानञ्च सोऽध्यगात्^२ ॥७९॥
 'सती गोचार'वेलेष दानयोग्या मुनीशिनाम् । तेन^३ भर्त्रे ददे^४ दानमिति निश्चित्य पुण्यधी ॥८०॥
 श्रद्धादिगुणसम्पन्नं पुण्यैर्नवभिरन्वित । 'प्रादाद्भगवते दानं श्रेयान् दानादि'तीर्थकृत् ॥८१॥
 श्रद्धा शक्तिश्च भक्तिश्च विज्ञानञ्चाप्यलुब्धता । क्षमा त्यागश्च सप्तैते प्रोक्ता दानपतेर्गुणा ॥८२॥
 श्रद्धास्तिक्य^५ मनास्तिक्ये प्रदाने स्यादनादरः । भवेच्छक्तिरनालस्य भक्तिः स्यात्तद्गुणादरः^६ ॥८३॥
 विज्ञान स्यात् क्रमज्ञत्व 'देयासक्तिरलुब्धता' । क्षमा तितिक्षा^७ ददतस्त्यागः सद्ब्रह्मशीलता ॥८४॥
 इति सप्तगुणोपेतो दाता स्यात् पात्रसम्पदि^८ । व्यपेतश्च निदानादे दोषान्निश्रेयसोद्यत ॥८५॥
 प्रतिग्रहण^९ मत्युच्चैः स्थानेऽस्य^{१०} विनिवेशनम् । पादप्रधावन^{११}ञ्चार्चा^{१२} नति^{१३} शुद्धिश्च सा त्रयी^{१४} ॥८६॥

मूर्तिधारी विनय और शान्ति ही हो ॥७५॥ भगवान्‌के चरणोके समीप वे दोनो ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो भगवान्‌के दर्शन करनेके लिये आये हुए सौधर्म और ऐशान स्वर्गके इन्द्र ही हो ॥७६॥ दोनो ओर खड़े हुए सोमप्रभ और श्रेयान्सकुमारके बीचमे स्थित भगवान्‌ वृषभदेव ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो निषध और नील पर्वतके बीचमे खड़ा हुआ सुमेरु पर्वत ही हो ॥७७॥

भगवान्‌का रूप देखकर श्रेयान्सकुमार को जातिस्मरण हो गया जिससे उसने अपने पूर्व पर्यायसम्बन्धी सस्कारोसे भगवान्‌के लिये आहार देनेकी बुद्धि की ॥७८॥ उसे श्रीमती और वज्रजघ आदिका वह समस्त वृत्तान्त याद हो गया तथा उसी भवमे उन्होंने जो चारण ऋद्धि-धारी दो मुनियोके लिये आहार दिया था उसका भी उसे स्मरण हो गया ॥७९॥ यह मुनियो के लिये दान देने योग्य प्रातःकालका उत्तम समय है ऐसा निश्चय कर पवित्र बुद्धिवाले श्रेयान्स-कुमारने भगवान्‌के लिये आहार दान दिया ॥८०॥ दानके आदि तीर्थकी प्रवृत्ति करनेवाले श्रेयान्सकुमारने श्रद्धा आदि सातो गुण सहित और पुण्यवर्धक नवधा भक्तियोसे सहित होकर भगवान्‌के लिये दान दिया था ॥८१॥ श्रद्धा शक्ति भक्ति विज्ञान अलुब्धता क्षमा और त्याग ये दानपति अर्थात् दान देनेवालेके सात गुण कहलाते हैं ॥८२॥ श्रद्धा आस्तिक्य बुद्धिको कहते हैं, आस्तिक्य बुद्धि अर्थात् श्रद्धाके न होनेपर दान देनेमे अनादर हो सकता है । दान देने मे आलस्य नहीं करना सो शक्ति नामका गुण है, पात्रके गुणोमे आदर करना सो भक्ति नामका गुण है ॥८३॥ दान देने आदिके त्रमका ज्ञान होना सो विज्ञान नामका गुण है, दान देनेकी शक्तिको अलुब्धता कहते हैं, सहनशीलता होना क्षमा गुण है और उत्तम द्रव्य दानमे देना सो त्याग है ॥८४॥ इस प्रकार जो दाता ऊपर कहे हुए सात गुणोसे सहित और निदान आदि दोषो से रहित होकर पात्ररूपी सम्पदामे दान देता है वह मोक्ष प्राप्त करनेके लिये तत्पर होता है ॥८५॥ मुनिराजका पडगाहन करना, उन्हें ऊँचे स्थानपर विराजमान करना, उनके चरण धोना, उनकी पूजा करना, उन्हें नमस्कार करना, अपने मन, वचन कामकी शुद्धि और आहार

१ जातिस्मरणत । २ 'इक् स्मरणे' । 'गैत्यौ इणिको लुङि गा भवति' इति गादेश । अस्मरत् । ३ समीचीना । ४ अशनवेला । ५ कारणेन । ६ ददौ अ०, प० । ७ ददौ । ८ प्रथमदानतीर्थकृदित्यर्थ । ९ अस्ति पुण्यपापपरलोकदिकमिति वृद्धिर्नस्याऽसौ आस्तिक्य तस्य भाव आस्तिक्यम् । १० पात्रगुणप्रीति । ११ देयवस्तुषु अनासक्ति । देयशक्ति प०, द० । १२ क्षान्ति । १३ पात्रसमृद्धया सत्याम् । १४ स्थापनम् । १५ पात्रस्य । १६ प्रक्षालनम् । १७ अर्चनम् । १८ मनोवाककायसम्बन्धिनी ।

विशुद्धिश्चा'शनस्येति नवपुण्यानि दानिनाम् । स तानि कुशलो भेजे पूर्वसंस्कार'चोदित ॥८७॥
 इष्टश्चाप^१ विशिष्टश्चेत्यसौ^२ तुष्टि परा श्रित । ददे भगवते दान प्रासुकाहारकल्पितम् ॥८८॥
 सन्तोषो याचनापायो नै सङ्गच स्वप्रधानता^३ । इति मत्वा गुणान् पाणिपात्रेणाहारमिच्छते ॥८९॥
 'तुष्टिविशिष्टपोठादिसम्प्राप्तावन्यया द्विपि^४ । असयमश्च सत्यैवमिति स्थित्वाशनैषिणे ॥९०॥
 कायासुखतितिक्षायं^५ सुखासक्तेश्च हानये । धर्मप्रभावनायञ्च कायक्लेशमुपेयुषे^६ ॥९१॥
 नैष्किञ्चन्यप्रधानं^७ यत् पर निर्वाणकारणम् । हिसारक्षण^८याञ्चादिदोषैरस्पृष्टमूर्जितम् ॥९२॥
 'अशक्य प्रार्थनीयत्वरहित च^९ समायुषे । जातरूप ययाजातम् अविकारमविलम्बम् ॥९३॥
 तैलादेर्याचन तस्य लाभालाभद्वये सति । रागद्वेषद्वया^{१०}सङ्गः केशजप्राणिहिसनम् ॥९४॥
 इत्यादिदोषसद्भावाद् अस्नानव्रतधारिणे । हायनान^{११}शनेऽप्यङ्गे पुष्टि दीप्तिञ्च^{१२} विभ्रते ॥९५॥
 क्षुर^{१३}क्रियाया तद्योग्य^{१४}साधनार्जनरक्षणे । तदपाये च चिन्ता स्यात् केशोत्पादमितीच्छते ॥९६॥
 पञ्चभिः समिता^{१५}यास्मै त्रिभिर्गुप्ताय तायिने^{१६} । महाव्रताय महते निर्मोहाय निराशिषे^{१७} ॥९७॥

की विगुद्धि रखना इस प्रकार दान देनेवालेके यह नौ प्रकारका पुण्य अथवा नवधा भक्ति कहलाती है । अतिगय चतुर श्रेयान्सकुमारने पूर्वपर्यायिके संस्कारोमे प्रेरित होकर वे सभी भक्तिया की थी ॥८६-८७॥ ये भगवान् अतिगय इष्ट तथा विशिष्ट पात्र है ऐसा विचार कर परम सन्तोषको प्राप्त हुए श्रेयान्सकुमारने भगवान् के लिये प्रासुक आहारका दान दिया था ॥८८॥ जो भगवान् सतोष रखना, याचनाका अभाव होना, परिग्रहका त्याग करना, और अपने आपकी प्रधानता रहना आदि अनेक गुणोंका विचार कर पाणिपात्रसे ही अर्थात् अपने हाथोंसे ही आहार ग्रहण करते थे । उत्तम आसन मिलनेसे सतोष होगा, यदि उत्तम आसन नहीं मिला तो द्वेष होगा और ऐसी अवस्थामे असयम होगा ऐसा विचार कर जो भगवान् खड़े होकर ही भोजन करते थे । शरीर सम्बन्धी दुःख सहन करनेके लिये, सुखकी आसक्ति दूर करनेके लिये और धर्मकी प्रभावनाके लिये जो भगवान् कायक्लेशको प्राप्त होते थे । जिसमे अकिञ्चनता की ही प्रधानता है, जो मोक्षका साक्षात् कारण है, हिंसा, रक्षा और याचना आदि दोष जिसे छू भी नहीं सकते हैं, जो अत्यन्त बलवान् हैं, साधारण मनुष्य जिसे धारण नहीं कर सकते, जिसे कोई प्राप्त नहीं करना चाहता, और जो तत्कालमे उत्पन्न हुए बालकके समान निर्विकार तथा उपद्रव रहित है ऐसे नग्न-दिगम्बर रूपको जो भगवान् धारण करते थे । तैल आदिकी याचना करना, उसके लाभ और अलाभमे राग-द्वेषका उत्पन्न होना, और केशोंमें उत्पन्न होनेवाले जू आदि जीवोंकी हिंसा होना इत्यादि अनेक दोषोंका विचार कर जो भगवान् अस्नान व्रतको धारण करते थे अर्थात् कभी स्नान नहीं करते थे ॥ एक वर्ष तक भोजन न करने पर भी जो शरीरमे पुष्टि और दीप्तिको धारण कर रहे थे ॥ यदि क्षुरा आदिसे बाल बनवाये जायगे तो उसके साधन क्षुरा आदि लेने पड़ेगे उनकी रक्षा करनी पड़ेगी और उनके खो जानेपर चिन्ता होगी ऐसा विचार कर जो भगवान् हाथसे ही केशलोच करते थे । जो भगवान् पात्रो इन्द्रियोंको वश कर लेनेसे गान्त थे, तीनों गुणियोंसे सुरक्षित थे, सबकी रक्षा करने-

१ एषणाशुद्धिरित्यर्थ । २ पूर्वभवसंस्कारप्रेरित । ३ देव । ४ श्रेयान् । ५ आत्मैव प्रधानत्वम् । ६ सन्तोष । ७ द्वेष । ८ शरीरसुखसहनार्थम् । ९ गताय । १० नास्ति किञ्चन यस्यासावकिञ्चन तस्य भाव तत् प्रधान यस्य तत् । ११ याञ्चा । १२ अन्यैरनुष्ठातुमशक्यम् । १३ प्राप्तवते । रहित च समुपेयुषे प०, द०, रहित च समीयुषे इत्यपि क्वचित् । १४ सयोग । १५ सवत्सरोपवामेऽपि । १६ तेज । १७ मुण्डन । १८ शस्त्रादि । १९ शमिता ल०, म० । २० पालकाय । २१ इच्छारहिताय ।

सयमक्रियया सर्वप्राणिभ्योऽभयदायिने । 'सर्वीयज्ञानदानाय' सार्वय प्रभविष्णवे^३ ॥६८॥
 दातुराहारदानस्य महानिस्तार^४कात्मने । त्रिजगत्सर्वभूताना हितार्थं मार्गदेशिने ॥६९॥
 श्रेयान् सोमप्रभेणाम लक्ष्मीमत्या^५ च सादरम् । रसमिक्षोरदात् प्रासु^६मुत्तानीकृतपाणये ॥१००॥
 पुण्ड्रेक्षुरसधारान्ता भगवत्पाणिपात्रके । स समावर्जयन् रेजे पुण्यधारामिवामलाम् ॥१०१॥
 रत्नवृष्टिरयापत्तद् श्रम्बरादमरेशिनाम् । करैर्मुक्तामहादानफलस्येव परम्परा ॥१०२॥
 तदापत्तद्विवो देवकरैर्मुक्तालिसङ्कुला । वृष्टिः सुमनसा^७ दृष्टिमालेव त्रिदिवीकसाम् ॥१०३॥
 नेदु^८ सुरानका मन्द्र वधिरौकृतविष्टपा^९ । सञ्चचार मरुच्छीतः सुरभिर्मन्यसुन्दर^{१०} ॥१०४॥
 प्रोच्चचार महाध्वानो^{११} देवाना प्रीतिमीयुषाम्^{१२} । अहो दानमहो पात्रम् अहो दातेति खाडगणे ॥१०५॥
 कृतार्थतरमात्मान मेने तद् भ्रातृयुग्मकम् । कृतार्थोऽपि विभुर्यस्माद्^{१३} अपुनात् स्व^{१४} गृहाडगणम् ॥१०६॥
 दानानुमोदनात्पुण्य परोऽपि बहवोऽभजन् । यथासाद्य पर रत्नं स्फटिकस्तद्वाचि भजेत् ॥१०७॥
 कारण परिणाम स्याद् बन्धने पुण्यपापयो । बाह्य तु कारण प्राहुः आप्ताः कारणकारणम्^{१५} ॥१०८॥

वाले थे, महाव्रती थे, महान् थे, मोहरहित थे और इच्छा रहित थे । जो सयम रूप क्रियासे सब प्राणियोंके लिये अभय दान देनेवाले थे, सबका हित करनेवाले थे, सर्व हितकारी ज्ञान-दान देनेमें समर्थ थे ॥ जो आहार दान देनेवालेका शीघ्र ही ससार-सागरसे पार करनेवाले थे, तीनों लोकोके समस्त जीवोंका हित करनेके लिये मोक्षमार्गका उपदेश देनेवाले थे और जिन्होंने अपने दोनों हाथ उत्तान किये थे अर्थात् दोनों हाथोंको सीधा मिलाकर अजली (खोवा) बनाई थी ऐसे भगवान् वृषभदेवके लिये श्रेयान्सकुमारने राजा सोमप्रभ और रानी लक्ष्मीमतीके साथ साथ आदरपूर्वक ईखके प्रासुक रसका आहार दिया था ॥८९-१००॥ वह राजकुमार श्रेयान्स भगवान्के पाणिपात्रमें पुण्यधाराके समान उज्ज्वल पौंडे और ईखके रसकी धारा छोड़ता हुआ बहुत अच्छा सुशोभित हो रहा था ॥१०१॥ तदनन्तर आकाशसे महादानके फलकी परम्परा के समान देवोंके हाथसे छोड़ी हुई रत्नोंकी वर्षा होने लगी ॥१०२॥ उसी समय देवोंके हाथों से छोड़ी हुई और भूमरोंके समूहसे व्याप्त फूलोंकी वर्षा आकाशसे होने लगी वह फूलोंकी वर्षा ऐसी सुशोभित हो रही थी मानों देवोंके नेत्रोंकी माला ही हो ॥१०३॥ उसी समय समस्त लोकको वधिर करनेवाले देवोंके नगाडे गम्भीर शब्द करने लगे और मन्द मन्द गमन करने से सुन्दर शीतल तथा सुगन्धित वायु चलने लगा ॥१०४॥ उसी समय प्रीतिको प्राप्त हुए देवों का 'धन्य यह दान, धन्य यह पात्र, और धन्य यह दाता' इस प्रकार बड़ा भारी शब्द आकाश रूपी आगनमें हो रहा था ॥१०५॥ उस समय उन दोनों भाइयोंने अपने आपको बहुत ही कृतकृत्य माना था क्योंकि कृतकृत्य हुए भगवान् वृषभदेवने स्वयं उनके घरके आगनको पवित्र किया था ॥१०६॥ उस दानकी अनुमोदना करनेसे और भी बहुतसे लोग परम पुण्यको प्राप्त हुए थे सौ ठीक ही है क्योंकि स्फटिक मणि किसी अन्य उत्कृष्ट रत्नको पाकर उसकी कान्ति को प्राप्त होता ही है ॥१०७॥ यदि यहा कोई आशका करे कि अनुमोदना करनेसे पुण्यकी प्राप्ति किस प्रकार होती है तो उसका समाधान यह है कि पुण्य और पापके बन्ध होनेमें केवल जीवके परिणाम ही कारण है बाह्य कारणोंको तो जिनेन्द्र देवने केवल कारणका कारण अर्थात्

१ सर्वजनहितोपदेशकाय । २ दानस्य ल०, द० । ३ समर्थयि । ४ ससारसमुद्रतारक । ५ सोमप्रभभार्यया । ६ प्रासुकम् । ७ पुष्पाणाम् । ८ ध्वनन्ति स्म । ९ महान् ध्वानो द० ल० । १० प्राप्तवताम् । ११ तीर्यङ्कर । १२ कारणात् । १३ अस्मदीयम् । १४ अन्यम् । १५ कारणस्य कारणम् । परिणामस्य कारण वस्तु ।

परिणाम प्रधानाङ्ग यत् पुण्यस्य साधने । मत 'ततोनुमन्तृणाम्' आदिष्टस्तत्फलोदयः ॥१०६॥
 कृत्वा तनुस्थितिं धीमान् योगीन्द्रो जातु कौतुकी । प्रणतावभिनन्द्यैतो^१ भ्रातरौ प्रस्थितौ वनम् ॥११०॥
 भगवन्तमनुव्रज्य^२ व्रजन्त किञ्चिदन्तरम् । स श्रेयान् कुरुशार्ङ्गलो^३ न्यवृत्तिर्नभूत पुन ॥१११॥
 निर्व्यपेक्ष व्रजन्त त भगवन्त वनान्तरम् । परावर्त्य मुख किञ्चिद् 'वीक्षमाणावनुक्षणम् ॥११२॥
 तदुन्मुखी दश चेतोवृत्ति च तमनूत्थिताम् । यावद्गोचरस्तावन्निवर्तयितुमक्षमी ॥११३॥
 सङ्ख्या तद्गतामेव प्रस्तुवानो^४ मुहुर्मुहुः । स्तुवानो तद्गुणान् भूयो मन्वानो स्वा^५ कृतार्थताम् ॥११४॥
 भगवत्पादसस्पर्शपूता क्षमा व्यक्तलक्षणं । तत्पदैरङ्किता प्रीत्या 'विध्यायन्ती कृतानती ॥११५॥
 सुभ्राता^६ कुरुनाथोऽय कृतार्थ सुकृती^७ कृती^८ । यस्यायमीदृशो भ्राता जातो जातमहोदय ॥११६॥
 श्रेयानय बहुश्रेयान् प्रज्ञा यस्येयमीदृशी । पौरैरित्युन्मुखैरारात् कीर्त्यमानगुणोत्करी ॥११७॥
 शूर्पेन्मेयानि^९ रत्नानि महावीर्योऽप्यितस्तत् । सञ्चिन्वानान् यथाकामम् श्रानन्दन्ती^{१०} पृथग्जनान् ॥११८॥
 'उच्चावचसुरोन्मुक्तरत्नप्रावततान्तरम्^{११} । 'क्रान्त्वा नृपाङ्गण कृच्छ्राज्जनैराशासिती^{१२} मुहु ॥११९॥

शुभ अशुभ परिणामोको कारण कहा है । जब कि पुण्यके साधन करनेमें जीवोके शुभ परिणाम ही प्रधान कारण माने जाते हैं तब शुभ कार्यकी अनुमोदना करनेवाले जीवोको भी उस शुभ फलकी प्राप्ति अवश्य होती है ॥१०८-१०९॥ इस प्रकार महाबुद्धिमान् योगिराज भगवान् वृषभदेव शरीरकी स्थितिके अर्थ आहार-ग्रहण कर और जिन्हे एक प्रकारका कौतुक उत्पन्न हुआ है तथा जो अतिशय नम्रीभूत है ऐसे उन दोनों भाइयोको हर्षित कर पुन वनकी ओर प्रस्थान कर गये ॥११०॥ कुरुवशियोमे सिंहके समान पराक्रमी वह राजा सोमप्रभ और श्रेयान्स कुछ दूरतक वनको जाते हुए भगवान् के पीछे पीछे गये और फिर रुक रुक कर वापिस लौट आये । ॥१११॥ वे दोनों ही भाई अपना मुख फिराकर निरपेक्ष रूपसे वनको जाते हुए भगवान्को क्षण क्षणमे देखते जाते थे ॥११२॥ जब तक वे भगवान् आखो से दिखाई देते रहे तब तक वे दोनों भाई भगवान्की ओर लगी हुई अपनी दृष्टिको और उन्हीं के पीछे गई हुई अपनी चित्तवृत्तिको लौटानेके लिये समर्थ नहीं हो सके थे ॥११३॥ जो बार-बार भगवान्की ही कथा कह रहे थे, बारवार उन्हींके गुणोकी स्तुति कर रहे थे, अपने आपको कृतकृत्य मान रहे थे, जो भगवान्के चरणोके स्पर्शसे पवित्र हुई तथा अनेक लक्षणोसे सुगो-भित और उन्हींके चरणोसे चिह्नित भूमिको नमस्कार करते हुए बड़े प्रेममे देख रहे थे । जिसके यह ऐसा महान् पुण्य उपार्जन करनेवाला भाई हुआ है ऐसा यह कुरुवशियोका स्वामी राजा सोमप्रभ ही उत्तम भाईसे सहित है, कृतकृत्य है, पुण्यात्मा है और कुशल है तथा जिसकी ऐसी उत्तम बुद्धि है ऐसा यह श्रेयान्सकुमार अनेक कल्याणोसे सहित है इस प्रकार सामने जाकर पुरवासीजन जिनके गुणोके समूहका वर्णन कर रहे थे । बड़ी बड़ी गलियोमे जहा तहा बिखरे हुए सूर्यके समान तेजस्वी रत्नोको इकट्ठे करनेवाले साधारण जनसमूहको जो आनन्दित कर रहे थे । देवोके द्वारा वर्षाये हुए रत्नरूपी पाषाणोसे जिसका मध्यभाग ऊचा-नीचा

१ कारणात् । २ अनुमतिं कृतवताम् । ३ तत्ज्ञानफलम् । ४ सन्तोष नीत्वा । -नन्द्यैनी प०, द० । ५ गती । ६ अनुगम्य । ७ कुरुवशश्रेष्ठ । सोमप्रभ इत्यर्थ । ८ किञ्चिद्वीक्षमाणा-ल० । ९ प्रकृत कुर्वाणो । १० स्वकृतार्थताम् ल०, म० । ११ विलोकयन्ती । विध्यायन्ती ल०, अ० । १२ शोभनो भ्राता यस्य । १३ पुण्यवान् । १४ कुशल । १५ प्रस्फोटनप्रमेयानि । 'प्रस्फोटन शूर्पमस्त्री' इत्यभिधानात् । १६ साधारणजनान् । १७ नानाप्रकार । १८ विमृता-वकाशम् । १९ अतिक्रम्य । २० प्रशसितावित्यर्थ ।

पुर परार्ध्यशोभाभिः गतमन्यामिवाकृतिम् । प्राविक्षता धृतानन्द^१ प्रेक्ष्यमाणौ^२ कुरुध्वजौ^३ ॥१२०॥
 तपोवनमथो भेजे भगवान् कृतपारणः । जगज्जनतया सम्यग् अभिष्टुतमहोदयः ॥१२१॥
 अहो 'श्रेय इति' श्रेयः । 'तच्छ्रेयश्चेत्यभूत्तदा । श्रेयो' यशोमय विश्वं सदानं हि यशःप्रदम् ॥१२२॥
 तदादि^४ तदुपज्ञ^५ तद्दानं जगति पप्रथे । ततो विस्मयमासेदुः भरताद्या नरेश्वरा^६ ॥१२३॥
 कथं भर्तुरभिप्रायो विदितोऽनेन मौनिनः । कलयन्निति^७ चित्तेन भरतेशो^८ 'विसिद्मिये ॥१२४॥
 सुराश्च विस्मयन्ते स्म ते सम्भूय समागताः । प्रतीताः कुरुराज त पूजयामासुरादरात् ॥१२५॥
 ततो भरतराजेन श्रेयानप्रच्छि^९ सादरम् । महादानपते ब्रूहि कथं ज्ञातमिदं त्वया ॥१२६॥
 अवृष्टपूर्वं लोकेऽस्मिन् दानं कोऽर्हति^{१०} वेदितुम् । भगवानिव पूज्योऽसि कुरुराज त्वमद्य नः ॥१२७॥
 त्वं दानतीर्थकृच्छ्रेयान् त्वं महापुण्यभागसि । ततस्त्वामिति पृच्छामि यत्सत्यं कथयाद्य मे ॥१२८॥
 इत्यसौ तेन सम्पृष्टः श्रेयान् प्रत्यब्रवीद्विदम् । दशनाशुकलापेन ज्योत्स्ना तन्वन्निवान्तरे^{११} ॥१२९॥
 रुजाहरमिवासाद्य सामय^{१२} परमौषम् । पिपासितो^{१३} वा स्वच्छाम्बुकलित^{१४} सोत्पल सरः ॥१३०॥

हो गया है ऐसे राजागणको बड़ी कठिनाईसे उल्लघन कर भीतर पहुँचे हुए अनेक लोग बार-बार जिनकी प्रशंसा कर रहे हो और जिन्हें नगर-निवासी जन बड़े आनन्दसे देख रहे थे ऐसे उन दोनों कुरुवंशी भाइयोंने उत्कृष्ट सजावटसे अन्य आकृतिको प्राप्त हुएके समान सुशोभित होनेवाले नगरमें प्रवेश किया ॥११४-१२०॥

अथानन्तर-ससारके सभी लोग उत्तम प्रकारसे जिनके बड़े भारी अभ्युदयकी प्रशंसा करते हैं ऐसे भगवान् वृषभदेव पारणा करके वनको चले गये ॥१२१॥ उस समय 'अहो कल्याण, ऐसा कल्याण, और उस प्रकारका कल्याण' इस तरह समस्त ससार राजकुमार श्रेयान्स के यशसे भर गया था सो ठीक ही है क्योंकि उत्तम दान यशको देनेवाला होता ही है ॥१२२॥ ससारमें दान देनेकी प्रथा उसी समयसे प्रचलित हुई और दान देनेकी विधि भी सबसे पहले राजकुमार श्रेयान्सने ही जान पाई थी । दानकी इस विधिसे भरत आदि राजाओंको बड़ा आश्चर्य हुआ था ॥१२३॥ महाराज भरत अपने मनमें यही सोचते हुए आश्चर्य कर रहे थे कि इसने मौन धारण करनेवाले भगवान्का अभिप्राय कैसे जान लिया ॥१२४॥ देवोंको भी उससे बड़ा आश्चर्य हुआ था, जिन्हें श्रेयान्सपर बड़ा भारी विश्वास उत्पन्न हुआ था ऐसे उन देवोंने एक साथ आकर बड़े आदरसे उसकी पूजा की थी ॥१२५॥ तदनन्तर महाराज भरतने आदर-सहित राजकुमार श्रेयान्ससे पूछा कि हे महादानपते, कहो तो सही तुमने भगवान्का यह अभिप्राय किस प्रकार जान लिया ॥१२६॥ इस ससारमें पहले कभी नहीं देखी हुई इस दानकी विधिको कौन जान सकता है ? हे कुरुराज, आज तुम हमारे लिये भगवान् के समान ही पूज्य हुए हो ॥१२७॥ हे राजकुमार श्रेयान्स, तुम दान-तीर्थकी प्रवृत्ति करनेवाले हो, और महापुण्यवान् हो इसलिये मैं तुमसे यह सब पूछ रहा हूँ कि जो सत्य हो वह आज मुझसे कहो ॥१२८॥ इस प्रकार महाराज भरत द्वारा पूछे गये श्रेयान्सकुमार अपने दातोंकी किरणोंके समूहसे बीचमें चादनीको फैलाते हुएके समान नीचे लिखे अनुसार उत्तर देने लगे ॥१२९॥ कि जिस प्रकार रोगी मनुष्य रोगको दूर करनेवाली किसी उत्कृष्ट औषधिको पाकर प्रसन्न होता है अथवा प्यासा मनुष्य स्वच्छ जलसे भरे हुए और कमलोसे

१ विहितसन्तोष यथा भवति तथा । २ प्रेक्षमाणौ द० । ३ कुरुमुख्यौ । ४ आश्चर्य-श्रेयोऽभूत् । ५ ईदृक्श्रेयोऽभूत् । ६ तादृक्श्रेयोऽभूत् । ७ 'श्रेय प्रकर्षेण ख्यातिः' इति विश्वम् । यशोमय श्रेयोऽभूत् । ८ तत्कालमार्दि कृत्वा । ९ तेन श्रेयोरानेन प्रथमोपक्रान्तम् । १० विचारयन् । ११ आश्चर्यं करोति स्म । १२ पृच्छ्यते स्म । १३ समर्थो भवति । १४ मध्ये । १५ व्याधिसहितः । १६ तृपित । १७ युक्तम् ।

दृष्ट्वा भगवत^१ रूप परं प्रीतोऽस्म्यतो^२ मम । जातिस्मरत्वमुदभूत्ते^३नाभुत्ति^४ गुरोर्मतम् ॥१३१॥
 अह हि श्रीमती नाम वज्रजडघभवे विभो^५ । विदेहे पुण्डरीकिण्याम् अभूव प्राणवल्लभा ॥१३२॥
 सम भगवतानेन विभ्रता वज्रजडघताम् । तदा चारणयुग्माय दत्त दानमभून्मया ॥१३३॥
 विशुद्धतरमुत्सृष्टकलङ्क एयातिकारणम् । महद्दानं च काव्यञ्च पुण्याल्लभ्यमिदं द्वयम् ॥१३४॥
 'का चेद्दानस्य सशुद्धिं शृणु भो भरताधिप । 'अनुग्रहार्थं' स्वस्याति सगो^६ दानं त्रिशुद्धिकम्' ॥१३५॥
 दातुं विशुद्धता देय पात्रञ्च प्रपुनाति सा । शुद्धिदेयस्य दातार पुनीते पात्रमप्यद ॥१३६॥
 पात्रस्य शुद्धिर्दातार देयञ्चैव पुनात्यद । 'नवकोटिशुद्धं तद्दानं भूरिफलोदयम् ॥१३७॥
 दाता श्रद्धादिभिर्युक्तो गुणैः पुण्यस्य साधनं । देयमाहारभैषज्यशास्त्राभयविकल्पितम् ॥१३८॥
 पात्रं रागादिभिर्दोषैः अस्पृष्टो गुणवान् भवेत् । तच्च त्रेधा जघन्यादिभेदैर्भेद^७मुपेयिवत्^८ ॥१३९॥
 जघन्य शीलवान् मिथ्यादृष्टिश्च पुरुषो भवेत् । सद्दृष्टिमध्यम पात्रं नि शीलव्रतभावन ॥१४०॥
 सद्दृष्टिः शीलसम्पन्न पात्रमुत्तममिष्यते । कुदृष्टिर्गो विशीलश्च नैव^९ पात्रमसौ मतः ॥१४१॥

सुशोभित तालावको देखकर प्रसन्न होता है उसी प्रकार भगवान्‌के उत्कृष्ट रूपको देखकर मैं अतिशय प्रसन्न हुआ था और इसी कारण मुझे जातिस्मरण हो गया था जिससे मैंने भगवान्‌ का अभिप्राय जान लिया था ॥१३०-१३१॥ पूर्वभवमे जब भगवान्‌ वज्रजघकी पर्यायमे थे तब विदेह-क्षेत्रकी पुण्डरीकिणी नगरीमे मैं इनकी श्रीमती नामकी प्रिय स्त्री हुआ था ॥१३२॥ उस समय वज्रजघकी पर्यायको धारण करनेवाले इन भगवान्‌के साथ-साथ मैंने दो चारणमुनियो के लिये दान दिया था ॥१३३॥ अतिशय विशुद्ध, दोषरहित और प्रसिद्धिका कारण ऐसा महादान देना और काव्य करना ये दोनो ही वस्तुएँ बड़े पुण्यसे प्राप्त होती हैं ॥१३४॥ हे भरत क्षेत्रके स्वामी भरत महाराज, दानकी विशुद्धिका कुछ थोडा-सा वर्णन आप भी सुनिये— स्व और परके उपकारके लिये मन-वचन-कायकी विशुद्धता पूर्वक जो अपना धन दिया जाता है उसे दान कहते हैं ॥१३५॥ दान देनेवाले (दाता) की विशुद्धता दानमे दी जानेवाली वस्तु तथा दान लेनेवाले पात्रको पवित्र करती है । दी जानेवाली वस्तुकी पवित्रता देनेवाले और लेनेवालेको पवित्र करती है और इसी प्रकार लेनेवालेकी विशुद्धि देनेवाले पुरुषको तथा दी जानेवाली वस्तुको पवित्र करती है इसलिये जो दान नौ प्रकारकी विशुद्धतापूर्वक दिया जाता है वही अनेक फल देनेवाला होता है । भावार्थ—दान देनेमे दाता, देय और पात्रकी शुद्धिका होना आवश्यक है ॥१३६-१३७॥ पुण्य प्राप्तिके कारण स्वरूप श्रद्धा आदि गुणो से सहित पुरुष दाता कहलाता है और आहार औषधि शास्त्र तथा अभय ये चार प्रकारकी वस्तुएँ देय कहलाती हैं ॥१३८॥ जो रागादि दोषोसे छुआ भी नहीं गया हो और जो अनेक गुणो से सहित हो ऐसा पुरुष पात्र कहलाता है, वह पात्र जघन्य मध्यम और उत्तमके भेदसे तीन प्रकार का होता है । हे राजन्, यह सब मैंने पूर्वभवके स्मरणसे जाना है ॥१३९॥ जो पुरुष मिथ्या-दृष्टि है परन्तु मन्दकषाय होनेसे व्रत शील आदिका पालन करता है वह जघन्य पात्र कहलाता है और जो व्रत शील आदिकी भावनासे रहित सम्यग्दृष्टि है वह मध्यम पात्र कहा जाता है ॥१४०॥ जो व्रत शील आदिसे सहित सम्यग्दृष्टि है वह उत्तम पात्र कहलाता है और जो व्रत शील आदि

१ भगवतः सम्बन्धि । २ अनन्तरम् । ३ जातिस्मरणेन । ४ जानामि स्म । ५ काचिद् दानस्य सशुद्धिं अ० । काचिद् दानस्य सशुद्धिम् ल० । ६ स्वपरोपकाराय । ७ धनस्य । ८ त्याग । ९ मनोवाक्याशुद्धिमतम् । १० नवसख्या । ११ भेदैरिदमुपेयिवान् ल०, अ०, म० । १२ प्राप्तम् । १३ अपात्रमित्यर्थः ।

कुमानु^१षत्वमाप्नोति जन्तुर्ददपात्रके । अशोधितमिवालाबु तद्धि दानं ^२प्रदूषयेत् ॥१४२॥
 आमपात्रे यथाक्षिप्तं ^३मङ्गक्षु क्षीरादि नश्यति । अपात्रेपि तथा दत्त तद्धि ^४“स्व तच्च” नाशयेत् ॥१४३॥
 पात्र तत्पात्र^५वज्ज्ञेय विशुद्धगुणधारणात् । यानपात्रमिवाभीष्टदेशे^६ सम्प्रापकञ्च यत् ॥१४४॥
 न हि लोहमय यानपात्रमुत्तारयेत् परम् । तथा कर्मभराक्रान्तो दोषवान्नेव तारकः ॥१४५॥
 ततः परमनिर्वाणसाधन रूपमुद्वहन् । कायस्थित्यर्थमाहारमिच्छन् ज्ञानादिसिद्धये ॥१४६॥
 न वाञ्छन् बलमायुर्वा स्वाद^७ वा देहपोषणम् । केवल प्राणधृत्यर्थं सन्तुष्टो ग्रासमात्रया ॥१४७॥
 पात्र भवेद् गुणैरेभिः मुनिः स्वपरतारकः । तस्मै दत्तं पुना^८त्यन्नम् अपुनर्जन्मकारणम् ॥१४८॥
^९तदुदाहरणं पुष्ट^{१०}मिदमेव महोदयम् । महत्त्वे दानपुण्यस्य पञ्चा^{११}श्चर्यमिहापि यत् ॥१४९॥
^{१२}ततो भरत^{१३}राजर्षे दान देयमनुत्तरम् । प्रसरि^{१४}ष्यन्ति पात्राणि भगवत्तीर्थसन्निधौ ॥१५०॥
 तेभ्यः श्रेयान् ^{१५}यथाचक्ष्यौ स्व^{१६}भर्तृभवविस्तरम् । ततः सदस्या^{१७}स्ते सर्वे सदानरुचयोऽभवन् ॥१५१॥

से रहित मिथ्यादृष्टि है वह पात्र नहीं माना गया है अर्थात् अपात्र है ॥१४१॥ जो मनुष्य अपात्र के लिये दान देता है वह कुमनुष्य योनि (कुभोगभूमि) में उत्पन्न होता है क्योंकि जिस प्रकार बिना शुद्धि की हुई तूबी अपनेमें रक्खे हुए दूध आदिको दूषित कर देती है उसी प्रकार अपात्र अपने लिये दिये हुए दानको दूषित कर देता है ॥१४२॥ जिस प्रकार कच्चे बर्तनमें रक्खा हुआ ईखका रस अथवा दूध स्वयं नष्ट हो जाता है और उस बर्तनको भी नष्ट कर देता है उसी प्रकार अपात्रके लिये दिया हुआ दान स्वयं नष्ट हो जाता है—व्यर्थ जाता है और लेनेवाले पात्रको भी नष्ट कर देता है—अहकारादिसे युक्त बनाकर विषय वासनाओंमें फसा देता है ॥१४३॥ जो अनेक विशुद्ध गुणोंको धारण करनेसे पात्रके समान हो वही पात्र कहलाता है, इसी प्रकार जो जहाजके समान इष्ट स्थानमें पहुचानेवाला हो वही पात्र कहलाता है ॥१४४॥ जिस प्रकार लोहेकी बनी हुई नाव समुद्रसे दूसरेको पार नहीं कर सकती (और न स्वयं ही पार हो सकती है) इसी प्रकार कर्मोंके भारसे दबा हुआ दोषवान् पात्र किसीको ससार-समुद्रसे पार नहीं कर सकता (और न स्वयं ही पार हो सकता है) ॥१४५॥ इसलिये, जो मोक्षके साधन स्वरूप दिगम्बर वेषको धारण करते हैं, जो शरीरकी स्थिति और ज्ञानादि गुणोंकी सिद्धिके लिये आहारकी इच्छा करते हैं, जो बल, आयु, स्वाद अथवा शरीरको पुष्ट करनेकी इच्छा नहीं करते जो केवल प्राणधारण करनेके लिये थोड़ेसे ग्रासोंसे ही सन्तुष्ट हो जाते हैं, और जो निज तथा परको तारनेवाले हैं ऐसे ऊपर लिखे हुए गुणोंसे सहित मुनिराज ही पात्र हो सकते हैं उनके लिये दिया हुआ आहार अपुनर्भव अर्थात् मोक्षका कारण है ॥१४६—१४८॥ दानरूपी पुण्य के माहात्म्यको प्रकट करनेके लिये सबसे बड़ा और पुष्ट उदाहरण यही है कि मैंने दानके माहात्म्यसे ही पञ्चाश्चर्य प्राप्त किये हैं ॥१४९॥ इसलिये हे राजर्षि भरत, हम सबको उत्तम दान देना चाहिये । अब भगवान् वृषभदेवके तीर्थके समय सब जगह पात्र फैल जावेंगे । भावार्थ—भगवान्के सदुपदेशसे अनेक मनुष्य मुनिव्रत धारण करेंगे उन सभीके लिये हमें आहार आदि दान देना चाहिये ॥१५०॥ राजकुमार श्रेयान्सने उन सब सदस्योंके लिये अपने स्वामी भगवान् वृषभदेवके पूर्वभव विस्तारके साथ कहे जिससे उन सबके उत्तम दान देनेमें रुचि उत्पन्न

१ कुभोगभूमिमनुष्यत्वम् । २ दुष्टो भवति । ३ सपदि । ४ दत्तद्रव्यम् । ५ पात्रमपि । ६ भाजनवत् । ७—देशस— ब०, प० । ८ रुचिम् । ९ पवित्रयति । १० ननुदाहरण अ०, प०, द०, ल० । ११ परिपूर्णम् । १२ पञ्चाश्चर्यं मयापि यत् अ०, प०, ल०, द० । १३ तत कारणात् । १४ भो भरतराज । १५ प्रसृतानि भविष्यन्ति । १६ —यानथाचक्ष्यौ ल० । १७ स्वश्च भर्ता च स्वभर्तारौ तयोर्भवविस्तरस्तम् । १८ सभ्या ।

इति प्रह्लादिनीं वाचं तस्य पुण्यानुबन्धिनीम् । शुश्रुवान् भरतावीशः परा प्रीतिमवाप स ॥१५२॥
 प्रीत सम्पूज्य त भूयः^१ पर सौहा^२र्दमुद्वहन् । गुरोर्गुणाननुध्यायन् प्रत्यगात् स स्वमालयम् ॥१५३॥
 भगवानथ सज्जात^३वलवीर्यो महाधृति^४ । भजे पर तपोयोग योगविज्जेन^५कल्पितम् ॥१५४॥
 मोहान्घतमसध्वसकल्पा^६ सन्मार्गदर्शिनी । दिदीपेऽस्य मनोगारे समिद्धा बोधदीपिका ॥१५५॥
 गुणान् गुणास्थया^७ पश्येदोषान् दोषधियापि य । हेयोपादेयवित् स स्यात् क्वाज्ञस्य गतिरीदृशी ॥१५६॥
 ततस्तत्त्वपरिज्ञानात् गुणागुणविभागवित् । गुणेष्वसज^८ति स्मासी हित्वा दोषानज्ञोपत ॥१५७॥
 नावद्यविर^९ति कृत्स्नाम् ऊरो^{१०}कृत्य प्रबुद्धवी । तदभेदान् पालयामास व्रतसज्ञाविशेषितान् ॥१५८॥
 दयाज्ञानापरिष्वङ्ग^{११} सत्ये नित्यानुरक्तता । श्रस्तेयव्रततात्पर्यं ब्रह्मचर्यैकतानता^{१२} ॥१५९॥
 परिग्रहेष्वना^{१३}सङ्गो विकाला^{१४}शनवर्जनम् । व्रतान्यमूनि तत्सिद्ध्ये^{१५} भावयामास भावना ॥१६०॥
 मनोगुप्तिर्वचोगुप्तिरीर्या^{१६}कायनियन्त्रणे । विष्वाणसमितिश्चेति प्रथमव्रतभावना ॥१६१॥

हुई थी ॥१५१॥ इस प्रकार आनन्द उत्पन्न करनेवाले और पुण्य बढ़ानेवाले श्रेयान्सके वचन सुनकर भरत महाराज परमप्रीतिको प्राप्त हुए ॥१५२॥ अतिगय प्रसन्न हुए महाराज भरतने राजा सोमप्रभ और श्रेयासकुमारका खूब मन्मान किया, उनपर बड़ा स्नेह प्रकट किया और फिर गुरुदेव—वृषभनाथके गुणोका चिन्तन करने लगे हुए अपने घरके लिये वापिस गये ॥१५३॥

अथानन्तर आहार ग्रहण करनेसे जिनके बल और वीर्यकी उत्पत्ति हुई है जो महावीर वीर और योगविद्याके जाननेवाले हैं ऐसे भगवान् वृषभदेव जिनेन्द्रदेवके द्वारा कहे हुए उत्कृष्ट तपोयोगको धारण करने लगे ॥१५४॥ इनके मनरूपी मन्दिरमे मोहरूपी सघन अन्धकार को नष्ट करनेवाला, समीचीन मार्ग दिखलानेवाला और अतिगय देदीप्यमान ज्ञान-रूपी दीपक प्रकाशमान हो रहा था ॥१५५॥ जो पुरुष गुणोको गुण-बुद्धिसे और दोषोको दोष-बुद्धिसे देखता है अर्थात् गुणोको गुण और दोषोको दोष समझता है वही हेय (छोड़ने योग्य) और उपादेय (ग्रहण करने योग्य) वस्तुओका जानकार हो सकता है । अज्ञानी पुरुषकी ऐसी अवस्था कहा हो सकती है ? ॥१५६॥ वे भगवान् तत्त्वोका ठीक ठीक परिज्ञान होनेसे गुण और दोषोके विभागको अच्छी तरह जानते थे इसलिये वे दोषोको पूर्ण रूपसे छोड़कर केवल गुणोमे ही आसक्त रहते थे ॥१५७॥

अतिगय बुद्धिमान भगवान् वृषभदेवने पापरूपी योगोसे पूर्ण विरक्ति धारण की थी तथा उसके भेद जो कि व्रत कहलाते हैं उनका भी वे पालन करते थे ॥१५८॥ दयारूपी स्त्रीका आलिंगन करना, सत्यव्रतमे सदा अनुरक्त रहना, अचौर्यव्रतमे तत्पर रहना, ब्रह्मचर्य को ही अपना सर्वस्व समझना, परिग्रहमे आसक्त नहीं होना और असमयमे भोजनका परित्याग करना, भगवान् इन व्रतोको धारण करते थे और उनकी सिद्धिके लिये निरन्तर नीचे लिखी हुई भावनाओका चिन्तन करते थे ॥१५९-१६०॥ मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, ईर्या-समिति, कायनियन्त्रण अर्थात् देखभाल कर किसी वस्तुका रखना उठाना और विष्वाण-समिति अर्थात् आलोकित पान भोजन ये पांच प्रथम-अहिंसा व्रतकी भावनाएँ हैं ॥१६१॥

१ भूय ल० । २ सुहृदयत्त्वम् । ३ आहारजनिता शक्ति । ४ जिनाना सम्बन्धि कल्प जिन-कल्पस्तत्र भवम् । ५ सन्नद्धा । 'कल्पा सज्जा निरामया' इत्यभिधानात् । ६ गुणबुद्ध्या । ७ आसक्तो भवति स्म । ८ निवृत्तिम् । ९ अगीकृत्य । १० सावद्यविरतिभेदान् । ११ आलिङ्गनम् । १२ अनन्यवृत्तिता । 'एकतानोऽनन्यवृत्तिरेकाग्रैकायनावपि' इत्यभिधानात् । १३ अनामक्ति । १४ रात्रिभोजनम् । १५ व्रतसिद्ध्यर्थम् । १६ ईर्यासमिति कायगुप्तिरित्यर्थ । १७ एषणाममिति ।

क्रोधलोभभयत्यागा हास्यासङ्ग'विसर्जनम् । सूत्रानु'गा च वाणीति द्वितीयव्रतभावना ॥१६२॥
 'मितोचिता'भ्यनु'ज्ञातग्रहणान्य'ग्रहोऽन्यथा' । सन्तोषो भक्तपाने च तृतीयव्रतभावनाः ॥१६३॥
 स्त्री'कथालोकससर्गप्राप्तस्मृतयोजना । 'वर्ज्या'दृष्य'रसेनामा चतुर्थव्रतभावना ॥१६४॥
 बाह्याभ्यन्तरभेदेषु सचित्ताचित्तवस्तुषु । इन्द्रियार्थेष्वना'सङ्गो नैस्स'ङ्ग्यव्रतभावना ॥१६५॥
 धृतिमत्ता'क्षमावत्ता'ध्यानयोगैकतानता । परीषहैरभगश्च व्रताना भावनोत्तरा ॥१६६॥
 भावनासंस्कृतान्येव व्रतान्ययमपालयत् । 'क्षालने स्वा'गसा सर्वप्रजानामनुपालक' ॥१६७॥
 समातृका'पदान्येव सहोत्तर'पदानि च । व्रतानि भावनीयानि मनोविभिरतन्द्रितम् ॥१६८॥
 यानि कान्यपि शल्यानि गहितानि जिनागमे । व्युत्सृज्य तानि सर्वाणि नि शल्यो 'विहरेन्मुनि' ॥१६९॥
 इति स्थ'विरकल्पोऽयं जिनकल्पेऽपि योजित' । यथागममि'होच्चित्य' जैन' कल्पोऽनुगम्य' तान् १७०

क्रोध, लोभ, भय और हास्यका परित्याग करना तथा शास्त्रके अनुसार वचन कहना ये पांच द्वितीय सत्यव्रत की भावनाएँ हैं ॥१६२॥ परिमित—थोड़ा आहार लेना, तपश्चरणके योग्य आहार लेना, श्रावकके प्रार्थना करनेपर आहार लेना, योग्यविधिके विरुद्ध आहार नहीं लेना तथा प्राप्त हुए भोजनपानमें सतोष रखना ये पांच तृतीय अचौर्यव्रतकी भावनाएँ हैं ॥१६३॥ स्त्रियोकी कथाका त्याग, उनके सुन्दर अंगोपांगोके देखनेका त्याग, उनके साथ रहनेका त्याग पहले भोगे हुए भोगोंके स्मरणका त्याग और गरिष्ठ रसका त्याग इस प्रकार ये पांच चतुर्थ ब्रह्मचर्य व्रतकी भावनाएँ हैं ॥१६४॥ जिनके बाह्य आभ्यन्तर इस प्रकार दो भेद हैं ऐसे पांचो इन्द्रियोके विषयभूत सचित्त अचित्त पदार्थोंमें आसक्तिका त्याग करना सो पांचवे परिग्रह त्याग व्रतकी पांच भावनाएँ हैं ॥१६५॥ धैर्य धारण करना, क्षमा रखना, ध्यान धारण करनेमें निरन्तर तत्पर रहना और परीषहोके आनेपर मार्गसे च्युत नहीं होना ये चार उक्त व्रतोंकी उत्तर भावनाएँ हैं ॥१६६॥ समस्त जीवोंकी रक्षा करनेवाले भगवान् वृषभदेव अपने पापोंको नष्ट करनेके लिये ऊपर लिखी हुई भावनाओंसे सुसंस्कृत (शुद्ध) ऐसे व्रतोंका पालन करते थे ॥१६७॥ इसी प्रकार अन्य बुद्धिमान् मनुष्योंको भी आलस्य छोड़कर मातृकापद अर्थात् पांच समिति और तीन गुप्तियोंसे युक्त तथा चौरासी लाख उत्तरगुणोंसे सहित अहिंसा आदि पांचो महाव्रतोंका पालन करना चाहिये ॥१६८॥ इसी प्रकार जैनशास्त्रोंमें जो निन्दनीय माया मिथ्यात्व और निदान ऐसी तीन शल्य कही हैं उन सबको छोड़कर और नि शल्य होकर ही मुनियोंको विहार करना चाहिये ॥१६९॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए व्रतोंका पालन करना स्थविर कल्प है, इसे जिनकल्पमें भी लगा लेना चाहिये । आगमानुसार स्थविर कल्प धारण कर जिनकल्प धारण करना चाहिये । भावार्थ—ऊपर कहे हुए व्रतोंका पालन करते हुए मुनियों के साथ रहना, उपदेश देना, नवीन शिष्योंको दीक्षा देना आदि स्थविर कल्प कहलाता है और व्रतोंका पालन करते हुए अकेले रहना, हमेशा आत्मचिन्तनमें ही लगे रहना जिनकल्प कहलाता

१ हास्यस्यासक्तेस्त्याग । -विवर्जनम् अ०, प०, द०, ल० । २ परमागमानुगता वाक् । ३ परिमित । ४ स्वयोग्य । ५ दात्रनुमतिप्रार्थित । ६ अस्वीकार । ७ उक्तप्रकारादितर-प्रकारेण । ८ स्त्रीकथालापतन्मनोहराङ्गनिरीक्षणतत्सङ्गपूर्वस्तानुस्मरणयोजना । ९ त्याज्या । १० वीर्यवर्धनकरक्षीरादिरसेन सह । ११ अनासवित । १२ नि परिग्रहव्रत । १३ धैर्यवत्त्वम् । १४ ध्यानयोजनानन्यवृत्तिता । १५ प्रक्षालननिमित्तम् । १६ निजकर्मणाम् । १७ अष्टप्रव-चनमातृकापदसहितानि । पञ्चसमितित्रिगुप्तीना प्रवचनमातृकेति सज्ञा । १८ उत्तरगुणसहितानि । पदत्रिंशद्गुणयुक्तानीत्यर्थ । १९ आचरेत् । २० सकलज्ञानिरहितकाल । २१ स्थविरकल्पे । २२ मगृह्य । -मिहोपेत्य ल० । २३ जिनकल्प । जिनकल्पो- ल०, अ०, म० । २४ अनुज्ञायताम् ।

‘अप्रतिक्रमणे धर्मे जिना’ सामायिका ह्वये । चरन्त्येकयमे^२ प्रायश्चित्तुज्ज्ञानविलोचना ॥१७१॥
छेदोपस्थापनाभेदप्रपञ्चोऽन्योन्य^३ योगिनाम् । दर्शितस्तै^४ यथाकाल वलायुर्ज्ञानवीक्षया ॥१७२॥
ज्ञानदर्शनचारित्र्यतपोवीर्यविशेषितम् । चारित्र्य संयम^५ त्राण पञ्चधोक्त जिनाधिपै ॥१७३॥
तत सयमसिद्ध्यर्थं स तपो द्वादशात्मकम् । ज्ञानधै^६ र्यवलोपेत चचार परम पुमान् ॥१७४॥
ततोऽनशनमत्युग्र तेपे दीप्ततया मुनि । अवमोदर्यमप्येकसि^७ कथादीत्याचरत्तप ॥१७५॥
कदाचिद्वृत्तिसङ्ख्यान तपोऽतप्त स दुर्द्धरम् । वीथीचर्यादयो यस्य विशेषा बहुभेदका ॥१७६॥
रसत्याग तपो घोर तेपे नित्यमतन्द्रित । क्षीरसर्पिर्गुडादीनि परित्यज्याग्रिम पुमान् ॥१७७॥
त्रिषु^८ कालेषु योगी सन्नसो कायमचिक्लि^९ शत् । कायस्थ निग्रह प्राहु तप परमदुश्चरम् ॥१७८॥
निगृहीतशरीरेण^{१०} निगृहीतान्यसश्रयम् । चक्षुरादीनि रुद्धेषु तेषु रुद्ध मनो भवेत् ॥१७९॥
मनोरोध पर ध्यान तत्कर्म^{११} क्षयसाधनम् । ततोऽनन्तसुखावाप्ति तत^{१२} काय प्रकर्श^{१३} येत् ॥१८०॥

है । तीर्थ कर भगवान् जिनकल्पी होते हैं और यही वास्तवमे उपादेय है । साधारण मुनियों को यद्यपि प्रारम्भ अवस्थामे स्थविरकल्पी होना पड़ता है परन्तु उन्हें भी अन्तमे जिनकल्पी होनेके लिये उद्योग करते रहना चाहिये ॥१७०॥ मति श्रुत अवधि और मन पर्यय इस प्रकार चार ज्ञानरूपी नेत्रोको धारण करनेवाले तीर्थ कर परमदेव प्राय प्रतिक्रमण रहित एक सामायिक नामके चारित्र्यमे ही रत रहते हैं । भावार्थ—तीर्थ कर भगवान् के किसी प्रकारका दोष नहीं लगता इसलिये उन्हें प्रतिक्रमण-छेदोपस्थापना चारित्र्य धारण करनेकी आवश्यकता नहीं पड़ती, वे केवल सामायिक चारित्र्य ही धारण करते हैं ॥१७१॥ परन्तु उन्हीं तीर्थ कर देवने वल, आयु और ज्ञानकी होनाधिकता देखकर अन्य साधारण मुनियोंके लिये यथाकाल छेदोपस्थापना चारित्र्यके अनेक भेद दिखलाये हैं—उनका निरूपण किया है ॥१७२॥ ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप और वीर्यकी विशेषतासे सयमकी रक्षा करनेवाला चारित्र्य भी जिनेन्द्र-देवने पाच प्रकारका कहा है । भावार्थ—चारित्र्यके पाच भेद हैं—१ ज्ञानाचार, २ दर्शनाचार, ३ चारित्र्याचार, ४ तपआचार और ५ वीर्याचार ॥१७३॥ तदनन्तर ज्ञान, धैर्य और वल से सहित परम पुरुष—भगवान् वृषभदेवने सयमकी सिद्धिके लिये वारह प्रकारका तपश्चरण किया था ॥१७४॥ अतिशय उग्र तपश्चरणको धारण करनेवाले वे वृषभदेव मुनिराज अनशन नामका अत्यन्त कठिन तप तपते थे और एक सीथ (कण) आदिका नियम लेकर अवमोदर्य (ऊनोदर) नामक तपश्चरण करते थे ॥१७५॥ वे भगवान् कभी अत्यन्त कठिन वृत्ति परि-सख्यान नामका तप तपते थे जिसके कि वीथी चर्या आदि अनेक भेद हैं ॥१७६॥ इसके सिवाय वे आदि पुरुष आलस्य रहित हो दूध, घी, गुड आदि रसोका परित्याग कर नित्य ही रस परित्याग नामका घोर तपश्चरण करते थे ॥१७७॥ वे योगिराज वर्पा, शीत और ग्रीष्म इस प्रकार तीनों कालोमे शरीरको क्लेश देते थे अर्थात् कायक्लेश नामका तप तपते थे । वास्तवमे गणधर देवने शरीरके निग्रह करने अर्थात् काय क्लेश करने को ही उत्कृष्ट और कठिन तप कहा है ॥१७८॥ क्योंकि इसमे कुछ भी सन्देह नहीं है कि शरीरका निग्रह होनेसे चक्षु आदि सभी इन्द्रियोका निग्रह हो जाता है और इन्द्रियोका निग्रह होनेसे मनका निरोध हो जाता है अर्थात् सकल्प विकल्प

१ नियमरहिते । २ एकव्रते । ३ चतुर्ज्ञानधरजिनादन्ययोगिनाम् । ४ चतुर्ज्ञानधरजैर्न । ५ आलोकनेन । ६ सयमरक्षणम् । ७ मनोबलम् । ८ सिक्थादीत्या—प०, अ०, द० । ९ हेमन्त-ग्रीष्मप्रावृट्कालेषु । १० ‘क्लिशि क्लेशे’ उत्प्लमकरोत् । ११ निगृहीतशरीरेण पुरुषेण । १२ कर्मध्य-हेतुम् । १३ कर्मक्षयात् । १४ तस्मात् कारणात् । १५ प्रकर्षेण कृशीकुर्यात् ।

गर्भात् प्रभृत्यसौ देवो ज्ञानत्रितयमुद्बहन् । दीक्षानन्तरमेवाप्तमनःपर्ययबोधनः ॥१८१॥
 तथाप्युग्र तपोऽतप्त सेद्वय्ये^१ ध्रुवभाविनि^२ ।^३ स ज्ञानलोचनो धीरः सहस्र^४ वार्षिक परम् ॥१८२॥
 तेनाभीष्ट मुनीन्द्राणां कायक्लेशाह्वय तपः । तपोऽङ्गेषु प्रधानाङ्गम् उत्तमाङ्गमिवाङ्गिनाम् ॥१८३॥
 तत्तदातप्त योगीन्द्रः सोढाशेषपरीषह । तपस्सुदुस्सहतर पर निर्वाणसाधनम् ॥१८४॥
 कर्मन्धनानि निर्दग्धुम् उद्यतः स तपोऽग्निना । दिदीपे नितरा धीरः^५ प्रज्वलन्निव पावकः ॥१८५॥
 असङ्ख्यातगुणश्रेण्या^६ ध्रुवन् कर्मतमोघनम् । तपोदीप्त्यातिदीप्ताङ्गः सोऽशुमानिव दिद्युते ॥१८६॥
 शय्यास्य विजने देशे जागरूकस्य^७ योगिनः । कदाचिदासनञ्चासीच्छुचौ निर्जन्तुकान्तरे^८ ॥१८७॥
 न शिष्ये जागरूकोऽसौ नासीनश्चाभवद्भृशम् । प्रयतो विजहारोर्वी^९ त्यक्तभुक्तिजितेन्द्रियः ॥१८८॥

दूर होकर चित्त स्थिर हो जाता है । मनका निरोध हो जाना ही उत्कृष्ट ध्यान कहलाता है तथा यह ध्यान ही समस्त कर्मोंके क्षय हो जानेका साधन है और समस्त कर्मोंका क्षय हो जाने से अनन्त सुखकी प्राप्ति होती है इसलिये शरीरको कृश करना चाहिये ॥१७९-१८०॥ यद्यपि वे भगवान् वृषभदेव मति, श्रुत-अवधि और मन पर्यय इन तीन ज्ञानोको गर्भसे ही धारण करते थे और मन पर्यय ज्ञान उन्हें दीक्षाके बाद ही प्राप्त हो गया था इसके सिवाय सिद्धत्व पद उन्हें अवश्य ही प्राप्त होनेवाला था तथापि सम्यग्ज्ञानरूपी नेत्रोको धारण करनेवाले धीरवीर भगवान् ने हजार वर्ष तक अतिशय उत्कृष्ट और उग्र तप तपा था इससे मालूम होता है कि महामुनियों को कायक्लेश नामका तप अतिशय अभीष्ट है—उसे वे अवश्य करते हैं । जिस प्रकार प्राणियों के शरीरमें मस्तक प्रधान होता है उसी प्रकार कायक्लेश नामका तप समस्त बाह्य तपश्चरणों में प्रधान होता है ॥१८१-१८३॥ इसीलिये उस समय समस्त परीषहोको सहन करनेवाले योगिराज भगवान् वृषभदेव मोक्षका उत्तम साधन और अतिशय कठिन कायक्लेश नामका तप तपते थे ॥१८४॥ तपरूपी अग्निसे कर्मरूपी ईन्धनको जलानेके लिये तैयार हुए वे धीर-वीर भगवान् प्रज्वलित हुई अग्निके समान अत्यन्त देदीप्यमान हो रहे थे ॥१८५॥ उस समय वे असङ्ख्यात गुणश्रेणी निर्जराके द्वारा कर्मरूपी गाढ अन्धकारको नष्ट कर रहे थे और उनका शरीर तपश्चरणकी कान्तिसे अतिशय देदीप्यमान हो रहा था इसलिये वे ठीक सूर्य के समान सुशोभित हो रहे थे ॥१८६॥ सदा जागृत रहनेवाले इन योगिराजकी शय्या निर्जन एकान्त स्थानमें ही होती थी और जब कभी आसन भी पवित्र तथा निर्जीव स्थानमें ही होता था । सदा जागृत रहनेवाले और इन्द्रियोको जीतनेवाले वे भगवान् न तो कभी सोते थे और न एक स्थानपर बहुत बैठते ही थे किन्तु भोगोपभोगका त्यागकर प्रयत्नपूर्वक अर्थात् ईर्या-समितिका पालन करते हुए समस्त पृथिवीमें विहार करते रहते थे । भावार्थ—भगवान् सदा जागृत रहते थे इसलिये उन्हें शय्याकी नित्य आवश्यकता नहीं पड़ती थी परन्तु जब कभी विश्रामके लिये लेटते भी थे तो किसी पवित्र और एकान्त स्थानमें ही शय्या लगाते थे इसी प्रकार विहारके अतिरिक्त ध्यान आदिके समय एकान्त और पवित्र स्थानमें ही आसन लगाते थे । कहनेका तात्पर्य यह है कि भगवान् विविक्तशय्यासन नामका तपश्चरण करते थे

१ स्वय साध्ये सति । साधितु योग्ये । सिद्धत्वे प०, ल०, द०, म० । २ नित्ये । निमित्तसप्तमी । ३ सज्ज्ञान—ल०, म० । ४ वर्षसम्बन्धि । ५ तेन कारणेन । ६ कायक्लेशम् । ७ वीर इ० । ८ प्रतिसमयसत्यातगुणितक्रमेण कर्मणा निर्जरागुणश्रेणिस्तया । ९ जागरणशीलस्य । १० अवकाशे । ११ व्यक्तभुक्तजितेन्द्रिय इत्यपि क्वचित् पाठः ।

इति बाह्य तपः षोढा चरन् परमदुश्चरम् । आभ्यन्तरञ्च षड्भेद तपो भेजे स योगिराट् ॥१८६॥
 प्रायश्चित्त तपस्तस्मिन् मुनी निरतिचारके । 'चरितार्थमभूत्किन्नु भानोरस्त्यान्तर' तम ॥१८७॥
 प्रश्रयश्च' तदास्यासीत् प्रश्रितोऽन्तर्निनीनताम् । विनेता' विनय कस्य स कुर्यादग्रिम' पुमान् ॥१८८॥
 अथवा प्रश्रयी सिद्धान् असी भेजे सिषित्तया' । नम सिद्धेभ्य इत्येव यतो दीक्षामुपायत' ॥१८९॥
 ज्ञानदर्शनचारित्रतपोवीर्यगुणेषु च । यथाहं विनयोऽस्यासीद् यतमानस्य' तत्त्वत ॥१९०॥
 वैयावृत्यञ्च तस्यासी'न्मार्गव्यापृति' मात्रकम् । भगवान् परमेष्ठी'० हि ध्वान्यत्र व्यापृतो'१ भवेत् ॥१९१॥
 इदमत्र तु तात्पर्यं प्रायश्चित्तादिके त्रये । तपस्यस्मिन्नियन्तृत्व'२ न नियम्य'३ त्वमोशितु- ॥१९२॥

॥१८७-१८८॥ इस प्रकार वे योगिराज अतिशय कठिन छह प्रकारके बाह्य तपश्चरणका पालन करते हुए आगे कहे जानेवाले छह प्रकारके अन्तरङ्ग तपका भी पालन करते थे ॥१८९॥ निरतिचार प्रवृत्ति करनेवाले मुनिराज वृषभदेवमे प्रायश्चित्त नामका तप चरितार्थ अर्थात् कृतकार्य हो चुका था सो ठीक ही है क्योंकि सूर्यके बीचमे भी क्या कभी अन्धकार रहता है ? अर्थात् कभी नहीं । भावार्थ—अतिचार लग जानेपर उसकी शुद्धता करना प्रायश्चित्त कहलाता है भगवान्‌के कभी कोई अतिचार लगता ही नहीं था अर्थात् उनका चारित्र सदा निर्मल रहता था इसलिये यथार्थमे उनके निर्मल चारित्रमे ही प्रायश्चित्त तप कृतकृत्य हो चुका था । जिस प्रकार कि सूर्यका काम अन्धकारको नष्ट करना है जहा अन्धकार होता है वहा सूर्यको अपना प्रकाश-पुञ्ज फैलानेकी आवश्यकता होती है परन्तु सूर्यके बीचमे अन्धकार नहीं होता इसलिये सूर्य अपने विषयमे चरितार्थ अर्थात् कृतकृत्य होता है ॥१९०॥

इसी प्रकार इनका विनय नामका तप भी अन्तर्निनीनताको प्राप्त हुआ था अर्थात् उन्हीमे अन्तर्भूत हो गया था क्योंकि वे प्रधान पुरुष सबको नम्र करनेवाले थे फिर भला वे किसकी विनय करते ? अथवा उन्होंने सिद्ध होनेकी इच्छासे विनयी होकर सिद्ध भगवान्‌की आराधना की थी क्योंकि 'सिद्धोके लिये नमस्कार हो' ऐसा कह कर ही उन्होंने दीक्षा धारण की थी । अथवा यथार्थ प्रवृत्ति करनेवाले भगवान्‌की ज्ञान दर्शन चारित्र तप और वीर्य आदि गुणोमे यथायोग्य विनय थी इसलिये उनके विनय नामका तप सिद्ध हुआ था ॥१९१-१९३॥ रत्नत्रय रूप मार्गमे व्यापार करना ही उनका वैयावृत्य तप कहलाता था क्योंकि वे परमेष्ठी भगवान् रत्नत्रयको छोडकर और किसमे व्यावृत्ति (व्यापार) करते ? भावार्थ—दीन दुखी जीवोकी सेवामे व्यापृत रहनेको वैयावृत्य कहते है परन्तु यह शुभ कपायका तीव्र उदय होते ही हो सकता है । भगवान्‌की शुभकषाय भी अतिशय मन्द हो गई थी इसलिये उनकी प्रवृत्ति बाह्य व्यापारसे हटकर रत्नत्रय रूप मार्गमे ही रहती थी । अत उसीकी अपेक्षा उनके वैयावृत्य तप सिद्ध हुआ था ॥१९४॥ यहा तात्पर्य यह है कि स्वामी वृषभदेवके इन प्रायश्चित्त विनय और वैयावृत्य नामक तीन तपोके विषयमे केवल नियन्तापन ही था अर्थात् वे इनका दूसरोके लिये उपदेश देते थे, स्वयं किसीके नियम्य नहीं थे अर्थात् दूसरोसे उपदेश ग्रहण कर इनका पालन नहीं करते थे । भावार्थ—भगवान् इन तीनों तपोके स्वामी थे न कि अन्य मुनियो

१ कृतार्थम् । २ -रस्यन्तर इ० । ३ विनय । ४ जनान् विनयवत कुर्वन्नित्यर्थ ।
 ५ सेद्घुमिच्छया । ६ 'अयि गतौ' इति धातु, उपागमत् स्वीकृतवानित्यर्थ । ७ प्रयत्न कुर्वाणस्य । ८ रत्नत्रयव्यापारमात्रकम् । ९ -व्यावृत्ति इ०, स०, प०, ल० । -व्यावृत्ति-अ०, द० । १० पर पदे तिष्ठतीति । ११ वैयावृत्यकृत । व्यावृतो इ०, अ०, प०, स०, ल० ।
 १२ नायकत्वम् । १३ नेयत्वम् ।

कदाचित् प्रान्तपर्यस्त^१ निर्भरंस्ततशीकरं । कृतशैत्ये नगोत्सङ्गे सोऽगाद्योगैक^२ तानताम् ॥२१४॥
 १नक्त नक्त^३ञ्चरंभीमं. स्वरमारब्धताण्डवे । विभु. पितृवनोपान्ते ध्यायन् सोऽस्थात् कदाचन ॥२१५॥
 कदाचिन्निम्नगातीरे शुचिसैकतचारुणि । कदाचिच्च सरस्तीरे वनोद्देशेषु हारिषु ॥२१६॥
 मनोव्या^४क्षेपहीनेषु देशेष्वन्येषु च क्षमी । ध्यानाभ्यासमसौ कुर्वन् विजहार महीमिमाम् ॥२१७॥
 मौनी ध्यानी स निर्मानो देशान् प्रविहरन् शनैः । पुर पुरिमतालाख्य सुधीरन्येद्युरासदत् ॥२१८॥
 नात्यासन्नविदूरेऽस्माद् उद्याने शकटाह्वये । शुचौ निराकुले रम्ये विवि^५क्तेऽस्थाद् विजन्तुके ॥२१९॥
 न्यग्रो^६धपादपस्याथ शिलापट्टं शुचिं पृथुम् । सोऽध्यासीनः समाधानम् अघाद्^७ध्यानाय शुद्धधीः ॥२२०॥
 १तत्र पूर्वमुख स्थित्वा कृतप^८ल्यङ्कबन्धनः । ध्याने प्रणिदधौ चित्तं लेश्याशुद्धिं परा दधत् ॥२२१॥
 चेतसा सोभिस^९न्धाय पर १पदमनुत्तरम् । दधौ सिद्धगुणानष्टौ प्रागेव सुविशुद्धधीः ॥२२२॥
 सम्यक्त्व दर्शनं ज्ञानमनन्तं वीर्यमद्भुतम् । सौक्ष्म्या^{१०}वगाह्या^{११}व्याबाधा. सहागुरुलघुत्वका. ॥२२३॥

विषम भूमिपर विराजमान होते थे ॥२१३॥ कभी कभी पानीके छीटे उडाते हुए समीप मे बहनेवाले निर्भरनोसे जहा बहुत ठंड पड़ रही थी ऐसे पर्वतके ऊपरी भागपर वे ध्यानमे तल्लीनता को प्राप्त होते थे ॥२१४॥ कभी कभी रातके समय जहा अनेक राक्षस अपनी इच्छा-नुसार नृत्य किया करते थे ऐसी श्मशान भूमिमे वे भगवान् ध्यान करते हुए विराज-मान होते थे ॥२१५॥ कभी शुक्ल अथवा पवित्र बालूसे सुन्दर नदीके किनारेपर, कभी सरोवरके किनारे, कभी मनोहर वनके प्रदेशोमे और कभी मनकी व्याकुलता न करनेवाले अन्य कितने ही देशोमे ध्यानका अभ्यास करते हुए उन क्षमाधारी भगवान्ने इस समस्त पृथिवीमे विहार किया था ॥२१६-२१७॥ मौनी, ध्यानी और मानसे रहित वे अतिशय बुद्धि-मान् भगवान् धीरे-धीरे अनेक देशोमे विहार करते हुए किसी दिन पुरिमताल नामके नगर के समीप जा पहुँचे ॥२१८॥ उसी नगरके समीप एक शकट नामका उद्यान था जो कि उस नगरसे न तो अधिक समीप था और न अधिक दूर ही था । उसी पवित्र, आकुलतारहित, रमणीय, एकान्त और जीवरहित वनमे भगवान् ठहर गये ॥२१९॥ शुद्ध बुद्धिवाले भगवान् ने वहा ध्यानकी सिद्धिके लिये वट-वृक्षके नीचे एक पवित्र तथा लम्बी चौड़ी शिलापर विराज-मान होकर चित्तकी एकाग्रता धारण की ॥२२०॥ वहा पूर्व दिशाकी ओर मुख कर पद्मासन से बैठे हुए तथा लेश्याओकी उत्कृष्ट शुद्धिको धारण करते हुए भगवान्ने ध्यानमे अपना चित्त लगाया ॥२२१॥

अतिशय विशुद्ध बुद्धिको धारण करनेवाले भगवान् वृषभदेवने सबसे पहले सर्वश्रेष्ठ मोक्ष-पदमे अपना चित्त लगाया और सिद्ध परमेष्ठीके आठ गुणोका चिन्तन किया ॥२२२॥ अनन्त सम्यक्त्व, अनन्तदर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्त और अद्भुत वीर्य, सूक्ष्मत्व, अवगाहनत्व, अव्याबाधत्व और अगुरुलघुत्व ये आठ सिद्धपरमेष्ठीके गुण कहे गये हैं. सिद्धि प्राप्त करनेकी इच्छा करनेवालोको इन गुणोका अवश्य ध्यान करना चाहिये । इसी प्रकार द्रव्य, क्षेत्र, काल

१ व्याप्त । २ ध्यानैकाग्रतानताम् । ३ रात्री । ४ राक्षस । ५ व्याकुल । ६ अस्मात् पुरात् । ७ 'पुमाश्चान्यतोऽभ्यणिति सूत्रेण पु वद्भाव । ८ विजने । 'विविक्तौ पूतविजनी' इत्यभिधानात् । ९ वट । १० आघात् इति पाठे अकरोत् । अघादिति पाठे वरति स्म । ११ शिलापट्टे । १२-पर्यङ्क-ल०, म०, द०, स०, अ० । १३ अभिप्रायगत कृत्वा । १४ अक्षयस्थानम् । १५ सूक्ष्मत्व । १६ अवगाहित्व ।

प्रोक्ता सिद्धगुणा ह्यष्टौ ध्येया सिद्धिमभीप्सुना ।^१ द्रव्यत क्षेत्रत^२ कालाद्^३ भावतश्च^४ तयो^५ परे ॥२२४॥
 गुणैर्द्वादशभिर्युक्तो मुक्तः सूक्ष्मो निरञ्जनः । स ध्येयो योगिभिर्व्यवतो नित्य शुद्धो मुमुक्षुभिः ॥२२५॥
 ततो दध्यावनुप्रेक्षा दि^६ध्यासुर्धर्म्यमुत्तमम्^७ । पारि^८कर्ममितास्तस्य शुभा^९ द्वादशभावना ॥२२६॥
 तासां नामस्वरूपञ्च पूर्वमेवानुवर्णितम् । ततो धर्म्यमसौ ध्यान प्रपेदे धौद्ध^{१०} शुद्धिः ॥२२७॥
 आज्ञाविचयमाद्य तद् अपाय^{११} विचय तथा । विपाक^{१२} विचयञ्चान्यत् सस्थानविचय परम् ॥२२८॥
 स्वनामव्यक्ततत्त्वा^{१३} नि धर्म्यध्यानानि सोऽध्यगात्^{१४} । यतो महत्तम पुण्य स्वर्गाग्रसुखसाधनम् ॥२२९॥
 क्षालितागः परागस्य विरागस्यास्य योगिनः । प्रमादः क्वाप्यभून्नेत^{१५} स्तदा^{१६} ज्ञानादिशक्तिभिः ॥२३०॥
 ज्ञानादिपरिणामेषु परा शुद्धिमपेयेषु । लेशतोऽप्यस्य नाभूवन् दुर्लभ्या वलेशहेतवः ॥२३१॥
 तदा ध्यानमयी शक्तिः स्फुरन्ती ददृशे विभो । मोहारिनाशपिशुना महोल्केव^{१७} विजृम्भिता ॥२३२॥

तथा भावकी अपेक्षा उनके और भी चार साधारण गुणोंका चिन्तन करना चाहिये । इस तरह जो ऊपर कहे हुए बारह गुणोंसे युक्त है, कर्मबन्धनसे रहित है, सूक्ष्म है, निरञ्जन है—रागादि भाव कर्मोंसे रहित है, व्यक्त है, नित्य है और शुद्ध है ऐसे सिद्ध भगवान्का मोक्षाभिलाषी मुनियोंको अवश्य ही ध्यान करना चाहिये ॥२२३—२२५॥ पञ्चात् उत्तम धर्म ध्यानकी इच्छा करनेवाले भगवान्ने अनुप्रेक्षाओंका चिन्तन किया क्योंकि शुभ बारह अनुप्रेक्षाएँ ध्यानकी परिवार अवस्थाको ही प्राप्त हैं अर्थात् ध्यानका ही अंग कहलाती हैं ॥२२६॥ उन बारह अनुप्रेक्षाओंके नाम और स्वरूपका वर्णन पहले ही किया जा चुका है । तदनन्तर बुद्धि की अतिशय विगुद्धिको धारण करनेवाले भगवान् धर्मध्यानको प्राप्त हुए ॥२२७॥ आज्ञा विचय, अपायविचय, विपाकविचय और सस्थानविचय इस प्रकार धर्मध्यानके चार भेद हैं । जिनका स्वरूप अपने नामसे प्रकट हो रहा है ऐसे ऊपर कहे हुए चारो धर्मध्यान जिनेन्द्रदेवने धारण किये थे क्योंकि उनसे स्वर्ग लोकके श्रेष्ठ सुखोंके कारणस्वरूप बड़े भारी पुण्यकी प्राप्ति होती है ॥२२८—२२९॥ जिनका पाप-रूपी पराग (धूलि) धुल गया है और राग-द्वेष आदि विभाव नष्ट हो गये हैं ऐसे योगिराज वृषभदेवके अन्तःकरणमें उस समय ज्ञान, दर्शन आदि शक्तियोंके कारण किसी भी जगह प्रमाद नहीं रह सका था । भावार्थ—धर्मध्यानके समय जिनेन्द्रदेव प्रमादरहित हो 'अप्रमत्त सयत' नामके सातवें गुणस्थानमें विद्यमान थे ॥२३०॥ ज्ञान आदि परिणामोंमें परम विगुद्धताको प्राप्त हुए जिनेन्द्रदेवके क्लेश उत्पन्न करनेवाली अशुभ लेश्याएँ अशमात्र भी नहीं थीं । भावार्थ—उस समय भगवान्के शुक्ल लेश्या ही थी ॥२३१॥ उस समय देदीप्यमान हुई भगवान्की ध्यानरूपी शक्ति ऐसी दिखाई देती थी मानो मोहरूपी शत्रुके नाशको सूचित करनेवाली बड़ी हुई बड़ी भारी उल्का

१ द्रव्यमाश्रित्य चेतनत्वादयः । २ क्षेत्रमाश्रित्य असख्यातप्रदेशित्वादयः । ३ कालमाश्रित्य त्रिकाल व्यापित्वादयः । ४ भावमाश्रित्य परिणामिकादयः । ५ साधारणगुणाः । ६ सम्यक्त्वाद्यष्टौ, द्रव्याश्रयतश्चत्वार इति द्वादशगुणैः । ७ ध्यातुमिच्छुः । ८ धर्ममुत्तमम् ल०, म० । धमादपेतम् । ९ परिकरत्वम् । १० शुद्धा इत्यपि क्वचित् । ११ धियः इद्धा प्रवृद्धा शुद्धिर्यस्य सः । १२ आज्ञा आगमस्तद्गदितवस्तुविचारो विचयः सोऽप्रास्तीति । अपायविचयः कर्मणाम् । १३ शुभाशुभकर्मोदयजनितसुखदुःखभेदप्रभेदचिन्ता । १४ स्वरूपाणि । १५ ध्यायति स्म । १६ इतः प्राप्तः । —प्यभून्नान्तस्तदा इ०, द०, ल०, म०, अ०, प०, म० । १७ ज्ञानसम्यक्त्व-चारित्र्यः । १८ नक्षत्रपातः ।

आरचय्य तदा कृत्स्नं^१ विशुद्धिबलमग्रतः^२ । निकृष्टमध्यमोत्कृष्टविभागेन त्रिधा कृतम् ॥२३३॥
 कृतान्तः^३ शुद्धिरुद्धूत^४ कृतान्तकृतविक्रियः^५ । उत्तस्थे सर्वसामग्र्यो^६ मोहारिपूतनाजये ॥२३४॥
 शिरस्त्राणं^७ तनुवञ्च^८ तस्यासीत् सयमद्वयम्^९ । जैत्रमस्त्रञ्च सद्धान मोहारार्तिं बिभित्सतः^{१०} ॥२३५॥
 बलव्यसनरक्षार्थं^{११} ज्ञानामात्या पुरस्कृता । विशुद्धपरिणामश्च सैनापत्ये^{१२} नियोजितः ॥२३६॥
 गुणाः सैनिकता^{१३} नीता दुर्भेदा^{१४} ब्रूवयोधिन^{१५} । तेषां^{१६} हन्तव्यपक्षे च रागाद्याः प्रतिर्चिताः^{१७} २३७
 इत्यायोजितसैन्यस्य जयोद्योगे जगद्गुरोः । गुणश्रेणिबलाद्दीर्णं^{१८} १९ कर्मसैन्यै^{२०} नु शल्कशः^{२१} ॥२३८॥
 यथा यथोत्तराशुद्धिः आस्कन्दति^{२२} तथा तथा । कर्मसैन्यस्थितेर्भङ्गः सञ्जातश्च रसक्षयः^{२३} ॥२३९॥

ही हो ॥२३२॥ जिस प्रकार कोई राजा अपनी अन्त प्रकृति अर्थात् मन्त्री आदिको शुद्ध कर—
 उनकी जाचकर अपनी सेनाके जघन्य मध्यम और उत्तम ऐसे तीन भेद करता है और उनको
 आगे कर मरणभयसे रहित हो सब सामग्रीके साथ शत्रुकी सेनाको जीतनेके लिये उठ खड़ा
 होता है उसी प्रकार भगवान् वृषभदेवने भी अपनी अन्त प्रकृति अर्थात् मनको शुद्धकर—
 सकल्प-विकल्प दूर कर अपनी विशुद्धिरूपी सेनाके जघन्य मध्यम और उत्कृष्ट ऐसे तीन भेद
 किये और फिर उस तीनों प्रकारकी विशुद्धिरूपी सेनाको आगे कर यमराज द्वारा की हुई
 विक्रिया (मृत्यु-भय) को दूर करते हुए सब सामग्रीके साथ मोह-रूपी शत्रुकी सेना अर्थात् मोह-
 नीय कर्मके अठ्ठाईस अवान्तर भेदोको जीतनेके लिये तत्पर हो गये ॥२३३-२३४॥ मोह
 रूपी शत्रुको भेदन करनेकी इच्छा करनेवाले भगवान्ने इन्द्रियसयम और प्राणिसयम रूप
 दो प्रकारके सयमको क्रमसे शिरकी रक्षा करनेवाला टोप और शरीरकी रक्षा करनेवाला
 कवच बनाया था तथा उत्तम ध्यानको जयशील अस्त्र बनाया था ॥२३५॥ विशुद्धि-रूपी
 सेनाकी आपत्तिसे रक्षा करनेके लिये उन्होंने ज्ञान-रूपी मन्त्रियोंको नियुक्त किया था और
 विशुद्ध परिणामको सेनापतिके पदपर नियुक्त किया था ॥२३६॥ जिनका कोई भेदन नहीं कर
 सकता और जो निरन्तर युद्ध करनेवाले थे ऐसे गुणोको उन्होंने सैनिक बनाया तथा राग आदि
 शत्रुओको उनके हन्तव्य पक्षमे रक्खा ॥२३७॥ इस प्रकार समस्त सेनाकी व्यवस्था कर
 जगद्गुरु भगवान्ने ज्योही कर्मोंके जीतनेका उद्योग किया त्यों ही भगवान्की गुण-श्रेणी निर्जरा
 के बलसे कर्मरूपी सेना खण्ड खण्ड-होकर नष्ट होने लगी ॥२३८॥ ज्यो ज्यो भगवान्की विशुद्धि
 आगे आगे बढ़ती जाती थी त्यों त्यों कर्मरूपी सेनाका भग और रस अर्थात् फल देनेकी शक्ति

१ परिणामशक्ति । पक्षे विश्वासहेतुभूतसैन्य च । २ प्रथम पुराभागे च । ३ विहिता-
 न्त करणशुद्धि । पक्षे कृतसेनान्त शुद्धि । ४ उद्धूता निरस्ता कृतान्तेन यमेन कृता
 विक्रिया विकारो येनासी । ५ उद्दीप्तोऽभूत् । उत्तस्थी द०, अ०, प०, इ०, स०, ल०, म० ।
 ६ मोहनीयशत्रुसेनाविजयार्थम् । ७ शिरःकवचम् । ८ कवचम् । वर्म दशनम् । 'उरच्छद,
 कङ्कालोऽजगर कवचोऽस्त्रियाम् ।' इत्यभिधानात् । ९ इन्द्रियसयमप्राणिसयमद्वयम् । उपेक्षा-
 सयमापहृतसयमद्वय वा । १० भेत्तुमिच्छव । ११ विशुद्धशक्तेर्भूशपरिहारार्थम् । पक्षे सेना-
 भूशपरिहारार्थम् । १२ सेनापतित्वे । १३ सेनाचरत्वम् । १४ दुर्खेन भेद्या । १५ नियमेन योद्धार ।
 १६ भटानाम् । १७ कथिता । १८ विदारित गलित वा । १९ गुणसेनाभि । २० इव ।
 २१ खण्डश । 'शल्के शकलवल्कले' इत्यभिधानात् । २२ गच्छति, वर्धते । २३ शक्तिक्षयः,
 पक्षे हर्षक्षय ।

परप्रकृति^१सक्रान्तिः स्थितेर्भेदो रस-युति^२ । ^३निर्जीणिश्च गुणश्रेण्या तदासीत् कर्मवैरिणाम् ॥२४०॥
 अन्तः प्रकृतिसक्षोभः मूलोद्वर्तञ्च^४ कर्मणाम् । योगशक्त्या स योगीन्द्रो विजिगीषुरिवातनोत् ॥२४१॥
 भूयोऽप्रमत्तता प्राप्य भावयन् शुद्धिमुद्धुराम्^५ । आरुक्षत् क्षपकश्रेणीं निश्रेणीं मोक्षसद्मन ॥२४२॥
 श्रवः प्रवृत्तकरणमप्रमादेन भावयन् । अपूर्वकर^६णो भूत्वाऽनिवृत्तिकरणोऽभवत् ॥२४३॥
 'तत्राद्यः शुक्लमापूर्य ध्यानीद्व्या^७ नतिशुद्धिकः । मोहराजवलः कृत्स्नम् श्रपातयदसाध्वम् ॥२४४॥
 'अङ्गरक्षानिवास्याष्टौ कपायान्निष्पिपेय'^८ स । वेद^९शक्तीस्ततस्तिस्त्रो नो कपायाह्वयान्भटान् ॥२४५॥
 ततः सञ्ज्वलनक्रोवः महानायकमग्रहम्^{१०} । मानमप्यस्य पाश्चात्प^{११} माया लोभञ्च वादरम् ॥२४६॥
 'प्रमृद्यैतान्'^{१२} महाध्यानरङ्गे चारित्रसद्वजः । निशातज्ञाननिस्त्रिशो दयाकवचवर्मित^{१३} ॥२४७॥

का विनाश होता जाता था ॥२३९॥ उस समय भगवान्‌के कर्म-रूपी शत्रुओमें परप्रकृति रूप सक्रमण हो रहा था अर्थात् कर्मोंकी एक प्रकृति अन्य प्रकृति रूप बदल रही थी, उनकी स्थिति घट रही थी, रस अर्थात् फल देनेकी शक्ति क्षीण हो रही थी और गुण-श्रेणी निर्जग हो रही थी ॥२४०॥ जिस प्रकार कोई विजयाभिलाषी राजा शत्रुओकी मन्त्री आदि अन्तरङ्ग प्रकृतिमें क्षोभ पैदा करता है और फिर शत्रुओको जड़में उग्राड देता है उसी प्रकार योगिराज भगवान् वृषभदेवने भी अपने योगबलमें पहले कर्मोंकी उत्तर प्रकृतिओमें क्षोभ उत्पन्न किया था और फिर उन्हें जड़ सहित उग्राड फेंकनेका उपक्रम किया था अथवा मूल प्रकृतियोंमें उद्वर्तन (उद्वेलन आदि सक्रमण विशेष) किया था ॥२४१॥ तदनन्तर उत्कृष्ट विगुद्धिकी भावना करते हुए भगवान् अप्रमत्त अवस्थाको प्राप्त होकर मोक्षरूपी महलकी सीढ़ीके समान क्षपक श्रेणीपर आरुह्य हुए ॥२४२॥ प्रथम ही उन्होंने प्रमादरहित हो अप्रमत्तसयत नामके सातवें गुणस्थानमें अवकरणकी भावना की और फिर अपूर्वकरण नामक आठवें गुणस्थानमें प्राप्त होकर अनिवृत्तिकरण नामक नौवें गुणस्थानमें प्राप्त हुए ॥२४३॥ वहां उन्होंने पृथक्त्व-वितर्क नामका पहिला शुक्लध्यान धारण किया और उसके प्रभावसे विगुद्धि प्राप्त कर निर्भय हो मोह-रूपी राजाकी समस्त सेनाको पछाड दिया ॥२४४॥ प्रथम ही उन्होंने मोहरूपी राजा के अगारक्षकके समान अप्रत्याख्यानावरण और प्रत्याख्यानावरण सम्बन्धी आठ कपायोको चूर्ण किया फिर नपुंसकवेद स्त्रीवेद और पुरुषवेद ऐसे तीन प्रकारके वेदोंको तथा नौ कपाय नामके हास्यादि छह योद्धाओको नष्ट किया था ॥२४५॥ तदनन्तर सबसे मुख्य और सबके आगे चलनेवाले सञ्ज्वलन क्रोवको, उसके बाद मानको, मायाको और वादर लोभ को भी नष्ट किया था । इस प्रकार इन कर्म-शत्रुओको नष्ट कर महाध्यानरूपी रगभूमिमें चारित्ररूपी ध्वजा फहराने हुए ज्ञान-रूपी तीक्ष्ण हथियार बाधे हुए और दया-रूपी कवच को धारण किये हुए महायोद्धा भगवान्ने अनिवृत्ति अर्थात् जिससे पीछे नहीं हटना पड़े ऐसी

१ अप्रगस्ताना वन्धोज्झिताना प्रकृतीना द्रव्यस्य प्रतिमयमग्न्येयगुण सजानीयप्रकृतिषु मन्त्रमणम् । पक्षे शत्रुसेनासदक्रमणम् । २ अनुभागहानि । पक्षे हर्षक्षय । ३ निर्जरा । ४ भावकर्म । पक्षे आप्नवलम । ५ मूलप्रकृतिमर्दनम् । पक्षे मूलवलमर्दनम् । ६ -मुत्तराम् म० । ७ अपूर्वकरणगुणस्थानवर्ती भूत्वा । ८ गुणस्थाने । ९ ज्ञानदीप्त्या । -ध्यानात्तुद्विक द०, प०, अ०, इ०, म०, ल०, म०, । १० मोहराजस्याङ्गरक्षकान् । ११ चूर्णीचकार । १२ पुर्वेदादिशक्ती । पक्षे प्रभुमन्त्रोत्पाहगवती । १३ दुर्ग्राह्यम् । -मग्रम द०, इ०, अ०, प०, ल०, म० । १४ पश्चाद्भवम् । १५ चूर्णकृत्य । प्रमृद्यैतान् ल०, म०, इ०, अ०, म० । १६ सञ्ज्वलनक्रोवादिचतुर । १७ मज्ज । "मन्त्रद्वयो वर्मित मज्जो दयितो व्यूढकण्टक ।" इत्यभिधानात् ।

जग्राह जयभूमिं^१ ताम् अनिवृत्तिं^२ महाभट. । भटानां ह्यनिवृत्तीनां परकीयं^३ न चाग्रतः ॥२४८॥
 करणत्रययाथात्म्यव्यक्तयेऽर्थपदानि^४ वै । ज्ञेयान्यमूनि^५ सूत्रार्थसद्भावज्ञैरनुक्रमात् ॥२४९॥
 करणा परिणामा ये विभक्ताः प्रथमक्षणे^६ । ते भवेयुर्द्वितीयस्मिन् क्षणेऽन्ये^७ च पृथग्विधा. ॥२५०॥
 द्वितीयक्षणसम्बन्धिपरिणामकदम्बकम् । तच्चान्यच्च तृतीये स्याद् एवमाचरमक्षणात्^८ ॥२५१॥
 ततश्चाधः प्रवृत्ताख्य करण तन्निरुच्यते^९ । अपूर्वकरणेनैव^{१०} ते ह्यपूर्वा. प्रतिक्षणम् ॥२५२॥
 करणे त्वनिवृत्ता^{११} ख्ये न निवृत्ति^{१२} रिहाङ्गिनाम् । परिणामैर्मिथस्ते हि समभावाः प्रतिक्षणम् ॥२५३॥
^{१३} तत्राद्ये^{१४} करणे नास्ति स्थितिघाताद्युपक्रमः । ^{१५} हापयेत् केवलं शुद्धयन् बन्धं स्थित्यनुभागयोः ॥२५४॥
 अपूर्वकरणेऽप्येव किन्तु स्थित्यनुभागयोः । हन्यादग्न गुणश्रेण्या^{१६} कुर्वन् सङ्क्रमः^{१७} निर्जरे ॥२५५॥
 तृतीये करणेऽप्येव घटमानः पटिष्ठधी.^{१८} । अकृत्वा^{१९} न्तरमुच्छिन्द्यात् कर्माारीन् षोडशाष्ट च ॥२५६॥

नवम गुणस्थान रूप अनिवृत्ति नामकी जयभूमि प्राप्ति की सो ठीक ही है क्योंकि पीछे नहीं हटनेवाले शूरवीर योद्धाओके आगे शत्रुकी सेना आदि नहीं ठहर सकती ॥२४६-२४८॥ अब अध करण, अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरण इन तीनों करणोंका यथार्थ स्वरूप प्रकट करने के लिये आगमके यथार्थ भावको जाननेवाले गणधरादि देवोंने जो ये अर्थ सहित पद कहे हैं वे अनुक्रमसे जानने योग्य हैं अर्थात् उनका ज्ञान प्राप्त करना चाहिये ॥२४९॥ अध प्रवृत्ति करणके प्रथम क्षणमें जो परिणाम होते हैं वे ही परिणाम दूसरे क्षणमें होते हैं तथा इसी दूसरे क्षणमें पूर्व परिणामोंसे भिन्न और भी परिणाम होते हैं । इसी प्रकार द्वितीय क्षणसम्बन्धी परिणामोंका जो समूह है वही तृतीय क्षणमें होता है तथा उससे भिन्न जातिके और भी परिणाम होते हैं, यही क्रम चतुर्थ आदि अन्तिम समय तक होता है इसीलिये इस करणका अध-प्रवृत्तकरण ऐसा सार्थक नाम कहा जाता है । परन्तु अपूर्वकरणमें यह बात नहीं है क्योंकि वहां प्रत्येक क्षणमें अपूर्व अपूर्व ही परिणाम होते रहते हैं इसलिये इस करणका भी अपूर्व करण यह सार्थक नाम है । अनिवृत्तिकरणमें जीवोंकी निवृत्ति अर्थात् विभिन्नता नहीं होती क्योंकि इसके प्रत्येक क्षणमें रहनेवाले सभी जीव परिणामोंकी अपेक्षा परस्परमें समान ही होते हैं इसलिये इस करणका भी अनिवृत्तिकरण यह सार्थक नाम है ॥२५०-२५३॥ इन तीनों करणोंमेंसे प्रथम करणमें स्थिति घात आदिका उपक्रम नहीं होता, किन्तु इसमें रहनेवाला जीव शुद्ध होता हुआ केवल स्थिति-बन्ध और अनुभाग-बन्धको कम करता रहता है ॥२५४॥ दूसरे अपूर्वकरणमें भी यही व्यवस्था है किन्तु विशेषता इतनी है कि इस करणमें रहनेवाला जीव गुण-श्रेणीके द्वारा स्थितिबन्ध और अनुभागबन्धका सक्रमण तथा निर्जरा करता हुआ उन दोनोंके अग्रभागको नष्ट कर देता है ॥२५५॥ इसी प्रकार तीसरे अनिवृत्तिकरणमें प्रवृत्ति करनेवाला अतिशय बुद्धिमान् जीव भी परिणामोंकी विशुद्धिमें अन्तर न डालकर सोलह और आठ कर्मरूपी शत्रुओंको उखाड़ फेकता है ॥२५६॥

१ जयस्थानम् । २ अनिवृत्तिकरणस्थानम् । —मनिवर्ती महा अ०, प०, द०, इ०, स० । मनिवृत्तिर्मा व० । ३ परवलम् । ४ अर्थमनुगतानि पदानि । ५ वक्ष्यमाणानि । ६ प्रथमे क्षणे प०, द०, म०, ल० । ७ द्वितीयोऽस्मिन् प०, इ० । ८ अपरमपि । ९ अध प्रवृत्तकरणचरमसमयपर्यन्तम् । १० निरुक्तिरूपेण निगद्यते । ११ अध प्रवृत्तकरणलक्षणवत् परिणामा । १२ —वृत्त्याख्ये ल०, म० । १३ भेदः । १४ अध प्रवृत्ताद्वित्रये । १५ अध प्रवृत्तकरणे । १६ हापना हानि कुर्यात् । १७ गुणश्रेण्यो द०, इ० । १८ प्रशस्ताना वन्धोज्झिताना प्रकृतीना द्रव्यस्य प्रतिसमयमसंख्येयगुणं वन्ध्यमानमजातीयप्रवृत्तिपु सक्रमण गुणसक्रम । १९ अतिशयेन पटुधी । २० अकृतान्तर— प०, ।

गत्योरथाद्ययोनमि'प्रकृतीनियतोदया. । स्थानगृद्धिचक्रि चार्थेद् घातेनैकेन योगिराद् ॥२५७॥
ततोऽष्टौ च कषायास्तान् हन्यादध्यात्मतत्त्ववित् । पुन कृतान्तरः शेषा. प्रकृतीरप्यनुक्रमात् ॥२५८॥
अश्वकर्णक्रियाकृष्टिकरणादिश्च यो विधिः^३ । सोऽत्र वाच्यस्तत् सूक्ष्मसाम्परायत्वसश्रयः ॥२५९॥
सूक्ष्मीकृत ततो लोभ जयन्मोह व्यजेष्ट स । कर्षितो ह्यरिश्चोपि सुजयो विजिगीषुणा ॥२६०॥
तीव्र ज्वलन्नसौ श्रेणीरङ्गे मोहारिर्निर्जयात् । ज्येष्ठो मल्ल इवावत्तान् मुनिरप्रतिमल्लक ॥२६१॥
ततः क्षीणकषायत्वम् अक्षीणगुणसङ्ग्रहः । प्राप्य तत्र रजोशेषम् अधुनात् स्नातको^४ भवन्^५ ॥२६२॥
ज्ञानदर्शन^६वीर्यादिविघ्ना ये केचिदुद्धताः । तानशेषान् द्वितीयेन शुक्लध्यानेन चिच्छिद्ये ॥२६३॥
चतस्रः कटुकाः^७ कर्मप्रकृतीर्ध्यानवह्निना । निर्दहन् मुनिरुद्भूतकैवल्योऽभूत् स विश्वदृक् ॥२६४॥
अनन्तज्ञानद्वैवीर्यविरतिः^८ शुद्धदर्शनम् । दानलाभौ च भोगोपभोगावानन्त्यभाश्रिता ॥२६५॥

अथानन्तर योगिराज भगवान् वृषभदेवेन नरक और तिर्यञ्चगतिमे नियमसे उदय आनेवाली नामकर्मकी तेरह (१ नरकगति, २ नरकगति प्रायोग्यानुपूर्वी, ३ तिर्यग्गति ४ तिर्यग्गति प्रायोग्यानुपूर्वी, ५ एकेन्द्रिय जाति, ६ द्वीन्द्रियजाति ७ त्रीन्द्रियजाति, ८ चतुरिन्द्रिय जाति, ९ आतप, १० उद्योत, ११ स्थावर, १२ सूक्ष्म और १३ साधारण) और स्थानगृद्धि आदि तीन (१ स्थानगृद्धि, २ निद्रानिद्रा और ३ प्रचलाप्रचला) इस प्रकार सोलह प्रकृतियोंको एक ही प्रहारसे नष्ट किया ॥२५७॥ तदनन्तर अध्यात्मतत्त्वके जाननेवाले भगवान्ने आठ कषायो (अप्रत्याख्यानावरण और प्रत्याख्यानावरण सम्बन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ) को नष्ट किया और फिर कुछ अन्तर लेकर शेष बची हुई (नपुंसक वेद, स्त्री वेद, पुरुष वेद, हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा, सज्ज्वलन क्रोध, मान और माया) प्रकृतियोंको भी नष्ट किया ॥२५८॥ अश्वकर्ण क्रिया और कृष्टिकरण आदि जो कुछ विधि होती है वह सब भगवान्ने इसी अनिवृत्तिकरण गुणस्थानमे की और फिर वे सूक्ष्मसाम्पराय नामके दशवे गुणस्थानमे जा पहुँचे ॥२५९॥ वहा उन्होंने अतिशय सूक्ष्म लोभको भी जीत लिया और इस तरह समस्त मोहनीय कर्मपर विजय प्राप्त कर ली सो ठीक ही है क्योंकि बलवान् शत्रु भी दुर्बल हो जानेपर विजिगीषु पुरुष द्वारा अनायास ही जीत लिया जाता है ॥२६०॥ उस समय क्षपकश्रेणीरूपी रङ्गभूमिमे मोहरूपी शत्रुके नष्ट हो जानेसे अतिशय देदीप्यमान होते हुए मुनि-राज वृषभदेव ऐसे सुशोभित हो रहे थे जैसे किसी कुश्तीके मैदानसे प्रतिमल्ल (विरोधी मल्ल) के भाग जानेपर विजयी मल्ल सुशोभित होता है ॥२६१॥ तदनन्तर अविनाशी गुणोका सङ्ग्रह करनेवाले भगवान् क्षीणकषाय नामके बारहवे गुण-स्थानमे प्राप्त हुए । वहा उन्होंने सम्पूर्ण मोहनीय कर्मकी धूलि उडा दी अर्थात् उसे विलकुल ही नष्ट कर दिया और स्वयं स्नातक अवस्थाको प्राप्त हो गये ॥२६२॥ तदनन्तर ज्ञानावरण, दर्शनावरण, और अन्तराय कर्मकी जो कुछ उद्धत प्रकृतिया थी उन सबको उन्होंने एकत्ववितर्क नामके दूसरे शुक्लध्यानसे नष्ट कर डाला और इस प्रकार वे मुनिराज ध्यानरूपी अग्निके द्वारा अतिशय दुःखदायी चारो घातिया कर्मोंको जलाकर केवलज्ञानी हो लोकालोकके देखनेवाले सर्वज्ञ हो गये ॥२६३-२६४॥ इस प्रकार समस्त जगत्को प्रकाशित करते हुए और भव्य

१ नरकद्विकतिर्यक्द्विकविकलत्रयोद्योतातपैकेन्द्रियसाधारणसूक्ष्मस्थावरा । २ प्रतिसिपेत् ।

३ विधे. व०, अ० । ४ समाप्तवेद, सम्पूर्णज्ञान इत्यर्थ । ५ स्नातकोऽभवत् द०, ल०, म०, ड० ।

६ निद्रा, ज्ञानावरणादिपञ्चकम्, दर्शनावरणचतुष्कम्, निद्रा, प्रचला, अन्तरायपञ्चकञ्चेति षोडश ।

७ घातिकर्माणीत्यर्थ । ८ चारित्राणि ।

नवकेवललब्धीस्ता जिनभास्वान् द्युतीरिव । स भजे जगदुद्भासी भव्याम्भोजानि बोधयन् ॥२६६॥
इति ध्यानाग्निनिर्दग्धकर्मन्धनद्यो जिनः । बभावुदभूतकैवल्यविभवो^१ विभवोद्भवः^२ ॥२६७॥
फाल्गुने मासि तामिस्रपक्षस्यैकादशीतिथौ । उत्तराषाढनक्षत्रे कैवल्यमुदभूद्विभोः ॥२६८॥

मालिनीच्छन्दः

भगवति जितमोहे केवलज्ञानलक्ष्म्या
स्फुरति सति सुरेन्द्रा प्राणमन्भक्तिभारात् ।
नभसि जयनिनादो विश्वदिक्कं जजुम्भे
सुरपटहरवैश्चारुदमासीत् खरन्ध्रम् ॥२६९॥
सुरकुर्जकुसुमाना वृष्टिरापन्तदुच्चैः
भ्रमरमुखरितद्योः शारयन्ती^३ दिगन्तान् ।
‘विरलमवतरद्भिर्नाकिभाजां विमानैः
गगनजलधिरुद्यन्नौरिवाभूत् समन्तात् ॥२७०॥
मदकलरुतभृङ्गैरन्वितः स्वः स्रवत्याः^४
शिशिरतरतरङ्गानास्पृशन्मातरिश्वा ।
धृतसुरभिवनान्तःपद्मकिञ्जल्कबन्धु-
मृदुतरमभितो^५ वान् व्यानशे दिङ्मुखानि ॥२७१॥

जीवरूपी कमलोको प्रफुल्लित करते हुए वे वृषभ-जिनेन्द्ररूपी सूर्य किरणोंके समान अनन्त ज्ञान दर्शन, वीर्य, चारित्र्य, शुद्ध सम्यक्त्व, दान, लाभ, भोग और उपभोग इन अनन्त नौ लब्धियोंको प्राप्त हुए ॥२६५-२६६॥ इस प्रकार जिन्होंने ध्यान-रूपी अग्निके द्वारा कर्मरूपी ई धनके समूहको जला दिया है, जिनके केवलज्ञानरूपी विभूति उत्पन्न हुई है और जिन्हे समवसरणका वैभव प्राप्त हुआ है ऐसे वे जिनेन्द्र भगवान् बहुत ही सुशोभित हो रहे थे ॥२६७॥ फाल्गुन मासके कृष्ण पक्षकी एकादशीके दिन उत्तराषाढ नक्षत्रमे भगवान्को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ था ॥२६८॥ मोहनीय कर्मको जीतनेवाले भगवान् वृषभदेव ज्यो ही केवलज्ञान-रूपी लक्ष्मीसे देदीप्यमान हुए त्योही समस्त देवोंके इन्द्र भक्तिके भारसे नम्रीभूत हो गये अर्थात् उन्होंने भगवान्को शिर झुकाकर नमस्कार किया, आकाशमे सभी ओर जयजय शब्द बढने लगा और आकाशका विवर देवोंके नगाडोंके शब्दोंसे व्याप्त हो गया ॥२६९॥ उसी समय भ्रमरोंके शब्दोंसे आकाशको शब्दायमान करती हुई तथा दिशाओंके अन्तको सकुचित करती हुई कल्पवृक्षके पुष्पोंकी वर्षा बडे ऊँचेसे होने लगी और विरल विरल रूपसे उतरते हुए देवोंके विमानोंसे आकाशरूपी समुद्र ऐसा हो गया मानो उसमे चारो ओर नौकाए ही तैर रही हो ॥२७०॥ उसी समय मदसे मनोहर शब्द करनेवाले भ्रमरोंसे सहित, गंगा नदीकी अत्यन्त शीतल तरङ्गोंका स्पर्श करता हुआ और हिलते हुए सुगन्धित वनके मध्य भागमे^१ स्थित कमलो की परागसे भरा हुआ वायु चारो ओर धीरे धीरे बहता हुआ दिशाओंमे व्याप्त हो रहा था

१ केवलज्ञानसम्पत्ति । २ समवसरणवहिर्भूतीनाम् उद्भवो यस्य । ३ नानावर्णान् कुर्वन्ती ।

४ तत्र तत्र व्याप्त यथा भवति तथा । ५ सुरनिम्नगाया । ६ वातीति वान् ।

युगपदय ^१नभस्तोज्ज्वलिताद् वृष्टिपातो

^२विरजयति तदा स्म प्राङ्गण लोकनाड्या ।

समवसरणभूमे शोधना येन विष्वग्

विततसलिलविन्दुर्विश्वभर्तुर्जिनेश ^३ ॥२७२॥

वसन्ततिलकम्

इत्थ तदा त्रिभुवने प्रमद वितन्वन्

उद्भूतकेवलरवेर्वृषभोदयाद्रे ।

४ आसीज्जगज्जनहिताय जिनाधिपत्य-

^५प्रख्यापक सपदि तीर्थकरानुभाव ^६ ॥२७३॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसङ्ग्रहे

भगवत्केवलपोत्पत्तिवर्णन नाम

विंशतितमं पर्व ॥

॥२७१॥ जिस समय यह सब हो रहा था उसी समय आकाशसे बादलोके बिना ही होनेवाली मन्द मन्द वृष्टि लोकनाडीके आगनको धूलिरहित कर रही थी उस वृष्टिकी जलकी बूदे चारो ओर फैल रही थी जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो जगत्के स्वामी वृषभ जिनेन्द्रके समवसरणकी भूमिको शुद्ध करनेके लिये ही फैल रही हो ॥२७२॥ इस प्रकार उस समय भगवान् वृषभदेवरूपी उदयाचलसे उत्पन्न हुआ केवलज्ञान-रूपी सूर्य जगत्के जीवोके हितके लिये हुआ था । वह केवलज्ञानरूपी सूर्य तीनों लोकोमे आनन्दको विस्तृत कर रहा था, जिनेन्द्र भगवान्के आधिपत्यको प्रसिद्ध कर रहा था और उनके तीर्थकरोचित प्रभावको बतला रहा था ॥२७३॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्य प्रणीतत्रिषष्टिलक्षण महापुराण सङ्ग्रहके हिन्दी भाषानुवादमे वीसवा पर्व समाप्त हुआ ।

१ गगनात् । २ मेघरहितात् । ३ मेघरहित करोति स्म । ४ जिनेन्द्रस्य । ५ प्रत्या-
यक प० । ६ तीर्थकरनामकर्मानुभाव ।

एकविंशं पर्व

अथातः श्रेणिको नम्रो मुनिं पप्रच्छ गौतमम् । भगवन् बोद्धुमिच्छामि त्वत्तो ध्यानस्य विस्तरम् ॥१॥
 किमस्य लक्षणं योगिन् के भेदाः किञ्च निर्वच. । किं स्वामिकं कियत्कालं किं हेतुफलमप्यदः ॥२॥
 कोऽस्य भावो भवेत् किं वा स्यादधिष्ठानमीशित ॥ भेदानां कानि नामानि कश्चैषामर्थनिश्चयः ॥३॥
 किमालम्बनमेतस्य बलाघातञ्च किं भवेत् । तदिदं सर्वमेवाह बुभुत्से वदता वर ॥४॥
 परं साधनमाभ्यासात् ध्यानं मोक्षस्य साधनम् । ततोऽस्य भगवन् ब्रूहि तत्त्व गोप्यं यतीशिनाम् ॥५॥
 इति पृष्ठवते तस्मै भगवान् गौतमोऽब्रवीत् । प्रसरद्दशनाभीषु जलस्तपिततत्तनुः ॥६॥
 यत्कर्मक्षपणं साध्ये साधनं परमं तपः । तत्ते ध्यानाह्वयं सम्यग् अनुशास्मि यथाश्रुतम् ॥७॥
 ऐकाग्र्येण निरोधो यः चित्तस्यैकत्र वस्तुनि । तद्ध्यानं वज्रकस्य भवेदान्तमुहूर्ततः ॥८॥
 स्थिरमध्यवसानं यत्तद्ध्यानं यच्चलाचलम् । सानुप्रेक्षाथवा चिन्ता भावना चित्तमेव वा ॥९॥
 छद्मस्थेषु भवेदेतल्लक्षणं विश्वदृश्वनाम् । योगास्त्रस्य सरोधे ध्यानत्वमुपचर्यते ॥१०॥

अथानन्तर—श्रेणिक राजाने नम्र होकर महामुनि गौतम गणधरसे पूछा कि हे भगवन्, मैं आपसे ध्यानका विस्तार जानना चाहता हूँ ॥१॥ हे योगिराज, इस ध्यानका लक्षण क्या है ? इसके कितने भेद हैं ? इसकी निरुक्ति (शब्दार्थ) क्या है ? इसके स्वामी कौन हैं ? इसका समय कितना है ? इसका हेतु क्या है ? और इसका फल क्या है ? ॥२॥ हे स्वामिन्, इसका भाव क्या है ? इसका आधार क्या है ? इसके भेदोंके क्या क्या नाम हैं ? और उन सबका क्या क्या अभिप्राय है ? ॥३॥ इसका आलम्बन क्या है और इसमें बल पहुचाने-वाला क्या है ? हे वक्ताओमे श्रेष्ठ, यह सब मैं जानना चाहता हूँ ॥४॥ मोक्षके साधनोमे ध्यान ही सबसे उत्तम साधन माना गया है इसलिये हे भगवन्, इसका यथार्थ स्वरूप कहिये जो कि बड़े बड़े मुनियोंके लिये भी गोप्य है ॥५॥ इस प्रकार पूछने वाले राजा-श्रेणिकसे भगवान् गौतमगणधर अपने दातोंकी फैलती हुई किरण-रूपी जलसे उसके शरीरका अभिषेक करते हुए कहने लगे ॥६॥ कि हे राजन्, जो कर्मोंके क्षय करने रूप कार्यका मुख्य साधन है ऐसे ध्यान नामके उत्कृष्ट तपका मैं तुम्हारे लिये आगमके अनुसार अच्छी तरह उपदेश देता हूँ ॥७॥

तन्मय होकर किसी एक ही वस्तुमे जो चित्तका निरोध कर लिया जाता है उसे ध्यान कहते हैं । वह ध्यान वज्रवृषभनाराचसहनन वालोंके अधिकसे अधिक अन्तर्मुहूर्त तक ही रहता है ॥८॥ जो चित्तका परिणाम स्थिर होता है उसे ध्यान कहते हैं और जो चञ्चल रहता है उसे अनुप्रेक्षा, चिन्ता, भावना अथवा चित्त कहते हैं ॥९॥ यह ध्यान छद्मस्थ अर्थात् बारहवें गुणस्थानवर्ती जीवों तकके होता है और तेरहवें गुणस्थानवर्ती सर्वज्ञ देवोंके भी योगके बल

१ अथ । २ किम्भेदा त०, व० । ३ कीदृक् स्वामी यस्य तत् । ४ कीदृशे हेतुफले यस्य तत् । ५ ध्यानम् । ६ भो स्वामिन् । ७ नाम्नाम् । ८ वलजृम्भणम् । ९ बोद्धुमिच्छामि । १० कारणात् । ११ ध्यानस्य । १२ रक्षणीयम् । ज्ञेय अ० । १३ यदीशिनाम् प० । १४ किरण । १५ तव । १६ आगमानुसारेण । १७ अनन्यमनोवृत्त्या । १८ वज्रवृषभनाराचसहननस्य । १९ अन्तर्मुहूर्तपर्यन्तम् । २० परिणाम । २१ चञ्चलम् । २२ सविचारा । २३ कायवाङ्मन कर्मरूपास्तवस्य ।

धीव'लायत्तवृत्तित्वाद् ध्यानं तर्जनिरुच्यते । यथार्थमभि'सन्धानाद् अपध्या'नयतो'ऽन्यथा' ॥११॥
 योगो ध्यान समाधिश्च धीरोव स्वान्तनिग्रह । अन्त सलीनता चेति तत्पर्याया स्मृता वृधं ॥१२॥
 ध्यायत्यर्थाननेनेति ध्यान करणसाधनम् । ध्यायतीति च कर्तृत्व वाच्य स्वातन्त्र्यसम्भवात् ॥१३॥
 भावमात्राभिधित्सायां ध्यातिर्वा ध्यानमिष्यते । शक्तिभेदाज्ज्ञातत्त्व'स्य युक्तमेकत्र' तत्'त्रयम् ॥१४॥
 यद्यपि ज्ञानपर्यायो ध्यानाख्यो ध्येयगोचर । तथाप्येकाग्रस'न्दष्टो धत्ते बोधादि'वान्यताम् ॥१५॥

से होनेवाले आन्त्रवका निरोध करनेके लिये उपचारसे माना जाता है ॥१०॥ ध्यानके स्वरूप को जाननेवाले बुद्धिमान् पुरुष ध्यान उसीको कहते हैं जिसकी वृत्ति अपने बुद्धि-बलके आधीन होती है क्योंकि ऐसा ध्यान ही यथार्थमे ध्यान कहा जा सकता है इससे विपरीत ध्यान अपध्यान कहलाता है ॥११॥ योग, ध्यान, समाधि, धीरोव अर्थात् बुद्धिकी चञ्चलता रोकना, स्वान्त निग्रह अर्थात् मनको बगमे करना, और अन्त सलीनता अर्थात् आत्माके स्वरूपमे लीन होना आदि सब ध्यानके ही पर्यायवाचक शब्द हैं—ऐसा विद्वान् लोग मानते हैं ॥१२॥ आत्मा जिस परिणामसे पदार्थका चिन्तन करता है उस परिणामको ध्यान कहते हैं यह कर्णसाधनकी अपेक्षा ध्यान शब्दकी निरुक्ति है । आत्माका जो परिणाम पदार्थको चिन्तन करता है उस परिणामको ध्यान कहते हैं यह कर्तृ-वाच्यकी अपेक्षा ध्यान शब्दकी निरुक्ति है क्योंकि जो परिणाम पहले आत्मा रूप कर्ताके परतन्त्र होनेसे करण कहलाता था वही अब स्वतन्त्र होने से कर्ता कहा जा सकता है । और भाव-वाच्यकी अपेक्षा करनेपर चिन्तन करना ही ध्यान की निरुक्ति है । इस प्रकार शक्तिके भेदसे ज्ञान-स्वरूप आत्माके एक ही विषयमे तीन भेद होना उचित ही है ॥ भावार्थ-व्याकरणमे कितने ही शब्दोंकी निरुक्ति करण-साधन, कर्तृ-साधन और भावसाधनकी अपेक्षा तीन तीन प्रकारसे की जाती है । जहा करणकी मुख्यता होती है उसे करण-साधन कहते हैं, जहा कर्ताकी मुख्यता है उसे कर्तृ-साधन कहते हैं और जहा क्रियाकी मुख्यता होती है उसे भाव-साधन कहते हैं । यहा आचार्यने आत्मा, आत्माके परिणाम और चिन्तन रूप क्रियामे नय विवक्षासे भेदाभेद रूपकी विवक्षा कर एक ही ध्यान शब्दकी तीनों साधनों द्वारा निरुक्ति की है, जिस समय आत्मा और परिणाम मे भेद-विवक्षा की जाती है उस समय आत्मा जिस परिणामसे ध्यान करे वह परिणाम ध्यान कहलाता है ऐसी करणसाधनसे निरुक्ति होती है । जिस समय आत्मा और परिणाममे अभेद विवक्षा की जाती है उस समय जो परिणाम ध्यान करे वही ध्यान कहलाता है, ऐसी कर्तृ-साधनसे निरुक्ति होती है, और जहा आत्मा तथा उसके प्रदेशमे होनेवाली ध्यान रूप क्रिया मे अभेद माना जाता है उस समय ध्यान करना ही ध्यान कहलाता है ऐसी भावसाधनसे निरुक्ति सिद्ध होती है ॥१३-१४॥ यद्यपि ध्यान ज्ञानकी ही पर्याय है और ध्येय अर्थात् ध्यान करने योग्य पदार्थको ही विषय करनेवाला है तथापि एक जगह एकत्रित रूपसे देखा जानेके कारण ज्ञान, दर्शन, सुख और वीर्य रूप-व्यवहारको भी धारण कर लेता है । भावार्थ—स्थिर रूपसे पदार्थको जानना ध्यान कहलाता है इसलिये ध्यान ज्ञानकी एक पर्याय विधेय है । आत्माके जो प्रदेश ज्ञान रूप है वे ही प्रदेश दर्शन, सुख और वीर्य रूप भी है इसलिये एक ही जगह रहनेके कारण ध्यानमे दर्शन सुख आदिका भी व्यवहार किया जाता है ॥१५॥

१ कायवल । २ ध्यानलक्षणयुक्तम् । ३ अभिप्रायमाश्रित्य । ४ चिन्तादिरूपम् । ५ उक्तलक्षण-
 ध्यानात् । ६ धीवलायत्तवृत्तिभावज्ञातम् । ७ ध्यानपर्याया । ८ करणव्युत्पत्त्या निष्पन्नम् । ९ मत्ता-
 मात्रमभिधातुमिच्छाया सत्याम् । १० आत्मस्वरूपम् । ११ ध्याने । १२ करणकर्तृ भावसाधनानां त्रयम् ।
 १३ मन्त्रद्वो भूत्वा । —सदृष्टो ल० । १४ एव इत्यर्थः । —वाच्यनाम् ल०, म०, द० ।

हर्षमर्षादिवत् सोऽयं चिद्धर्मोऽप्यवबोधितः । प्रकाशते विभिन्नात्मा कथञ्चित् स्तिमितात्मकः ॥१॥
 ध्यानस्यालम्बनं कृत्स्नं जगत्तत्त्वं यथास्थितम् । विनात्मात्मीयसङ्कल्पाद् श्रौदासीन्ये निवेशितम् ॥२॥
 अथवा ध्येयमध्यात्मं तत्त्वमुक्तेतरात्मकम् । तत्तत्त्वचिन्तनं ध्यातुं उपयोगस्य शुद्धये ॥३॥
 उपयोगविशुद्धौ च बन्धहेतुं व्युदस्यत । सवरो निर्जरा चैव ततो मुक्षितरसशयम् ॥४॥
 मुमुक्षोर्ध्यातुकामस्य सर्वमालम्बनं जगत् । यद्यद्यथास्थितं वस्तु तथा तत्तद्व्यवस्यतः ॥५॥
 किमत्र बहुना यो यः कश्चिद्भ्रातृ सपर्ययः । स सर्वोऽपि यथान्यायं ध्येयकोटिं विगाहते ॥६॥
 शुभाभिसन्वितो ध्याने स्यादेव ध्येयकल्पना । प्रीत्यप्रीत्यभिसन्धानाद् असदध्याने विपर्ययः ॥७॥
 अतत्तदित्यतत्त्वज्ञो वैपरीत्येन भावयन् । प्रीत्यप्रीतो समाधाय सक्लिष्टं ध्यानमुच्छति ॥८॥

जिस प्रकार सुख तथा क्रोध आदि भाव चैतन्यके ही परिणाम कहे जाते हैं परन्तु वे उससे भिन्न रूप होकर प्रकाशमान होते हैं—अनुभवमे आते हैं इसी प्रकार अन्तःकरणका सकोच करने रूप ध्यान भी यद्यपि चैतन्य (ज्ञान) का परिणाम बतलाया गया है तथापि वह उससे भिन्न रूप होकर प्रकाशमान होता है । भावार्थ—पर्याय और पर्यायीमे कथञ्चिद् भेदकी विवक्षा कर यह कथन किया गया है ॥१६॥ जगत्के समस्त तत्त्व जो जिस रूपसे अवस्थित हैं और जिनमे यह मेरे हैं और मैं इनका स्वामी हूँ ऐसा सकल्प न होनेसे जो उदासीन रूपसे विद्यमान हैं वे सब ध्यानके आलम्बन (विषय) हैं । भावार्थ—ध्यानमे उदासीन रूपसे समस्त पदार्थों का चिन्तन किया जा सकता है ॥१७॥ अथवा ससारी और मुक्त इस प्रकार दो भेदवाले आत्म तत्त्वका चिन्तन करना चाहिये क्योंकि आत्मतत्त्वका चिन्तन ध्यान करनेवाले जीव के उपयोगकी विशुद्धिके लिये होता है ॥१८॥ उपयोगकी विशुद्धि होनेसे यह जीव बन्धके कारणोंको नष्ट कर देता है, बन्धके कारण नष्ट होनेसे उसके सवर और निर्जरा होने लगती है तथा सवर और निर्जराके होनेसे इस जीवको निःसन्देह मुक्तिकी प्राप्ति हो जाती है ॥१९॥ जो जो पदार्थ जिस जिस प्रकारसे अवस्थित हैं उसको उसी उसी प्रकारसे निश्चय करनेवाले तथा ध्यानकी इच्छा रखनेवाले मोक्षाभिलाषी पुरुषके यह समस्त ससार आलम्बन है । भावार्थ—राग-द्वेषसे रहित होकर किसी भी वस्तुका ध्यानकर मोक्ष प्राप्त किया जा सकता है ॥२०॥ अथवा इस विषयमे बहुत कहनेसे क्या लाभ है सक्षेपमे इतना ही समझ लेना चाहिये कि इस ससारमें अपनी अपनी पर्यायो सहित जो जो पदार्थ हैं वे सब आम्नायके अनुसार ध्येय कोटिमे प्रवेश करते हैं अर्थात् उन सभीका ध्यान किया जा सकता है ॥२१॥ इस प्रकार जो ऊपर ध्यान करने योग्य पदार्थोंका वर्णन किया गया है वह सब शुभ पदार्थका चिन्तन करनेवाले ध्यानमे ही समझना चाहिये । यदि इष्ट अनिष्ट वस्तुओंका चिन्तन किया जावेगा तो वह असदध्यान कहलावेगा और उसमे ध्येयकी कोई कल्पना नहीं की जाती अर्थात् असदध्यानका कुछ भी विषय नहीं है—कभी असदध्यान नहीं करना चाहिये ॥२२॥ जो मनुष्य तत्त्वोंका यथार्थ स्वरूप नहीं समझता वह विपरीत भावसे अतद्रूप वस्तुको भी तद्रूप चिन्तन करने लगता है और पदार्थोंमे इष्ट अनिष्ट बुद्धि कर केवल सकलेश सहित ध्यान धारण

१ विभिन्नात्मा इति क्वचित् । २ आत्मतत्त्वम् । ३ मुक्तजीवससारजीवस्वरूपम् ।

४ ज्ञानस्य । ५ निरस्यत पुं । —नुदस्यत ल०, म० । ६ निश्चिन्वत । ७ पदार्थ ।

८ यथाप्रमाणम् । यथाम्नाय ल०, म०, द०, अ०, इ०, स० । ९ शुभाभिप्रायमाश्रित्य । शुभाभि-

सन्विनि ल०, म०, द० । १० ध्येयकल्पना भवतीत्यर्थः । ११ आश्रित्य ।

इङ्गल्पवशगो मूढो वस्त्विष्टानिष्टता नयेत् । रागद्वेषौ ततःस्ताभ्या बन्ध दुर्मोचमश्नुते ॥२४॥
 इङ्गल्पो मानसी वृत्तिः विषयेष्वनुवर्तिणी^२ । सैव दुष्प्रणिधान स्याद् अप्रध्यानमतो विदुः ॥२५॥
 अस्मादाशयशुद्धिर्धर्म इष्टा तत्त्वार्थभावना । ज्ञानशुद्धिरतस्तस्या ध्यानशुद्धिरुदाहृता ॥२६॥
 प्रशस्तमप्रशस्तञ्च ध्यान सस्मर्यते द्विधा । शुभाशुभाभिसन्धानात् प्रत्येक तद्द्वय द्विधा ॥२७॥
 चतुर्धा तत्त्वलु ध्यानम् इत्याप्तैरनुवर्णितम् । आर्तं रौद्रञ्च धर्म्यञ्च शुक्लञ्चेति विकल्पत ॥२८॥
 हेयमाद्य द्वय विद्धि दुर्ध्यानं भववर्धनम् । उत्तर द्वितय ध्यानम् उपादेयन्तु योगिनाम् ॥२९॥
 तेषामन्तर्भिदा^३ वक्ष्ये लक्ष्म निर्वचन तथा । बलाधानमधिष्ठान कालभावफलान्यपि ॥३०॥
 ऋते भवमथार्तं स्याद् ध्यानमाद्य चतुर्विधम् । इष्टानवाप्त्यनिष्टान्तिनिदानासात्^४ हेतुकम् ॥३१॥
 विप्रयोगे मनोज्ञस्य तत्सयोगानु^५ तर्षणम् । अमनोज्ञार्थसयोगे तद्वियोगानुचिन्तनम् ॥३२॥
 निदान भोगकाङ्क्षोत्थ सकलिष्टस्यान्यभोगत । स्मृत्यन्वाहरणञ्चैव^६ वेदनार्तस्य तत्क्षये ॥३३॥

करता है ॥२३॥ सकल्प विकल्पके वशीभूत हुआ मूर्ख प्राणी पदार्थोंको इष्ट अनिष्ट समझने लगता है उससे उसके राग द्वेष उत्पन्न होते हैं और राग द्वेषसे जो कठिनातासे छूट सके ऐसे कर्मबन्धको प्राप्त होता है ॥२४॥ विषयोमे तृष्णा बढ़ानेवाली जो मनकी प्रवृत्ति है वह सकल्प कहलाती है उसी सकल्पको दुष्प्रणिधान कहते हैं और दुष्प्रणिधानसे अप्रध्यान होता है ॥२५॥ इसलिये चित्तकी शुद्धिके लिये तत्त्वार्थकी भावना करनी चाहिये क्योंकि तत्त्वार्थकी भावना करनेसे ज्ञानकी शुद्धि होती है और ज्ञानकी शुद्धि होनेसे ध्यानकी शुद्धि होती है ॥२६॥ शुभ और अशुभ चिन्तन करनेसे वह ध्यान प्रशस्त तथा अप्रशस्तके भेदसे दो प्रकारका स्मरण किया जाता है उस प्रशस्त तथा अप्रशस्त ध्यानमेसे भी प्रत्येक के दो दो भेद हैं । भावार्थ—जो ध्यान शुभ परिणामोसे किया जाता है उसे प्रशस्त ध्यान कहते हैं और जो अशुभ परिणामोसे किया जाता है उसे अप्रशस्त ध्यान कहते हैं । प्रशस्त ध्यानके धर्म्य और शुक्ल ऐसे दो भेद हैं तथा अप्रशस्त ध्यानके आर्त और रौद्र ऐसे दो भेद हैं ॥२७॥ इस प्रकार जिनेन्द्र भगवान् ने वह ध्यान आर्त रौद्र धर्म्य और शुक्लके भेदसे चार प्रकारका वर्णन किया है ॥२८॥ इन चारो ध्यानोमेसे पहलेके दो अर्थात् आर्त और रौद्र ध्यान छोड़नेके योग्य है क्योंकि वे छोटे ध्यान हैं और ससारको बढ़ानेवाले हैं तथा आगेके दो अर्थात् धर्म्य और शुक्ल ध्यान मुनियोको भी ग्रहण करने योग्य हैं ॥२९॥ अब इन ध्यानोके अन्तर्भेद, उनके लक्षण, उनकी निरुक्ति, उनके बलाधान, आधार, काल, भाव और फलका निरूपण करेंगे ॥३०॥

जो ऋत अर्थात् दुःखमे हो वह पहला आर्तध्यान है वह चार प्रकारका होता है पहला इष्ट वस्तुके न मिलनेसे, दूसरा अनिष्ट वस्तुके मिलनेसे, तीसरा निदानसे और चौथा रोग आदिके निमित्तसे उत्पन्न हुआ ॥३१॥ किसी इष्ट वस्तुके वियोग होनेपर उसके सयोगके लिये बार-बार चिन्तन करना सो पहला आर्तध्यान है इसी प्रकार किसी अनिष्ट वस्तुके सयोग होनेपर उसके वियोगके लिये निरन्तर चिन्तन करना सो दूसरा आर्तध्यान है ॥३२॥ भोगोकी आकाक्षासे जो ध्यान होता है वह तीसरा निदान नामका आर्तध्यान कहलाता है । यह ध्यान दूसरे पुरुषोकी भोगोपभोगकी सामग्री देखनेसे सकलिष्ट चित्तवाले जीवके होता है और किसी वेदनासे पीडित मनुष्यका उस वेदनाको नष्ट करनेके लिये जो बार-बार चिन्तन

१ इष्टानिष्टनयनात् । २ वाञ्छावती । ३ दुष्टचिन्ता । ४ दुष्प्रणिधान अ०, प० ।

५ अवान्तरभेदान् । —नन्तर्भिदा ल०, म०, इ०, अ०, प०, स० । ६ वलजृम्भणम् । ६ इष्टवियोग-

हेतुकमनिष्टसयोगहेतुक निदानहेतुकम् असाताहेतुकमिति । ७ —नाशानहे— ल०, म० । ८ वाञ्छा ।

९ स्मृत्यविच्छिन्नप्रवर्तनम् । चिन्ताप्रबन्धमित्यर्थ ।

ऋते विना मनोज्ञार्थाद् भवमिष्टवियोगजम् । निदानप्रत्ययञ्चैवम् अप्राप्तेष्टार्थचिन्तनात् ॥३२॥
 ऋतेषुपगतेऽनिष्टे भवमार्तद्वितीयकम् । भवेच्चतुर्थमप्येवं वेदनोपगमोद्भवम् ॥३५॥
 प्राप्त्यप्राप्त्योर्मनोज्ञेतरार्थयोः स्मृतियोजने । निदानवेदनापायविषये चानुचिन्तने ॥३६॥
 इत्युक्तमार्तमार्तमिष्टवियोगं ध्यानं चतुर्विधम् । प्रमादाधिष्ठितं तत्तु षड्गुणस्थानसंश्रितम् ॥३७॥
 अप्रशस्ततमं लेश्यात्रयमाश्रित्य जृम्भितम् । अन्तर्मुहूर्तकालं तद् अश्रुतावलम्बनम् ॥३८॥
 क्षायोपशमिकोऽस्य स्याद् भावस्तिर्यग्गति फलम् । तस्माद् दुर्ध्वनिमार्ताख्य हेय श्रेयोऽर्थिनामिदम् ॥३९॥
 मूर्च्छा^१ कौशिल्य^२ कैनाश्य^३ कौसीद्या^४ न्यतिगृध्नुता^५ । भयोद्वे^६ गानुशोकाच्च लिङ्गा^७ न्यातं स्मृतानि वै ॥४०॥
 बाह्यञ्च लिङ्गमार्तस्य गात्रग्लानि^८ निर्वर्णता । हस्तन्यस्तकपोलत्व^९ साश्रुतान्यच्च तादृशम् ॥४१॥
 प्राणिना रोदनाद्^{१०} रुद्रः क्रूरः सत्त्वेषु निर्घृणः । पुमांस्तत्र भवं रौद्रं विद्धि ध्यानं चतुर्विधम् ॥४२॥

होता है वह चौथा आर्तध्यान कहलाता है ॥३३॥ इष्ट वस्तुओं के बिना होनेवाले दुःख के समय जो ध्यान होता है वह इष्ट वियोगज नामका पहला आर्तध्यान कहलाता है, इसी प्रकार प्राप्त नहीं हुए इष्ट पदार्थ के चिन्तन से जो आर्तध्यान होता है वह निदान प्रत्यय नामका तीसरा आर्तध्यान कहलाता है ॥३४॥ अनिष्ट वस्तु के संयोग के होने पर जो ध्यान होता है वह अनिष्ट संयोगज नामका तीसरा आर्तध्यान कहलाता है और वेदना उत्पन्न होने पर जो ध्यान होता है वह वेदनोपगमोद्भव नामका चौथा आर्तध्यान कहलाता है ॥३५॥ इष्ट वस्तु की प्राप्ति के लिये, अनिष्ट वस्तु की अप्राप्तिके लिये, भोगोपभोग की इच्छा के लिये और वेदना दूर करने के लिये जो बार-बार चिन्तन किया जाता है उसी समय ऊपर कहा हुआ चार प्रकारका आर्तध्यान होता है ॥३६॥ इस प्रकार आर्त अर्थात् पीडित आत्मावाले जीवों के द्वारा चिन्तन करने योग्य चार प्रकारके आर्तध्यानका निरूपण किया । यह कषाय आदि प्रमाद से अधिष्ठित होता है और प्रमत्तसयत नामक छठवे गुणस्थान तक होता है ॥३७॥ यह चारों प्रकारका आर्तध्यान अत्यन्त अशुभ, कृष्ण, नील और कापोल लेश्याका आश्रय कर उत्पन्न होता है, इसका काल अन्तर्मुहूर्त है और आलम्बन अशुभ है ॥३८॥ इस आर्तध्यान में क्षायोपशमिक भाव होता है और तिर्यञ्च गति इसका फल है इसलिये यह आर्त नामका खोटा ध्यान कल्याण चाहनेवाले पुरुषों द्वारा छोड़ने योग्य है ॥३९॥ परिग्रह में अत्यन्त आसक्त होना, कुशील रूप प्रवृत्ति करना, कृपणता करना, व्याज लेकर आजीविका करना, अत्यन्त लोभ करना, भय करना, उद्वेग करना और अतिशय शोक करना ये आर्तध्यान के चिह्न हैं ॥४०॥ इसी प्रकार शरीरका क्षीण हो जाना, शरीरकी कान्ति नष्ट हो जाना, हाथों पर कपोल रखकर पश्चात्ताप करना, आसू डालना तथा इसी प्रकार और और भी अनेक कार्य आर्तध्यान के बाह्य चिह्न कहलाते हैं ॥४१॥ इस प्रकार आर्तध्यानका वर्णन पूर्ण हुआ, अब रौद्र ध्यानका निरूपण करते हैं—जो पुरुष प्राणियों को रुलाता है वह रुद्र क्रूर अथवा सब जीवों में निर्दय कहलाता

१ निदानहेतुकम् । २ अनिष्टे वस्तुनि समागते इति भावः । ह्युपगते ल०, म० । ३ द्वितीयार्तध्यानोक्तप्रकारेण । ४ मनोज्ञार्थप्राप्ती । स्मृतियोजनम् । ५ निदानञ्च वेदनापायश्च निदानवेदनापायौ निदानवेदनापायौ विषयो ययोस्ते निदानवेदनापायविषये । ६ निदानानुचिन्तनं वेदनापायानुचिन्तनमित्यर्थः । ७ ध्यानम् । ८ षड्गुणस्थानसंश्रितमित्यनेन किंस्वामिकमिति पदं व्याख्यातम् । ९ लेश्यात्रयमाश्रित्य जृम्भितमित्यनेन वलाघानमुक्तम् । १० अप्रशस्तपरिणामावलम्बनम् । अनेन किमालम्बनमिति पदं प्रोक्तम् । ११ परिग्रहः । १२ कुशीलत्वम् । १३ लुब्धत्वम् अथवा कृतघ्नत्वम् । १४ आलस्यम् । १५ अत्यभिलाषिता । १६ इष्टवियोगेषु विक्लवभाव एवोद्वेगः । चित्तचलनम् । १७ चिह्नानि । १८ गात्रग्लानि ट० । शरीरपोषणम् । १९ बाष्पवारिसहितम् । २० रोदनकारित्वात् ।

हिंसानन्दमृषानन्दस्तेयसरक्षणार्त्मकम् । पष्ठात् तद्गुणस्थानात् प्राक् पञ्चगुणभूमिकम् ॥४३॥
 प्रकृष्टतरदुर्लभयात्रयोपो'द्वलवृ हितम् । अन्तर्मुहूर्तकालोत्थ पूर्ववद्भाव' इष्यते ॥४४॥
 वधवन्धाभि'सन्धानम् अङ्गच्छेदोपतापने । 'दण्डपादष्यमित्यादि हिंसानन्द स्मृतो दुर्घ ॥४५॥
 हिंसानन्द समाधाय' हिंस् प्राणिषु निर्घृण । हिनस्त्यात्मानमेव प्राक् पश्चाद् हन्यान्न वा परान् ॥४६॥
 सिष्यमत्स्य. किलैकोऽसौ स्वयम्भूरमणाम्बुधौ । महामत्स्यसमानदोषान् श्रवाप स्मृतिदोषत ॥४७॥
 पुरा किलारविन्दाख्य प्रख्यात खचराधिप । रुधिरस्नानरौद्राभिसन्धि' इवा'भ्रौ विवेश स ॥४८॥
 'अनानुशस्य हिंसोपकरणादानतत्कथा । निसर्गहिंसता' चेति लिङ्गान्यस्य'० स्मृतानि वै ॥४९॥
 मृषानन्दो मृषावादै' अतिसन्धानचिन्तनम्'१ । वाक्पादष्यादिलिङ्ग तद्'२ द्वितीय रौद्रमिष्यते ॥५०॥

है ऐसे पुरुषमे जो ध्यान होता है उसे रौद्रध्यान कहते हैं यह रौद्र ध्यान भी चार प्रकारका होता है ॥४२॥ हिंसानन्द अर्थात् हिंसामे आनन्द मानना, मृषानन्द अर्थात् झूठ बोलनेमे आनन्द मानना, स्तेयानन्द अर्थात् चोरी करनेमे आनन्द मानना और सरक्षणानन्द अर्थात् परिग्रहकी रक्षामे ही रात-दिन लगा रहकर आनन्द मानना ये रौद्र ध्यानके चार भेद हैं । यह ध्यान छठवे गुणस्थानके पहले पहले पांच गुणस्थानोमे होता है ॥४३॥ यह रौद्रध्यान अत्यन्त अशुभ, कृष्ण आदि तीन खोटी लेश्याओके बलसे उत्पन्न होता है, अन्तर्मुहूर्त काल तक रहता है और पहले आर्तध्यानके समान इसका क्षायोपशमिक भाव होता है ॥४४॥ मारने और बाधने आदिकी इच्छा रखना, अग उपागोको छेदना, सताप देना तथा कठोर दण्ड देना आदिको विद्वान् लोग हिंसानन्द नामका आर्तध्यान कहते हैं ॥४५॥ जीवोपर दया न करनेवाला हिंसक पुरुष हिंसानन्द नामके रौद्रध्यानको धारण कर पहले अपने आपका घात करता है पीछे अन्य जीवोका घात करे अथवा न करे । भावार्थ—अन्य जीवोका मारा जाना उनके आयु कर्मके आधीन है परन्तु मारनेका सकल्प करनेवाला हिंसक पुरुष तीव्र कपाय उत्पन्न होनेसे अपने आत्माकी हिंसा अवश्य कर लेता है अर्थात् अपने क्षमा आदि गुणोको नष्ट कर भाव हिंसाका अपराधी अवश्य हो जाता है ॥४६॥ स्वयम्भूरमण समुद्रमे जो तदुल नामका छोटा मत्स्य रहता है वह केवल स्मृतिदोषसे ही महामत्स्यके समान दोषोको प्राप्त होता है । भावार्थ—राघव मत्स्यके कानमे जो तदुल मत्स्य रहता है वह यद्यपि जीवोकी हिंसा नहीं कर पाता है केवल बड़े मत्स्यके मुखविवरमे आये हुए जीवोको देखकर उसके मनमे उन्हें मारनेका भाव उत्पन्न होता है तथापि वह उस भाव-हिंसाके कारण मरकर राघव मत्स्य के समान ही सातवे नरकमे जाता है ॥४७॥ इसी प्रकार पूर्वकालमे अरविन्द नामका प्रसिद्ध विद्याधर केवल रुधिरमे स्नान करने रूप-रौद्र ध्यानसे ही नरक गया था ॥४८॥ क्रूर होना, हिंसा के उपकरण तलवार आदिको धारण करना, हिंसाकी ही कथा करना और स्वभावसे ही हिंसक होना ये हिंसानन्द रौद्रध्यानके चिह्न माने गये हैं ॥४९॥ झूठ बोलकर लोगोको धोखा देने का चिन्तन करना सो मृषानन्द नामका दूसरा रौद्र ध्यान है तथा कठोर वचन बोलना आदि

१ सहाय । २ क्षायोपशमिकभाव । —भावमिष्यते ल०, म०, अ०, प०, स०, इ०, द० ।

३ अभिप्राय । ४ बाह्यलिङ्गगोपलक्षितवधवन्धादिनैष्ठुर्यम् । ५ अवलम्ब्य । ६ अभिप्राय ।

७ नरकगतिम् । ८ अनृशस्य हि सो —ल०, म०, द०, प० । न नृशम अनृशम अनृशमन्य भाव

आनृशस्यम् अनानृशस्यम्, अक्रौर्यम् । 'नृशसो घातुक क्रूर' इत्यर्थ । ९ स्वभावहिंसनशीलता ।

१० रौद्रस्य । ११ अतिवञ्चनम् । १२ ध्यानम् ।

स्तेयानन्द परद्रव्यहरणे स्मृतियोजनम् । भवेत् सरक्षणानन्दः स्मृतिरथार्जिनादिषु ॥५१॥
 प्रतीतलिङ्गमेवैतद् रौद्रध्यानद्वयं भुवि । नारक दुःखमस्याहुः फल रौद्रस्य दुस्तरम् ॥५२॥
 बाह्यन्तु लिङ्गमस्याहुः भूभङ्गं मुखविक्रियाम्^१ । प्रस्वेदमङ्गकम्पञ्च नेत्रयोश्चातितामृताम् ॥५३॥
 प्रयत्नेन विनैवैतद् असद्ध्यानद्वयं भवेत् । अनादिवासनोद्भूतम् अतस्तद्विसृजेन्मुनिः ॥५४॥
 ध्यानद्वय विसृज्याद्यम् असत्ससारकारणम् । यदोत्तर द्वय ध्यानं मुनिनाभ्यसितसिष्यते^२ ॥५५॥
 तदेदं परिकर्मणो देशा^३ वस्थाद्युपाश्रयम् । बहिःसामग्र्यधीनं हि फलमत्र द्रव्यात्मकम्^४ ॥५६॥
 शून्यालये श्मशाने वा जरदुद्यानकेऽपि^५ वा । सरित्पुलिनगिर्यग्रगह्वरे द्रुमकोटरे ॥५७॥
 शुचावन्यतमे देशे चित्तहारिण्यपातके । नात्युष्णशिशिरे नापि प्रवृद्धतरमास्ते ॥५८॥
 विमुक्तवर्षसम्बाधे^६ सूक्ष्मजन्तुनपद्रुते । जलसम्पातनिर्मुक्ते मन्दमन्दनमस्वति ॥५९॥
 पल्यङ्गमासनं बद्ध्वा सुनिविष्टो महीतले । सममृज्वा^७ यत बिभ्रद्गात्रमस्तब्ध^८ वृत्तिकम् ॥६०॥
 स्वपर्यङ्गे करं वामं न्यस्योत्तानतलपुनः । तस्योपरीतर^९ पाणिमपि विन्यस्य तत्समम् ॥६१॥

इसके बाह्य चिह्न है ॥५०॥ दूसरेके द्रव्यके हरण करने अर्थात् चोरी करनेमें अपना चित्त लगाना—उसीका चिन्तन करना सो स्तेयानन्द नामका तीसरा रौद्र ध्यान है और धनके उपार्जन करने आदिका चिन्तन करना सो सरक्षणानन्द नामका चौथा रौद्रध्यान है । (सरक्षणानन्दका दूसरा नाम परिग्रहानन्द भी है) ॥५१॥ स्तेयानन्द और सरक्षणानन्द इन दोनों रौद्रध्यानोके बाह्य चिह्न ससारमें प्रसिद्ध है । गणधरदेवने इस रौद्र ध्यानका फल अतिशय कठिन नरकगतिके दुःख प्राप्त होना बतलाया है ॥५२॥ भौह टेढ़ी हो जाना, मुखका विकृत हो जाना, पसीना आने लगना, शरीर कंपने लगना और नेत्रोका अतिशय लाल हो जाना आदि रौद्र ध्यानके बाह्य चिह्न कहलाते हैं ॥५३॥ अनादि कालकी वासनासे उत्पन्न होनेवाले ये दोनों (आर्त और रौद्र) ध्यान बिना प्रयत्नके ही हो जाते हैं इसलिये मुनियोको इन दोनोंका ही त्याग करना चाहिये ॥५४॥ ससारके कारणस्वरूप पहले कहे हुए दोनों खोटे ध्यानोका परित्याग कर मुनि लोग अन्तके जिन दो ध्यानोका अभ्यास करते हैं वे उत्तम हैं, देश तथा अवस्था आदिकी अपेक्षा रखते हैं, बाह्य सामग्रीके आधीन हैं और इन दोनोंका फल भी गौण तथा मुख्य की अपेक्षा दो प्रकारका है ॥५५-५६॥ अध्यात्मके स्वरूपको जाननेवाला मुनि, सूने घरमें, श्मशानमें, जीर्ण वनमें, नदीके किनारे, पर्वतकी शिखरपर, गुफामें, वृक्षकी कोटरमें अथवा और भी किसी ऐसे पवित्र तथा मनोहर प्रदेशमें, जहां आतप न हो, अतिशय गर्मी और सर्दी न हो, तेज वायु न चलता हो, वर्षा न हो रही हो, सूक्ष्म जीवोका उपद्रव न हो, जलका प्रपात न हो और मन्द मन्द वायु बह रही हो, पर्यं क आसन बाधकर पृथिवी तलपर विराजमान हो, उस समय अपने शरीरको सम सरल और निश्चल रखे, अपने पर्यं कम बाया हाथ इस प्रकार रखे कि जिससे उसकी हथेली ऊपरकी ओर हो, इसी प्रकार दाहिने हाथको भी बाया हाथ पर रखे, आखोको न तो अधिक खोले ही और न अधिक बन्द ही रखे, धीरे-धीरे उच्छ्वास

१ विकारम् । २ आर्तरौद्रद्वयम् । ३ असाधु । ४ यदुत्तर ल०, म०, इ०, अ०, स० ।
 ५ अभ्यसितुमिच्छते । ६ तदिदं ल०, म०, इ०, अ०, स० । ७ देशासनभेदादिवक्ष्यमाणलक्षण ।
 ८ निश्चयव्यवहारात्मकम् । अथवा मुख्यामुख्यात्मकम् । ९ पुराणोद्याने । १० सम्वन्धे ल०, म० ।
 ११ जनसम्पात द०, इ० । १२ सममृज्वायति अ०, इ० । सममृज्वायति प०, ल०, म० ।
 १३ प्रयत्नपरवृत्तिकम् । १४ दक्षिणहस्तम् ।

नात्युन्मिषन्न चात्यन्त निमिषन्मन्दमुच्छ्वसन् । दन्तैर्दन्ताग्रसन्धानपरो धीरो निरुद्धधी ॥६२॥
 हृदि मूर्ध्नि ललाटे वा नाभेरूर्ध्वं परत्र वा । स्वाभ्यासवशतश्चित्त निधायाध्यात्मविन्मुनि ॥६३॥
 ध्यायेद् द्रव्यादियायात्म्यम् आगमार्थानुसारतः । परीषहोत्थिता वाधा सहमानो निराकुल ॥६४॥
 प्राणायामेऽतितीव्रे स्याद् श्रवशः स्याकुल मनः । व्याकुलस्य समाधानभङ्गाच्च ध्यानसम्भव ॥६५॥
 अपि व्युत्सृष्टकायस्य समाधिप्रतिपत्तये । मन्दोच्छ्वासनिमेषादिवृत्तेर्नास्ति निषेधनम् ॥६६॥
 समावस्थितकायस्य स्यात् समाधानमङ्गितः । दुःस्थिताङ्गस्य तद्भङ्गाद् भवेदाकुलता धियः ॥६७॥
 ततो यथोक्तपल्यङ्कलक्षणासनमास्थितः । ध्यानाभ्यास प्रकुर्वीत योगी व्याक्षेपमुत्सृजन् ॥६८॥
 पल्यङ्क इव दिध्यासोः कायोत्सर्गोऽपि सम्मतः । समप्रयुक्तसर्वाङ्गो द्वात्रिंशदोषवर्जितः ॥६९॥
 विसंस्थुलासनस्थस्य ध्रुव गात्रस्य निग्रहः । तन्निग्रहान्मन पीडा ततश्च विमनस्कता ॥७०॥
 वैमनस्ये च किं ध्यायेत् तस्मादिष्ट सुखासनम् । कायोत्सर्गश्च पर्यङ्कः ततोऽन्यद्विषमासनम् ॥७१॥
 तदवस्थाद्वयस्यैव प्राधान्यं ध्यायतो यते । प्रायस्तत्रापि पल्यङ्कम् आसनन्ति सुखासनम् ॥७२॥

ले, ऊपर और नीचेकी दोनो दातोकी पक्तियोको मिलाकर रखे, और धीर वीर हो मनकी स्वच्छन्द गतिको रोके फिर अपने अभ्यासके अनुसार मनको हृदयमे, मस्तकपर, ललाटेमे नाभिके ऊपर अथवा और भी किसी जगह रखकर परीषहोसे उत्पन्न हुई बाधाओको सहता हुआ निराकुल हो आगमके अनुसार जीव अजीव आदि द्रव्योके यथार्थ स्वरूपका चिन्तन करे ॥५७-६४॥ अतिशय तीव्र प्राणायाम होनेसे अर्थात् बहुत देरतक श्वासोच्छ्वासके रोक रखनेसे इन्द्रियोको पूर्ण रूपसे वशमे न करनेवाले पुरुषका मन व्याकुल हो जाता है । जिसका मन व्याकुल हो गया है उसके चित्तकी एकाग्रता नष्ट हो जाती है और ऐसा होनेसे उसका ध्यान भी टूट जाता है । इसलिये शरीरसे ममत्व छोड़नेवाले मुनिके ध्यानकी सिद्धिके लिये मन्द-मन्द उच्छ्वास लेना और पलकोके लगने उघड़ने आदिका निषेध नहीं है ॥६५-६६॥ ध्यानके समय जिसका शरीर सम रूपसे स्थित होता है अर्थात् ऊचा नीचा नहीं होता है उसके समाधान अर्थात् चित्तकी स्थिरता रहती है और जिसका शरीर विषम रूपसे स्थित है उसके समाधानका भग हो जाता है और समाधानके भग हो जानेसे बुद्धिमे आकुलता उत्पन्न हो जाती है इसलिये मुनियोको ऊपर कहे हुए पर्यं क आसनसे बैठकर और चित्तकी चञ्चलता छोड़कर ध्यानका अभ्यास करना चाहिये ॥६७-६८॥ ध्यान करनेकी इच्छा करनेवाले मुनिको पर्यं क आसनके समान कायोत्सर्ग आसन करनेकी भी आज्ञा है । कायोत्सर्गके समय शरीर के समस्त अंगोको सम रखना चाहिये और आचार शास्त्रमे कहे हुए वत्तीस दोषोका वचाव करना चाहिये ॥६९॥ जो मनुष्य ध्यानके समय विषम (ऊचे-नीचे) आसनसे बैठता है उसके शरीरमे अवश्य ही पीडा होने लगती है, शरीरमे पीडा होनेसे मनमे पीडा होती है और मनमें पीडा होनेसे आकुलता उत्पन्न हो जाती है । आकुलता उत्पन्न होनेपर कुछ भी ध्यान नहीं किया जा सकता इसलिये ध्यानके समय सुखासन लगाना ही अच्छा है । कायोत्सर्ग और पर्यं क ये दो सुखासन हैं इनके सिवाय बाकी सब विषम अर्थात् दुःख करनेवाले आसन हैं ॥७०-७१॥ ध्यान करनेवाले मुनिके प्रायः इन्ही दो आसनोकी प्रधानता रहती है और उन दोनोमे

१ निरुद्धमन । २ कण्ठादौ । ३ योगनिग्रहे, आनस्य प्राणस्य दैर्घ्ये । ४ असमर्थस्य ।

५ त्यक्तशरीरममकारस्य । ६ निश्चयाय । ७ समानस्थितशरीरस्य । ८ कार्यान्तरपारवश्यम् ।

९ पर्यङ्क ल०, म०, इ० । १० विषमोन्नतासनस्थस्य, अथवा वज्रवीरासनकुक्कुटामनादिविषमासनस्य ।

विसंस्थुला-ल०, म० । ११ कायोत्सर्गपर्यङ्काभ्याम् । १२ कायोत्सर्गपर्यङ्कासनद्वयरूपस्यैव ।

वज्रकाया महासत्त्वा सर्वावस्थान्तरस्थिताः^१ । श्रूयन्ते ध्यानयोगेन^२ सम्प्राप्ताः पदमव्ययम् ॥
 बाहुल्यापेक्षया तस्माद् अवस्थाद्वयसङ्गरः । सक्तानां तूपसर्गाद्यैः तद्वै चिन्त्य न दुष्यति ॥७४॥
 देहावस्था पुनर्येव न स्याद् ध्यानोपरोधिनी । तदवस्थो मुनिर्ध्यायेत् स्थित्वा^३ सित्वा^४ धिशय्य वा ॥७५॥
 देशादिनियमोप्येव प्रायोवृत्तिव्यपाश्रयः । कृतात्मना तु सर्वोऽपि देशादिर्ध्यानसिद्धये ॥७६॥
 स्त्रीपशुश्वलीवससं^५ क्तरहित विजन मुनेः । सर्वदैवोचितं स्थानं ध्यानकाले विशेषतः ॥७७॥
 वसतोऽस्य जनाकीर्णं विषयानभिपश्यतः । बाहुल्यादिन्द्रियार्थानां जातु^६ व्यग्रीभवेन्मनः ॥७८॥

भी पर्यं क आसन अधिक सुखकर माना जाता है ॥७२॥ आगममे ऐसा भी सुना जाता है कि जिनका शरीर वज्रमयी है और जो महा शक्तिशाली हैं ऐसे पुरुष सभी आसनोसे विराजमान होकर ध्यानके बलसे अविनाशी पद (मोक्ष) को प्राप्त हुए हैं ॥७३॥ इसलिये कायोत्सर्ग और पर्यं क ऐसे दो आसनोका निरूपण असमर्थ जीवोकी अधिकतासे किया गया है । जो उपसर्ग आदिके सहन करनेमे अतिशय संमर्थ है ऐसे मुनियोके लिये अनेक प्रकारके आसनो के लगानेमे दोष नहीं है । भावार्थ—वीरासन, वज्रासन, गोढोहासन, धनुरासन आदि अनेक आसन लगानेसे काय-क्लेश नामक तपकी सिद्धि होती अवश्य है पर हमेशा तप शक्तिके अनुसार ही किया जाता है । यदि शक्ति न रहते हुए भी ध्यानके समय दुखकर आसन लगाया जावे तो उससे चित्त चंचल हो जानेसे मूल तत्त्व-ध्यानकी सिद्धि नहीं हो सकेगी इसलिये आचार्यने यहांपर अशक्त पुरुषोकी बहुलता देख कायोत्सर्ग और पर्यं क इन्ही दो सुखासनोका वर्णन किया है परन्तु जिनके शरीरमे शक्ति है, जो निषद्या आदि परीषहोके सहन करनेमे समर्थ है उन्हें विचित्र विचित्र प्रकारके आसनोके लगानेका निषेध भी नहीं किया है । आसन लगाते समय इस बातका स्मरण रखना आवश्यक है कि वह केवल बाह्य प्रदर्शनके लिये न हो किन्तु कायक्लेश तपश्चरणके साथ-साथ ध्यानकी सिद्धिका प्रयोजन होना चाहिये । क्योंकि जैन शास्त्रोमे मात्र बाह्य प्रदर्शनके लिये कुछ भी स्थान नहीं है और न उस आसन लगानेवालेके लिये कुछ आत्मलाभ ही होता है ॥७४॥

अथवा शरीरकी जो जो अवस्था (आसन) ध्यानका विरोध करनेवाली न हो उसी उसी अवस्था मे स्थित होकर मुनियोको ध्यान करना चाहिये । चाहे तो वे बैठकर ध्यान कर सकते हैं, खड़े होकर ध्यान कर सकते हैं और लेटकर भी ध्यान कर सकते हैं ॥७५॥ इसी प्रकार देश आदिका जो नियम कहा गया है वह भी प्रायोवृत्तिको लिये हुए है अर्थात् हीन शक्तिके धारक ध्यान करनेवालोके लिये ही देश आदिका नियम है पूर्ण शक्तिके धारण करनेवालोके लिये तो सभी देश और सभी काल आदि ध्यानके साधन है ॥७६॥ जो स्थान स्त्री, पशु और नपुंसक जीवोके ससर्गसे रहित हो तथा एकान्त हो वही स्थान मुनियोके सदा निवास करनेके योग्य होता है और ध्यानके समय तो विशेष कर ऐसा ही स्थान योग्य समझा जाता है ॥७७॥ जो मुनि मनुष्योसे भरे हुए शहर आदिमे निवास करते हैं और निरन्तर विषयोको देखा करते हैं ऐसे मुनियोका चित्त इन्द्रियोके विषयोकी अधिकता होनेसे कदाचित् व्याकुल हो सकता है

१ महामनोबला । २—स्थिरा ट० । सर्वासनान्तरस्थिरा । ३ ध्यानयोजनेन । ४ कायोत्सर्गपर्यङ्कासनद्वयप्रतिज्ञा । ५ तत्कायोत्सर्गविरहासनादिविचित्रता । ६ दुष्टो न भवति । ७ उपविश्य । ८ प्रचुरवृत्तिसमाश्रय । ९ निश्चितात्मनाम् । १० ससर्गरहितं रागिजनरहितं वा । ११ ध्यानरहितसर्वकालेऽपि । १२ कदाचित् ।

ततो^१ विविक्तशायित्व वने वासश्च योगिनाम् । इति साधारणो मार्गो जिनस्थविरकल्पयो ॥७६॥
 इत्यमुष्या व्यवस्थाया सत्या धीरास्तु केचन । विहरन्ति जनाकीर्णै^३ शून्ये च समदर्शिन ॥८०॥
 न चाहोरात्रसन्ध्यादिलक्षण. कालपर्यय । नियतोऽस्यास्ति 'दिध्यासो तद्वचान' सार्वकालिकम् ॥८१॥
 'यद्देशकालचेष्टासु सर्वस्वेव समाहिता' । सिद्धा 'सिद्धयन्ति सेत्स्यन्ति' नात्र तन्नि^४ 'यमोऽस्यत ॥८२॥
 यदा यत्र यथावस्थो योगी ध्यानमवाप्नुयात् । स काल स च देश स्याद् ध्यानावस्था च सा मता ॥८३॥
 प्रोक्ता ध्यातुरवस्थेयम्^५ इदानीं तस्य लक्षणम् । ध्येय ध्यानं फलञ्चेति वाच्य'मेतच्चतुष्टयम् ॥८४॥
 वज्रसहनन कायम् उद्वहन् बलवत्तमम् । श्रोत्र^६ शूरस्तपोयोगे स्वभ्यस्तश्रुतविस्तर ॥८५॥
 दूरोत्सारितदुर्ध्यानि दुर्लेश्या. परिवर्जयन् । लेश्याविशुद्धिमालम्ब्य भावयन्प्रमत्तताम् ॥८६॥
 प्रज्ञापारमितो योगी ध्याता स्याद्वीरवान्वित. । ^७सूत्रार्थालम्बनो धीर. सोढाशेषपरीपह ॥८७॥
 (त्रिभिर्विशेषकम्)

॥७८॥ इसलिये मुनियोको एकान्त स्थानमे ही शयन करना चाहिये और वनमे ही रहना चाहिये यह जिनकल्पी और स्थविरकल्पी दोनो प्रकारके मुनियोका साधारण मार्ग है ॥७९॥ यद्यपि मुनियोके निवास करनेके लिये यह साधारण व्यवस्था कही गई है तथापि कितने ही समदर्शी धीर-वीर मुनिराज मनुष्योसे भरे हुए गहर आदि तथा वन आदि शून्य (निर्जन) स्थानोमे विहार करते है ॥८०॥ इसी प्रकार ध्यान करनेके इच्छुक धीरवीर मुनियोके लिये दिन रात और सध्याकाल आदि काल भी निश्चित नही है अर्थात् उनके लिये समयका कुछ भी नियम नही है क्योकि वह ध्यानरूपी धन सभी समयमे उपयोग करने योग्य है अर्थात् ध्यान इच्छानुसार सभी समयोमे किया जा सकता है ॥८१॥ क्योकि सभी देश, सभी काल और सभी चेष्टाओ (आसनो) मे ध्यान धारण करनेवाले अनेक मुनिराज आजतक सिद्ध हो चुके है, अब हो रहे है और आगे भी होते रहेगे इसलिये ध्यानके लिये देश काल और आसन वगैरह का कोई खास नियम नही है ॥८२॥ जो मुनि जिस समय, जिस देगमे और जिस आसनसे ध्यानको प्राप्त हो सकता है उस मुनिके ध्यानके लिये वही समय, वही देग और वही आसन उपयुक्त माना गया है ॥८३॥ इस प्रकार यह ध्यान करनेवालेकी अवस्थाका निरूपण किया । अब ध्यान करनेवालेका लक्षण, ध्येय अर्थात् ध्यान करने योग्य पदार्थ, ध्यान और ध्यानका फल ये चारो ही पदार्थ निरूपण करने योग्य है ॥८४॥

जो वज्रवृषभनाराचसहनन वाले अतिशय बलवान् शरीरका धारक है, जो तपश्चरण करनेमे अत्यन्त शूरवीर है, जिसने अनेक शास्त्रोका अच्छी तरहसे अभ्यास किया है, जिसने आर्त और रौद्र नामके खोटे ध्यानोको दूर हटा दिया है, जो अशुभ लेश्याओसे वचता रहता है, जो लेश्याओकी विशुद्धताका अवलम्बन कर प्रमादरहित अवस्थाका चिन्तन करता है, जो बुद्धिके पारको प्राप्त हुआ है अर्थात् जो अतिशय बुद्धिमान् है, योगी है, जो बुद्धिबलसे सहित है, जो शास्त्रोके अर्थका आलम्बन करनेवाला है, जो धीरवीर है और जिसने समस्त परीपहो

१ कारणात् । २ एकान्तप्रदेश । ३ जनभरितप्रदेशे । ४ ध्यातुमिच्छो । ५ तद्वचनम् म०, ल० । ६ यस्मात् कारणात् । ७ समाधानयुक्ता । ८ सिद्धपरमेष्ठिनो बभूवुरित्यर्थ । ९ सिद्धा भविष्यन्ति । १० तद्देशकालादिनियम । ११ आसनभेद । १२ वक्तव्यम् । १३ समूहे शूर । मुनिसमूहे शूर । सम्पत्समृद्ध इत्यर्थ । उद्यत्सूर ल०, म०, द० । उद्यमूर ड० । १४ आगमार्थाश्रय ।

अपि चोद्धृतसवेगः प्राप्तनिर्वेदभावनः । वैराग्यभावनोत्कर्षात् पश्यन् भोगानतर्पकान् ॥८८॥
 सज्ज्ञानभावनापास्तमिथ्याज्ञानतमो घनः । विशुद्धदर्शनापोढगाढमिथ्यात्वशल्यकः ॥८९॥
 क्रियानि श्रेयसोदकाः प्रपद्योऽभक्तदुष्क्रियः । प्रोद्गतं करणीयेषु व्युत्सृष्टाकरणीयकः ॥९०॥
 व्रतानां प्रत्यनीका ये दोषा हिंसानृतादयः । तानशेषाभिराकृत्य व्रतशुद्धिमुपेयिवान् ॥९१॥
 स्वैरुदारतरैः क्षान्तिमार्दवार्जवलाघवैः । कषायवैरिणस्तीव्रान् क्रोधादीन् विनिवर्तयन् ॥९२॥
 अनित्यानशुचीन् दुःखान् पश्यन् भावाननात्मकान् । वपुरायुर्बलारोग्ययौवनादिविकल्पितान् ॥९३॥
 समन्सृज्य चिराभ्यस्तान् भावान् रागादिलक्षणान् । भावयन् ज्ञानवैराग्यभावनां प्रागभाविताः ॥९४॥
 भावनाभिरसमूहो मुनिर्ध्यानस्थिरीभवेत् । ज्ञानदर्शनचारित्र्यवैराग्योपगताश्च ताः ॥९५॥
 वाचनापृच्छने सानुप्रेक्षणं परिवर्तनम् । सद्धर्मदेशनञ्चेति ज्ञातव्या ज्ञानभावनाः ॥९६॥
 सवेगः प्रशमस्यैर्यम् असमूढत्वमस्मयः । आस्ति कथमनुकम्पेति ज्ञेयाः सम्यक्त्वभावनाः ॥९७॥

को सह लिया है ऐसे उत्तम मुनिको ध्याता कहते हैं ॥८५-८७॥ इसके सिवाय जिसके ससारसे भय उत्पन्न हुआ है, जिसे वैराग्य की भावनाएँ प्राप्त हुई हैं, जो वैराग्य-भावनाओके उत्कर्ष से भोगोपभोगकी सामग्रीको अतृप्ति करनेवाली देखता है, जिसने सम्यग्ज्ञानकी भावना से मिथ्याज्ञानरूपी गाढ अन्धकारको नष्ट कर दिया है, जिसने विशुद्ध सम्यग्दर्शनके द्वारा गाढ, मिथ्यात्वरूपी शल्यको निकाल दिया है, जिसने मोक्षरूपी फल देनेवाली उत्तम क्रियाओ को प्राप्त कर समस्त अशुभ क्रियाएँ छोड़ दी हैं, जो करने योग्य उत्तम कार्योंमें सदा तत्पर रहता है, जिसने नहीं करने योग्य कार्योंका परित्याग कर दिया है, हिंसा भूठ आदि जो व्रतोके विरोधी दोष हैं उन सबको दूर कर जिसने व्रतोकी परम शुद्धिको प्राप्त किया है, जो अत्यन्त उत्कृष्ट अपने क्षमा मार्दव आर्जव और लाघव रूप धर्मोंके द्वारा अतिशय प्रबल क्रोध मान माया और लोभ इन कषायरूपी शत्रुओका परिहार करता रहता है । जो शरीर, आयु, बल, आरोग्य और यौवन आदि अनेक पदार्थोंको अनित्य, अपवित्र, दुःखदायी तथा आत्मस्वभावसे अत्यन्त भिन्न देखा करता है, जिनका चिरकालसे अभ्यास हो रहा है ऐसे राग द्वेष आदि भावोंको छोड़कर जो पहले कभी चिन्तवनमें न आई हुई ज्ञान तथा वैराग्य रूप भावनाओ का चिन्तवन करता रहता है और जो आगे कही जानेवाली भावनाओके द्वारा कभी मोह को प्राप्त नहीं होता ऐसा मुनि ही ध्यानमें स्थिर हो सकता है । जिन भावनाओके द्वारा वह मुनि मोहको प्राप्त नहीं होता वे भावनाएँ ज्ञान दर्शन चारित्र्य और वैराग्यकी भावनाएँ कहलाती हैं ॥८८-९५॥

जैन शास्त्रोका स्वयं पढ़ना, दूसरोसे पूछना, पदार्थके स्वरूपका चिन्तवन करना, श्लोक आदि कण्ठ करना तथा समीचीन धर्मका उपदेश देना ये पाँच ज्ञानकी भावनाएँ जाननी चाहिये ॥९६॥ ससारसे भय होना, शान्त परिणाम होना, धीरता रखना, मूढताओका त्याग करना, गर्व नहीं करना, श्रद्धा रखना और दया करना ये सात सम्यग्दर्शनकी भावनाएँ जानने-

१ अतृप्तिकरान् । २ सज्ञान-द०, इ० । सज्ञान- ल०, म० । ३ तमोवाहुल्यम् । ४ कर्तुं योग्येषु । ५ प्रतिकूला । ६ अत्युत्तमै । ७ शौचै । ८ पर्यायरूपानर्घान् । ९ आत्मस्वरूपा-
 दन्यान् । १० अनादिवासितान् । ११ पर्यायान् । १२ अक्षुभित । १३ स्थिरी भवेत् ल०, म० ।
 १४ पठनम् । १५ प्रश्न । १६ विचारसहितम् । चानुप्रेक्षणम् ल०, म० । १७ परिचिन्तनम् ।
 १८ ममारभीरुत्वम् । १९ रागादीनां विगम । २० अखिलतत्त्वमति । २१ अखिलसत्त्वकृपा ।

ईर्यादि'विषया यत्ना मनोवाक्कायगुप्तय । परीपहसहिष्णुत्वम् इति चारित्रभावना ॥६८॥
 विषयेष्वनभिष्वङ्गाः कायतत्त्वानुचिन्तनम् । जगत्स्वभावचिन्त्येति वैराग्यस्वैर्यभावना ॥६९॥
 एव भावयतो ह्यस्य ज्ञानचर्यादिसम्पदि । तत्त्वज्ञस्य विरागस्य भवेदध्यप्रतापिय ॥१००॥
 स चतुर्विंशपूर्वजो दशपूर्वधरोऽपि वा । नवपूर्वधरो वा स्याद् ध्याता सम्पूर्णलक्षण ॥१०१॥
 श्रुतेन^१ विकलेनापि स्याद् ध्याता मुनिसत्तमः । प्रबुद्धधीरघ श्रेण्या^२ धर्मध्यानस्य सुश्रुत ॥१०२॥
 स एवं लक्षणो ध्याता सामग्रीं प्राप्य पुष्कलाम्^३ । क्षपकोपशमश्रेण्यो उत्कृष्ट^४ ध्यानमृच्छति^५ ॥१०३॥
 आद्यसहनननैव क्षपकश्रेण्यधिष्ठित । त्रिभिराद्यैर्भजेच्छ्रेणीम् इतरा श्रुततत्त्ववित् ॥१०४॥
 'किञ्चिद्दृष्टिमुपावर्त्य' वहिरर्थकदम्बकात् । स्मृतिमात्मनि सन्धाय ध्यायेदध्यात्मविन्मुनि ॥१०५॥
 हृषीकाणि तदर्थेभ्यः^६ प्रत्याहृत्य ततो मन । सहृत्य^७ धियमव्यग्रा धारयेद् ध्येयवस्तुनि ॥१०६॥
 ध्येयमध्यात्मतत्त्व^८ स्यात् पुरुषार्थोपयोगि^९ यत् । पुरुषार्थश्च निर्मोक्षो^{१०} भवेत्तत्साधनानि^{११} च ॥१०७॥

के योग्य है ॥१७॥ चलने आदिके विषयमे यत्न रखना अर्थात् ईर्या, भाषा, एषणा, आदान, निक्षेपण और प्रतिष्ठापन इन पांच समितियोंका पालन करना, मनोगुप्ति वचनगुप्ति और कायगुप्तिका पालन करना तथा परीपहोको सहन करना ये चारित्रकी भावनाएँ जानना चाहिये ॥१८॥ विषयो मे आसक्त न होना, शरीर के स्वरूप का बार-बार चिन्तन करना, और जगत् के स्वभाव का विचार करना ये वैराग्य को स्थिर रखनेवाली भावनाएँ हैं ॥१९॥ इस प्रकार ऊपर कही हुई भावनाओंका चिन्तन करनेवाले, तत्त्वोको जाननेवाले और रागद्वेषसे रहित मुनिकी बुद्धि ज्ञान और चारित्र आदि सपदामे स्थिर हो जाती है ॥१००॥ यदि ध्यान करनेवाला मुनि चौदह पूर्वका जाननेवाला हो, दश पूर्वका जाननेवाला हो अथवा नौ पूर्वका जाननेवाला हो तो वह ध्याता सपूर्ण लक्षणोसे युक्त कहलाता है ॥१०१॥ इसके सिवाय अल्प-श्रुत ज्ञानी अतिशय बुद्धिमान् और श्रेणीके पहले पहले धर्मध्यान धारण करनेवाला उत्कृष्ट मुनि भी उत्तम ध्याता कहलाता है ॥१०२॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए लक्षणोसे सहित ध्यान करनेवाला मुनि ध्यानकी बहुत सी सामग्री प्राप्त कर उपशम अथवा क्षपक श्रेणीमें उत्कृष्ट ध्यानको प्राप्त होता है ॥ भावार्थ—उत्कृष्ट ध्यान शुक्ल ध्यान कहलाता है और वह उपशम अथवा क्षपक श्रेणीमें ही होता है ॥१०३॥ श्रुतज्ञानके द्वारा तत्त्वोको जाननेवाला मुनि पहले वज्रवृषभनाराचसहननसे सहित होनेपर ही क्षपक श्रेणीपर चढ़ सकता है तथा दूसरी उपशम श्रेणीको पहलेके तीन सहननो (वज्रवृषभ नाराच, वज्रनाराच और नाराच) वाला मुनि भी प्राप्त कर सकता है ॥१०४॥ अध्यात्मको जाननेवाला मुनि बाह्य पदार्थोंके समूहसे अपनी दृष्टिको कुछ हटाकर और अपनी स्मृतिको अपने आपमें ही लगाकर ध्यान करे ॥१०५॥ प्रथम तो स्पर्शन आदि इन्द्रियोको उनके स्पर्श आदि विषयोसे हटावे और फिर मनको मनके विषयसे हटाकर स्थिर बुद्धिको ध्यान करने योग्य पदार्थमें धारण करे—लगावे ॥१०६॥ जो पुरुषार्थका उपयोगी है ऐसा अध्यात्मतत्त्व ध्यान करने योग्य है । मोक्ष प्राप्त होना ही पुरुषार्थ कहलाता है और सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक्चारित्र उसके साधन कहलाते

१ ईर्या आदयो विषया येषां ते यत्ना । पञ्चसमितय इत्यर्थः । २ चारित्रम् । ३ असम्पूर्ण-श्रुतेनापि युत इत्यर्थः । ४ श्रेणिद्वयादयः । अमयतादिचतुर्गुणस्थानेषु वर्म्यध्यानस्य ध्याता भवतीत्यर्थः । ५ सम्पूर्णम् । ६ शुक्लध्यानम् । ७ गच्छति । ८ अन्तर्दृष्टिम्, ज्ञानदृष्टिमित्यर्थः । ९ समीपे वर्तयित्वा । १० इन्द्रियविषयेभ्यः । ११ त्वं नीत्वा । १२ आत्मस्वरूपम् । १३ उपकारि । १४ कर्मणा निरवशेषक्षयः । १५ तन्निर्मोक्षसाधनानि सम्यग्दर्शनादीनि च ।

अहं^१ ममासूरो^२ बन्ध. संवरो निर्जरा क्षय. । कर्मणामिति तत्त्वार्था ध्येया^३ सप्त नवाथवा^४ ॥१०॥
 'षट्पञ्चद्रव्यपर्याययाथात्म्यस्यानुचिन्तनम् । यतो^५ ध्यानं ततो ध्येयः^६ कृत्स्नः षड्द्रव्यविस्तरः ॥११॥ ...
 नयप्रमाणजीवादपिदार्था न्यायभासुरा^७ । जिनेन्द्रवक्त्रप्रसूता ध्येया सिद्धान्तपद्धतिः^८ ॥११०॥
 श्रुतमर्थाभिधानञ्च^९ प्रत्ययश्चेत्यदस्त्रिधा । तस्मिन् ध्येये जगत्तत्त्व ध्येयतामेति कात्स्न्यतः ॥१११॥
 अथवा पुरुषार्थस्य परा^{१०} काष्ठाभिधिष्ठित । परमेष्ठी जिनो ध्येयो^{११} निष्ठितार्थो निरञ्जनः ॥११२॥
 स^{१२} हि कर्ममलापायात् शुद्धिमात्यन्तिकी श्रितः । सिद्धो निराग्रयो ध्येयो ध्यातृणा^{१३} भावसिद्धये ॥११३॥
 क्षायिकानन्तदृग्बोधसुखदीर्यादिभिर्गुणैः । युक्तोऽसौ योगिना गम्यः सूक्ष्मोपि व्यवतलक्षणः ॥११४॥
 अमूर्तो^{१४} निष्कलोऽप्येष योगिना ध्यानगोचरः^{१५} । किञ्चिन्न्यूनान्त्यदेहानुकारी जीववनाकृतिः ॥११५॥
 निश्चेयसार्थिभिर्भव्यैः प्राप्तनिश्चेयसः सहि^{१६} ध्येयः श्रेयस्करः सार्व^{१७} सर्वदृक् सर्वभाव^{१८} वित् ॥११६॥

है । ये सब भी ध्यान करने योग्य हैं ॥१०७॥ मैं अर्थात् जीव और मेरे अजीव आस्रव बन्ध सवर निर्जरा तथा कर्मोंका क्षय होने रूप मोक्ष इस प्रकार ये सात तत्त्व ध्यान करने योग्य है अथवा इन्ही सात तत्त्वोमे पुण्य और पाप मिला देनेपर नौ पदार्थ ध्यान करने योग्य है ॥१०८॥ क्योंकि छह नयोके द्वारा ग्रहण किये हुए जीव आदि छह द्रव्यो और उनकी पर्यायोके यथार्थ स्वरूपका बार बार चिन्तन करना ही ध्यान कहलाता है, इसलिये छह द्रव्योका समस्त विस्तार भी ध्यान करने योग्य है ॥१०९॥ नय, प्रमाण, जीव, अजीव आदि पदार्थ और सप्तभगी रूप न्यायसे देदीप्यमान होनेवाली तथा जिनेन्द्रदेवके मुखसे प्रकट हुई सिद्धान्तशास्त्रोकी परिपाटी भी ध्यान करने योग्य है अर्थात् जैन शास्त्रोमे कहे गये समस्त पदार्थ ध्यान करनेके योग्य है ॥११०॥ शब्द, अर्थ और ज्ञान इस प्रकार तीन प्रकारका ध्येय कहलाता है । इस तीन प्रकार के ध्येयमे ही जगत्के समस्तपदार्थ ध्येयकोटिको प्राप्त हो जाते हैं । भावार्थ—जगत्के समस्त पदार्थ शब्द अर्थ और ज्ञान इन तीनों भेदोमें विभक्त है इसलिये शब्द, अर्थ और ज्ञान के ध्येय (ध्यान करने योग्य) होनेपर जगत्के समस्त पदार्थ ध्येय हो जाते हैं ॥१११॥ अथवा पुरुषार्थकी परम काष्ठाको प्राप्त हुए, कर्मरूपी शत्रुओको जीतनेवाले, कृतकृत्य और रागादि कर्ममलसे रहित सिद्ध परमेष्ठी ध्यान करने योग्य है ॥११२॥ क्योंकि वे सिद्ध परमेष्ठी कर्मरूपी मलके दूर हो जानेसे अविनाशी विशुद्धिको प्राप्त हुए हैं और रोगादि क्लेशोसे रहित हैं इसलिये ध्यान करनेवाले पुरुषोको अपने भावोकी शुद्धिके लिये उनका अवश्य ही ध्यान करना चाहिये । ॥११३॥ वे सिद्ध भगवान् कर्मोंके क्षयसे होनेवाले अनन्तदर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्त सुख और अनन्त वीर्य आदि गुणोसे सहित हैं और उनके यथार्थ स्वरूपको केवल योगी लोग ही जान सकते हैं । यद्यपि वे सूक्ष्म हैं तथापि उनके लक्षण प्रकट हैं ॥११४॥ यद्यपि वे भगवान् अमूर्त और अशरीर हैं तथापि योगी लोगोके ध्यानके विषय हैं अर्थात् योगी लोग उनका ध्यान करते हैं । उनका आकार अन्तिम शरीरसे कुछ कम केवल जीव प्रदेशरूप है ॥११५॥ मोक्षकी इच्छा करनेवाले भव्य जीवोको उन्हीसे मोक्षकी प्राप्ति होती है । वे स्वयं कृत्याण रूप हैं, कल्याण करनेवाले हैं, सबका हित करनेवाले हैं, सर्वदर्शी हैं और सब पदार्थोको जाननेवाले

१ आत्मा । २ मम सम्बन्धि ममकार । जीवाजीवाधित्यर्थ । अहं ममेत्येतद्द्रव्यमव्ययपदम् ।
 ३ पुण्यपापसहिता एते नवपदार्था । ४ षड्भूत अ०, प०, ल० । पट्प्रकार ।
 ५ यस्मात् कारणात् । ६ ध्येय ल०, इ० म० । ७ सप्तभङ्गिरूपविचारैर्भासुरा । ८ वचनरचना ।
 ९ शब्द । १० ज्ञानम् । ११ अवस्थाम् । १२ कृतकृत्य । १३ जिन । १४—शुद्धये अ०, प०, नि०, म०, द०, इ०, त० । १५ अशरीर । १६ ध्येयगो-ल०, म०, द०, प० । १७ सर्वहित । १८ सर्वदर्शी । १९ पदार्थ ।

साकारोऽप्रनाकारो निराकारोऽपि साकृति । 'स्वसात्कृताखिलज्ञेय सुज्ञानो' ज्ञानचक्षुषाम् ११७
 यनिदर्पणसङ्क्रान्तच्छायात्मेव स्फुटाकृतिम् । दवज्जीवघनाकारम् श्रमूर्तोऽप्यचलस्थिति ॥११८॥
 वीतरागोऽयनो ध्येयो भव्याना भवविच्छिदे । विच्छिन्नबन्धनस्यास्य तादृग्नैसर्गिको गुण ॥११९॥
 अथवा स्नातकावस्था प्राप्तो घातिव्यपायत । जिनोऽर्हन् केवली ध्येयो विभ्रत्तेजोमय वपु ॥१२०॥
 रागाद्यविद्याजयनाज्जिनोऽर्हन् घातिना हते । स्वात्मोपलब्धत सिद्धो बुद्धस्त्रैलोक्यबोधनात् ॥१२१॥
 त्रिकालगोचरानन्तपर्यायो पचितार्थदृक् । विश्वजो विश्वदर्शी च विश्वसाद्भुतचिद्गुण ॥१२२॥
 केवली केवलालोकविशालामललोचन । घातिकर्मक्षयादाविभूतानन्तचतुष्टय ॥१२३॥
 द्विषोऽभेदशणाकीर्णा सभावनिमधिष्ठित । प्रातिहार्यैरभिव्यक्तत्रिजगत्प्राभवो विभु ॥१२४॥

अर्थात् सर्वज्ञ है ॥११६॥ वे भगवान् साकार होकर भी निराकार है और निराकार होकर भी साकार है । यद्यपि उन्होंने जगत्के समस्त पदार्थोंको अपने आधीन कर लिया है अर्थात् वे जगत्के समस्त पदार्थोंको जानते हैं परन्तु उन्हें जानरूप नेत्रोंके धारण करनेवाले ही जान सकते हैं ॥ भावार्थ—वे सिद्ध भगवान् कुछ कम अन्तिम शरीरके आकार होते हैं इसलिये साकार कहलाते हैं परन्तु उनका वह आकार इन्द्रियज्ञानगम्य नहीं है इसलिये निराकार भी कहलाते हैं । शरीररहित होनेके कारण स्थूलदृष्टि पुरुष उन्हें यद्यपि देख नहीं पाते हैं इसलिये वे निराकार हैं, परन्तु प्रत्यक्ष जानी जीव कुछ कम अन्तिम शरीरके आकार परिणत हुए उनके असंख्य जीव प्रदेशोंको स्पष्ट जानते हैं इसलिये साकार भी कहलाते हैं । यद्यपि वे ससारके सब पदार्थोंको जानते हैं परन्तु उन्हें ससारके सभी लोग नहीं जान सकते, वे मात्र जानरूप नेत्रोंके द्वारा ही जाने जा सकते हैं ॥११७॥ रत्नमय दर्पणमें पड़े हुए प्रतिविम्बके समान उनका आकार अतिगम्य स्पष्ट है । यद्यपि वे अमूर्तिक हैं तथापि चैतन्य रूप घनाकारको धारण करनेवाले हैं और सदा स्थिर हैं ॥११८॥ यद्यपि वे भगवान् स्वयं वीतराग हैं तथापि ध्यान किये जानेपर भव्य जीवोंके ससारको अवश्य नष्ट कर देते हैं । कर्मोंके बन्धन को छिन्न-भिन्न करनेवाले उन सिद्ध भगवान्का वह उस प्रकारका एक स्वाभाविक गुण ही समझना चाहिये ॥११९॥ अथवा घातिया कर्मोंके नष्ट हो जानेसे जो स्नातक अवस्थाको प्राप्त हुए हैं और जो तेजोमय परमौदारिक शरीरको धारण किये हुए हैं ऐसे केवलज्ञानी अर्हन्त जिनेंद्र भी ध्यान करने योग्य हैं ॥१२०॥ राग आदि अविद्याओंको जीत लेनेसे जो जिन कहलाते हैं, घातिया कर्मोंके नष्ट होनेसे जो अर्हन्त (अरिहन्त) कहलाते हैं शुद्ध आत्मस्वरूपकी प्राप्ति होनेसे जो सिद्ध कहलाते हैं और त्रैलोक्यके समस्त पदार्थोंको जाननेसे जो बुद्ध कहलाते हैं, जो तीनों कालोंमें होनेवाली अनन्त पर्यायोंसे सहित समस्त पदार्थोंको देखते हैं इसलिये विश्वदर्शी (सबको देखनेवाले) कहलाते हैं और जो अपने ज्ञानरूप चैतन्य गुणसे ससारके सब पदार्थोंको जानते हैं इसलिये विश्वज्ञ (सर्वज्ञ) कहलाते हैं । जो केवलज्ञानी हैं, केवलज्ञान ही जितका विशाल और निर्मल नेत्र है, तथा घातिया कर्मोंके क्षय होनेसे जिनके अनन्तचतुष्टय प्रकट हुआ है, जो बारह प्रकारके जीवोंके समूहसे भरी हुई सभाभूमि (समवसरण) में विराजमान है, अष्ट प्रातिहार्योंके द्वारा जिनकी तीनों जगत्की प्रभुता प्रकट हो

१ स्वाधीनीकृतनिखिलज्ञेयपदार्थ । २ सुज्ञातो ल०, म० । शोभनज्ञान अथवा सुज्ञाता ।
 ३ छायास्वरूपमिव । ४ स्फुटाकृति द०, ल०, म०, प० । ५ अमूर्तोऽपीत्यत्र परमतकथितवाटवादीनाम-
 मूर्तत्वचरणात्मकत्वनिरामार्थमचलस्थितिरित्युक्तम् । ६ —ध्यातो भव्या— द०, ल०, म०, य०, प० ।
 ७ परिपूर्णज्ञानपरिणतिम् । ८ अज्ञान । ९ गुणपर्यायवद्द्रव्यम् । १० द्वादशभेद ।

नियताकृतिरप्येष विश्वरूपः स्वचिद्गुणैः । सङ्क्रान्ता^१शेष^२विज्ञेयप्रतिबिम्बानुकारतः ॥१२५॥
 विश्वव्यापी स विश्वार्थव्यापि विज्ञानयोगतः । विश्वास्यो^३ विश्वतश्चक्षुर्विश्वलोकशिखामणिः ॥१२६॥
 संसारसागराद् ब्रह्म उत्तीर्णः^४ सुखसाद्भवः । विघ्नतसकलक्लेशो विच्छिन्नभवबन्धनः ॥१२७॥
 निर्भयश्च निराकाङ्क्षो^५ निराबोधो निराकुलः । निर्व्यपेक्षो^६ निरातङ्को नित्यो निष्कर्मकल्मषः^७ ॥१२८॥
 नवकेवललब्ध्यादिगुणारब्धवपुष्टरः^८ । अभेद्य^९सहतिर्वज्रशिलोत्कीर्ण इवाचलः ॥१२९॥
 स एवं लक्षणो ध्येयः परमात्मा परः पुमान् । परमेष्ठी परं तत्त्वं परमज्योतिरक्षरम् ॥१३०॥
 साधारणमिदं ध्येयं ध्यानयोर्धर्म्यशुक्लयोः । विशुद्धि^{१०}स्वामिभेदात्^{११} तद्विशेषोऽवधार्यताम् ॥१३१॥
 प्रशस्तप्रणिधान^{१२} यत् स्थिरमेकत्र वस्तुनि । तद्ध्यानमुक्त मुक्त्यङ्ग धर्म्यं शुक्लमिति द्विधा ॥१३२॥

रही है, जो सर्वसामर्थ्यवान् है, जो यद्यपि निश्चित आकारवाले है तथापि अपने चैतन्यरूप गुणोंके द्वारा प्रतिबिम्बित हुए समस्त पदार्थोंके प्रतिबिम्ब रूप होनेसे विश्वरूप है अर्थात् संसार के सभी पदार्थोंके आकार धारण करनेवाले है, जो समस्त पदार्थोंमें व्याप्त होनेवाले केवल ज्ञानके सम्बन्धसे विश्वव्यापी कहलाते हैं, समवसरण-भूमिमें चारों ओर मुख दिखनेके कारण जो विश्वास्य (विश्वतोमुख) कहलाते हैं, संसारके सब पदार्थोंको देखनेके कारण जो विश्व-तश्चक्षु (सब ओर है नेत्र जिनके ऐसे) कहलाते हैं, तथा सर्वश्रेष्ठ होनेके कारण जो समस्त लोकके शिखामणि कहलाते हैं, जो संसाररूपी समुद्रसे शीघ्र ही पार होनेवाले हैं, जो सुखमय हैं, जिनके समस्त क्लेश नष्ट हो गये हैं और जिनके संसाररूपी बन्धन कट चुके हैं, जो निर्भय हैं, निस्पृह हैं, बाधारहित हैं, आकुलतारहित हैं, अपेक्षारहित हैं, नीरोग हैं, नित्य हैं और कर्मरूपी कालिमासे रहित हैं, क्षायिक, ज्ञान, दर्शन, लाभ, भोग, उपभोग, वीर्य, सम्यक्त्व और चारित्र्य इन नौ केवललब्धि आदि अनेक गुणोंसे जिनका शरीर अतिशय उत्कृष्ट है, जिनका कोई भेदन नहीं कर सकता और जो वज्रकी शिलामें उकरे हुए अथवा वज्रकी शिलाओं से व्याप्त हुए पर्वतके समान निश्चल हैं—स्थिर हैं, इस प्रकार जो ऊपर कहे हुए लक्षणों से सहित हैं, परमात्मा हैं, परम पुरुष रूप हैं, परमेष्ठी हैं, परम तत्त्व स्वरूप हैं, परमज्योति (केवलज्ञान) रूप हैं और अविनाशी हैं ऐसे अर्हन्तदेव ध्यान करने योग्य हैं ॥१२९—१३०॥ अभी तक जिन ध्यान करने योग्य पदार्थोंका वर्णन किया गया है वे सब धर्म्यध्यान और शुक्ल ध्यान इन दोनों ही ध्यानोके साधारण ध्येय हैं अर्थात् ऊपर कहे हुए पदार्थोंका दोनों ही ध्यानो में चिन्तन किया जा सकता है । इन दोनों ध्यानोमें विशुद्धि और स्वामीके भेदसे ही परस्पर-में विशेषता समझनी चाहिये । भावार्थ—धर्मध्यानकी अपेक्षा शुक्ल ध्यानमें विशुद्धिके अंश बहुत अधिक होते हैं, धर्म्य ध्यान चौथे गुणस्थानसे लेकर श्रेणी चढ़नेके पहले पहले तक ही रहता है और शुक्ल ध्यान श्रेणियोंमें ही होता है । इन्हीं सब बातोंसे उक्त दोनों ध्यानोमें विशेषता रहती है ॥१३१॥ जो किसी एक ही वस्तुमें परिणामोंकी स्थिर और प्रशसनीय एकाग्रता होती है उसे ही ध्यान कहते हैं, ऐसा ध्यान ही मुक्तिका कारण होता है । वह ध्यान धर्म्य ध्यान और

१ सलग्न । २ निःशेषज्ञेयवस्तु । ३ विश्वतोमुख । ४ सुखाधीनभूत । सुखसाद्भवन्
 ल०, म०, द० । ५ घनादिवाञ्छारहित । ६ किमप्यनपेक्ष्य भक्तानां सुखकारीत्यर्थः । ७ कर्ममल-
 रहित । ८ अतिशयवपु 'अतिशयार्थे तरप् भवति' । ९ अभेद्यशरीर । १० सकपायस्वरूपा अकपाय-
 स्वरूपा च विशुद्धि । अथवा परिणाम, स्वामी कर्ता विशुद्धिश्च स्वामी च तयोर्भेदात् ।
 ११ ध्यानविशेष । १२ परिणाम ।

तत्रानपेतं यद्वर्मात्तद्ध्यानं धर्म्यमिष्यते । धर्म्यो हि वस्तुयायात्स्थम् उत्पादादित्रयात्मकम् ॥१३३॥
 तदाज्ञापायसस्थानविपाकविचयात्मकम् । चतुर्विकल्पमाप्नात ध्यानमाप्नायवेदिभि ॥१३४॥
 तत्राज्ञेत्यागमः सूक्ष्मविषय प्रणिगद्यते । 'दृश्यानुमेयवज्ये' हि श्रद्धेयाशे 'गति श्रुते' ॥१३५॥
 श्रुतिः सूनृतमाज्ञाप्तवचो वेदाङ्गमागमः । आम्नायश्चेति पर्यायैः सोधिगम्यो मनीषिभिः ॥१३६॥
 अनादिनिधन सूक्ष्म सद्भूतार्थप्रकाशनम् । पुरुषार्थोपदेशित्वाद् यद्भूतहितमूर्जितम् ॥१३७॥
 अजय्यममित 'तीर्थ्य' अनालीढमहोदयम् । महानुभावमर्यावगाढ गम्भीरशास^{१०}नम् ॥१३८॥
 पर प्रवचन 'सूक्तमाप्तोपज्ञमनन्यथा'^{११} । मन्यमानो मुनिर्ध्यायेद् भावानाज्ञावि^{१२}भाविताम् ॥१३९॥
 जैर्नो प्रमाणयज्ञाज्ञां योगी योगविदा वरः । ध्यायेद्वर्मास्तिकायादीन् भावान् सूक्ष्मान् यथागमम् ॥१४०॥
 आज्ञाविचय एष स्याद् अपायविचयः पुनः । ताप^{१३}त्रयादिजन्माविगतापायविचिन्तनम् ॥१४१॥

शुक्ल ध्यानके भेदसे दो प्रकारका होता है ॥१३२॥ उन दोनोंमेसे जो ध्यान धर्मसे सहित होता है वह धर्म्य ध्यान कहलाता है । उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य इन तीनों सहित जो वस्तुका यथार्थ स्वरूप है वही धर्म कहलाता है । भावार्थ—वस्तुके स्वभावको धर्म कहते हैं और जिस ध्यान मे वस्तुके स्वभावका चिन्तन किया जाता है उसे धर्म्यध्यान कहते हैं ॥१३३॥ आगम की परम्पराको जाननेवाले ऋषियोने उस धर्म्य ध्यानके आज्ञाविचय, अपायविचय, सस्थान विचय और विपाकविचय इस प्रकार चार भेद माने हैं ॥१३४॥ उनमेसे अत्यन्त सूक्ष्म पदार्थ को विषय करनेवाला जो आगम है उसे आज्ञा कहते हैं क्योंकि प्रत्यक्ष और अनुमानके विषयसे रहित केवल श्रद्धान करने योग्य पदार्थमे एक आगम की ही गति होती है । भावार्थ—ससारमे कितने ही पदार्थ ऐसे हैं जो न तो प्रत्यक्षसे जाने जा सकते हैं और न अनुमानसे ही । ऐसे सूक्ष्म, अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोंका ज्ञान सिर्फ आगमके द्वारा ही होता है अर्थात् आप्त प्रणीत आगममे ऐसा लिखा है इसलिये ही वे माने जाते हैं ॥१३५॥ श्रुति, सूनृत, आज्ञा, आप्त वचन, वेदाङ्ग, आगम और आम्नाय इन पर्यायवाचक शब्दोंसे बुद्धिमान् पुरुष उस आगम को जानते हैं ॥१३६॥ जो आदि और अन्तसे रहित है, सूक्ष्म है, यथार्थ अर्थको प्रकाशित करने वाला है, जो मोक्षरूप पुरुषार्थका उपदेशक होनेके कारण ससारके समस्त जीवोंका हित करनेवाला है, युक्तियोंसे प्रबल है, जो किसी के द्वारा जीता नहीं जा सकता, जो अपरिमित है, परवादी लोग जिसके माहात्म्यको छू भी नहीं सकते हैं, जो अत्यन्त प्रभावशाली है, जीव अजीव आदि पदार्थोंसे भरा हुआ है, जिसका शासन अतिशय गम्भीर है, जो परम उत्कृष्ट है, सूक्ष्म है और आप्तके द्वारा कहा हुआ है ऐसे प्रवचन अर्थात् आगमको सत्यार्थ रूप मानता हुआ मुनि आगममे कहे हुए पदार्थोंका ध्यान करे ॥१३७—१३९॥ योगके जाननेवालोंमे श्रेष्ठ योगी जिनेन्द्र भगवान्की आज्ञाको प्रमाण मानता हुआ धर्मास्तिकाय आदि सूक्ष्म पदार्थोंका आगमसे कहे अनुसार ध्यान करे ॥१४०॥ इस प्रकारके ध्यान करनेको आज्ञाविचय नामका धर्म्यध्यान कहते हैं । अब आगे अपायविचय नाम के धर्म्य ध्यानका वर्णन किया जाता है । तीन प्रकारके सताप आदिसे भरे हुए ससाररूपी समुद्रमे जो प्राणी पड़े हुए हैं उनके अपायका चिन्तन करना सो अपायविचय नामका धर्म्यध्यान है । भावार्थ—यह संसाररूपी समुद्र मानसिक,

१ ध्यानद्वये । २ उत्पादव्ययध्रौव्यस्वरूपम् । ३ परमागमवेदिभि । ४ प्रत्यक्षानुमानरहिते । ५ अंगगमनम् । ६ आगमस्य । ७ सत्यस्वरूप । ८ परवादिभि । ९ तलस्पर्शरहितम् । १० आज्ञा । ११ सूक्ष्म— प०, ल०, म०, द०, इ० । १२ विपरीताभावेन । १३ आगमेन ज्ञातान् । १४ जातिजरामरणरूप, अथवा रागद्वेषमोहरूप, अथवा आधिदैविकं दैवमधिकृत्य प्रवृत्तम्, आधिभौतिक भूतग्रहमधिकृत्य प्रवृत्तम्, आध्यात्मिकरूपम् आत्मानमधिकृत्य प्रवृत्तम् ।

तदपायप्रतीकारचित्रोपायानुचिन्तनम् । अत्रैवान्तर्गतं ध्येयम् अनुप्रेक्षादिलक्षणम् ॥१४२॥
 शुभाशुभविभक्तानां कर्मणा परिपाकतः^१ । भवावर्तस्य वैचित्र्यम् अश्वि^२सन्दधतो मुनेः ॥१४३॥
 विपाकविचयं धर्म्यम् आसन्नं कृतागमा^३ । विपाकश्च द्विधास्नातं कर्मणामाप्तसू^४क्षितेषु ॥१४४॥
 यथाकालमुपायाच्च फलप^५क्षितर्वनस्पतेः । यथा तथैव कर्माणि फलं दत्ते शुभाशुभम् ॥१४५॥
 मूलोत्तरप्रकृत्यादिबन्धस^६त्त्वाद्युपाश्रयः । कर्मणामुदयश्चित्रं प्राप्य द्रव्या^७दिसन्निधिम् ॥१४६॥
^१यतश्च तद्विपा^२कज्ञः तदपा^३याय चेष्टते । ^४ततो ध्येयमिदं ध्यानं मुक्त्युपायो भुमुक्षुभिः ॥१४७॥
 सस्थानविचयं प्राहुः लोकाकारानुचिन्तनम् । तदन्तर्भूतजीवादितत्त्वान् ^५वीक्षणलक्षि^६तम् ॥१४८॥
 द्वीपाविधवल्लयान् द्वीपान् सरितश्च सरासि च । विमानभवनव्यन्तरावासनरकक्षितीः ॥१४९॥
 त्रिजगत्सन्निवेशेन सममेतान्यथागमम् । भावान् मुनिरनुध्यायेत् सस्थानविच^७योपगः ॥१५०॥
 जीवभेदाश्च तत्र^८त्यान् ध्यायेन्मुक्तेतरात्मकान् । ज्ञत्वकर्तृत्वभोक्तृत्वद्रष्टृत्वादींश्च ^९तद्गुणान् ॥१५१॥

वाचनिक, कायिक अथवा जन्म-जरा-मरणसे होनेवाले, तीन प्रकारके सतापोसे भरा हुआ है । इसमें पड़े हुए जीव निरन्तर दुःख भोगते रहते हैं । उनके दुःखका बार-बार चिन्तन करना सो अपायविचय नामका धर्म्यध्यान है ॥१४१॥ अथवा उन अपायो (दुःखो) के दूर करनेकी चिन्तासे उन्हें दूर करनेवाले अनेक उपायोका चिन्तन करना भी अपायविचय कहलाता है । बारह अनुप्रेक्षा तथा दश धर्म आदिका चिन्तन करना इसी अपायविचय नामके धर्म्य ध्यानमें शामिल समझना चाहिये ॥१४२॥ शुभ और अशुभ भेदोंमें विभक्त हुए कर्मोंके उदय-से ससाररूपी आवर्तकी विचित्रताका चिन्तन करनेवाले मुनिके जो ध्यान होता है उसे आगम के जाननेवाले गणधरादि देव विपाकविचय नामका धर्म्यध्यान मानते हैं । जैन शास्त्रोंमें कर्मोंका उदय दो प्रकारका माना गया है । जिस प्रकार किसी वृक्षके फल एक तो समय पाकर अपने आप पक जाते हैं और दूसरे किन्हीं कृत्रिम उपायोसे पकाये जाते हैं उसी प्रकार कर्म भी अपने शुभ अथवा अशुभ फल देते हैं अर्थात् एक तो स्थिति पूर्ण होनेपर स्वयं फल देते हैं और दूसरे तपश्चरण आदिके द्वारा स्थिति पूर्ण होनेसे पहले ही अपना फल देने लगते हैं ॥१४३-१४५॥ मूल और उत्तर प्रकृतियोंके बन्ध तथा सत्ता आदिका आश्रय लेकर द्रव्य क्षेत्र काल भावके निमित्तसे कर्मोंका उदय अनेक प्रकारका होता है ॥१४६॥ क्योंकि कर्मोंके विपाक (उदय) को जाननेवाला मुनि उन्हें नष्ट करनेके लिये प्रयत्न करता है इसलिये मोक्षाभिलाषी मुनियों को मोक्षके उपायभूत इस विपाकविचय नामके धर्म्य ध्यानका अवश्य ही चिन्तन करना चाहिये ॥१४७॥ लोकके आकारका बार-बार चिन्तन करना तथा लोकके अन्तर्गत रहने-वाले जीव अजीव आदि तत्त्वोंका विचार करना सो सस्थान विचय नामका धर्म्य ध्यान है ॥१४८॥ सस्थानविचय धर्म्य ध्यानको प्राप्त हुआ मुनि तीनों लोकोंकी रचनाके साथ-साथ द्वीप, समुद्र, पर्वत, नदी, सरोवर, विमानवासी, भवनवासी तथा व्यन्तरोके रहनेके स्थान और नरकोंकी भूमिया आदि पदार्थोंका भी शास्त्रानुसार चिन्तन करे ॥१४९-५०॥ इसके सिवाय उस लोकमें रहनेवाले ससारी और मुक्त ऐसे दो प्रकार वाले जीवोंके भेदोंका जानना, कर्त्ता-

१ तापत्रयाद्युपायप्रतीकार । २ चिन्तो- ल०, म०, इ०, अ०, प०, स० । ३ ज्ञेयम् । ४ सजातस्य इति शेष । ५ ध्यायत । अपि ल०, म० । ६ सम्पूर्णागमा । ७ परमागमेपु । ८ पाक । ९ सत्ताद्युपा- इ० । १० द्रव्यक्षेत्रकालभाव- । ११ यस्मात् कारणात् । १२ कर्मणा-मुदयवित् पुमान् । १३ कर्मापायाय । १४ तत कारणात् । १५ विचार- । १६ -नक्षणम् ल०, म०, इ०, अ०, न० । १७ सस्थानविचयज्ञ । १८ तत्र त्रिजगति भवान् । १९ जीवगुणान् । यद्गुणान् ल० ।

तेषां स्वकृतकर्मादुभावोत्पत्तिदुस्तरम् । भवार्थं व्यसनावर्तं दोषयाद 'कुलाकुलम् ॥१५२॥
 सज्ज्ञाननादा सत्तार्थं प्रतार्थं ग्रन्थिकात्मनि । अपारमतिगम्भीरं ध्यायेदध्यात्मविद् यति ॥१५३॥
 किमत्र बहुनोदतेन सर्वोऽप्यागमविस्तरः । नयभद्रगशताकीर्णो व्योमोऽध्यात्मविद्वदे ॥१५४॥
 'तदग्रमत्ततान्मयं स्थितिमान्तर्मुहूर्तकीम् । दधानमग्रमत्तेषु परां कोटिमविच्छितम् ॥१५५॥
 मद्दृष्टिषु यथान्नायं शेषेष्वपि कृतस्थितिः । प्रकृष्टशुद्धिमल्लेश्यात्रयोपोद्बलं वृत्तितम् ॥१५६॥
 क्षायोपशमिकं भावं स्वसात्कृत्य विजृम्भितम् । महोदकं 'महाप्रज्ञं महर्षिभिरुपामितम् ॥१५७॥
 'वस्तुधर्मानुयायित्वात् प्राप्तान्वयनिर्दिष्टकम् । धर्म्यं ध्यानमनुव्येयं ययोक्तव्येयविस्तरम् ॥१५८॥
 प्रसन्नचित्तता धर्मसंवेगे शुभयोगता । सुश्रुतत्वं तत्प्राधान्यम् 'आज्ञाधिगमजा रुचि ॥१५९॥
 भवन्त्येतानि निद्रागानि धर्म्यम्यान्तर्गतानि वै । सानुप्रेक्षाश्च पूर्वोक्ता विविधा शुभभावना ॥१६०॥

पना, भोक्तागना और दर्शन आदि जीवोके गुणोका भी ध्यान करे ॥१५१॥ अध्यात्मको जाननेवाला मुनि इस मसाराहूपी समुद्रका भी ध्यान करे जो कि जीवोके मय किये हुए कर्मों के माहात्म्यसे उत्पन्न हुआ है, अत्यन्त दुस्तर है, व्यसनरूपी भवरोसे भरा हुआ है, दोषरूपी जल-जन्तुओंसे व्याप्त है, सम्यग्ज्ञानरूपी नावसे तैरनेके योग्य है, परिग्रही साधु जिसे कभी नहीं तैर सकते, जिसका पार नहीं है और जो अतिगय गम्भीर है ॥१५२-१५३॥ अथवा इस विषय में अधिक कहनेसे क्या लाभ है ? नयोंके सैकड़ों भगोंसे भरा हुआ जो कुछ आगमका विस्तार है वह सब अन्तरात्माकी गुट्टिके लिये ध्यान करने योग्य है ॥१५४॥ यह धर्म्य ध्यान अग्रमत्त अवस्थाका आलवन कर अन्तर्मुहूर्त तक स्थित रहता है और प्रमादरहित (सप्तम गुण म्यान-वर्ती) जीवोमें ही अतिगय उत्कृष्टताको प्राप्त होता है ॥१५५॥ इसके सिवाय अतिगय गुट्टिको धारण करनेवाला और पीत, पद्म तथा गुल्ल ऐसी तीन शुभ लेख्याओंके बलसे वृत्तिको प्राप्त हुआ यह धर्म्य ध्यान शास्त्रानुसार सम्यग्दर्शनमें सहित चौथे गुणस्थानमें तथा शेषके पाचवे और छठवे गुणस्थानमें भी होता है । भावार्थ—इन गुणस्थानोंमें धर्म्य ध्यान हीनाधिक भावसे रहता है । धर्म्यध्यान धारण करनेके लिये कमसे कम सम्यग्दृष्टि अवश्य होना चाहिये क्योंकि सम्यग्दर्शनके बिना पदार्थोंके यथार्थ स्वरूपका श्रद्धान और निर्णय नहीं होता । मन्दकपायी मिथ्यादृष्टि जीवोके जो ध्यान होता है उसे शुभ भावना कहते हैं ॥१५६॥ यह धर्म्य ध्यान क्षायोपशमिक भावोको स्वाधीन कर बढ़ता है । इसका फल भी बहुत उत्तम होता है और अतिगय बुद्धिमान् महर्षि लोग भी इसे धारण करते हैं ॥१५७॥ वस्तुओंके धर्मका अनुयायी होनेके कारण जिसे धर्म्य ध्यान ऐसा सार्थक नाम प्राप्त हुआ है और जिसमें ध्यान करने योग्य पदार्थोंका ऊपर विस्तारसे वर्णन किया जा चुका है ऐसे इस धर्म्यध्यानका बार बार चिन्तन करना चाहिये ॥१५८॥ प्रसन्नचित्त रहना, धर्ममें प्रेम करना, शुभ योग रखना, उत्तम शास्त्रोंका अभ्यास करना, चित्त स्थिर रखना और आज्ञा (शास्त्रका कथन) तथा स्वकीय ज्ञानसे एक प्रकारकी विशेष रुचि (प्रीति अथवा श्रद्धा) उत्पन्न होना ये धर्मध्यान के बाह्य चिह्न हैं और अनुप्रेक्षाएँ तथा पहले कही हुई अनेक प्रकारकी शुभ भावनाएँ उसके

- १ जलजन्तुसमूह । २ परिग्रहवद्भिः । ३ नयभेदः । ४ धर्म्यध्यानम् । ५ अग्रमत्तकर्मम् ।
 ६ अमयतदेवमयतप्रमत्तेषु । ७ महायजिजृम्भितम् । ८ महाप्राज्ञं— ल०, म०, द०, इ०, प० ।
 ९ वस्तुयथाम्बरूप । १० शुभपरिणाम । ११ आज्ञा नान्यथावादिनो जिना उति श्रद्धानम् ।
 अविगमः प्रवचनपरिज्ञानम् नाम्ना जाना रुचि ।

वाह्यञ्च लिङ्मङ्गानां सन्निवेशः^१ पुरोदितः । प्रसन्नवक्त्रता सौम्या दृष्टिश्चेत्यादि लक्ष्यताम् ॥
 फल ध्यानवरस्यास्य विपुला निर्जरैनसाम् । शुभकर्मोदयोद्भूत सुखञ्च विबुधेशिनाम् ॥१६२॥
 स्वर्गपिवर्गसम्प्राप्ति^२ फलमस्य प्रचक्षते^३ । साक्षात्स्वर्गपरिप्राप्तिः पारम्पर्यात् परम्पदम् ॥१६३॥
 ध्यानेऽप्युपरते^४ धीमान् अभीक्ष्ण^५ भावयेन्मुनिः । सानुप्रेक्षाः शुभोदका भवाभावाय भावनाः ॥१६४॥
 इत्युक्तलक्षण धर्म्यं मगधाधीश, निश्चिनु । शुक्लध्यानमितो वक्ष्ये साक्षान्मुक्त्यङ्गमङ्गिनाम् ॥१६५॥
 कषायमलविश्लेषात् शुक्लशब्दाभिधेयताम् । उपेयिवदिदं ध्यान सान्तर्भेद^६ निबोध मे^७ ॥१६६॥
 शुक्ल परमशुक्लञ्चेत्याम्नाये^८ तद्विधोदितम् । छद्मस्थस्वामिक पूर्वं पर^९ केवलिनां मतम् ॥१६७॥
 द्वेधाद्य^{१०} स्यात् पृथक्त्वादि^{११} वीचारान्तवितर्कणम् । तथैकत्वाद्यवीचारपदान्तञ्च वितर्कणम् ॥१६८॥
 इत्याद्यस्य भिदे^{१२} स्याताम् अन्वया^{१३} श्रुतिमाश्रिते । तदर्थव्यक्तये चैतत् तन्नामद्वयनिर्वच. ॥१६९॥
 पृथक्त्वेन वितर्कस्य वीचारो यत्र तद्विदुः । सवितर्कं सवीचारं पृथक्त्वादपिदाह्यम् ॥१७०॥

अन्तरङ्ग चिह्न है ॥१५९-१६०॥ पहले कहा हुआ अङ्गोका सन्निवेश होना अर्थात् पहले जिन पर्यङ्क आदि आसनोका वर्णन कर चुके हैं उन आसनोको धारण करना, मुखकी प्रसन्नता होना और दृष्टिका सौम्य होना आदि सब भी धर्म्यध्यान के बाह्य चिह्न समझना चाहिये ॥१६१॥ अशुभ कर्मोंकी अधिक निर्जरा होना और शुभ कर्मोंके उदयसे उत्पन्न हुआ इन्द्र आदि का सुख प्राप्त होना यह सब इस उत्तम धर्म्य ध्यानका फल है ॥१६२॥ अथवा स्वर्ग और मोक्षकी प्राप्ति होना इस धर्म्य ध्यानका फल कहा जाता है । इस धर्म्य ध्यानसे स्वर्गकी प्राप्ति तो साक्षात् होती है परन्तु परम पद अर्थात् मोक्षकी प्राप्ति परम्परासे होती है ॥१६३॥ ध्यान छूट जानेपर भी बुद्धिमान् मुनिको चाहिये कि वह ससारका अभाव करनेके लिये अनुप्रेक्षाओ सहित शुभ फल देनेवाली उत्तम उत्तम भावनाओका चिन्तन करे ॥१६४॥ गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहते हैं कि मगधाधीश, इस प्रकार जिसका लक्षण कहा जा चुका है ऐसे इस धर्म्यध्यानका तू निश्चय कर-उसपर विश्वास ला । अब आगे शुक्ल ध्यानका निरूपण करूंगा जो कि जीवोके मोक्ष प्राप्त होनेका साक्षात् कारण है ॥१६५॥ कषायरूपी मलके नष्ट होने से जो शुक्ल ऐसे नामको प्राप्त हुआ है ऐसे इस शुक्ल ध्यानका अवान्तर भेदोसे सहित वर्णन करता हूँ सो तू उसे मुझसे अच्छी तरह समझ ले ॥१६६॥ वह शुक्ल ध्यान शुक्ल और परम शुक्लके भेदसे आगममे दो प्रकारका कहा गया है, उनमेसे पहला शुक्ल ध्यान तो छद्मस्थ मुनियोंके होता है और दूसरा परम शुक्ल ध्यान केवली भगवान् (अरहन्तदेव) के होता है ॥१६७॥ पहले शुक्ल ध्यानके दो भेद हैं, एक पृथक्त्ववितर्कवीचार और दूसरा एकत्ववितर्कवीचार ॥१६८॥ इस प्रकार पहले शुक्ल ध्यानके जो ये दो भेद हैं, वे सार्थक नाम वाले हैं । इनका अर्थ स्पष्ट करनेके लिये दोनों नामोकी निरुक्ति (व्युत्पत्ति-शब्दार्थ) इस प्रकार समझना चाहिये ॥१६९॥ जिस ध्यानमे वितर्क अर्थात् शास्त्रके पदोका पृथक् पृथक् रूपसे वीचार अर्थात् सक्रमण होता रहे उसे पृथक्त्ववितर्कवीचार नामका शुक्ल ध्यान कहते हैं । भावार्थ-जिसमे अर्थ व्यजन और योगोका पृथक् पृथक् सक्रमण होता रहे अर्थात् अर्थको छोड़कर व्यजन (शब्द) का और व्यजनको छोड़कर अर्थका चिन्तन होने लगे अथवा इसी प्रकार मन, वचन और काय इन तीनों योगोका परिवर्तन होता रहे उसे पृथक्त्ववितर्कवीचार कहते

१ पत्यटकादि । २ सम्प्राप्ति इ० । ३ प्रचक्ष्यते इ० । ४ सम्पूर्ण सति । ५ मुहुर्मुहु । ६ मोक्षकारणम् । ७ प्राप्तम् । ८ मध्ये भेदम् । ९ निबोध जानीहि, मे मम सम्बन्धि ध्यानम् । निबोधये इति पाठे ज्ञापयामि । १० परमागमे । ११ शुक्लम् । १२ शुक्लम् । १३ पृथक्त्व-वितर्कवीचारम् । १४ एकत्ववितर्कवीचारम् । १५ भेदो । १६ मज्जाम् ।

‘स्वेन वितर्कस्य स्याद्यत्राविचरिष्णुता’ । सवितर्कमवीचारम् एकत्वादपिदाभिधाम् ॥१७१॥
 पृथक्त्व विद्धि नानात्व वितर्कं श्रुतमुच्यते । अर्थव्यञ्जनयोगानां वीचार मटकमो मत ॥१७२॥
 अर्थदियन्तर गच्छन् व्यञ्जनाद् व्यञ्जनान्तरम् । योगाद्योगान्तर गच्छन् ध्यायतीद वशी मुनि ॥१७३॥
 ‘त्रियोग पूर्वविद् यस्माद् ध्यायत्येन’ न्मुनीश्वर । सवितर्कं सवीचारमत स्याच्छुद्धलमादिमम् ॥१७४॥
 ध्येयमस्य श्रुतस्कन्धवार्यैर्वर्गियविस्तरः । फल स्यान्मोहनीयस्य प्रक्षय प्रशमोपि वा ॥१७५॥
 इदमत्र तु तात्पर्यं श्रुतस्कन्धमहार्णवात् । अर्थमेक समादाय ध्यायन्नयन्तर व्रजेत् ॥१७६॥
 शब्दाच्छब्दान्तर ‘यायाद् योगं योगान्तरादपि । सवीचारमिदं तस्मात् सवितर्कञ्च लक्ष्यते ॥१७७॥
 ‘वाग्यरत्नसम्पूर्णं नय’^{१०} भङ्गातरङ्गकम् । प्रसृत’^{११} ध्वानगम्भीर ’^{१२} पदवाक्यमहाजलम् ॥१७८॥
 ’उत्पादादित्रयोद्वेल सप्तभङ्गीदृष्टध्वनिम् । पूर्वपक्षवशायातमतयाद’^{१३} कुलाकुलम् ॥१७९॥

है ॥१७०॥ जिस ध्यानमे वितर्कके एक रूप होनेके कारण वीचार नहीं होना अर्थात् जिसमे अर्थ व्यजन और योगोका सक्रमण नहीं होता उसे एकत्ववितर्कवीचार नामका शुक्ल ध्यान कहते हैं ॥१७१॥ अनेक प्रकारनाको पृथक्त्व समझो, श्रुत अर्थात् शास्त्रको वितर्क कहते हैं और अर्थ व्यजन तथा योगोका सक्रमण (परिवर्तन) वीचार माना गया है ॥१७२॥ इन्द्रियो-को वग करनेवाला मुनि, एक अर्थसे दूसरे अर्थको, एक शब्दसे दूसरे शब्दको और एक योगसे दूसरे योगको प्राप्त होता हुआ इस पहले पृथक्त्ववितर्कवीचार नामके शुक्ल ध्यानका चिन्तन करता है ॥१७३॥ क्योंकि मन वचन काय इन तीनों योगोको धारण करनेवाले और चौदह पूर्वोके जाननेवाले मुनिराज ही इस पहले शुक्ल ध्यानका चिन्तन करते हैं इसलिये ही यह पहला शुक्ल ध्यान सवितर्क और सवीचार कहा जाता है ॥१७४॥ श्रुतस्कन्धरूपी समुद्र के शब्द और अर्थोका जितना विस्तार है वह सब इस प्रथम शुक्ल ध्यानका ध्येय अर्थात् ध्यान करने योग्य विषय है और मोहनीय कर्मका क्षय अथवा उपशम होना इसका फल है । भावार्थ—यह शुक्ल ध्यान उपशम श्रेणी और क्षपक श्रेणी दोनों प्रकारकी श्रेणियोंमे होता है । उपशमश्रेणी वाला मुनि इस ध्यानके प्रभावसे मोहनीय कर्मका उपशम करता है और क्षपक श्रेणीमे आरुढ़ हुआ मुनि इस ध्यानके प्रतापसे मोहनीय कर्मका क्षय करता है इसलिये सामान्य रूपसे उपशम और क्षय दोनों ही इस ध्यानके फल कहे गये हैं ॥१७५॥ यहाँ ऐसा तात्पर्य समझना चाहिये कि ध्यान करनेवाला मुनि श्रुतस्कन्धरूपी महासमुद्रसे कोई एक पदार्थ लेकर उसका ध्यान करता हुआ किसी दूसरे पदार्थको प्राप्त हो जाता है अर्थात् पहले ग्रहण किये हुए पदार्थको छोड़कर दूसरे पदार्थका ध्यान करने लगता है । एक शब्दसे दूसरे शब्दको प्राप्त हो जाता है और इसी प्रकार एक योगसे दूसरे योगको प्राप्त हो जाता है इसीलिये इस ध्यानको मवीचार और सवितर्क कहते हैं ॥१७६-१७७॥ जो शब्द और अर्थरूपी रत्नोसे भरा हुआ है, जिसमे अनेक नयभगरूपी तरंगे उठ रही हैं, जो विस्तृत ध्यानमे गभीर है, जो पद और वाक्यरूपी अगाध जलसे सहित है, जो उत्पाद व्यय और ध्रौव्य के द्वारा उद्वेल (ज्वार-भाटाओंसे सहित) हो रहा है, स्यात् अस्ति, स्यात् नास्ति, आदि सप्त भग ही जिसके विनाश शब्द (गर्जना) है, जो पूर्वपक्ष

१ अविचारशीलता । २ व्यक्ति । ३ मनोवाक्यायकर्म । ४ शब्दाच्छब्दान्तरम् । ५ मनो-वाक्यायकर्मवान् । ६ पूर्वश्रुतवेदी । ७ शुक्लध्यानम् । —त्येतन्मुनीश्वरा द० । ८ गच्छेत् । ९ शब्द । १० नयविकल्प । ११ ऋषिगणमुखप्रमृतशब्देन गम्भीरम् । प्रमृतध्यान— ल०, म० । १२ ‘वर्णममुदाय पदम्’ । ‘पदकदम्बक वाक्यम्’ । १३ उत्पादव्ययध्रौव्यत्रय— । १४ बौद्धादिमन जलचरसमूह ।

कृता^१वतारमुद्बोधयानपात्रमर्हधिभिः । गणाधीशमहा^२सार्थवाहश्चारित्रकेतनः ॥१८०॥

^३नयोपनयसम्पातमहावातविघूर्णितम् । रत्नत्रयमयैर्द्वी^४पैः श्रवगाढमनेकधा ॥१८१॥

श्रुतस्कन्धमहासिन्धुम् श्रवगाह्य महामुनिः । ध्यायेत् पृथक्त्वसत्तर्कवीचार ध्यानमग्रिमम्^५ ॥१८२॥

प्रशान्तक्षीणमोहेषु श्रेण्योः शेषगुणेषु^६ च । यथास्नायमिदं ध्यानम् आमनन्ति मनोषिणः ॥१८३॥

द्वितीयमाद्यवज्ज्ञेय विशेषस्त्वेकयोगिनः^७ । प्रक्षीणमोहनीयस्य 'पूर्वज्ञस्यामितद्युतेः'^८ ॥१८४॥

सवितर्कमवीचारम् एकत्व^९ ध्यानमर्जितम् । ध्यायत्यस्तकषायोऽसौ घातिकर्माणि शातयन्^{१०} ॥१८५॥

फलमस्य भवेद् घातित्रितयप्रक्षयोद्भूतम् । कैवल्यं प्रमिताशेषपदार्थं ज्योतिरक्षणम् ॥१८६॥

ततः पूर्वविदामाद्ये शुक्ले श्रेण्योर्थथायथम् । विज्ञेये त्र्येकयोगानां^{११} यथोक्तफलयोगिनी ॥१८७॥

करनेके लिये आये हुए अनेक परमतरूपी जलजन्तुओसे भरा हुआ है, बड़ी-बड़ी सिद्धियोंके धारण करनेवाले गणधरदेवरूपी मुख्य व्यापारियोने चारित्ररूपी पताकाओसे सुशोभित सम्यग्ज्ञानरूपी जहाजोके द्वारा जिसमे अवतरण किया है, जो नय और उपनयोके वर्णनरूप महावयसे क्षोभित हो रहा है और जो रत्नत्रयरूपी अनेक प्रकारके द्वीपोसे भरा हुआ है, ऐसे श्रुतस्कन्धरूपी महासागरमे अवगाहन कर महामुनि पृथक्त्ववितर्कवीचार नामके पहले शुक्ल-ध्यानका चिन्तवन करे । भावार्थ—ग्यारह अग और चौदह पूर्वके जाननेवाले मुनिराज ही प्रथम शुक्लध्यानको धारण कर सकते हैं ॥१७८-१८२॥ यह ध्यान प्रशान्तमोह अर्थात् ग्यारहवे गुणस्थान, क्षीणमोह अर्थात् बारहवे गुणस्थान और उपशमक तथा क्षपक इन दोनों प्रकारकी श्रेणियोंके शेष आठवे, नौवे तथा दसवे गुणस्थानमे भी हीनाधिक रूपसे होता है ऐसा बुद्धिमान् महर्षि लोग मानते हैं ॥१८३॥

. दूसरा एकत्ववितर्क नामका शुक्लध्यान भी पहले शुक्लध्यानके समान ही जानना चाहिये किन्तु विवेकता इतनी है कि जिसका मोहनीय कर्म नष्ट हो गया हो, जो पूर्वोका जानने-वाला हो, जिसका आत्मतेज अपरिमित हो और जो तीन योगोमेसे किसी एक योगका धारण करनेवाला हो ऐसे महामुनिका ही यह दूसरा शुक्लध्यान होता है ॥१८४॥ जिसकी कषाय नष्ट हो चुकी है और जो घातिया कर्मोको नष्ट कर रहा है ऐसा मुनि सवितर्क अर्थात् श्रुतज्ञान सहित और अवीचार अर्थात् अर्थ व्यजन तथा योगोके सक्रमणसे रहित दूसरे एकत्ववितर्क नामके बलिष्ठ शुक्लध्यानका चिन्तवन करता है ॥१८५॥ ज्ञानावरण, दर्शनावरण और अन्तराय इन तीन घातिया कर्मोके क्षयसे उत्पन्न होनेवाला तथा समस्त पदार्थोको जानने वाला अविनाशीक ज्योतिस्वरूप केवल ज्ञानका उत्पन्न होना ही इस शुक्ल ध्यानका फल है ॥१८६॥ इस प्रकार ऊपर कहे अनुसार फलको देनेवाले पहलेके दोनों शुक्ल ध्यान ग्यारह अङ्ग तथा चौदह पूर्वके जाननेवाले और तीन तथा तीनमेसे किसी एक योगका अवलम्बन करनेवाले मुनियोके दोनों प्रकारकी श्रेणियोमे यथायोग्य रूपसे होते हैं । भावार्थ—पहला शुक्ल ध्यान उपशम अथवा क्षपक दोनों ही श्रेणियोमे होता है परन्तु दूसरा शुक्ल ध्यान क्षीण-मोह नामक बारहवे गुणस्थानमे ही होता है । पहला शुक्ल ध्यान तीनों योगोको धारण करने वालेके होता है परन्तु दूसरा शुक्लध्यान एक योगको धारण करनेवालेके ही होता है, भले ही

१ अवतरणम् । २ महासार्थवाहो बृहच्छ्रेष्ठी एषा महासार्थवाहास्तै । ३ नयद्वयार्थिकपर्या-
पार्थिक । उपनय नैगमादि । सम्पात सम्प्राप्ति । ४ वडवाग्निनिवासकुण्ड । ५ प्रथमम् ।
६ अपूर्वकरणानिवृत्तिकरणसूक्ष्मसाम्परायेषु । ७ मनोवाक्कायेष्वेकतमयोगत । ८ पूर्वश्रुतवेदिन ।
९ उपमारहिततेजस । १० -मेकत्वध्यान- अ०, प०, स०, इ०, ल०, म० । ११ निपातयन् ।
१२ त्रियोगानामेकयोगानाम् । पुतामित्यर्थ । १३ पूर्वोक्तफलस्य योगो ययोस्ते ।

कर्मवैकल्यात् कैवल्य पदमापिवान् । स्वामी परमशुक्लस्य द्विधा भेदमुपेयुष ॥१८८॥
 योगनिरोधार्यम् उद्यत केवली जिन । समुद्घातविधि पूर्वम् श्रावि कुर्यान्निर्मगत ॥१८९॥
 दण्डमुच्चं कवाटञ्च प्रतर लोकपूरणम् । चतुर्भि समयं कुर्वल्लोकमापूर्य तिष्ठति ॥१९०॥
 तदा सर्वगत सार्व सर्ववित् पूरको भवेत् । तदन्ते रेचकावस्थाम् श्रधितिष्ठन्महीयते ॥१९१॥
 जगदापूर्य विश्वज्ञ समयात् प्रतर श्रित । तत कवाटदण्डञ्च क्रमेणवोपसहरन् ॥१९२॥
 तत्राघातिस्थितेभगिन् असङ्ख्येयान्निहन्त्यसी । अनुभागस्य चानन्तान् भागानशुभकर्मणाम् ॥१९३॥
 पुनरन्तर्मुहूर्तं निरुधन् योगमास्रवम् । कृत्वा वाङ्मनसे सूक्ष्मे काययोगव्यपाश्रयात् ॥१९४॥
 सूक्ष्मीकृत्य पुन काययोगञ्च तदुपाश्रयम् । ध्यायेत् सूक्ष्मक्रिय ध्यान प्रतिपातपराट्मुखम् ॥१९५॥
 ततो निरुद्धयोग सन्नयोगी विगतास्रव । समुच्छिन्नक्रिय ध्यानम् अनिवर्ति^{१०} तदा भजेत् ॥१९६॥
 श्रान्तर्मुहूर्तमातन्वन् तद्ध्यानमतिनिर्मलम् । विधु^{११}ताशेषकर्माशो जिनो निर्वर्त्यनन्तरम् ॥१९७॥

ब्रह्म एक योग तीन योगोमेसे कोई भी हो ॥१८७॥ घातिया कर्मोंके नष्ट होनेसे जो उत्कृष्ट केवलज्ञानको प्राप्त हुआ है ऐसा स्नातक मुनि ही दोनों प्रकारके परम शुक्ल ध्यानोका स्वामी होता है । भावार्थ—परम शुक्लध्यान केवली भगवान्के ही होता है ॥१८८॥ वे केवल-ज्ञानी जिनेन्द्रदेव जब योगोका निरोध करनेके लिये तत्पर होते हैं तब वे उसके पहले स्वभाव से ही समुद्घात की विधि प्रकट करते हैं ॥१८९॥ पहले समयमें उनके आत्माके प्रदेश चौदह राज् ऊँचे दण्डके आकार होते हैं, दूसरे समयमें किवाडके आकार होते हैं, तीसरे समयमें प्रतर रूप होते हैं और चौथे समयमें समस्त लोकमें भर जाते हैं इस प्रकार वे चार समयमें समस्त लोकाकाशको व्याप्त कर स्थित होते हैं ॥१९०॥ उस समय समस्त लोकमें व्याप्त हुए, सबका हित करनेवाले और सब पदार्थोंको जाननेवाले वे केवली जिनेन्द्र पूरक कहलाते हैं उसके बाद वे रेचक अवस्थाको प्राप्त होते हैं अर्थात् आत्माके प्रदण्डोका सकोच करते हैं और यह सब करते हुए वे अतिशय पूज्य गिने जाते हैं ॥१९१॥ वे सर्वज्ञ भगवान् समस्त लोकको पूर्ण कर उसके एक एक समय बाद ही प्रतर अवस्थाको और फिर क्रमसे एक-एक समय बाद सकोच करते हुए कपाट तथा दण्ड अवस्थाको प्राप्त होकर स्वशरीरमें प्रविष्ट हो जाते हैं ॥१९२॥ उस समय वे केवली भगवान् अघातिया कर्मोंकी स्थितिके असह्यात भागोंको नष्ट कर देते हैं और इसी प्रकार अशुभ कर्मोंके अनुभाग अर्थात् फल देनेकी शक्तिके भी अनन्त भाग नष्ट कर देते हैं ॥१९३॥ तदनन्तर अन्तर्मुहूर्तमें योगरूपी आस्रवका निरोध करते हुए काय योग के आश्रयसे वचनयोग और मनयोगको सूक्ष्म करते हैं और फिर काययोगको भी सूक्ष्मकर उसके आश्रयसे होनेवाले सूक्ष्म क्रियापाति नामक तीसरे शुक्लध्यानका चिन्तन करने हैं ॥१९४-१९५॥ तदनन्तर जिनके समस्त योगोका विलकुल ही निरोध हो गया है ऐसे वे योगि-राज हरप्रकारके आस्रवोंसे रहित होकर समुच्छिन्नक्रियानिवर्ति नामके चौथे शुक्लध्यानको प्राप्त होते हैं ॥१९६॥ जिनेन्द्र भगवान् उस अतिशय निर्मल चाथे शुक्लध्यानको अन्तर्-मुहूर्ततक धारण करते हैं और फिर समस्त कर्मोंके अशोको नष्ट कर निर्वाण अवस्थाको प्राप्त

१ सम्पूर्णज्ञानी । २ लोकपूरणान्तरे । ३ उपमहारावस्थाम् । ४ कवाट दण्डञ्च ५०, ६०, ७०, ८०, ९०, १०० । कपाटदण्डञ्च ४० । ५ वाक् च मनश्च वाङ्मनसे ते । (चिन्त्योऽयं प्रयोग) वाङ्मनसी ७०, ८० । ६ वादरकाययोगाश्रयात् । तमाश्रित्य इत्यर्थ । ७ वाङ्मनसमूक्ष्मीकरणे आश्रयभूत वादरकाययोगमित्यर्थ । ८ स्वकालपर्यन्तविनाशरहितम् । ९ योग योगी न विगतान्त्रव ल०, म० । १० नाशरहितम् । ११ विधूता ल०, म० । १२ मुक्तो भवति ।

त्रयोदशास्य प्रक्षीणा. कर्माशाश्चरमे^१ क्षणे । द्वासप्ततिरुपान्ते^२ स्युः अयोगपरमेष्ठिनः ॥१६॥
 निर्लेपो निष्कल. शुद्धो निर्व्याबाधो निरामय. । सूक्ष्मोज्ज्वलस्तथाव्यक्तो मुक्तो लोकान्तभावसन् ॥१७॥
^३ऊर्ध्वगमनस्वभावत्वात् सम^४येनैव नीरजा । लोकान्तं प्राप्य शुद्धात्मा सिद्धश्चूडामणीयते ॥२००॥
 तत्र कर्ममलापायात् शुद्धिरात्यन्तिकी मता । शरीरापायतोऽनन्तं भवेत् सुखमतीन्द्रियम् ॥२०१॥
 निष्कर्मा विधुताशेषसासारिकसुखासुख. । चरमाङ्गात् किमप्यूनपरिमाणस्तदाकृतिः^५ ॥२०२॥
 अमूर्तोऽप्ययमन्त्या^६ङ्गसमाकारोपलक्षणात् । मूषागर्भनिरुद्धस्य स्थिति व्योम्नः परामृशन् ॥२०३॥
 शरीरमानसाशेषदुःखबन्धनवर्जितः । निर्वन्द्वो निष्क्रियः शुद्धो गुणैरष्टाभिरन्वित ॥२०४॥
 अभेद्यसंहतिलोकशिखरैकशिखामणिः । ज्योतिर्भय परिप्राप्तस्वात्मा^७ सिद्धः^८ सुखायते ॥२०५॥
 कृतार्था निष्ठिता. सिद्धाः^९ कृतकृत्या निरामयाः । सूक्ष्मा निरञ्जनाश्चेति पर्यायाः सि^{१०}द्धिमाप्नुषाम्^{११} ॥
 तेषामतीन्द्रिय सौख्यं दुःखप्रक्षयलक्षणम् । तदेव हि पर प्राहुः सुखमानन्त्यवेदिनः^{१२} ॥२०७॥

हो जाते है ॥१९७॥ इन अयोगी परमष्ठीके चौदहवे गुणस्थानके उपान्त्य समयमे बहत्तर और अन्तिम समयमे तेरह कर्म प्रकृतियोंका नाश होता है ॥१९८॥ वे जिनेन्द्रदेव चौदहवे गुणस्थानके अनन्तर लेपरहित, शरीररहित, शुद्ध, अव्याबाध, रोगरहित, सूक्ष्म, अव्यक्त, व्यक्त और मुक्त होते हुए लोकके अन्तभागमे निवास करते है ॥१९९॥ कर्मरूपी रजसे रहित होनेके कारण जिनकी आत्मा अतिशय शुद्ध हो गई हे ऐसे वे सिद्ध भगवान् ऊर्ध्वगमन स्वभाव होनेके कारण एक समयमे ही लोकके अन्तभागको प्राप्त हो जाते है और वहापर चूडामणि रत्नके समान सुशोभित होने लगते है ॥२००॥ जो हर प्रकारके कर्मोंसे रहित है, जिन्होंने सस्सार सम्बन्धी सुख और दुःख नष्ट कर दिये है, जिनके आत्मप्रदेशोका आकार अन्तिम शरीरके तुल्य है और परिमाण अन्तिम शरीरसे कुछ कम है, जो अमूर्तिक होनेपर भी अन्तिम शरीरका आकार होनेके कारण उपचारसे साँचेके भीतर रुके हुए आकाशकी उपमा को प्राप्त हो रहे है, जो शरीर और मनसम्बन्धी समस्त दुःखरूपी बन्धनोंसे रहित है, द्वन्द्व-रहित है, क्रियारहित है, शुद्ध है, सम्यक्त्व आदि आठ गुणोंसे सहित है, जिनके आत्मप्रदेशोका समुदाय भेदन करने योग्य नहीं है, जो लोककी शिखरपर मुख्य शिरोमणिके समान सुशोभित है, जो ज्योतिस्वरूप है, और जिन्होंने अपने शुद्ध आत्मतत्त्वको प्राप्त कर लिया है ऐसे वे सिद्ध भगवान् अनन्त कालतक सुखी रहते है ॥२०१-२०५॥ कृतार्थ, निष्ठित, सिद्ध, कृत-कृत्य, निरामय, सूक्ष्म और निरञ्जन ये सब मुक्तिको प्राप्त होनेवाले जीवोंके पर्यायवाचक शब्द है ॥२०६॥ उन सिद्धोंके समस्त दुःखोंके क्षयसे होनेवाला अतीन्द्रिय सुख होता है और

१ चरमक्षणे ट० । सातासातयोरन्यतमम् १, मनुष्यगति १, पञ्चेन्द्रियनामकर्म १, सुभग १, व्रस १, वादर १, पर्याप्तक १, आदेय १, यशस्कीर्ति १, तीर्थकरत्व १, मनुष्यायु १, उच्चैर्गोत्र १, मनुष्यानुपूर्व्य १, इति त्रयोदश कर्मांशा प्रक्षीणा बभूवु । २ द्विचरणसमये शरीरपञ्चकबन्धनपञ्चक-सघातपञ्चकमस्थानषट्क सहननषट्क अङ्गोपाङ्गत्रय वर्णपञ्चक गन्धद्वय रसपञ्चक स्पर्शाष्टक-स्थिरास्थिरशुभाशुभ सुस्वर दुस्वरदेवगतिदेवगत्यानुपूर्वीप्रशस्तविहायोगति अप्रशस्तविहायोगति दुर्भग-निर्माण अयशस्कीर्ति अनादेय प्रत्येक प्रत्येकापर्याप्ता गुरुलघूपघाता परघातोच्छ्वासा सत्त्वरूपवेदनी-यनीचैर्गोत्राणि इति द्वासप्ततिकर्मांशा नष्टा बभूवु । ३ ऊर्ध्वगतिस्वभावत्वात् । ४ एकसमयेन । ५ चरमाङ्गाकृति । ६ चरमाङ्गसमाकारग्राहकात् । ७ अनुकुर्वन् । ८ नि परिग्रह । ९ स्वस्व-रूप । १० सुखमनुभवति, सुखरूपेण परिणमत इत्यर्थ । ११ निष्पन्ना । १२ स्वात्मोपलब्धिम् । सिद्धिमीयुषाम् प०, ल०, म०, द०, इ०, म० । शुद्धिमीयुषाम् अ० । १३ प्राप्तवताम् । १४ केवलज्ञानिन ।

क्षुधादिवेदनाभावाच्चैषा विषयकामिता^१ । किमु सेवेत भैषज्य स्वस्थावस्य^२ सुधी पुमान् ॥२०८॥
 न तत्सुख परद्रव्यसम्बन्धादुपजायते । नित्यमव्ययमक्षय्यम् आत्मोक्त्य हि पर शिवम्^३ ॥२०९॥
^४स्वास्थ्यं चेत्सुखमेतेषाम् श्रद्धोऽस्त्यानन्त्यमाश्रितम् । ततोऽन्यच्चेत् सुखं नाम न किञ्चिद् भुवनोदरे २१०
 सकलक्लेशनिर्मुक्तो निर्मोहो निरुपद्रव । केनासौ बाध्यते सूक्ष्म तदस्यात्यन्तिकं सुखम् ॥२११॥
 इदं ध्यानफलं प्राहुः आनन्त्यमपि पुङ्गवाः । तदर्थं हि तपस्यन्ति मुनयो वातवल्कला^५ ॥२१२॥
 यद्वद्वाताहता सद्यो विलीयन्ते घनाघना । तद्वत्कर्मघना यान्ति लयं ध्यानानिलाहता ॥२१३॥
 सर्वाङ्गीणं विषयं यद्वन्मन्त्रशक्त्या प्रकृष्यते^६ । तद्वत्कर्मविषयं कृत्स्नं ध्यानशक्त्यापसार्यते ॥२१४॥
 ध्यानस्यैव तपोयोगा शेषा परिकरा मता । ध्यानाभ्यासे ततो यत्नः शत्रवत्कार्यो मुमुक्षुभिः ॥२१५॥
 इति ध्यानविधिं श्रुत्वा नुतोष मगधाधिपः । तवा^७ विबुद्धमस्यासीत्तमोऽपायान्मनोऽबुजम् ॥२१६॥

यथार्थमे केवली भगवान् उस अतीन्द्रिय सुखको ही उत्कृष्ट सुख वतलाते है ॥२०७॥ क्षुधा आदि वेदनाओका अभाव होनेसे उनके विषयोकी इच्छा नहीं होती सो ठीक ही है क्योंकि ऐसा कौन बुद्धिमान् पुरुष होगा जो स्वस्थ होनेपर भी औपधियोका सेवन करता हो ॥२०८॥ जो सुख परपदार्थोके सम्बन्धसे होता है वह सुख नहीं है, किन्तु जो शुद्ध आत्मासे उत्पन्न होता है, नित्य है, अविनाशी है और क्षयरहित है वही वास्तवमे उत्तम सुख है ॥२०९॥ यदि स्वास्थ्य (समस्त इच्छाओका अपनी आत्मामे ही समावेश रहना—इच्छाजन्य आकुलताका अभाव होना) ही सुख कहलाता है तो वह अनन्त सुख सिद्ध भगवान्के रहता ही है और यदि स्वास्थ्य के सिवाय किसी अन्य वस्तुका नाम सुख है तो वह सुख लोकके भीतर कुछ भी नहीं है ॥ भावार्थ—विषयोकी इच्छा अर्थात् आकुलताका न होना ही सुख कहलाता है सो ऐसा सुख सिद्ध परमेष्ठीके सदा विद्यमान रहता है । इसके सिवाय यदि किसी अन्य वस्तुका नाम सुख माना जाये तो वह सुख नामका पदार्थ लोकमे किसी जगह भी नहीं है ऐसा समझना चाहिये ॥२१०॥ वे सिद्ध भगवान् समस्त वलेशोसे रहित है, मोहरहित है, उपद्रवरहित है और सूक्ष्म है इसलिये वे किसके द्वारा बाधित हो सकते है—उन्हे कौन बाधा पहुँचा सकता है अर्थात् कोई नहीं । इसीलिये उनका सुख अन्त रहित कहा जाता है ॥२११॥ ऋषियोमे श्रेष्ठ गणधरादि देव इस अनन्त सुखको ही ध्यानका फल कहते है और उसी सुखके लिये ही मुनि लोग दिगम्बर होकर तपश्चरण करते है ॥२१२॥ जिस प्रकार वायुसे टकराये हुए मेघ शीघ्र ही विलीन हो जाते है उसी प्रकार ध्यानरूपी वायुसे टकराये हुए कर्मरूपी मेघ शीघ्र ही विलीन हो जाते है—नष्ट हो जाते है । भावार्थ—उत्तम ध्यानसे ही कर्मोका क्षय होता है ॥२१३॥ जिस प्रकार मन्त्रकी शक्तिसे समस्त गरीरमे व्याप्त हुआ विष खींच लिया जाता है उसी प्रकार ध्यानकी शक्तिसे समस्त कर्मरूपी विष दूर हटा दिया जाता है ॥२१४॥ बाकीके ग्याह् तप एक ध्यानके ही परिकर—सहायक माने गये है इसलिये मोक्षाभिलाषी जीवोको निरन्तर ध्यानका अभ्यास करनेमे ही प्रयत्न करना चाहिये ॥२१५॥ इस प्रकार ध्यानकी विधि सुनकर मगधेश्वर राजा श्रेणिक बहुत ही सन्तुष्ट हुए, और उस समय अज्ञानरूपी अन्धकारके नष्ट हो जानेसे उनका मनरूपी कमल भी प्रफुल्लित हो उठा था ॥२१६॥

ततस्तमूषयो भक्त्या गौतम कृतवन्दनाः । पप्रच्छुरिति योगीन्द्र योगद्वैधानि^१ कानिचित् ॥२१७॥^१
 भगवन् योगशास्त्रस्य तत्त्वं^२ त्वत्तः श्रुत मुहुः । इदानीं बोद्धुमिच्छामस्तद्दिगन्तरशोधनम् ॥२१८॥
^३तदस्य ध्यानशास्त्रस्य यास्ता विप्रतिपत्तयः^३ । निराकुरुष्व ता देव भास्वानिव तमस्ततीः ॥२१९॥
 ऋद्धिप्राप्तेऽर्हृषित्वं हि^४ त्वं हि प्रत्यक्षविन्मुनिः । अनगारोऽस्य सङ्गतत्वाद् यतिः श्रेणीद्वयोन्मुखः ॥२२०॥
 ततो भागवतादीनां योगानामभिभूतये^५ । ब्रूहि नो योगबीजानि^६ हेत्वाज्ञाभ्या^७ यथाश्रुतम् ॥२२१॥
 इति तद्वचनं श्रुत्वा भगवान् स्माह गौतमः । यत्स्पृष्ट योगतत्त्व वः^८ कथयिष्यामि तत्स्फुटम् ॥२२२॥
 षड्भेद^९ योगवादी यः^९ सोऽनुयोज्य^{१०} समाहितैः । योगः कः किं समाधानं^{११} प्राणायामश्च कीदृशः ॥२२३॥
 का धारणा किमाध्यानं किं ध्येय कीदृशी स्मृतिः । किं फल कानि बीजानि प्रत्याहारोऽस्य^{१२} कीदृशः ॥
 कायवाङ्मनसां कर्म योगो योगविदां मतः । स^{१३} शुभाशुभभेदेन भिन्नो द्वैविध्यमश्नुते ॥२२४॥
 यत्सम्यक्परिणामेषु चित्तस्या^{१४} ध्यानमञ्जसा । स समाधिरिति ज्ञेयः स्मृतिर्वा परमेष्ठिनाम् ॥२२५॥
 प्राणायामो भवेद् योगनिग्रहः शुभभावनः । धारणा श्रुतनिर्दिष्टबीजानामवधारणम् ॥२२६॥

तदनन्तर भक्तिपूर्वक वन्दना करनेवाले ऋषियोने योगिराज गौतम गणधरसे नीचे लिखे अनुसार और भी कुछ ध्यानके भेद पूछे ॥२१७॥ कि हे भगवन्, हम लोगोने आपसे योगशास्त्रका रहस्य अनेक बार सुना है, अब इस समय आपसे अन्य प्रकारके ध्यानोका निराकरण जानना चाहते हैं ॥२१८॥ हे देव, जिस प्रकार सूर्य अन्धकारके समूहको नष्ट कर देता है उसी प्रकार आप भी इस ध्यानशास्त्रके विषयमे जो कुछ भी विप्रतिपत्तियाँ (बाधाएँ) हैं उन सबको नष्ट कर दीजिये ॥२१९॥ हे स्वामिन्, अनेक ऋद्धिया प्राप्त होनेसे आप ऋषि कहलाते हैं, आप अनेक पदार्थोको प्रत्यक्ष जाननेवाले मुनि हैं, परिग्रहरहित होनेके कारण आप अनगार कहलाते हैं और दोनो श्रेणियोके सन्मुख हैं इसलिये यति कहलाते हैं ॥२२०॥ इसलिये भागवत आदिमे कहे हुए योगोका प्रराभव (निराकरण) करनेके लिये युक्ति और शास्त्रके अनुसार आपने जैसा सुना है वैसा ही हम लोगोके लिये योग (ध्यान)के समस्त बीजो (कारणो अथवा बीजाक्षरो) का निरूपण कीजिये ॥२२१॥ इस प्रकार उन ऋषियोके ये वाक्य सुनकर भगवान् गौतम स्वामी कहने लगे कि आप लोगोने जो योगशास्त्रका तत्त्व अथवा रहस्य पूछा है उसे मैं स्पष्ट रूपसे कहूँगा ॥२२२॥

जो छह प्रकारसे योगोका निरूपण करता है ऐसे योगवादीसे विद्वान् पुरुषोको पूछना चाहिये कि योग क्या है ? समाधान क्या है ? प्राणायाम कैसा है ? धारणा क्या है, आध्यान (चिन्तवन) क्या है ? ध्येय क्या है ? स्मृति कैसी है ? ध्यानका फल क्या है ? ध्यानके बीज क्या है ? और इसका प्रत्याहार कैसा है ॥२२३-२२४॥ योगके जाननेवाले विद्वान् काय, वचन और मनकी क्रियाको योग मानते हैं, वह योग शुभ और अशुभके भेदसे दो भेदोको प्राप्त होता है ॥२२५॥ उत्तम परिणामोमे जो चित्तका स्थिर रखना है वही यथार्थमे समाधि या समाधान कहलाता है अथवा पञ्च परमेष्ठियोके स्मरणको भी समाधि कहते हैं ॥२२६॥ मन वचन और काय इन तीनो योगोका निग्रह करना तथा शुभभावना रखना प्राणायाम कहलाता है और शास्त्रोमे बतलाये हुए बीजाक्षरोका अवधारण करना धारणा

१ ध्यानभेदान् । २ ध्यान । ३ स्वरूपम् । ४ योगमार्गान्तरनिराकरणम् । ५ तत् कारणात् । ६ प्रतिकूला । ७ हि पादपूरणे । ८ वैष्णवादीनाम् । ९ ध्यानानाम् । १० ध्याननिमित्तानि । ११ युक्त्यागमपरमागमाभ्याम् । १२ च ल०, म०, अ० । १३ सयोग, सयुक्तसमवाय, सयुक्तसमवेतसमवाय, समवाय, समवेतसमवाय, विशेषणविशेष्यभावश्चेति षड्प्रकारयोगान् वदतीति । १४ योग । १५ प्रष्टव्य । १६ समाधि । १७ योगस्य । योगादेर्वक्ष्यमाणलक्षणलक्षितत्वात् तन्न तव सम्भवतीति स्वमत प्रतिष्ठापयितुमाह । १८ योग । १९ धारणा ।

श्राव्यान् स्यादनुध्यानम् अनित्यत्वादित्तनै । ध्येयं स्यात् पञ्चमं तत्त्वम् अवाद्मनसगोचरम् ॥२२८॥
 स्मृतिर्जोवादिनत्त्वानां यायान्म्यानुस्मृति स्मृता । गुणानुस्मरणं वा स्यात् मिद्वहंत्परमेष्ठिनाम् ॥२२९॥
 फलं यथोक्तं वीजानि वदयमाणान्यनुकृमात् । प्रत्याहारस्तु तस्योपसहृती चित्तनिर्वृति ॥२३०॥
 'अकारादिहकारान्तरेफमध्यान्तविन्दुकम् । ध्यायन् पञ्चमिदं वीजं मुक्त्यर्थो नावमीदति' ॥२३१॥
 षडक्षरात्मकं वीजमिवाहंद्भूयो नमोऽस्तिवति । ध्यात्वा मुमुक्षुराहंत्यम् अनन्तगुणमृच्छति ॥२३२॥
 नम मिद्वेभ्य इत्येतद्व्यावृत्तं वनाक्षरम् । जपञ्जप्येषु भव्यात्मा स्त्रेष्टान् कामानवाप्स्यति ॥२३३॥
 अष्टाक्षरं परं वीजं नमोऽहंत्परमेष्ठिने । इतीदमनुसम्मृत्य पुनर्दुःखं न पश्यति ॥२३४॥
 यत्पोडशाक्षरं वीजं सर्ववीजपदान्वितम् । तत्त्ववित्तदनुध्यायन् ध्रुवमेव 'मुमुक्षते ॥२३५॥
 'पञ्चब्रह्ममयमन्त्रं' 'सकलीकृत्यनिष्कलम्' । परं तत्त्वमनुध्यायन् योगी स्याद् ब्रह्म 'तत्त्ववित् ॥२३६॥
 योगिनः परमानन्दो योऽस्य स्याच्चित्तं निर्वृति । न एवंश्वयं 'पर्यन्तो योगजा किमुतद्वयं' ॥२३७॥

कहलाती है ॥२२७॥ अनित्यत्व आदि भावनाओंका बार-बार चिन्तन करना आध्यान कहलाता है तथा मन और वचनके अगोचर जो अनिग्रह उत्कृष्ट शुद्ध आत्मनस्त्व है वह ध्येय कहलाता है ॥२२८॥ जीव आदि तत्त्वोंके यथार्थ स्वरूपका स्मरण करना स्मृति कहलाती है अथवा सिद्ध और अर्हन्त परमेष्ठिके गुणोंका स्मरण करना भी स्मृति कहलाती है ॥२२९॥ ध्यानका फल ऊपर कहा जा चुका है, वीजाक्षर आगे कहे जावेंगे और मनकी प्रवृत्तिका मकोच कर लेनेपर जो मानसिक मन्तोष प्राप्त होता है उसे प्रत्याहार कहते हैं ॥२३०॥ जिसके आदि में अकार है अन्तमें हकार है मध्यमें रेफ है और अन्तमें विन्दु है ऐसे अर्ह इस उत्कृष्ट वीजाक्षरका ध्यान करना हुआ मुमुक्षु पुनः कभी भी दुःखी नहीं होता ॥२३१॥ अथवा 'अहंद्भूयो नम' अर्थात् 'अर्हन्तोंके लिये नमस्कार हो' इस प्रकार छह अक्षरवाला जो वीजाक्षर है उसका ध्यान कर मोक्षामिलापी मुनि अनन्त गुणयुक्त अर्हन्त अवस्थाको प्राप्त होता है ॥२३२॥ अथवा जप करने योग्य पदार्थोंमेंसे 'नम सिद्धेभ्य' अर्थात् सिद्धोंके लिये नमस्कार हो इस प्रकार सिद्धोंके स्तवन स्वरूप पाँच अक्षरोंका जो भव्य जीव जप करता है वह अपने इच्छित-पदार्थोंको प्राप्त होता है अर्थात् उसके सब मनोगत पूर्ण होते हैं ॥२३३॥ अथवा 'नमोऽहंत्परमेष्ठिने' अर्थात् 'अर्हन्त परमेष्ठिके लिये नमस्कार हो' यह जो आठ अक्षरवाला पञ्चवीजाक्षर है उसका चिन्तन करके भी यह जीव फिर दुःखोंको नहीं देखता है अर्थात् मुक्त हो जाता है ॥२३४॥ तथा 'अर्हत्सिद्धाचार्योपाध्यायसर्वमाधुभ्यो नम' अर्थात् अर्हन्त सिद्ध आचार्य उपाध्याय और सर्व साधु इन पाँचों परमेष्ठियोंके लिये नमस्कार हो, इस प्रकार सब वीज पदोंसे सहित जो सोलह अक्षरवाला वीजाक्षर है उसका ध्यान करनेवाला तत्त्वज्ञानी मुनि अवश्य ही मोक्षको प्राप्त होता है ॥२३५॥ अर्हन्त, सिद्ध आचार्य, उपाध्याय और सर्वसाधु इस प्रकार पञ्चब्रह्मस्वरूप मन्त्रोंके द्वारा जो योगिगज गरीर रहित परमनन्त्र परमान्माको गरीरमहित कल्पना कर उसका बार-बार ध्यान करता है वही ब्रह्मनस्त्वको जाननेवाला कहलाता है ॥२३६॥ ध्यान करने वाले योगीके चित्तके मनुष्य होनेमें जो पञ्च आनन्द होता है वही सबसे अधिक ऐश्वर्य है फिर योगमें होनेवाली अनेक ऋद्धियोंका नो कहना ही क्या है ? भावार्थ—ध्यानके प्रभावसे हृदयमें जो अलौकिक आनन्द प्राप्त होता है वही ध्यान

- १ आत्मतत्त्वम् । २ अवाद्मनस १०, म० । ३ धर्म्यध्यानादी प्रोक्तम् । ४ योगिनः । ५ चित्तप्रमाद, प्रमत्तता । ६ अकारादि इत्यनेन वाक्येन अहं इति वीजपदं जानय्यम् । ७ मयिपठो न भवति । ८ पञ्चाक्षरवीजम् । ९ 'अहन्तमिद्विआदिरियद्वचभाप्रमाद' इति । १० मोक्षमुमिच्छति । ११ पञ्चपरमेष्ठिस्वरूपं । १२ मधरीरीकृत्य । १३ अनरीरम् । आन्मानम् । १४ पञ्चब्रह्मस्वरूपवेदी । १५ चित्तप्रमादात् । १६ ऐश्वर्यपमावधि । १७ अन्यथा अन्यथं ।

अणिमादिगुणैर्युक्तम् ऐश्वर्यं परमोदयम् । भुक्त्वा पुनर्मुक्त्वा^१ मुनिर्निर्वाति^२ योगवित् ॥२३८॥
 बीजान्येतान्यजानातो^३ नाममात्रेण मन्त्रवित् । मिथ्याभिमानोपहतो बध्यते कर्मबन्धनं ॥२३९॥
 नित्यो वा स्यादनित्यो वा जीवो योगाभिमानिनाम् । नित्यश्चेदविर्कार्यत्वाच्च ध्येयध्यानसङ्गतिः ॥२४०॥
 सुखानुभवनस्मरणेच्छाद्यसम्भवात् । प्रागेवास्य^४ न विध्यासा^५ द्वारात्तत्त्वानुचिन्तनम् ॥२४१॥
 तन्निर्वृत्तौ कुतो ध्यानं^६ कुतस्त्यो वा फलोदयः । बन्धमोक्षाद्यधिष्ठाना^७ प्रक्रियाप्यफला ततः^८ ॥२४२॥
 क्षणिकानां च चित्तानां सन्ततौ कानुभा^९ वना । ध्यानस्य स्वानुभूतार्थस्मृतिरेवात्र^{१०} दुर्घटा ॥२४३॥
 सन्तानान्तरवत्तस्मा^{११} न विध्यासादिसम्भवः । न^{१२} ध्यानं न च निर्मोक्षो^{१३} नाप्य^{१४} स्याष्टाङ्गभावना^{१५} ॥२४४॥

का सबसे उत्कृष्ट फल है और अनेक ऋद्धियोकी प्राप्ति होना गौण फल है ॥२३७॥ योगको जाननेवाला मुनि अणिमा आदि गुणोंसे युक्त तथा उत्कृष्ट उदयसे सुशोभित इन्द्र आदिके ऐश्वर्यका इसी ससारमे उपभोग करता है और बादमे कर्मबन्धनसे छूटकर निर्वाण स्थानको प्राप्त होता है ॥२३८॥ इन ऊपर कहे हुए बीजोको न जानकर जो नाम मात्रसे ही मन्त्रवित् (मन्त्रोको जाननेवाला) कहलाता है और भूठे अभिमानसे दग्ध होता है वह सदा कर्मरूपी बधनोंसे बँधता रहता है ॥२३९॥ अब यहाँसे अन्य मतावलम्बी लोगोके द्वारा माने गये योग का निराकरण करते हैं—योगका अभिमान करनेवाले अर्थात् मिथ्या योगको भी यथार्थ योग माननेवालोके मतमे जीव पदार्थ नित्य है ? अथवा अनित्य ? यदि नित्य है तो वह अविकार्य अर्थात् विकार (परिणमन) से रहित होगा और ऐसी अवस्थामे उसके ध्येयके ध्यानरूपसे परिणमन नहीं हो सकेगा । इसके सिवाय नित्य जीवके सुख-दुःखका अनुभव स्मरण और इच्छा आदि परिणमनोका होना भी असम्भव है इसलिये जब इस जीवके सर्वप्रथम ध्यानकी इच्छा ही नहीं हो सकती तब तत्त्वोका चिन्तन तो दूर ही रहा । और तत्त्व-चिन्तनके बिना ध्यान कैसे हो सकता है ? ध्यानके बिना फलकी प्राप्ति कैसे हो सकती है ? और उसके बिना बन्ध तथा मोक्षके कारण भूत समस्त क्रियाकलाप भी निष्फल हो जाते हैं ॥२४०-२४३॥ यदि जीवको अनित्य माना जावे तो क्षण-क्षणमे नवीन उत्पन्न होनेवाली चित्तोकी सन्ततिमे ध्यानकी भावना ही नहीं हो सकेगी क्योंकि इस क्षणिक वृत्तिमे अपने द्वारा अनुभव किये हुए पदार्थोका स्मरण होना अशक्य है । भावार्थ—यदि जीवको सर्वथा अनित्य माना जावे तो ध्यानकी भावना ही नहीं हो सकती क्योंकि ध्यान करनेवाला जीव क्षण क्षणमे नष्ट होता रहता है । यदि यह कहो कि जीव अनित्य है किन्तु वह नष्ट होते समय अपनी सन्तान छोड़ जाता है इसलिये कोई बाधा नहीं आती परन्तु यह कहना भी ठीक नहीं है, क्योंकि जब जीवका निरन्वय नाश हो जाता है तब यह उसकी सन्तान है, ऐसा व्यवहार नहीं हो सकता और किसी तरह उसकी सन्तान है ऐसा व्यवहार मान भी लिया जावे तो 'सर्व क्षणिक है' इस

१ कर्ममतीर्मुक्त्वा । २ मुक्तो भवति । ३ नाममात्राणि द० । ४ अयोगे योगवृद्धि योगाभिमान तद्वता योगानाम् । ५ सर्वथा नित्य । ६ अपरिणामित्वात् । ध्येयध्यानसयोगाभावमेव प्रतिपादयति । ७ सुखदुःखानुभवनमनुभूतार्थं स्मृतिरिति वचनात्, स्मरणमपि सुखाभिलाषिप्रभृतिकम्, नित्यस्यासम्भवात् । ८ सर्वथानित्यजीवतत्त्वस्य । ९ ध्यानुमिच्छा । १० तत्त्वानुचिन्तनाभावे । ११ कुन आगम । १२ शुभाशुभकर्मविवरणम् । १३ कारणात् । १४ सामर्थ्यम् । १५ क्षणिकरूपचित्ते । १६ देवदत्तचित्तसन्तानं प्रति यज्ञदत्तचित्तसन्तानवत् । १७ कारणात् । १८ दिव्यासाद्यभावात् ध्यानमपि न सम्भवति । १९ ज्ञानाभावात् मोक्षोऽपि न सम्भवति । २० मोक्षस्य । २१ नम्यक्त्वमजा, नञ्निवाकक्रायकर्मन्तिव्यामस्मृतिरूपाणामष्टाङ्गानां भावनापि न सम्भवति । चावोऽमते ध्यानं न गच्छन् इत्याह ।

तलपुद्गलवादेऽपि देह^१पुद्गलतत्त्वयो । तत्त्वान्यत्वाद्यवक्तव्यसङ्गराद्ध्यातुरस्थिते^२ ॥२४५॥

दिध्यासापूर्विका ध्यानप्रवृत्तिर्न^३युज्यते । न चासत्^४खपुष्पस्य काचिद् गन्धादिकल्पना ॥२४६॥

वि^५ज्ञप्तिमात्रवादे च^६ज्ञप्तेर्नास्त्येव गोचर^७ । ततो निर्विषया ज्ञप्ति क्वात्मान^८ विभृयात् कथम् ॥२४७॥

नियममे जीवकी सन्तानोका समुदाय भी क्षणिक ही होगा इसलिये उस दशामे भी ध्यान सिद्ध नहीं हो सकता । इसके सिवाय ध्यान उस पदार्थका किया जाता है जिसका पहले कभी अनुभव प्राप्त किया हो, परन्तु क्षणिक पक्षमे अनुभव करनेवाला जीव और अनुभूत पदार्थ दोनों ही नष्ट हो जाते हैं अतः पुनः स्मरण कौन करेगा और किसका करेगा इन सब आपत्तियोंको लक्ष्य कर ही आचार्य महाराजने कहा है कि क्षणिकैकान्त पक्षमे ध्यानकी भावना ही नहीं हो सकती ।

जिस प्रकार एक पुरुषके द्वारा अनुभव किये हुए पदार्थका स्मरण दूसरे पुरुषको नहीं हो सकता क्योंकि वह उससे सर्वथा भिन्न है इसी प्रकार अनुभव करनेवाले मूलभूत जीवके नष्ट हो जानेपर उसके द्वारा अनुभव किये हुए पदार्थका स्मरण उनकी सन्तान प्रति सन्तानको नहीं हो सकता क्योंकि मूल पदार्थका निरन्वय नाश माननेपर सन्तान प्रति सन्तानके साथ उसका कुछ भी सम्बन्ध नहीं रह जाता । अनुभूत पदार्थके स्मरणके बिना ध्यान करनेकी इच्छाका होना असंभव है, ध्यानकी इच्छाके बिना ध्यान नहीं हो सकता, और ध्यानके बिना उसके फलस्वरूप मोक्षकी प्राप्ति भी नहीं हो सकती । तथा सम्यक्दृष्टि, सम्यक्संकल्प, सम्यक्वचन, सम्यक्कर्मन्त, सम्यक्आजीव, सम्यक्व्यायाम, सम्यक् स्मृति और सम्यक्समाधि इन आठ अंगोंकी भावना भी नहीं हो सकती । इसलिये जीवको अनित्य माननेसे भी ध्यान—(योग) की सिद्धि नहीं हो सकती ॥२४३-२४४॥ इसी प्रकार पुद्गलवाद आत्माको पुद्गलरूप माननेवाले वात्सीपुत्रियोंके मतमे देह और पुद्गल तत्त्वके भेद-अभेद और अवक्तव्य पक्षोमे ध्याताकी सिद्धि नहीं हो पाती । अतः ध्यानकी इच्छापूर्वक ध्यानप्रवृत्ति नहीं बन सकती । सर्वथा असत् आकाशपुष्पमे गन्ध आदिकी कल्पना नहीं हो सकती । तात्पर्य यह कि पुद्गलरूप आत्मा यदि देहसे भिन्न है तो पृथक् आत्म-तत्त्व सिद्ध हो जाता है । यदि अभिन्न है तो देहात्मवादके दूषण आते हैं । यदि अवक्तव्य है तो उसके किसी रूपका निर्णय नहीं हो सकता और उसे 'अवक्तव्य' इस शब्दसे भी नहीं कह सकेंगे । ऐसी दशामे ध्यानकी इच्छा प्रवृत्ति आदि नहीं बन सकते । इसी प्रकार विज्ञानाद्वैतवादियोंके मतमे भी ध्यानकी सिद्धि नहीं हो सकती क्योंकि उनका सिद्धान्त है कि ससारमे विज्ञानको छोड़कर अन्य कुछ भी नहीं है । परन्तु उनके इस सिद्धान्तमे विज्ञानका कुछ भी विषय शेष नहीं रहता । इसलिये विषयके अभावमे विज्ञान स्वस्वरूपको कहाँ धारण कर सकेगा ? भावार्थ—विज्ञान उसीको कहते हैं जो किसी ज्ञेय (पदार्थ)को जाने परन्तु विज्ञानाद्वैतवादी विज्ञानको छोड़कर और किसी पदार्थकी सत्ता स्वीकृत नहीं करते इसलिये

१ जीवभूतचतुष्टयवादे भूतचतुष्टयसमष्टिरेव नान्यो जीव इति वादे । तथा अ०, प०, ल०, म०, द०, ड०, स० । तथेति पाठान्तरमिति 'त' पुस्तकस्यापि टिप्पण्या लिखितम् । २ देहि व० । ३ एक-त्वनानात्ववस्तुत्वप्रमेयत्वादीनामवक्तव्यप्रतिज्ञाया । ४ अभावात् । ५ भूतचतुष्टयवादे । ६ अविद्य-मानस्य गगनारविन्दस्य । अयं ध्यातुरस्थिते दृष्टान्तः । ७ विज्ञानाद्वैतवादिनो ध्यान न गगच्छन्त्याह । ८ -वादेऽपि द० । ९ विषय । १० स्वम् । ज्ञानमित्यर्थः ।

‘तद्भावे च न ध्यानं न ध्येयं^१ मोक्ष एव वा । प्रदीपार्कहुता^२शादौ सत्यर्थे चार्थभासनम् ॥२४६॥
 ‘नैरात्म्यवादपक्षेऽपि किन्तु केन प्रमीयते । कच्छपा^३ङ्गरुहैस्त^४त् स्यात् खपुष्पापीड^५बन्धनम् ॥२४७॥
 ध्येयतत्त्वेऽपि नेतव्या विकल्पद्वययोजना । अनादेयाप्रहेयातिशये स्थास्नौ^६ न किञ्चन^७ ॥२४८॥
 मुक्तात्मनोऽपि चैत^८न्यविरहालक्षण^९क्षतेः । न ध्येय कापिलाना स्यान्निर्गुणत्वा^{१०}च्च खा^{११}ब्जवत् ॥२४९॥

ज्ञेय (जानने योग्य) — पदार्थोंके बिना निर्विषय विज्ञान स्वरूप लाभ नहीं कर सकता अर्थात् विज्ञानका अभाव हो जाता है ॥२४५-२४७॥ और विज्ञानका अभाव होनेपर न ध्यान, न ध्येय, और न मोक्ष कुछ भी सिद्ध नहीं हो सकता क्योंकि दीपक सूर्य अग्नि आदि प्रकाशक और घट पट आदि प्रकाश्य (प्रकाशित होने योग्य) पदार्थोंके रहते हुए ही पदार्थोंका प्रकाशन हो सकता है अन्य प्रकारसे नहीं । भावार्थ—जिस प्रकार प्रकाशक और प्रकाश्य दोनों प्रकारके पदार्थोंका सद्भाव होनेपर ही वस्तु तत्त्वका प्रकाश हो पाता है उसी प्रकार विज्ञान और विज्ञेय दोनों प्रकारके पदार्थोंका सद्भाव होनेपर ही ध्यान ध्येय और मोक्ष आदि वस्तुओंकी सत्ता सिद्ध हो सकती है परन्तु विज्ञानाद्वैतवादी केवल प्रकाशक अर्थात् विज्ञानको ही मानते हैं प्रकाश्य अर्थात् विज्ञेय-पदार्थोंको नहीं मानते और युक्तिपूर्वक विचार करनेपर उनके उस विज्ञानकी भी सिद्धि नहीं हो पाती ऐसी दशामे ध्यानकी सिद्धि तो दूर ही रही ॥२४८॥ इसी प्रकार जो आत्माको नहीं मानते ऐसे शून्यवादी बौद्धोंके मतमें भी ध्यान सिद्ध नहीं हो सकता क्योंकि जब सब कुछ शून्यरूप ही है तब कौन किसको जानेगा—कौन किसका ध्यान करेगा, उनके इस मतमें ध्यानकी कल्पना करना कछुएके बालोंसे आकाशके फूलोंका सेहरा बाँधनेके समान है । भावार्थ—शून्यवादी लोग न तो ध्यान करनेवाले आत्माको मानते हैं और न ध्यान करने योग्य पदार्थको ही मानते हैं ऐसी दशामे उनके यहाँ ध्यानकी कल्पना ठीक उसी प्रकार असंभव है जिस प्रकार कि कछुएके बालोंके द्वारा आकाशके फूलोंका सेहरा बाधा जाना ॥२४९॥ इसके सिवाय शून्यवादियोंके मतमें ध्येयतत्त्वकी भी सिद्धि नहीं हो सकती क्योंकि ध्येयतत्त्वमें दो प्रकारके विकल्प होते हैं एक ग्रहण करने योग्य और दूसरा त्याग करने योग्य । जब शून्यवादी मूलभूत किसी पदार्थको ही नहीं मानते तब उसमें हेय और उपादेयका विकल्प किस प्रकार किया जा सकता है ? अर्थात् नहीं किया जा सकता ॥२५०॥ सांख्य मुक्तात्माका स्वरूप चैतन्यरहित मानते हैं परन्तु उनकी इस मान्यतामें चैतन्यरूप लक्षणका अभाव होनेसे आत्मारूप लक्ष्यकी भी सिद्धि नहीं हो पाती । जिस प्रकार रूपत्व और सुगन्धि आदि गुणोंका अभाव होनेसे आकाशकमलकी सिद्धि नहीं हो सकती ठीक उसी प्रकार चैतन्यरूप विशेष गुणोंका अभाव होनेसे मुक्तात्माकी भी सिद्धि

१ ज्ञानाभावे । २ नाध्यानम् इत्यपि पाठ । अध्यान ध्यानाभावे सति । ३ अग्नि । आदि-शब्देन रत्नादि । शून्यवादे ध्यान नास्तीत्यर्थः । ४ शून्यवाद । ५ कूर्मशरीररोमभिः । ६ नैरात्म्यम् । ७ शेखर । सर्वं शून्यमिति वदतो ध्यानावलम्बनं किञ्चिदपि नास्तीति भावः । ८ आदेय प्रहेयमिति योजना नेतव्या प्रष्टव्या इति भावः । ९ अनादेयमप्रहेयमिति शून्यवादिना परिहारो दत्तः । एतस्मिन्नन्तरे कापिल स्वमतं प्रतिष्ठापयितुकाम आह । एव चेत् अनादेयाप्रहेयातिशये अनादेयाप्रत्युक्तातिशये । १० अपरिणामिनि नित्ये वस्तुनि । ध्यानं संभवति इत्युक्ते सति सिद्धान्ती समाचष्टे । ११ किञ्चिदपि ध्येयध्यानादिकं न स्यात् तदेव आह । १२ चैतन्यविरहात् न केवलं ससारिणो बुद्धचवसितमर्थं पुरुषश्चे-तेत् । इत्यर्थस्याभावात् मुक्तात्मनोऽपीति । १३ ध्यानविषयीभवच्चैतन्यात्मकलक्षणस्य क्षयात् । १४ चेतयत इति चेतना इत्यस्य गुणाभावाच्च । १५ यथा गगनारविन्द सौरभादिगुणाभावात् स्वयमपि न दृश्यते तद्वत् ।

सुषुप्तसदृशो मुक्तः स्यादित्येवं ब्रुवाणक । ^१सुषुप्तस्येष मूढात्मा ध्येयतत्त्वविचारणे ॥२५२॥
 शेषेष्वपि प्रवादेषु न ध्यानध्येयनिर्णयः । एकान्तदोषदुष्टत्वाद् द्वैताद्वैतादिवादिनाम् ॥२५३॥
 नित्यानित्यात्मक जीवतत्त्वमभ्युपगच्छताम् । ध्यान स्याद्वादिनामेव घटते नान्यवादिनाम् ॥२५४॥
 विरुद्धधर्मयोरेक वस्तु नाधारता व्रजेत् । इति चेन्नार्पणाभेदाद् अविरोधप्रसिद्धित ॥२५५॥
 नित्यो द्रव्यार्पणाद् ^{१०}आत्मा न पर्यायभेदा ^{११}र्पणात् । अनित्य पर्ययोत्पादविनाशैर्द्रव्यतो न तु ॥२५६॥
 देवदत्त पिता च स्यात् पुत्रश्चैवार्पणावशात् । ^{१२}विपक्षेतरयोर्योग स्याद् वस्तुन्युभयात्मनि ^{१३} ॥२५७॥
 जिनप्रवचनाभ्यासप्रसरद्बोधसम्पदाम् । युक्त स्याद्वादिना ध्यान नान्येषा दुर्दृशमिदम् ॥२५८॥
 जिनो मोहारिविजयाद् आप्तः स्याद्वैतधीमलः । वाचस्पतिरसौ वाग्भिः सन्मार्गप्रतिबोधनात् ॥२५९॥

नही हो सकती, और ऐसी दशामे वह मुक्तात्मा ध्येय भी नहीं कहला सकता तथा ध्येयके बिना ध्यान भी सिद्ध नहीं हो सकता ॥२५१॥ जो साख्यमतावलम्बी ऐसा कहते हैं कि मुक्त जीव गाढ निद्रामे सोये हुए पुरुषके समान अचेत रहता है, मालूम होता है कि वे ध्येय तत्त्वका विचार करते समय स्वयं सोना चाहते हैं अर्थात् अज्ञानी बने रहना चाहते हैं इस तरह साख्यमतमे ध्यानकी सिद्धि नहीं हो सकती ॥२५२॥ इसी प्रकार द्वैतवादी तथा अद्वैतवादी लोगोके जो मत शेष रह गये हैं वे सभी एकान्तरूपी दोषसे दूषित हैं इसलिये उन सभीमे ध्यान और ध्येयका कुछ भी निर्णय नहीं हो सकता है ॥२५३॥ इसलिये जीवतत्त्वको नित्य और अनित्य दोनों ही रूपसे माननेवाले स्याद्वादी लोगोके मतमे ही ध्यानकी सिद्धि हो सकती है अन्य एकान्तवादी लोगोके मतमे नहीं हो सकती ॥२५४॥ कदाचित् यहाँ कोई कहे कि एक ही वस्तु दो विरुद्ध धर्मोंका आधार नहीं हो सकती अर्थात् एक ही जीव नित्य और अनित्य नहीं हो सकता तो उसका यह कहना ठीक नहीं है क्योंकि विवक्षाके भेदसे वैसा कहनेमे कोई विरोध नहीं आता । यदि एक ही विवक्षासे दोनों विरुद्ध धर्म कहे जाते तो अवश्य ही विरोध आता परन्तु यहाँ अनेक विवक्षाओसे अनेक धर्म कहे जाते हैं इसलिये कोई विरोध नहीं मालूम होता । जीवतत्त्व द्रव्यकी विवक्षासे नित्य है न कि पर्यायके भेदोकी विवक्षासे भी । इसी प्रकार वही जीवतत्त्व पर्यायोके उत्पाद और विनाशकी अपेक्षा अनित्य है न कि द्रव्यकी अपेक्षासे भी । जिस प्रकार एक ही देवदत्त विवक्षाके वशसे पिता और पुत्र दोनों ही रूप होता है उसी प्रकार एक ही वस्तु विवक्षाके वशसे नित्य तथा अनित्य दोनों रूप ही होती है । देवदत्त अपने पुत्रकी अपेक्षा पिता है और अपने पिताकी अपेक्षा पुत्र है इसी प्रकार ससारकी प्रत्येक वस्तु द्रव्यकी अपेक्षा नित्य है और पर्यायकी अपेक्षा अनित्य है इससे सिद्ध होता है कि वस्तुमे दोनों विरुद्ध धर्म पाये जाते हैं परन्तु उनका समावेश विवक्षा और अविवक्षाके वशसे ही होता है ॥२५५-२५७॥ इसलिये जैनशास्त्रोके अभ्याससे जिनकी ज्ञानरूपी सम्पदा सभी ओर फैल रही है ऐसे स्याद्वादी लोगोके मतमे ही ध्यानकी सिद्धि हो सकती है अन्य मिथ्यादृष्टियोंके मतमे नहीं ॥२५८॥ भगवान् अरहत देवने मोहम्पी शत्रु-पर विजय प्राप्त कर ली है इसलिये वे जिन कहलाते हैं उनकी बुद्धिका समस्त मल नष्ट हो गया है इसलिये वे आप्त कहलाते हैं और उन्होने अपने वचनो द्वारा सर्वश्रेष्ठ मोक्ष-

१ भृश निद्रावशगतसदृश । २ कुत्सित ब्रुवाण माग्य । ३ स्वपितुमिच्छति । ४ परमतेषु ।
 ५ सर्वथाऽभेदवादिनामादिशब्दादनुक्तानामपि शून्यवादिनाम् । ६ अनुमन्त्रिणाम् । ७ शीतोष्णवत्
 नित्यानित्यरूपयोरिति । ८ 'सिंहो माणवक' इत्यर्पणाभेदात् । ९ द्रव्यनिरूपणान् । १० द्रव्यार्पणा-
 च्चात्मा ८०, ल०, म० । ११ भेद । १२ नित्यानित्ययो । १३ नित्यानित्यात्मनि ।

द्वाविंशं पर्व

अथ घातिजये जिष्णोरनुष्णीकृतविष्टये । त्रिलोक्यामभवत् क्षोभः कैवल्योत्पत्तिवात्यया^१ ॥१॥
तदा प्रक्षुभिताम्भोधि^२वेलाध्वानानुकारिणी । घण्टा मुखरयामास^३ जगत्कल्पामरेशिनाम् ॥२॥
ज्योतिर्लोके महान्सिहप्रणादोऽभूत् समुत्थितः । येनाशु विमदी^४भावम् अवापन्सुरवारणाः ॥३॥
दध्वान^५ ध्वनदम्भोद^६ध्वनितानि तिरोदधन्^७ । व्यन्तरेषु^८ गेहेषु महानानकनिःस्वनः ॥४॥
शङ्ख. 'श खचरैः'^९ साद्धं यूयमेत जिघृक्षवः^{१०} । इतीव घोषयन्नुच्चैः फणीन्द्रभवनेऽध्वनत्^{११} ॥५॥
विष्टराण्यमरेशानाम् अशने^{१२} प्रचकम्पिरे । अक्षमाणीव तद्गर्वं सोढुं जिनजयोत्सवे ॥६॥
'पुष्करैः स्वैरथोक्षिप्त'^{१३}पुष्करार्धाः सुरद्विपाः । ननृतुः पर्वतोदग्रा महाहिभिरिवाद्रय ॥७॥
पुष्पाञ्जलिमिवातेनुः समन्तात् सुरभूरुहाः । चलच्छाखाकरंदीर्घैर्विगलत्कुसुमोत्करैः ॥८॥
दिश प्रसत्तिमासेदुः बभ्राजे व्यभ्रमम्बरम् । विरजीकृतभूलोकः शिशिरो मरुदाववौ ॥९॥

अथानन्तर—जब जिनेन्द्र भगवान्ने घातिया कर्मों पर विजय प्राप्त की तब समस्त ससार का सताप नष्ट हो गया—सारे ससारमें शान्ति छा गई और केवलज्ञानकी उत्पत्तिरूप वायु के समूहसे तीनो लोकोमें क्षोभ उत्पन्न हो गया ॥ १ ॥ उस समय क्षोभको प्राप्त हुए समुद्रकी लहरोंके शब्दका अनुकरण करता हुआ कल्पवासी देवोंका घण्टा समस्त ससारको वाचालित कर रहा था ॥ २ ॥ ज्योतिषी देवोंके लोकमें बड़ा भारी सिंहनाद हो रहा था जिससे देवताओंके हाथी भी मदरहित अवस्थाको प्राप्त हो गये थे ॥ ३ ॥ व्यन्तर देवोंके घरोंमें नगाडोंके ऐसे जोरदार शब्द हो रहे थे जो कि गरजते हुए मेघोंके शब्दोंको भी तिरस्कृत कर रहे थे ॥ ४ ॥ 'भो भवनवासी देवो, तुम भी आकाशमें चलनेवाले कल्पवासी देवोंके साथ-साथ भगवान्के दर्शनसे उत्पन्न हुए सुख अथवा शान्तिको ग्रहण करनेके लिये आओ' इस प्रकार जोर जोरसे घोषणा करता हुआ शंख भवनवासी देवोंके भवनों में अपने आप शब्द करने लगा था ॥ ५ ॥ उसी समय समस्त इन्द्रोंके आसन भी शीघ्र ही कम्पायमान हो गये थे मानो जिनेन्द्रदेवको घातिया कर्मोंके जीत लेनेसे जो गर्व हुआ था उसे वे सहन करनेके लिये असमर्थ हो कर ही कम्पायमान होने लगे थे ॥ ६ ॥ जिन्होंने अपनी अपनी सूडोंके अग्रभागोंसे पकड़कर कमलरूपी अर्घ ऊपरको उठाये हैं और जो पर्वतोंके समान ऊंचे हैं ऐसे देवोंके हाथी नृत्य कर रहे थे तथा वे ऐसे मालूम होते थे मानो बड़े बड़े सर्पोंसहित पर्वत ही नृत्य कर रहे हो ॥ ७ ॥ अपनी लम्बी लम्बी शाखाओंरूपी हाथोंसे चारों ओर फूल वरषाते हुए कल्पवृक्ष ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो भगवान्के लिये पुष्पाञ्जलि ही समर्पित कर रहे हो ॥ ८ ॥ समस्त दिशाएँ प्रसन्नताको प्राप्त हो रही थी, आकाश मेघोंसे रहित होकर सुशोभित हो रहा था और जिसने पृथ्वीलोकको धूलिरहित

१ वायुसमूहेन । 'पाशादेश्च य' इति सूत्रात् समूहार्थे यप्रत्यय । २ -म्भोधेर्वेला अ०, ल०, म० । ३ वाचाल चकार । ४ मदरहितत्वम् । ५ ध्वनति स्म । ६ मेघरवाणि ७ आच्छादयन् । ८ व्यन्तरसम्बन्धिषु । ९ सुखम् । १० खेचरै ल०, म० । शाखचरै ट० । शाखचरै कल्पवासिभि । भो भवनवासिन, यूयम् एत आगच्छत । ११ गृहीतुमिच्छवः । १२ ध्वनति स्म । १३ शीघ्रम् । १४ हस्ताग्रै । १५ उद्धृतशतत्रपूजाद्रव्या ।

प्रमोदमातन्वन् अकस्माद् भुवनोदरे । केवलज्ञानपूर्णन्दु जगद्विमवी'वृधत् ॥१०॥
 चिह्नैरमीभिरह्णाय' सुरेन्द्रोऽवोधि सावधि । वैभव' भुवनव्यापि' वं भव' ध्वसिर्वैभवम् ॥११॥
 श्रयोत्यायासनादाशु प्रमोद परमुद्धहन् । तद्भूरादिव नम्रोऽभून्नतमूर्वा शचीपति ॥१२॥
 किमेतदिति पृच्छन्तो' 'पोलोमीमत्तिसम्भ्रमात् । हरि प्रवोधयामास विभो कंवलयसम्भवम् ॥१३॥
 प्रयाणपटहेपूच्चं प्रध्वनत्सु शताध्वर । भर्तु कंवल्पपूजायै' निश्चक्राम सुरैर्वृत ॥१४॥
 ततो बलाहकाकार' विमान कामगा'ह्वयम् । चक्रे बलाहको' देवो जम्बूद्वीपप्रमा' न्वितम् ॥१५॥
 मुक्तालम्बनसशोभि' तदाभाद्रत्ननिर्मितम् । तोषात्प्रहासमातन्वदिव किङ्कि'णिकास्वनं ॥१६॥
 शारदाभ्रमिवाद' 'अ इवेतिताखिलदिडमुखम् । नागदत्ताभियोग्ये' शो' नागमैरावत व्यधात् ॥१७॥
 ततस्तद्विक्रियारव्यम् आरूढो दिव्यवाहनम् । हरिवाह' सहेशान प्रतस्ये सपुलोमज' ॥१८॥
 इन्द्रसामानिकत्रायस्त्रिशपारिषदामरा । सात्परक्षजगत्पाला सानीका सप्रकीर्णका ॥१९॥

कर दिया है ऐसी ठडी ठडी हवा चल रही थी ॥ ९ ॥ इस प्रकार समारक के भीतर अक-
 स्मात् आनन्दको विस्तृत करता हुआ केवलज्ञानरूपी पूर्ण चन्द्रमा समारूपी समुद्रको
 बढा रहा था अर्थात् आनन्दित कर रहा था ॥१०॥ अवधिजानी इन्द्रने इन सब चिह्नोंमें
 ससारमें व्याप्त हुए और ससारको नष्ट करनेवाले, भगवान् वृषभदेवके केवलज्ञानरूपी
 वैभवको शीघ्र ही जान लिया था । ॥ ११ ॥ तदनन्तर परम आनन्द को
 धारण करता हुआ इन्द्र शीघ्र ही आसनसे उठा और उस आनन्दके आरसे ही मानो
 नतमस्तक हो कर उसने भगवान्के लिये नमस्कार किया था ॥ १२ ॥ 'यह क्या है' इस
 प्रकार बड़े आश्चर्यसे पूछती हुई इन्द्राणीके लिये भी इन्द्रने भगवान्के केवलज्ञानकी उत्पत्ति
 का समाचार बतलाया था ॥ १३ ॥ अथानन्तर जब प्रस्थानकालकी सूचना देनेवाले
 नगाडे जोर जोरसे गवद कर रहे थे तब इन्द्र अनेक देवोंसे परिवृत होकर भगवान्के केवल-
 ज्ञानकी पूजा करनेके लिये निकला ॥ १४ ॥ उसी समय बलाहकदेवने एक कामग नामका
 विमान बनाया जिसका आकार बलाहक अर्थात् मेघके समान था और जो जम्बूद्वीपके
 प्रमाण था ॥ १५ ॥ वह विमान रत्नोंका बना हुआ था और मोतियोंकी लटकती हुई
 मालाओंसे सुगोभित हो रहा था तथा उस पर जो किङ्किणियोंके शब्द हो रहे थे उनसे वह
 ऐसा जान पड़ता था मानो सतोपसे हँस ही रहा हो ॥ १६ ॥ जो आभियोग्य जातिके देवोंमें
 मुख्य था ऐसे नागदत्त नामके देवने विक्रिया ऋद्धिसे एक ऐरावत हाथी बनाया । वह हाथी
 शरद्ऋतुके वादलोके समान सफेद था, बहुत बड़ा था और उसने अपनी मफेदीमें ममस्त
 दिशाओंको सफेद कर दिया था ॥ १७ ॥ तदनन्तर सौधर्मेन्द्रने अपनी इन्द्राणी और गेशान
 इन्द्रके साथ-साथ विक्रिया ऋद्धिसे बने हुए उस दिव्यवाहनपर आरूढ़ होकर प्रस्थान किया
 ॥ १८ ॥ सबसे आगे किल्बिषिक जातिके देव जोर जोरसे सुन्दर नगाडोंके शब्द करते जाते
 थे और उनके पीछे इन्द्र, सामाजिक, त्रायस्त्रिंश, पारिषद, आत्परक्ष, लोकपाल, अनीक और

१ वर्धयति स्म । २ मपदि । ३ विगतो भव विभव विभवे भव वैभवम् । समारच्युतो
 जातमिति यावत् । ४ स्फुटम् । ५ पुरुषरमेश्वरवैभवम् । ६ शचीम् । ७ निगच्छति स्म ।
 ८ मेघाकारम् । ९ कामकाह्वयम् ल०, म०, ड० । कामवाह्वयम् द० । १० वनाट्यनामा ।
 ११ प्रमाणान्वितम् । १२ तदमावात् ल०, म०, द०, ड०, अ०, व०, म० । १३ अद्रपट्टिना ।
 १४ पृथुलम् । १५ वाहनदेवमुख्य । १६ गजम् । १७ इन्द्र । १८ इन्द्राणीमहित ।

पुर. किल्बिषिकेषूच्चैरातन्वत्स्वानकस्वनान् । स्वैर स्वैर्वाहनैः शक्र व्रजन्तमनुवव्रजुः ॥२०॥
 अप्सरस्सु नटन्तीषु गन्धर्वातोद्यवादनैः । १ किन्नरेषु च गायत्सु चचाल सुरवाहिनी ॥२१॥
 इन्द्रादीनामयैतेषा लक्ष्म किञ्चिदनुद्यते । २ इन्द्रनाद्यणिमाद्यष्टगुणैः इन्द्रो ह्यनन्यजैः ॥२२॥
 आज्ञैश्वर्याद्विनान्यैस्तु गुणैरिन्द्रेण सम्मिताः । सामानिका भवेयुस्ते शक्रेणापि गुरुकृताः ॥२३॥
 पितृमातृगुरुप्रख्या सम्मतास्ते सुरेशिनाम् । लभन्ते सममिन्द्रैश्च सत्कार मान्यतोचितम् ॥२४॥
 त्रार्यस्त्रिंशस्त्रयस्त्रिंशदेव देवाः प्रकीर्तिताः । पुरोधोमन्त्र्यमात्याना सदृशास्ते दिवीशिनाम् ॥२५॥
 भवा परिषदीत्यासन् सुराः पारिषदाह्वयाः । ते पीठमर्दसदृशाः सुरेन्द्रैरुपलालिताः ॥२६॥
 आत्सरक्षा शिरोरक्षसमाना प्रोद्यताः सयः । विभवायैव पर्यन्ते पर्यटन्त्यमरेशिनाम् ॥२७॥
 लोकपालास्तु लोकान्तपालका दुर्गपालवत् । पदात्यादीन्यनीकानि दण्डकल्पानि सप्त वै ॥२८॥
 पौरजानपदप्रख्या सुरा ज्ञेया प्रकीर्णकाः । भवेयुराभियोग्याख्या दासकर्मकरोपमा ॥२९॥
 मताः किल्बिषस्यस्तेषामिति किल्बिषिकामराः । बाह्या प्रजा इव रवर्गं स्वल्पपुण्योदितद्वयः ॥३०॥

प्रकीर्णक जातिके देव अपनी अपनी सवारियों पर आरुढ हो इच्छानुसार जाते हुए सौध-
 मेन्द्रके पीछेपीछे जा रहे थे ॥१९-२०॥ उस समय अप्सराएँ नृत्य कर रही थी, गन्धर्व देव बाजे
 बजा रहे थे और किन्नरी जातिकी देवियाँ गीत गा रही थी, इस प्रकार वह देवोंकी सेना
 बड़े वैभवके साथ जा रही थी ॥२१॥ अब यहाँपर इन्द्र आदि देवोंके कुछ लक्षण लिखे
 जाते हैं—अन्य देवोंमें न पाये जानेवाले अणिमा महिमा आदि गुणोंसे जो परम ऐश्वर्यको प्राप्त
 हो उन्हें इन्द्र कहते हैं ॥२२॥ जो आज्ञा और ऐश्वर्यके बिना अन्य सब गुणोंसे इन्द्रके समान
 हो और इन्द्र भी जिन्हे बड़ा मानता हो वे सामानिकदेव कहलाते हैं ॥२३॥ ये सामानिक
 जातिके देव इन्द्रोंके पिता माता और गुरुके तुल्य होते हैं तथा ये अपनी मान्यताके अनुसार
 इन्द्रोंके समान ही सत्कार प्राप्त करते हैं ॥२४॥ इन्द्रोंके पुरोहित मन्त्री और अमात्यो
 (सदा साथमें रहनेवाले मन्त्री) के समान जो देव होते हैं वे त्रार्यस्त्रिंश कहलाते हैं । ये देव
 एक एक इन्द्रकी सभामें गिनतीके तैतीस तैतीस ही होते हैं ॥२५॥ जो इन्द्रकी सभामें उपस्थित
 रहते हैं उन्हें पारिषद कहते हैं । ये पारिषद जातिके देव इन्द्रोंके पीठमर्द
 अर्थात् मित्रोंके तुल्य होते हैं और इन्द्र उनपर अतिशय प्रेम रखता है ॥२६॥ जो देव अग
 रक्षकके समान तलवार ऊँची उठाकर इन्द्रके चारों ओर घूमते रहते हैं उन्हें आत्सरक्ष कहते
 हैं । यद्यपि इन्द्रको कुछ भय नहीं रहता तथापि ये देव इन्द्रका वैभव दिखलानेके लिये ही
 उसके पास ही पास घूमा करते हैं ॥२७॥ जो दुर्गरक्षकके समान स्वर्गलोककी रक्षा करते
 हैं उन्हें लोकपाल कहते हैं और सेनाके समान पियादे आदि जो सात प्रकारके देव हैं उन्हें
 अनीक कहते हैं (हाथी, घोड़े, रथ, पियादे, बैल, गन्धर्व और नृत्य करनेवाली देवियाँ यह
 सात प्रकारकी देवोंकी सेना है) ॥२८॥ नगर तथा देशोंमें रहनेवाले लोगोंके समान जो देव
 हैं उन्हें प्रकीर्णक जानना चाहिये और जो नौकर चाकरोंके समान हैं वे आभियोग्य कहलाते
 हैं ॥२९॥ जिनके किल्बिष अर्थात् पापकर्मका उदय हो उन्हें किल्बिषिक देव कहते हैं । ये
 देव अन्त्यजोंकी तरह अन्य देवोंसे बाहर रहते हैं । उनके जो कुछ थोड़ा सा पुण्यका उदय होता

१ किन्नरीष ल०, म० । २ अनुवक्ष्यते । ३ परमैश्वर्यात् । ४ सामानीकृता । ५ इतरसुरै कृत-
 सत्कारम् । ६ नाकेशिनाम् । ७ उपनायकभेदसन्धानकारिपुरुषसदृश इत्यर्थः । ८ —रतिलालिता ल०,
 म० । ९ अङ्गरक्षसदृशा । अथवा सेवकसमाना । १० प्रोद्यतखड्गा । ११ पर्यन्तात् ।
 १२ नीमान्तवर्तितदुर्गपालसदृशा इत्यर्थः । १३ सेनासदृशानि । १४ समाना । १५ पापम् ।
 १६ चाण्डालादिबाह्यप्रजावत् ।

एकैकस्मिन्निकाये स्यु दश भेदा सुरास्त्वमे' । व्यन्तरा ज्योतिषस्त्राय'स्त्रिशलोकपर्वजिता ॥३१॥
 'इन्द्रस्तम्बेरम कीदृगिति चेत् सोऽनुवर्ण्यते । तुङ्गवशो महावर्णा सुवृत्तोन्नतमस्तक ॥३२॥
 बह्वाननो बहुरदो बहुदोर्वपुलासनः' । लक्षणैर्व्यञ्जनैर्युक्त 'सात्त्विको जवनो वली' ॥३३॥
 कामग' कामरूपी च शूर सद्वृत्तकन्धर । 'समसम्बन्धनो धुर्यो' मधुस्निग्धरदेक्षण' ॥३४॥
 'तिर्यग्लोलायतस्थूलसमवृत्तजु'सत्कर । स्निग्धातामपृथुस्रोतो' दीर्घाङ्गुलिसपुष्कर' ॥३५॥
 वृत्तगात्रापर' 'स्थेयान्' दीर्घमेह' नवालिधि । व्यूढोरस्को' महाध्वानकर्ण' सत्कर्णपल्लव ॥३६॥
 श्रवेन्दुनिभसुखिलष्टविद्रुमाभनखोत्कर । 'सच्छायास्तामृताल्वास्य शैलोदगो महाकट' ॥३७॥
 वराहजघन 'श्रीमान् दीर्घोष्ठो दुन्दुभिस्वन । सुगन्धिदीर्घनिश्वास सोऽमितायु' कृशोदर' ॥३८॥

है उसीके अनुरूप उनके थोड़ी सी ऋद्धियाँ होती हैं ॥३०॥ इस प्रकार प्रत्येक निकायमे ये उपर कहे हुए दश दश प्रकारके देव होते हैं परन्तु न्यन्तर और ज्योतिषीदेव त्रायस्त्रिण तथा लोकपालभेदसे रहित होते हैं ॥३१॥ अब इन्द्रके ऐरावत हाथीका भी वर्णन करते हैं—उसका वग अर्थात् पीठपरकी हड्डी बहुत ऊँची थी, उसका शरीर बहुत बड़ा था, मस्तक अतिगय गोल और ऊँचा था। उसके अनेक मुख थे, अनेक दाँत थे, अनेक मूँडे थी, उसका आसन बहुत बड़ा था, वह अनेक लक्षण और व्यजनोसे सहित था, शक्तिशाली था, गीघ्र गमन करनेवाला था, बलवान् था, वह इच्छानुसार चाहे जहाँ गमन कर सकता था, इच्छानुसार चाहे जैसा रूप बना सकता था, अतिगय शूरवीर था। उसके कन्धे अतिगय गोल थे, वह सम अर्थात् समचतुरन्त्र सम्भानका धारी था, उसके शरीरके बन्धन उत्तम थे, वह धुरन्धर था, उसके दाँत और नेत्र मनोहर तथा चिकने थे। उसकी उत्तम सूड नीचेकी ओर तिरछी लटकती हुई चचल, लम्बी, मोटी तथा अनुक्रमसे पतली होती हुई गोल और सीधी थी, पुष्कर अर्थात् सूडका अग्रभाग चिकना और लाल था उसमे बड़े बड़े छेद थे और बड़ी बड़ी अगुलियोंके समान चिह्न थे। उसके शरीरका पिछला हिस्सा गोल था, वह हाथी अतिगय गभीर और स्थिर था, उसकी पूछ और लिङ्ग दोनों ही बड़े थे, उसका वक्ष स्थल बहुत ही चौड़ा और मजबूत था, उसके कान बड़ा भारी गवद कर रहे थे, उसके कानरूपी पल्लव बहुत ही मनोहर थे। उसके नखीका समूह अर्ध चन्द्रमाके आकारका था, अगुलियोमे खूब जडा हुआ था और मूँगाके समान कुछ कुछ लाल वर्णका था, उसकी कान्ति उत्तम थी। उसका मुख और तालु दोनों ही लाल थे, वह पर्वतके समान ऊँचा था, उसके गण्डस्थल भी बहुत बड़े थे। उसके जघन सुअरके समान थे, वह अतिगय लक्ष्मीमान् था, उसके ओठ बड़े बड़े थे, उसका गवद दुन्दुभीके गवदके समान था, उच्छ्वास सुगन्धित तथा दीर्घ था, उसकी आयु अपरिमित

१ चतुर्निकायेषु एकैकस्मिन्निकाये । २ सुरा इमे ल०, म०, इ०, अ० । ३ त्रायस्त्रिणै लोकपालैश्च रहिता । ४ 'ऐन्द्र' इति पाठान्तरम् । ऐन्द्र इन्द्रसम्बन्धी । ५ बहुकर । ६ पृथुस्कन्ध-प्रदेश । 'आसन स्कन्धदेश स्याद्' इत्यभिधानात् । ७ मूढमगुभचिह्नै । ८ आत्मशक्तिक । ९ वेगी । 'तरस्वित् त्वरितो वेगी प्रजवी जवनो जव' इत्यभिधानात् । १० कायबलवान् । ११ स्वेच्छानुगामी । १२ समानदेहबन्धन । सम सम्बन्धनो ल०, म० । १३ धुरन्धर । १४ क्षौद्र-बन्धनमृण । १५ तिर्यग्लोकायत—अ०, इ० । तिर्यग्लोलायित—ब० । १६ अरुणविपुलकरान्तरा । 'प्रवाहेन्द्रियगजकरान्तरेषु स्रोत' इत्यभिधानात् । —पृथुस्रोता इ० । १७ आयताङ्गुलिद्वययुतकराग्र । स्निग्ध चिक्कणम् आताम्र पृथु स्रोतो यस्य तत् दीर्घाङ्गुलि सम पुष्कर शुण्डाग्र दीर्घाङ्गुलिमपुष्करम्, स्निग्धाताम्रपृथुस्रोत दीर्घाङ्गुलिसपुष्कर यस्य स इति 'द' टीकायाम् । १८ वतुलापरकाय । १९ स्थिर-तर । २० मेढ्र । २१ विशालवक्षस्थल । २२ महाध्वनियुतश्रवण । अतएव सत्कर्णपल्लव । २३ प्रगस्तवर्ण । २४ कपाल । २५ शोभावान् । २६ दीर्घायुष्य । २७ कृतादर ।

पुर. किल्बिषिकेषूच्चैरातन्वत्स्वानकस्वनान् । स्वैरं स्वैर्वाहनैः शक्र व्रजन्तमनुवव्रजुः ॥२०॥
 अप्सरस्सु नटन्तीषु गन्धर्वातोद्यवादनैः । ^१किन्नरेषु च गायत्सु चचाल सुरवाहिनी ॥२१॥
 इन्द्रादीनामथैतेषा लक्ष्म किञ्चिदनु^२द्यते । ^३इन्द्रनाद्यणिमाद्यष्टगुणैः इन्द्रो ह्यनन्यजैः ॥२२॥
 आज्ञैश्वर्याद्विनान्यैस्तु गुणैरिन्द्रेण सम्मिताः^४ । सामानिका भवेयुस्ते शक्रेणापि गुरुकृता ॥२३॥
 पितृमातृगुरुप्रस्थ्याः सम्मतास्ते सुरेशिनाम् । लभन्ते सममिन्द्रैश्च^५ सत्कार मान्यतोचितम् ॥२४॥
 त्रार्यस्त्रिंशस्त्रयस्त्रिंशदेव देवाः प्रकीर्तिताः । पुरोधोमन्त्र्यमात्याना सदृशास्ते दिवीशि^६नाम् ॥२५॥
 भवा परिषदीत्यासन् सुरा^७ पारिषदा ह्ययाः । ते ^८पीठमर्दसदृशा सुरेन्द्रैरुप^९लालिताः ॥२६॥
 आत्मरक्षा शिरोरक्षसमानाः प्रोद्यता^{१०}सयः । विभवायैव ^{११}पर्यन्ते पर्यटन्त्यमरेशिनाम् ॥२७॥
 लोकपालास्तु लोकान्तपालका दुर्गपाल^{१२}वत् । पदात्यादीन्यनीकानि दण्डक^{१३}ल्पानि सप्त वै ॥२८॥
 पौरजानपदप्रस्थ्याः^{१४} सुरा ज्ञेया प्रकीर्णकाः । भवेयुराभियोग्याख्या दासकर्मकरोपमाः ॥२९॥
 मताः किल्बि^{१५}षमस्त्येषामिति किल्बिषिकामराः । बाह्याः^{१६} प्रजा इव रवर्गं स्वल्पपुण्योदितद्वयं ॥३०॥

प्रकीर्णक जातिके देव अपनी अपनी सवारियो पर आरूढ हो इच्छानुसार जाते हुए सौध-
 मेन्द्रके पीछेपीछे जा रहे थे ॥१९-२०॥ उस समय अप्सराए नृत्य कर रही थी, गन्धर्व देव बाजे
 बजा रहे थे और किन्नरी जातिकी देवियाँ गीत गा रही थी, इस प्रकार वह देवोकी सेना
 बड़े वैभवके साथ जा रही थी ॥२१॥ अब यहाँपर इन्द्र आदि देवोके कुछ लक्षण लिखे
 जाते हैं—अन्य देवोमे न पाये जानेवाले अणिमा महिमा आदि गुणोसे जो परम ऐश्वर्यको प्राप्त
 हो उन्हे इन्द्र कहते हैं ॥२२॥ जो आज्ञा और ऐश्वर्यके बिना अन्य सब गुणोसे इन्द्रके समान
 हो और इन्द्र भी जिन्हे बड़ा मानता हो वे सामानिकदेव कहलाते हैं ॥२३॥ ये सामानिक
 जातिके देव इन्द्रोके पिता माता और गुरुके तुल्य होते हैं तथा ये अपनी मान्यताके अनुसार
 इन्द्रोके समान ही सत्कार प्राप्त करते हैं ॥२४॥ इन्द्रोके पुरोहित मन्त्री और अमात्यो
 (सदा साथमे रहनेवाले मन्त्री) के समान जो देव होते हैं वे त्रार्यस्त्रिंश कहलाते हैं । ये देव
 एक एक इन्द्रकी सभामे गिनतीके तैतीस तैतीस ही होते हैं ॥२५॥ जो इन्द्रकी सभामे उपस्थित
 रहते हैं उन्हे पारिषद कहते हैं । ये पारिषद जातिके देव इन्द्रोके पीठमर्द
 अर्थात् मित्रोके तुल्य होते हैं और इन्द्र उनपर अतिशय प्रेम रखता है ॥२६॥ जो देव अग
 रक्षकके समान तलवार ऊँची उठाकर इन्द्रके चारो ओर घूमते रहते हैं उन्हे आत्मरक्ष कहते
 हैं । यद्यपि इन्द्रको कुछ भय नहीं रहता तथापि ये देव इन्द्रका वैभव दिखलानेके लिये ही
 उसके पास ही पास घूमा करते हैं ॥२७॥ जो दुर्गरक्षकके समान स्वर्गलोककी रक्षा करते
 हैं उन्हे लोकपाल कहते हैं और सेनाके समान पियादे आदि जो सात प्रकारके देव हैं उन्हे
 अनीक कहते हैं (हाथी, घोड़े, रथ, पियादे, बैल, गन्धर्व और नृत्य करनेवाली देवियाँ यह
 सात प्रकारकी देवोकी सेना हैं) ॥२८॥ नगर तथा देशोमे रहनेवाले लोगोके समान जो देव
 हैं उन्हे प्रकीर्णक जानना चाहिये और जो नौकर चाकरोके समान हैं वे आभियोग्य कहलाते
 हैं ॥२९॥ जिनके किल्बिष अर्थात् पापकर्मका उदय हो उन्हे किल्बिषिक देव कहते हैं । ये
 देव अन्त्यजोकी तरह अन्य देवोसे बाहर रहते हैं । उनके जो कुछ थोडा सा पुण्यका उदय होता

१ किन्नरीष ल०, म० । २ अनुवक्ष्यते । ३ परमैश्वर्यात् । ४ समानीकृता । ५ इतरसुरै कृत-
 सत्कारम् । ६ नाकेशिनाम् । ७ उपनायकभेदसन्धानकारिपुरुषसदृश इत्यर्थ । ८ -रतिलालिता ल०,
 म० । ९ अङ्गरक्षसदृशा । अथवा सेवकसमाना । १० प्रोद्यतखड्गा । ११ पर्यन्तात् ।
 १२ मीमान्तवर्तिदुर्गपालसदृशा इत्यर्थ । १३ सेनासदृशानि । १४ समाना । १५ पापम् ।
 १६ चाण्डालादिबाह्यप्रजावत् ।

एकैकस्मिन्निकाये स्यु दश भेदा सुरास्त्वमे^१ । व्यन्तरा ज्योतिषस्त्राय^२स्त्रिशलोकपवजिता ॥३१॥
 'इन्द्रस्तम्बेरम कीदृगिति चेत् सोऽनुवर्ण्यते । तुङ्गवशो महावर्णा सुवृत्तोन्नतमस्तक ॥३२॥
 बह्वाननो बहुरदो 'बहुदोर्विपुलासन' । लक्षणैर्व्यञ्ज'नैर्युक्त 'सात्त्विको जवनो वली'^{१०} ॥३३॥
 कामग^{११} कामरूपी च शूर सद्वृत्तकन्धर । 'समसम्बन्धनो धुर्यो'^{१२} मधुस्निग्धरदेक्षण^{१३} ॥३४॥
 'तिर्यंग्लोलायतस्यूलसमवृत्तजु'सत्कर । स्निग्धातामृपृथुस्रोतो^{१४} दीर्घाङ्गुलिसपुष्कर^{१५} ॥३५॥
 वृत्तगात्रापर^{१६} 'स्येयान्'^{१७} दीर्घमेह^{१८} नवालधि । व्यूढोरस्को^{१९} महाध्वानकर्ण 'सत्कर्णपल्लव ॥३६॥
 श्रवेण्डुनिभसुखिलष्टविद्रुभाभनखोत्कर । 'सच्छायस्ताम्रताल्वास्य शैलोदयो महाकट'^{२०} ॥३७॥
 वराहजघन 'श्रीमान् दीर्घोष्ठो दुन्दुभिस्वन । सुगन्धिदीर्घनिश्वास सोऽमितायु^{२१} 'कृशोदर'^{२२} ॥३८॥

है उसीके अनुरूप उनके थोड़ी सी ऋद्वियाँ होती हैं ॥३०॥ इस प्रकार प्रत्येक निकायमे ये ऊपर कहे हुए दश दश प्रकारके देव होते हैं परन्तु व्यन्तर और ज्योतिषीदेव त्रायस्त्रिंश तथा लोकपालभेदसे रहित होते हैं ॥३१॥ अब इन्द्रके ऐरावत हाथीका भी वर्णन करने हैं—उसका वग अर्थात् पीठपरकी हड्डी बहुत ऊँची थी, उसका शरीर बहुत बड़ा था, मस्तक अतिशय गोल और ऊँचा था । उसके अनेक मुख थे, अनेक दाँत थे, अनेक सूँडे थी, उसका आमन बहुत बड़ा था, वह अनेक लक्षण और व्यजनोसे सहित था, शक्तिशाली था, शीघ्र गमन करनेवाला था, बलवान् था, वह इच्छानुसार चाहे जहाँ गमन कर सकता था, इच्छानुसार चाहे जैसा रूप बना सकता था, अतिशय शूरवीर था । उसके कन्धे अतिशय गोल थे, वह मम अर्थात् समचतुरस्र सस्थानका धारी था, उसके शरीरके बन्धन उत्तम थे, वह धुरन्धर था, उसके दाँत और नेत्र मनोहर तथा चिकने थे । उसकी उत्तम मूड नीचेकी ओर तिरछी लटकती हुई चचल, लम्बी, मोटी तथा अनुक्रमसे पतली होती हुई गोल और मोड़ी थी, पुष्कर अर्थात् सूडका अग्रभाग चिकना और लाल था उसमें बड़े बड़े छेद थे और बड़ी बड़ी अंगुलियोंके समान चिह्न थे । उसके शरीरका पिछला हिस्सा गोल था, वह हाथी अतिशय गभीर और स्थिर था, उसकी पूछ और लिङ्ग दोनों ही बड़े थे, उसका वक्षस्थल बहुत ही चौड़ा और मजबूत था, उसके कान बड़ा भारी गवद कर रहे थे, उसके कानरूपी पल्लव बहुत ही मनोहर थे । उसके नखीका समूह अर्ध चन्द्रमाके आकारका था, अंगुलियोंमें खूब जडा हुआ था और मूंगाके समान कुछ कुछ लाल वर्णका था, उसकी कान्ति उत्तम थी । उसका मुँह और तालु दोनों ही लाल थे, वह पर्वतके समान ऊँचा था, उसके गण्डस्थल भी बहुत बड़े थे । उसके जघन सुअरके समान थे, वह अतिशय लक्ष्मीमान् था, उसके ओठ बड़े बड़े थे, उसका गवद दुन्दुभीके गवदके समान था, उच्छ्वास सुगन्धित तथा दीर्घ था, उसकी आयु अपरिमित

१ चतुर्निकायेषु एकैकस्मिन्निकाये । २ सुग इमे ल०, म०, इ०, अ० । ३ त्रायस्त्रिंश लोकपालैश्च रहिता । ४ 'ऐन्द्र' इति पाठान्तरम् । ऐन्द्र इन्द्रमम्बन्वी । ५ बहुकर । ६ पृथुस्निग्ध-प्रदेश । 'आसन स्कन्धदेश स्याद्' इत्यभिधानात् । ७ मूढमयुर्भविहर्त्त । ८ आत्मशक्तिनक । ९ वेगी । 'तरस्वित् त्वरितो वेगी प्रजवी जवनो जव' इत्यभिधानात् । १० कायवन्तान । ११ स्वेच्छानुगामी । १२ समानदेहबन्धन । सम सम्बन्धनो ल०, म० । १३ पुरन्धर । १४ क्षोद्र-वन्मसृण । १५ तिर्यंग्लोकायत—अ०, इ० । तिर्यंग्लोलायत—व० । १६ अरण्यविपुनकरान्तग । 'प्रवाहेन्द्रियगजरान्तरेषु स्रोत' इत्यभिधानात् । —पृथुस्रोता इ० । १७ आयताङ्गुलिसपुष्कराग्र । स्निग्ध चिक्कणम् आताम्र पृथु स्रोतो यस्य तत् दीर्घाङ्गुलि सम पुष्कर गुण्डार दीर्घाङ्गुलिसपुष्करम्, स्निग्धाताम्रपृथुस्रोत दीर्घाङ्गुलिसपुष्कर यस्य स इति 'द' टीकायाम् । १८ वन्तुनापराय । १९ स्थिर-तर । २० मेह । २१ विनालवल्लम्यल । २२ महाध्वनियुतश्रवण । अतएव नन्वणपत्त । २३ प्रशस्तवर्ण । २४ कपाल । २५ श्रीमान् । २६ दीर्घायुष्य । २७ कृशोदर ।

‘अन्वर्थवेदी कल्याणः^२ कल्याणप्रकृतिः^३ शुभः^४ । अयोनिजः सुजातश्च^५ सप्तधा^६ सुप्रतिष्ठितः ॥३६॥
मदनिर्झरससिक्तकर्णचामरलम्बिनी । मदस्रुतीरिवाबिभ्रद् अपरा^७ षट्पदावली ॥४०॥
मुखैर्बहुभिराकीर्णो गजराजः स्म राजते । सेव्यमान इवायातैर्भक्त्या विश्वैरनेकपैः ॥४१॥

[दशभिः कुलकम्]

अशोकपल्लवातामूतालुच्छायाछलेन यः । वहन्मुहुरिवारुच्या^८ पल्लवान् कबलीकृतान् ॥४२॥
मृदङ्गमन्द्रनिर्घोषैः कर्णतालाभिताडनैः । ‘सालिवीणारुतैर्हृद्यै^९ प्रारब्धातोद्यविभ्रम ॥४३॥
कर सुदीर्घनिश्वास ‘मदवेणीञ्च यो वहन् । सनिर्भरस्य सशयो^{१०} बिभर्ति स्म गिरे श्रियम् ॥४४॥
दन्तालग्नैर्मृणालैर्यो राजते स्मायतैर्भूशम् । ^{११}प्रारोहैरिव दन्ताना शशाङ्कशकलामलै ॥४५॥
पद्माकर इव श्रीमान् दधानः पुष्करश्रियम् । कल्पद्रुम इव ^{१२}प्राशुः ^{१३}दानार्थिभिरुपासितः ॥४६॥

थी और उसका सभी कोई आदर करता था । वह सार्थक शब्दार्थका जाननेवाला था, स्वयं मङ्गलरूप था, उसका स्वभाव भी मङ्गलरूप था, वह शुभ था, बिना योनिके उत्पन्न हुआ था, उसकी जाति उत्तम थी अथवा उसका जन्म सबसे उत्तम था, वह पराक्रम, तेज, बल, शूरता, शक्ति, सहनन और वेग इन सात प्रकारकी प्रतिष्ठाओसे सहित था । वह अपने कानोके समीप ब्रैठी हुई उन भ्रमरोकी पक्तियोंको धारण कर रहा था जो कि गण्डस्थलोसे निकलते हुए मदरूपी जलके निर्झरनोसे भीग गई थी और ऐसी जान पड़ती थी मानो मद की दूसरी धाराएँ ही हों । इस प्रकार अनेक मुखोसे व्याप्त हुआ वह गजराज ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो भक्तिपूर्वक आये हुए ससारके समस्त हाथी ही उसकी सेवा कर रहे हों ॥ ३२-४१ ॥ उस हाथीका तालु अशोकवृक्षके पल्लवके समान अतिशय लाल था । इसलिये वह ऐसा जान पड़ता था मानो लाल लाल तालुकी छायाके बहानेसे खाये हुए पल्लवोको अच्छे न लगनेके कारण बार बार उगल ही रहा हो ॥४२॥ उस हाथीके कर्णरूपी तालो की ताडनासे मृदङ्गके समान गम्भीर शब्द हो रहा था और वही पर जो भ्रमर बैठे हुए थे वे वीणाके समान शब्द कर रहे थे, उन दोनोंसे वह हाथी ऐसा जान पड़ता था मानो उसने बाजा बजाना ही प्रारम्भ किया हो ॥ ४३ ॥ वह हाथी, जिससे बड़ी लम्बी श्वास निकल रही है ऐसी शुण्ड तथा मदजलकी धाराको धारण कर रहा था और उन दोनोंसे ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो निर्भरने और सर्पसे सहित किसी पर्वतकी ही शोभा धारण कर रहा हो ॥ ४४ ॥ इसके दातोमे जो मृणाल लगे हुए थे उनसे वह ऐसा अच्छा जान पड़ता था मानो चन्द्रमाके टुकड़ोके समान उज्ज्वल दातोके अकुरोसे ही सुशोभित हो रहा हो ॥ ४५ ॥ वह शोभायमान हाथी एक सरोवरके समान मालूम होता था क्योंकि जिस प्रकार सरोवर पुष्कर अर्थात् कमलोकी शोभा धारण करता है उसी प्रकार वह हाथी भी पुष्कर अर्थात् सूडके अग्रभागकी शोभा धारण कर रहा था, अथवा वह हाथी एक ऊँचे कल्पवृक्षके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार कल्पवृक्ष दान अर्थात् अभिलषित वस्तुओकी इच्छा करनेवाले मनुष्योके द्वारा उपासित होता है उसी प्रकार वह हाथी भी दान अर्थात्

१ अनुगतसाक्षरवेदी । २ मङ्गलमूर्ति । ३ स्वभाव । ४ श्रेयोवान् । ५ शोभनजाति । ‘जातस्तु कुलजे बुधे ।’ ६ सप्तविधमदाविष्ट । ७ -रिवारुच्यान् द०, म० । -रिवारुच्यम् ल०, म० । ८ अलिबीणारवसहित । ९ मदधाराम् । १० अजगरसहितस्य । ११ शिफाभिः । १२ उन्नत । १३ पक्षे भ्रमरैः ।

रेजे सहैम'कक्ष्योऽसी हेमवल्लीवृताद्विवत् । नक्षत्रमालयाक्षिप्त'शरदम्बरविभ्रम ॥४७॥

[पद्मि कुलकम्]

प्रेमैयमालया कण्ठ स वाचालितमुद्रहन् । पक्षिमालावृतस्याद्रिनितम्बस्य श्रिय दधौ ॥४८॥

घण्टाद्वयेन रेजेऽसी सीवर्णेन निनादिना । सुराणामवधोवाय जिना'र्चामिव घोषयन् ॥४९॥

जम्बूद्वीपविशालोरुकायथी स मरोवरान् । कुलाद्राग्निरिव वज्रेऽसी रदानायामशालिन ॥५०॥

श्वेतिम्ना' वपुष श्वेतद्वीपलक्ष्मीमुवाह स । चलत्कैलामशैलाभ प्रक्षरन्मदनिकर ॥५१॥

इति व्यावर्णिता'रोह'परिणाह'वपुर्गुणम् । गजानीकेश्वरश्चक्रं महैरावतदन्तिनम् ॥५२॥

तमैरावणमारूढ सहस्राक्षोऽद्युनत्तराम् । पद्माकर इवोत्फुल्लपङ्कजो गिरिमन्तके ॥५३॥

द्वात्रिंशद्वदनान्यस्य प्रत्यास्यञ्च रदाष्टकम् । 'सर प्रतिरद तस्मिन्' श्रम्रद्विजिन्येका सर प्रति ॥५४॥

द्वात्रिंशत्प्रमवास्तस्या' तावत्प्रमितपत्रका । तेष्वायतेषु देवाना नतंक्ष्यस्तत्प्रमा पृथक् ॥५५॥

नृत्यन्ति सनय स्मेरवक्त्रावजा ललितभ्रुव । पश्चा'च्चित्तद्रुमेपूच्चन्यस्यन्त्य' प्रमदादङ्कुरान् ॥५६॥

मदजलके अभिलाषी भ्रमरोके द्वारा उपासित (सेवित) हो रहा था ॥४८॥ उसके वक्ष-स्थलपर सोनेकी साकल पड़ी हुई थी जिससे वह ऐसा जान पड़ता था मानो सुवर्णमयी लताओसे ढका हुआ पर्वत ही हो और गलेमें नक्षत्रमाला नामकी माला पड़ी हुई थी जिससे वह अश्विनी आदि नक्षत्रोंकी मालासे सुगोभित शङ्खद्वीपके आकाशकी गोभाको तिरस्कृत कर रहा था ॥४७॥ जो गलेमें पड़ी हुई मालामें शब्दायमान हो रहा है ऐसे कण्ठको धारण करता हुआ वह हाथी पक्षियोंकी पङ्क्तिसे घिरे हुए किसी पर्वतके नितम्ब भाग (मध्य भाग) की गोभा धारण कर रहा था ॥४८॥ वह हाथी शब्द करने हुए सुवर्णमयी दो घटाओसे ऐसा जान पड़ता था मानो देवोंको वतलानेके लिये जिनेन्द्रदेवकी पूजाकी घोषणा ही कर रहा हो ॥४९॥ उस हाथीका शरीर जम्बूद्वीपके समान विशाल और स्थूल था तथा वह कुलाचलोके समान लम्बे और सरोवरोंमें सुगोभित दातोंको धारण कर रहा था इसलिये वह ठीक जम्बूद्वीपके समान जान पड़ता था ॥५०॥ वह हाथी अपने शरीरकी मफेदीसे श्वेत द्वीपकी गोभा धारण कर रहा था और भरते हुए मदजलके निर्भरनोंमें चलते फिरते कैलास पर्वतके समान सुगोभित हो रहा था ॥५१॥ इस प्रकार हाथियोंकी सेनाके अधिपति देवने जिसके विस्तार आदिका वर्णन ऊपर किया जा चुका है ऐसा बड़ा भारी ऐरावत हाथी बनाया ॥५२॥ जिस प्रकार किसी पर्वतके शिखरपर फरे हुए कमलोंसे युक्त सरोवर सुगोभित होता है उसी प्रकार उस ऐरावत हाथीपर आनन्द हुआ इन्द्र भी अतिशय सुगोभित हो रहा था ॥५३॥ उस ऐरावत हाथीके वत्तीम मुग्न थे, प्रत्येक मुखमें आठ आठ दात थे, एक एक दातपर एक एक सरोवर था, एक एक सरोवरमें एक एक कमलिनी थी, एक एक कमलिनीमें वत्तीम वत्तीम कमल थे, एक एक कमलमें वत्तीस वत्तीस दल थे और उन लम्बे लम्बे प्रत्येक दलोपर, जिनके मुखन्पी कमल मन्द हास्यसे सुगोभित हैं जिनकी भीहे अतिशय मुन्दर हैं और जो दर्शकोंके चित्तन्पी वृक्षोंमें आनन्दरूपी अकुर उत्पन्न करा रही हैं ऐसी वत्तीम वत्तीम अप्सराएँ लयमहित नृत्य

१ हेममयवरचामहित । २ परिवेष्टित । ३ ऋणभूषा । ४ जिनपूजाम् । ५ अतिशुभ्रत्वेन । ६ उत्प्रेवविशाल । ७ चतुर्गुणम् द०, प०, अ०, म०, म०, न० । 'ड०' पुनर्वर्ज्ये पाठ्ये 'चतुर्गुणम्' इति पाठान्तरं लिखितम् । ८ एकैकमरोवर । ९ सन्नि । १० अन्विज्याम् । ११ प्रेमैयाना मनोवृक्षेषु । १२ प्रक्षिपन्त्य । कूर्चन्त्य इति यावत् ।

तासा सहास्य^१शृङ्गाररसभावलयान्वितम् । पश्यन्तः कैशिकी^२प्राय नृत्त पिप्रियिरे सुराः ॥५७॥
 प्रयाणे सुरराजस्य नेटुरप्सरस पुरः । रक्तकण्ठाश्च किन्नर्यो^३ जगुजिनपतेर्जयम् ॥५८॥
 ततो द्वात्रिंश^४दिन्द्राणा पृतना बहुकेतनाः । प्रस^५स्रुविलसच्छत्रचामरा प्रततामरा^६ ॥५९॥
 अप्सरःकुङ्कुमाररक्तकुचचक्रा ह्वयुग्मके । तद्वश्त्रपङ्कजच्छत्रे लसत्तन्त्रयनोत्पले ॥६०॥
 नभःसरसि हाराशुच्छन्नवारिणि हारिणि । चलन्तश्चामरापीडा^७ हसायन्ते स्म नाकिनाम् ॥६१॥
 इन्द्रनीलमयाहार्य^८रुचिभिः क्वचिदाततम् । स्वामाभा^९ बिभरामास धौता^{१०}सिनिभमम्बरम् ॥६२॥
 पद्मरागरुचा व्याप्त क्वचिद्वचोमतल बभौ^{११} । सान्ध्य रागमिवाभिभ्रद् अनुरञ्जितदिङ्मुखम् ॥६३॥
 क्वचिन्मरकतच्छायासमाक्रान्तमभाभः । स शैवलमिवाम्भोधेर्जल पर्यन्तसंश्रितम् ॥६४॥
 देवाभरणमु^{१२}क्तौघशबल सहविद्रुमम्^{१३} । भेजे पयोमुचा वर्त्म विनीलं जलधेः श्रियम् ॥६५॥
 तन्व्यः सुहचिराकारा लसदशुकभूषणाः । तदामरस्त्रियो रेजुः कल्पवल्लय इवाम्बरे ॥६६॥

कर रही थी ॥५४-५६॥ जो हास्य और शृङ्गाररससे भरा हुआ था, जो भाव आर
 लयसे सहित था तथा जिसमें कैशिकी नामक वृत्तिका ही अधिकतर प्रयोग हो रहा था ऐसे
 अप्सराओके उस नृत्यको देखते हुए देवलोग बड़े ही प्रसन्न हो रहे थे ॥५७॥ उस प्रयाणके
 समय इन्द्रके आगे अनेक अप्सराएँ नृत्य कर रही थी और जिनके कण्ठ अनेक राग रागिनियोंसे
 भरे हुए हैं ऐसी किन्नरी देविया जिनेन्द्रदेवके विजयगीत गा रही थी ॥५८॥ तदनन्तर
 जिनमें अनेक पताकाएँ फहरा रही थी, जिनमें छत्र और चमर सुशोभित हो रहे थे,
 और जिनमें चारों ओर देव ही देव फैले हुए थे ऐसी बत्तीस इन्द्रोकी सेनाएँ फैल
 गई ॥५९॥

जिसमें अप्सराओके केशरसे रंगे हुए स्तनरूपी चक्रवाक पक्षियोंके जोड़े निवास कर रहे
 हैं, जो अप्सराओके मुखरूपी कमलोसे ढका हुआ है, जिसमें अप्सराओके नेत्ररूपी नीले कमल
 सुशोभित हो रहे हैं और जिसमें उन्हीं अप्सराओके हारोकी किरणरूप ही स्वच्छ जल भरा
 हुआ है ऐसे आकाशरूपी सुन्दर सरोवरमें देवोंके ऊपर जो चमरोके समूह ढीले जा रहे थे
 वे ठीक हंसोंके समान जान पड़ते थे ॥६०-६१॥ स्वच्छ की हुई तलवारके समान सुशोभित
 आकाश कहीं कहीं पर इन्द्रनीलमणिके बने हुए आभूषणोंकी कान्तिसे व्याप्त होकर अपनी
 निराली ही कान्ति धारण कर रहा था ॥६२॥ वही आकाश कहीं पर पद्मराग मणियोंकी
 कान्तिसे व्याप्त हो रहा था जिससे ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो समस्त दिशाओको
 अनुरजित करनेवाली सध्याकालकी लालिमा ही धारण कर रहा हो ॥६३॥ कहीं
 पर मरकतमणिकी छायासे व्याप्त हुआ आकाश ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो शैवालसे
 सहित और किनारे पर स्थित समुद्रका जल ही हो ॥६४॥ देवोंके आभूषणोंमें लगे
 मोतियोंके समूहसे चित्रविचित्र तथा मू गाओसे व्याप्त हुआ वह नीला आकाश समुद्रकी
 शोभाको धारण कर रहा था ॥६५॥ जो शरीरसे पतली है, जिनका आकार सुन्दर है
 और जिनके वस्त्र तथा आभूषण अतिशय देदीप्यमान हो रहे हैं ऐसी देवागनाएँ उस समय

१ हास्यसहित । २ लज्जासहितशृङ्गारविशेषादिकम् । ३ गायन्ति स्म । ४ कल्पेन्द्रा द्वादश,
 भवनेन्द्रा दश, व्यन्तरेन्द्रा अष्ट, ज्योतिष्केन्द्रा द्वाविति द्वात्रिंशदिन्द्राणाम् । ५ प्रतस्थिरे । ६ विस्तृत-
 सुरा । ७ समूहा । ८ आभरणकान्तिभिः । ९ निजकान्तिम् । १० उत्तेजितखड्गसङ्काशम् ।
 ११ अभात् । १२ मौक्तिकनिकरेण नानावर्णम् । १३ प्रवालसहितम् ।

स्मेरवक्त्राम्बुजा रेजु नयनोत्पलराजिता । सरस्य इव लावण्यरसापूर्णा सुराङ्गना ॥६७॥
 तासा स्मेराणि वक्त्राणि पद्मवृद्ध्यानुधावताम् । रेजे मधुलिहा माला धनुज्येव मनोभुव ॥६८॥
 हाराश्रितस्तनोपान्ता रेजुरप्सरसस्तदा । दधाना इव निर्मोकसमच्छाय स्तनाशुकम् ॥६९॥
 सुरानकमहाध्वान' पूजावेला परा दधत् । प्रचरद्देवकल्लोलो बभौ देवागमाम्बुधि ॥७०॥
 ज्योतिर्मय इव तस्मिन् जाते सृष्ट्यन्तरे भृशम् । ज्योतिर्गणा ह्रियेवासन् विच्छाद्यत्वादलक्षिता ॥७१॥
 तदा दिव्याङ्गनारूपं ह्यहस्त्यादिवाहनं । उच्चावचैर्नभोवर्त्म भेजे चित्रपटश्रियम् ॥७२॥
 देवाङ्गद्युतिविद्युद्भि तदाभरणरोहितं । सुरेभनीलजीमूतं व्योमाधात्प्रावृष श्रियम् ॥७३॥
 इत्यापतत्सु देवेषु सम यानविमानकं । सजा'निषु तदा स्वर्गश्चिरादुद्भा'सितो 'वत् ॥७४॥
 समारुद्ध्य नभोऽशेषमित्यायातं सुरासुरं । जगत्प्रादुर्भवद्विव्यस्वर्गान्तरमिवारुचत् ॥७५॥
 सुरैर्द्वैराद्यालोकं विभोरास्थानमण्डलम् । सुरशिल्पिभिरारव्वपराध्वरचनाशतम् ॥७६॥

आकाशमे ठीक कल्पलताओके समान सुशोभित हो रही थी ॥ ६६ ॥ उन देवागनाओके कुछ-कुछ हसते हुए मुख कमलके समान थे, नेत्र नील कमलके समान सुशोभित थे और स्वयं लावण्यरूपी जलसे भरी हुई थी इसलिये वे ठीक सरोवरके समान शोभायमान हो रही थी ॥६७॥ कमल समझकर उन देवागनाओके मुखोंकी ओर दीटती हुई भ्रमरोंकी माला कामदेवके धनुषकी डोरीके समान सुशोभित हो रही थी ॥६८॥ जिनके स्तनोंके समीप भागमे हार पड़े हुए हैं ऐसी वे देवागनाए उस समय ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो साँपकी काचलीके समान कान्तिवाली चोली ही धारण कर रही हो ॥६९॥ उस समय वह देवोंका आगमन एक समुद्रके समान जान पड़ता था क्योंकि समुद्र जिस प्रकार अपनी गरजनासे वेला अर्थात् ज्वारभाटाको धारण करता है उसी प्रकार वह देवोंका आगमन भी देवोंके नगाड़ोंके वड़े भारी शब्दोंसे पूजा वेला अर्थात् भगवान्की पूजाके समयको धारण कर रहा था, और समुद्रमे जिस प्रकार लहरे उठा करती हैं उसी प्रकार उस देवोंके आगमनमे डधर डधर चलते हुए देवरूपी लहरे उठ रही थी ॥७०॥ जिस समय वह प्रकाशमान देवोंकी सेना नीचेकी ओर आ रही थी उस समय ऐसा जान पड़ता था मानो ज्योतिषी देवोंकी एक दूसरी ही सृष्टि उत्पन्न हुई हो और इसलिये ही ज्योतिषी देवोंके समूह लज्जाके कान्ति-रहित होकर अदृश्य हो गये हो ॥७१॥ उस समय देवागनाओके रूपों की ऊँचे-नीचे हाथी घोड़े आदिकी सवारियोंसे वह आकाश एक चित्रपटकी शोभा धारण कर रहा था ॥७२॥ अथवा उस समय वह आकाश देवोंके शरीरकी कान्तिरूपी विजली, देवोंके आभूषणरूपी इन्द्रधनुष और देवोंके हाथीरूपी काले बादलोंसे वर्षाऋतुकी शोभा धारण कर रहा था ॥७३॥ इस प्रकार जब सब देव अपनी अपनी देवियों सहित सवारियों और विमानोंक साथ साथ आ रहे थे तब स्वर्गलोक बहुत देर तक शून्य हो गया था ॥७४॥ उस प्रकार उस समय समस्त आकाशको घेरकर आये हुए मुर और अमुरोंमे यह जगत् ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उत्पन्न होता हुआ कोई दूसरा दिव्य स्वर्ग ही हो ॥७५॥
 अथानन्तर जिसमे देवरूपी कारीगरोंने सैकड़ों प्रकारकी उत्तम उत्तम

१ - च्चानं अ०, म०, ल०, ड०, द०, प० । २ कानम् । ३ नानाप्रकारं । ४ मुराया-कान्ति । ५ ऋजुसुरचापं । ६ द्वायुध यत्र धनुस्मन् देव ऋजुरोहितम्' इत्यभिधानान् । ७ आगच्छम् । ८ म्रीमहितेषु । ९ शून्याकृत । १० - नितोऽभवत् अ०, प०, न०, ड०, द० ।

द्विषड्योजनविस्तारम् अभू^१दास्थानमोशितु^२ । हरिनीलमहारत्नघटितं विलसत्तलम् ॥७७॥
 सुरेन्द्रनीलनिर्माणं समवृत्तं तदा बभौ । त्रिजगच्छ्रीमुखालोकमङ्गलादर्शविभ्रसम् ॥७८॥
 आस्थानमण्डलस्यास्य विन्यासः कोऽनुवर्णयेत् । सुत्रामासूत्रधारोऽभून्निराणो यस्य कर्मठः ॥७९॥
 तथाप्यनू^३द्यते किञ्चिद् अस्य शोभासं^४मुच्चयः । श्रुतेन^५ येन सम्प्रीतिं भजेद्भुव्यात्मना मनः ॥८०॥
 तस्य^६पर्यन्तभूभागम् अलञ्चके स्फुरद्द्युतिः । धूलीसालपरिक्षेपो^७ रत्नपासुभिराचितः ॥८१॥
 धनुरेन्द्रमिवोद्भासिवलयाकृतिमुद्वहत् । सिषेवे तां महो विष्वग्धूलीसालापदेशत^८ ॥८२॥
 कटोसूत्रश्रियं तन्वन्धूलीसालपरिच्छद^९ । परोयाय^{१०} जिनास्थानभूमिं तां वलयाकृतिं ॥८३॥
 क्वचिदञ्जनपुञ्जाभं क्वचिच्चामीकरच्छविः । क्वचिद्विद्रुमसच्छायः^{११} सोऽद्युतद् रत्नपासुभिः ॥८४॥
 क्वचिच्छक^{१२}च्छदच्छायैः मणिपासुभिरिच्छिखैः । स रेजे^{१३} नलिनीबालपलाशैरिव सन्तत^{१४} ॥८५॥
 चन्द्रकान्तशिलाचूर्णैः क्वचिज्ज्योत्स्ना श्रियं दधत् । जनानामकरोच्चित्रम् अनुरक्ततर^{१५} मनः ॥८६॥

रचनाए की है ऐसा भगवान् वृषभदेवका समवसरण देवोने दूरसे ही देखा ॥७६॥
 जो बारह योजन विस्तारवाला है और जिसका तलभाग अतिशय देदीप्यमान हो रहा है ऐसा इन्द्रनील मणियोसे बना हुआ वह भगवान्का समवसरण बहुत ही सुशोभित हो रहा था ॥७७॥ इन्द्रनील मणियोसे बना और चारो ओरसे गोलाकार वह समवसरण ऐसा जान पड़ता था मानो तीन जगत्की लक्ष्मीके मुख देखनेके लिये मगलरूप एक दर्पण ही हो ॥७८॥ जिस समवसरणके बनानेमें सब कामोमें समर्थ इन्द्र स्वयं सूत्रधार था ऐसे उस समवसरणकी वास्तविक रचनाका कौन वर्णन कर सकता है^१ अर्थात् कोई नहीं, फिर भी उसकी शोभाके समूहका कुछ थोड़ा सा वर्णन करता हूँ क्योंकि उसके सुननेसे भव्य जीवोका मन प्रसन्नताको प्राप्त होता है ॥७९-८०॥ उस समवसरणके बाहरी भागमें रत्नोंकी धूलीसे बना हुआ एक धूलीसाल नामका घेरा था जिसकी कान्ति अतिशय देदीप्यमान थी और जो अपने समीपके भूभागको अलंकृत कर रहा था ॥८१॥ वह धूलीसाल ऐसा अच्छा जान पड़ता था मानो अतिशय देदीप्यमान और वलय (चूड़ी)का आकार धारण करता हुआ इन्द्रधनुष ही धूलीसालके बहानेसे उस समवसरण भूमिकी सेवा कर रहा हो ॥८२॥ कटिसूत्रकी शोभाको धारण करता हुआ और वलयके आकारका वह धूलीसालका घेरा जिनेन्द्रदेवके उस समवसरणको चारो ओरसे घेरे हुए था ॥८३॥ अनेक प्रकारके रत्नोंकी धूलीसे बना हुआ वह धूलीसाल^१कही तो अजनके समूहके समान काला काला सुशोभित हो रहा था, कही सुवर्णके समान पीला पीला लग रहा था और कही मूगाकी कान्तिके समान लाल-लाल भासमान हो रहा था ॥८४॥ जिसकी किरणें ऊपरकी ओर उठ रही हैं ऐसे, तोतेके पखोंके समान हरित वर्णकी मणियोकी धूलीसे कही कही व्याप्त हुआ वह धूलीसाल ऐसा अच्छा सुशोभित हो रहा था मानो कमलिनीके छोटे छोटे नये पत्तोंसे ही व्याप्त हो रहा हो ॥८५॥ वह कही कही पर चन्द्रकान्तमणिके चूर्णसे बना हुआ था और चादनीकी शोभा धारण कर रहा था फिर भी लोगोंके चित्तको अनुरक्त अर्थात् लाल लाल कर रहा था यह भारी आश्चर्यकी बात

१ -मभादास्थान म०, ल० । २ शिल्पाचार्य । ३ कर्मशूर । ४ अनुवक्ष्यते । ५ शोभा-संग्रह । ६ आकर्षणेन । ७ समवसरणस्थलस्य । ८ वलय । ९ व्याजात् । १० परिकर । ११ परिवेष्टयति स्म । १२ धूलिशाल । १३ कीरपक्ष । १४ कमलकोमलपत्र । १५ सम्यग्-विस्तृत । १६ तीव्रानुरागसहितम्, ध्वनावरुणिमाक्रान्तम् ।

स्फुरन्मरकताम्भोजरागा'लोकं कलम्बितं' । क्वचिदिन्द्रवनुत्तंसा साङ्गणे गणयन्निव' ॥८७॥
 क्वचित्पयोजरागेन्द्रनीलालोकं' परिष्कृतं । 'परागनात्कृतैर्भर्त्रा' कामक्रोधाशकैश्च ॥८८॥
 क्वचित्क्वचित्तजन्मासी लीनो जालमो' विलोप्यताम् । निर्दाह्योऽस्माभिरित्युच्चं ध्यानाचिप्मानियोजित्यत ८९
 विभाव्यते स्मय' प्रोच्चं ज्वलन्' १०'रोक्मं रजश्चयं । यश्चोच्चावचरत्नाशुजातैर्जटिलयन्मभ ॥९०॥
 चतसृष्वपि दिक्ष्वस्य हेमस्तम्भाग्रलम्बिता । तोरणा' 'मकरास्योदरत्ननाला विरेजिरे ॥९१॥
 ततोऽन्तरन्तर' किञ्चद् गत्वा हाटकनिर्मिता । रेजुर्मध्येषु वीथीना मानस्तम्भा ममुच्छिता ॥९२॥
 चतुर्गोपुरसम्बद्धसालत्रितयवेष्टिताम् । जगतीं जगतीनाथस्नपनाम्बुपवित्रिताम् ॥९३॥
 हैमवोडशमोपाना स्वसध्यापितपीठिकाम् । १३'न्यस्तपुष्पोपहाराचाम् श्रच्य' नृमुरदानवं ॥९४॥
 श्रविष्ठिता विरेजुस्ते मानस्तम्भा नभोलिह । ये दूराद्वीक्षिता मानस्तम्भयन्त्याशु दुर्दृशाम्' ॥९५॥
 नभस्पृशो महामाना' १४ घण्टाभि परिवारिता । सचामरध्वजा रेजु स्तम्भास्ते दिग्गजायिता ॥९६॥

थी (परिहार पक्षमे—अनुरागसे युक्त कर रहा था) ॥८६॥ कहीपर परस्परमे मिली हुई मरकतमणि और पद्मरागमणिकी किरणोंसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो आकाशरूपी आगनमे इन्द्रवनुपकी शोभा ही बढ़ा रहा हो ॥८७॥ कहीपर पद्मरागमणि और इन्द्रनीलमणिके प्रकाशसे व्याप्त हुआ वह धूलीसाल ऐसा जान पड़ता था मानो भगवान्‌के द्वारा चूर्ण किये गये काम और क्रोधके अशोंसे ही बना हो ॥८८॥ कही कहीपर सुवर्णकी धूलीके समूहसे देदीप्यमान होता हुआ वह धूलिसाल ऐसा अच्छा जान पड़त था मानो 'वह धूर्त कामदेव कहीं छिपा है उसे देखो, वह हमारे द्वारा जलाये जानेके योग्य है' ऐसा विचारकर ऊँची उठी हुई अग्निका समूह हो । इसके सिवाय वह छोटे-बड़े रत्नोंकी किरणावलीसे आकाशको भी व्याप्त कर रहा था ॥ ९-९०॥ इस धूलीसालके बाहर चारो दिशाओमे सुवर्णमय खभोंके अग्रभागपर अवलम्बित चार तोरणद्वार सुशोभित हो रहे थे, उन तोरणोंमे मत्स्यके आकार बनाये गये थे और उनपर रत्नोंकी मालाएँ लटक रही थी ॥९१॥ उस धूलीसालके भीतर कुछ दूर जाकर गलियोंके बीचोबीचमे सुवर्णके बने हुए और अतिगय ऊँचे मानस्तम्भ सुशोभित हो रहे थे । भावार्थ—चारो दिशाओमे एक एक मानस्तम्भ था ॥९२॥ जिस जगती पर मानस्तम्भ थे वह जगती चार चार गोपुरद्वारोंसे युक्त तीन कोटोंसे घिरी हुई थी, उसके बीचमे एक पीठिका थी । वह पीठिका तीनों लोकोंके स्वामी जिनेन्द्रदेवके अभिषेकके जलसे पवित्र थी, उसपर चढ़नेके लिये सुवर्णकी सोलह सीढ़िया बनी हुई थी, मनुष्य देव दानव आदि सभी उमकी पूजा करते थे और उसपर सदा पूजाके अर्थ पुष्पोंका उपहार रक्खा रहता था, ऐसी उस पीठिकापर आकाशको स्पर्श करते हुए वे मानस्तम्भ सुशोभित हो रहे थे जो दूरमे दिखाई देते ही मिथ्यादृष्टि जीवोंका अभिमान बहुत शीघ्र नष्ट कर देते थे ॥९३-९५॥ वे मानस्तम्भ आकाशका स्पर्श कर रहे थे, महाप्रमाणके धारक थे, घटाओमे घिरे हुए थे, और चमर तथा ध्वजाओंसे सहित थे इसलिये ठीक दिग्गजोंके समान

१ पद्मरागकान्तिभि । २ मिश्रितं । ३ 'गुणयन्निव' इति पाठान्तरम् । द्विगुणीकुर्वन्निव । वधंयन्निवेत्यर्थ । ४ किरणै । ५ अलङ्कृत । ६ चूर्णीकृतं । ७ सर्वज्ञेन । ८ नीच । 'विवर्णं पामरो नीच प्राकृतश्च पृथग्जन । विहीनो पशवो जाल्म क्षुल्लकश्चेतरञ्च स ।' इत्यभिधानात् । अथवा 'असमीक्ष्यकारी ।' 'जालमोऽसमीक्ष्यकारी स्यात्' इत्यभिधानात् । तथा हि—'चिरप्रव्रजित स्थविर श्रुतपारग । तपस्वीति यतो नास्ति गणनाविपमायुवे' इत्युक्त-वत्वान् अनमीक्ष्यकारीति वचन व्यक्तं भवति । ९ गर्व । १० मोवर्ण । ११ मकरमुखवृत्त, मकरान्द्रकाङ्कीर्तिमुञ्जवृत्त इत्यर्थ । १२ अभ्यन्तरे । १३ रचित । १४ पूजाम् । १५ मिथ्या-दृष्टीनाम् । १६ महाप्रमाणा ।

दिक्चतुष्टयमाश्रित्य रेजे स्तम्भचतुष्टयम् । तत्तद्व्याजादिवोद्भूतं जिनान्तचतुष्टयम् ॥९७॥
 हिरण्ययीजिनेन्द्राचार्याः तेषां बुध्नप्रतिष्ठिताः । देवेन्द्रा पूजयन्ति स्म क्षीरोदाम्भोभिषेचनैः ॥९८॥
 नित्यातोद्यमहावाद्यैर्नित्यसङ्गीतमङ्गलैः । नृत्तैर्नित्यप्रवृत्तैश्च मानस्तम्भा स्म भान्त्यमी ॥९९॥
 पीठिका जगतीमध्ये तन्मध्ये च त्रिमेखलम् । पीठं तन्मूर्ध्नसद्बुध्ना मानस्तम्भा प्रतिष्ठिताः ॥१००॥
 हिरण्ययाङ्गा प्रोत्तुङ्गा मूर्ध्नच्छत्रत्रयाङ्किता । सुरेन्द्रनिमित्तत्वाच्च प्राप्तेन्द्रध्वजरुद्धिका ॥१०१॥
 मानस्तम्भान्महामानयोगात्त्रैलोक्यमाननात् । श्रन्वर्थसञ्ज्ञया तज्ज्ञैर्मनस्तम्भाः प्रकीर्तिताः ॥१०२॥
 स्तम्भपर्यन्तभूभागम् श्रलञ्चक्रुः सहोत्पलाः । प्रसन्नसलिला वाण्यो भव्यानामिव शुद्धयः ॥१०३॥
 वाण्यस्ता रेजिरे फुल्लकमलोत्पलसम्पदः । भक्त्या जैर्नीं श्रियं द्रष्टुं भुवेवोद्घाटिता^{१०} दृशः ॥१०४॥
 निलीनालिकुलं रेजुः उत्पलैस्ता^{११} विकस्वरैः^{१२} । महोत्पलैश्च^{१३} संछन्ना साञ्जनैरिव लोचनैः ॥१०५॥
 दिशः प्रति चतस्रस्ता स्रस्ताः^{१४} काञ्चीरिवाकुलाः । दधति स्म शकुन्ताना सन्तती स्वतटाश्रिताः ॥१०६॥

सुशोभित हो रहे थे क्योंकि दिग्गज भी आकाशका स्पर्श करनेवाले, महाप्रमाणके धारक, घटाओसे युक्त तथा चमर और ध्वजाओसे सहित होते हैं ॥९६॥ चार मानस्तम्भ चार दिशाओमें सुशोभित हो रहे थे और ऐसे जान पड़ते थे मानो उन मानस्तम्भोंके छलसे भगवान्‌के अनन्तचतुष्टय ही प्रकट हुए हो ॥९७॥ उन मानस्तम्भोंके मूल भागमें जिनेन्द्र भगवान्‌की सुवर्णमय प्रतिमाएँ विराजमान थीं जिनकी इन्द्रलोक क्षीरसागरके जलसे अभिषेक करते हुए पूजा करते थे ॥९८॥ वे मानस्तम्भ निरन्तर बजते हुए बड़े बड़े बाजोंसे निरन्तर होनेवाले मङ्गलमय गानों और निरन्तर प्रवृत्त होनेवाले नृत्योंसे सदा सुशोभित रहते थे ॥९९॥ ऊपर जगतीके बीचमें जिस पीठिकाका वर्णन किया जा चुका है उसके मध्यभागमें तीन कटनीदार एक पीठ था । उस पीठके अग्रभागपर ही वे मानस्तम्भ प्रतिष्ठित थे, उनका मूल भाग बहुत ही सुन्दर था, वे सुवर्णके बने हुए थे, बहुत ऊँचे थे, उनके मस्तकपर तीन छत्र फिर रहे थे, इन्द्रके द्वारा बनाये जानेके कारण उनका दूसरा नाम इन्द्रध्वज भी रूढ़ हो गया था । उनके देखनेसे मिथ्यादृष्टि जीवोंका सब मान नष्ट हो जाता था, उनका परिमाण बहुत ऊँचा था और तीन लोकके जीव उनका सन्मान करते थे इसलिये विद्वान् लोग उन्हें सार्थक नामसे मानस्तम्भ कहते थे ॥१००-१०२॥ जो अनेक प्रकारके कमलोंसे सहित थी, जिनमें स्वच्छ जल भरा हुआ था और जो भव्य जीवोंकी विशुद्धताके समान जान पड़ती थी ऐसी बावडिया उन मानस्तम्भोंके समीपवर्ती भूभागको अलंकृत कर रही थी ॥१०३॥ जो फूले हुए सफेद और नीले कमलरूपी सपदासे सहित थी ऐसी वे बावडिया इस प्रकार सुशोभित हो रही थी मानो भक्तिपूर्वक जिनेन्द्रदेवकी लक्ष्मीको देखनेके लिये पृथ्वीने अपने नेत्र ही उघाड़े हो ॥१०४॥ जिनपर भ्रमरोका समूह बैठा हुआ है ऐसे फूले हुए नीले और सफेद कमलोंसे ढँकी हुई वे बावडिया ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो अजन सहित काले और सफेद नेत्रोंसे ही ढक रही हो ॥१०५॥ वे बावडिया एक एक दिशामें चार चार थी और उनके किनारेपर पक्षियोंकी शब्द करती हुई पङ्क्तिया बैठी हुई थी जिनसे वे ऐसी जान पड़ती थी मानो उन्होंने शब्द करती हुई ढीली करधनी

१ मानस्तम्भचतुष्टयम् ।

२ मानस्तम्भव्याजात् ।

३ मूल । बुध्न प्रतिष्ठिता ल०, म० ।

४ ताड्यमान । ५ सन्मूला ।

६ इन्द्रध्वजसञ्ज्ञायाप्राप्त

प्रमिद्धय । ७ महाप्रमाणयोगात् ।

८ पूजान् । ९ विशुद्धिपरिणामा ।

१० उन्मीलिता ।

११ वाण्य ।

१२ विकसनशीलै ।

१३ सिताम्भोजै । १४ सकञ्जलै । १५ श्लथा ।

वीच्यन्तर्वलितोद्धृतशफरीकुलसङ्कुला । सा प्रायोऽभ्यस्यमानेव नाक्तस्त्रीनेत्रविभ्रमान् ॥११६॥
 नूनं सुराङ्गनानेत्रविलासैस्ताः पराजिताः । शफर्यो वीचिमालासु ह्रियेवान्तर्दधुर्मुहुः ॥११७॥
 तदभ्यन्तरभूभाग पर्यङ्कतलतावनम् । वल्लीगुल्मद्रुमोद्भूतसर्वतुकुसुमाचितम् ॥११८॥
 पुष्पवल्ल्यो व्यराजन्त यत्र पुष्पस्मितोज्ज्वलाः । स्मितलीला द्युनारीणा नाटयन्त्य इव स्फुटम् ॥११९॥
 भ्रमरैर्मञ्जुगुञ्जद्भिः श्रावृतान्ता विरेजिरे । यत्रानिलपटच्छन्नविग्रहा इव वीरुधः ॥१२०॥
 अशोकलतिका यत्र दधुराताम्रपल्लवान् । स्पर्धमाना इवाताम्रः अप्सरःकरपल्लवं ॥१२१॥
 यत्र मन्दानिलोद्धृतकिञ्जल्कास्तरमम्बरम् । धत्ते स्म पटवासाभा पिञ्जरीकृतदिङ्मुखाम् ॥१२२॥
 प्रतिप्रसवमासीनमञ्जुगुञ्जन्मधुव्रतम् । विडम्बयद्दिवाभाति यत्सहस्राक्षविभ्रमम् ॥१२३॥
 सुसोममञ्जरीपुञ्जात्किञ्जल्क सान्द्रमाहरन् । यत्र गन्धवहो मन्द वाति स्मान्दोलयल्लता ॥१२४॥
 यत्र क्रीडाद्रयो रम्याः सशय्याश्च लतालयाः । धृतये स्म सुरस्त्रीणा कल्पन्ते शिशिरानिला ॥१२५॥

हो रही थी मानो जिनेन्द्र भगवान्के विजयोत्सवमे सतोपसे नृत्य ही कर रही हो ॥११५॥ लहरोके भीतर घूमते घूमते जब कभी ऊपर प्रकट होनेवाली मछलियोंके समूहसे भरी हुई वह परिखा ऐसी जान पड़ती थी मानो देवागनाओके नेत्रोंके विलासो (कटाक्षो) का अभ्यास ही कर रही हो ॥११६॥ जो मछलिया उस परिखाकी लहरोके बीचमें बार बार डूब रही थी वे ऐसी जान पड़ती थी मानो देवागनाओके नेत्रोंके विलासोसे पराजित होकर ही लज्जावश लहरोमे छिप रही थी ॥११७॥ उस परिखाके भीतरी भूभागको एक लतावन घेरे हुए था, वह लतावन लताओं, छोटी-छोटी भाडियों और वृक्षोंमे उत्पन्न हुए सब ऋतुओंके फूलोंसे सुशोभित हो रहा था ॥११८॥ उस लतावनमे पुष्परूपी हास्यसे उज्ज्वल अनेक पुष्पलताएँ सुशोभित हो रही थी जो कि स्पष्टरूपसे ऐसी जान पड़ती थी मानो देवागनाओके मन्द हास्यका अनुकरण ही कर रही हों ॥११९॥ मनोहर गुँजार करते हुए भ्रमरोसे जिनका अन्त भाग ढका हुआ है ऐसी उस वनकी लताएँ इस भाँति सुशोभित हो रही थी मानो उन्होंने अपना शरीर नील वस्त्रसे ही ढक लिया हो ॥१२०॥ उस लतावनकी अशोक लताएँ लाल लाल नये पत्ते धारण कर रही थीं । और उनसे वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो अप्सराओंके लाल लाल हाथरूपी पल्लवोंके साथ स्पर्धा ही कर रही हो ॥१२१॥ मन्द-मन्द वायुके द्वारा उड़ी हुई केशरसे व्याप्त हुआ और जिसने समस्त दिशाएँ पीली-पीली कर दी ह ऐसी वहाका आकाश सुगन्धित चूर्ण (अथवा चदोवे)की शोभा धारण कर रहा था ॥१२२॥ उस लतावनमे प्रत्येक फूलपर मधुर शब्द करते हुए भ्रमर बैठे हुए थे जिनसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो हजार नेत्रोंको धारण करनेवाले इन्द्रके विलासकी विडम्बना ही कर रहा हो ॥१२३॥ फूलोंकी मजरियोंके समूहसे सघन परागको ग्रहण करता हुआ और लताओंको हिलाता हुआ वायु उस लतावनमे धीरे धीरे बह रहा था ॥१२४॥ उस लतावनमे बने हुए मनोहर क्रीडा पर्वत, शय्याओंसे सुशोभित लतागृह और ठडी ठडी हवा देवागनाओंको

१ वीचिमध्ये वक्रेण वलितोद्धात । २ मत्स्या । ३ तिरोभूता । ४ खातिकाभ्यन्तर ।

५ अलङ्करोति स्म । ६ कुसुमाञ्चितम् ल०, म० । ७ पर्यन्त । ८ -द्वृतं किञ्जल्कैस्ततमम्बरम् द०, प०, अ०, स० । ९ केशरव्याप्तम् । १० शोभाम् । ११ लतावनम् । १२ समर्था भवन्ति ।

वल्ली कुसुमिता यत्र स्पृशन्ति स्म मधुव्रता । रजस्वला अपि प्रायः पव मधुपायिनाम् ॥१२६॥
लताभवनमव्यस्या हिमा^१नीस्पृशंशोत्ता । चन्द्रकान्तशिला यत्र विश्र^२मायामरेशिनाम् ॥१२७॥
ततोऽध्वानमतीत्यान्तः कियन्तमपि ता महोम्^३ । प्रकारः प्रथमो वने निषधाभो हिरण्मय ॥१२८॥
रुचेऽसौ महान् साल क्षितिं ता परितः स्थितः । ययासी चक्रवा^४लाद्रि नृलोकाध्युषिता भुवम् ॥१२९॥
नूनं सालनिभि^५नैत्य सुरचापपर^६शतम् । तामलद्वकुरुते स्म क्षमा पिञ्जरीकृतपाञ्चगम् ॥१३०॥
यस्योपरितले लग्ना सुव्यक्ता मौक्षितकावली । ताराततिरिय किंस्विदित्याशङ्कास्पद नृणाम् ॥१३१॥
पवचिद्विद्रुमसङ्घातः पद्मरागाशुरञ्जितः । यस्मिन् सान्ध्यवनच्छायम् श्राविष्कर्तुमल तराम् ॥१३२॥
पवचिन्नवध^७नच्छाय पवचिच्छाड^८वलसच्छवि । पवचिच्च सुरगो^९पाभो विद्युदापिञ्जर पवचित् ॥१३३॥
पवचिद्विचित्ररत्नाशुरचितेन्द्रशरासनः । घनकालस्य वैदर्घ्यो स सालोल व्यटम्बयत् ॥१३४॥

बहुत ही सतोष पहुँचाती थी ॥१२५॥ उस वनमें अनेक कुसुमित अर्थात् फूली हुई और रजस्वला अर्थात् परागसे भरी हुई लताओका मधुव्रत अर्थात् भ्रमर स्पर्श कर रहे थे सो ठीक ही है क्योंकि मधुपायी अर्थात् मद्य पीनेवालोंके पवित्रता कहा हो सकती है। भावार्थ— जिस प्रकार मधु (मदिरा) पान करनेवाले पुरुषोंके पवित्र और अपवित्रका कुछ भी विचार नहीं रहता, वे रजोधर्मसे युक्त ऋतुमती स्त्रीका भी स्पर्श करने लगते हैं, इसी प्रकार मधु (पुष्परस) का पान करनेवाले उन भ्रमरोंके भी पवित्र अपवित्रका कुछ भी विचार नहीं था, क्योंकि वे ऊपर कही हुई कुसुमित और रजस्वला लतारूपी स्त्रियोंका स्पर्श कर रहे थे। यथार्थमें कुसुमित और रजस्वला लताएँ अपवित्र नहीं होती यहाँ कविने श्लेष और समासोक्ति अलंकारकी प्रधानतासे ही ऐसा वर्णन किया है ॥१२६॥ उस वनके लतागृहोंके बीचमें पड़ी हुई बर्फके समान शीतल स्पर्शवाली चन्द्रकान्त मणिकी झिल्लाये इन्द्रोंके विश्रामके लिये हुआ करती थी ॥१२७॥ उस लतावनके भीतरकी ओर कुछ मार्ग उत्पन्न कर निषध पर्वतके आकारका सुवर्णमय पहला कोट था जो कि उस समवसरण भूमिको चारों ओर से घेरे हुए था ॥१२८॥ उस समवसरणभूमिके चारों ओर स्थित रहनेवाला वह कोट ऐश्वर्य सुशोभित हो रहा था मानो मनुष्यलोककी भूमिके चारों ओर स्थित हुआ मानुषोत्तर पर्वत ही हो ॥१२९॥ उस कोटको देखकर ऐसा मालूम होता था मानो आकाशरूपी आगनको चित्र विचित्र करनेवाला सैकड़ों इन्द्रधनुषोंका समूह ही कोटके दहानोंमें आकर उस समवसरणभूमिको अलंकृत कर रहा हो ॥१३०॥ उस कोटके ऊपरी भाग पर स्पष्ट दिखाई देते हुए जो मोतियोंके समूह जड़े हुए थे वे 'क्या यह ताराओंका समूह है, उस प्रकार लोगोंकी शकाके स्थान हो रहे थे ॥१३१॥ उस कोटमें कहीं कहीं जो मृगाओंके समूह लगे हुए थे वे पद्मराग मणियोंकी किरणोंसे और भी अधिक लाल हो गए थे और संध्याकालके बादलोंकी शोभा प्रकट करनेके लिए समर्थ हो रहे थे ॥१३२॥ वह कोट कहीं तो नवीन मेघके समान काला था, कहीं घामके समान हरा था, कहीं इन्द्रगोपोंके समान लाल लाल था, कहीं विजलीके समान पीला पीला था और कहीं अनेक प्रकारके रंगोंकी किरणोंसे इन्द्रधनुषकी शोभा उत्पन्न कर रहा था। इस प्रकार वह वर्षाकालकी शोभाकी विजम्बना

१ परागवती । २ ध्वनी ऋतुमती । ३ मधुपायिनाम् । ४ विश्र-
सहति । ५ विश्रामाया व०, ल०, म०, ल० । ६ वन्नीवनभूमिम् । ७ मातृपात्रम् ।
८ व्याजेन । ९ बहुगतम् । १० प्रावृट्मेघ । ११ हति । १२ इन्द्रगोपानि । इन्द्रगोप रत्न
प्रावृट्कालभवत्सविधेय ।

क्वचिद् द्विपहरिव्याघ्ररूपैर्मिथुनवृत्तिभिः^१ । निचितं क्वचिदुद्देशे^२ शुक्लैर्हंसैश्च वर्हिण^३ ॥१३५॥
 विचित्ररत्ननिर्माणैः मनुष्यमिथुनैः क्वचित् । क्वचिच्च कल्पवल्लीभिः बहिरन्तश्च चित्रितः ॥१३६॥
 हसन्निवोन्मिषद्रत्नमयूखनिवहै^४ क्वचित् । क्वचित्सिहरवान् कुर्वन्निवोत्सर्पत्प्रतिध्वनि ॥१३७॥
^५दीप्राकारः स्फुरद्रत्नरुचिरा^६ रुद्धखाङ्गणः । निपधाद्रिप्रतिस्पर्धो स सालो व्यरुचत्तराम् ॥१३८॥
 महान्ति गोपुराण्यस्य विवभुद्विकचतुष्टये । 'राजतानि खगेन्द्राद्रे' शृङ्गाणीव स्पृशन्ति खम् ॥१३९॥
 ज्योत्स्न^७मन्यानि तान्युच्चैः त्रिभूमानि^८ चकासिरे । प्रहासमिव तन्वन्ति निर्जित्य त्रिजगच्छ्रियम् ॥१४०॥
 पद्मरागमयैरुच्चैः शिखरैर्व्योमलङ्घिभिः । दिशः पल्लवयन्तीव प्रसरं शोणरोचिषाम् ॥१४१॥
 जगद्गुरोर्गुणानत्र^९ गायन्ति सुरगायना^{१०} । केचिच्छृण्वन्ति नृत्यन्ति केचि^{११} दाविर्भवत्स्मिता^{१२} ॥१४२॥
 शतमष्टोत्तरं तेषु मङ्गलद्रव्यसम्पद^{१३} । भृङ्गारकलशाब्दाद्याः प्रत्येक गोपुरेष्वभान् ॥१४३॥
 रत्नाभरणभाभारपरिपिञ्जरिताम्बरा । प्रत्येक तोरणास्तेषु शतसङ्ख्या बभासिरे ॥१४४॥
 स्वभावभास्वरे भर्तुः देहे स्वानवकाशताम् । मत्वेवाभरणान्यास्थुः उद्बद्धान्यनुतोरणम् ॥१४५॥

कर रहा था ॥१३३-१३४॥ वह कोट कही तो युगल रूपसे बने हुए हाथी-घोड़े और व्याघ्रोंके आकारसे व्याप्त हो रहा था, कही तोते, हंस और मयूरोके जोड़ोसे उद्भासित हो रहा था कही अनेक प्रकारके रत्नोसे बने हुए मनुष्य और स्त्रियोंके जोड़ोसे सुशोभित हो रहा था, कही भीतर और बाहरकी ओर बनी हुई कल्पलताओसे चित्रित हो रहा था, कही पर चमकते हुए रत्नोकी किरणोंसे हँसता हुआ सा जान पड़ता था और कही पर फैलती हुई प्रतिध्वनिसे सिंहनाद करता हुआ सा जान पड़ता था ॥१३५-१३७॥ जिसका आकार बहुत ही देदीप्यमान है, जिसने अपने चमकीले रत्नोकी किरणोंसे आकाशरूपी आगनको घेर लिया है और जो निषध कुलाचलके साथ ईर्ष्या करनेवाला है ऐसा वह कोट बहुत ही अधिक शोभायमान हो रहा था ॥१३८॥ उस कोटके चारो दिशाओमें चादीके बने हुए चार बड़े बड़े गोपुरद्वार सुशोभित हो रहे थे जो कि विजयार्थ पर्वतकी शिखरोके समान आकाशका स्पर्श कर रहे थे ॥१३९॥ चाँदनीके समूहके समान निर्मल, ऊँचे और तीन तीन खण्डवाले वे गोपुरद्वार ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो तीनो लोकोकी शोभाको जीतकर हस ही रही हो ॥१४०॥ वे गोपुरद्वार पद्मराग मणिके बने हुए और आकाशको उल्लघन करनेवाले शिखरोसे सहित थे तथा अपनी फैलती हुई लाल-लाल किरणोंके समूहसे ऐसे जान पड़ते थे मानो दिशाओको नये नये कोमल पत्तोंसे युक्त ही कर रहे हो ॥१४१॥ इन गोपुर-दरवाजोपर कितने ही गाने-वाले देव जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवके गुण गा रहे थे, कितने ही उन्हें सुन रहे थे और कितने ही मन्द-मन्द मुसकाते हुए नृत्य कर रहे थे ॥१४२॥ उन गोपुर-दरवाजोमेंसे प्रत्येक दरवाजे-पर भृङ्गार-कलश और दर्पण आदि एक सौ आठ मंगलद्रव्यरूपी सपदाएँ सुशोभित हो रही थी ॥१४३॥ तथा प्रत्येक दरवाजेपर रत्नमय आभूषणोकी कान्तिके भारसे आकाशको अनेक वर्णका करनेवाले सौ सौ तोरण शोभायमान हो रहे थे ॥१४४॥ उन प्रत्येक तोरणोंमें जो आभूषण बँधे हुए थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो स्वभावसे ही सुन्दर भगवान्के शरीरमें अपने

१ -वर्तिभिः प०, द० । २ प्रदेशे । ३ दीप्ताकार ल० । ४ रुचिसरुद्ध-अ० । ५ रज-तमयानि । ६ विजयाद्धर्गिरे । ७ ज्योत्स्नाशब्दात् परान्मन्यतेर्वातो 'कर्तुंश्च' इति खप्रत्यय, पुन खित्यरुद्धिपतश्चानव्ययस्य' इति यम्, ह्रस्व । अनव्ययस्याजन्तस्य खिदन्त उत्तरपदे ह्रस्वादेशो भवति । 'दिवादे इय इति इय । ८ त्रिभूमिकानि । त्रितलानि इत्यर्थ । ९ गोपुरेषु । १० केचित् स्मावि-भवत्स्मिता द०, इ०, प०, ल०, म० ।

निधयो नवश'दशाद्या तद्द्वारोपान्तसेविन । शशसु प्राभ'व जैन भुवनत्रितयातिगम् ॥१४६॥
 त्रिजगत्प्रभुणा नून विमोहेनावधीरिता । वहिर्द्वार स्थिता दूरान्निधयस्त सिधेवरे ॥१४७॥
 ते'पामन्तर्महावीर्या उभयोभगियोरभूत् । नाट्यशालाद्वय दिक्षु प्रत्येक चतसृष्वपि ॥१४८॥
 तिमृभिर्भूमिभिर्नाट्यमण्डपौ तौ विरेजतु । विमुक्तेस्त्र्यात्मक मार्ग नृणा चकनुमिजोद्यतौ ॥१४९॥
 हिरण्यमहास्तम्भौ शुम्भत्स्फटिकभित्तिकौ । तौ रत्नशिखराखट्टनभोभागी विरेजतु ॥१५०॥
 नाट्यमण्डपरङ्गेषु नृत्यन्ति स्मामरस्त्रिय । शत'ह्रदा इवामग्नमूर्तय स्वप्रभाह्रदे ॥१५१॥
 गायन्ति जितराजस्य विजय ता स्म तस्मि'ता । तमेवाभिनयन्त्योऽमू चिक्षिपु पीप्यमञ्जतिम् ॥१५२॥
 सम वीणानिनादेन मृदङ्गध्वनिरुच्चरन् । व्यतनोत्प्रावृडारम्भशङ्का तत्र शिष्यण्डिताम् ॥१५३॥
 शरदभ्रनिभे तस्मिन् द्वितये नाट्यशालयो । विद्युद्विनासमातेन नृत्यन्त्य सुरयोपित ॥१५४॥
 किन्नराणां कलक्वणै सोद्गानैरुपवीणितै'० । तत्रासावत परा भेजु प्रेक्षिणा चित्तवृत्तय ॥१५५॥
 ततो धूपघटी द्वौ द्वौ वीयोनामुभयोदिशो । धूपधूमैर्न्यरुन्धाता प्रसरद्भिर्नभोज्जगम् ॥१५६॥

लिये अवकाश न देखकर उन तोरणोमे ही आकर बँध गये हो ॥१४५॥ उन गोपुरद्वारोके समीप प्रदेशोमे जो शख आदि नौ निधिया रक्खी हुई थी वे जिनेन्द्र भगवान् के तीनो लोकोको उल्लघन करनेवाले भारी प्रभावको सूचित कर रही थी ॥१४६॥ अथवा दरवाजेके बाहर रक्खी हुई वे निधिया ऐसी मालूम होती थी मानो मोहरहित, तीनो लोकोके स्वामी भगवान् जिनेन्द्रदेवने उनका तिरस्कार कर दिया था इसलिये दरवाजेके बाहर स्थित होकर दूसरा ही उनकी सेवा कर रही हो ॥१४७॥ उन गोपुरदरवाजोके भीतर जो बड़ा भारी रास्ता था उसके दोनो ओर दो नाट्यशालाएँ थी, इस प्रकार चारो दिशाओके प्रत्येक गोपुर-द्वारमे दो-दो नाट्यशालाएँ थी ॥१४८॥ वे दोनो ही नाट्यशालाएँ तीन-तीन खण्डकी थी और उनमे ऐसी जान पड़ती थी मानो लोकोके लिये सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यके भेदमे तीन भेदवाला मोक्षका मार्ग ही बतलानेके लिये तैयार खड़ी हो ॥१४९॥ जिनके बड़े-बड़े खम्भे सुवर्णके बने हुए हैं, जिनकी दीवाले देदीप्यमान स्फटिक मणिकी बनी हुई है और जिन्होने अपने रत्नोके बने हुए शिखरोसे आकाशके प्रदेशको व्याप्त कर लिया है ऐसी वे दोनो नाट्यशालाएँ बहुत ही अधिक सुशोभित हो रही थी ॥१५०॥ उन नाट्यशालाओकी मूर्तयमे ऐसी अनेक देवागनाएँ नृत्य कर रही थी, जिनके शरीर अपनी कान्तिरूपी सरोवरमे डूबे हुए थे और जिससे वे विजलीके समान सुशोभित हो रही थी ॥१५१॥ उन नाट्यशालाओमे एकट्ठी हुई वे देवागनाएँ जिनेन्द्रदेवकी विजयके गीत गा रही थी और उसी विजयका अभिनय करती हुई पुष्पाञ्जलि छोड़ रही थी ॥१५२॥ उन नाट्यशालाओमे वीणागी आवाजोके साथ साथ जो मृदङ्गकी आवाज उठ रही थी वह मयूरोको वर्षात्रितुके प्रारम्भ होनेकी शका उत्पन्न कर रही थी ॥१५३॥ वे दोनो ही नाट्यशालाएँ शरद्वर्षाके बादलोके समान सफेद थी इसलिये उनमे नृत्य करती हुई वे देवागनाएँ ठीक विजयीकी घोषा फैला रही थी ॥१५४॥ उन नाट्यशालाओमे किन्नर जातिके देव उत्तम मर्गोके साथ साथ मयूर शब्दोवाली वीणा बजा रहे थे जिससे देवनेवालोकी चित्तवृत्तिया उनमे अनिगम्य आनन्दको प्राप्त हो रही थी ॥१५५॥ उन नाट्यशालाओमे कुछ आगे चढ़कर गर्दियोंके दोनो ओर दो-दो धूपघट रक्खे हुए थे जोकि फैलने हुए धूपके ध्रुमे आकाशन्तर्पा आगनको

१ कालमहाकालपाण्डुमाणवशत्रयनैमपद्यपिट्गलनानाग्न्याश्चेति । २ प्रभुत्वम् । ३ अशरी-
 कृता । ४ गोपुराणाम् । ५ व्रन्ध्यम्, रत्नत्रयमिति यावन् । ६ नृणा द०, न०, म०, प०, द० ।
 ७ विद्युता । ८ नगना । ९ विजयमेव । १० वीणया उगीतं ।

तद्धूपधूमसंरुद्ध नभो वीक्ष्य नभोजुषः । प्रावृट्पयोधराशङ्काम् अकालेऽपि व्यतानिषुः ॥१५७॥
 दिशः सुरभयन्धूपो मन्दानिलवशोत्थितः । स रेजे पृथिवीदेव्या मुखामोद इवोच्छ्वसन् ॥१५८॥
 तदामोद समाघ्राय श्रेणयो मधुलहिनाम् । दिशा मुखेषु चित्ता चितेनुरलकश्रियम् ॥१५९॥
 ईतो धूपघटामोदम् इतश्च सुरयोषिताम् । सुगन्धिमुखनिःश्वासमलिनो जघ्नुः राकुलाः ॥१६०॥
 मन्द्रध्वानैर्मृदङ्गानां स्तनयित्नु विडम्बिभिः । पतन्त्या पुष्पवृष्ट्या च सदात्रासीद् घनागमः ॥१६१॥
 तत्र वीथ्यन्तरेष्वासंश्चतस्रो वनवीथयः । नन्दनाद्या वनश्रेण्यो विभुं द्रष्टुमिवागताः ॥१६२॥
 अशोकसप्तपर्णाह्वचम्पकाम्रमहोरुहाम् । वनानि तान्यधुस्तोषादिवोच्चैः कुसुमस्मितम् ॥१६३॥
 वनानि तरुभिश्चित्रैः फलपुष्पोपशोभिभिः । जिनस्यार्घ्यमिवोत्क्षिप्य तस्थुस्तानि जगद्गुरोः ॥१६४॥
 वनेषु तरवस्तेषु रेजिरे पवनाहृतैः । शाखाकरैर्मुहुर्नृत्य तन्वाना इव सम्मदात् ॥१६५॥
 'सच्छा'याः सफलास्तुङ्गा जननिर्वृतिहेतवः । सुराजान इवा भूवस्ते द्रुमाः सुखशीतलाः ॥१६६॥
 पुष्पामोदसमाहृतैः मिलितैरलिनां कुलैः । गायन्त इव गुञ्जद्भिः जिन रेजुर्वनद्रुमाः ॥१६७॥

व्याप्त कर रहे थे ॥१५६॥ उन धूपघटोके धुएँसे भरे हुए आकाशको देखकर आकाशमें
 'चलनेवाले देव अथवा विद्याधर असमयमें ही वर्षाऋतुके मेघोंकी आशका करने लगे थे
 ॥१५७॥ मन्द मन्द वायुके वशसे उड़ा हुआ और दिशाओको सुगन्धित करता हुआ वह
 'धूप ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उच्छ्वास लेनेसे प्रकट हुई पृथिवी देवीके
 मुखकी सुगन्धि ही हो ॥१५८॥ उस धूपकी सुगन्धिको सूँघकर सब ओर फैली हुई भ्रमरोकी
 'पङ्क्ति'या दिशारूपी स्त्रियोंके मुखपर फैले हुए केशोंकी शोभा बढ़ा रहे थे ॥१५९॥ एक
 ओर उन धूपघटोसे सुगन्धि निकल रही थी और दूसरी ओर देवागनाओके मुखसे
 'सुगन्धित निश्वास निकल रहा था । सो व्याकुल हुए भ्रमर दोनोंको ही 'सु' रहे थे ॥१६०॥
 'वहापर मेघोंकी गर्जनाको जीतनेवाले मृदगोंके शब्दोंसे तथा पड़ती हुई पुष्पवृष्टिसे सदा
 वर्षाकाल विद्यमान रहता था ॥१६१॥ धूपघटोसे कुछ आगे चलकर मुख्य गलियोंके
 बगलमें चार चार वनकी वीथिया थी जोकि ऐसी जान पड़ती थी मानो नन्दन आदि
 वनोंकी श्रेणिया ही भगवान्‌के दर्शन करनेके लिये आई हो ॥१६२॥ वे चारो वन अशोक,
 सप्तपर्ण, चम्पक और आमके वृक्षोंके थे, उन सबपर फूल खिले हुए थे जिससे वे ऐसे जान
 पड़ते थे मानो सतौषसे हँस ही रहे हो ॥१६३॥ फल और फूलोंसे सुशोभित अनेक
 प्रकारके वृक्षोंसे वे वन ऐसे जान पड़ते थे मानो जगद्गुरु जिनन्द्रदेवके लिये
 'अर्घ' लेकर ही खड़े हो ॥१६४॥ उन वनोंमें जो वृक्ष थे वे पवनसे हिलती हुई शाखाओंसे
 ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो हर्षसे हाथ हिला-हिलाकर बार-बार नृत्य ही कर रहे
 हो ॥१६५॥ अथवा वे वृक्ष उत्तम छायासे सहित थे, अनेक फलोंसे युक्त थे, तुग अर्थात्
 ऊँचे थे, मनुष्योंके सतौषके कारण थे, सुख देनेवाले और शीतल थे इसलिये किन्हीं उत्तम
 राजाओंके समान जान पड़ते थे क्योंकि उत्तम राजा भी उत्तम छाया अर्थात् आश्रयसे सहित
 होते हैं, अनेक फलोंसे युक्त होते हैं, तुग अर्थात् उदारहृदय होते हैं, मनुष्योंके सुखके कारण
 होते हैं और सुख देनेवाले तथा शान्त होते हैं ॥१६६॥ फूलोंकी सुगन्धिसे बुलाये हुए और
 इसीलिये आकर इकट्ठे हुए तथा मधुर गुंजार करते हुए भ्रमरोंके समूहसे वे वृक्ष ऐसे सुशो-

१ निर्गच्छन् । २ आघ्रायन्ति स्म । ३ मेघ । ४ सुराजपक्षे कान्तिसहिता ।

५ पुष्पफलसहिता । ६ उन्नता., इतरजनेभ्योऽधिका इत्यर्थः । ७ द्रुमपक्षे सुख शीतल शीतगुणो
 येषां ते सुखशीतला । सुराजपक्षे सुखेन शीतला शीतीभूता इत्यर्थः ।

क्वचिद्विरलमनुमुक्तकुसुमान्ते महीरुहा । पुष्पोपहारभातेनुरिव भक्त्या जगद्गुरो ॥१६८॥
 क्वचिद्विरवता ध्वानं श्रलिना मदमञ्जुभि । मदन तर्जयन्तीव वनान्यासन् समन्तत ॥१६९॥
 पुष्कोकिलकलक्वाणं ग्राह्यन्तीव सेवितुम् । जिनेन्द्रममरावीशान् वनानि विवभुम्तराम् ॥१७०॥
 पुष्परेणुभिराकीर्णं वनस्याधस्तले मही । सुवर्णरजसास्तीर्णतलेवासोन्मनोहरा ॥१७१॥
 इत्यमूनि वनान्यासन् श्रतिरम्याणि पादपं । यत्र पुष्पमयी वृष्टि नर्तुपर्यायमक्षत ॥१७२॥
 न रात्रिनं दिवा तत्र तरुभिर्भास्वरंभृशम् । तरुशस्यादिवाविभ्यन्सञ्जहार करान रवि ॥१७३॥
 श्रन्तर्वणं क्वचिद्वाप्य त्रिकोणचतुरस्रिका । स्नातोत्तीर्णमिरस्त्रीणा स्तनकुट्टकुमपिञ्जरा ॥१७४॥
 पुष्करिण्य क्वचिच्चासन् क्वचिच्च कृतकाद्रय । क्वचिद्रम्याणि हर्म्याणि क्वचिदाक्रीडमण्डपा ॥१७५॥
 क्वचित्प्रेक्षागृहाण्यासन् चित्रशाला क्वचित्क्वचित् । एकशाला द्विशालाद्या महाप्रामादपद्मवतय ॥१७६॥
 क्वचिच्च शाद्वला भूमि इन्द्रगोपैस्तता क्वचित् । सरास्यतिमनोज्ञानि सरितश्च समंफता ॥१७७॥

भित हो रहे थे मानो जिनेन्द्रदेवका गुणगान ही कर रहे हो ॥१६७॥ कही कही विरलम्पमे वे वृक्ष ऊपरसे फूल छोड़ रहे थे जिनसे ऐसे मालूम होते थे मानो जगद्गुरु भगवान् के लिये भक्तिपूर्वक फूलोकी भेंट ही कर रहे हो ॥१६८॥ कही कहोपर मधुर शब्द करने हुए भ्रमरोंके मद मनोहर शब्दोंसे वे वन ऐसे जान पड़ते थे मानो चारों ओरसे कामदेवकी तर्जना ही का रहे हो ॥१६९॥ उन वनोमे कोयलोके जो मधुर शब्द हो रहे थे उनसे वे वन ऐसे अच्छे सुशोभित हो रहे थे मानो जिनेन्द्र भगवान् की सेवा करनेके लिये इन्द्रोको ही बुला रहे हो ॥१७०॥ उन वनोमे वृक्षोके नीचेकी पृथ्वी फूलोके परागसे ढकी हुई थी जिसमे वह ऐसी मनोहर जान पड़ती थी मानो उसका तलभाग सुवर्णकी धूलिसे ही ढक रहा हो ॥१७१॥ इस प्रकार वे वन वृक्षोसे बहुत ही रमणीय जान पड़ते थे, वहापर होनेवाली फूलोकी वर्षा ऋतुओके परिवर्तनको कभी नही देखती थी अर्थात् वहा सदा ही सब ऋतुओके फूल फूटे रहते थे ॥१७२॥ उन वनोके वृक्ष इतने अधिक प्रकाशमान थे कि उनसे वहा न तो रातका ही व्यवहार होता था और न दिनका ही । वहाँ सूर्यकी किरणोंका प्रवेश नही हो पाता था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो वहाके वृक्षोकी गीतलतासे डरकर ही सूर्यने अपने कर अर्थात् किरणों (पक्षमे हाथों) का सकोच कर लिया हो ॥१७३॥ उन वनोके भीतर कही पर तिखूटी और कही पर चौखूटी वावडिया थी तथा वे वावडिया स्नान कर बाहर निकली हुई देवागनाओके स्तनोपर लगी हुई केशरके घुल जानेसे पीली पीली हो गही थी ॥१७४॥ उन वनोमे कही कमलोसे युक्त छोटे छोटे तालाव थे, कही कृत्रिम पर्वत बने हुए थे और कही मनोहर महल बने हुए थे और कही पर क्रीडा-मण्डप बने हुए थे ॥१७५॥ कही सुन्दर वस्तुओके देखने के घर (अजायबघर) बने हुए थे, कही चित्रशालाएँ बनी हुई थी, और कही एक खण्डकी तथा कही दो तीन आदि गण्डोकी बड़े बड़े महलोंकी पत्नियाँ बनी हुई थी ॥१७६॥ कही हरी हरी घासमे युक्त भूमि थी, कही इन्द्रगोप नामके क्रीडोने व्याप्त पृथ्वी थी, कही अतिशय मनोज्ञ तालाव थे और कही उत्तम बालूके किनारोमे सुशोभित नदियाँ

१ ध्वनताम् । २ मनोहर । ३ आच्छादित । ४ श्रुता पण्डितमूर्ति । ५ वा ।
 ६ आ ममन्तान् यस्यन् । भयपूर्विका निवृत्ति कुर्वन् वा । ७ वनमन्त्रे । ८ ग्नात्वा विगा ।
 स्नानोत्तीर्णा न०, द०, ड० । ९ दीपिका । १० चित्रोपस्थित- । ११ दर्शना ।

हारिमेदु^१रमुन्निद्रकुसुम^२सञ्चि कामदम् । सुकलत्रमिवासीत्तत् सेव्य वनचतुष्टयम् ॥१७८॥
 अथास्तातपसम्बध विक^३सत्पल्लवाञ्चितम् । पयो^४धरस्पृगाभासि तत्स्त्रीणामुत्तरीयवत् ॥१७९॥
 बभासे वनमाशोक शोकापनुदमङ्गिनाम् । राग वमदिवात्सीयमारयत् पुष्पपल्लवै ॥१८०॥
 पर्णानि सप्त बिभ्राण वन साप्त^५च्छद नभो^६ । सप्तस्थानानि वा^७ भर्तु^८ दर्शयत्प्रति^९पर्व यत् ॥१८१॥
 चाम्पक वनमत्राभात् सुमनोभरभूषणम् । वन दीपाङ्गवृक्षाणा विभु भक्षु^{१०}मिवागताम् ॥१८२॥
^{११}कम्पमाश्रयन रेजे कलकण्ठीकलरवनै । स्नुवानसिव भक्षयनम् ईशान^{१२} पुण्यशास^{१३}नम् ॥१८३॥
 अशोकवनमध्येऽभूद् अशोकानोकहो महान् । हंस^{१४} त्रिमेखल पीठ समुत्तुङ्गमधिष्ठित ॥१८४॥
 चतुर्गोपुरसम्बद्धत्रिसालपरिवेष्टित । छत्रचामरभृङ्गारकलशाद्यैरुपस्कृतः ॥१८५॥
 जम्बूद्वीपस्थलीमध्ये भाति जम्बूद्रुमो यथा । तथा वनस्थलीमध्ये स वभौ चैत्यपादप ॥१८६॥

बह रही थी ॥१७७॥ वे चारो ही वन उत्तम स्त्रियोके समान सेवन करने योग्य थे क्योंकि वे वन भी उत्तम स्त्रियोके समान ही मनोहर थे, मेदुर अर्थात् अतिगय चिकने थे, उन्निद्रकुसुम अर्थात् फूले हुए फूलोसे सहित (पक्षमे ऋतुधर्मसे सहित) थे, सञ्चो अर्थात् शोभासे सहित थे, और कामद अर्थात् इच्छित पदार्थोके (पक्षमे कामके) देनेवाले थे ॥१७८॥ अथवा वे वन स्त्रियोके उत्तरीय (ओढनेकी चूनरी) वस्त्रके समान सुशोभित हो रहे थे क्योंकि जिस प्रकार स्त्रियोका उत्तरीय वस्त्र आतपकी बाधाको नष्ट कर देता है उसी प्रकार उन वनोने भी आतपकी बाधाको नष्ट कर दिया था, स्त्रियोका उत्तरीय वस्त्र जिस प्रकार उत्तम पल्लव आर्थात् अचलसे सुशोभित होता है उसी प्रकार वे वन भी पल्लव अर्थात् नवीन कोमल पत्तोसे सुशोभित हो रहे और स्त्रियोका उत्तरीय वस्त्र जिस प्रकार पयोधर अर्थात् स्तनोका स्पर्श करता है उसी प्रकार वे वन भी ऊँचे होनेके कारण पयोधर अर्थात् मेघोका स्पर्श कर रहे थे ॥१७९॥ उन चारो वनोमेसे पहला अशोक वन जो कि प्राणियोके शोकको नष्ट करनेवाला था, लाल रंगके फूल और नवीन पत्तोसे ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो अपना अनुराग (प्रेम)का ही वमन कर रहा हो ॥१८०॥ प्रत्येक गाँठ पर सात सात पत्तो को धारण करनेवाले सप्तच्छद वृक्षोका दूसरा वन भी सुशोभित हो रहा था जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो वृक्षोके प्रत्येक पर्व पर भगवान्के सज्जातित्व सद्गृहस्थत्व पारिव्राज्य आदि सात परम स्थानोको ही दिखा रहा हो ॥१८१॥ फूलोके भारसे सुशोभित तीसरा चम्पक वृक्षोका वन भी सुशोभित हो रहा था और वह ऐसा जान पड़ता था मानो भगवान्की सेवा करनेके लिये दीपाग जातिके कल्पवृक्षोका वन ही आया हो ॥१८२॥ तथा कोयलोके मधुर गब्दोसे मनोहर चौथा आमके वृक्षोका वन भी ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो पवित्र उपदेश देनेवाले भगवान्की भक्तिसे स्तुति ही कर रहा हो ॥१८३॥ अशोक वनके मध्य भागमे एक बड़ा भारी अशोकका वृक्ष था जो कि सुवर्णकी बनी हुई तीन कटनीदार ऊँची पीठिका पर स्थित था ॥१८४॥ वह वृक्ष, जिनमे चार चार गोपुरद्वार बने हुए हैं ऐसे तीन कोटोसे घिरा हुआ था तथा उसके समीपमे ही छत्र चमर, भृङ्गार और कलश आदि मगलद्रव्य रक्खे हुए थे ॥१८५॥ जिस प्रकार जम्बूद्वीपकी मध्यभूमिमे जम्बू वृक्ष सुशोभित होता है उसी प्रकार उस अशोकवनकी मध्यभूमिमे वह अशोक नामका

१ स्निग्धम् । २ शोभासहितम् । ३ पक्षे वस्त्रपर्यन्ताञ्चितम् । ४ मेघ, पक्षे कुच ।
 ५ सप्तच्छदसम्बन्धि । ६ सज्जाति सद्गृहस्थत्व पारिव्राज्य सुरेन्द्रता । साम्राज्य परमार्हत्य निर्व्राण चेति पञ्चधा ॥” इति सप्त परमस्थानानि । ७ इव । ८ प्रतिग्रन्थि । ९ भजनाय ।
 १० मनोहरम् । ११ प्रभुम् । १२ पवित्राज्ञम् । १३ सौवर्णम् ।

शाखाग्रव्याप्तविश्वेशः स रेजेऽशोकपादपः । अशोकमयमेवेद जगत्कर्तुमिवोद्यतः ॥१८७॥
 सुरभीकृतविश्वेशं कुसुमैः स्थगिताम्बरः । सिद्धाध्वानमिवारुन्धन् रेजेऽसी चैत्यपादपः ॥१८८॥
 गारुडोपलनिर्माणं पत्रंश्चित्रंश्चितोऽभित । पद्मरागमयं पुष्पस्तवकं परितो वृत ॥१८९॥
 हिरण्मयमहोदप्रशाखो वज्रद्वैवृध्नकः । कलालिकुलभङ्गारैः तर्जयन्निव मन्मथम् ॥१९०॥
 सुरासुरनरेन्द्रान्तरक्षेभालानविग्रहः । स्वप्रभापरिवेषेण द्योतिताखिलदिङ्मुखः ॥१९१॥
 रणदालम्बिघण्टाभिः वधिरोकृतविश्वभूः^१ । भूभुवः^२ स्वर्जयं भर्तुं प्रतोषादिव घोषयन् ॥१९२॥
 ध्वजाशुकपरा^३मृष्टनिर्मघघनपद्धतिः^४ । जगज्जनाङ्गसलग्नमार्गं परि^५मृजन्निव ॥१९३॥
 मूर्ध्ना छत्रत्रयं विभ्रन्मुक्तालम्बनभूषितम् । विभोस्त्रिभुवनैश्वर्यं विना वाचैव दर्शयन् ॥१९४॥
 भोजिरे वृध्न^६भागेऽस्य प्रतिमा दिवचतुष्टये । जिनेश्वराणामिन्द्राद्यैः समवाप्ताभिषेचना ॥१९५॥
 गन्धस्त्रधूपदीपाद्यैः फलेरपि सहाक्षतैः । तत्र नित्यार्चनं देवा जिनार्चना^७ वितेनिरे ॥१९६॥

चैत्यवृक्ष सुगोभित हो रहा था ॥१८६॥ जिसने अपनी शाखाओके अग्रभागसे समस्त दिशाओ को व्याप्त कर रक्खा है ऐसा वह अशोक वृक्ष ऐसा गोभायमान हो रहा था मानो समस्त ससारको अशोकमय अर्थात् शोकरहित करनेके लिए ही उद्यत हुआ हो ॥१८७॥ ममस्त दिशाओको सुगन्धित करनेवाला फूलोसे जिसन आकाशको व्याप्त कर लिया है ऐसा वह चैत्यवृक्ष ऐसा सुगोभित हो रहा था मानो सिद्ध-विद्याधरोके मार्गको ही रोक रहा हो ॥१८८॥ वह वृक्ष नील मणियोंके बने हुए अनेक प्रकारके पत्तोसे व्याप्त हो रहा था और पद्मराग मणियोंके बने हुए फूलोके गुच्छोसे घिरा हुआ था ॥१८९॥ सुवर्णकी बनी हुई उसकी बहुत ऊँची ऊँची शाखाएँ थी, उसका देदीप्यमान भाग वज्रका बना हुआ था, तथा उस पर बैठे हुए भ्रमरोके समूह जो मनोहर भ्रकार कर रहे थे उनसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो कामदेवकी तर्जना ही कर रहा हो ॥१९०॥ वह चैत्यवृक्ष मुर, असुर और नरेन्द्र आदिके मन्त्रुपी हाथियोंके बाधनेके लिए खभेके समान था तथा उसने अपने प्रभामण्डलसे समस्त दिशाओको प्रकाशित कर रक्खा था ॥१९१॥ उसपर जो गव्व करते हुए घटे लटक रहे थे उनसे उसने समस्त दिशाएँ बहिरी कर दी थी और उनसे वह ऐसा जान पड़ता था कि भगवान्ने अधोलोक मध्यलोक और स्वर्गलोकमे जो विजय प्राप्त की है सन्तोषसे मानो वह उसकी घोषणा ही कर रहा हो ॥१९२॥ वह वृक्ष ऊपर लगी हुई ध्वजाओ के वस्त्रोस पोछ पोछकर आकाशको मेघरहित कर रहा था और उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो ससारी जीवोकी देहमे लगे हुए पापोकी ही पोछ रहा हो ॥१९३॥ वह वृक्ष मोतियोंकी झालरसे सुगोभित तीन छत्रोको अपने सिरपर धारण कर रहा था और उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो भगवान्के तीनो लोकोके ऐश्वर्यको विना वचनोके ही दिखला रहा हो ॥१९४॥ उस चैत्यवृक्षके मूलभागमे चारो दिशाओमे जिनेन्द्रदेवकी चार प्रतिमाएँ थी जिनका इन्द्र स्वयं अभिषेक करते थे ॥१९५॥ देव लोग वहापर विराजमान उन जिनप्रतिमाओकी गन्ध, पुष्पोकी माला,

१ निखिलदिक् । २ देवपथ मेघपथमित्यर्थ । “पिशाचो गुह्यको मिद्धो भूतोऽमी देवयोनय ।”

३ मरकतरत्न । ४ दीप्तमूल ५ मनइन्द्रियगजवन्धनस्तम्भमूर्ति । ६ ध्वनत् । ७ निखिलभूमि ।

८ भूलोकनागलोकस्वर्गलोकजयम् । ९ समार्जित- । १० मेघमार्ग । ११ सम्मार्जयन् ।

१२ मूलप्रदेशे । १३ जिनप्रतिमानाम् ।

क्षीरोदोदकवौताङ्गी श्रमलास्ता हिरण्मयीः । प्रणिपत्याहंतामर्चाः प्रान'चु'न'सुरासुराः ॥१९७॥
 स्तुवन्ति स्तुतिभिः केचिद् अर्थ्याभिः^१ प्रणमन्ति च । स्मृत्वावधार्यं^२ गायन्ति केचित्स्म सुरसत्तमाः ॥१९८॥
 यथाशोकस्तथान्येऽपि विज्ञेयाश्चैत्यभूरुहा । वने स्वे स्वे सजातीया जिनविम्बेद्धुधनकाः ॥१९९॥
 अशोक सप्तपर्णश्च चम्पकश्चूत एव च । चत्वारोऽमी वनेष्वासन् प्रोत्तुङ्गाश्चैत्यपादपाः ॥२००॥
 चैत्याधिष्ठितबुध्नत्वाद् ऊढत'न्नामरूढयः । शाखिनोऽमी विभान्ति स्म सुरेन्द्रैः प्राप्तपूजनाः ॥२०१॥
 'फलैरलङ्कृता दीप्राः स्वपादा'क्रान्तभूतला । पार्थिवाः^३ सत्यमेवंते पार्थिवा^४ पत्रस'म्भृताः ॥२०२॥
 प्रव्यञ्जितानुरागाः स्वैः पल्लवैः कुसुमोत्करैः । प्रसाद दशयन्तोऽन्तर्विभुं भेजुरिमे द्रुमाः ॥२०३॥
 तरुणामेव^५ तावच्चेद् ईदृशो विभवोदयः । किमस्ति वाच्यमीशस्य विभवेऽनीदृशात्मनः ॥२०४॥

धूप, दीप, फल और अक्षत आदिसे निरन्तर पूजा किया करते थे ॥१९६॥ क्षीरसागरके जलसे जिनके अगोका प्रक्षाल हुआ है और जो अतिशय निर्मल है ऐसी सुवर्णमयी अरहतकी उन प्रतिमाओको नमस्कार कर मनुष्य, सुर और असुर सभी उनकी पूजा करते थे ॥१९७॥ कितने ही उत्तम देव अर्थसे भरी हुई स्तुतियोसे उन प्रतिमाओकी स्तुति करते थे, कितने ही उन्हे नमस्कार करते थे और कितने ही उनके गुणोका स्मरण कर तथा चिन्तवन कर गान करते थे ॥१९८॥ जिस प्रकार अशोकवनमे अशोक नामका चैत्यवृक्ष है उसी प्रकार अन्य तीन वनोमे भी अपनी अपनी जातिका एक एक चैत्यवृक्ष था और उन सभीके मूलभाग जिनेन्द्र भगवान्की प्रतिमाओसे देदीप्यमान थे ॥१९९॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए चारो वनोमे क्रमसे अशोक, सप्तपर्ण, चम्पक और आम्र नामके चार बहुत ही ऊँचे चैत्यवृक्ष थे ॥२००॥ मूलभागमे जिनेन्द्र भगवान्की प्रतिमा विराजमान होनेसे जो 'चैत्यवृक्ष' इस सार्थक नामको धारण कर रहे है और इन्द्र जिनकी पूजा किया करते है ऐसे वे चैत्यवृक्ष बहुत ही अधिक सुशोभित हो रहे थे ॥२०१॥ पार्थिव अर्थात् पृथिवीसे उत्पन्न हुए वे वृक्ष सचमुच ही पार्थिव अर्थात् पृथिवीके स्वामी-राजाके समान जान पडते थे क्योकि जिस प्रकार राजा अनेक फलोसे अलंकृत होते है उसी प्रकार वे वृक्ष भी अनेक फलोसे अलंकृत थे, राजा जिस प्रकार तेजस्वी होते है उसी प्रकार वे वृक्ष भी तेजस्वी (देदीप्यमान) थे, राजा जिस प्रकार अपने पाद अर्थात् पैरोसे समस्त पृथिवीको आक्रान्त किया करते है (समस्त पृथिवीमे अपना यातायात रखते है) उसी प्रकार वे वृक्ष भी अपने पाद अर्थात् जड़ भागसे समस्त पृथिवीको आक्रान्त कर रहे थे (समस्त पृथिवीमे उनकी जड़े फैली हुई थी) और राजा जिस प्रकार पत्र अर्थात् सवारियोसे भरपूर रहते है उसी प्रकार वे वृक्ष भी पत्र अर्थात् पत्तोसे भरपूर थे ॥२०२॥ वे वृक्ष अपने पल्लव अर्थात् लाल लाल नई कोपलोसे ऐसे जान पडते थे मानो अन्तरगका अनुराग (प्रेम) ही प्रकट कर रहे हो और फूलोके समूहसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो हृदयकी प्रसन्नता ही दिखला रहे हो इस प्रकार वे वृक्ष भगवान्की सेवा कर रहे थे ॥२०३॥ जब कि उन वृक्षोका ही ऐसा बड़ा भारी माहात्म्य था तब उपमारहित भगवान् वृषभदेवके केवलज्ञानरूपी विभवके विषयमें

१ अर्चयन्ति स्म । २ अर्थादिनपेताभि । ३ -वधाय ट० । ४ चैत्यवृक्षनामप्रसिद्धय ।

५ पक्षे इष्टफलै । ६ स्वपादैराक्रान्त भूतल यैस्ते, पक्षे स्वपादेष्वाक्रान्त भूतल येषा ते । ७ पृथिव्या ईशा पार्थिवा पृथ्वीमया वा । ८ पृथिव्या भवा पार्थिवा, वृक्षा इत्यर्थ । ९ पक्षे वाहनसम्भृता । 'पत्र वाहनपर्वयो' इत्यभिधानात् । १० तावांश्चे-द०, ल०, अ०, स० ।

ततो वनाना पर्यन्ते बभूव वनवेदिका । चतुभिर्गोपुरैस्तुङ्गा^१ आरुद्धगगनाङ्गणा ॥२०५॥
 काञ्चीयष्टिर्वनस्येव सा वभी वनवेदिका । चामीकरमये रत्नैः खचिताङ्गी समन्ततः ॥२०६॥
 सा वभी वेदिकोदग्रा सचर्या^२ समया वनम्^३ । भव्यधीरिव सश्रित्य सचर्या समयावनम् ॥२०७॥
 सुगुप्ताङ्गी^४ सतीवासो रुचिरा सूत्रपा^५ वनम् । परीयाय^६ श्रुत जैन सद्धीर्वा सूत्रपावनम्^७ ॥२०८॥
 घण्टाजालानि लम्बानि मुक्तालम्बनकानि च । पुष्पसूजश्च सरेजु श्रमुष्या गोपुर प्रति ॥२०९॥
 राजतानि^८ बभुस्तस्या गोपुराण्यष्टमङ्गलैः । सङ्गीतातोद्यनूत्तैश्च रत्नाभरणतोरणैः ॥२१०॥
 तत परमलञ्चक्रु विविधा ध्वजपङ्क्तयः । महौ वीथ्यन्तरालस्था हेमस्तम्भाग्रलम्बिताः ॥२११॥
 सुस्थास्ते मणिपीठेषु ध्वजस्तम्भा स्फुरद्बुधः । विरेजुर्जगता मान्याः सुराजान इवोन्नताः ॥२१२॥

कहना ही क्या है—वह तो सर्वथा अनुपम ही था ॥२०४॥ उन वनों के अन्तर्मे चारो ओर एक एक वनवेदी थी जो कि ऊचे ऊचे चार गोपुरद्वारोसे आकाशरूपी आगनको रोक रही थी ॥२०५॥ वह सुवर्णमयी वनवेदिका सब ओरसे रत्नों से जड़ी हुई थी जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो उस वनकी करधनी ही हो ॥२०६॥ अथवा वह वनवेदिका भव्य जीवोकी बुद्धिके समान सुशोभित हो रही थी क्योंकि जिस प्रकार भव्य जीवोकी बुद्धि उदग्र अर्थात् उत्कृष्ट होती है उसी प्रकार वह वनवेदिका भी उदग्र अर्थात् बहुत ऊची थी, भव्य जीवोकी बुद्धि जिस प्रकार सचर्या अर्थात् उत्तम चारित्र्यसे सहित होती है उसी प्रकार वह वनवेदिका भी सचर्या अर्थात् रक्षासे सहित थी और भव्य जीवोकी बुद्धि जिस प्रकार समयावन (समय + अवन सश्रित्य) अर्थात् आगमरक्षाका आश्रय कर प्रवृत्त रहती है उसी प्रकार वह वनवेदिका भी समया वन (वन समया सश्रित्य) अर्थात् वनके समीप भागका आश्रय कर प्रवृत्त हो रही थी ॥२०७॥ अथवा वह वनवेदिका सुगुप्ताङ्गी अर्थात् सुरक्षित थी, सती अर्थात् समीचीन थी, रुचिरा अर्थात् देदीप्यमान थी, सूत्रपा अर्थात् सूत्र (डोरा)की रक्षा करनेवाली थी—सूतके नापमे बनी हुई थी—कही ऊची-नीची नहीं थी, और वनको चारो ओरसे घेरे हुए थी इसलिये किसी सत्पुरुषकी बुद्धिके समान जान पड़ती थी क्योंकि सत्पुरुषकी बुद्धि भी सुगुप्ताङ्गी अर्थात् सुरक्षित होती है—पापाचारोसे अपने शरीरको सुरक्षित रखती है, सती अर्थात् शका आदि दोषोसे रहित होती है, रुचिरा अर्थात् श्रद्धागुण प्रदान करनेवाली होती है, सूत्रपा अर्थात् आगमकी रक्षा करनेवाली होती है और सूत्रपावन अर्थात् सूत्रोसे पवित्र जैनशास्त्रको घेरे रहती है—उन्हीके अनुकूल प्रवृत्ति करती है ॥२०८॥ उस वेदिकाके प्रत्येक गोपुर-द्वारमे घटाओके समूह लटक रहे थे, मोतियोंकी झालर तथा फूलोकी मालाए सुशोभित हो रही थी ॥२०९॥ उस वेदिकाके चादीके बने हुए चारो गोपुर-द्वार अष्टमगलद्रव्य, संगीत, बाजोका वजना, नृत्य तथा रत्नमय आभरणोसे युक्त तोरणोसे बहुत ही सुशोभित हो रहे थे ॥२१०॥ उन वेदिकाओसे आगे सुवर्णमय खभोके अग्रभागपर लगी हुई अनेक प्रकारकी ध्वजाओकी पक्तिया महावीथीके मध्यकी भूमिको अलंकृत कर रही थी ॥२११॥ वे ध्वजाओके खभे मणिमयी पीठिकाओपर स्थिर थे, देदीप्यमान कान्तिसे युक्त थे, जगत्मान्य थे और अतिशय ऊंचे थे इसलिये किन्ही उत्तम राजाओके समान सुशोभित हो रहे थे क्योंकि उत्तम राजा भी

१ सवप्रा । २ वनस्य समीपम् । 'हाधिक्समया' इत्यादि सूत्रेण द्वितीया । सचर्या सचा-
 रित्रा । समयावन सिद्धान्तरक्षणम् । 'समया शपथाचारकालसिद्धान्तसविद ।' इत्यभिधानात् ।
 ३ सुरक्षिताङ्गी । ४ सूत्र रक्षन्ति । सूत्रपातस्य आपातत्वात्, निम्नोन्नतत्वादयोपरहित इत्यर्थः ।
 पक्षे सूत्रमागम पालयन्ति, आगमप्रतिपादितचारित्र्य पालयन्तीत्यर्थः । ५ परिवध्ने । ६ सूत्रेण पवित्री-
 करणक्षमम् । ७ मौक्तिकदामानि । ८ रजतमयानि ।

अष्टाशीत्यङ्गुलान्येषा रुद्रत्वं परिकीर्तितम् । पञ्चविंशतिकोदण्डान्यमीयामन्तरं विदुः ॥२१३॥
 सिद्धार्थचैत्यवृक्षाश्च प्राकारवनवेदिकाः । स्तूपाः सतोरणा मानस्तम्भाः स्तम्भाश्च कंतवाः^३ ॥२१४॥
 प्रोक्तास्तीर्थकृदुत्सेधाद् उत्सेधेन द्विषड्गुणाः^४ । दैर्घ्यनिरूपमेतेषा रीन्द्रचमाहुर्मनीषिणः ॥२१५॥
 वनानां स्वगृहाणाञ्च पर्वतानां तथैव च । भवेदुन्नतिरेषैव वर्णितागमकोविदः ॥२१६॥
 भवेयुर्गिरयो रुद्राः स्वोत्सेधादष्टसङ्गुणम् । स्तूपानां रीन्द्रचमुच्छ्रा^५यात् सातिरेकं विदो^६ विदुः ॥२१७॥
 उशन्ति वेदिकादीनां स्वोत्सेधस्य चतुर्थकम् । पार्थिव परमज्ञानमहाकूपारपारगाः ॥२१८॥
 सूत्रवस्त्रसहसानाञ्च हसवीनां भृगेशिनाम् । वृषभेभ्यश्चक्राणां ध्वजाः स्युर्दशभेदकाः^७ ॥२१९॥
 अष्टोत्तरशतं ज्ञेयाः प्रत्येकं पालिकेतनाः^८ । एकैकस्या दिशि प्रोच्चाः तरङ्गास्तोयधेरिव ॥२२०॥
 पवनान्दोलितस्तेषां केतूनामशुकोत्करः । व्याजुहूपुरिचाभासीद्^९ जिनेज्यायं नरामरान् ॥२२१॥
 सूत्रध्वजेषु सृजो दिव्याः सौमनस्यो^{१०} ललम्बिरे । भव्यानां सौमनस्याय^{११} कल्पितास्त्रिदिवाधिपैः ॥२२२॥
 श्लक्ष्णाशुकध्वजा रजः पवनान्दोलितोत्थिताः । व्योमाम्बुधेरिवोद्भूताः तरङ्गास्तुङ्गमूर्तयः ॥२२३॥
 बर्हिध्वजेषु बर्हिर्लि^{१२} लीलयोत्क्षिप्य बर्हिणः । रेजुर्गस्ताशुकाः सर्पवृद्धघेव ग्रस्तकृत्तय^{१३} ॥२२४॥

मणिमय आसनोपर स्थित होते हैं—बैठते हैं, देदीप्यमान कान्तिसे युक्त होते हैं, जगत्मान्य होते हैं—ससारके लोग उनका सत्कार करते हैं और अतिशय उन्नत अर्थात् उदारहृदय होते हैं ॥२१२॥ उन खभोकी चौड़ाई अट्ठासी अंगुल कही गई है और उनका अन्तर पन्चीस पन्चीस धनुष प्रमाण जानना चाहिये ॥२१३॥ सिद्धार्थवृक्ष, चैत्यवृक्ष, कोट, वनवेदिका, स्तूप, तोरण सहित मानस्तम्भ और ध्वजाओके खभे ये सब तीर्थङ्करोंके शरीरकी ऊँचाईसे बारह गुने ऊँचे होते हैं और विद्वानोंने इनकी चौड़ाई आदि इनकी लम्बाईके अनुरूप बतलाई है ॥२१४-२१५॥ इसी प्रकार आगमके जाननेवाले विद्वानोंने वन, वनके मकान और पर्वतोंकी भी यही ऊँचाई बतलाई है अर्थात् ये सब भी तीर्थङ्करके शरीरसे बारह गुने ऊँचे होते हैं ॥२१६॥ पर्वत अपनी ऊँचाईसे आठ गुने चौड़े होते हैं और स्तूपोंका व्यास विद्वानोंने अपनी ऊँचाईसे कुछ अधिक बतलाया है ॥२१७॥ परमज्ञानरूपी समुद्रके पारगामी गणधर देवोंने वनदेवियोंकी चौड़ाई उनकी ऊँचाईसे चौथाई बतलाई है ॥२१८॥ ध्वजाओमें माला, वस्त्र, मयूर, कमल, हंस, गरुड, सिंह, बैल, हाथी और चक्रके चिह्न थे इसलिये उनके दश भेद हो गये थे ॥२१९॥ एक-एक दिशामें एक-एक प्रकारकी ध्वजाएँ एक सौ आठ एक सौ आठ थीं, वे ध्वजाएँ बहुत ही ऊँची थीं और समुद्रकी लहरोंके समान जान पड़ती थी ॥२२०॥ वायुसे हिलता हुआ उन ध्वजाओके वस्त्रोंका समुदाय ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो जिनेन्द्र भगवान्की पूजा करनेके लिये मनुष्य और देवोंको बुलाना ही चाहता हो ॥२२१॥ मालाओके चिह्नवाली ध्वजाओपर फूलोंकी बनी हुई दिव्यमालाएँ लटक रही थी और वे ऐसी जान पड़ती थी मानो भव्य-जीवोंका सौमनस्य अर्थात् सरल परिणाम दिखलानेके लिये ही इन्द्रोंने उन्हें बनाया हो ॥२२२॥ वस्त्रोंके चिह्नवाली ध्वजाएँ महीन और सफेद वस्त्रोंकी बनी हुई थी तथा वे वायुसे हिल-हिलकर उड़ रही थी जिससे ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो आकाशरूपी समुद्रकी उठती हुई बड़ी ऊँची लहरे ही हो ॥२२३॥ मयूरोंके चिह्नवाली ध्वजाओमें जो मयूर बने हुए थे वे लीलापूर्वक अपनी पूँछ फैलाये हुए थे और सापकी बुद्धिसे वस्त्रोंको निगल रहे थे जिससे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो

१ सिद्धार्थवृक्षा वक्ष्यन्ते चैत्यवृक्षा उक्ता । २ केतुसम्बन्धिन । ३ द्वादशगुणा इत्यर्थः ।

४ —मुच्छिन्नेर्व्यास सातिरेक इ०, अ० । ५ साधिकम् । ६ सम्यग्ज्ञानिन । ७ पृथुत्वम् । ८ मयूर ।

९ गरुड । १० श्रेणिध्वजा । ११ व्याह्वानमिच्छुः । १२ वभौ । १३ सुमनोभि कुसुमै कृता ।

१४ सुमनस्कृताय । १५ पिच्छसमूहम् । १६ ग्रस्तनिर्मोका ।

पद्मध्वजेषु पद्मानि सहस्रदलसस्तरै^१ । नभसरसि फुल्लानि सरोजानीव रेजिरे ॥२२५॥
 अथ प्रतिमया^२ तानि सङ्क्रान्तानि महीतले । भ्रमरान्मोहयन्ति स्म पद्मबुद्ध्यानु^३पातिन^४ ॥२२६॥
 तेषा^५ तदातनी^६ शोभा दृष्ट्वा नान्यत्र भाविनीम् । कञ्जान्प्रुत्सृज्य कात्स्न्येन लक्ष्मीस्तेषु पद दधे ॥२२७॥
 हसध्वजेष्व^७भुहंसाच्चञ्च्वा^८ प्रसितवाससः । निजा प्रस्तारयन्तो या द्रव्यलेश्या तदात्मना ॥२२८॥
 गरुडमध्वजदण्डाग्राण्यध्यासीना विनायका^९ । रेजु स्वैः पक्षविक्षेपैः लिलङ्घयिषवो नु^{१०} खम् ॥२२९॥
 वभूर्नीलमणिक्षमास्या गरुडाः ॥प्रतिमागताः । समाकृष्टमिवाहीन्द्रान् प्रविशन्तो रसातलम् ॥२३०॥
 मृगेन्द्रकेतनाग्रेषु मृगेन्द्राः क्रमदितस्या^{११} । कृतयत्ना विरेजुस्ते जेतु वा^{१२} सुरसामजान् ॥२३१॥
 स्थूलमुक्ताफलान्येषा मुखलम्बीनि रेजिरे । गजेन्द्रकुम्भसम्भेदात् सञ्चितानि यशासि वा ॥२३२॥
 ॥उक्षा शृङ्गाग्रसक्तलम्बमानध्वजाशुका । रेजुविपक्षजित्येव^{१३} सलब्धजयकेतना ॥२३३॥
 उत्पुष्करं करैरुड^{१४}ध्वजा रेजुर्गजाधिपाः । गिरीन्द्रा इव कूटाग्रनिपतत्पृथुनिर्झरा ॥२३४॥

सापकी काचली ही निगल रहे हो ॥२२४॥ कमलोके चिह्नवाली ध्वजाओमे जो कमल वने हुए थे वे अपने एक हजार दलोके विस्तारसे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो आकाशरूपी सरोवरमे कमल ही फूल रहे हो ॥२२५॥ रत्नमयी पृथ्वीपर उन ध्वजाओमे वने हुए कमलोके जो प्रतिविम्ब पड रहे थे वे कमल समझकर उनपर पडते हुए भ्रमरोको भ्रम उत्पन्न करते थे ॥२२६॥ उन कमलोकी दूसरी जगह नहीं पाई जानेवाली उस समयकी शोभा देखकर लक्ष्मीने अन्य समस्त कमलोको छोड दिया था और उन्हीमे अपने रहनेका स्थान बनाया था । भावार्थ— वे कमल बहुत ही सुन्दर थे इसलिये ऐसे जान पडते थे मानो लक्ष्मी अन्य सब कमलोको छोडकर उन्हीमे रहने लगी हो ॥२२७॥ हसोकी चिह्नवाली ध्वजाओमे जो हसोके चिह्न वने हुए थे वे अपने चोचसे वस्त्रको ग्रस रहे थे और ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो उसके बहाने अपनी द्रव्यलेश्याका ही प्रसार कर रहे हो ॥२२८॥ जिन ध्वजाओमें गरुडोके चिह्न वने हुए थे उनके दण्डोके अग्रभागपर बैठे हुए गरुड अपने पखोके विक्षेपसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो आकाशको ही उल्लघन करना चाहते हो ॥२२९॥ नीलमणिमयी पृथ्वीमे उन गरुडोके जो प्रतिविम्ब पड रहे थे उनसे वे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो नागेन्द्रोको खीचनेके लिये पाताललोकमे ही प्रवेश कर रहे हो ॥२३०॥ सिंहोके चिह्नवाली ध्वजाओके अग्रभागपर जो सिंह वने हुए थे वे छलाग भरनेकी इच्छासे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो देवोके हाथियोको जीतनेके लिये ही प्रयत्न कर रहे हैं ॥२३१॥ उन सिंहोके मुखोपर जो बडे बडे मोती लटक रहे थे वे ऐसे जान पडते थे मानो बडे बडे हाथियोके मस्तक विदारण करनेसे इकट्ठे हुए यश ही लटक रहे हो ॥२३२॥ वैलोकी चिह्नवाली ध्वजाओमे, जिनके सींगोके अग्रभागमे ध्वजाओके वस्त्र लटक रहे हैं ऐसे वैल वने हुए थे और वे ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो शत्रुओको जीत लेनेसे उन्हे विजयपताका ही प्राप्त हुई हो ॥२३३॥ हाथीकी चिह्नवाली ध्वजाओपर जो हाथी वने हुए थे वे अपनी ऊँची उठी हुई सूडोसे पताकाएँ धारण कर रहे थे और उनसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो जिनके शिखरके

१ समूह । २ प्रतिविम्बेन । ३ अनुगच्छत । ४ पक्षध्वजानाम् । ५ तत्कालभवाम् ।
 ६ वभु । ७ ओट्या । ८ प्रसारयन्तो ल० । ९ वीना नायका गरुडा इत्यर्थ । १० इव ।
 ११ प्रतिविम्बेनागता । १२ पादविक्षेपेच्छया । १३ इव । १४ वृषा प०, अ०, ल०, द०, इ०
 १५ जयेन । १६ वृत ।

चक्रध्वजा सहस्रारैः चक्रैस्तर्पदशुभिः । बभूभानुमता^१ साद्वं स्पर्धां कृतुं मिवोद्यताः ॥२३५॥
 नभः परिमृजन्तो वा श्लिष्यन्तो वा दिग्गङ्गनाः । भुवमास्फालयन्तो वा स्फूर्जन्ति स्म महाध्वजाः ॥२३६॥
 इत्यमी केतवो मोहनिर्जयोपार्जिता बभूवुः । विभोस्त्रिभुवनेशित्वं शसन्तोऽन्यगोचरम् ॥२३७॥
 दिश्येकस्या ध्वजा सर्वे सहस्रं स्यादशीतियुक् । चतसृष्वथ^२ ते दिक्षु शून्य^३द्वित्रिकसागराः ॥२३८॥
 ततोऽनन्तरमेवान्तर्भागे सालो महानभूत् । श्रीमानर्जुननिर्माणो द्वितीयोऽप्यद्वितीयकः ॥२३९॥
 पूर्ववद्गोपुराण्यस्य राजतानि रराजिरे । हासलक्ष्मीर्भुवो नून पुञ्जीभूता तदात्मना ॥२४०॥
 तेष्वामर^४णविन्यस्ततोरणेषु परा द्युतिः । तेने निधिभिरुद्भूतैः कुबेरैश्चर्यहासिनी ॥२४१॥
 शेषो विधिरशेषोऽपि सालेनाद्येन वर्णितः । पौनरुक्त्यभयान्न^५तस्तत्प्रपञ्चो निर्दिशितः ॥२४२॥
 अत्रापि पूर्ववद्वेद्य द्वितय नाट्यशालयोः । तद्वद्रूपघटीद्वन्द्व महावीथ्यभयान्तयोः ॥२४३॥
 ततो वीथ्यन्तरेष्वस्या कक्ष्या^६या कल्पभूरुहाम् । नानारत्नप्रभोत्सपैः वनमासीत् प्रभास्वरम् ॥२४४॥
 कल्पद्रुमाः समुत्तुङ्गाः सच्छायाः फलशालिनः । नानाखग्वस्त्रभूषाढ्या राजायन्ते स्म सम्पदा ॥२४५॥

अग्रभागसे बड़े बड़े निभरने पड़े रहे हैं ऐसे बड़े पर्वत ही हो ॥२३४॥ और चक्रोंके चिह्नवाली ध्वजाओमें जो चक्र बने हुए थे उनमें हजार हजार आरियां थी तथा उनकी किरणें ऊपरकी ओर उठ रही थी, उन चक्रोंसे वे ध्वजाएँ ऐसी सुशोभित हो रही थी, मानो सूर्यके साथ स्पर्द्धा करनेके लिये ही तैयार हुई हो ॥२३५॥ इस प्रकार वे महाध्वजाएँ ऐसी फहरा रही थी मानो आकाशको साफ ही कर रही हो, अथवा दिशारूपी स्त्रियों को आलिङ्गन ही कर रही हो अथवा पृथिवीका आस्फालन ही कर रही हो ॥२३६॥ इस प्रकार मोहनीय कर्मको जीत लेनेसे प्राप्त हुई वे ध्वजाएँ अन्य दूसरी जगह नहीं पाये जानेवाले भगवान्‌के तीनों लोकोंके स्वामित्वको प्रकट करती हुई बहुत ही सुशोभित हो रही थी ॥२३७॥ एक एक दिशामें वे सब ध्वजाएँ एक हजार अस्सी थी और चारों दिशाओमें चार हजार तीन सौ बीस थी ॥२३८॥

उन ध्वजाओंके अनन्तर ही भीतरके भागमें चादीका बना हुआ एक बड़ा भारी कोट था, जो कि बहुत ही सुशोभित था और अद्वितीय अनुपम होनेपर भी द्वितीय था अर्थात् दूसरा कोट था ॥२३९॥ पहले कोटके समान इसके भी चादीके बने हुए चार गोपुरद्वार थे और वे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो वे गोपुरद्वारोंके बहानेसे इकट्ठी हुई पृथिवीरूपी देवीके हास्यकी शोभा ही हो ॥२४०॥ जिनमें अनेक आभरण सहित तोरण लगे हुए हैं ऐसे उन गोपुरद्वारोंमें जो विधिया रक्खी हुई थी वे कुबेरके ऐश्वर्यकी भी हसी उडानेवाली बड़ी भारी कान्तिको फैला रही थी ॥२४१॥ उस कोटकी और सब विधि पहले कोटके वर्णनके साथ ही कही जा चुकी है पुनरुक्ति दोषके कारण यहाँ फिरसे उसका विस्तारके साथ वर्णन नहीं किया जा रहा है ॥२४२॥ पहलेके समान यहाँ भी प्रत्येक महावीथीके दोनों ओर दो नाट्यशालाएँ थी और दो धूपघट रक्खे हुए थे ॥२४३॥ इस कक्षामें विशेषता इतनी है कि धूपघटोंके बाद गलियोंके बीचके अन्तरालमें कल्पवृक्षोंका वन था, जो कि अनेक प्रकारके रत्नोंकी कान्तिके फैलनेसे देदीप्यमान हो रहा था ॥२४४॥ उस वनके वे कल्पवृक्ष बहुत ही ऊँचे थे, उत्तम छायावाले थे, फलोंसे सुशोभित थे और अनेक प्रकारकी माला, वस्त्र तथा आभूषणोंसे सहित थे इसलिये अपनी शोभासे राजाओंके समान जान पड़ते

१ सूर्येण । २ ध्वजा । ३ विशत्युत्तरत्रिंशताधिकचतुसहस्राणि । ४ आभरणानां विन्यस्त विन्यासो येषां तोरणानां तानि आभरणविन्यस्ततोरणानि येषां गोपुराणां तानि तथोक्तानि तेषु ।
 ५ -त्राय प०, द०, ल० । ६ कोष्ठे ।

देवोदक्कुरवो नूनम् आगता सेवितु जिनम् । दशप्रभेदै स्वै कल्पतरुभि श्रेणि'सात्कृतं ॥२४६॥
 फलान्याभरणान्येषाम् अशुकानि च पल्लवा । स्मज शाखाग्रलम्बिन्यो महाप्रारोहयण्य ॥२४७॥
 तेषामव स्यलच्छायायाम् अघ्यासीना सुरोरगा । स्वावासेषु धृतिं हित्वा चिर तत्रैव रेमिरे ॥२४८॥
 ज्योतिष्का ज्योतिरङ्गेषु दीपाङ्गेषु च कल्पजा । भावनेन्द्रा स्मगङ्गेषु यथायोग्या धृतिं दधु ॥२४९॥
 स्मग्वि साभरण भास्वदशुक पल्लवा'धरम् । ज्वल'द्दीप वन कान्त वधूव'रमिवारुचत् ॥२५०॥
 'अन्तर्वर्णमयाभूवन्निह सिद्धार्थपादपा । सिद्धार्थाधिष्ठिता'धीद्ववृध्ना वृध्ना' इवोदुच ॥२५१॥
 चैत्यद्रुमेषु पूर्वोक्ता वर्णनात्रापि योज्यताम् । किन्तु कल्पद्रुमा एते सङ्कल्पितफलप्रवा ॥२५२॥

ये क्योकि राजा भी बहुत ऊँचे अर्थात् अतिगय श्रेष्ठ अथवा उदार होते हैं, उत्तम छाया अर्थात् कान्तिसे युक्त होते हैं, अनेक प्रकारकी वस्तुओकी प्राप्तिरूपी फलोसे सुगोभित होते हैं और तरह तरहकी माला, वस्त्र तथा आभूषणोसे युक्त होते हैं ॥२४५॥ उन कल्पवृक्षोको देखकर ऐसा मालूम होता था मानो अपने दश प्रकारके कल्पवृक्षोकी पक्तियोसे युक्त हुए देवकुरु और उत्तरकुरु ही भगवान्की सेवा करनेके लिये आये हो ॥२४६॥ उन कल्पवृक्षोके फल आभूषणोके समान जान पडते थे, नवीन कोमल पत्ते वस्त्रोके समान मालूम होने थे और शाखाओ के अग्रभागपर लटकती हुई मालाए वडी-वडी जटाओके समान सुशोभित हो रही थी ॥२४७॥ उन वृक्षोके नीचे छायातलमे बैठे हुए देव और धरणेन्द्र अपने-अपने भवनोमे प्रेम छोडकर वहीपर चिरकाल तक क्रीडा करते रहते थे ॥२४८॥ ज्योतिष्कदेव ज्योतिरग जातिके कल्पवृक्षोमे, कल्पवासी देव दीपाग जातिके कल्पवृक्षोमे और भवनवासियोके इन्द्र मालाग जातिके कल्पवृक्षोमे यथायोग्य प्रीति धारण करते थे । भावार्थ—जिस देवको जो वृक्ष अच्छा लगता था वे उसीके नीचे क्रीडा करते थे ॥२४९॥ वह कल्पवृक्षोका वन वधूवरके समान सुगोभित हो रहा था क्योकि जिस प्रकार वधूवर मालाओसे सहित होते हैं उसी प्रकार वह वन भी मालाओसे सहित था, वधूवर जिस प्रकार आभूषणोसे युक्त होते हैं उसी प्रकार वह वन भी आभूषणोसे युक्त था, जिस प्रकार वधूवर सुन्दर वस्त्र पहिने रहते हैं उसी प्रकार उस वनमे सुन्दर वस्त्र टगे हुए थे, जिस प्रकार वरवधूके अधर (ओठ) पल्लवके समान लाल होते हैं उसी प्रकार उस वनके पल्लव (नये पत्ते) लाल थे । वरवधूके आस-पास जिस प्रकार दीपक जला करते हैं उसी प्रकार उस वनमे भी दीपक जल रहे थे, और वरवधू जिस प्रकार अतिशय सुन्दर होते हैं उसी प्रकार वह वन भी अतिशय सुन्दर था । भावार्थ—उस वनमे कही मालाग जातिके वृक्षो पर मालाए लटक रही थी, कही भूषणाग जातिके वृक्षो पर भूषण लटक रहे थे, कही वस्त्राग जातिके वृक्षो पर सुन्दर सुन्दर वस्त्र टगे हुए थे, कही उन वृक्षोमे नये-नये, लाल-लाल पत्ते लग रहे थे, और कही दीपाग जातिके वृक्षो पर अनेक दीपक जल रहे थे ॥२५०॥ उन कल्पवृक्षोके मध्यभागमे सिद्धार्थ वृक्ष थे, सिद्ध भगवान्की प्रतिमाओ से अधिष्ठित होनेके कारण उन वृक्षोके मूल भाग बहुत ही देदीप्यमान हो रहे थे और उन सबसे वे वृक्ष सूर्यके समान प्रकाशमान हो रहे थे ॥२५१॥ पहले चैत्यवृक्षोमे जिस गोभाका वर्णन किया गया है वह सब इन सिद्धार्थवृक्षोमे भी लगा लेना चाहिये किन्तु विवेपता

१ पट्क्तीकृतं । २ पल्लवानि या समन्तात् वरतीति, पक्षे पल्लवमिवाधर यम्य तत् ।

३ ज्वलद्दीपाङ्गम् । ४ वधूच्च वरश्च वधूवरम् । ५ वनमध्ये । ६ अधिकदीप । ७ आदित्या ।

क्वचिद्वाप्यः क्वचिन्नद्यः क्वचित् सैकतमण्डलम् । क्वचित्सभागृहादीनि बभुरत्र वनान्तरे ॥२५३॥
 वनवीथीमिमामन्तर्वेत्रेऽसौ वनवेदिका । कल'घौतमयी तुङ्गचतुर्गोपुरसङ्गता ॥२५४॥
 तत्र तोरणमाङ्गल्यसम्पदः पूर्ववर्णिताः । गोपुराणि च पूर्वोक्तमानोन्मानान्यमुत्र च ॥२५५॥
 प्रतोली^१ तामथोल्लङ्घ्य परतः 'परिवीथ्यभूत्' । प्रासादपङ्क्तिविविधा निर्मिता सुरशिल्पिभिः ॥२५६॥
 हिरण्मयमहास्तम्भा वज्राधिष्ठानबन्धनाः । चन्द्रकान्तशिलाकान्तभित्तयो रत्नचित्रिताः ॥२५७॥
 सहस्र्या द्वितलाः^२ केचित् केचिच्च त्रिचतुस्तलाः । चन्द्रशालायुज'^३ केचिद्वलभिच्छन्दशोभिनः ॥२५८॥
 प्रासादास्ते स्म राजन्ते स्वप्रभामग्नमूर्तयः । नभोलिहानाः कूटाग्रैः ज्योत्स्नयेव विनिर्मिताः ॥२५९॥
 'कूटागारसभागेहप्रेक्षाशालाः'^४ क्वचिद्विभुः । सशय्याः^५ सासनास्तुङ्गसोपाना इवेतिताम्बराः^६ ॥२६०॥
 तेषु देवाः सगन्धर्वा^७ सिद्धा^८ विद्याधराः सदा । पन्नगाः किन्नरैः सार्द्धम् अरमन्त कृतादराः ॥२६१॥
 केचिद् गानेषु वादित्रवादने^९ केचिदुद्यताः । सङ्गीतनृत्यगोष्ठीभिः विभुमाराधयन्मयी ॥२६२॥

इतनी ही है कि ये कल्पवृक्ष अभिलषित फलके देनेवाले थे ॥२५२॥ उन कल्पवृक्षोंके वनों में कहीं बावडिया, कहीं नदिया, कहीं बालूके ढेर और कहीं सभागृह आदि सुशोभित हो रहे थे ॥२५३॥ उन कल्पवृक्षोंकी वनवीथीको भीतरकी ओर चारों तरफसे वनवेदिका घेरे हुए थी, वह वनवेदिका सुवर्णकी बनी हुई थी, और चार गोपुरद्वारोंसे सहित थी ॥२५४॥ उन गोपुरद्वारोंमें तोरण और मगलद्रव्यरूप सपदाओंका वर्णन पहिले ही किया जा चुका है तथा उनकी लम्बाई चौड़ाई आदि भी पहलेके समान ही जानना चाहिये ॥२५५॥ उन गोपुरद्वारोंके आगे भीतरकी ओर बड़ा लम्बा-चौड़ा रास्ता था और उसके दोनों ओर देवरूप कारीगरोंके द्वारा बनाई हुई अनेक प्रकारके मकानोंकी पक्तियां थी ॥२५६॥ जिनके बड़े बड़े खम्भे सुवर्णके बने हुए हैं, जिनके अधिष्ठान-बन्धन अर्थात् नीचे वज्रमयी हैं, जिनकी सुन्दर दीवाले चन्द्रकान्तमणियोंकी बनी हुई हैं और जो अनेक प्रकारके रत्नोंसे चित्र-विचित्र हो रहे हैं ऐसे वे सुन्दर मकान कितने ही दो खण्डके थे, कितने ही तीन खण्डके और कितने ही चार खण्डके थे, कितने ही चन्द्रशालाओं (मकानोंके ऊपरी भाग) से सहित थे तथा कितने ही अट्टालिका आदिसे सुशोभित थे ॥२५७-२५८॥ जो अपनी ही प्रभामें डूबे हुए हैं ऐसे वे मकान अपनी शिखरोंके अग्र भागसे आकाशका स्पर्श करते हुए ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो चादनीसे ही बने हों ॥२५९॥ कहीं पर कूटागार (अनेक शिखरोंवाले अथवा झुला देनेवाले मकान), कहींपर सभागृह और कहींपर प्रेक्षागृह (नाट्यशाला अथवा अजायबघर) सुशोभित हो रहे थे, उन कूटागार आदिमें शय्याएं बिछी हुई थी, आसन रखे हुए थे, ऊंची ऊंची सीढियां लगी हुई थी और उन सबने अपनी कान्तिसे आकाशको सफेद-सफेद कर दिया था ॥२६०॥ उन मकानोंमें देव, गन्धर्व, सिद्ध (एक प्रकारके देव), विद्याधर, नागकुमार और किन्नर जातिके देव बड़े आदरके साथ सदा क्रीड़ा किया करते थे ॥२६१॥ उन देवोंमें कितने ही देव तो गानेमें उद्यत थे और कितने ही बाजा बजानेमें तत्पर थे इस प्रकार वे देव संगीत और

१ सुवर्ण । २ मङ्गल । ३ गोपुरम् । ४ विथ्या परित । ५ वीथ्यभात् ल० ।
 ६ द्विभूमिका । ७ शिरोगृह । 'चन्द्रशाला शिरोगृहम्' इत्यभिधानात् । ८ बहुशिखरयुक्तगृहम् ।
 ९ नाट्यशाला । १० सपीठा । ११ धवलताकाशा । १२ देवभेदा । १३ वाद्यताडने ।

वीथीना मध्यभागेऽत्र स्तूपा नव समुद्यु । पद्मरागमयोत्तुङ्गवपुषः खाग्रलङ्घिनः ॥२६३॥
जनानुरागास्ताद्रूप्यं^१ श्रापसा इव ते वभु । सिद्धार्हत्प्रतिविम्बोर्ध्वं श्रभितश्चित्रमूर्तयः ॥२६४॥
स्वोन्नत्या गगनाभोग^२ रुन्धाना स्म विभान्त्यमी । स्तूपा विद्यावराध्या प्राप्तेज्या मेरवो यथा ॥२६५॥
स्तूपा समुच्छ्रिता रेजु श्रापसा सिद्धचारणं^३ । ताद्रूप्यमिव विभ्राणा नवकेवललब्धयः ॥२६६॥
स्तूपानामन्तरेण्वेया रत्नतोरणमालिका । वभुरिन्द्रधनुर्मय्य इव चित्रितखाडगणा ॥२६७॥
सन्ध्याया सपताकाश्च सर्वमङ्गलसम्भृता । राजान इव रेजुस्ते स्तूपा कृतजनोत्सवाः ॥२६८॥
तत्राभिषिच्य जैनेन्द्री श्रर्चा कीर्तितपूजिता^४ । ततः प्रदक्षिणीकृत्य भव्या मुवमयासिषु^५ ॥२६९॥
स्तूपहर्म्यावलीरुद्धा भुवमुल्लङ्घ्य ता ततः । नभःस्फटिकसालोऽभूज्जात खमिव तन्मयम्^६ ॥२७०॥
विशुद्धपरिणामत्वाज्जिनपर्यन्तसेवनात् । भव्यात्मेव वभौ सालस्तुङ्गसद्वृत्ततान्वित ॥२७१॥

नृत्य आदिकी गोष्ठियो द्वारा भगवान्की आराधना कर रहे थे ॥२६२॥ महावीथियोंके मध्यभागमें नौ नौ स्तूप खड़े हुए थे, जोकि पद्मरागमणियोंके वने हुए बहुत ऊँचे थे और अपने अग्रभागसे आकाशका उल्लघन कर रहे थे ॥२६३॥ सिद्ध और अर्हन्त भगवान्की प्रतिमाओंके समूहसे वे स्तूप चारों ओरसे चित्र-विचित्र हो रहे थे और ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो मनुष्योंका अनुराग ही स्तूपोंके आकारको प्राप्त हो गया हो ॥२६४॥ वे स्तूप ठीक मेरुपर्वतके समान सुशोभित हो रहे थे क्योंकि जिस प्रकार मेरुपर्वत अपनी ऊँचाईसे आकाशको घेरे हुए है उसी प्रकार वे स्तूप भी अपनी ऊँचाईसे आकाशको घेरे हुए थे, जिस प्रकार मेरुपर्वत विद्याधरोके द्वारा आराधना करने योग्य है उसी प्रकार वे स्तूप भी विद्याधरोके द्वारा आराधना करने योग्य थे और जिस प्रकार सुमेरुपर्वत पूजाको प्राप्त है उसी प्रकार वे स्तूप भी पूजाको प्राप्त थे ॥२६५॥ सिद्ध तथा चारण मुनियोंके द्वारा आराधना करने योग्य वे अतिशय ऊँचे स्तूप ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो स्तूपोंका आकार धारण करती हुई भगवान्की नौ केवललब्धिया ही हो ॥२६६॥ उन स्तूपोंके बीचमें आकाशरूपी आगनको चित्र-विचित्र करनेवाले रत्नोंके अनेक वन्दनवार वधे हुए थे जोकि ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो इन्द्रधनुषके ही वधे हुए हो ॥२६७॥ उन स्तूपोंपर छत्र लगे हुए थे, पताकाएँ फहरा रही थी, मङ्गलद्रव्य रक्खे हुए थे और इन सब कारणोंसे वे लोगोंको बहुत ही आनन्द उत्पन्न कर रहे थे इसलिये ठीक राजाओंके समान सुशोभित हो रहे थे क्योंकि राजा लोग भी छत्र पताका और सब प्रकारके मङ्गलोंसे सहित होते हैं तथा लोगोंको आनन्द उत्पन्न करते रहते हैं ॥२६८॥ उन स्तूपोंपर जो जिनेन्द्र भगवान्की प्रतिमाएँ विराजमान थी भव्यलोग उनका अभिषेक कर उनकी स्तुति और पूजा करते थे तथा प्रदक्षिणा देकर बहुत ही हर्षको प्राप्त होते थे ॥२६९॥

उन स्तूपों और मकानोंकी पक्तियोंसे घिरी हुई पृथ्वीको उल्लघन कर उसके कुछ आगे आकाशके समान स्वच्छ स्फटिकमणिका बना हुआ कोट था जोकि ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो आकाश ही उस कोटरूप हो गया हो ॥२७०॥ अथवा विशुद्ध परिणाम (परिणमन) होनेसे और जिनेन्द्र भगवान्के समीप ही सेवा करनेसे वह कोट भव्यजीवके समान सुशोभित हो रहा था क्योंकि भव्यजीव भी विशुद्ध परिणामो (भावो) का धारक होता है और जिनेन्द्र भगवान्के समीप रहकर ही उनकी सेवा करता है। इसके सिवाय वह कोट भव्य जीवके समान ही तुङ्ग अर्थात् ऊँचा (पक्षमें श्रेष्ठ) और सद्वृत्त अर्थात्

१ मूलपञ्चवत्त्वम् । २ विस्तारम् । ३ चारणमुनिभिः, देवभेदैश्च । ४ इन्द्रधनुर्भित्तिवृत्ता । ५ कीर्तिताश्च पूजिताश्च । ६ प्राप्तवन्तः । ७-सालोऽभाज्जात ल० । ८ सालमयम् ।

खगेन्द्रैरुपसेव्यत्वान्तुङ्गात्वादचलत्वतः । रूप्याद्विरिव ताद्रूप्यम् आपन्नः पर्यगाद् विभुम् ॥२७२॥
 दिक्षु सालोत्तमस्यास्य गोपुराण्युदशिश्रियन् । पद्मरागमयान्युच्चैः भव्यरागमयानि वा ॥२७३॥
 ज्ञेया पूर्ववदत्रापि मङ्गलद्रव्यसम्पद । द्वारोपान्ते च निधयो ज्वलद्गम्भीरमूर्तयः ॥२७४॥
 सतालमङ्गलच्छत्रचामरध्वजदर्पणाः । सुप्रतिष्ठकभृङ्गारकलशाः प्रतिगोपुरम् ॥२७५॥
 गदादिपाणयस्तेषु गोपुरेण्वभवन् सुराः । क्रमात् सालत्रये द्वाःस्था^१ भौम^२ भावनकल्पजाः ॥२७६॥
 ततः खस्फटिकात् सालाद् आपीठान्तं समायताः । भित्तयः षोडशाभवन् महावीथ्यन्तराश्रिताः ॥२७७॥
 नभःस्फटिकनिर्माणाः प्रसरन्निर्मलत्विषः । आद्यपीठतटालग्ना ज्योत्स्नायन्ते स्म भित्तयः ॥२७८॥
 शुचयो दर्शिताशेषवस्तुबिम्बा महोदयाः । भित्तयस्ता जगद्भूतु^३ अधिविद्या^४ इवावभुः ॥२७९॥
 तासामुपरि विस्तीर्णो रत्नस्तम्भैः समुद्भूतः । वियत्स्फटिकनिर्माणः सश्रीः श्रीमण्डपोऽभवत् ॥२८०॥
 सत्यं श्रीमण्डपः सोऽयं यत्रासौ परमेश्वरः । नृसुरासुरसान्निध्ये स्वीचक्रे त्रिजगच्छ्रियम् ॥२८१॥

सुगोल (पक्षमे सदाचारी) था ॥२७१॥ अथवा वह कोट बड़े बड़े विद्याधरोके द्वारा सेवनीय था, ऊचा था, और अचल था इसलिए ऐसा जान पड़ता था मानो विजयार्थ पर्वत ही कोट-का रूप धारण कर भगवान् की प्रदक्षिणा दे रहा हो ॥२७२॥ उस उत्तम कोटकी चारो दिशाओमे चार ऊचे गोपुर-द्वार थे जो पद्मराग मणिके बने हुए थे, और ऐसे मालूम पड़ते थे मानो भव्य जीवोके अनुरागसे ही बने हो ॥२७३॥ जिस प्रकार पहले कोटोके गोपुरद्वारों पर मङ्गलद्रव्यरूपी सपदाए रक्खी हुई थी उसी प्रकार इन गोपुरद्वारोपर भी मङ्गलद्रव्यरूपी सपदाए जानना चाहिये । और पहलेकी तरह ही इन गोपुरद्वारोके समीपमे भी देदीप्यमान तथा गभीर आकारवाली निधिया रक्खी हुई थी ॥२७४॥ प्रत्येक गोपुरद्वारपर पखा, छत्र, चामर, ध्वजा, दर्पण, सुप्रतिष्ठक (ठौना), भृङ्गार और कलश ये आठ आठ मङ्गल द्रव्य रक्खे हुए थे ॥२७५॥ तीनो कोटोके गोपुरद्वारोपर क्रमसे गदा आदि हाथमे लिये हुए व्यन्तर भवनवासी और कल्पवासी देव द्वारपाल थे । भावार्थ—पहले कोटके दरवाजो पर व्यन्तरदेव पहरा देते थे, दूसरे कोटके दरवाजोपर भवनवासी पहरा देते थे और तीसर कोटके दरवाजोपर कल्पवासी देव पहरा दे रहे थे । ये सभी देव अपने अपने हाथों मे गदा आदि हथियारोको लिए हुए थे ॥२७६॥ तदनन्तर उस आकाशके समान स्वच्छ स्फटिक मणिके कोटसे लेकर पीठपर्यन्त लम्बी और महावीथियो (बड़े बड़े रास्तो) के अन्तरालमे आश्रित सोलह दीवाले थी । भावार्थ—चारो दिशाओकी चारो महावीथियोके अगल बगल दोनो ओर आठ दीवाले थी और दो दो के हिसाबसे चारो विदिशाओमे भी आठ दीवाले थी इस प्रकार सब मिलाकर सोलह दीवाले थी । ये दीवाले स्फटिक कोटसे लेकर पीठ पर्यन्त लम्बी थी और बारह सभाओका विभाग कर रही थी ॥२७७॥ जो आकाशस्फटिकसे बनी हुई, जिनकी निर्मल कान्ति चारो ओर फैल रही है और जो प्रथम पीठके किनारे तक लगी हुई है ऐसी वे दीवाले चाँदनीके समान आचरण कर रही थी ॥२७८॥ वे दीवाले अतिशय पवित्र थी समस्त वस्तुओके प्रतिबिम्ब दिखला रही थी और बड़े भारी ऐश्वर्यके सहित थी इसलिए ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो जगत्के भर्ता भगवान् वृषभदेवकी श्रेष्ठ विद्याए हो ॥२७९॥ उन दीवालोके ऊपर रत्नमय खभोसे खड़ा हुआ और आकाशस्फटिकमणिका बना हुआ बहुत बड़ा भारी शोभायुक्त श्रीमण्डप बना हुआ था ॥२८०॥ वह श्रीमण्डप वास्तवमे श्रीमण्डप था क्योंकि वहापर परमेश्वर भगवान् वृषभदेवने मनुष्य, देव और धरेणेन्द्रोके समीप तीनो लोकोकी

तद्बद्धक्षेत्रं मध्यस्था प्रथमा पीठिका बभौ । वैडूर्यरत्ननिर्माणा कुलाद्रिशिखरायिता ॥२६०॥
 तत्र षोडशसोपानमार्गाः स्युः षोडशान्तराः^३ । महादिक्षु सभाकोष्ठप्रवेशेषु च विस्तृताः ॥२६१॥
 ता पीठिकामलञ्चक्रुः श्रष्टमङ्गलसम्पदः । धर्मचक्राणि चोढानि प्रांशु^४भिर्यक्षमूर्धभिः ॥२६२॥
 सहस्राराणि तान्युद्यत्नरश्मीनि रेजिरे । भानुबिम्बानिवोद्यन्ति पीठिकोदयपर्वतात् ॥२६३॥
 द्वितीयमभवत् पीठ तस्योपरि हिरण्मयम् । दिवाकरकरस्पर्धिवपुश्चोतिताम्बरम् ॥२६४॥
 तस्योपरितले रेजुर्दिक्ष्वष्टासु महाध्वजाः । लोकपाला इवोत्तुङ्गाः सुरेशामभिसम्मता ॥२६५॥
 चक्रभवृषभाम्भोजवस्त्रसिंहगरुत्मताम् । मूलस्य च ध्वजा रेजुः सिद्धाष्टगुणनिर्मला ॥२६६॥
 नूनं पापपरागस्य सम्मार्जनमिव ध्वजाः । कुर्वन्ति स्म मण्डूतस्फुरदंशुकज्जम्भितैः ॥२६७॥
 तस्योपरि स्फुरद्ब्रह्मरोचिर्ध्वस्ततमस्तति । तृतीयमभवत् पीठ सर्वरत्नमयं पृथु ॥२६८॥
 त्रिमेखलमदः पीठं पराद्ध्यमणिनिर्मितम् । बभौ मेरुरिवोपास्त्यै भर्तुं स्ताद्रूप्यमाश्रित ॥२६९॥
 स चक्रश्चक्रवर्तीव सध्वजः सुरवन्तिवत् । भर्ममूर्तिर्महामेरुरिव पीठाद्रिखद्बभौ ॥३००॥
 पुष्पप्रकरमाध्नातु निलीना यत्र षट्पदाः । हेमच्छायासमाक्रान्ताः सौवर्णा इव रेजिरे ॥३०१॥

उसी श्रीमण्डपसे घिरे क्षेत्रके मध्यभागमे स्थित पहली पीठिका सुशोभित हो रही थी, वह पीठिका वैडूर्य मणिकी बनी हुई थी और ऐसी जान पड़ती थी मानो कुलाचलकी शिखर ही हो ॥२९०॥ उस पीठिकापर सोलह जगह अन्तर देकर सोलह जगह ही बड़ी-बड़ी सीढिया बनी हुई थी । चार जगह तो चार महादिशाओ अर्थात् पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिणमे चार महा-वीथियोंके सामने थी और बारह जगह सभाके कोठोके प्रत्येक प्रवेशद्वारपर थी ॥२९१॥ उस पीठिकाको अष्ट मंगलद्रव्यरूपी सम्पदाएँ और यक्षोके ऊँचे ऊँचे मस्तकोपर रक्खे हुए धर्मचक्र अलकृत कर रहे थे ॥२९२॥ जिनमे लगे हुए रत्नोकी किरणे ऊपरकी ओर उठ रही हैं ऐसे हजार हजार आराओवाले वे धर्मचक्र ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो पीठिकारूपी उदयाचलसे उदय होते हुए सूर्यके बिम्ब ही हो ॥२९३॥ उस प्रथम पीठिकापर सुवर्णका बना हुआ दूसरा पीठ था, जो सूर्यकी किरणोके साथ स्पर्धा कर रहा था और आकाशको प्रकाशमान बना रहा था ॥२९४॥ उस दूसरे पीठके ऊपर आठ दिशाओमे आठ बड़ी-बड़ी ध्वजाएँ सुशोभित हो रही थी, जो बहुत ऊँची थी और ऐसी जान पड़ती थी मानो इन्द्रोको स्वीकृत आठ लोकपाल ही हो ॥२९५॥ चक्र, हाथी, बैल, कमल, वस्त्र, सिंह, गरुड और मालाके चिह्नसे सहित तथा सिद्ध भगवान्के आठ गुणोके समान निर्मल वे ध्वजाएँ बहुत अधिक सुशोभित हो रही थी ॥२९६॥ वायुसे हिलते हुए देदीप्यमान वस्त्रोकी फटकारसे वे ध्वजाएँ ऐसी जान पड़ती थी मानो पापरूपी धूलिका सम्मार्जन ही कर रही हो अर्थात् पापरूपी धूलिको झाड़ ही रही हो ॥२९७॥ उस दूसरे पीठपर तीसरा पीठ था जो कि सब प्रकारके रत्नोसे बना हुआ था, बड़ा भारी था और चमकते हुए रत्नोकी किरणोसे अधिकारके समूहको नष्ट कर रहा था ॥२९८॥ वह पीठ तीन कटनियोसे युक्त था तथा श्रेष्ठ रत्नोसे बना हुआ था इसलिये ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उस पीठका रूप धरकर समुद्र पर्वत ही भगवान्की उपासना करनेके लिये आया हो ॥२९९॥ वह पीठरूपी पर्वत चक्र सहित था इसलिये चक्रवर्तीके समान जान पड़ता था, ध्वजा सहित था इसलिये ऐरावत हाथीके समान मालूम होता था और सुवर्णका बना हुआ था इसलिये महामेरुके समान सुशोभित हो रहा था ॥३००॥ पुष्पोके समूहको सूघनेके लिये जो भ्रमर उस पीठपर बैठे हुए थे उनपर सुवर्णकी छाया पड़ रही

१ तल्लक्ष्मीमण्डपावर्द्धक्षेत्रमध्ये स्थिता ।

२ षोडशान्तराः ज०, ट० । षोडशच्छदा ।

३ उन्नत । ४ जम्भण । ५ सुवर्णमया ।

परोक्षं च न न भासुरद्युति । जिनस्येव वपुर्भाति यत् स्म देवासुरार्चितम् ॥३०२॥
ज्योतिर्गणपरीतत्वात् सर्वोत्तरं तथापि तत् । न्यक्चकार धिय मेरोर्धारणाच्च जगद्गुरो ॥३०३॥
इदृक्त्रिमेखल पीठम् अस्थोपरि जिनाधिप । त्रिलोकशिखरे सिद्धपरमेष्ठीव निर्वर्धनी ॥३०४॥
नभः स्फटिकसालस्य मध्यं योजनसम्मितम् । वनत्रयस्य रुद्रत्वं ध्वजरुद्रावनेरपि ॥३०५॥
प्रत्येकं योजनं ज्ञेयं धूलीं सालाच्च खातिका । गत्वा योजनमेकं स्याज्जिनदेशितविस्तृति ॥३०६॥
नभः स्फटिकसालात्तु स्यादाराद्धं वनवेदिका । योजनार्धं तृतीयाच्च सालात् पीठं तदध्वगम् ॥३०७॥
क्रोशार्धं^{१०} पीठमूर्धनं^{११} स्याद् विष्कम्भो^{१२} मेखलेऽपरे । प्रत्येकं धनुषां रुन्दे स्यातामर्धाष्टमं^{१३} शतम् ॥३०८॥
क्रोशं रुद्रा महावीथ्यो भित्तयः स्वोच्छ्रितेर्मिताः । रौद्रचेणाष्टमभागेन^{१४} प्राडनिर्णीता तदुच्छ्रिति^{१५} ॥३०९॥

थी जिससे वे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो सुवर्णके ही वने हो ॥३०१॥ जिसने समस्त लोकको नीचा कर दिया है, जिसकी कान्ति अतिशय देदीप्यमान है और जो देव तथा धरणेन्द्रोके द्वारा पूजित है ऐसा वह पीठ जिनेन्द्र भगवान्‌के शरीरके समान सुशोभित हो रहा था क्योंकि जिनेन्द्र भगवान्‌के शरीरने भी समस्त लोकोको नीचा कर दिया था, उसकी कान्ति भी अतिशय देदीप्यमान थी, और वह भी देव तथा धरणेन्द्रोके द्वारा पूजित था ॥३०२॥ अथवा वह पीठ सुमेरु पर्वतकी शोभा धारण कर रहा था क्योंकि जिस प्रकार सुमेरु पर्वत ज्योतिर्गण अर्थात् ज्योतिषी देवोके समूहसे घिरा हुआ है उसी प्रकार वह पीठ भी ज्योतिर्गण अर्थात् किरणोके समूहसे घिरा हुआ था, जिस प्रकार सुमेरुपर्वत सर्वोत्तर अर्थात् सब क्षेत्रोसे उत्तर दिशामे है उसी प्रकार वह पीठ भी सर्वोत्तर अर्थात् सबसे उत्कृष्ट था, और जिस प्रकार सुमेरु पर्वत (जन्माभिषेकके समय) जगद्गुरु जिनेन्द्र भगवान्‌को धारण करता है उसी प्रकार वह पीठ भी (समवसरण भूमिमें) जिनेन्द्र भगवान्‌को धारण कर रहा था ॥३०३॥ इस प्रकार तीन कटनीदार वह पीठ था, उसके ऊपर विराजमान हुए जिनेन्द्र भगवान्‌ ऐसे सुशोभित हो रहे थे जैसे कि तीन लोककी शिखरपर विराजमान हुए सिद्ध परमेष्ठी सुशोभित होते हैं ॥३०४॥ आकाशके समान स्वच्छ स्फटिक मणियोसे बने हुए तीसरे कोटके भीतरका विस्तार एक योजन प्रमाण था, इसी प्रकार तीनो वन (लतावन अशोक आदिके वन, और कल्पवृक्ष वन) तथा ध्वजाओसे रूकी हुई भूमिका विस्तार भी एक एक योजन प्रमाण था और परिखा भी धूलीसालसे एक योजन चल कर थी, यह सब विस्तार जिनेन्द्रदेवका कहा हुआ है ॥३०५-३०६॥ आकाशस्फटिक मणियोसे बने हुए कोटसे कल्पवृक्षोके वनकी वेदिका आधा योजन दूर थी और उसी सालसे प्रथमपीठ पाव योजन दूरी पर था ॥३०७॥ पहले पीठके मस्तकका विस्तार आधे कोशका था, इसी प्रकार दूसरे और तीसरे पीठकी मेखलाएँ भी प्रत्येक साढेसात सौ धनुष चौड़ी थी ॥३०८॥ महावीथियो अर्थात् गोपुरद्वारोके सामनेके बड़े बड़े रास्ते एक एक कोश चौड़े थे और सोलह दीवाले अपनी ऊँचाई से आठवें भाग चौड़ी

१ तेजोराशि, पक्षे ज्योतिष्कसमूह । २ सर्वोत्कृष्टतया, पक्षे सर्वोत्तरदिक्स्थितया । ३ अध-
करोति स्म । ४ आकाशस्फटिकसालवलयाभ्यन्तरवर्तिप्रदेश । पीठसहित सर्वोप्येकयोजनमित्यर्थः ।
५ वल्लीवनाशोकाद्युपवनकल्पवृक्षवनमिति वनत्रयस्य । ६ ध्वजभूमेरपि प्रत्येकमेकयोजनप्रमाणरुद्र-
स्यात् । ७ धूलिसालादारम्य खातिकापर्यन्तमेकयोजनमित्यर्थः । ८ पश्चाद्भागे । पुनराकाशस्फटिक-
शालादन्तः । ९ तदयोजनस्यार्द्धक्रोशं गत्वा प्रथमपीठं भवतीति भावः । १० दण्डसहस्रम् ।
११ तृतीयपीठस्य । १२ विशालः । १३ प्रथमद्वितीयमेखले । १४ पञ्चाशदधिकसप्तशतम्, चाप-
प्रमितरुन्दे स्याताम् । १५ सिद्धार्थचैत्यवृक्षादिना निश्चिता । १६ तद्भित्तीनामुन्नतिः ।

अष्टदण्डोच्छ्रिता ज्ञेया जगती^१ पीठमादिमम् । द्वितीयञ्च तदर्थेन^२ मितोच्छ्राय विबुर्बुधाः ॥३१॥
 तावदुच्छ्रितमन्त्यञ्च पीठ सिंहासनोन्नतिः । धनुरेकमिहाम्नात धर्मचक्रस्य चोच्छ्रितिः ॥३१॥
 इत्युक्तेन विभागेन जिनस्यास्थायिका स्थिता । तन्मध्ये तदवस्थानम् इतः^३ शृणुत मन्मुखात् ॥३१॥

शार्दूलविक्रीडितम्

इत्युच्चैर्गणनायके निगदति व्यक्त जिनास्थायिका

प्रव्यक्तैर्मधुरैर्वचोभिरुचितैस्तत्त्वार्थसम्बोधिभिः ।

‘बुद्धान्तःकरणो विकासि वदन बभ्रे नृपः श्रेणिकः

प्रीतः प्रातरिवाब्जिनीवनचयः प्रोन्मोलित पङ्कजम् ॥३१॥

‘सभ्याः ‘सभ्यतमामसभ्य’कुमतध्वान्तच्छिव भारती

श्रुत्वा तामपवाङ्मला^४ गणभृतः श्रीगौतमस्वामिनः ।

साद्वं योगिभिरागमन्^५ जिनपतौ प्रीति स्फुरल्लोचना

प्रोत्फुल्लाः कमलाकरा इव रवेरासाद्य दीप्तिश्रियम् ॥३१॥

मालिनीच्छन्दः

स जयति जिननाथो यस्य कैवल्यपूजा

‘विततनिषुखग्रामद्भुतश्रीमहेन्द्रः ।

थी । उन दीवालोकी ऊचाईका वर्णन पहले कर चुके हैं— तीर्थ करोके शरीरकी ऊचाईसे बारहगुनी ॥३०९॥ प्रथम पीठरूप जगती आठ धनुष ऊची जाननी चाहिये और विद्वान् लोग द्वितीय पीठको उससे आधा अर्थात् चार धनुष ऊचा जानते हैं ॥३१०॥ इसी प्रकार तीसरा पीठ भी चार धनुष ऊचा था, तथा सिंहासन और धर्मचक्रकी ऊचाई एक धनुष मानी गई है ॥३११॥ इस प्रकार ऊपर कहे अनुसार जिनेन्द्र भगवान्की समवसरण सभा बनी हुई थी अब उसके बीचमे जो जिनेन्द्र भगवान्के विराजमान होनेका स्थान अर्थात् गन्ध-कुटी बनी हुई थी उसका वर्णन भी मेरे मुखसे सुनो ॥३१२॥

इस प्रकार जब गणनायक गौतम स्वामीने अतिशय स्पष्ट, मधुर, योग्य और तत्त्वार्थके स्वरूपका बोध करानेवाले वचनोसे जिनेन्द्र भगवान्की समवसरण-सभाका वर्णन किया तब जिस प्रकार प्रातःकालके समय कमलिनियोका समूह प्रफुल्लित कमलोको धारण करता है उसी प्रकार जिसका अन्तःकरण प्रबोधको प्राप्त हुआ है ऐसे श्रेणिक राजाने अपने प्रफुल्लित मुखको धारण किया था अर्थात् गौतम स्वामीके वचन सुनकर राजा श्रेणिकका मुखरूपी कमल हर्षसे प्रफुल्लित हो गया था ॥३१३॥ मिथ्यादृष्टियोंके मिथ्या-मतरूपी अन्धकारको नष्ट करनेवाली, अतिशय योग्य और वचनसम्बन्धी दोषोसे रहित गणधर गौतम स्वामीकी उस वाणीको सुनकर सभामे बैठे हुए सब लोग मुनियोंके साथ साथ जिनेन्द्र भगवान्मे परम प्रीतिको प्राप्त हुए थे, उस समय उन सभी सभासदोंके नेत्र हर्षसे प्रफुल्लित हो रहे थे जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सूर्यकी किरणरूपी लक्ष्मीका आश्रय पाकर फूले हुए कमलोंके समूह ही हो ॥३१४॥ जिनके केवलज्ञानकी उत्तम पूजा करनेका अभिलाषी तथा अद्भुत विभूतिको धारण करनेवाला इन्द्र चारो

१ प्रथमपीठरूपा जगती । २ चतुर्दण्डेन । ३ जिनस्यावस्थानम् । ४ इत परम् । ५ प्रबुद्ध ।

६ सभायोग्या । ७ प्रशस्ततमाम् । ८ असता मिथ्यादृशा कुमत । ९ अपगतवचनदोषाम् । १० आसमन्तात् प्राप्तवन्त । ११ वितनितुमिच्छु ।

समममरनिकायंरेत्य दूरात् प्रणम्

समवसरणभूमि पिप्रिये प्रेक्षमाण ॥३१५॥

किमयममरसर्ग' किं नु जैनानुभाव.

किमुत नियतिरेपा किं स्वदेन्द्र प्रभाव ।

इति विततवितर्क कौतुकाद् वीक्ष्यमाणा

जयति सुरसमाजैर्भर्तु रास्यानभूमि ॥३१६॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणनङ्ग्रहे

भगवत्समवसरणवर्णन नाम

द्वाविंश पर्व

निकायोके देवोके साथ आकर दूरसे ही नम्रीभूत हुआ था और समवसरण भूमिको देखता हुआ अतिशय प्रसन्न हुआ था ऐसे श्री जिनेन्द्रदेव सदा जयवन्त रहे ॥३१५॥ क्या यह देवलोककी नई सृष्टि है ? अथवा यह जिनेन्द्र भगवान्का प्रभाव है, अथवा ऐसा नियोग ही है, अथवा यह इन्द्रका ही प्रभाव है इस प्रकार अनेक तर्क-वितर्क करते हुए देवोके समूह जिसे बड़े कौतुकके साथ देखते थे ऐसी वह भगवान्की समवसरणभूमि सदा जयवन्त रहे ॥३१६॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टिलक्षण

महापुराणके भाषानुवादमें समवसरणका वर्णन

करनेवाला वाईसवा पर्व समाप्त हुआ ।

त्रयोविंशं पर्व

अथ त्रिमेखलस्यास्य मूर्ध्नि पीठस्य विस्तृते । स्फुरन्मणिविभाजालरचितामरकामुके ॥१॥
सुरेन्द्रकरविक्षिप्तपुष्पप्रकरशोभिनि । हसंतीव घनापायस्फुटत्तारकमम्बरम् ॥२॥
चलच्चामरसङ्घातप्रतिबिम्बनिभागतैः । हंसैरिव सरोबुद्ध्या सेव्यमानतटे पृथौ ॥३॥
मार्तण्डमण्डलच्छायाप्रस्पर्धनि महद्विके । स्वर्धुनीफेननीकाशैः स्फटिकैर्घटिते क्वचित् ॥४॥
पद्मरागसमुत्सर्पन्मयूखैः क्वचिदास्तृते । जिनपादतलच्छायाशोणि^१म्वानुरञ्जिते ॥५॥
शुची स्निग्धे मृदुस्पर्शे जिनाडिघ्नस्पर्शपावने । पर्यन्तरचितानेकमङ्गलद्रव्यसम्पदि ॥६॥
तत्र गन्धकुटीं पृथ्वीं तुङ्गशालोपशोभिनीम् । रैराड्^२निवेशयामास स्वविमानातिशायिनीम् ॥७॥
त्रिमेखलाङ्किते पीठे सैषा गन्धकुटी बभौ । नन्दनादि^३वनश्रेणीत्रयाद्^४वोपरि चूलिका ॥८॥
यथा सर्वार्थसिद्धिर्वा स्थिता त्रिदिवमूर्धनि । तथा गन्धकुटी दीप्ता^५ पीठस्याधि^६तलं बभौ ॥९॥
नानारत्नप्रभोत्सर्पैर्यत्कूटैस्ततमम्बरम् । सच्चित्रमिव भाति स्म सेन्द्रचापमिवाथवा ॥१०॥

अथानन्तर—जो देदीप्यमान मणियोकी कान्तिके समूहसे अनेक इन्द्रधनुषोकी रचना कर रहा है, जो स्वयं इन्द्रके हाथसे फैलाये हुए पुष्पोंके समूहसे सुशोभित हो रहा था और उससे जो ऐसा जान पड़ता है मानो मेघोंके नष्ट हो जानेसे जिसमें तारागण चमक रहे हैं ऐसे शरद् ऋतुके आकाशकी ओर हँस ही रहा हो, जिसपर दुरते हुए चमरोके समूहसे प्रतिबिम्ब पड़ रहे थे और उनसे जो ऐसा जान पड़ता था मानो उसे सरोवर समझकर हस ही उसके बड़े भारी तलभागकी सेवा कर रहे हो, जो अपनी कान्तिसे सूर्यमण्डलके साथ स्पर्द्धा कर रहा था, बड़ी-बड़ी ऋद्धियोंसे युक्त था, और कहीं कहींपर आकाशगगाके फेनके समान स्फटिक मणियोंसे जड़ा हुआ था, जो कहीं कहींपर पद्मरागकी फैलती हुई किरणोंसे व्याप्त हो रहा था और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो जिनेन्द्र भगवान्के चरणतलकी लाल-लाल कान्तिसे ही अनुरक्त हो रहा हो, जो अतिशय पवित्र था, चिकना था, कोमल स्पर्शसे सहित था, जिनेन्द्र भगवान्के चरणोंके स्पर्शसे पवित्र था और जिसके समीपमें अनेक मंगलद्रव्यरूपी सम्पदाएं रक्खी हुई थीं ऐसे उस तीन कटनीदार तीसरे पीठके विस्तृत मस्तक अर्थात् अग्रभागपर कुबेरने गन्धकुटी बनाई । वह गन्धकुटी बहुत ही विस्तृत थी, ऊँचे कोटसे शोभायमान थी और अपनी शोभासे स्वर्गके विमानोंका भी उल्लंघन कर रही थी ॥१-७॥ तीन कटनियोंसे चिह्नित पीठपर वह गन्धकुटी ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो नन्दनवन, सौमनस वन और पाण्डुक वन इन तीन वनोंके ऊपर सुमेरु पर्वतकी चूलिका ही सुशोभित हो रही हो ॥८॥ अथवा जिस प्रकार स्वर्गलोकके ऊपर स्थित हुई सर्वार्थसिद्धि सुशोभित होती है उसी प्रकार उस पीठके ऊपर स्थित हुई वह अतिशय देदीप्यमान गन्धकुटी सुशोभित हो रही थी ॥९॥ अनेक प्रकारके रत्नोंकी कान्तिको फैलानेवाले उस गन्धकुटीके शिखरोंसे व्याप्त हुआ आकाश ऐसा जान पड़ता था मानो अनेक चित्रोंसे सहित ही हो रहा हो अथवा इन्द्रधनुषोंसे युक्त ही

१ हसतीति हसन् तस्मिन् । २ -स्फुरत्तारक -ल०, म० । ३ व्याजादागतैः । ४ -तले ल०, इ०, द०, स०, म०, अ०, प० । ५ आतते । ६ अरुणत्वेन । ७ पीवराम् । ८ घनद । ९ नन्दनसौमनसपाण्डुकवनश्रेणित्रयात् । १० इव । ११ दीप्ता प०, द०, ल० । १२ उपरि तले ।

स्तुतुं शिखरं दृष्ट्वा जयकेतनकोटिभिः । भुजशाखा प्रसाप्यैव नभोगानाजुह्वत ॥११॥
 त्रिभिस्तलेरुपेताया भुवनत्रितयश्रिय । प्रतिमेव वभौ व्योमसरोमव्येऽभ्युत्थिता ॥१२॥
 स्थूलैर्मुक्तामयैर्जालैः लम्बमानं समन्ततः । महाद्विभिरिवानीतं योषायनशतं रभात् ॥१३॥
 हैमैर्जालैः क्वचित् स्थूलं श्रायतेर्या विदिद्युते । कल्पाद्विधपोद्भवं दीपं प्रारोहं न्य लम्बितं ॥१४॥
 रत्नाभरणमालाभिः लम्बिताभिरितोऽमुत । या वभौ स्वर्गलक्ष्म्येव प्रहितोषायनद्विभिः ॥१५॥
 अग्निभराकृष्टगन्धान्धमाद्यन्मधुपकोटिभिः । जिनेन्द्रमिव तुष्टुषु श्रभाद् या सुगन्धीकृता ॥१६॥
 स्तुतुत्सुरेन्द्रसदृध्वगद्यपद्यस्तवस्त्वनं । सरस्वतीव भाति स्म या विभुः स्तोतुमद्यता ॥१७॥
 रत्नालोकैर्विसर्पद्भिः या वृत्ताङ्गी व्यराजत । जिनेन्द्राङ्गप्रभालक्ष्म्या घटितेव महाद्युति ॥१८॥
 या प्रोत्सर्पद्भिः राहतमदालिकुलसङ्कुलं । धूपैर्दिशामिवायाम प्रमितुस्ततधूमकं ॥१९॥
 गन्धैर्गन्धमयीवासीत् सृष्टिः पुष्पमयीव च । पुष्पैर्धूपमयीवाभाद् धूपैर्या दिग्विसर्पिभिः ॥२०॥
 सुगन्धिधूपनिश्वासा सुमनोमालभारिणी । नानाभरणदीप्ताङ्गी या वभूव दिद्युते ॥२१॥

हो रहा हो ॥१०॥ जिनपर करोड़ों विजयपताकाएँ बधी हुई हैं ऐसे ऊँचे शिखरोंसे वह गंधकुटी ऐसी जान पड़ती थी मानो अपने हाथोंको फैलाकर देव और विद्याधरों को ही बुला रही हो ॥११॥ तीनों पीठों सहित वह गंधकुटी ऐसी जान पड़ती थी मानो आकाशरूपी सरोवरके मध्यभागमें जलमें प्रतिविम्बित हुई तीनों लोकोंकी लक्ष्मीकी प्रतिमा ही हो ॥१२॥ चारों ओर लटकते हुए बड़े बड़े मोतियोंकी झालरमें वह गंधकुटी ऐसी सुगोभित हो रही थी मानो बड़े बड़े समुद्रोंने उसे मोतियोंके सैकड़ों उपहार ही समर्पित किये हो ॥१३॥ कहीं कहीं पर वह गन्धकुटी सुवर्णकी बनी हुई मोटी और लम्बी जालीसे ऐसी सुगोभित हो रही थी मानो कल्पवृक्षोंसे उत्पन्न होनेवाले लटकते हुए देदीप्यमान अकुरोंसे ही सुगोभित हो रही हो ॥१४॥ जो स्वर्ग की लक्ष्मीके द्वारा भेजे हुए उपहारोंके समान जान पड़ती थी ऐसी चारों ओर लटकती हुई रत्नमय आभरणोंकी मालासे वह गन्धकुटी बहुत ही अधिक गोभायमान हो रही थी ॥१५॥ वह गन्धकुटी पुष्पमालाओंसे खिंचकर आये हुए गन्धसे अन्धे करोड़ों मदोन्मत्त भ्रमरोंसे शब्दायमान हो रही थी और ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनेन्द्र भगवान्की स्तुति ही करना चाहती हो ॥१६॥ स्तुति करते हुए इन्द्रके द्वारा रचे हुए गद्य-पद्यरूप स्तोत्रोंके शब्दोंसे शब्दायमान हुई वह गंधकुटी ऐसी जान पड़ती थी मानो भगवान्का स्तवन करनेके लिये उद्यत हुई सरस्वती हो ॥१७॥ चारों ओर फैलते हुए रत्नोंके प्रकाशसे जिसके समस्त अंग ढके हुए हैं ऐसी वह देदीप्यमान गन्धकुटी ऐसी सुगोभित हो रही थी मानो जिनेन्द्र भगवान्के शरीरकी लक्ष्मीसे ही बनी हो ॥१८॥ जो अपनी सुगन्धिसे बुलाये हुए मदोन्मत्त भ्रमरोंके समूहमें व्याप्त हो रहा है और जिसका घुआ चारों ओर फैल रहा है ऐसी सुगन्धित धूपमें वह गन्धकुटी ऐसी जान पड़ती थी मानो दिशाओंकी लम्बाई ही नापना चाहती हो ॥१९॥ सब दिशाओंमें फैलती हुई सुगन्धिसे वह गंधकुटी ऐसी जान पड़ती थी मानो सुगन्धिसे ही बनी हो, सब दिशाओंमें फैले हुए फूलोंमें ऐसी मालूम होती थी मानो फूलोंसे ही बनी हो और सब दिशाओंमें फैलते हुए धूपमें ऐसी प्रतिभासित हो रही थी मानो धूपसे ही बनी हो ॥२०॥ अथवा वह गन्धकुटी स्त्रीके समान सुगोभित हो रही थी क्योंकि जिस प्रकार स्त्रीका निश्वास सुगन्धित होता है उसी प्रकार उम गन्धकुटीमें जो धूपसे सुगन्धित वायु बह रहा था वही उसके

१ आह्वयति स्म । २ आकाशसरोवरजलमध्ये । ३ दामभिरित्यर्थः । ४ दीप्तं ल०, प०, द० । ५ शिखरिणी । ६ प्रेषित । ७ स्तोतुमिच्छ । ८ रचित । ९ प्रमातुमिच्छ ।

धूपगन्धंजिनेन्द्राङ्गसौगन्ध्यबहलीकृतैः । सुरभीकृतविश्वाथ्या^१ याघाद् गन्धकुटीश्रुतिम्^२ ॥२२॥
 गन्धानामिव या सूतिभसा^३ येवाधिदेवता । शोभाना प्रसवक्षमेव या लक्ष्मीमधिका दधे ॥२३॥
 धनुषा षट्शतीमेषा^४ विस्तीर्णा तावदायता । विष्कम्भात्^५ साधिकोच्छ्रया मानोन्मानप्रमान्विता ॥२४॥

विद्युन्मालावृत्तम्

‘तस्या मध्ये संह पीठ नानारत्नव्राताकीर्णम् । मेरोः शृङ्ग न्यक्कुर्वाणं चक्रे शक्रादे^६ शब्द वित्तेट्^७ ॥२५॥
 भानु ह्येपि^८ श्रीमद्वैम तुङ्गं भक्त्या जिष्णु^९ भक्तुम्^{१०} । मेरुः शृङ्ग^{११} स्वं वा^{१२} नित्ये पीठव्याजाद्दी^{१३} प्रभासा

समानिकावृत्तम्

यत्प्रसर्पदशुद्धद्विद्विमुखं महद्विभासि । चारुरत्नसारमूर्ति भासते स्म नेत्रहारि ॥२७॥
 पृथुप्रदीप्तदेहक स्फुरत्प्रभाप्रतानकम् । परार्धरत्नभासुर सुराद्रिहासि^{१४} यद् बभौ ॥२८॥

सुगन्धित निश्वासके समान था । स्त्री जिस प्रकार फूलोकी माला धारण करती है उसी प्रकार वह गन्धकुटी भी जगह जगह मालाए धारण कर रही थी, और स्त्रीके अग जिस प्रकार नाना आभरणोंसे देदीप्यमान होते हैं, उसी प्रकार उस गन्धकुटीके अग (प्रदेश) भी नाना आभरणोंसे देदीप्यमान हो रहे थे ॥२१॥ भगवान्के शरीरकी सुगन्धिसे बढी हुई धूपकी सुगन्धिसे उसने समस्त दिशाए सुगन्धित कर दी थी इसलिये ही वह गन्धकुटी इस सार्थक नामको धारण कर रही थी ॥२२॥ अथवा वह गन्धकुटी ऐसी शोभा धारण कर रही थी मानो सुगन्धिको उत्पन्न करनेवाली ही हो, कान्तिकी अधिदेवता अर्थात् स्वामिनी ही हो और शोभाओंको उत्पन्न करनेवाली भूमि ही हो ॥२३॥ वह गन्धकुटी छहसौ धनुष चौड़ी थी, उतनी ही लम्बी थी और चौड़ाईसे कुछ अधिक ऊंची थी इस प्रकार वह मान और उन्मानके प्रमाणसे सहित थी ॥२४॥ उस गन्धकुटीके मध्यमे धनपतिने एक सिंहासन बनाया था जो कि अनेक प्रकारके रत्नों के समूहसे जडा हुआ था और मेरु पर्वतके शिखरको तिरस्कृत कर रहा था ॥२५॥ वह सिंहासन सुवर्णका बना हुआ था, ऊंचा था, अतिशय शोभायुक्त था और अपनी कान्तिसे सूर्यको भी लज्जित कर रहा था तथा ऐसा जान पडता था मानो जिनेन्द्र भगवान्की सेवा करनेके लिये सिंहासनके बहानेसे सुमेरु पर्वत ही अपने कान्तिसे देदीप्यमान शिखरको ले आया हो ॥२६॥ जिससे निकलती हुई किरणोंसे समस्त दिशाए व्याप्त हो रही थी, जो बडे भारी ऐश्वर्यसे प्रकाशमान हो रहा था जिसका आकार लगे हुए सुन्दर रत्नोंसे अतिशय श्रेष्ठ और जो नेत्रोंको हरण करनेवाला था ऐसा वह सिंहासन बहुत ही शोभायमान हो रहा था ॥२७॥ जिसका आकार बहुत बडा और देदीप्यमान था, जिससे कान्तिका समूह निकल रहा था, जो श्रेष्ठ रत्नोंसे प्रकाशमान था और जो अपनी शोभासे मेरु पर्वतकी भी हसी करता था ऐसा वह सिंहासन बहुत अधिक सुशोभित हो रहा था ॥२८॥

१ विश्वाशा ल०, म० । विश्व जगत् । अर्थ्याम् अर्थादनपेताम् । २ सज्ञाम् । ३ कान्ती-
 नाम् । ४ गन्धकुटी । ५ उत्पत्ति । ६ सैषा ल०, म० । ७ विष्कम्भा किञ्चिदधिकोत्सेषा ।
 ८ गन्धकुट्या । ९ अथ कुर्वाणम् । १० शासनात् । ११ धनद । १२ भानु ह्येयति
 लज्जयति । १३ सर्वज्ञम् । १४ भजनाय । १५ आत्मीयम् । १६ डव । १७ दीप्त ल०, म० ।
 १८ सुराद्रि हसतीत्येव शीलम् ।

अनुष्टुप्

विष्टरं तदलञ्चक्रे भगवानादितोयंकृत । चतुर्भिरङ्गुलं स्वेन महिम्ना स्पृष्टतत्तल ॥२६॥
तत्रासीन तमिन्द्राद्या परिचेरुमहेज्यथा । पुष्पवृष्टिं प्रवर्पन्तो नभोमार्गाद् घना इव ॥३०॥
अपस्तक्कीसुमी वृष्टिं प्रोणुवाना नभोऽङ्गणम् । दृष्टिमालेव मत्तालिमाला वाचालिता नृणाम् ॥३१॥
द्विपङ्को जनभूभागम श्रामुक्ता सुरवारिदं । पुष्पवृष्टिं पतन्ती सा व्यधाच्चित्र रजस्ततम् ॥३२॥

चित्रपदावृत्तम्

वृष्टिरसी कुसुमाना तुष्टिकरी प्रमदानाम् । दृष्टितोरनुकृत्य स्रष्टुरपप्तदुपान्ते ॥३३॥
षट्पद्वृन्दविकीर्णं पुष्परजोभिरुपेता । वृष्टिरमर्त्यविसृष्टा सौमनसी रुच्येऽसौ ॥३४॥
शीतलैर्वारिभिर्गङ्गाद्रिता कीसुमी वृष्टिः । पङ्कभेदैराकुलापप्तत् पत्युरग्रे ततामोदा ॥३५॥

भुजगशशिभृतावृत्तम्

मरकतहरितं पत्रमणिमयकुसुमैश्चित्रं । मरुदुपविधुता शाखाश्चिरमवृत महाशोक ॥३६॥
मदकलविरुतंभृङ्गैरपि परपुष्टविहङ्गैः । स्तुतिमिव भर्तुरशोको मुखरितदिवक्त्रुस्ते स्म ॥३७॥

प्रथम तीर्थंकर भगवान् वृषभदेव उस सिंहासनको अलकृत कर रहे थे । वे भगवान् अपने माहात्म्यसे उस सिंहासनके तलसे चार अंगुल ऊँचे अधर विराजमान थे उन्होंने उस सिंहासनके तलभागको छुआ ही नहीं था ॥२९॥ उसी सिंहासनपर विराजमान हुए भगवान्की इन्द्र आदि देव बड़ी बड़ी पूजाओं द्वारा परिचर्या कर रहे थे और मेघोंकी तरह आकाशसे पुष्पोंकी वर्षा कर रहे थे ॥३०॥ मदोन्मत्ता भ्रमरोंके समूहसे गव्दायमान तथा आकाशरूपी आगनको व्याप्त करती हुई पुष्पोंकी वर्षा ऐसी पड़ रही थी मानो मनुष्योंके नेत्रोंकी माला ही हो ॥३१॥ देवरूपी वादलोद्वारा छोड़ी जाकर पड़ती हुई पुष्पोंकी वर्षाने वारह योजन तकके भूभागको पराग (धूलि)से व्याप्त कर दिया था यह एक भारी आश्चर्यकी बात थी । भावार्थ—यहाँ पहले विरोध मालूम होता है क्योंकि वर्षासे तो धूलि शान्त होती है न कि बढ़ती है परन्तु जब इस बातपर ध्यान दिया जाता है कि वह पुष्पोंकी वर्षा थी और उसने भूभागको पराग अर्थात् पुष्पोंके भीतर रहनेवाले केसरके छोटे-छोटे कणोंसे व्याप्त कर दिया था तब वह विरोध दूर हो जाता है यह विरोधामास अलंकार कहलाता है ॥३२॥ स्त्रियोंको सतुष्ट करनेवाली वह फूलोंकी वर्षा भगवान्के समीपमें पड़ रही थी और ऐसी जान पड़ती थी मानो स्त्रियोंके नेत्रोंकी सतति ही भगवान्के समीप पड़ रही हो ॥३३॥ भ्रमरोंके समूहोंके द्वारा फैलाये हुए फूलोंके परागसे सहित तथा देवोंके द्वारा वरसाई वह पुष्पोंकी वर्षा बहुत ही अधिक गोभायमान हो रही थी ॥३४॥ जो गंगा नदीके शीतल जलसे भीगी हुई है, जो अनेक भ्रमरोंसे व्याप्त है और जिसकी सुगन्धि चारों ओर फैली हुई है ऐसी वह पुष्पोंकी वर्षा भगवान्के आगे पड़ रही थी ॥३५॥

भगवान्के समीप ही एक अशोक वृक्ष था जो कि मरकतमणिके बने हुए हरे-हरे पत्ते और रत्नमय चित्र-विचित्र फूलोंसे सहित था तथा मन्द-मन्द वायुसे हिलती हुई शाखाओंको धारण कर रहा था ॥३६॥ वह अशोकवृक्ष मदसे मधुर शब्द करते हुए भ्रमरों और कोयलोंमें समस्त दिशाओंको गव्दायमान कर रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो

१ परिचर्या चक्रिरे । मेवा चतुरित्यर्थ । २ आच्छादयन्ती । ३ द्वादशयोजनप्रमिनभूभाग व्याप्य । ४ वा नमन्तान्मुक्ता । ५ विम्बनम् । ६ म्श्रीणाम् । ७ मुमनया कुसुमाना मन्त्रन्विनी ।

रुक्मवतीवृत्तम्

व्यायतशाखादोश्चलनं. स्वं नृत्यमथासौ कर्तुमिवाग्रे ।

पुष्पसमूहैरञ्जलिमिद्धं भर्तुं रकार्षीद् व्यक्तमशोकः ॥३८॥

पणववृत्तम्

रेजेऽशोकतरुरसौ रुन्धन्मार्गं व्योमचरमहेशानाम् ।

तन्वन्योजनविस्तृता. शाखा धुन्वन् शोकमयमदो ध्वान्तम् ॥३९॥

उपस्थितावृत्तम्

सर्वा हरितो विटपैस्ततः सम्माष्टुमिवोद्यतधीरसौ ।

व्यायद्विकचैः कुसुमोत्करैः पुष्पोपहृतिं विदधद्भुमः ॥४०॥

मयूरसारिणीवृत्तम्

वज्रमूलबद्धरत्नबुध्न सज्जपाभरत्नचित्रसूनम् ।

मत्तकोकिलालिसेव्यमेन चक्रुरग्रमडिघ्नपं सुरेशा. ॥४१॥

छन्द (?)

छत्र धवल रुचिमत्कान्त्या चान्द्रीमजयद्रुचिरा लक्ष्मीम् ।

त्रेधा दधत्ते शशभुन्नूनं सेवा विदधज्जगता पत्युः ॥४२॥

छत्राकारं दधदिव चान्द्र बिम्ब शुभ्र छत्रत्रितयमदो बाभासत् ।

मुक्ताजालैः किरणसमूहैर्वा स्वैश्चक्रे सुत्रामवचनतो रैराट् ॥४३॥

भगवान्की स्तुति ही कर रहा हो ॥३७॥ वह अशोक वृक्ष अपनी लम्बी-लम्बी शाखारूपी भुजाओके चलानेसे ऐसा जान पड़ता था मानो भगवान्के आगे नृत्य ही कर रहा हो और पुष्पोंके समूहोंसे ऐसा जान पड़ता था मानो भगवान्के आगे देदीप्यमान पुष्पाञ्जलि ही प्रकट कर रहा हो ॥३८॥ आकाशमे चलनेवाले देव और विद्याधरोके स्वामियोंका मार्ग रोकता हुआ अपनी एक योजन विस्तारवाली शाखाओको फैलाता हुआ और शोकरूपी अन्धकारको नष्ट करता हुआ वह अशोकवृक्ष बहुत ही अधिक शोभायमान हो रहा था ॥३९॥ फूले हुए पुष्पोंके समूहसे भगवान्के लिये पुष्पोंका उपहार समर्पण करता हुआ वह वृक्ष अपनी फैली हुई शाखाओंसे समस्त दिशाओंको व्याप्त कर रहा था और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो उन फैली हुई शाखाओंसे दिशाओंको साफ करनेके लिये ही तैयार हुआ हो ॥४०॥ जिसकी जड़ वज्रकी बनी हुई थी, जिसका मूल भाग रत्नोंसे देदीप्यमान था, जिसके अनेक प्रकारके पुष्प जपापुष्पकी कान्तिके समान पद्मराग मणियोंके बने हुए थे और जो मदोन्मत्त कोयल तथा भ्रमरोसे सेवित था ऐसे उस वृक्षको इन्द्रने सब वृक्षोंमे मुख्य बनाया था ॥४१॥ भगवान्के ऊपर जो देदीप्यमान सफेद छत्र लगा हुआ था उसने चन्द्रमाकी लक्ष्मीको जीत लिया था और वह ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो तीनों लोकोंके स्वामी भगवान् वृषभदेवकी सेवा करनेके लिये तीन रूप धारण कर चन्द्रमा ही आया हो ॥४२॥ वे तीनों सफेद छत्र ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो छत्रका आकार धारण करनेवाले चन्द्रमाके बिम्ब ही हो, उनमे जो मौतियोंके समूह लगे हुए थे वे किरणोंके समान जान पड़ते थे । इस प्रकार उस छत्र त्रितयको कुबेरने इन्द्रकी आज्ञासे बनाया था

१ गगनचरमहाप्रभूणाम् । २ दिश । ३ व्याप्नोति स्म । ४ उपहारम् । ५ अदृष्टि ।

६ मूलोपरिभागम् । ७ प्रशस्तजपाकुसुमसमानरत्नमयविचित्रप्रसूनम् । ८ चन्द्रसम्बन्धिनीम् ।

९ भृश विराजमानम् । १० कुबेर ।

इन्द्रवज्रावृत्तम्

रत्नैरनैकं खचित परार्ध्यैः उद्यद्दिनेशश्रियमाहसद्भिः ।
छत्रत्रय तद्रूपचेऽति'वीध्रं' चन्द्रार्कसम्पर्कविनिमित्तं वा ॥४४॥
सन्मौक्तिक^३ वाद्विजलायमान सश्रोकमिन्दुद्युतिहारि हारि ।
छत्रत्रय तल्लसदिन्द्र^४वज्र दध्ने परा कान्तिमुपेत्य नाथम् ॥४५॥

वंशस्थवृत्तम्

किमेव हासस्तनुते जगच्छ्रिया किमु प्रभोरुल्लसितो यशोगण ।
उत स्मयो^५ धर्मनृपस्य निर्मलो जगत्त्रयानन्दकरो नु चन्द्रमा ॥४६॥
इति प्रतर्कं जनतामनस्वदो वितन्वदिद्धा^६ तपवारणत्रयम् ।
वभी विभोर्मोहविनिर्जयाजित यशोमय विम्बमिव त्रिवास्थितम् ॥४७॥

उपेन्द्रवज्रावृत्तम्

पय पयोधेरिव वीचिमाला प्रकीर्णकाना^७ समिति समन्तात् ।
जिनेन्द्रपर्यन्तनिषेविपक्षकरोत्करंराविरभट विघूता ॥४८॥

उपजातिवृत्तम्

पीयूषशल्कैरिव^८ निर्मिताङ्गी चान्द्रै^९रिवाशैर्घटिताऽमलश्री ।
जिताङ्घ्रिपर्यन्तमुपेत्य भेजे प्रकीर्णकाली गिरिनिर्भराभा^{१०}म् ॥४९॥

॥४३॥ वह छत्रत्रय उदय होते हुए सूर्यकी गोभाकी हँसी उड़ानेवाले अनेक उत्तम-उत्तम रत्नोसे जडा हुआ था तथा अतिशय निर्मल था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो चन्द्रमा और सूर्यके सम्पर्क (मेल) से ही बना हो ॥४४॥ जिसमे अनेक उत्तम मोती लगे हुए थे, जो समुद्रके जलके समान जान पड़ता था, बहुत ही सुगोभित था, चन्द्रमाकी कान्तिको हरण करनेवाला था, मनोहर था और जिसमे इन्द्रनील मणि भी देदीप्यमान हो रहे थे ऐसा वह छत्रत्रय भगवान्‌के समीप आकर उत्कृष्ट कान्तिको धारण कर रहा था ॥४५॥ क्या यह जगत्‌रूपी लक्ष्मीका हास फैल रहा है ? अथवा भगवान्‌का गोभायमान यशरूपी गुण है ? अथवा धर्मरूपी राजाका मन्द हास्य है ? अथवा तीनो लोकोमे आनन्द करनेवाला कलङ्करहित चन्द्रमा है, इस प्रकार लोगोके मनमे तर्क-वितर्क उत्पन्न करता हुआ वह देदीप्यमान छत्रत्रय ऐसा सुगोभित हो रहा था मानो मोहरूपी शत्रुको जीत लेनेसे इकट्ठा हुआ तथा तीन रूप धारण कर ठहरा हुआ भगवान्‌के यशका मण्डल ही हो ॥४६-४७॥ जिनेन्द्र भगवान्‌के समीपमें सेवा करनेवाले यक्षोके हाथोके समूहोसे जो चारो ओर चमरोके समूह डुराये जा रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो क्षीरसागरके जलके समूह ही हों ॥४८॥ अत्यन्त निर्मल लक्ष्मीको धारण करनेवाला वह चमरोका समूह ऐसा जान पड़ता था मानो अमृतके टुकडोसे ही बना हो अथवा चन्द्रमाके अशो ही रचा गया हो तथा वही चमरोके समूह भगवान्‌के चरणकमलोके समीप पहुँचकर ऐसे सुगोभित हो रहे थे मानो

१ नितरा ववलम् । २ प्रशस्तमौक्तिकत्वादिति हेतुगुणितमिदम् । ३ विलसदिन्द्रनीलमाणि-
क्यवज्रो यस्य । ४ हास । ५ दीप्त । ६ चामराणाम् । ७ खण्डै । ८ चन्द्रसम्बन्धिभि ।
९ भेजे द० । १० -निर्भराभा द०, ल०, इ० ।

जिनेन्द्रमासेवितुमागतेय दिवापगा स्थादिति तर्क्यमाणा ।

पङ्क्तिविरेजे शुचिचामराणा यक्षः सलीलं परिवीजितानाम् ॥५०॥

जैनी किमङ्गद्युतिरुद्भूवन्ती किमिन्दुभासा^२ ततिरापतन्ती^३ ।

इति स्म शङ्कां तनुते पतन्ती सा चामराली शरदिन्दुशुभ्रा ॥५१॥

सुधामलाङ्गी रुचिरा विरेजे सा चामराणा ततिरुलसन्ती ।

क्षीरोदफेनावलिरुच्चलन्ती मरुद्विधूतेव^४ समिद्धकान्तिः ॥५२॥

लक्ष्मीं परास्माप परा पतन्ती शशाङ्कपीयूषसमानकान्तिः ।

सिषेविषुस्त^५ जिनमात्रजन्ती^६ पयोधिवेलेव सुचामराली ॥५३॥

उपेन्द्रवज्रावृत्तम्

पतन्ति हंसाः किमु मेघमागत् किमुत्पतन्तीश्वरतो यशासि ।

विशङ्क्यमानानि सुरैरितीशः^७ पेतुं समन्तात् सितचामराणि ॥५४॥

उपजातिः

यक्षैरुदक्षिप्यत चामराली दक्षैः सलील कमलायताक्षैः ।

न्यक्षेपि भर्तुं^८ वितता वलक्षा^९ तरङ्गमालेव मरुद्भिरुब्धैः ॥५५॥

जिनेन्द्रभक्त्या सुरनिम्नगेव तद्वद्या^{१०} जमेत्याम्बरतः पतन्ती ।

सा निर्बभौ चामरपङ्क्तिरुच्चैः ज्योत्स्नेव भव्योरुकुमुद्वतीनाम् ॥५६॥

किसी पर्वतसे भरते हुए निर्भर ही हो ॥४९॥ यक्षोंके द्वारा लीलापूर्वक चारो ओर दुराये जानेवाले निर्मल चमरोकी वह पङ्क्ति बड़ी ही सुशोभित हो रही थी और लोग उसे देखकर ऐसी तर्क किया करते थे मानो यह आकाशगगा ही भगवान्की सेवाके लिये आई हो ॥५०॥ शरद्वस्तुके चन्द्रमाके समान सफेद वह पडती हुई चमरोकी पक्ति ऐसी आशका उत्पन्न कर रही थी कि क्या यह भगवान्के शरीरकी कान्ति ही ऊपरको जा रही है अथवा चन्द्रमाकी किरणोंका समूह ही नीचेकी ओर पड रहा है ॥५१॥ अमृतके समान निर्मल शरीरको धारण करनेवाली और अतिशय देदीप्यमान वह दुरती हुई चमरोकी पक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो वायुसे कम्पित तथा देदीप्यमान कान्तिको धारण करनेवाली हिलती हुई और समुद्रके फेनकी पङ्क्ति ही हो ॥५२॥ चन्द्रमा और अमृतके समान कान्तिवाली ऊपरसे पडती हुई वह उत्तम चमरोकी पक्ति बड़ी उत्कृष्ट शोभाको प्राप्त हो रही थी और ऐसी जान पडती थी मानो जिनेन्द्र भगवान्की सेवा करनेकी इच्छासे आती हुई क्षीर-समुद्रकी वेला ही हो ॥५३॥ क्या ये आकाशसे हस उतर रहे हैं अथवा भगवान्का यश ही ऊपरको जा रहा है इस प्रकार देवोंके द्वारा शका किये जानेवाले वे सफेद चमर भगवान्के चारो ओर दुराये जा रहे थे ॥५४॥

जिस प्रकार वायु समुद्रके आगे अनेक लहरोंके समूह उठाता रहता है उसी प्रकार कमलके समान दीर्घ नेत्रोंको धारण करनेवाले चतुर यक्ष भगवान्के आगे लीलापूर्वक विस्तृत और सफेद चमरोंके समूह उठा रहे थे अर्थात् ऊपरकी ओर ढोर रहे थे ॥५५॥ अथवा वह ऊची चमरोकी पक्ति ऐसी अच्छी सुशोभित हो रही थी मानो उन चमरोका बहाना प्राप्त कर जिनेन्द्र भगवान्की भक्तिवश आकाशगगा ही आकाशसे उतर रही हो अथवा भव्य जीवरूपी कुमुदिनियोंको विकसित करनेके लिये चाँदनी ही नीचेकी ओर आ रही हो ॥५६॥

१ उदगच्छन्ती । २ मयूखानाम् । ३ आ समन्तात् पतन्ती । ४ समृद्ध । ५ सेवितुमिच्छु ।

६ आगच्छन्ती । ७ प्रभो । ८ प्रभोरुपरि । ९ धवला । 'वलक्षो धवलोऽर्जुन' इत्यभिधानात् ।

१० चामरव्याज ।

इत्यात्ततोषै स्फु^१रदक्षयक्षै प्रवीज्यमानानि शशाङ्क^२भासि ।
 रेजुर्जगन्नाथगुणोत्करैर्वा स्पर्धा वितन्वन्त्यधिचामराणि^३ ॥५७॥
 लसत्सुधाराशिविनिर्मलानि तान्यप्रमेयद्युतिकान्तिभाञ्जि ।
 विभोजंगत्प्राभवमद्वितीय शशसुरुच्चैश्चमरीरूपाणि ॥५८॥
 लक्ष्मीसमालिङ्गितवक्षसोऽस्य श्रीवृक्षचिह्नं दधतो जिनेशः^४ ।
 प्रकीर्णकानाममितद्युतीना धोन्द्राश्चतुःषष्टिमुदाहरन्ति^५ ॥५९॥
 जिनेश्वराणामिति चामराणि प्रकीर्तितानीह सनातनानाम् ।
 अर्धार्धमानानि भवन्ति तानि चक्रेश्वराद् यावदसौ सुराजा ॥६०॥

तोटकवृत्तम्

सुरदुन्दुभयो मधुरध्वनयो निनदन्ति तदा स्म नभोविवरे ।
 जलदागमशङ्किभिरुन्मदिभि शिखिभिः परिवीक्षितपद्मतयः ॥६१॥
 पणवस्तुणवै कलमन्द्ररुतं सहकाहलशङ्खमहापटहैः ।
 ध्वनिरुत्ससृजे ककुभा विवर मुखर विदधत्पिदधच्च नभः ॥६२॥
 घनकोणहता सुरपाणविकैः कुपिता इव ते द्युसदा पटहाः ।
 ध्वनिमुत्ससृजु^६ किमहो वठरा^७ परिताडयेति^८ विसृष्टगिर ॥६३॥

इस प्रकार जिन्हे अतिशय सतोष प्राप्त हो रहा है और जिनके नेत्र प्रकाशमान हो रहे हैं ऐसे यक्षोंके द्वारा ढुराये जानेवाले वे चन्द्रमाके समान उज्ज्वल कान्तिके धारक चमर ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो भगवान्‌के गुणसमूहोंके साथ स्पर्धा ही कर रहे हो ॥५७॥ शोभायमान अमृतकी राशिके समान निर्मल और अपरिमित तेज तथा कान्तिको धारण करनेवाले वे चमर भगवान्‌ वृषभदेवके अद्वितीय जगत्‌के प्रभुत्वको सूचित कर रहे थे ॥५८॥ जिनका वक्ष स्थल लक्ष्मीसे आलिङ्गित है और जो श्रीवृक्षका चिह्न धारण करते हैं ऐसे श्रीजिनेन्द्रदेवके अपरिमित तेजको धारण करनेवाले उन चमरोकी सख्या विद्वान्‌ लोग चौसठ वतलाते हैं ॥५९॥ इस प्रकार सनातन भगवान्‌ जिनेन्द्रदेवके चौसठ चमर कहे गये हैं और वे ही चमर चक्रवर्तीसे लेकर राजा पर्यन्त आधे आधे होते हैं अर्थात्‌ चक्रवर्तीके बत्तीस, अर्धचक्रीके सोलह, मण्डलेश्वरके आठ, अर्धमण्डलेश्वरके चार, महाराजके दो और राजाके एक चमर होता है ॥६०॥ इसी प्रकार उस समय वर्षाऋतुकी शका करते हुए मदोन्मत्त मयूर जिनका मार्ग बड़े प्रेमसे देख रहे थे ऐसे देवोंके दुन्दुभी मधुर शब्द करते हुए आकाशमें बज रहे थे ॥६१॥ जिनका शब्द अत्यन्त मधुर और गम्भीर था ऐसे पणव, तुणव, काहल, शख और नगाडे आदि बाजे समस्त दिशाओंके मध्यभागको शब्दायमान करते हुए तथा आकाशको आच्छादित करते हुए शब्द कर रहे थे ॥६२॥ देवरूप शिल्पियोंके द्वारा मजबूत दण्डोसे ताडित हुए वे देवोंके नगाडे जो शब्द कर रहे थे उनसे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो कुपित होकर स्पष्ट शब्दोंमें यही कह रहे हो कि अरे दुष्टो,

१ स्फुरितेन्द्रिय । २ शशाङ्कस्य भा इव भा येषां ते । ३ अधिकचामराणि । ४ जिनेश्वरस्य । ५ गणधरादयः । विज्ञा ल०, इ०, म० । ६ ब्रुवन्ति । ७ चक्रेश्वरादारभ्य असी सुराजा यावत् अयं श्रेणिको यावत् श्रेणिकपर्यन्तमर्द्धार्द्धाणि भवन्तीत्यर्थः । ८ पणववादनशीलैः । ९ त्यक्तवन्तः । १० स्थूला । ११ ताडनं कुरुष्व ।

तुमलोग जोर जोरसे क्यों मार रहे हो ॥६३॥ क्या यह मेघोकी गर्जना है ? अथवा जिसमे उठती हुई लहरे शब्द कर रही हैं ऐसा समुद्र ही क्षोभको प्राप्त हुआ है ? इस प्रकार तर्क-वितर्क कर चारो ओर फैलता हुआ भगवान्‌के देवदुन्दुभियोका शब्द सदा जयवत रहे ॥६४॥ सुर-असुर और मनुष्योसे भरी हुई वह समवसरणकी समस्त भूमि जिनेन्द्रभगवान्‌के शरीरसे उत्पन्न हुई तथा चारो ओर फैली हुई प्रभा अर्थात् भामण्डलसे बहुत ही सुशोभित हो रही थी सो ठीक ही है क्योंकि भगवान्‌के ऐसे तेजमे आश्चर्य ही क्या है ॥६५॥ उस समय वह जिनेन्द्रभगवान्‌के शरीरकी प्रभा मध्याह्नके सूर्यकी प्रभाको तिरोहित करती हुई—अपने प्रकाशमे उसका प्रकाश छिपाती हुई, करोडो देवोके तेजको दूर हटाती हुई, और लोकमे भगवान्‌का बड़ा भारी ऐश्वर्य प्रकट करती हुई चारो ओर फैल रही थी ॥६६॥ अमृतके समुद्रके समान निर्मल और जगत्‌को अनेक मंगल करनेवाले दर्पणके समान, भगवान्‌के शरीरकी उस प्रभा (प्रभामण्डल) मे सुर-असुर और मनुष्य लोग प्रसन्न होकर अपने सात-सात भव देखते थे ॥६७॥ 'चन्द्रमा शीघ्र ही भगवान्‌के छत्रत्रयकी अवस्थाको प्राप्त हो गया है' यह देखकर ही मानो अतिशय देदीप्यमान सूर्य भगवान्‌के शरीरकी प्रभाके छलसे पुराण कवि भगवान्‌ वृषभदेवकी सेवा करने लगा था । भावार्थ—भगवान्‌का छत्रत्रय

१ जिनदेहजनितया । २ समवसरणस्य । स्मरणस्तोत्रे समवसरणभूमीनामेकादेशानां विस्तारो यथाक्रमं स्वस्वचतुर्विंशशोदयश्चतुर्षु द्वितादितोर्ध्वम् । चादर्धम् योजनस्यादर्धं चादर्धस्यादर्धं द्वयोः पृथक्पृथक् तत्कोशद्व्यष्टमभाग ६००० अन्ये तत्कोशद्व्यष्टमभाग ४००० सालवेद्ध्यदय यथाक्रमं मूलरन्धा १ । १ । १ । १ । १ । १ । १ । १ । १ । १ । १ तत्त्रिद्व्यष्टमभागौ द्वयोस्तथान्ये वनिप्रभास्वादा । स्वशब्देनात्र वृषभादितीर्थकराणां समवसरणभूमयो भण्यन्ते । तच्चतुर्विंशतिभागे । हासादिचैतन्य-भूमिक । भातिकयोः वल्लीवनादिषु चतुर्षु चतुर्विंशभाग एव द्विगुणं तददर्धं भवनभूमिविस्तारः । विस्तारार्धं गणभूमिविस्तारः । तत्त्रिद्व्यष्टमभागौ द्वयोस्तथान्ये । गणभूमिविस्तारः अष्ट-पीठयोः प्रत्येकं विस्तारः । गणभूमिद्व्यष्टमभागः । अन्त्यपीठार्धपर्यन्तं विस्तारः । पक्षया एकादशभूमीनां विस्ताराः क्रमेण लिख्यन्ते । योजन ३ खा- शिव- १ उप- १ ध्वज- १ भवनभू ३ गुण ४ पीठदण्डाः । ३ रुखे रुखे इति 'प' पुस्तके द्विविधं पाठः । १ । ५ नु वितर्कः । ६ तेजासि । ७ महोमय ट० । अद्वितीयतेजोमयम् । ८ दीप्त- । १० देहप्रभाव्याजात्

दोधकवृत्तम्

दिव्यमहाध्वनिरस्य मुखाब्जान्मेघरवान् 'कृतिर्निरगच्छत् ।
 भव्यमनोगतमोहतमोघ्नं^१ अद्युतदेष यथैव तमोरि ॥६९॥
^२एकतयोऽपि च सर्वनृभाषा सोत्तरनेष्ट^३ बहूश्च कुभाषा ।
 अप्रति^४पत्तिमपास्य च तत्त्व बोधयति स्म जिनस्य महिम्ना ॥७०॥
 एकतयोपि तथैव जलौघश्चित्ररसो भवति द्रुमभेदात् ।
 पात्रविशेषवशाच्च तथापि सर्वविदो ध्वनिराप बहुत्वम् ॥७१॥
 एकतयोपि यथा स्फटिकादमा 'यदचदुपाहितमस्य' विभासम्^५ ।
 स्वच्छतया स्वयमप्यनुधत्ते वि^६श्वबुधोपि तथा ध्वनिरुच्चैः ॥७२॥
 देवकृतो^७ ध्वनिरि^८त्यसदेतद् देवगुणस्य तथा^९ विहति स्यात् ।
 साक्षर एव च वर्णसमूहान्नैव विनायंगतिर्जगति स्यात् ॥७३॥

शालिनीवृत्तम्

इत्थम्भूता ^१देवराड्विश्वभर्तुर्भक्त्या देवं कारयामास भूतिम् ।
 दिव्यास्थानी^२ ^३देवराजोपसेव्याम् ^४अध्यास्तैना श्रीपतिर्विश्वदृष्ट्वा ॥७४॥

चन्द्रमाके समान था और प्रभामण्डल सूर्यके समान था ॥६८॥ भगवान्के मुखरूपी कमलसे वादलोकी गर्जनाका अनुकरण करनेवाली अतिशययुक्त महादिव्यध्वनि निकल रही थी और वह भव्यजीवोके मनमे स्थित मोहरूपी अधिकारको नष्ट करती हुई सूर्यके समान सुशोभित हो रही थी ॥६९॥ यद्यपि वह दिव्यध्वनि एक प्रकारकी थी तथापि भगवान्के माहात्म्यसे समस्त मनुष्योकी भाषाओ और अनेक कुभाषाओको अपने अन्तर्भूत कर रही थी अर्थात् सर्वभाषारूप परिणमन कर रही थी और लोगोका अज्ञान दूर कर उन्हें तत्त्वोका बोध करा रही थी ॥७०॥ जिस प्रकार एक ही प्रकारका जलका प्रवाह वृक्षोके भेदसे अनेक रसवाला हो जाता है उसी प्रकार सर्वज्ञदेवकी वह दिव्यध्वनि भी पात्रोके भेदसे अनेक प्रकारकी हो जाती थी ॥७१॥ अथवा जिस प्रकार स्फटिक मणि एक ही प्रकारका होता है तथापि उसके पास जो जो रगदार पदार्थ रख दिये जाते हैं वह अपनी स्वच्छतासे अपने आप उन उन पदार्थोके रगोको धारण कर लेता है उसी प्रकार सर्वज्ञ भगवान्की उत्कृष्ट दिव्यध्वनि भी यद्यपि एक प्रकारकी होती है तथापि श्रोताओके भेदसे वह अनेक रूप धारण कर लेती है ॥७२॥ कोई कोई लोग ऐसा कहते हैं कि वह दिव्यध्वनि देवोके द्वारा की जाती है परन्तु उनका वह कहना मिथ्या है क्योंकि वैसा माननेपर भगवान्के गुणका धात हो जावेगा अर्थात् वह भगवान्का गुण नहीं कहलावेगा, देवकृत होनेसे देवोका कहलावेगा । इसके सिवाय वह दिव्यध्वनि अक्षर-रूप ही है क्योंकि अक्षरोके समूहके विना लोकमे अर्थका परिज्ञान नहीं होता ॥७३॥

इस प्रकार तीनों लोकोके स्वामी भगवान् वृषभदेवकी ऐसी विभूति इन्द्रने भक्तिपूर्वक देवोसे कराई थी, और अनन्तचतुष्टयरूप लक्ष्मीके अधिपति सर्वज्ञदेव इन्द्रोके द्वारा सेवनीय

१ अनुकारी । २ हन्तीति घ्नन् । ३ एकप्रकार । ४ अन्तर्नयति स्म । ५ अज्ञानम् ।
 ६ समीपमागतम् । ७ उपाहितद्रव्यस्य । ८ कान्तिम् । ९ विश्वज्ञानिन । १० सर्वज्ञकृत ।
 ११ असत्यम् । १२ तथा सति । १३ इन्द्र । १४ समवसृतिम् । १५ इन्द्रसेवनीयाम् ।
 १६ अवितिष्ठति स्म ।

वातोर्मिवृत्तम्

देव. साक्षात्सकलं वस्तुतत्त्व विद्वान् विद्वज्जनतावन्दिताऽधि. ।
हंस पीठ हरिभिर्व्यात्त^१वक्त्रं ऊढ भेजे जगता बोधनाय ॥७५॥

अमरविलसितम्

दृष्ट्वा देवाः समवसूतिमहीं चक्रुर्भक्त्या ^२परिगतिमुचिताम् ।
त्रि.^३सम्भ्रान्ता. प्रमुदितमनसो देव द्रष्टु विविशुरय सभाम् ॥७६॥

स्थोद्धतावृत्तम्

व्योममार्गपरिरोधिकेतनैः सम्मिमा^४जिषुमिवाखिल नभः ।
धूलिसालवलयेन वेष्टिता सन्त^५तामरधनुर्वृतामिव ॥७७॥
स्तम्भशब्द^६परमानवाग्मितान् या स्म धारयति खाप्रलङ्घिनः ।
स्वर्गलोकमिव सेवितु विभुं व्याजु^७हृषुरमलाग्रकेतुभि ॥७८॥

स्वागतावृत्तम्

स्वच्छवारिशिशिरा^८ सरसीश्च या^९विभक्तिविकसितोत्पलनेत्रा. ।
द्रष्टुमीशमसुरा^{१०}न्तकमुच्चैर्नेत्रपङ्क्तिमिव सङ्घटयन्ती ॥७९॥
खातिका जलबिहङ्गविरावैः^{११} उन्नतैश्च विततोभिकरोधैः ।
या दधे जिनमुपासितुमिन्द्रान् आजुहूषुरिव निर्मलतोयाम् ॥८०॥

उस समवसरण भूमिमे विराजमान हुए थे ॥७४॥ जो समस्त पदार्थोंको प्रत्यक्ष जानते हैं और अनेक विद्वान् लोग जिनके चरणोंकी वन्दना करते हैं ऐसे वे भगवान् वृषभदेव जगत्के जीवोंको उपदेश देनेके लिये मुँह फाड़े हुए सिंहोंके द्वारा धारण किये हुए सुवर्णमय सिंहासन पर अधिरूढ हुए थे ॥७५॥ इस प्रकार समवसरण भूमिको देखकर देव लोग बहुत ही प्रसन्नचित्त हुए, उन्होंने भक्तिपूर्वक तीन बार चारों ओर फिरकर उचित रीतिसे प्रदक्षिणाए दी और फिर भगवान्के दर्शन करनेके लिये उस सभाके भीतर प्रवेश किया ॥७६॥ जोकि आकाशमार्गको उल्लघन करनेवाली पताकाओसे ऐसी जान पड़ती थी मानो समस्त आकाशको भाडकर साफ ही करना चाहती हो और धूलिसालके घेरेसे घिरी होनेके कारण ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो निरन्तर इन्द्रधनुषसे ही घिरी रहती हो ॥७७॥ वह सभा आकाशके अग्रभागको भी उल्लघन करनेवाले चार मानस्तम्भोंको धारण कर रही थी तथा उन मानस्तम्भोंपर लगी हुई निर्मल पताकाओसे ऐसी जान पड़ती थी मानो भगवान्की सेवा करनेके लिये स्वर्गलोकको ही बुलाना चाहती हो ॥७८॥ वह सभा स्वच्छ तथा शीतल जलसे भरी हुई तथा नेत्रोंके समान प्रफुल्लित कमलोसे युक्त अनेक सरोवरियों को धारण किये हुए थी और उनसे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो जन्म जरा मरणरूपी असुरों का अन्त करने वाले भगवान् वृषभदेवका दर्शन करनेके लिये नेत्रोंकी पक्षितया ही धारण कर रही हो ॥७९॥ वह समवसरण भूमि निर्मल जलसे भरी हुई जलपक्षियोंके शब्दोंसे शब्दायमान तथा ऊँची उठती हुई बड़ी बड़ी लहरोंके समूहसे युक्त परिखाको धारण कर रही थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो लहरोंके समूहरूपी हाथ ऊँचे उठाकर जलपक्षियोंके

१ विस्तृत । २ परिचर्याम् । ३ त्रि प्रदक्षिण कृतवन्त । ४ सम्माण्डुमिच्छुम् ।
५ विस्तृताम् । ६ मानस्तम्भानित्यर्थ । ७ आह्वातुमिच्छु । ८ विभक्ति स्म । ९ असून् प्राणान् रात्यादत्त इत्यसुरं यम तस्यान्तकस्तम् ।

वृत्तावृत्तम् ।

बहुविधव^१नलतिकाकान्त मदमधुकरविस्तातोद्यम् ।
वनमुपबहति च वल्लीना स्मितमिव कुसुमचित या स्म ॥८१॥

सैनिकावृत्तम्

सालमाद्यमुच्चगोपुरोद्गम सम्बिभर्ति भासुर स्म हैमनम्^२ ।
हैमनार्कसौम्यदीप्तिमुन्नति भर्तुरक्षरैर्विनव या प्रदर्शिका ॥८२॥

छन्दः (?)

शरद्घनसमश्रियो नर्तकी तडिद्विलसिते नृत्ये^३ शालिके ।
दधाति रुचिरे स्म^४ योपासितु जिनेद्रमिव^५ भक्तिसम्भाविता ॥८३॥

वंशस्थवृत्तम्

घटीद्वन्द्वमुपात्तधूपक^६ बभार या द्विस्तनयुग्मसन्निभम् ।
जिनस्य नृत्यं श्रुतदेवता स्वय तथा स्थितेव^७ त्रिजगच्छ्रया समम् ॥८४॥

इन्द्रवंशावृत्तम्

रम्य वन भृङ्गसमूहसेवित बभ्रे चतु^८ सङ्ख्यमुपात्तकान्तिकम् ।
वासो विनील परिधाय^९ तन्निभा^{१०} द वरेण्य^{११} माराधयितु स्थितेव या ॥८५॥

शब्दोके बहाने भगवान्की सेवा करनेके लिये इन्द्रोको ही बुलाना चाहती हो ॥८०॥ वह भूमि अनेक प्रकारकी नवीन लताओसे सुशोभित, मदोन्मत्त भ्रमरोके मधुर शब्दरूपी बाजोसे सहित तथा फूलोसे व्याप्त लताओके वन धारण कर रही थी और उनसे ऐसी जान पड़ती थी मानो मन्द मन्द हँस ही रही हो ॥८१॥ वह भूमि ऊँचे ऊँचे गोपुरद्वारोसे सहित देदीप्यमान सुवर्णमय पहले कोटको धारण कर रही थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो भगवान् वृषभदेवकी हेमन्तऋतुके सूर्यके समान अतिशय सौम्य दीप्ति और उन्नतिको अक्षरो के बिना ही दिखला रही हो ॥८२॥ वह समवसरणभूमि प्रत्येक महावीथीके दोनों ओर शरद्ऋतुके बादलोके समान स्वच्छ और नृत्य करनेवाली देवागनाओरूपी विजलियोसे सुशोभित दो दो मनोहर नृत्यशालाए धारण कर रही थी और उनसे ऐसी जान पड़ती थी मानो भक्तिपूर्वक जिनेन्द्रभगवान्की उपासना करनेके लिये ही उन्हे धारण कर रही हो ॥८३॥ वह भूमि नाट्यशालाओके आगे दो दो धूपघट धारण कर रही थी और उनसे ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनेन्द्र भगवान्की सेवाके लिये तीनो लोकोकी लक्ष्मीके साथ साथ सरस्वती देवी ही वहाँ बैठी हो और वे घट उन्हीके स्तनयुगल हो ॥८४॥ वह भूमि भ्रमरोके समूहसे सेवित और उत्तम कान्तिको धारण करनेवाले चार सुन्दर वन भी धारण कर रही थी और उनसे ऐसी जान पड़ती थी मानो उन वनोंके बहानेसे नील वस्त्र पहिनकर भगवान्

१ नवललिका ल० । २ हेमनिर्मितम् । ३ हेमन्तजातार्कम्य । ४ नृत्यस्य । ५ सम-
वसृति । ६ भक्तिसंस्कृता । ७ धूपघटीयुगलम् । चतुर्थमिति । ८ धूमकम्, इत्यपि पाठ,
९ स्तनयुग्मद्वयसमानम् । १० समवसृत्याकारेण स्थितेव । ११ अशोकसप्तच्छदकल्पवृक्षचूतमिति ।
१२ वस्त्रम् । १३ परिधान विधाय । १४ वनव्याजात् । १५ सर्वज्ञम् ।

पुटवृत्तम्

उपवनसरसीना बालपद्मेद्युवतिमुखशोभासाहसन्ती ।

अधृत च वनवेदीं रत्नदीप्रा युवतिरिव कटीस्थामेखलाया ॥८६॥

जलोद्धतगतवृत्तम्

ध्वजाम्बरतताम्बरैः परिगता यका ध्वजनिवेशनैर्दशतयैः ।

जिनस्य महिमानमारचयितु नभोऽङ्गणमिवामृत्यतिवर्भौ ॥८७॥

खमिव सतारं कुसुमाढ्यं या वनमतिरम्य सुरभूजानाम् ।

सह वनवेद्या परतः सालाव व्यरुचदिवोद्धवा सुकृतारामम् ॥८८॥

अधृत च यस्मात्परतो दीपस्फुरदुरत्न भवनाभोगम् ।

मणिमयदेहान्नव च स्तूपान् भुवनविजित्यायिव बद्धेच्छा ॥८९॥

स्फटिकमय या रुचिरं साल प्रवितनमूर्ति खमणिसुभित्ती ।

उपरितलञ्च त्रिजगद्ग्राहि व्यधृत परार्ध्यं सदन लक्ष्म्या ॥९०॥

भुजङ्गप्रयातवृत्तम्

सम देववर्यैः परार्ध्योत्क्षोभा प्रपश्यस्तथैता महीं विस्मिताक्षः ।

प्रविष्टो महेन्द्रः प्रणष्टप्रमोह जिन द्रष्टुकामो महत्या विभूत्या ॥९१॥

की आराधना करनेके लिये ही खड़ी हो ॥८५॥ जिस प्रकार कोई तरुणस्त्री अपने कटि भाग पर करधनी धारण करती है उसी प्रकार उपवनकी सरोवरियोमे फूले हुए छोटे छोटे कमलोसे स्वर्गरूपी स्त्रीके मुखकी शोभाकी ओर हसती हुई वह समवसरण भूमि रत्नोसे देदीप्यमान वनवेदिकाको धारण कर रही थी ॥८६॥ ध्वजाओके वस्त्रोसे आकाशको व्याप्त करनेवाली दश प्रकारकी ध्वजाओसे सहित वह भूमि ऐसी अच्छी सुशोभित हो रही थी मानो जिनेन्द्र भगवान्की महिमा रचनेके लिये आकाशरूपी आँगनको साफ ही कर रही हो ॥८७॥ ध्वजाओकी भूमिके बाद द्वितीयकोटके चारो ओर वनवेदिका सहित कल्पवृक्षोका अत्यन्त मनोहर वन था, वह फूलोसे सहित था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो ताराओ से सहित आकाश ही हो । इस प्रकार पुण्यके बगीचेके समान उस वर्नको धारणकर वह समवसरणभूमि बहुत ही सुशोभित ही रही थी ॥८८॥ उस वनके आगे वह भूमि, जिसमे अनेक प्रकारके चमकते हुए बड़े बड़े रत्न लगे हुए हैं ऐसे देदीप्यमान मकानोको तथा मणियो से बने हुए नौ नौ स्तूपोको धारण कर रही थी और उससे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो जगत्को जीतनेके लिये ही उसने इच्छा की हो ॥८९॥ उसके आगे वह भूमि स्फटिक मणिके बने हुए सुन्दर कोटको, अतिशय विस्तारवाली आकाशस्फटिकमणिकी बनी हुई दीवालो को और उन दीवालोके ऊपर बने हुए, तथा तीनों लोकोके लिये अवकाश देने वाले अतिशय श्रेष्ठ श्रीमण्डपको धारण कर रही थी । ऐसी समवसरण सभाके भीतर इन्द्रने प्रवेश किया था ॥९०॥ इस प्रकार अतिशय उत्कृष्ट शोभाको धारण करनेवाली उस समवसरण भूमिको देखकर जिसके नेत्र विस्मयको प्राप्त हुए हैं ऐसा वह सौधर्म स्वर्गका इन्द्र मोहनीय कर्मको

१ ईषद्विकचकमलपद्मे । २ परिवृता । ३ या । ४ रचनाभि । ध्वजस्थानैर्वा ।

५ दशप्रकारैः । ६ सम्मार्जनं कुर्वन्ति । ७ भवनभूमिविस्तारम् । प्रासादविस्तारमित्यर्थ ।

८ भुवनविजयाय । ९ आकाशस्फटिक । १० स्फटिकमित्युपरिमभागे लक्ष्म्या । सदन लक्ष्मीमण्डप-

मित्यर्थ । ११ ईशानादीन्द्रैः । महर्द्धिकदेवैश्च ।

* इन सब श्लोको का क्रिया सम्बन्ध पिछले छिहत्तरवें श्लोकसे है ।

अथापश्यदुच्चैर्ज्वलत्पीठमूर्ध्नि स्थित देवदेव २ पूर्ववत्प्रशोभम् ।
 सुरेन्द्रैर्नरेन्द्रैर्मुनीन्द्रैश्च वन्द्य १ जगत्सृष्टिसंहारयोर्हेतुमाद्यम् ॥६२॥
 शरच्चन्द्रविम्बप्रतिस्पर्धि वक्त्र शरज्ज्योत्स्नयेव स्वकान्यातिकान्तम् ।
 नवोत्फुल्लनीलाब्जसशोभिनेत्र सर साब्जनीलोत्पल व्याहसन्तम् ॥६३॥
 ज्वलद्भासुराङ्ग स्फुरद्भानुविम्बप्रतिद्वन्द्वि ३ देहप्रभाब्धौ निमग्नम् ।
 समुत्तुङ्गकाय सुराराधनीय महामेरुकल्प सुचामीकराभम् ॥६४॥
 विशालोत्खस्थलस्थात्मलक्ष्म्या ३ जगद्भुतं भूय विनोक्त्या ब्रुवाणम् ।
 निराहार्यं ४ वेध निरस्तोरुभूष निरक्षावबोध ५ निरुद्धात्मरोधम् ॥६५॥
 सहस्रांशुदीप्रप्रभा ६ मध्यभाज चलच्चामरीधौ ७ सुरैर्वीज्यमानम् ।
 ध्वनद्दुन्दुभिध्वाननिर्घोषरम्य ८ चलद्वीचिवेल पयोर्विध्व यथैव ॥६६॥
 सुरोन्मुक्तपुष्पैस्तत्प्रान्तदेश महाशोकवृक्षाश्रितोत्तुङ्गमूर्तिम् ।
 स्वकल्पद्रुमोद्यानमुक्तप्रसूनस्ततान्त सुराग्रि रुचा ह्येपयन्तम् ॥६७॥

नष्ट करनेवाले जिनेन्द्रभगवान्‌के दर्शनोकी इच्छासे बड़ी भारी विभूतिपूर्वक उत्तम उत्तम देवोंके साथ-साथ भीतर प्रविष्ट हुआ ॥९१॥

अथानन्तर—जो ऊँची और देदीप्यमान पीठिकाके ऊपर विराजमान थे, देवोंके भी देव थे, चारों ओर दीखनेवाले चार मुखोंकी शोभासे सहित थे, सुरेन्द्र नरेन्द्र और मुनीन्द्रोंके द्वारा वन्दनीय थे, *जगत्की सृष्टि और संहारके मुख्य कारण थे। जिनका सुख शरद्‌ऋतुके चन्द्रमाके साथ स्पर्धा कर रहा था, जो शरद्‌ऋतुकी चादनीके समान अपनी कान्तिसे अतिशय शोभायमान थे, जिनके नेत्र नवीन फूले हुए नील कमलोंके समान सुशोभित थे और उनके कारण जो सफेद तथा नील-कमलोसे सहित सरोवरकी हँसी करते हुएसे जान पड़ते थे। जिनका शरीर अतिशय प्रकाशमान और देदीप्यमान था, जो चमकते हुए सूर्यमण्डलके साथ स्पर्धा करनेवाली अपने शरीरकी प्रभारूपी समुद्रमे निमग्न हो रहे थे, जिनका शरीर अतिशय ऊँचा था, जो देवोंके द्वारा आराधना करने योग्य थे, सुवर्ण जैसी उज्ज्वल कान्तिके धारण करने वाले थे और इसीलिये जो महामेरुके समान जान पड़ते थे। जो अपने विशाल वक्ष स्थलपर स्थित रहनेवाली अनन्तचतुष्टयरूपी आत्मलक्ष्मीसे शब्दोंके बिना ही तीनों लोकोंके स्वामित्वको प्रकट कर रहे थे, जो कवलाहारसे रहित थे, जिन्होंने सब आभूषण दूर कर दिये थे, जो इन्द्रिय ज्ञानसे रहित थे, जिन्होंने ज्ञानावरण आदि कर्मोंको नष्ट कर दिया था। जो सूर्यके समान देदीप्यमान रहनेवाली प्रभाके मध्यमे विराजमान थे, देवलोग जिनपर अनेक चमरोंके समूह घुरा रहे थे, बजते हुए दुन्दुभिबाजोंके शब्दोंसे जो अतिशय मनोहर थे और इसीलिये जो शब्द करती हुई अनेक लहरों से युक्त समुद्रकी बेला (तट) के समान जान पड़ते थे। जिनके समीपका प्रदेश देवोंके द्वारा वर्षाये हुए फूलोंसे व्याप्त हो रहा था, जिनका ऊँचा शरीर बड़े भारी अशोकवृक्षके आश्रित था—उसके नीचे स्थित था और इसीलिये जो जिसका समीप प्रदेश अपने कल्पवृक्षोंके उपवनो द्वारा छोड़े हुए फूलोंसे व्याप्त हो रहा है ऐसे सुमेरुपर्वतको अपनी कान्तिके द्वारा लज्जित कर रहे थे। और जो चमकते हुए

१ वर्णाश्रमादिकारणदण्डनीत्यादिविध्यो । २ प्रतिस्पर्द्धि । ३ जगत्पतित्वम् । ४ वस्त्रादि-रहिताकारम् । जातरूपधरमित्यर्थ । ५ अतीन्द्रियज्ञानम् । ६ निरस्तज्ञानावरणादिकम् । ७ प्रभा-मण्डल । ८ दिव्यध्वनि ।

* मोक्षमार्गरूपी सृष्टिको उत्पन्न करनेवाले और पापरूपी सृष्टिको संहार करनेवाले थे ।

स्वमाहात्म्यमैश्वर्यमुद्यद्यशश्च स्फुटीकर्तुमीश तमोशानमाद्यम् ॥६८॥

प्रदृश्याथ दूराघ्नतस्वोत्तमाङ्गाः सुरेन्द्राः प्रणमुर्महोस्पृष्टजानु ।

किरीटाग्रभाजा स्रजा मालिकाभिजिनेन्द्राङ्घ्रियुग्म स्फुट प्रार्चयन्तः ॥६९॥

तदार्हतप्रणामे समुत्फुल्लनेत्राः सुरेन्द्राः विरेजुः शुचिस्मेरवक्त्राः ।

सम वा^१ सरोभिः सपद्मोत्पलैः स्वैः कुलक्षमाधरेन्द्राः सुराद्रि भजन्तः ॥१००॥

शची चाप्सरशेषदेवीसमेता जिनाङ्घ्रयोः प्रणामं चकारार्चयन्ती ।

स्ववक्त्रोरुपद्मैः स्वनेत्रोत्पलैश्च^२ प्रसन्नैश्च^३ भावप्रसूनैरनूनैः ॥१०१॥

जिनस्याङ्घ्रिपद्मौ नखाशुप्रतानैः सुरानास्पृशन्तौ समेत्याधिमूर्धम्^४ ।

स्रजाम्लानमूर्त्त्या^५ स्वशेषा^६ पवित्रा^७ शिरस्वर्षापिपेता^८ मिवानुगृहीतुम् ॥१०२॥

जिनेन्द्राङ्घ्रिभासा पवित्रीकृत ते^९ स्वमूहु सुरेन्द्राः प्रणम्यातिभक्त्या ।

नखाशुप्रतानाम्बुलब्धाभिषेक समुत्तुङ्गमत्युत्तम चोत्तमाङ्गम् ॥१०३॥

मोतियोसे सुशोभित आकाशमे स्थित अपने विस्तृत तथा धवल छत्रत्रयसे ऐसे जान पड़ते थे मानो अपना माहात्म्य ऐश्वर्य और फैलते हुए उत्कृष्ट यशको ही प्रकट कर रहे हो ऐसे प्रथम तीर्थ कर भगवान् वृषभदेवके उस सौधमन्द्रे दर्शन किये ॥९२-९८॥ दर्शनकर दूरसे ही जिन्होंने अपने मस्तक नम्रीभूत कर लिये हैं ऐसे इन्द्रोने जमीनपर घुटने टेककर उन्हे प्रणाम किया, प्रणाम करते समय वे इन्द्र ऐसे जान पड़ते थे मानो अपने मकुटोके अग्रभागमे लगी हुई मालाओके समूहसे जिनेन्द्र भगवान्के दोनो चरणोकी पूजा ही कर रहे हो ॥९९॥ उन अरहन्त भगवान्को प्रणाम करते समय जिनके नेत्र हर्षसे प्रफुल्लित हो गये और मुख सफेद मन्द हास्यसे युक्त हो रहे थे इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो जिनमे सफेद और नील कमल खिले हुए हैं ऐसे अपने सरोवरोके साथ साथ कुलाचलपर्वत सुमेरुपर्वतकी ही सेवा कर रहे हो ॥१००॥ उसी समय अप्सराओ तथा समस्त देवियोसे सहित इन्द्राणीने भी भगवान्के चरणोको प्रणाम किया था, प्रणाम करते समय वह इन्द्राणी ऐसी जान पड़ती थी मानो अपने प्रफुल्लित हुए मुखरूपी कमलोसे, नेत्ररूपी नील कमलोसे और विशुद्ध भावरूपी बहुत भारी पुष्पोसे भगवान्की पूजा ही कर रही हो ॥१०१॥ जिनेन्द्र भगवान्के दोनो ही चरणकमल अपने नखोकी किरणोके समूहसे देवोके मस्तकपर आकर उन्हे स्पर्श कर रहे थे और उससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो कभी म्लान न होनेवाली मालाके वहानेसे अनुग्रह करनेके लिये उन देवोके मस्तकोपर शेषाक्षत ही अर्पण कर रहे हो ॥१०२॥ वे इन्द्र लोग, अतिशय भक्तिपूर्वक प्रणाम करते समय जो जिनेन्द्रभगवान्के चरणोकी प्रभासे पवित्र किये गये हैं तथा उन्हीके नखोकी किरणसमूहरूपी जलसे जिन्हे अभिषेक प्राप्त हुआ है ऐसे अपने उन्नत और अत्यन्त उत्तम मस्तकोको धारण कर रहे थे । भावार्थ— प्रणाम करते समय इन्द्रोके मस्तकपर जो भगवान्के चरणोकी प्रभा पड़ रही थी उससे वे उन्हे अतिशय पवित्र मानते थे, और जो नखोकी कान्ति पड़ रही थी उससे उन्हे ऐसा समझते थे मानो उनका जलसे अभिषेक ही किया गया हो इस प्रकार वे अपने उत्तमाग अर्थात् मस्तकको वास्तवमे उत्तमाग अर्थात् उत्तम अंग मानकर ही धारण कर रहे थे ॥१०३॥

१ अन्यैरसन्धार्यमाणसदाकाशस्थितेन । २ इव । ३ प्रशान्तस्वभाव— अ० । ४ परिणाम-कुसुमै । ५ मस्तके । ६ निजसिद्धशेषाम् । ७ शिरस्वर्षापिपेताम् इ० । शिरस्वर्षापिपेताम् ल०, द० । ८ अर्पितवन्ती । ९ आत्मीयम् ।

नखाशूकरव्याजमव्याजशोभ पुलोमात्मजा सासरा भक्तिनम्रा ।
 स्तनोपान्तलन 'समर्हे'शुके तत्प्रहासायमान लसन्मुक्तिलक्ष्म्या ॥१०४॥
 प्रणामक्षणे ते सुरेन्द्रा विरेजुः स्वदेवीसमेता ज्वलद्भूषणाङ्गा ।
 महाकल्पवृक्षा सम कल्पवल्ली^१समित्येव भक्त्या जिन सेवमाना ॥१०५॥
 अयोत्याय तुष्ट्या सुरेन्द्रा स्वहस्तैर्जिनस्याङ्घ्रिपूजा प्रचक्रु प्रतीता ।
 'सगन्धैः' समालये सधूपैः सदीपैः सदिव्याक्षतैः^२प्राज्यपीयूषपिण्डैः ॥१०६॥
 पुरोरङ्गवल्या तते^३ भूमिभागे सुरेन्द्रोपनीता वभौ सा सपर्या^४ ।
 शुचिद्रव्यसम्पत्समस्तेव भर्तु^५ पदोपास्तिमिच्छु^६ श्रिता तच्छलेन^७ ॥१०७॥
 शची रत्नचूर्णैर्वलि^८ भर्तु^९ रणे तता^{१०} नोन्मयूख^{११} प्ररोर्हवचित्राम् ।
 मृदुस्निग्धचित्रैः^{१२}रनेकप्रकारैः सुरेन्द्रायुधानामिव इलक्षणचूर्णैः ॥१०८॥
 ततो नीरधारा शुचि स्वानुकारा लसद्भक्तभङ्गारनालस्रुता ताम् ।
 निजा स्वान्तवृत्तिप्रसन्नामिवाच्छा जिनोपाङ्घ्रि^{१३}सम्पातयामास भक्त्या ॥१०९॥
 स्वर^{१४}द्भूतगन्धैः सुगन्धोक्ताशैर्भ्रमद्भृङ्गमालाकृतारावहृद्यैः ।
 जिनाङ्गघ्नी स्मरन्ती विभो पादपीठ समान^{१५} च^{१६} भक्त्या तदा शक्रपत्नी ॥११०॥

इन्द्राणी भी जिस समय अप्सराओके साथ भक्तिपूर्वक नमस्कार कर रही थी उस समय देदीप्यमान मुक्तिरूपी लक्ष्मीके उत्तम हास्यके समान आचरण करनेवाला और स्वभावसे ही सुन्दर भगवान्के नखोकी किरणोका समूह उसके स्तनोके समीप भागमे पड रहा था और उससे वह ऐसी जान पडती थी मानो सुन्दर वस्त्र ही धारण कर रही हो ॥१०४॥ अपनी अपनी देवियोंसे सहित तथा देदीप्यमान आभूषणोसे सुगोभित थे वे इन्द्र प्रणाम करते ऐसे जान पडते थे मानो कल्पलताओके साथ बड़े बड़े कल्पवृक्ष ही भगवान्की सेवा कर रहे हो ॥१०५॥

अथानन्तर इन्द्रोने बड़े सतोपके साथ खडे होकर श्रद्धायुक्त हो अपने ही हाथोसे गन्ध, पुष्पमाला, धूप, दीप, सुन्दर अक्षत और उत्कृष्ट अमृतके पिण्डो द्वारा भगवान्के चरण-कमलोकी पूजा की ॥१०६॥ रगावलीसे व्याप्त हुई भगवान्के आगेकी भूमिपर इन्द्रोके द्वारा लाई वह पूजाकी सामग्री ऐसी सुगोभित हो रही थी मानो उसके छलसे ससारकी समस्त द्रव्यरूपी सपदाए भगवान्के चरणोकी उपासनाकी इच्छासे ही वहा आई हो ॥१०७॥ इन्द्राणीने भगवान्के आगे कोमल चिकने और सूक्ष्म अनेक प्रकारके रत्नोके चूर्णसे मण्डल बनाया था, वह मण्डल ऊपरकी ओर उठती हुई किरणोके अकुरोसे चित्र-विचित्र हो रहा था और ऐसा जान पडता था मानो इन्द्रधनुषके कोमल चूर्णसे ही बना हो ॥१०८॥ तदनन्तर इन्द्राणीने भक्तिपूर्वक भगवान्के चरणोके समीपमे देदीप्यमान रत्नोके भृंगारकी नालसे निकलती हुई पवित्र जलधारा छोडी । वह जलधारा इन्द्राणीके समान ही पवित्र थी और उसीकी मनोवृत्तिके समान प्रसन्न तथा स्वच्छ थी ॥१०९॥ उसी समय इन्द्राणीने जिनेन्द्रभगवान्के चरणोका स्मरण करते हुए भक्तिपूर्वक जिसने समस्त दिशाए सुगन्धित कर दी थी, तथा जो फिरते हुए भ्रमरोकी पक्तियो द्वारा किये हुए गव्दोसे बहुत ही मनोहर जान पडती थी ऐसी स्वर्गलोकमे उत्पन्न हुई सुगन्धसे भगवान्के पादपीठ

१ वहति स्म । २ कल्पलतासमूहेन । ३ सुगन्धैः ल० । ४ भूरि । ५ विस्तृते । ६ पूजा । ७ पादपूजाम् । ८ इन्द्रकृतपूजाव्याजेन । ९ रङ्गवलिम् । १० विस्तारितवती । ११ किरणाङ्कुरैः । १२ सूक्ष्मैः अ०, प०, ल०, द०, इ० । १३ अङ्घ्रिमयी । १४ स्वर्गजात । १५ अर्चयति स्म ।

व्यधान्मोक्तिकौघैर्विभो^१ तण्डुलैर्ज्या^२ स्वचित्तप्रसादेरिव स्वच्छभाभिः ।
 तथाभ्लानमन्दारमालाशतैश्च प्रभोः पादपूजामकार्षीत् प्रहर्षात् ॥१११॥
 ततो रत्नदीपैर्जिनाङ्गद्युतीना प्रसर्पेण मन्दीकृतात्मप्रकाशैः ।
 जिनाकं शची प्राचिदभक्ति^३निघ्ना न भक्ता हि युक्त विदन्त्यप्ययुक्तम् ॥११२॥
 ददौ^४ धूपमिद्वञ्च पीयूषपिण्ड महास्थाल^५सस्थं ज्वलद्दीपदीपम् ।
 सतार^६शशाङ्कु समाश्लिष्टराहु जिनाङ्गध्यब्जयोर्वा समीप प्रपन्नम् ॥११३॥
 फलैरप्यनल्पैस्ततामोदहृद्यैर्ध्वनद्भृङ्गयूथैरुपासेव्यमानैः ।
 जिन गातुकामैरिवातिप्रमोदात् फलायार्चयामास सुत्रामजाया ॥११४॥
 इतीत्य स्वभक्त्या सुरैरर्चितेऽर्हन् किमेभिस्तु कृत्य कृतार्थस्य भर्तु^७ ।
 विरागो न तुष्यत्यपि द्वेष्टि^८ वासौ फलैश्च स्वभक्तानहो योयु^९जीति ॥११५॥
 अथोच्चैः सुरेशा गिरामीशितार जिन स्तोतुकामा प्रहृष्टान्तरङ्गाः ।
 वचस्सून^{१०}मालामिमा चित्रवर्णा समुच्चिक्षिपुर्भक्तिहस्तैरिति स्वैः ॥११६॥

(सिंहासन) की पूजा की थी ॥११०॥ इसी प्रकार अपने चित्तकी प्रसन्नताके समान स्वच्छ कान्तिको धारण करनेवाले मोतियोंके समूहोंसे भगवान्की अक्षतोंसे होनेवाली पूजा की तथा कभी नहीं मुरझानेवाली कल्पवृक्षके फूलोंकी सैकड़ों मालाओंसे बड़े हर्षके साथ भगवान्के चरणोंकी पूजा की ॥१११॥ तदनन्तर भक्तिके वशीभूत हुई इन्द्राणीने जिनेन्द्र भगवान्के शरीरकी कान्तिके प्रसारसे जिनका निजी प्रकाश मन्द पड़ गया है ऐसे रत्नमय दीपकोंसे जिनेन्द्ररूपी सूर्यकी पूजा की थी सो ठीक ही है क्योंकि भक्तपुरुष योग्य अथवा अयोग्य कुछ भी नहीं समझते ॥ भावार्थ— यह कार्य करना योग्य है अथवा अयोग्य, इस बातका विचार भक्तिके सामने नहीं रहता । यही कारण था कि इन्द्राणीने जिनेन्द्ररूपी सूर्यकी पूजा दीपकों द्वारा की थी ॥११२॥ तदनन्तर इन्द्राणीने धूप तथा जलते हुए दीपकोंसे देदीप्यमान और बड़े भारी थालमें रक्खा हुआ, सुशोभित अमृतका पिण्ड भगवान्के लिये समर्पित किया, वह थालमें रक्खा हुआ धूप तथा दीपकोंसे सुशोभित अमृतका पिण्ड ऐसा जान पड़ता था मानो ताराओंसे सहित और राहुसे आलिंगित चन्द्रमा ही जिनेन्द्रभगवान्के चरणकमलोंके समीप आया हो ॥११३॥ तदनन्तर जो चारों ओर फैली हुई सुगन्धिसे बहुत ही मनोहर थे और जो शब्द करते हुए भ्रमरोंके समूहोंसे सेवनीय होनेके कारण ऐसे जान पड़ते थे मानो भगवान्का यश ही गा रहे हो ऐसे अनेक फलोंके द्वारा इन्द्राणीने बड़े भारी हर्षसे भगवान्की पूजा की थी ॥११४॥ इसी प्रकार देवोंने भी भक्तिपूर्वक अर्हन्त भगवान्की पूजा की थी परन्तु कृतकृत्य भगवान्को इन सबसे क्या प्रयोजन था ? वे यद्यपि वीतराग थे न किसीसे सन्तुष्ट होते थे और न किसीसे द्वेष ही करते थे तथापि अपने भक्तोंको इष्टफलोंसे युक्त कर ही देते थे यह एक आश्चर्यकी बात थी ॥११५॥

अथानन्तर—जिन्हें समस्त विद्याओंके स्वामी जिनेन्द्रभगवान्की स्तुति करनेकी इच्छा हुई ऐसे वे बड़े-बड़े इन्द्र प्रसन्न चित्त होकर अपने भक्तिरूपी हाथोंसे चित्र-विचित्र वर्णोंवाली इस वचनरूपी पुष्पोंकी मालाको अर्पित करने लगे—नीचे लिखे अनुसार भगवान्की

१ अक्षतपुञ्जपूजाम् । २ भक्त्यधीना । ३ ददे द०, इ० । ४ महाभाजनस्थम् ।
 ५ तारकासहितम् । ६ प्राप्तम् । ७ द्वेष करोति । ८ भृश युनक्ति । ९ वाक्प्रसूनमालाम् ।

प्रमिताक्षरम्

जिननाथसस्तवकृतौ भवतो वयमुद्यता स्म गुणरत्ननिवे ।
 विधि'योऽपि मन्दवचसोऽपि ननु त्वयि भक्तिरेव फलतोऽष्टफलम् ॥११७॥
 मति'शक्तिसारकृतवाग्निभवस्त्वयि भक्तिमेव वयमात्मनः ।
 अमृताम्बुधेर्जलमल न पुमान्निखिल प्रपातुमिति किं न पिबेत् ॥११८॥
 क्व वयं जडा क्व च गुणाम्बुनिधिस्तव देव पार'रहित परम ।
 इति जान'तोऽपि जिन सम्प्रति न'स्त्वयि भक्तिरेव मुखरोकुस्ते ॥११९॥
 गणभृद्भिरप्यगणितानननू स्तव सद्गुणान्दयसभीष्टुमहे ।
 किल चित्रमेतदयवा प्रभुता तव सञ्चित किमिव नेत्रिनिषु' ॥१२०॥

द्रुतविलम्बितवृत्तम्

तदियमोडिडि'पन्विदधाति नस्त्वयि निरुद्धतरा जिननिष्ठता ।
 प्रसृतभक्तिरपारगुणोदया स्तुतिपथेऽद्य ततो वयमुद्यता ॥१२१॥
 त्वमसि विश्वदृगोद्वर विश्वसृद् त्वमसि विश्वगुणाम्बुधिरक्षय ।
 त्वमसि देव जगद्धितशासन. स्तुतिमतोऽनुगृहाण जिनेश न ॥१२२॥

स्तुति करने लगे ॥११६॥ कि हे जिननाथ, यह निश्चय है कि आपके विषयमे की हुई भक्ति ही इष्ट फल देती है इसीलिये हम लोग बुद्धिहीन तथा मन्दवचन होकर भी गुणरूपी रत्नोके खजाने स्वरूप आपकी स्तुति करनेके लिये उद्यत हो रहे हैं ॥११७॥ हे भगवन्, जिन्हें बुद्धिकी सामर्थ्यसे कुछ वचनोका वैभव प्राप्त हुआ है ऐसे हम लोग केवल आपकी भक्ति ही कर रहे हैं सो ठीक ही है क्योंकि जो पुरुष अमृतके समुद्रका सम्पूर्ण जल पीनेके लिये समर्थ नहीं है वह क्या अपनी सामर्थ्यके अनुसार थोड़ा भी नहीं पीवे ? अर्थात् अवश्य पीवे ॥११८॥ हे देव, कहा तो जड बुद्धि हमलोग, और कहा आपका पाररहित बड़ा भारी गुणरूपी समुद्र । हे जिनेन्द्र, यद्यपि इस बातको हम लोग भी जानते हैं तथापि इस समय आपकी भक्ति ही हम लोगोको वाचालित कर रही है ॥११९॥ हे देव, यह आश्चर्यकी बात है कि आपके जो बड़े-बड़े उत्तम गुण गणधरोके द्वारा भी नहीं गिने जा सके हैं उनकी हम स्तुति कर रहे हैं अथवा इसमें कुछ भी आश्चर्य नहीं है क्योंकि जो मनुष्य आपकी प्रभुताको प्राप्त हुआ है वह क्या करनेके लिये समर्थ नहीं है ? अर्थात् सब कुछ करनेमें समर्थ है ॥१२०॥ इसलिये हे जिनेन्द्र, आपके विषयमें उत्पन्न हुई अतिगण्य निगूढ, निश्चल और अपरिमित गुणोका उदय करनेवाली विशाल भक्ति ही हम लोगोकी स्तुति करनेके लिये इच्छुक कर रही है और इसीलिये हम लोग आज आपकी स्तुति करनेके लिये उद्यत हुए हैं ॥१२१॥ हे ईश्वर, आप समस्त ससारके जाननेवाले हैं, कर्मभूमिरूप ससारकी रचना करनेवाले हैं, समस्त गुणोके समुद्र हैं, अविनाशी हैं, और हे देव, आपका उपदेश जगत्के समस्त जीवोका हित करनेवाला है, इसीलिये हे जिनेन्द्र, आप हम सबकी स्तुतिको स्वीकृत

१ विगतमतय । २ मतिशक्त्यनुसार । ३ अन्तरहित । ४ जानन्तीति जानन्त. तान् ।
 ५ अम्मान् । ६ भृग समर्था अभूवन् । ७ ईडितुमिच्छन् ।

तव जिनाकं विभान्ति तण्डुलैः सकलकर्मकलङ्कविनिःसृताः ।
 घनवियोगविनिर्मलमूर्तं त्वमणोरिव भासुरभातवः ॥१२३॥
 गुणमणीस्त्वमनन्ततथान्वितान् जिन समुद्रहसेऽतिविनिर्मलान् ।
 जलधिरात्मगभीरजलाश्रितानिव मणीनमलाननणुत्विवः ॥१२४॥
 त्वमिनससूतिवल्लरिकामिमाम् श्रतिततामुखुःखफलप्रदाम् ।
 जननमृत्युजराकुसुमाचिता शमकरैर्भगवन्नुदपीपटः ॥१२५॥

तामरसवृत्तम्

जिनवरमोहमहापूतनेशान् प्रबलतराश्चतुरस्तु कषायान् ।
 निशिततपोमयतीव्रमहासि प्रहृतिभिराशुतरामजयस्त्वम् ॥१२६॥
 मनसिजशत्रुमजय्यमलक्ष्य विरतिमयो शितहेतिततिस्ते ।
 समरभरे विनिपातयति स्म त्वमसि ततो भुवनैकगरिष्ठः ॥१२७॥
 जितमदनस्य तवेश महत्त्व वपुरिदमेव हि शास्ति मनोज्ञम् ।
 न विकृतिभाग्न कटाक्षनिरीक्षा परमविकारमनाभरणोद्धम् ॥१२८॥
 प्रविकुरुते हृदि यस्य मनोज्ञं स विकुरुते स्फुटरागपराग ॥
 विकृतिरनङ्गजितस्तव नाभूद् विभवभवान्भुवनैकगुरुस्तत् ॥१२९॥

कीजिये ॥१२२॥ हे जिनेन्द्ररूपी सूर्य, जिस प्रकार बादलोके हट जानेसे अतिशय निर्मल सूर्यकी देदीप्यमान किरणे सुशोभित होती है उसी प्रकार समस्त कर्मरूपी कलकके हट जानेसे प्रकट हुई आपकी गुणरूपी किरणे अतिशय सुशोभित हो रही है ॥१२३॥ हे जिनेन्द्र, जिस प्रकार समुद्र अपने गहरे जलमे रहनेवाले निर्मल और विशाल कान्तिके धारक मणियोंको धारण करता है उसी प्रकार आप अतिशय निर्मल अनन्तगुणरूपी मणियोंको धारण कर रहे हैं ॥१२४॥ हे स्वामिन्, जो अत्यन्त विस्तृत है, बड़े-बड़े द्रुखरूपी फलोंको देनेवाली है, और जन्म-मृत्यु तथा बुढ़ापारूपी फूलोंसे व्याप्त है ऐसी इस ससाररूपी लताको हे भगवन्, आपने अपने शान्त परिणामरूपी हाथोंसे उखाड़कर फूँक दिया है ॥१२५॥ हे जिनवर, आपने मोहकी बड़ी भारी सेनाके सेनापति तथा अतिशय शूरवीर चार कषायोंको तीव्र तपश्चरणरूपी पैनी और बड़ी तलवारके प्रहारोंसे बहुत शीघ्र जीत लिया है ॥१२६॥ हे भगवन्, जो किसीके द्वारा जीता न जा सके और जो दिखाई भी न पड़े ऐसे कामदेवरूपी शत्रुको आपके चारित्ररूपी तीक्ष्ण हथियारोंके समूहने युद्धमे मार गिराया है इसलिये तीनों लोकोमे आप ही सबसे श्रेष्ठ गुरु है ॥१२७॥ हे ईश्वर, जो न कभी विकार भावको प्राप्त होता है, न किसीको कटाक्षोंसे देखता है, जो विकाररहित है और आभरणोंके बिना ही सुशोभित रहता है ऐसा यह आपका सुन्दर शरीर ही कामदेवको जीतनेवाले आपके माहात्म्यको प्रकट कर रहा है ॥१२८॥ हे ससार-रहित जिनेन्द्र, कामदेव जिसके हृदयमे प्रवेश करता है वह प्रकट हुए रागरूपी परागसे युक्त होकर अनेक प्रकारकी विकारयुक्त चेष्टाएँ करने लगता है परन्तु कामदेवको जीतनेवाले आपके कुछ भी विकार नहीं पाया जाता है इसलिये आप तीनों लोकोके मुख्य गुरु है ॥१२९॥

१ किरणा । २ उपशमहस्तै । पक्षे सूर्यकिरणै । ३ उत्पाटयसि स्म । विनाशयसि स्मेत्यर्थः । ४ चतुष्कम् । ५ प्रभृतिभिः-ल०, द० । ६ तोमरादि । ७ अतिशयेन गुरु । ८ न विकारकारि । ९ प्रशस्तम् । १२ कारणात् ।

स किल विनृत्यति गायति वलगत्यपल^१ प्रहसत्यपि मूढः ।
मदनवशो जितमन्मथ ते तु प्रशमसुख^२ निराह^३ ॥१३०॥

नवमालिनीवृत्तम्

विरहितमानमत्सर तवेद वपुरपराग^४मस्तकलिपङ्कम् ।
तव भुवनेश्वरत्वमपराग प्रकटयति स्फुट^५ निवृत्तिहीनम् ॥१३१॥
तव वपुरामिलत्सुकलशोभासमुदयमस्तवस्त्रमपि रम्यम् ।
अतिरुचिरस्य रत्नमणिराशे अपवरण^६ किमिष्टमुखदीप्ते ॥१३२॥
स्विदिरहित विहीनमलदोष सुरभितर सुलक्ष्मघटित ते ।
क्षतजवियुक्तमस्ततिमिरौघ व्यपगतधातु वज्रघन^७सन्धि ॥१३३॥
समचतुरस्रमप्रमितवीर्यं प्रियहितवाग्निमेवपरिहीनम् ।
वपुरिदमच्छदिव्मणिदीप्र त्वमसि ततोऽधि^८देवपदभागी ॥१३४॥
इदमतिमानुष तव शरीर सकलविकारमोहमदहीनम् ।
प्रकटयतीश ते भुवनलङ्घि प्रभुतम वैभव कनककान्ति ॥१३५॥

प्रसुदितवदनावृत्तम्

स्पृशति नहि भवन्तमाग^९श्च^{१०} यः किमु^{११}दिनपमभिद्रवेत्तामसम्^{१२} ।
वितिमिर^{१३} सभवान्^{१४} जगत्साधने^{१५} ज्वलदुरुमहसा प्रदीपायते ॥१३६॥

हे कामदेवको जीतनेवाले जिनेन्द्र, जो मूर्ख पुरुष कामदेवको वश हुआ करता है वह नाचता है, गाता है, इधर-उधर घूमता है, सत्य बातको छिपाता है और जोर जोरसे हसता है परन्तु आपका शरीर इन सब विकारोंसे रहित है इसलिये यह शरीर ही आपके शान्तिसुखको प्रकट कर रहा है ॥१३०॥ हे मान और मात्सर्य भावसे रहित भगवन्, कर्मरूपी धूलिसे रहित, कलहरूपी पकको नष्ट करनेवाला, रागरहित और छलरहित आपका वह शरीर 'आप तीनों लोकोंके स्वामी है' इस बातको स्पष्ट रूपसे प्रकट कर रहा है ॥१३१॥ हे नाथ, जिसमे समस्त शोभाओका समुदाय मिल रहा है ऐसा। यह आपका शरीर वस्त्र रहित होने पर भी अत्यन्त सुन्दर है सो ठीक ही है क्योंकि विशाल कान्तिको धारण करनेवाले अतिशय देदीप्यमान रत्न मणियोंकी राशिको वस्त्र आदिसे ढक देना क्या किसोको अच्छा लगता है ? अर्थात् नहीं लगता ॥१३२॥ हे भगवन्, आपका यह शरीर पसीनासे रहित है, मलरूपी दोषोंसे रहित है, अत्यन्त सुगन्धित है, उत्तम लक्षणोंसे सहित है, रक्तरहित है, अन्धकारके समूहको नष्ट करनेवाला है, धातुरहित है, वज्रमयी मजबूत सन्धियोंसे युक्त है, समचतुरस्रसंस्थानवाला है, अपरिमित शक्तिका धारक है, प्रिय और हितकारी वचनोंसे सहित है, निमेषरहित है, और स्वच्छ दिव्य मणियोंके समान देदीप्यमान है इसलिये आप देवाधिदेव पदको प्राप्त हुए हैं ॥१३३-१३४॥ हे स्वामिन्, समस्त विकार, मोह और मदसे रहित तथा सुवर्णके समान कान्तिवाला आपका यह लोकोत्तर शरीर ससारको उल्लघन करनेवाली आपकी अद्वितीय प्रभुताके वैभवको प्रकट कर रहा है ॥१३५॥ हे अन्धकारसे रहित जिनेन्द्र, पापोंका समूह कभी आपको छूता भी नहीं है सो ठीक ही है क्योंकि क्या

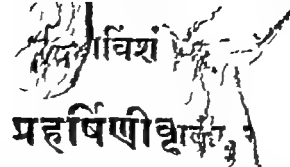
१ अपलाप करोति । २ नितरामाह । ३ न विद्यते परागो धूलिर्यत्र अपगतरजसमित्यर्थः ।
४ कपट । ५ आयुजत् । ६ आच्छादनम् । ७ स्वेद । ८ रुधिररहितम् । ९ निविड ।
१० अधिक । ११ अतिशयप्रभो । १२ अधसमूह । १३ 'तपनमभि' इति वा पाठ इति 'त' पुस्तके
टिप्पण्या लिखितम् । १४ गच्छेत । १५ भो विगताज्ञानान्धकार । १६ पूज्य । १७ जगत्ससिद्धी ।
'जगत्सदने' अ०, प०, छन्दोभङ्गा दशुद्र पाठ । जगत्सदमनि ड० ।

तण्डुलमालावृत्तम्

रैधारा ते द्युसम^१वतारेऽप्ये^२त्ताकेशाना^३ पदविमशेषा^४ सधवा ।
 स्वर्गादारात् कनकमयी वा सृष्टि^५ तन्वानासौ भुवनकुटीरस्यान्तः ॥१३७॥
 रैधारैरावतकरदीर्घा रेजे रे^६ जेतार^७ भजत जना इत्येवम् ।
 मूर्तीभूता तव जिनलक्ष्मीलोक^८े सम्बोध वा सपदि समातन्वाना ॥१३८॥
 त्वत्सम्भूतौ सुरकरमुक्ता व्योम्नि^९ पौष्पी वृष्टिः सुरभितरा संरेजे ।
 मत्तालीना कलस्तमातन्वाना नाकस्त्रीणा नयनततिर्वा यान्ती ॥१३९॥
 मेरो. शृङ्गे समजनि दुग्धाम्भोधेः स्वच्छाम्भोभि. कनकघटैर्गम्भीरैः ।
 माहात्म्य ते जगति वितन्वन्भावि^{१०} स्वर्धारे^{११}यैर्गुरभिषेक. पूतः ॥१४०॥
 त्वा निष्क्रान्तौ मणिमययानारूढ वोढुं सज्जा^{१२} वयमिति नैतच्चित्रम् ।
 आनिर्वाणास्त्रियतममी गीर्वाणाः किं^{१३} कुर्वाणा ननु जिन कल्याणे ते ॥१४१॥
 त्वं धातासि त्रिभुवनभर्ताद्यत्वे^{१४} केवलयाकं स्फुटमुदितेऽस्मिन्दीप्रे^{१५} ।
 तस्माद्देव जन^{१६}नजरातङ्कारि^{१७} त्वा न^{१८}मो गुणनिधिमग्र्य लोके ॥१४२॥

अन्धकारका समूह भी कभी सूर्यके सन्मुख जा सकता है ? अर्थात् नहीं जा सकता । हे नाथ, आप इस जगत् रूपी घरमे अपने देदीप्यमान विशाल तेजसे प्रदीपके समान आचरण करते हैं ॥१३६॥ हे भगवन्, आपके स्वर्गसे अवतार लेनेके समय (गर्भकल्याणकके समय) रत्नोकी धारा समस्त आकाशको रोकती हुई स्वर्गलोकसे शीघ्र ही इस जगत् रूपी कुटीके भीतर पड़ रही थी और वह ऐसी जान पड़ती थी मानो समस्त सृष्टिको सुवर्णमय ही कर रही हो ॥१३७॥ हे जिनन्द्र, ऐरावत हाथीकी सूंडके समान लम्बायमान वह रत्नोकी धारा ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो आपकी लक्ष्मी ही मूर्ति धारण कर लोकमे शीघ्र ही ऐसा संबोध फैला रही हो कि अरे मनुष्यो, कर्मरूपी शत्रुओको जीतनेवाले इन जिनन्द्र भगवान्की सेवा करो ॥१३८॥ हे भगवन्, आपके जन्मके समय आकाशसे देवोके हाथोसे छोड़ी गई अत्यन्त सुगन्धित और मदोन्मत्त भ्रमरोकी मधुर गुञ्जारको चारो ओर फैलाती हुई जो फूलोकी वृष्टि हुई थी वह ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो देवागनाओके नेत्रोकी पक्ति ही आ रही हो ॥१३९॥ हे स्वामिन्, इन्द्रोने मेरुपर्वतके शिखरपर क्षीरसागरके स्वच्छ जलसे भरे हुए सुवर्णमय गभीर (गहरे) घडोसे जगत्मे आपका माहात्म्य फैलानेवाला आपका बड़ा भारी पवित्र अभिषेक किया था ॥१४०॥ हे जिन, तपकल्याणकके समय मणिमयी पालकी पर आरूढ हुए आपको ले जानेके लिये हम लोग तत्पर हुए थे इसमे कुछ भी आश्चर्य नहीं है क्योंकि निर्वाण पर्यन्त आपके सभी कल्याणकोमे ये देव लोग किकरोके समान उपस्थित रहते हैं ॥१४१॥ हे भगवन्, इस देदीप्यमान केवलज्ञानरूपी सूर्यका उदय होनेपर यह स्पष्ट प्रकट हो गया है कि आप ही धाता अर्थात् मोक्षमार्गकी सृष्टि करनेवाले हैं और आप ही तीनों लोकके स्वामी हैं । इसके सिवाय आप जन्मजरारूपी रोगोका अन्त करनेवाले हैं, गुणो के खजाने हैं और लोकमे सबसे श्रेष्ठ हैं इसलिये हे देव, आपको हम लोग बार बार नमस्कार

१ स्वर्गवितरणे । २ पतति स्म । ३ खाड्गणम् । ४ अहो । ५ जयशीलम् ।
 ६ व्योम्न ल० । ७ स्वामिन् ल०, द०, इ० । ८ स्वर्लोकमुल्यै । ९ सन्नद्धा । १० किङ्करा ।
 ११ इदानीम् । १२ दीप्ते ल० । १३ जननजरान्तकातीत द०, इ० । १४ भृश पुन पुनर्वा नमाम ।



प्रहर्षिणीवृत्तम्

त्व मित्र त्वमसि गुरुस्त्वमेव भर्ता त्वं स्रष्टा भुवनपितामहस्त्वमेव ।
त्वा ध्यायन्नमृतिसुखं प्रयाति जन्तुस्त्रायस्व त्रिजगदिदं त्वमद्य पातात् ॥१४३॥

रुचिरावृत्तम्

परं पदं परमसुखोदयास्पदं विवित्सं वदश्चरमिह योगिनोऽक्षरम् ।
त्वयोदितं जिनं परमागमाक्षरं विचिन्वते^१ भवविलयाय सद्द्वियं ॥१४४॥
त्वयोदिते पथि जिनं ये वितन्वते परा धृतिं^२ प्रमदपरम्परायुजः ।
त एव^३ ससृतिलतिका प्रतायिनी^४ दहन्त्यलं स्मृतिवहनाचिपा भृशम् ॥१४५॥

मत्तमयूरवृत्तम्

वातोद्धृताः क्षीरपयोधेरिव वीचीरुत्प्रेक्ष्या^५ मूश्चामरपङ्कतीर्भवदीया ।
पीयूषाशोदीप्तिरसमेतीरिव शुभ्रा मोमुच्यन्ते ससृतिभाजो भववन्धात् ॥१४६॥
संह पीठं स्वा^६ द्युतिमिद्वामतिभानु^७ तन्वानं तद्भाति विभोस्ते पृथु तुङ्गम् ।
मेरो, शृङ्गं वा मणिवद्ध^८ सुरसेव्यं^९ अथ कुर्वाणं लोकमशेषं स्वमहिम्ना ॥१४७॥

मञ्जुभाषिणीवृत्तम्

महितोदयस्य शिवमार्गदेशिनं सुरशिल्पिनिर्मितमदोऽर्हंतस्तव ।
^{१०}प्रयते सिततपनिवारणत्रयं शरदिन्दुचिन्मिव कान्तिमत्तया ॥१४८॥

करते हैं ॥१४२॥ हे नाथ, इस ससारमें आप ही मित्र हैं, आप ही गुरु हैं, आप ही स्वामी हैं, आप ही स्रष्टा हैं और आप ही जगत्के पितामह हैं, । आपका ध्यान करनेवाला जीव अवश्य ही मृत्युरहित सुख अर्थात् मोक्षसुखको प्राप्त होता है इसलिये हे भगवन्, आज आप इन तीनों लोकोंको नष्ट होनेसे बचाइये-इन्हें ऐसा मार्ग बतलाइये जिससे ये जन्म मरणके दुखोंसे बच कर मोक्षका अनन्त सुख प्राप्त कर सकें ॥१४३॥ हे जिनेन्द्र, परम सुखकी प्राप्तिके स्थान तथा अविनाशी उत्कृष्ट पद (मोक्ष) को जाननेकी इच्छा करने वाले उत्तम बुद्धिमान् योगी ससारका नाश करनेके लिये आपके द्वारा कहे हुए परमागमके अक्षरोका चितवन करते हैं ॥१४४॥ हे जिनराज, जो मनुष्य आपके द्वारा बतलाये हुए मार्गमें परम सतोष धारण करते हैं अथवा आनन्दकी परम्परासे युक्त होते हैं वे ही इस अतिशय विस्तृत ससाररूपी लताको आपके ध्यानरूपी अग्निकी ज्वालासे बिल्कुल जला पाते हैं ॥१४५॥ हे भगवन्, वायुसे उठी हुई क्षीरसमुद्रकी लहरोंके समान अथवा चन्द्रमाकी किरणोंके समूहके समान सुशोभित होनेवाली आपकी इन सफेद चमरोकी पक्तियोंको देखकर ससारी जीव अवश्य ही ससाररूपी बधनसे मुक्त हो जाते हैं ॥१४६॥ हे विभो, सूर्यको भी तिरस्कृत करनेवाली और अतिशय देदीप्यमान अपनी कान्तिको चारों ओर फैलाता हुआ, अत्यन्त ऊँचा, मणियोंसे जड़ा हुआ, देवोंके द्वारा सेवनीय और अपनी महिमासे समस्त लोकोंको नीचा करता हुआ यह आपका सिंहासन मेरुपर्वतकी शिखरके समान शोभायमान हो रहा है ॥१४७॥ जिनका ऐश्वर्य अतिशय उत्कृष्ट है और जो मोक्ष-मार्गका उपदेश देनेवाले हैं ऐसे आप अरहन्त देवका यह देवरूप कारीगरोंके द्वारा बनाया

१ ससाराव्ही पतनात् । २ वेत्तुमिच्छव । ३ विचारयन्ति । ४ मन्तोपम् । ५ ते मय्या एव । ६ विस्तृताम् । ७ दृष्ट्वा । ८ चन्द्रस्य । ९ दीप्तिमन्तति । १० निजकान्तिम् । ११ अतिक्रान्तभानुम् । १२ मणिवद्धम् । १३ अथ कुर्वाणम् । १४ प्रकटीकरोति ।

तण्डुलमन्दः (?)

वृक्षोऽशोको ५५९ ५५० भाति श्रीमानयमतिरुचिराः शाखाः ।

बाहूकृत्य स्फुटमिव नटितं^१ तन्वन्वातोद्धूतः कलस्तमधुकृन्मालः^२ ॥१४६॥

पुष्पाकीर्णो नृसुरमुनिवरैः कान्तो मन्द मन्द मृदुतरपवना^३धूतः ।

सन्ध्यायोऽयं विहृत^४नृशुगशोकोऽगो भाति श्रीमास्त्वमिव हि जगतां श्रेयः^५ ॥१५०॥

असम्बाधावृत्तम्

व्याप्ताकाशा वृष्टि^६मलिकुलस्तोद्गीता पीष्णीं देवास्त्वा प्रतिभुवनगृहस्थाग्रात् ।

मुञ्चन्त्येते दुन्दुभिमधुररदैः सार्द्धं प्रावृज्जीमूतान्^७ स्तनितमुखरिताञ्जित्वा ॥१५१॥

अपराजितावृत्तम्

त्वदमरपटहैर्विशङ्क्य धनागमं पटुजलदघटानिरुद्धनभोज्जणम् ।

विरचितरुचिस्तत्कलापसुमन्थरा^८ मदकलमधुना रुवन्ति^९ शिखाबलाः ॥१५२॥

गया छत्रत्रय अपनी कान्तिसे शरद्ऋतुके चन्द्रमण्डलके समान सुशोभित हो रहा है ॥१४८॥ हे भगवन्, जिसका स्कन्ध मरकतमणियोसे अतिशय देदीप्यमान हो रहा है और जिसपर मधुर शब्द करते हुए भ्रमरोके समूह बैठे हैं ऐसा यह शोभायमान तथा वायुसे हिलता हुआ आपका अशोकवृक्ष ऐसा सुशोभित हो रहा है मानो अपनी अत्यन्त देदीप्यमान शाखाओको भुजा बनाकर उनके द्वारा स्पष्ट नृत्य ही कर रहा हो ॥१४९॥ अथवा अत्यन्त सुकोमल वायुसे धीरे धीरे हिलता हुआ यह अशोकवृक्ष आपके ही समान सुशोभित हो रहा है क्योंकि जिस प्रकार आप देवोके द्वारा बरसाये हुए पुष्पोसे आकीर्ण अर्थात् व्याप्त है उसी प्रकार यह अशोक वृक्ष भी पुष्पोसे आकीर्ण है, जिस प्रकार मनुष्य देव और बड़े बड़े मुनिराज आपको चाहते हैं—आपकी प्रशंसा करते हैं उसी प्रकार मनुष्य देव और बड़े बड़े मुनिराज इस अशोकवृक्षको भी चाहते हैं, जिस प्रकार पवनकुमार देव मन्द मन्द वायु चलाकर आपकी सेवा करते हैं उसी प्रकार इस वृक्षकी भी सेवा करते हैं—यह मन्द मन्द वायुसे हिल रहा है, जिस प्रकार आप सच्छाय अर्थात् उत्तम कान्तिके धारक है उसी प्रकार यह वृक्ष भी सच्छाय अर्थात् छाहरीका धारक है—इसकी छाया बहुत ही उत्तम है, जिस प्रकार आप मनुष्य तथा देवोका शोक नष्ट करते हैं उसी प्रकार यह वृक्ष भी मनुष्य तथा देवोका शोक नष्ट करता है और जिस प्रकार आप तीनों लोकोके श्रेय अर्थात् कल्याणरूप है उसी प्रकार यह वृक्ष भी तीनों लोकोमे श्रेय अर्थात् मंगल रूप है ॥१५०॥ हे भगवन्, ये देवलोग, वर्षाकालके मेघोकी गरजनाके शब्दोको जीतनेवाले दुन्दुभि बाजोके मधुर शब्दोके साथ साथ जिसने समस्त आकाशको व्याप्त कर लिया है और जो भ्रमरोकी मधुर गुजारसे गती हुई सी जान पड़ती है ऐसी फूलोकी वर्षा आपके सामने लोकरूपी घरके अग्रभागसे छोड़ रहे हैं ॥१५१॥ हे भगवन्, आपके देव-दुन्दुभियोके कारण बड़े-बड़े मेघोकी घटाओसे आकाशरूपी आगनको रोकनेवाली वर्षाऋतुकी शका कर ये मयूर इस समय अपनी सुन्दर पूछ फैलाकर मन्द-मन्द

१ नटनम् । २ भ्रमरपक्ति । ३ पवनोद्धूत ल०, इ० । ४ नृशुकं नरशोक । विहित-नृसुराशोको ल०, इ०, अ०, स० । ५ श्रेयणीय । ६ मलिकल ल०, अ० । ७ मेघरववाचालितान् । ८ वह्ममन्दगमना । ९ ध्वनन्ति



प्रहरणकलिका

तव जिन ततदेहरुचिशरवण^१ चमररुहतति^२ सतविह^३गरुचिम् ।
इयमनुतनुते^४ रुचिरतरतनुर्मणिमुकुटसमिद्धरुचिसुरधुता ॥१५३॥

वसन्ततिलकावृत्तम्

त्वद्विव्यवागियमशेषपदार्थगर्भा भाषान्तराणि सकलानि निदर्शयन्ती ।
तत्त्वावबोधमचिरात् कुस्ते बुधाना स्याद्वादनीति^५ विहतान्धमतान्धकारा ॥१५४॥
प्रक्षालयत्यखिलमेव मनोमल नस्त्वद्भारतीमयमिद शुचिपुण्यमम्बु ।
तीर्थं तदेव हि विनेयजनाजवञ्ज^६ वावारसन्तरणवर्त्म भवत्प्रणीतम् ॥१५५॥
त्व सर्वग. सकलवस्तु^७ गतावबोधस्त्व सर्ववित्प्रमितविश्वपदार्थसार्थ ।
त्व सर्वजिद्विदितमन्मथमोहशत्रुस्त्व सर्वदृढनिखिलभावविशेषदर्शी ॥१५६॥
त्व तीर्थकृतसकलपापमलापहारिसद्धर्मतीर्थविमलीकरणकनिष्ठ^८ ।
त्व मन्त्रकृत्त्रिखिलपापविषापहारिपुण्यश्रुति^९ प्रवरमन्त्रविधानचुञ्चु^{१०} ॥१५७॥
त्वामामनन्ति मुनयः पुरुष पुराण त्वा प्राहुरच्युतमृषीश्वरमक्षर्याद्विम् ।
तस्माद्भुवान्तक भवन्तमचिन्त्ययोग योगीश्वर जगदु^{११} पास्यमुपास्महे^{१२} स्म ॥१५८॥

गमन करते हुए मदसे मनोहर शब्द कर रहे हैं ॥१५२॥ हे जिनेन्द्र, मणिमय मुकुटोकी देदीप्यमान कान्तिको धारण करनेवाले देवोके द्वारा ढोरी हुई तथा अतिशय सुन्दर आकार-वाली यह आपके चमरोकी पक्ति आपके शरीरकी कान्तिरूपी सरोवरमे सफेद पक्षियों (हंसों) की शोभा बढा रही है ॥१५३॥ हे भगवन्, जिसमे ससारके समस्त पदार्थ भरे हुए हैं, जो समस्त भापाओका निदर्शन करती हैं अर्थात् जो अतिशय विशेषके कारण समस्त भापाओ-रूप परिणमन करती हैं और जिसने स्याद्वादरूपी नीतिसे अन्यमतरूपी अन्धकारको नष्ट कर दिया है ऐसी आपकी यह दिव्यध्वनि विद्वान् लोगोको शीघ्र ही तत्त्वोका ज्ञान करा देती है ॥१५४॥ हे भगवन्, आपकी वाणीरूपी यह पवित्र पुण्य जल हम लोगोके मनके समस्त मलको धो रहा है, वास्तवमे यही तीर्थ है और यही आपके द्वारा कहा हुआ धर्मरूपी तीर्थ भन्यजनोको ससाररूपी समुद्रसे पार होनेका मार्ग है ॥१५५॥ हे भगवन्, आपका ज्ञान ससारकी समस्त वस्तुओ तक पहुँचा है—समस्त वस्तुओको जानता है इसलिये आप सर्वग अर्थात् व्यापक हैं, आपने ससारके समस्त पदार्थोके समूह जान लिये हैं इसलिये आप सर्वज्ञ हैं आपने काम और मोहरूपी शत्रुको जीत लिया है इसलिये आप सर्वजित् अर्थात् सबको जीतनेवाले हैं और आप ससारके समस्त पदार्थोको विशेषरूपसे देखते हैं इसलिये आप सर्वदृक् अर्थात् सबको देखनेवाले हैं ॥१५६॥ हे भगवन्, आप समस्त पापरूपी मलको नष्ट करनेवाले समीचीन धर्मरूपी तीर्थके द्वारा जीवोको निर्मल करनेके लिये सदा तत्पर रहते हैं इसलिये आप तीर्थङ्कर हैं और आप समस्त पापरूपी विपको अपहरण करनेवाले पवित्र शास्त्ररूपी उत्तम मन्त्रके बनानेमे चतुर हैं इसलिये आप मन्त्रकृत् हैं ॥१५७॥ हे भगवन्, मुनि लोग आपको ही पुराण पुरुष अर्थात् श्रेष्ठ पुरुष (पक्षमे ब्रह्मा) मानते हैं, आपको ही ऋषियोके ईश्वर और अक्षय ऋद्धिको धारण करनेवाले अच्युत अर्थात् अविनाशी (पक्षमे विष्णु) कहते हैं तथा आपको ही अचिन्त्य योगको धारण करनेवाले, और समस्त

१ सरसि । २ हस । ३ अनुकरोति । ४ नय । ५ ससारसमुद्रोत्तरण । ६ सकल-पदार्थप्राप्तज्ञानत्वात् उपर्यप्येव योज्यम् । ७ आगम । ८ प्रतीत (समर्थ) । ९ जगदाराध्यम् । १० आराधयाम स्म ।

तुभ्यं नमः सकलघाति^१ तण्डुल^२ आयसम्भूतकेवलमयामललोचनाय ।
 तुभ्यं नमो दुरितबन्धन^३ तालानां छेत्रे^४ भवार्गलभिदे^५ जिनकुञ्जराय ॥१५६॥
 तुभ्य नमः स्त्रिभुवनैकपितामहाय तुभ्यं नमः परमनिर्वृत्तिकारणाय ।
 तुभ्य नमोऽधिगुरवे^६ गुरवे गुणौघैस्तुभ्य नमो विदितविश्वजगत्त्रयाय ॥१६०॥
 इत्युच्चकैः स्तुतिमुदारगुणानुरागादस्माभिरीश रचिता त्वयि चित्रवर्णाम् ।
 देव प्रसीद परमेश्वर भक्तिपूता पादार्पिता स्रजमिवानुगृहाण चार्वाम् ॥१६१॥
 त्वामीड्^७ महे जिन भवन्त नुस्मरामस्त्वा कुड्मलीकृतकरा वयमानमामः ।
 त्वत्सस्तुतावुपचित यदिहाद्य पुण्य तेनास्तु भक्तिरमला त्वयि नः प्रसन्ना ॥१६२॥
 इत्थ सुरासुरनरोरगयक्षसिद्धगन्धर्वचारण^८ गणैस्समभिद्वबोधा^९ ।
 द्वात्रिंशदिन्द्रवृषभा^{१०} वृषभाय तस्मै चक्रुर्नमः स्तुतिशतैर्नतमौलयस्ते ॥१६३॥
 स्तुत्वेति त जिनमज जगदेकबन्धु भक्त्या नतोरुमुकुटैरमरैः सहेन्द्राः ।
 धर्मप्रिया^{११} जिनपति परितो यथास्वम् आस्थानभूमिमभजन्जिनसम्मुखास्या ॥१६४॥

जगत्के उपासना करने योग्य योगीश्वर अर्थात् मुनियोके अधिपति (पक्षमे महेश) कहते हैं इसलिये हे संसारका अन्त करनेवाले जिनेन्द्र, ब्रह्मा विष्णु और महेशरूप आपकी हम लोग भी उपासना करते हैं ॥१५८॥ हे नाथ, समस्त घातियाकर्मरूपी मलके नष्ट हो जानेसे जिनके केवलज्ञानरूपी निर्मल नेत्र उत्पन्न हुआ है ऐसे आपके लिये नमस्कार हो । जो पापबन्धरूपी साकलको छेदनेवाले हैं, संसाररूपी अर्गलको भेदनेवाले हैं और कर्मरूपी शत्रुओको जीतनेवाले जिनोमे हाथीके समान श्रेष्ठ है ऐसे आपके लिये नमस्कार हो ॥१५९॥ हे भगवन्, आप तीनों लोकोके एक पितामह है इसलिये आपको नमस्कार हो, आप परम निर्वृत्ति अर्थात् मोक्ष अथवा सुखके कारण है इसलिये आपको नमस्कार हो, आप गुरुओके भी गुरु है तथा गुणोके समूहसे भी गुरु अर्थात् श्रेष्ठ है इसलिये आपको नमस्कार हो, इसके सिवाय आपने समस्त तीनों लोकोको जान लिया है इसलिये भी आपको नमस्कार हो ॥१६०॥ हे ईश, आपके उदार गुणोमे अनुराग होनेसे हमलोगोने आपकी यह अनेक वर्णों (अक्षरो अथवा रगो) वाली उत्तम स्तुति की है इसलिये हे देव, हे परमेश्वर, हम सबपर प्रसन्न होइये और, भक्तिसे पवित्र तथा चरणोमे अर्पित की हुई सुन्दर मालाके समान इसे स्वीकार कीजिये ॥१६१॥ हे जिनेन्द्र, आपकी स्तुति कर हमलोग आपका बार बार स्मरण करते हैं, और हाथ जोड़कर आपको नमस्कार करते हैं । हे भगवन्, आपकी स्तुति करनेसे आज यहाँ हम लोगोको जो कुछ पुण्यका संचय हुआ है उससे हम लोगोकी आपमे निर्मल और प्रसन्नरूप भक्ति हो ॥१६२॥ इस प्रकार जिनका ज्ञान अतिशय प्रकाशमान हो रहा है ऐसे मुख्य मुख्य बत्तीस इन्द्रोने, (भवनवासी १०, व्यन्तर ८, ज्योतिषी २ और कल्पवासी १२) सुर, असुर, मनुष्य, नागेन्द्र, यक्ष, सिद्ध, गन्धर्व और चारणोके समूहके साथ साथ सैकड़ो स्तुतियो द्वारा मस्तक झुकाते हुए उन भगवान् वृषभदेवके लिये नमस्कार किया ॥१६३॥ इस प्रकार धर्मसे प्रेम रखनेवाले इन्द्र लोग, अपने बड़े बड़े मुकुटोको नभ्रीभूत करनेवाले देवोके साथ साथ फिर कभी उत्पन्न नहीं होनेवाले और जगत्के एकमात्र बन्धु जिनेन्द्रदेवकी

१ छेदकाय । २ भेदकाय । ३ जविकगुरवे । ४ 'मीड्य हे' इति 'ल' पुस्तकगनो पाठोऽशुद्ध ।

५ स्तुतिपाठक । ६ इन्द्रश्रेष्ठा । ७ जिनपते समन्तात् ।

देहे जिनस्य जयिन' कनकावदाते रेजुधरं, भृशममी सुरदृष्टिपाता ।
'कल्पाङ्घ्रिपाङ्ग इव मत्तमधुव्रतानाम् श्रांघा प्रसूनमधुपानपिपासितानाम् ॥१६५॥

इन्दुवदनावृत्तम्

कुञ्जरकराभभुजमिन्दुसमवक्त्र कुञ्चितमितस्थितशिरोरुहकलापम् ।
मन्दरतटाभपृथुवक्षसमवीश त जिनमवेक्ष्य दिविजा प्रमदमीयु ॥१६६॥

शशिकला, अणिगणकिरणो वा वृत्तम्

विकसितसरसिजदलनिभनयन करिकरसुरुचिरभुजयुगममलम् ।
जिनवपुरतिशयरुचियुतममरा निददृशुरतिघृतिविमुकुलनयना ॥१६७॥
विधुरुचिहरचमररुहपरिगत मनसिजशरशतनिपतनविजयि ।
जिनवरवपुरवधुतसकलमल निपपुरमृतमिव शुचि सुरमधुपा ॥१६८॥
कमलदलविलसदनिमिषनयन प्रहसितनिभमुखमतिशयसुरभि ।
सुरनरपरिवृढनयनसुखकरं व्यरुचदधिकरुचि जिनवृषभवपु ॥१६९॥
जिनमुखशतदलमनिमिषनयनभ्रमरमतिसुरभि विधुतविधुरुचि ।
मनसिजहिमहतिविरहितमतिरुक् पपुरविदितघृति सुरयुवतिदृश ॥१७०॥

स्तुति कर समवसरण भूमिमे जिनेन्द्र भगवान्की ओर मुख कर उन्हीके चारो ओर यथा-
योग्यरूपसे बैठ गये ॥१६४॥

उस समय घातियाकर्मरूपी शत्रुओको जीतनेवाले जिनेन्द्रभगवान्के सुवर्णके समान
उज्ज्वल गरीरपर जो देवोके नेत्रोके प्रतिविम्ब पड रहे थे वे ऐसे अच्छे सुशोभित
हो रहे थे मानो कल्पवृक्षके अवयवोपर पुष्पोका रस पीनेकी इच्छा करनेवाले
मदोन्मत्त भ्रमरोके समूह ही हो ॥१६५॥ जिनकी भुजाए हाथीकी सूँडके
समान हैं, जिनका मुख चन्द्रमाके समान है, जिनके केशोका समूह टेढा और
परिमित (वृद्धिसे रहित) है और जिनका वक्ष स्थल मेरुपर्वतके तटके समान है ऐसे देवाधि-
देव जिनेन्द्रभगवान्को देखकर वे देव बहुत ही हर्षित हुए थे ॥१६६॥ जिसके नेत्र फूले हुए
कमलके दलके समान हैं, जिनकी दोनो भुजाए हाथीकी सूँडके समान हैं, जो निर्मल हैं, और
जो अत्यन्त कान्तिसे युक्त हैं ऐसे जिनेन्द्रभगवान्के शरीरको वे देव लोग बड़े भारी सतोपसे
नेत्रोको उघाड-उघाडकर देख रहे थे ॥१६७॥ जो चन्द्रमाकी कान्तिको हरण करनेवाले
चमरोसे घिरा हुआ है, जो कामदेवके सैकड़ो वाणोके निपातको जीतनेवाला है, जिसने
समस्त मल नष्ट कर दिये हैं और जो अतिशय पवित्र है ऐसे जिनेन्द्रदेवके गरीरको देव-
रूपी भ्रमर अमृतके समान पान करते थे ॥१६८॥ जिसके टिमकाररहित नेत्र कमलदलके
समान सुशोभित हो रहे थे, जिसका मुख हसते हुऐके समान जान पडता था, जो अतिशय
सुगन्धिसे युक्त था, देव और मनुष्योंके स्वामियोके नेत्रोको सुख करनेवाला था, और अधिक
कान्तिसे सहित था ऐसा भगवान् वृषभदेवका वह शरीर बहुत ही अधिक सुशोभित हो रहा
था ॥१६९॥ जिसपर टिमकाररहित नेत्र ही भ्रमर बैठे हुए हैं, जो अत्यन्त सुगन्धित हैं
जिसने चन्द्रमाकी कान्तिको तिरस्कृत कर दिया है, जो कामदेवरूपी हिमके आघातसे रहित
हैं और जो अतिशय कान्तिमान् हैं ऐसे भगवान्के मुखरूपी कमलको देवागनाओके नेत्र

१ जयशीलम् । २ कल्पवृक्षशरीरे यथा । ३ सन्तोषविकसित । ४ पान ध्रु, पीतवन्त ।

५ निमिषरहित । ६ हसनसदृश । ७ अविकान्ति । ८ जिनमुखदर्शनात् पूर्वमेव विकसन्त्य पानाय
इत्यभिप्राय । अविज्ञातसन्तोष यथा ।

विजितकमलदलविलसदसदशुभा सुरयुवतिनयनमधुकरततवपुषम् ।
वृषभमजरमजमरपतिसुमहित नमत परममतममितरुचिमृषिपतिम् ॥१७१॥

भालिनीवृत्तम्

सरसिजनिभवक्त्र पद्मकिञ्जल्कगौर^१ कमलदलविशालव्यायतास्पन्दिनेत्रम् ।
सरसिरुहसमानागोदमच्छायस्फटिकमणिविभासि श्रीजिनस्याङ्गमीडे ॥१७२॥
नयनयुगसताम्न^२ वक्षित कोपव्यपाय भ्रुकुटिरहितमास्यं शान्तता^३ यस्य शास्ति ।
मदनजयमपाङ्गालोकनापायसौम्य प्रकटयति यदङ्ग त जिन नन्मीनि ॥१७३॥

ऋषभगजविलसितवृत्तम्

गात्रमनङ्गभङ्गकृदतिसुरभिरुचिर नेत्रमताम्रमत्यमलतरुचिविसरम् ।
वक्त्रमदण्डसदृशन^४ वसनमिव हसद्यस्य विभाति त जिनमवनमत्^५ सुधियः ॥१७४॥
सौम्यवक्त्रममलकमलदलनिभदृश हेमपुञ्जसदृशवपुषमृषभमृषिपम् ।
रक्तपद्मरुचिभूदमलमृदुपदयुग सन्न^६ तोस्मि परमपुरुषमपरुषगिरम् ॥१७५॥

असन्तुष्टरूपसे पान कर रहे थे । भावार्थ—भगवान्का मुखकमल इतना अधिक सुन्दर था कि देवागनाए उसे देखते हुए सन्तुष्ट ही न हो पाती थी ॥१७०॥ जिनके अनुपम नेत्र कमल दलको जीतते हुए सुशोभित हो रहे हैं, जिनका शरीर देवागनाओके नेत्ररूपी भ्रमरसे व्याप्त हो रहा है, जो जरारहित है, जन्मरहित है, इन्द्रोके द्वारा पूजित है, अतिशय इष्ट है अथवा जिनका मत अतिशय उत्कृष्ट है, जिनकी कान्ति अपार है और जो ऋषियोंके स्वामी है ऐसे भगवान् वृषभदेवको हे भव्य जीवो, तुम सब नमस्कार करो ॥१७१॥ मैं श्रीजिनेन्द्रभगवान्के उस शरीरकी स्तुति करता हू जिसका कि मुख कमलके समान है, जो कमलकी केशरके समान पीतवर्ण है, जिसके टिमकाररहित नेत्र कमलदलके समान विशाल और लम्बे हैं, जिसकी सुगन्धि कमलके समान थी, जिसकी छाया नहीं पड़ती और जो स्वच्छ स्फटिकमणिके समान सुशोभित हो रहा था ॥१७२॥ जिनके ललाईरहित दोनों नेत्र जिनके क्रोधका अभाव बतला रहे हैं, भौहोकी टिढाईसे रहित जिनका मुख जिनकी शान्तताको सूचित कर रहा है और कटाक्षावलोकनका अभाव होनेसे सौम्य अवस्थाको प्राप्त हुआ जिनका शरीर जिनके कामदेवकी विजयको प्रकट कर रहा है ऐसे उन जिनेन्द्रभगवान्को मैं बार-बार नमस्कार करता हू ॥१७३॥ हे बुद्धिमान् पुरुषो, जिनका शरीर कामदेवको नष्ट करनेवाला अतिशय सुगन्धित और सुन्दर है, जिनके नेत्र ललाईरहित तथा अत्यन्त निर्मल कान्तिके समूहसे सहित हैं, और जिनका मुख ओठोको डसता हुआ नहीं है तथा हसता हुआ सा सुशोभित हो रहा है ऐसे उन वृषभजिनेन्द्रको नमस्कार करो ॥१७४॥ जिनका मुख सौम्य है, नेत्र निर्मल कमलदलके समान हैं, शरीर सुवर्णके पुजके समान है, जो ऋषियोंके स्वामी है, जिनके निर्मल और कोमल चरणोके युगल लाल कमलकी कान्ति धारण करते हैं, जो परम पुरुष है और जिनकी वाणी अत्यन्त

वाणिनीवृत्तम्

स जयति यस्य पादयुगलं जयत्पङ्कजं विलसति पद्मगर्भं नविजग्य मल्लक्षणम् ।
मनसिजरागमर्दनसहं जगत्प्रीणनं सुरपतिमीलितोत्तरगलद्रजं पिञ्जरम् ॥१७६॥

हरिणीवृत्तम्

जयति वृषभो यस्योत्तुङ्गं विभाति महामनः हरिपरिवृतं रत्नानन्दं परिस्फुरदशुकम्^१ ।
अवरितजगन्मेरोर्लोला विडम्बयदुच्चकर्मन्तसुरतिरोदाग्रं प्रावद्युतीरि च तर्जयत् ॥१७७॥

शिखरिणीवृत्तम्

समग्रा वैदग्ध्यं सकलशं भूम्नमण्डलगतं सितच्छत्रं भाति त्रिभुवनगुरोर्यस्य विहसत् ।
जयत्येष श्रीमान् वृषभजिनराष्णिजितरिपुर्नमद्देवेन्द्रोद्यन्मुकुटमणिघृष्टा^२ अधिकमल ॥१७८॥

शृङ्गीवृत्तम्

जयत्यमरनायकैरसकृद्दर्शिताऽऽविह्वय सुरोत्करकरावुत्तं चमरजोत्करं वीजितं ।
गिरीन्द्रशिखरे गिरीन्द्र इव योऽभिषिक्तं सुरैः पयोद्विज्जुचिदारिभिः शशिकराट्कुरस्पधिभिः ॥१७९॥

वंशपत्रपतितवृत्तम्

यस्य समुज्ज्वला गुणगणा इव रुचिरतरा भान्त्यभितो नयूखनिवहा गुणसलिलनिधे ।
विश्वजनोन्चारुचरितं सकलजगदिनं सोऽज्वत्^३ भव्यपङ्कजरविर्वृषभजिनविभु ॥१८०॥

कोमल है ऐसे श्री वृषभ जिनेन्द्रको मैं अच्छी तरह नमस्कार करता हूँ ॥१७५॥ जिनके चरण युगल कमलोको जीतनेवाले हैं उत्तम उत्तम लक्षणोसे सहित हैं कामसम्बन्धी राग को नष्ट करने में समर्थ हैं, जगत्को सतोष देनेवाले हैं, इन्द्रके मुकुटके अग्रभागसे गिरती हुई मालाके परागसे पीले पीले हो गये हैं और कमलके मध्यमे विराजमान कर सुगोभित हो रहे हैं ऐसे भगवान् वृषभदेव सदा जयवन्त हो ॥१७६॥ जो बहुत ऊँचा है, सिंहोके द्वारा धारण किया हुआ है, रत्नोसे जड़ा हुआ है, चारो ओर चमकती हुई किरणोसे सहित है, ससारको नीचा दिखला रहा है, मेरुपर्वतकी गोभाकी खूब विडम्बना कर रहा है और जो नमस्कार करते हुए देवोके मुकुटके अग्रभागमे लगे हुए रत्नोकी कान्तिकी तर्जना करता सा जान पड़ता है ऐसा जिनका बड़ा भारी मिहासन सुगोभित हो रहा है वे भगवान् वृषभदेव सदा जयवन्त रहे ॥१७७॥ तीनों लोकोके गुरु ऐसे जिन भगवान्का सफेद छत्र पूर्ण चन्द्रमण्डल सम्बन्धी समस्त गोभाको हँसता हुआ सुगोभित हो रहा है जिन्होंने वातियाकर्मरूपी गन्धुओको जीत लिया है जिनके चरणकमल नमस्कार करते हुए इन्द्रोके देदीप्यमान मुकुटोमे लगे हुए मणियोसे घर्षित हो रहे हैं और जो अन्तरङ्ग तथा बहिरंग लक्ष्मीमे सहित हैं ऐसे श्री ऋषभ जिनेन्द्र सदा जयवन्त रहे ॥१७८॥ इन्द्रोने जिनके चरण-युगलकी पूजा अनेक बार की थी, जिनपर देवोके समूहने अपने हाथमे हिलाये हुए अनेक चमरोके समूह दुराये थे और देवोने मेरु पर्वतपर दूसरे मेरुपर्वतके समान स्थित हुए जिनका, चन्द्रमाकी किरणोके अकुरोके साथ स्पर्धा करनेवाले धीरसागरके पवित्र जलमे अभिषेक किया था वे श्री ऋषभ जिनेन्द्र सदा जयवन्त रहे ॥१७९॥ गुणोके समुद्रस्वरूप जिन भगवान्के उज्ज्वल और अनिगय देदीप्यमान किरणोके समूह गुणोके समूहके समान चारो ओर सुगोभित हो रहे हैं, जिनका सुन्दर चरित्र समस्त जीवोका हित करनेवाला है, जो सकल

१ कमलमय्ये स्थित्वेत्यर्थ । २ ममयम् । ३ किरणम् । ४ -किरीटा य०, म० । ५ मीन्यम् ।

६ सम्पूर्णचन्द्रविम्ब । ७ घर्षित । ८ मङ्गलजनहित । ९ जगत्पति । १० रञ्जयत् ।

मन्दाक्रान्तावृत्तम्

यस्याशोकश्चलकिसलयश्चित्रपत्रप्रसूनो भाति श्रीमान् मरकतमयस्कन्धबन्धोज्ज्वलाङ्गः ।

सान्द्रच्छायः सकलजनताशोकविच्छेदनेच्छः सोऽयं श्रीशो जयति वृषभो भव्यपद्माकारकः ॥१८१॥

कुसुमितलतावेल्लितावृत्तम्

जीयाज्जैनेन्द्रः सुश्चिरतनुः श्रीरशोकाङ्गघृपो यो वातोद्धूतैः स्वैः प्रचलविट्पैर्नित्यपुष्पोपहारम् ।

तन्वन्द्याप्ताशः परभूतस्तातोद्यसङ्गीतहृद्यो नृत्यच्छाखार्णजिनमिव भजन्भाति भक्त्येव भव्यः ॥१८२॥

मन्दाक्रान्तावृत्तम्

यस्यां पुष्पप्रततिममराः पातयन्ति द्युमूर्ध्नः प्रीता नेत्रप्रततिमिव तां लोलमत्ताल्लिजुष्टाम् ।

वातोद्धूतैर्ध्वजविततिभिर्व्योमसम्मार्जनी वा भाति श्रेयः समवसृतिभूः साचिर नस्तनोतु ॥१८३॥

शार्दूलविक्रीडितम्

यस्मिन्नग्नश्चिन्विभाति नितरां रत्नप्रभाभास्वरे^१

भास्वान्तालवरो जयत्यमलिनो धूलीमयोसौ विभोः ।

स्तम्भाः कल्पतरुप्रभाभश्च यो मानाधिकाश्चोर्ध्वजा^२ ।

जीयासुजिनभर्तु रस्य गगनप्रोल्लङ्घिनो भास्वराः ॥१८४॥

जगत्के स्वामी है और जो भव्य जीवरूपी कमलोको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान है ऐसे श्री वृषभ जिनेन्द्र देव हम सबकी रक्षा करे ॥१८०॥ जिसके पल्लव हिल रहे हैं, जिसके पत्ते और फूल अनेक वर्णके हैं, जो उत्तम शोभासे सहित है, जिसका स्कन्ध मरकत मणियोंसे बना हुआ है, जिसका शरीर अत्यन्त उज्ज्वल है, जिसकी छाया बहुत ही सघन है, और समस्त लोगोका शोक नष्ट करनेकी जिसकी इच्छा है ऐसा जिनका अशोक वृक्ष सुशोभित हो रहा है और जो भव्य जीवरूपी कमलोंके समूहको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान है ऐसे वे बहिरंग और अन्तरंग लक्ष्मीके अधिपति श्री वृषभ जिनेन्द्र सदा जयवन्त रहे ॥१८१॥ जिसका शरीर अतिशय सुन्दर है, जो वायुसे हिलती हुई अपनी चञ्चल शाखाओसे सदा फूलोके उपहार फैलाता रहता है, जिसने समस्त दिशाएँ व्याप्त कर ली हैं, जो केयलोके मधुर शब्दरूपी गाने बजानेसे मनोहर है और जो नृत्य करती हुई शाखाओके अग्रभागसे भक्तिपूर्वक जिनेन्द्र भगवान्की सेवा करते हुए भव्यके समान सुशोभित हो रहा है ऐसा वह श्री जिनेन्द्रदेवका शोभायुक्त अशोक वृक्ष सदा जयवन्त रहे ॥१८२॥ जिस समवसरणकी भूमिमे देव लोग प्रसन्न होकर अपने नेत्रोकी पक्तिके समान चञ्चल और उन्मत्त भ्रमरोसे सेवित फूलोकी पक्ति आकाशके अग्रभागसे छोड़ते हैं अर्थात्, पुष्पवर्षा करते हैं और जो वायुसे हिलती हुई अपनी ध्वजाओकी पक्तिसे आकाशको साफ करती हुई सी सुशोभित होती है ऐसी वह समवसरणभूमि चिरकाल तक हम सबके कल्याणको विस्तृत करे ॥१८३॥ रत्नोकी प्रभासे देदीप्यमान रहनेवाले जिस धूलीसालमे सूर्य निमग्नकिरण होकर अत्यन्त शोभायमान होता है ऐसा वह भगवान्का निर्मल धूलीसाल सदा जयवन्त रहे तथा जो कल्पवृक्षसे भी अधिक कान्तिवाले हैं जिनपर ऊँची ध्वजाएँ फहरा रही हैं, जो आकाशको उल्लघन कर रही हैं, और जो अतिशय देदीप्यमान हैं ऐसे जिनेन्द्रदेवके

वाप्यो रत्नतटा प्रसन्नसलिला नीलोत्पलैरातता

गन्धान्वभ्रमरारवैर्मुखरिता भान्ति स्म यास्ता स्तुमः ।

ताञ्चापि 'स्फुटपुष्पहास'रुचिरा प्रोद्यत्प्रवालाङ्कुरा

वल्लीना वनवीथिका तमपि च प्राकारमाद्य विभो ॥१८५॥

प्रोद्यद्विद्रुमसन्निभं किसलयैरारञ्जयद् यद्विशो

भात्युच्चं पवनाहतैश्च विटपैर्यत्नितु बोद्यतम् ।

रक्ताशोकवनादिक वनमदश्चैत्यद्रुमैरङ्कितं

वन्देऽहं समवा'दिका सृतिमिमा नैनीं 'चतुष्काश्रिताम् ॥१८६॥

रक्ताशोकवन वनञ्च रुचिमत्सप्तच्छदानामद

चूतानामपि नन्दन पर'तर यच्चम्पकाना वनम् ।

तच्चैत्यद्रुममण्डित भगवतो वन्दामहे वन्दित

देवेन्द्रैर्विनयानतेन शिरसा श्रीजैनविम्बाङ्कितम् ॥१८७॥

छन्दः (?)

प्राकारात्परतो विभाति रुचिरा हरिवृषगण्डे' श्रीमन्माल्यगजाम्बरैश्च शिखिभिः प्रकटितमहिम्ना ।

हंसैश्चाप्युपलक्षिता प्रविलसद्ध्वजवसनतति यातामप्यमराचितामभिनुमः पवनविलुलिताम् ॥१८८॥

ये मानस्तम्भ भी सदा जयवन्त रहे ॥१८४॥ जिनके किनारे रत्नोके बने हुए हैं, जिनमें स्वच्छ जल भरा हुआ है, जो नील कमलोसे व्याप्त है, और जो सुगन्धिसे अर्धे भ्रमरोके शब्दोंसे शब्दायमान होती हुई सुशोभित हो रही हैं मैं उन बावडियोकी स्तुति करता हूँ, तथा जो फूले हुए पुष्परूपी हाससे सुन्दर हैं और जिसमें पल्लवोंके अकुर उठ रहे हैं ऐसे लतावनकी भी स्तुति करता हूँ। और इसी प्रकार भगवान्‌के उस प्रसिद्ध प्रथम कोटकी भी स्तुति करता हूँ ॥१८५॥ जो देदीप्यमान मूंगाके समान अपने पल्लवोंसे समस्त दिशाओंको लाल लाल कर रहे हैं, जो वायुसे हिलती हुई अपनी ऊँची शाखाओंसे नृत्य करनेके लिये तत्पर हुएके समान जान पड़ते हैं, जो चैत्यवृक्षोंसे सहित हैं, जो जिनेन्द्र भगवान्‌की समवसरणभूमिमें प्राप्त हुए हैं और जिनकी सख्या चार हैं ऐसे उन रक्त अशोक आदिके वनोंकी भी मैं वन्दना करता हूँ ॥१८६॥ जो चैत्यवृक्षोंसे मण्डित हैं, जिनमें श्री जिनेन्द्र भगवान्‌की प्रतिमाएँ विराजमान हैं, और इन्द्र भी विनयके कारण झुके हुए अपने मस्तकोंसे जिनकी वन्दना करते हैं ऐसे, भगवान्‌के लाल अशोक वृक्षोंका वन, यह देदीप्यमान सप्तपर्णवृक्षोंका वन, वह आम्रवृक्षोंका वन और वह अतिशय श्रेष्ठ चम्पक वृक्षोंका वन, इन चारों वनोंकी हम वन्दना करते हैं ॥१८७॥ जो अतिशय सुन्दर हैं, जो सिंह, बैल, गरुड, शोभायमान माला, हाथी, वस्त्र, मयूर और हंसोंके चिह्नोंसे सहित हैं, जिनका माहात्म्य प्रकट हो रहा है, जो देवताओंके द्वारा भी पूजित हैं और जो वायुसे हिल रही हैं ऐसी जो कोटके आगे देदीप्यमान ध्वजाओंके वस्त्रोंकी पक्तियाँ सुशोभित

१ विकसित । २ विकास । ३ अशोकसप्तच्छदादिचतुर्वनम् । ४ समवसृतिम् । ५ चतुष्-
वाश्रिताम् ट० । वनचतुष्टयेन तोप कृत्वा श्रिताम् । ६ उत्कृष्टतरम् ।

सुवदनावृत्तम्

यद्द्वाराद्वचोममार्गं कलुषयति दिशां प्रान्तं स्थगयति प्रोत्सर्पद्धूपधूमैः सुरभयति जगद्विश्वं द्रुततरं
तन्न सद्धूपकुम्भद्वयमुरुमनसः प्रीतिं घटयतु श्रीमत्तन्नाट्यशालाद्वयमपि रुचिरं सालत्रयगतम् ॥१८

छन्दः (?)

पुष्पपल्लवोज्ज्वलेषु कल्पपादपोरुकाननेषु हारिषु श्रीमदिन्द्रवन्दिता स्वबुध्नमुस्थितेद्वसिद्धबिम्बका द्रुमाः ।
सन्ति तानपि प्रणौम्यमूं नमामि च स्मरामि च प्रसन्नधीः स्तूपपक्वितमप्यमूं समग्ररत्नविग्रहा जिनेन्द्रबिम्बिनीम् ॥१९०

स्त्रग्धरा

वीथीं कल्पद्रुमाणां सवनपरिवृत्तिं तामलीत्य स्थिता या

शुभा प्रासादपक्वितः स्फटिकमणिमयः सालवर्चस्तृतीयः ।

भर्तुः श्रीमण्डपश्च त्रिभुवनजनतासश्रयात्तप्रभावः

पीठं चोद्यत्त्रिभूम् श्रियमनुत्तनुताद् गन्धकुट्याश्रितं न ॥ १९१ ॥

मानस्तम्भाः सरासिं प्रविमलजलसत्खातिका पुष्पवाटी

प्राकारो नाट्यशाला द्वितयमुपवनं वेदिकान्तर्ध्वजाध्वा ।

सालः कल्पद्रुमाणां सपरिवृत्तवनं स्तूपहर्यावली च

प्राकारः स्फटिकोन्तर्गुरमुनिसभा पीठिकाग्रे स्वयम्भूः ॥ १९२ ॥

होती है उन्हें भी मैं नमस्कार करता हूँ ॥१८८॥ जो फैलते हुए धूपके धुएँसे आकाश-
मार्गको मलिन कर रहे हैं जो दिशाओके समीप भागको आच्छादित कर रहे हैं और जो
समस्त जगत्को बहुत शीघ्र ही सुगन्धित कर रहे हैं ऐसे प्रत्येक दिशाके दो दो विशाल
तथा उत्तम धूप-घट हमारे मनमें प्रीति उत्पन्न करें, इसी प्रकार तीनों कोटों सम्बन्धी,
शोभा-सम्पन्न दो दो मनोहर नाट्यशालाएँ भी हमारे मनमें प्रीति उत्पन्न करें ॥१८९॥
फूल और पल्लवोंसे देदीप्यमान और अतिशय मनोहर कल्पवृक्षोंके बड़े बड़े वनोंमें लक्ष्मी-
धारी इन्द्रोंके द्वारा वन्दनीय तथा जिनके मूलभागमें सिद्ध भगवान्की देदीप्यमान प्रति-
माएँ विराजमान हैं ऐसे जो सिद्धार्थ वृक्ष हैं मैं प्रसन्नचित्त होकर उन सभीकी स्तुति
करता हूँ, उन सभीको नमस्कार करता हूँ और उन सभीका स्मरण करता हूँ, इसके
सिवाय जिनका समस्त शरीर रत्नोंका बना हुआ है और जो जिनेन्द्र भगवान्की प्रतिमाओं
से सहित हैं ऐसे स्तूपोंकी पक्वितका भी मैं प्रसन्नचित्त होकर स्तवन, नमन तथा स्मरण
करता हूँ ॥१९०॥ वनकी वेदीसे घिरी हुई कल्पवृक्षोंके वनोंकी पक्वितके आगे जो सफेद
मकानोंकी पक्वित है उसके आगे स्फटिक मणिका बना हुआ जो तीसरा उत्तम कोट है, उसके
आगे तीनों लोकोंके समस्त जीवोंको आश्रय देनेका प्रभाव रखनेवाला जो भगवान्का श्रीमण्डप
है और उसके आगे जो गन्धकुटीसे आश्रित तीन कटनीदार ऊँचा पीठ है वह सब
हम लोगोंकी लक्ष्मीको विस्तृत करें ॥१९१॥ सक्षेपमें समवसरणकी रचना इस प्रकार है-
सब से पहिले (धलिसालके बाद) चारों दिशाओंमें चार मानस्तम्भ हैं, मानस्तम्भोंके
चारों ओर सरोवर हैं, फिर निर्मल जलसे भरी हुईं परिखा हैं, फिर पुष्पवाटिका (लतावन)
है, उसके आगे पहला कोट है, उसके आगे दोनों ओर दो दो नाट्यशालाएँ हैं, उसके आगे

देवोऽर्हन्प्राङ्मुखो वा नियतिमनुसरन्नुत्तराशामुखो वा
यामध्यास्ते स्म पुण्या समवसृतिमर्हो ता परोन्याध्यवात्सु ।
प्रादक्षिण्येन धीन्द्रा^१ द्युयु^२ वतिगणिनी नृस्त्रियस्त्रिश्च^३ देव्यो
देवा सेन्द्राश्च मर्त्याः पशव इति गणा द्वादशामी क्रमेण ॥१६३॥
योगीन्द्रा रुद्रवोधा विबुधयुवतय सार्यका राजपत्न्यो
ज्योतिर्वन्देशकन्या^४ भवनजवनिता भावना व्यन्तराश्च ।
ज्योतिष्का कल्पनाथा नरवरवृषभास्तिर्घर्गोघं सहामी
कोष्ठेषूक्तेष्वतिष्ठन् जिनपतिमभितो भक्तिभारावनम्रा ॥१६४॥
प्रादुष्यद्वाङ्मयखैर्विघटिततिमिरो धूतससाररात्रि-
स्तत्सन्ध्या^५ सन्धिकल्पा मूहुरपघटयन्^६ क्षीणमोहीमवस्थाम् ।
सज्ज्ञानोदग्रसादि^७ प्रतिनियत^८ नयोद्वेगसन्ति^९ प्रयुक्त-
स्याद्वादस्पन्दनस्थो भूशमय हरुचे भव्यवन्धुजिनाकं ॥१६५॥

दूसरा अशोक आदिका वन है, उसके आगे वेदिका है, तदनन्तर ध्वजाओकी पक्तिया है, फिर दूसरा कोट है, उसके आगे वेदिका सहित कल्पवृक्षोका वन है, उसके बाद स्तूप और स्तूपोके बाद मकानो की पक्तिया है, फिर स्फटिकमणिमय तीसरा कोट है, उसके भीतर मनुष्य देव और मुनियोकी बारह सभाएं हैं तदनन्तर पीठिका है और पीठिकाके अग्रभाग पर स्वयम्भू भगवान् अरहतदेव विराजमान हैं ॥१९२॥ अरहतदेव स्वभावसे ही पूर्व अथवा उत्तर दिशाकी ओर मुख कर जिस समवसरणभूमिमे विराजमान होते हैं उसके चारो ओर प्रदक्षिणारूपसे क्रमपूर्वक १ बुद्धिके ईश्वर गणधर आदि मुनिजन, २ कल्पवासिनी देविया ३ आर्यिकाएँ-मनुष्योकी स्त्रिया, ४ भवनवासिनी देवियाँ, ५ व्यन्तरणी देविया, ६ भवन-वासिनी देवियाँ, ७ भवनवासी देव, ८ व्यन्तर देव, ९ ज्योतिष्क देव, १० कल्पवासी देव, ११ मनुष्य और १२ पशु इन बारह गणोके बैठने योग्य बारह सभाएं होती हैं ॥१९३॥ उनमेसे पहले कोठेमे अतिशय ज्ञानके धारक गणधर आदि मुनिराज, दूसरेमे कल्पवासी देवोकी देवागनाए, तीसरेमे आर्यिका सहित राजाओकी स्त्रियाँ तथा साधारण मनुष्योकी स्त्रियाँ, चौथेमे ज्योतिष देवोकी देवागनाए, पाचवेमे व्यन्तर देवोकी देवागनाए, छठवेमे भवनवासी देवोकी देवागनाए, सातवेमे भवनवासी देव, आठवेमे व्यन्तरदेव नवेमे ज्योतिषी देव, दसवेमे कल्पवासी देव, ग्यारहवेमे चक्रवर्ती आदि श्रेष्ठ मनुष्य और बारहवेमे पशु बैठते हैं । ये सब ऊपर कहे हुए कोठोमे भक्तिभारसे नम्रीभूत होकर जिनेन्द्र भगवान्के चारो ओर बैठा करते हैं ॥१९४॥

तदनन्तर-जिन्होने प्रकट होते हुए वचनरूपी किरणोसे अन्धकारको नष्ट कर दिया है, ससाररूपी रात्रिको दूर हटा दिया है और उस रात्रिकी संध्या सन्धिके समान क्षीण मोह नामक बारहवे गुणस्थानकी अवस्थाको भी दूर कर दिया है जो सम्यग्ज्ञानरूपी उत्तम

१ स्वभाव । २ अनुगच्छन् । ३ अधिवास कुर्वन्ति स्म । ४ गणवरादिमुनय । ५ कल्प-वासिनी । ६ भवनत्रयदेव्य । ७ ज्योतिष्कव्यन्तरदेव्य । ८ प्रकटीभवतस्याद्वादवाविकरणे । ९ तद्वात्रे सन्ध्याया सन्धि सम्बन्धस्तेन कल्पा सदृशाम्, प्रातःकालसन्ध्यामित्यर्थ । १० क्षीणमोह-सम्बन्धिनीम् । ११ क्षीणमोहाम् इ० । १२ सारथि । १३ प्रतिनियमित । १४ वेगवत्तुरग ।

इत्युच्चैः सङ्गृहीता समवसृतिमहीं धर्मचक्रादिभर्तु-
 भव्यात्मा सस्मरेद्यः स्तुतिमुखरमुखो भक्तिनम्रेण मूधर्ना ।
 जैनो लक्ष्मीमचिन्त्यां सकलगुणमयीं प्राश्नुतेऽसौ महर्द्धि
 चूडाभिर्नाकभाजां मणिमुकुटजुषामर्चिता स्रग्धराभिः^१ ॥१९६॥

इत्यार्षे भवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसङ्ग्रहे
 भगवत्समवसृतिविभूतिवर्णन नाम
 त्रयोविंश पर्व ।

सारथिके द्वारा वशमे किये हुए सात नयरूपी वेगशाली घोड़ोसे जुते हुए स्याद्वादरूपी रथपर सवार है और जो भव्य जीवोके बन्धु है ऐसे श्री जिनेन्द्रदेवरूपी सूर्य अतिशय देदीप्यमान हो रहे थे ॥१९५॥ इस प्रकार ऊपर जिसका सङ्ग्रह किया गया है ऐसी, धर्म-चक्रके अधिपति जिनेन्द्र भगवान्की इस समवसरणभूमिका जो भव्य जीव भक्तिसे मस्तक झुकाकर स्तुतिसे मुखको शब्दायमान करता हुआ स्मरण करता है वह अवश्य ही मणिमय मुकुटोसे सहित देवोके मालाओको धारण करनेवाले मस्तकोके द्वारा पूज्य, समस्त गुणोसे भरपूर और बड़ी बड़ी ऋद्धियोसे युक्त जिनेन्द्र भगवान्की लक्ष्मी अर्थात् अर्हन्त अवस्थाकी विभूतिको प्राप्त करता है ॥१९६॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टिलक्षण श्रीमहापुराणके भाषानुवादमें
 समवसरणविभूतिका वर्णन करनेवाला तेईसवाँ पर्व समाप्त हुआ ।

चतुर्विंशतितमं पर्व

स जीयाद् वृषभो मोहविषसुप्तमिदं जगत् । पटविद्येव यद्विद्या सद्यः समुदतिष्ठि^१पत् ॥१॥
 श्रीमान् भरतराजपि ब्रुवधे युगपत्त्रयम् । गुरोः केवल्यसम्भूतिं सूतिञ्च^२ सुतचक्रयो ॥२॥
 धर्मस्याद् गुरुकेवल्य चक्रमायुधपालत । काञ्चुकीयात् सुतोत्पत्तिं विदामास^३ तदा विभु ॥३॥
 पर्याकुल इवासीञ्च क्षण तद्योग^४पद्यत । किमत्र प्रागनुष्ठेय सविवा^५नमिति प्रभु ॥४॥
 त्रिवर्गफलसम्भूतिं श्रक्रमोपनता^६ मम । पुण्यतीर्थं सुतोत्पत्तिश्चक्ररत्नमिति त्रयी ॥५॥
 तत्र धर्मफल तीर्थं पुत्रं स्यात् कामज फलम् । अर्थानुबन्धि^७नोऽर्थस्य फलञ्चक्र प्रभास्वरम् ॥६॥
 अथवा सर्वमप्येतत्फल धर्मस्य पुष्कलम्^८ । यतो धर्मतरोरर्थं फलं कामस्तु तद्रस ॥७॥
 कार्येषु प्राग्विधेय तद्वर्त्म्यं श्रेयोनुबन्धि यत् । महाफलञ्च तद्देवसेवा प्राथमक^९लिपिकी ॥८॥
 निश्चिचायेति राजेन्द्रो गुरुपूजनमादित । अहो धर्मात्मना^{१०} चेष्टा प्रायः श्रेयोऽनुबन्धिनी^{११} ॥९॥
 सानुजन्मा समेतोऽन्त पुरपौरपुरोगमं^{१२} । प्राज्यामिज्या पुरोगाय^{१३} सज्जोऽभूद् गमनं प्रति ॥१०॥

जिनके जानते पटविद्या अर्थात् विष दूर करनेवाली विद्याके समान मोहरूपी विषमे सोते हुए इस समस्त जगत्को गीघ्र ही उठा दिया था— जगा दिया था वे श्री वृषभदेव भगवान् सदा जयवन्त रहे ॥१॥ अथानन्तर राज्यलक्ष्मीसे युक्त राजपि भरतको एक ही साथ नीचे लिखे हुए तीन समाचार मालूम हुए कि पूज्य पिताको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है, अन्त पुरमे पुत्रका जन्म हुआ है और आयुधशालामे चक्ररत्न प्रकट हुआ है ॥२॥ उस समय भरत महाराजने धर्माधिकारी पुरुषसे पिताके केवलज्ञान होनेका समाचार, आयुध-शालाकी रक्षा करनेवाले पुरुषसे चक्ररत्न प्रकट होनेका वृत्तान्त, और कचुकीसे पुत्र उत्पन्न होनेका समाचार मालूम किया था ॥३॥ ये तीनों ही कार्य एक साथ हुए हैं। इनमेसे पहले किसका उत्सव करना चाहिये यह सोचते हुए राजा भरत क्षण भरके लिये व्याकुलसे हो गये ॥४॥ पुण्यतीर्थ अर्थात् भगवान्को केवलज्ञान उत्पन्न होना, पुत्रकी उत्पत्ति होना और चक्ररत्नका प्रकट होना ये तीनों ही धर्म अर्थ काम तीन वर्गके फल मुझे एक साथ प्राप्त हुए हैं ॥५॥ इनमेसे भगवान्के केवलज्ञान उत्पन्न होना धर्मका फल है, पुत्रका होना कामका फल है और देदीप्यमान चक्रका प्रकट होना अर्थ प्राप्त करानेवाले अर्थ पुरुषार्थका फल है ॥६॥ अथवा यह सभी धर्मपुरुषार्थका पूर्ण फल है क्योंकि अर्थ धर्मरूपी वृक्षका फल है और काम उसका रस है ॥७॥ सब कार्योंमे सबसे पहले धर्मकार्य ही करना चाहिये क्योंकि वह कल्याणोको प्राप्त करानेवाला है और बड़े बड़े फल देनेवाला है इसलिये सर्व प्रथम जिनेन्द्र भगवान्की पूजा ही करनी चाहिये ॥८॥ इस प्रकार राजाओके इन्द्र भरत महाराजने सबसे पहले भगवान्की पूजा करनेका निश्चय किया सो ठाक ही है क्योंकि धर्मात्मा पुरुषोकी चेष्टाये प्रायः पुण्य उत्पन्न करनेवाली ही होती है ॥९॥ तदनन्तर महाराज भरत अपने छोटे भाई, अन्त पुरकी स्त्रियाँ और नगरके मुख्य मुख्य लोगोंके साथ

१ अनिश्चयज्ञानमुपेतम् । २ विषापहरणविद्या । ३ उत्थापयति स्म । ४ उत्पत्तिम् ।

५ धर्माधिकारिण । ६ ब्रुवधे । ७ तेषामेककालीनत्वत । ८ सामग्रीम् । ९ युगपदागता । १० सम्पूर्णम् । ११ प्रथम कर्तव्या । १२ धर्मबुद्धिमताम् । १३ पुण्यानुबन्धिनी ल० । १४ महत्तरं ।

१५ अग्रे कृत्वा ।

गुरौ भक्तिं परां तन्वन् कुर्वन् धर्मप्रभावनाम् । स भूत्या परयोत्तस्थे^१ भगवद्वन्दनाविधौ ॥१॥
 अथ सेनाम्बुधेः क्षोभम् आतन्वन्नन्विनि स्वनः । आनन्दपटहो मन्द्र दध्वान ध्वानयन् दिशः ॥
 प्रतस्थेऽथ महाभागो वन्दार्हर्भरताधिपः । जिन हस्त्यश्चपादातरथ^२कड्यावृतोऽभितः ॥१३॥
 रेजे प्रचलिता सेना ततानकपृथुध्वनिः । वेलेव वारिधेः प्रेङ्खदसङ्ख्यध्वजवीचिका ॥१४॥
 तया परिवृतः प्राप स जिनास्थानमण्डलम् । प्रसर्पत्प्रभया दिक्षु जितमार्तण्डमण्डलम् ॥१५॥
 परीत्य पूजयन् मानस्तम्भान्^३ सोऽत्यैत्ततः परम् । खाता लतावन साल वनानाञ्च चतुष्टयम् ॥१६॥
 द्वितीय सालमुत्क्रम्य^४ ध्वजात् कल्पद्रुमावलिम् । स्तूपान् प्रासादमालाञ्च पश्यन् विस्मयमाप सः ॥१७॥
 ततो दौवारिकैर्देवैः सम्भ्राम्यद्भिः प्रवेशितः । श्रीमण्डपस्य वैदग्ध्यो^५ सोऽपश्यत् स्वर्गजित्वरोम्^६ ॥१८॥
 ततः प्रदक्षिणीकुर्वन् धर्मचक्रचतुष्टयम् । लक्ष्मीवान् पूजयामास प्राप्य प्रथमपीठिकाम् ॥१९॥
 ततो द्वितीयपीठस्थान् विभोरण्टौ महाध्वजान् । सोऽर्चयामास सग्रीति^७ पूतगन्धादिवस्तुभिः ॥२०॥
 मध्ये^८ गन्धकुटीर्द्धादि परार्ध्यो हरिविण्डरे । उदयाचलमूर्धस्थमिवाकं जिनमैक्षत ॥२१॥

पूजाकी बड़ी भारी सामग्री लेकर जानेके लिये तैयार हुए ॥१०॥ गुरुदेव भगवान् वृषभ-
 देवमे उत्कृष्ट भक्तिको बढ़ाते हुए और धर्मकी प्रभावना करते हुए महाराज भरत
 भगवान्की वन्दनाके लिये उठे ॥११॥

तदनन्तर—जिनका शब्द समुद्रकी गर्जनाके समान है ऐसे आनन्दकालमे वजनेवाले
 नगाडे सेनारूपी समुद्रमे क्षोभ फैलाते हुए और दिशाओको शब्दायमान करते हुए गम्भीर
 शब्द करने लगे ॥१२॥ अथानन्तर—जो महाभाग्यशाली है, जिनेन्द्र भगवान्की वन्दना
 करनेका अभिलाषी है, भरत क्षेत्रका स्वामी है और चारो ओर से हाथी-घोडे पदाति तथा
 रथोके समूहसे घिरा हुआ है ऐसे महाराज भरतने प्रस्थान किया ॥१३॥ उस समय वह चलती
 हुई सेना समुद्रकी वेलाके समान सुशोभित हो रही थी क्योंकि सेनामे जो नगाडोका
 शब्द फैल रहा था वही उसकी गर्जनाका शब्द था और फहराती हुई असख्यात ध्वजाएँ ही
 लहरोके समान जान पड़ती थी ॥१४॥ इस प्रकार सेनासे घिरे हुए महाराज भरत,
 दिशाओमे फैलती हुई प्रभासे जिसने सूर्यमण्डलको जीत लिया है ऐसे भगवान्के समव-
 सरण मे जा पहुँचे ॥१५॥ वे सबसे पहले समवसरण भूमिकी प्रदक्षिणा देकर मान-
 स्तम्भोकी पूजा करते हुए आगे बढ़े, वहाँ क्रम क्रमसे परिखा, लताओके वन, कोट, चार
 वन और दूसरे कोटको उल्लघनकर ध्वजाओको, कल्पवृक्षोकी पक्तियोंको, स्तूपोको और
 मकानोके समूहको देखते हुए आश्चर्यको प्राप्त हुए ॥१६-१७॥ तदनन्तर सभ्रमको
 प्राप्त हुए द्वारपाल देवोके द्वारा भीतर प्रवेश कराये हुए भरत महाराजने स्वर्गको जीतने-
 वाली श्रीमण्डपकी शोभा देखी ॥१८॥ तदनन्तर अतिशय शोभायुक्त भरतने प्रथम पीठिका
 पर पहुँचकर प्रदक्षिणा देते हुए चारो ओर धर्मचक्रोकी पूजा की ॥१९॥ तदनन्तर उन्होने
 अत्यन्त प्रसन्न होकर दूसरे पीठपर स्थित भगवान्की ध्वजाओकी पवित्र सुगन्ध आदि
 द्रव्योसे पूजा की ॥२०॥ तदनन्तर उदयाचल पर्वतके शिखरपर स्थित सूर्यके समान गन्ध-
 कुटीके बीचमे महामूल्य-श्रेष्ठ सिंहासनपर स्थित और अनेक देदीप्यमान ऋद्धियोंको

१ उद्यतोऽभूत् । उद्योग करोति स्मेत्यर्थः । २ चचाल । ३ रथसमूह । ४ विस्तृत ।

५ चलत् । ६ सेनया । ७ -नत्यैत्त ल० । अत्यैत् अतिक्रान्तवान् । ८ अतिक्रम्य । ९ सौन्दर्यम् ।

१० जयशीलाम् । ११ सम्प्रीत व०, ल०, द०, इ० । १२ गन्धकुट्या मध्ये ।

चामरसङ्घातवीज्यमानमहातनुम् । प्रपतन्निर्झर मेरुरिव चामीकरच्छविम् ॥२२॥
 शोकतरोर्मूले छत्रत्रितयसश्रितम् । त्रिचाभृतावधूद्भासिबलाहकमिवाद्रिपम् ॥२३॥
 पुष्पवृष्टिप्रतानेन परितो भ्राजित प्रभुम् । कल्पद्रुमप्रगलितप्रसूनमिव मन्दरम् ॥२४॥
 नभो व्यापिभिरुद्धोष सुरदुन्दुभिनिस्वनै । प्रसरद्वेलमम्भोधिमिव वातविघूर्णितम् ॥२५॥
 धीरध्वान प्रवर्षन्त धर्माभूतमर्तकितम् । आह्लादितजगत्प्राण प्रावृषेण्यमिवाम्बुदम् ॥२६॥
 स्वदेहविसरज्योत्स्नासलिलक्षालिताखिलम् । क्षीराब्धिमध्यसद्बुद्धमिव भूध्न हिरण्यमम् ॥२७॥
 सोऽन्वक्प्रदक्षिणोक्त्य भगवन्त जगद्गुरुम् । इयाजं यायजूकानां ज्यायान्प्राज्ये ज्यया प्रभुम् ॥२८॥
 पूजान्ते प्रणिपत्येश महीनिहितजान्वसी । वचःप्रसूनमालाभिरित्यानर्चं गिरा पतिम् ॥२९॥
 त्वं ब्रह्मा परमज्योतिस्त्व प्रभूष्णुरजोऽरजा^{१०} । त्वमादिदेवो देवानाम् अधिदेवो महेश्वर ॥३०॥
 त्वं स्पृष्टा त्वं विधातासि त्वमीशान पुरु. पुमान्^{११} । त्वमादिपुरुषो विश्वेत् विश्वारा^{१२} विश्वतोमुख ॥३१॥

धारण करनेवाले जिनेन्द्र वृषभदेवको देखा ॥२१॥ दुरते हुए चमरोके समूहसे जिनका विशाल शरीर सवीज्यमान हो रहा है और जो सुवर्णके समान कान्तिको धारण करनेवाले हैं ऐसे वे भगवान् उस समय ऐसे जान पड़ते थे मानो जिसके चारो ओर निर्झरने पड़ रहे हैं ऐसा सुमेरुपर्वत ही हो ॥२२॥ वे भगवान् बड़े भारी अशोकवृक्षके नीचे तीन छत्रोसे सुशोभित थे और ऐसे जान पड़ते थे मानो जिसपर तीन रूप धारण किये हुए चन्द्रमासे सुशोभित मेघ छाया हुआ है ऐसा पर्वतोंका राजा सुमेरुपर्वत ही हो ॥२३॥ वे भगवान् चारो ओरसे पुष्पवृष्टिके समूहसे सुशोभित थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे मानो जिसके चारो ओर कल्पवृक्षोसे फूल गिरे हुए हैं ऐसा सुमेरुपर्वत ही हो ॥२४॥ आकाशमे व्याप्त होनेवाले देवदुन्दुभियोंके शब्दोंसे भगवान्के समीप ही बड़ा भारी शब्द हो रहा था जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो वायुके द्वारा चलायमान हुआ और जिसकी लहरे किनारे तक फैल रही हैं ऐसा समुद्र ही हो ॥२५॥ जिसका शब्द अतिशय गम्भीर है और जो जगत्के समस्त प्राणियोंको आनन्दित करनेवाला है ऐसे सन्देहरहित धर्मरूपी अमृतकी वर्षा करते हुए भगवान् वृषभदेव ऐसे जान पड़ते थे मानो गरजता हुआ और जलवर्षा करता हुआ वर्षाऋतुका वादल ही हो ॥२६॥ अपने शरीरकी फैलती हुई प्रभारूपी जलसे जिन्होंने समस्त सभाको प्रक्षालित कर दिया है ऐसे वे भगवान् ऐसे जान पड़ते थे मानो क्षीरसमुद्रके बीचमे बड़ा हुआ सुवर्णमय पर्वत ही हो ॥२७॥ इस प्रकार आठ प्रातिहार्यरूप ऐश्वर्यसे युक्त और जगत्के गुरु स्वामी वृषभदेवको देखकर पूजा करनेवालोंमे श्रेष्ठ भरतने उनकी प्रदक्षिणा दी और फिर उत्कृष्ट सामग्रीसे उनकी पूजा की ॥२८॥ पूजाके बाद महाराज भरतने अपने दोनो घुटने जमीनपर रखकर सब भाषाओंके स्वामी भगवान् वृषभदेवको नमस्कार किया और फिर वचनरूपी पुष्पोकी मालाओंसे उनकी इस प्रकार पूजा की अर्थात् नीचे लिखे अनुसार स्तुति की ॥२९॥

हे भगवन्, आप ब्रह्मा हैं, परम ज्योतिस्वरूप हैं, समर्थ हैं, जन्मरहित हैं, पापरहित हैं, मुख्यदेव अथवा प्रथम तीर्थ कर हैं, देवोंके भी अधिदेव और महेश्वर हैं ॥३०॥ आप ही स्पृष्टा हैं, विधाता हैं, ईश्वर हैं, सबसे उत्कृष्ट हैं, पवित्र करनेवाले हैं, आदि पुरुष हैं, जगत्के ईश हैं,

१ त्रैरूप्येण चन्द्रेणोद्भासितमेघम् । २ प्रावृषि भवम् । ३ प्रक्षालितसकलपदार्थम् । ४ अनुकूलो भूत्वा पश्चाद्वा । ५ पूजयामास । ६ इज्याशीलानाम् । 'इज्याशीलो यायजूक' इत्यभिधानात् । ७ भूरिपूजया । ८ मध्या निक्षिप्त जानु यस्मिन् कर्मणि । ९ वक्ष्यमाणप्रकारेण । १० कर्मरजो-रहितः । ११ पुनातीति पुमान् । १२ विश्वस्मिन् राजते इति ।

विश्वधापी जगद्धर्ता विश्वदृग्विश्वभु^१द्विभुः । विश्वतोऽक्षिमय^२ ज्योतिर्विश्वयोनिर्वियोनिकः ।
 हिरण्यगर्भो^३ भगवान् वृषभो वृषभध्वजः । परमेष्ठी^४ परं तत्त्वं परमात्मात्मभूरसि ॥३३॥
 त्वमिनस्त्वमधिज्योतिस्त्वमीशस्त्वमयोनिजः । अजरस्त्वमनादिस्त्वम् अनन्तस्त्व त्वमच्युतः ॥३४॥
 त्वमक्षर^५स्त्वमक्षयस्त्वमनक्षोऽस्यनक्षरः^६ । विष्णुजिष्णुविजिष्णुश्च त्व स्वयम्भू स्वयप्रभ ॥३५॥
 त्वं शम्भु शम्भवः शयुः^७ शवद^८ शङ्करो हरः^९ । हरिर्मोहासुरारिश्च तमोरिर्भवंभास्करः ॥३६॥
 पुराण कविराद्यस्त्व योगी योगविदा वर । त्व शरण्यो वरेण्योऽग्रघस्त्व पूत पुण्यनायकः ॥३७॥
 त्व योगात्मा^{१०} सयोगश्च सिद्धो बुद्धो निरुद्धवः^{११} । सूक्ष्मो निरञ्जनः कञ्जसञ्जातो^{१२} जिनकुञ्जरः ॥३८॥
 छन्दो^{१३}विच्छन्दसा^{१४} कर्ता वेदविद्वदता^{१५} वर । वाचस्पतिरधर्मारिर्धर्मार्दिर्धर्मनायकः ॥३९॥

जगत्मे शोभायमान है और विश्वतोमुख अर्थात् सर्वदर्शी है ॥३१॥ आप समस्त ससारमे व्याप्त है, जगत्के भर्ता है, समस्त पदार्थोको देखनेवाले है, सबकी रक्षा करनेवाले है, विभु है, सब ओर फैली हुई आत्मज्योतिको धारण करनेवाले है, सबकी योनिस्वरूप है—सबके ज्ञान आदि गुणोको उत्पन्न करनेवाले है और स्वय अयोनिरूप है—पुनर्जन्मसे रहित है ॥३२॥ आप ही हिरण्यगर्भ अर्थात् ब्रह्मा है, भगवान् है, वृषभ है, वृषभके चिह्नवाली ध्वजासे युक्त है, परमेष्ठी है, परमतत्त्व है, परमात्मा है और आत्मभू—अपने आप उत्पन्न होनेवाले है ॥३३॥ आप ही स्वामी है, उत्कृष्ट ज्योतिस्वरूप है, ईश्वर है, अयोनिज—योनिके बिना उत्पन्न होनेवाले है, जरा रहित है, आदिरहित है, अन्तरहित है और अच्युत है ॥३४॥ आप ही अक्षर अर्थात् अविनाशी है, अक्षय्य अर्थात् क्षय होनेके अयोग्य है, अनक्ष अर्थात् इन्द्रियोसे रहित है, अनक्षर अर्थात् शब्दागोचर है, विष्णु अर्थात् व्यापक है, जिष्णु अर्थात् कर्मरूप शत्रुओको जीतनेवाले है, विजिष्णु अर्थात् सर्वोत्कृष्ट स्वभाववाले है, स्वयम्भू अर्थात् स्वय बुद्ध है, और स्वयप्रभ अर्थात् अपने आप ही प्रकाशमान है—असहाय, केवल-ज्ञानके धारक है ॥३५॥ आप ही शम्भु है, शम्भव है, शयु—सुखी है, शवद है—सुख या शान्तिका उपदेश देनेवाले है, शकर है—शान्तिके करनेवाले है, हर है, मोहरूपी असुरके शत्रु है, अज्ञानरूप अन्धकारके अरि है और भव्य जीवोके लिये उत्तम सूर्य है ॥३६॥ आप पुराण है—सबसे पहलेके है, आद्य कवि है, योगी है, योगके जाननेवालोमे श्रेष्ठ है, सबको शरण देनेवाले है, श्रेष्ठ है, अग्रेसर है, पवित्र है, और पुण्यके नायक है ॥३७॥ आप योगस्वरूप है—ध्यानमय है, योगसहित है—आत्मपरिष्पन्दसे सहित है, सिद्ध है—कृतकृत्य है, बुद्ध है—केवलज्ञानसे सहित है, सासारिक उत्सवोसे रहित है, सूक्ष्म है—छद्मस्थज्ञानके अगम्य है, निरञ्जन है—कर्म कलकसे रहित है, ब्रह्मरूप है और जिनवरोमे श्रेष्ठ है ॥३८॥ आप द्वादशागरूप वेदोके जाननेवाले है, द्वादशागरूप वेदोके कर्ता है, आगमके जाननेवाले है, वक्ताओमे सर्वश्रेष्ठ है, वचनोके स्वामी है, अधर्मके शत्रु है, धर्मोमे

१ विश्वज्ञ । विश्वभुग् अ०, प०, स०, ल०, इ०, द० । २ आत्मस्वरूपज्योति । ३ हिरण्य गर्भो यस्य । ४ परमेष्ठिपदस्थित । ५ आत्मना भवतीति । ६ अधिकज्योति । ७ न क्षरतीति अक्षर, नित्य । ८ न विद्यते क्षरो नाशो यस्मात् । ९ सुखयोजक । १० श सुख वदतीति । ११ ध्यानस्वरूप । १२ विवाहयुत्सवरहित । उत्कृष्टभर्तृरहित । १३ सहस्रदल कर्णिकोपरि प्रादुर्भूत । १४ छन्द इति ग्रन्थविशेषज्ञ । १५ छन्द शब्देनात्र वेदो द्वादशाङ्गलक्षणो भण्यते । १६ आगमज्ञ ।

त्वं जितं कामजिज्जेता त्वमहंनरिहा रहा^१ । धर्मध्वजो धर्मपति कर्मरातिनिशुम्भन^२ ॥४०॥
 त्वं ह^३ भव्याविजनीवन्धुस्त्व हविर्भुक्त्वमध्वर^४ । त्वमखाङ्ग^५ मखज्येष्ठस्त्व होता हव्यमेव च ॥४१॥
 यज्वाज्यञ्च त्वमिज्या च पुण्यो गण्यो गुणाकर । त्वमपारि^६रपारश्च त्वममध्योपि मध्यम ॥४२॥
 उत्तमोऽनुत्तरो^७ ज्येष्ठो गरिष्ठ^८ स्येष्ठ^९ एव च । त्वमणोयान्^{१०} महीयाश्च^{११} स्यवीयान्^{१२} गरिमास्पदम् ॥४३॥
 महान् महीयितो^{१३} मह्यो^{१४} भूष्णु स्यास्तु^{१५} रत्नश्वर । जित्वरो^{१६}ऽनित्वरो^{१७} नित्य शिव^{१८} शान्तो भवान्तक ४४
 त्व हि ब्रह्मविदा^{१९} ध्येयस्त्व हि ब्रह्मपदेश्वर । त्वा नाममालया देवमित्यभिष्टुमहे वयम् ॥४५॥
 अष्टोत्तरशत नाम्नाम् इत्यनुध्याय चेतसा । त्वामीडे नोडमीडाना^{२०} प्रातिहार्याष्टकप्रभम् ॥४६॥
 तवाय प्रचलच्छाखस्तुङ्गोऽजोकमहाङ्घ्रिप । स्वच्छायासश्रितान् पाति त्वत्त शिक्षामिवाश्रित ॥४७॥

प्रथम धर्म है और धर्मके नायक है ॥३९॥ आप जित है, कामको जीतनेवाले है, अर्हन्त है—पूज्य है, मोहरूप शत्रुको नष्ट करनेवाले है, अन्तरायग्रहित है, धर्मकी ध्वजा है, धर्मके अधिपति है, और कर्मरूपी शत्रुओको नष्ट करनेवाले है ॥४०॥ आप भव्यजीवरूपी कमलिनियोके लिये सूर्यके समान है, आप ही अग्नि है, यज्ञकुंड है, यज्ञके अग है, श्रेष्ठ यज्ञ है, होम करनेवाले है और होम करने योग्य द्रव्य है ॥४१॥ आप ही यज्वा है—यज्ञ करनेवाले है, आज्य है—घृतरूप है, पूजारूप है, अपरिमित पुण्यस्वरूप है, गुणोकी खान है, शत्रुरहित है, पाररहित है, और मध्यरहित होकर भी मध्यम है । भावार्थ—भगवान् निश्चयनयकी अपेक्षा अनादि और अनन्त है जिसका आदि और अन्त नहीं होता उसका मध्य भी नहीं होता । इसलिये भगवान्के लिये यहाँ कविने अमध्य अर्थात् मध्यरहित कहा है परन्तु माय ही 'मध्यम' भी कहा है । कविकी इस उक्तिमें यहाँ विरोध आता है परन्तु जब मध्यम शब्दका 'मध्य' मा अनन्तचतुष्टयलक्ष्मीर्यस्यस—जिसके बीचमें अनन्तचतुष्टयरूप लक्ष्मी है, ऐसा अर्थ किया जाता है तब वह विरोध दूर हो जाता है । यह विरोधाभास अलंकार है ॥४२॥ हे भगवन्, आप उत्तम हो कर भी अनुत्तम है (परिहार पक्षमें 'नास्ति उत्तमो यस्मात्स'—जिससे बढकर और दूसरा नहीं है) ज्येष्ठ है, सबसे बड़े गुरु है, अत्यन्त स्थिर है, अत्यन्त सूक्ष्म है, अत्यन्त बड़े है, अत्यन्त स्थूल है और गौरवके स्थान है ॥४३॥ आप बड़े है, क्षमा गुणसे पृथिवीके समान आचरण करनेवाले है, पूज्य है, भवनशील (समर्थ) है, स्थिर स्वभाव वाले है, अविनाशी है, विजयशील है, अचल है, नित्य है, शिव है, शान्त है, और ससारका अन्त करनेवाले है ॥४४॥ हे देव, आप ब्रह्मविद् अर्थात् आत्मस्वरूपके जाननेवालोके ध्येय है—ध्यान करने योग्य है और ब्रह्मपद—आत्माकी शुद्ध पर्यायके ईश्वर है । इस प्रकार हमलोग अनेक नामोंसे आपकी स्तुति करते हैं ॥४५॥ हे भगवन्, इस प्रकार आपके एक सौ आठ नामोंका हृदयसे स्मरण कर मैं आठ प्रातिहार्योंके स्वामी तथा स्तुतियोंके स्थानभूत आपकी स्तुति करता हूँ ॥४६॥ हे भगवन्, जिसकी शाखाएँ अत्यन्त चलायमान हो रही हैं ऐसा यह ऊँचा अगोक महावृक्ष अपनी छायामें आये हुए जीवोंकी इस प्रकार

१ अरीन् हन्तीति अरिहा । २ रहस्यरहित । 'रह' शब्देनान्तरायो भण्यते 'विरहित' इत्यनेन-
 भ्य' इत्यत्र तथा व्याख्यानात् । ३ घातक । ४ पादपूरणे । हि—८०, ८०, ८०, ८०, ८०, ८० ।
 ५ वह्निः । ६ याग । ७ यजनकारणम् । ८ होतव्यद्रव्यम् । ९ पूजक । १० अपगताग्निः ।
 ११ न विद्यते उत्तर श्रेष्ठो यस्मात् । १२ अतिशयेन गुरु । १३ अतिशयेन म्यिर । १४ अतिशयेन
 अणु । १५ अतिशयेन महान् । १६ अतिशयेन स्थूल । १७ क्षमया महीवाचरित । १८ पूज्य ।
 १९ स्थिरतर । २० जयशील । २१ गमनशीलतारहित । २२ शिव सुखमम्यातीति ।
 २३ आत्मशालिनाम् । २४ स्तुतीनाम् ।

तवामो चाक्षरवाता यक्षैर्लक्ष्य^१ वीजिताः । निर्धुनन्तीव निर्व्याजम् आगोगोमक्षिका नृणाम् ॥
 त्वामापतन्ति परितः सुमनोज्ज्वलयो दिवः । तुष्टया स्वर्गलक्ष्म्येव मुक्ता हर्षाश्रुविन्दवः ॥४६॥
 छत्रत्रितयमाभाति सूच्छ्रित जिन तावकम् । मुक्तालम्बनविभ्राजि लक्ष्म्या क्रीडास्थलायितम् ॥४७॥
 तव हर्षासन भाति विश्वभर्तुर्भवद्भूरम्^२ । कृतयत्नैरिवोद्बोद्धु न्यग्भूयोढ मृगाधिपैः ॥४८॥
 तव देहप्रभोत्सर्पे^३ इदमाक्रम्यते सदः । पुण्याभिषेकसम्भार^४ लम्भयद्भिरिवाभितः ॥४९॥
 तव वाक्प्रसरो दिव्यः पुनाति जगता मनः । मोहान्धतमस धुन्वन् स्वज्ञानार्काशुकोपमः ॥५०॥
 प्रातिहार्यप्यहार्याणि^५ तवामूनि चकासति । लक्ष्मी हस्याः समाक्रीडपुलिनानि शुचीनि वा ॥५१॥
 नमो विश्वात्मने तुभ्य तुभ्य विश्वसृजे नमः । स्वयभुवे नमस्तुभ्य क्षायिकैर्लब्धपर्ययैः ॥५२॥
 ज्ञानदर्शनवीर्याणि विरतिः^६ शुद्धदर्शनम् । दानादिलब्धयश्चेति क्षायिक्यस्तव शुद्धयः ॥५३॥

रक्षा करता है मानो इसने आपसे ही शिक्षा पाई हो ॥४७॥ यक्षोंके द्वारा ऊपर उठाकर ढोले गये ये आपके चमरोके समूह ऐसे जान पड़ते हैं मानो बिना किसी छलके मनुष्योंके पापरूपी मक्खियोंको ही उड़ा रहे हो ॥४८॥ हे नाथ, आपके चारो ओर स्वर्गसे जो पुष्पाञ्जलियोंकी वर्षा हो रही है वह ऐसी जान पड़ती है मानो सतुष्ट हुई स्वर्ग-लक्ष्मीके द्वारा छोड़ी हुई हर्ष-जनित आसुओंकी बूंदें ही हो ॥४९॥ हे जिनेन्द्र, मोतियोंके जालसे सुशोभित और अतिशय ऊँचा आपका यह छत्रत्रितय ऐसा जान पड़ता है मानो लक्ष्मीका क्रीडा-स्थल ही हो ॥५०॥ हे भगवन्, सिंहोंके द्वारा धारण किया हुआ यह आपका सिंहासन ऐसा सुशोभित हो रहा है मानो आप समस्त लोकका भार धारण करनेवाले हैं—तीनों लोकोंके स्वामी हैं इसलिये आपका बोझ उठानेके लिये सिंहोंने प्रयत्न किया हो, परन्तु भारकी अधिकतासे कुछ झुककर ही उसे धारण कर सके हो ॥५१॥ हे भगवन्, आपके शरीरकी प्रभाका विस्तार इस समस्त सभाको व्याप्त कर रहा है और उससे ऐसा जान पड़ता है मानो वह समस्त जीवोंको चारो ओरसे पुण्यरूप जलके अभिषेकको ही प्राप्त करा रहा हो ॥५२॥ हे प्रभो, आपके दिव्य वक्त्रोंका प्रसार (दिव्यध्वनिका विस्तार) मोहरूपी गाढ अन्धकारको नष्ट करता हुआ जगत्के जीवोंका मन पवित्र कर रहा है इसलिये आप सम्यग्ज्ञानरूपी किरणोंको फैलानेवाले सूर्यके समान हैं ॥५३॥ हे भगवन्, इस प्रकार पवित्र और किसीके द्वारा हरण नहीं किये जा सकने योग्य आपके ये आठ प्रातिहार्य ऐसे देदीप्यमान हो रहे हैं मानो लक्ष्मीरूपी हसीके क्रीडा करने योग्य पवित्र पुलिन (नदीतट) ही हो ॥५४॥ हे प्रभो, ज्ञानकी अपेक्षा आप समस्त ससारमें व्याप्त हैं अथवा आपकी आत्मामें ससारके समस्त पदार्थ प्रतिविम्बित हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप जगत्की सृष्टि करनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, कर्मोंके क्षयसे प्रकट होनेवाली नौ लब्धियोंसे आप स्वयम्भू हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥५५॥ हे नाथ, क्षायिकज्ञान, क्षायिकदर्शन, क्षायिकसम्यक्त्व, क्षायिक चारित्र और क्षायिकदान, लाभ, भोग, उपभोग तथा वीर्य ये आपकी नौ क्षायिक शुद्धिया

ज्ञानमप्रतिध^१ विश्व पर्यच्छेत्सीतवाक्रमात्^३ । त्रय ह्यावरणादेतद्वध^४वधि करणं क्रम^५ ॥५७॥
 चित्र^६ जगदिदं चित्रं त्वयावोधि यदक्रमात् । श्रुमोऽपि वदचिच्छेत्ताव्य प्रभुमाश्रित्य लक्ष्यते ॥५८॥
 इन्द्रियेषु समग्रेषु तव सत्स्वप्यतीन्द्रियम् । ज्ञानमासीदचिन्त्या हि योगिना प्रभुशक्तय ॥५९॥
 यया ज्ञान तवैवाभूत् क्षायिक तव दर्शनम् । ताभ्या युगपदेवासीद् उपयोग^७स्तवाद्भुतम् ॥६०॥
 तेन त्व विश्वविज्ञेय^८व्यापिज्ञानगुण^९द्भुत । सर्वज्ञ सर्वदर्शी च योगिभि परिगीयसे ॥६१॥
 विश्वं विजानतोऽपीग^{१०}यत्तेनास्ता^{११}श्रमक्लमौ । अनन्तवीर्यतागक्तेस्तन्माहात्म्य परिष्फुटम् ॥६२॥
 रागादिचित्तकालुष्यव्यापायादुदिता तव । विरति^{१२}सुखमात्मोत्थ व्यनक्त्यान्तन्तिक विभो ॥६३॥
 विरति^{१३}सुखमिष्ट चेत् सुख त्वयैव केवलम् । नो चेन्नैवासुख नाम किञ्चिदत्र जगत्त्रये ॥६४॥

कही जाती है ॥५६॥ हे भगवन्, आपका वाधारहित ज्ञान समस्त ससारको एक साथ जानता है सो ठीक ही है क्योंकि व्यवधान होना, इन्द्रियोंकी आवश्यकता होना और क्रमसे जानना ये तीनों ही जानावरण कर्मसे होते हैं परन्तु आपका जानावरण कर्म बिलकुल ही नष्ट हो गया है इसलिये निर्वारूपमे समस्त ससारको एक साथ जानते हैं ॥५७॥ हे प्रभो, यह एक बड़े आश्चर्यकी बात है कि आपने इस अनेक प्रकारके जगत् को एक साथ जान लिया अथवा कही कही बड़े पुरुषोका आश्रय पाकर क्रमका छूट जाना भी प्रशसनीय समझा जाता है ॥५८॥ हे विभो, समस्त इन्द्रियोंके विद्यमान रहते हुए भी आपका ज्ञान अतीन्द्रिय ही होता है सो ठीक ही है क्योंकि आपकी शक्तियोंका योगी लोग भी चिन्तन नहीं कर सकते हैं ॥५९॥ हे भगवन्, जिस प्रकार आपका ज्ञान क्षायिक है उसी प्रकार आपका दर्शन भी क्षायिक है और उन दोनोंमे एक साथ ही आपके उपयोग रहता है यह एक आश्चर्यकी बात है भावार्थ—ससारके अन्य जीवोंके पहले दर्शनोपयोग होता है बादमे जानोपयोग होता है परन्तु आपके दोनों उपयोग एक साथ ही होते हैं ॥६०॥ हे देव, आपका ज्ञानगुणससारके समस्त पदार्थोंमे व्याप्त हो रहा है, आप आश्चर्य उत्पन्न करनेवाले हैं और योगी लोग आपको सर्वज्ञ तथा सर्वदर्शी कहते हैं ॥६१॥ हे ईश, आप ससारके समस्त पदार्थोंको जानते हैं फिर भी आपको कुछ भी परिश्रम और खेद नहीं होता है । यह आपके अनन्त बलकी शक्तिका प्रकट दिखाई देनेवाला माहात्म्य है ॥६२॥ हे विभो, चित्तको कलुषित करनेवाले राग आदि विभाव भावोंके नष्ट हो जानेसे जो आपके सम्यक्चारित्र प्रकट हुआ है वह आपके विनाशरहित और केवल आत्मासे उत्पन्न होनेवाले सुखको प्रकट करता है ॥६३॥ यदि विषय और कषायसे विरक्त होना ही सुख माना जावे तो वह सुख केवल आपमें ही माना जावेगा और यदि विषय कषाय से विरक्त न होनेको सुख माना जावे तो फिर यही मानना पड़ेगा कि तीनों लोकोंमे दुःख है ही नहीं । भावार्थ—निवृत्ति अर्थात् आकुलताके अभावको मुख कहते हैं विषय कषायोंमे प्रवृत्ति करते हुए आकुलताका अभाव नहीं होता इसलिये उनमे वास्तविक सख

१ विघ्नरहित । 'प्रतिध प्रतिघाते च रोपे च प्रतिघो मत ।' २ परिच्छिन्नन्ति स्म, निश्चय-मकरोदित्यर्थ । ३ युगपदेव । क्रमकरणव्यवधानमन्तरेणेत्यर्थ । ४ व्यवधानम् । ५ इन्द्रियम् । ६ परिपाटी । ७ नानाप्रकारम् । ८ तदाश्चयम् । ९ ज्ञानदर्शनाभ्याम् । १० परिच्छिन्ति (सकलपदार्थपरिज्ञानम्) । ११ विश्वव्यापी विज्ञेयव्यापी । १२ सकलपदार्थव्यापिज्ञानगुणेनात्मज्ञानान्त-माश्चर्यवानित्यर्थ । १३ यस्मात् कारणात् । यत्ते न स्त—द०, ल०, म०, अ०, म० । १४ अमव-ताम् । १५ विरति निस्पृहता । विरति निवृत्ति । १६ विरतिः मुखमिष्टो चेत्तर्हि केवलं मुग्ध त्वय्येवास्ति, नान्यस्मिन्, नो चेत् विरतिः मुखमिति नेष्टम् अनिवृत्तिरेव मुखमिति चेन्न हि किञ्चिदसुखं नाम्स्त्येव ।

प्रसन्नकलुष तोय यथेह स्वच्छता व्रजेत् । मिथ्यात्वकर्दमापायादृक्शुद्धिस्ते तथा मता ॥६५॥
 सत्योऽपि लब्धय शेषास्त्वयि नार्थक्रिया^१कृतः । कृतकृत्ये बहिर्द्रव्यसम्बन्धो हि निरर्थकः ॥६६॥
 एवं प्राया गुणा नाथ भवतोऽनन्तधा मताः । तानह लेशतोऽपीश न स्तोतुमलभ्यधौ ॥६७॥
 तदास्ता^२ ते गुणस्तोत्र नाममात्रञ्च कीर्तितम् । पुनाति नस्ततो^३ देव त्वशामोद्देशतः^४ श्रिताः ॥६८॥
 हिरण्यगर्भमाहुस्त्वा यतो वृष्टिर्हिरण्यमी । गर्भावतरणे नाथ प्रादुरासीत्तदाद्भुता^५ ॥६९॥
 वृषभोऽसि सुरैर्वृष्टरत्नवर्ष स्वसम्भवे । जन्माभिषिक्तये मेरु^६ मृष्टवान्वृषभोऽप्यसि ॥७०॥
 अशेषज्ञेयसङ्क्रान्तज्ञानमूर्तिर्यतो भवान् । अतः सर्वगत प्राहुस्त्वा देव परमर्षयः ॥७१॥
 त्वयोत्यादीनि नामानि बिभ्रत्यन्वर्थता यतः । ततोऽसि त्व जगज्ज्येष्ठ परमेष्ठी सनातनः ॥७२॥
 त्वद्भक्तितोदितामेना मामिका धियमक्षम । धर्तुं स्तुतिपथे तेऽद्य प्रवृत्तोऽस्म्येव^७ मक्षर^८ ॥७३॥

नहीं है परन्तु आप विषय-कषायोसे निवृत्त हो चुके हैं—आपकी तद्विषयक आकुलता दूर हो गई है इसलिये वास्तविक सुख आपमें ही है । यदि विषयवासनाओमें प्रवृत्ति करते रहनेको सुख कहा जावे तो फिर सारा ससार सुखी ही सुखी कहलाने लगे क्योंकि ससारके सभी जीव विषयवासनाओमें प्रवृत्त हो रहे हैं परन्तु उन्हें वास्तविक सुख प्राप्त हुआ नहीं मालूम होता इसलिये सुखका पहला लक्षण ही ठीक है और वह सुख आपको ही प्राप्त है ॥६४॥ हे भगवन्, जिस प्रकार कलुष—मल अर्थात् कीचडके शान्त हो जानेसे जल स्वच्छताको प्राप्त हो जाता है उसी प्रकार मिथ्यात्वरूपी कीचडके नष्ट हो जानेसे आपका सम्यग्दर्शन भी स्वच्छताको प्राप्त हुआ है ॥६५॥ हे देव, यद्यपि दान, लाभ आदि शेष लब्धियाँ आपमें विद्यमान हैं तथापि वे कुछ भी कार्यकारी नहीं हैं क्योंकि कृतकृत्य पुरुषके बाह्य पदार्थोंका ससर्ग होना विलकुल व्यर्थ होता है ॥६६॥ हे नाथ, ऐसे ऐसे आपके अनन्तगुण माने गये हैं, परन्तु हे ईश, अल्पबुद्धिको धारण करनेवाला मैं उन सबकी लेशमात्र भी स्तुति करनेके लिये समर्थ नहीं हूँ ॥६७॥ इसलिये हे देव, आपके गुणोंका स्तोत्र करना तो दूर रहा, आपका लिया हुआ नाम ही हम लोगोंको पवित्र कर देता है अतएव हम लोग केवल नाम लेकर ही आपके आश्रयमें आये हैं ॥६८॥ हे नाथ, आपके गर्भावतरणके समय आश्चर्य करनेवाली हिरण्यमयी अर्थात् सुवर्णमयी वृष्टि हुई थी इसलिये लोग आपको हिरण्यगर्भ कहते हैं ॥६९॥ आपके जन्मके समय देवोंने रत्नोकी वर्षा की थी इसलिये आप वृषभ कहलाते हैं और जन्माभिषेकके लिये आप सुमेरुपर्वतको प्राप्त हुए थे इसलिये आप ऋषभ भी कहलाते हैं ॥७०॥ हे देव । आप ससारके समस्त जानने योग्य पदार्थोंको ग्रहण करनेवाले ज्ञानकी मूर्तिरूप हैं इसलिये बड़े बड़े ऋषि लोग आपको सर्वगत अर्थात् सर्वव्यापक कहते हैं ॥७१॥ हे भगवन्, ऊपर कहे हुए नामोंको आदि लेकर अनेक नाम आपमें सार्थकताको धारण कर रहे हैं इसलिये आप जगज्ज्येष्ठ (जगत्में सबसे बड़े), परमेष्ठी और सनातन कहलाते हैं ॥७२॥ हे अविनाशी, आपकी भक्तिसे प्रेरित हुई अपनी इस बुद्धिको मैं स्वयं धारण करनेके लिये समर्थ नहीं हो सका इसलिये ही आज आपकी स्तुति करनेमें प्रवृत्त हुआ हूँ । भावार्थ—योग्यता न रहते हुए भी मात्र भक्तिसे प्रेरित होकर आपकी स्तुति कर रहा

१ प्रशान्त—ल०, ड०, द०, प०, अ०, स०, म० । २ दर्शन । ३ वीर्यादयः । ४ अर्थक्रिया-कारिण्य । ५ एवमादयः । ६ तिष्ठतु । ७ कारणात् । ८ नामसकीर्तनमात्रतः । ९—तत्त्वाद्भुता-व०, द०, ल०, इ०, म०, अ०, स०, प० । १० अभिषेकाय । ११ गतवान् । १२ धारयन्ते । १३ प्रवृत्तोऽस्म्यहमक्षर—ल०, म० । १४ अविनश्वर ।

वयोपदर्शित मार्गम् उपास्य शिवमीप्सित । त्वा देवमित्युपासीनान् प्रसीदानुगृहाण न ॥७४॥
 भवन्तमित्यभिष्टुत्य विष्टपातिगवैभवम् । त्वध्येव भक्तिमकृशा प्रार्थये नान्यदर्थये ॥७५॥
 तुत्यन्ते^१ सुरसङ्घघातरीक्षितो विस्मितेक्षणैः । श्रीमण्डप प्रविश्यास्मिन्नध्युवासोचित सद ॥७६॥
 ततो निभूतमासीने प्रबुद्धकरकुड्मले । सद पद्माकरे भर्तु^२ प्रबोधमभिलाषुके ॥७७॥
 प्रीत्या भरतराजेन विनयानतमौलिना । विज्ञापनमकारोत्य 'तत्त्वजिज्ञासुना गुरोः ॥७८॥
 भगवन्बोद्धुमिच्छामि कीदृशस्तत्त्वविस्तर । मार्गो मार्गफलञ्चापि कीदृक् तत्त्वविदा वर ॥७९॥
 तत्प्रश्ना^३ वसितावित्य भगवानादितीर्थकृत् । तत्त्व प्रपञ्च^४ यामास गम्भीरतरया गिरा ॥८०॥
 प्रवक्तुरस्य वदत्राञ्जे विकृतिर्नैव काप्यभूत् । दर्पणे किमु भावानां विक्रियास्ति प्रकाशने ॥८१॥
 तात्वोष्ठमपरिस्पन्दि तच्छायान्तरमानने । अस्पष्ट^५ करणा वर्णा मुखादस्य विनिर्ययु ॥८२॥
 स्फुरद्गिरिगुहोद्भूतप्रतिश्रुद्^६ ध्वनिसन्निभ । प्रस्पष्टवर्णो निरगाद् ध्वनि स्वायम्भुवान्मुखात् ॥८३॥

हैं ॥७३॥ हे प्रभो, आपके द्वारा दिखलाये हुए मार्गकी उपासना कर मोक्ष प्राप्त करनेकी इच्छा करनेवाले और देव मानकर आपकी ही उपासना करनेवाले हमलोगोपर प्रसन्न हूँजिये और अनुग्रह कीजिये ॥७४॥ हे भगवन्, इस प्रकार लोकोत्तर वैभवको धारण करनेवाले आपकी स्तुति कर हम लोग यही चाहते हैं कि हम लोगोकी बड़ी भारी भक्ति आपमे ही रहे, इसके सिवाय हम और कुछ नहीं चाहते ॥७५॥

इस प्रकार स्तुति कर चुकनेपर जिसे देवोके समूह आश्चर्यसहित नेत्रोसे देख रहे थे ऐसे महाराज भरत श्रीमण्डपमे प्रवेश कर वहा अपनी योग्य सभामे जा बैठे ॥७६॥ तदनन्तर भगवान्से प्रबोध प्राप्त करनेकी इच्छा करनेवाला वह सभारूपी सरोवर जब हाथरूपी कुड्मल जोड़कर शान्त हो गया—जब सब लोग तत्त्वोका स्वरूप जाननेकी इच्छासे हाथ जोड़कर चुपचाप बैठ गये तब भगवान् वृषभदेवसे तत्त्वोका स्वरूप जाननेकी इच्छा करनेवाले महाराज भरतने विनयसे मस्तक झुकाकर प्रीतिपूर्वक ऐसी प्रार्थना की ॥७७—७८॥ हे भगवन्, तत्त्वोका विस्तार कैसा है ? मार्ग कैसा है ? और उसका फल भी कैसा है ? हे तत्त्वोके जाननेवालोमे श्रेष्ठ, मैं आपसे यह सब सुनना चाहता हूँ ॥७९॥ इस प्रकार भरतका प्रश्न समाप्त होनेपर प्रथम तीर्थंकर भगवान् वृषभदेवने अतिशय गम्भीर वाणीके द्वारा तत्त्वोका विस्तारके साथ विवेचन किया ॥८०॥ कहते समय भगवान्के मुखकमलपर कुछ भी विकार उत्पन्न नहीं हुआ था सो ठीक है, क्योंकि पदार्थोको प्रकाशित करते समय क्या दर्पणमे कुछ विकार उत्पन्न होता है ? अर्थात् नहीं होता ॥८१॥ उस समय भगवान्के न तो तालु ओठ आदि स्थान ही हिलते थे और न उनके मुखकी कान्ति ही बदलती थी । तथा जो अक्षर उनके मुखसे निकल रहे थे उन्होने प्रयत्नको छुआ भी नहीं था—इन्द्रियोपर आघात किये बिना ही निकल रहे थे ॥८२॥ जिसमे सब अक्षर स्पष्ट है ऐसी वह दिव्यध्वनि भगवान्के मुखसे इस प्रकार निकल रही थी जिस प्रकार कि किसी पर्वतकी गुफाके अग्रभागसे प्रतिध्वनि निकलती है ॥८३॥

१ सेवमानान् । २ प्रार्थयेऽहम् । ३ स्तुत्यवसाने । ४ भर्तु-सकाशात् । ५ तत्त्व ज्ञातु-मिच्छुना । तत्त्व जिज्ञासुना- ल०, द०, इ । ६ श्रोतु- इ०, ल० । ७ प्रश्नावसाने । ८ विस्तार-यामास । ९ इन्द्रियप्रयत्नरहिता इत्यर्थ । १० प्रतिध्वानरव ।

विवक्षा^१मन्तरेणास्य विविक्तासीत् सरस्वती । मही^२यसामचिन्त्या हि योगजाः^३ शक्तिसम्पदः ॥८॥
 आयुष्मन् श्रुणु तत्त्वार्थान् वक्ष्यमाणाननुक्रमात् । जीवादीन् कालपर्यन्तान् सप्रभेदान् सपर्ययान् ॥९॥
 जीवादीनां पदार्थानां यथात्म्यं^४ तत्त्वमिष्यते । सम्यग्ज्ञानाज्जमेतद्वि विद्वि^५सिद्धचङ्गमङ्गिनाम् ॥१०॥
 तदेकं तत्त्वसामान्याज्जीवाजीवाविति द्विधा । त्रिधा मुक्तेतराजीवविभागात्परिकीर्त्यते ॥११॥
 जीवो मुक्तश्च ससारी ससार्यात्मा द्विधा मतः । भव्योऽभव्यश्च साजीवास्ते चतुर्धा^६ विभाविताः ॥१२॥
 मुक्तेतरात्मको जीवो मूर्तामूर्तात्मकः परः^७ । इति वा तस्य तत्त्वस्य चतुर्विध्यं विनिश्चितम् ॥१३॥
 पञ्चास्तिकायभेदेन तत्त्वत्वं पञ्चधा स्मृतम् । ते जीवपुद्गलाकाशधर्माधर्माः सपर्यया ॥१४॥
 त एव^८ कालसयुक्ताः षोढा तत्त्वस्य भेदकाः । इत्यनन्तो भवेदस्य प्रस्तारो विस्तरैषिणाम्^९ ॥१५॥
 चेतनालक्षणो जीवः सोऽनादिनिधनस्थितिः । ज्ञाता द्रष्टा च कर्ता च भोक्ता देहप्रमाणकः ॥१६॥
 गुणवान् कर्मनिर्मुक्तावूर्ध्व^{१०}ज्यास्वभावकः । परिण^{११}न्तोपसहारविसर्पाभ्यां प्रदीपवत् ॥१७॥

भगवान्की वह वाणी बोलनेकी इच्छाके बिना ही प्रकट हो रही थी सो ठीक ही है क्योंकि योगबलसे उत्पन्न हुई महापुरुषोकी शक्तिरूपी सम्पदाएँ अचिन्तनीय होती हैं— उनके प्रभुत्वका कोई चिन्तन नहीं कर सकता ॥८॥ भगवान् कहने लगे कि हे आयुष्मन्, जिनका स्वरूप आगे अनुक्रमसे कहा जावेगा, ऐसे भेद प्रभेदों तथा पर्यायोंसे सहित जीव पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन द्रव्योंको तू सुन ॥९॥ जीव आदि पदार्थोंका यथार्थ स्वरूप ही तत्त्व कहलाता है, यह तत्त्व ही सम्यग्ज्ञानका अग अर्थात् कारण है और यही जीवोकी मुक्तिका अग है ॥१०॥ वह तत्त्व सामान्य रीतिसे एक प्रकारका है, जीव और अजीवके भेदसे दो प्रकारका है, तथा जीवोके ससारी और मुक्त इस प्रकार दो भेद करनेसे ससारी जीव, मुक्त जीव और अजीव इस प्रकार तीन भेदवाला भी कहा जाता है ॥११॥ ससारी जीव दो प्रकारके माने गये हैं एक भव्य और दूसरा अभव्य, इसलिये मुक्त जीव, भव्य जीव, अभव्य जीव और अजीव इस तरह वह तत्त्व चार प्रकारका भी माना गया है ॥१२॥ अथवा जीवके दो भेद हैं एक मुक्त और दूसरा ससारी, इसी प्रकार अजीवके भी दो भेद हैं एक मूर्तिक और दूसरा अमूर्तिक दोनोंको मिला देनेसे भी तत्त्वके चार भेद निश्चित किये गये हैं ॥१३॥ पांच अस्तिकायोंके भेदसे वह तत्त्व पांच प्रकारका भी स्मरण किया गया है । अपनी अपनी पर्यायों सहित जीवास्तिकाय, पुद्गलास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, धर्मास्तिकाय और अधर्मास्तिकाय ये पांच अस्तिकाय कहे जाते हैं, ॥१४॥ उन्ही पांच अस्तिकायोंमें कालके मिला देनेसे तत्त्वके छह भेद भी हो जाते हैं इस प्रकार विस्तारपूर्वक जाननेकी इच्छा करनेवालोंके लिये तत्त्वोका विस्तार अनन्त भेदवाला हो सकता है ॥१५॥ जिसमें चेतना अर्थात् जानने-देखनेकी शक्ति पाई जावे उसे जीव कहते हैं, वह अनादि निधन है अर्थात् द्रव्य-दृष्टिकी अपेक्षा न तो वह कभी उत्पन्न हुआ है और न कभी नष्ट ही होगा । इसके सिवाय वह ज्ञाता है— ज्ञानोपयोगसे सहित है, द्रष्टा है—दर्शनोपयोगसे युक्त है, कर्ता है—द्रव्यकर्म और कर्मोंको करनेवाला है, भोक्ता है—ज्ञानादि गुण तथा शुभ-अशुभ कर्मोंके फलको भोगनेवाला है और शरीरके प्रमाणके बराबर है—सर्वव्यापक और अणुरूप नहीं है ॥१६॥ वह अनेक गुणोंसे युक्त है, कर्मोंका सर्वथा नाश हो जानेपर ऊर्ध्वगमन करना उसका

१ वक्तुमिच्छया विना । २ निश्चिता । ३ अतिशयेन महताम् । ४ ध्यानजाता ।

५ निश्चयस्वरूपम् । ६ मोक्षकारणम् । ७ भव्यससारी, अभव्यससारी, मुक्तः, अजीवश्चेति । ८ अजीव ।

९ ते पञ्चास्तिकाया एव । १० विस्तरमिच्छताम् । ११ ऊर्ध्वगमन । १२ परिणमनशील ।

तस्यैमे मार्गणोपाया' गत्यादय उदाहृता' । चतुर्दशगुणस्थानं. सोऽत्र मृग्य^१ सदादिभि^२ ॥६४॥
 गतीन्द्रिये च कायश्च योगवेदकपायका' । ज्ञानसयमदृग्लेख्या भव्यसम्यक्त्वसञ्ज्ञित. ॥६५॥
 सममाहारकेण स्यु मार्गणस्थानकानि वै । 'सोऽन्वेष्य'स्तेषु सत्सद्व्याख्यान'योगविशेषत ॥६६॥
 'सत्सद्व्याख्यानक्षेत्रसस्पर्शकालभावान्तरैरयम् । बहुत्वा'ल्पत्वतश्चात्मा'^३ मृग्य स्यात् स्मृतिचक्षुषाम्^४ ॥६७॥
 स्युरिमेऽधिगमोपाया^५ जीवस्याविगम पुन । प्रमाणनयनिक्षेपे श्रवमेयो^६ मनीषिभि ॥६८॥
 'तस्योपशमिको भाव. क्षायिको मिश्र एव च । स्व'^७तत्त्वमुदयोत्यश्च पारिणामिक इत्यपि ॥६९॥
 निश्चितो यो गुणैरेभि स जीव इति लक्ष्यताम् । द्वेवा तस्योपयोग स्याज्ज्ञानदर्शनभेदत ॥१००॥
 ज्ञानमष्टतय^८ ज्ञेय दर्शनञ्च^९ चतुष्टयम् । साकार ज्ञानमुद्दिष्टम् अनाकारञ्च दर्शनम् ॥१०१॥
 भेदग्रहणमाकार प्रतिकर्मव्यवस्थया^{१०} । सामान्यमात्रनिर्भासाद् अनाकार तु दर्शनम् ॥१०२॥

स्वभाव है और वह दीपकके प्रकाशकी तरह सकोच तथा विस्ताररूप परिणमन करनेवाला है । भावार्थ—नामकर्मके उदयसे उसे जितना छोटा बड़ा शरीर प्राप्त होता है वह उतना ही सकोच विस्ताररूप हो जाता है ॥९३॥ उस जीवका अन्वेपण करनेके लिये गति आदि चौदह मार्गणाओका निरूपण किया गया है । इसी प्रकार चौदह गुणस्थान और सत्सख्या आदि अनुयोगोके द्वारा भी वह जीव तत्त्व अन्वेपण करनेके योग्य है । भावार्थ—मार्गणाओ, गुणस्थानो और सत्सख्या आदि अनुयोगोके द्वारा जीवका स्वरूप समझा जाता है ॥९४॥ गति, इन्द्रिय, काय, योग, वेद, कपाय, ज्ञान, सयम, दर्शन, लेख्या, भव्यत्व, सम्यक्त्व, सञ्ज्ञित्व और आहारक ये चौदह मार्गणास्थान है । इन मार्गणास्थानोमे सत्सख्या आदि अनुयोगोके द्वारा विशेषरूपसे जीवका अन्वेपण करना चाहिये—उसका स्वरूप जानना चाहिये ॥९५—९६॥ सिद्धान्तशास्त्ररूपी नेत्रको धारण करनेवाले भव्य जीवोको सत्, सख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, भाव, अन्तर, अल्पबहुत्व इन आठ अनुयोगोके द्वारा जीवतत्त्वका अन्वेपण करना चाहिये ॥९७॥ इस प्रकार ये जीवतत्त्वके जाननेके उपाय है । इनके सिवाय विद्वानोको प्रमाण नय और निक्षेपोके द्वारा भी जीवतत्त्वका निश्चय करना चाहिये—उसका स्वरूप जानकर दृढ प्रतीति करना चाहिये ॥९८॥ औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक, औदयिक और पारिणामिक ये पांच भाव जीवके निजतत्त्व कहलाते हैं, इन गुणोसे जिसका निश्चय किया जावे उसे जीव जानना चाहिये । उस जीवका उपयोग ज्ञान और दर्शनके भेदसे दो प्रकारका होता है ॥९९—१००॥ इन दोनो प्रकारके उपयोगोमेसे ज्ञानोपयोग आठ प्रकारका और दर्शनोपयोग चार प्रकारका जानना चाहिये । जो उपयोग साकार है अर्थात् विकल्पसहित पदार्थको जानता है उसे ज्ञानोपयोग कहते हैं और जो अनाकार है—विकल्परहित पदार्थको जानता है उसे दर्शनोपयोग कहते हैं ॥१०१॥ घटपट आदिकी व्यवस्था लिये हुए किसी वस्तुके भेदग्रहण करनेको आकार कहते हैं और सामान्यरूप ग्रहण करनेको अनाकार कहते हैं । ज्ञानोपयोग वस्तुको भेदपूर्वक ग्रहण करता है इसलिये वह साकार—सविकल्पक उपयोग कहलाता है और

१ विचारोपाया । २ तत्त्वविचारविषये । ३ विचार्य । ४ सत्सख्याक्षेत्रादिभि । ५ जीव । ६ अन्वेष्टु योग्यः । विचार्य इत्यर्थः । ७ प्रज्ञे । विचारैरित्यर्थः । ८ सदित्यस्तित्वनिदशः । सख्या भेदगणना । क्षेत्र वर्तमानकालविषयो निवास । सस्पर्शः त्रिकालगोचरम् तत्क्षेत्रमेव । कालः वर्तमानलक्षण । भाव औपशमिकादिलक्षण । अन्तर विरहकालः । ९ अन्योन्यापेक्षया विशेषप्रतिपत्ति । १० एतैरयमात्मा मृग्य विचारणीय । ११ आगमचक्षुषाम् । १२ विज्ञानोपाया । १३ निश्चेय । १४ जीवस्य । १५ स्वस्वभाव । १६ मतिज्ञातादिपञ्चक कुमतिकृथुति-विभङ्गाश्चेत्यष्टप्रकारम् । १७ चक्षुरचक्षुरवधिकेवलदर्शनमिति । १८ प्रतिविषयनियत्या ।

जीवः प्राणी च जन्तुश्च क्षेत्रज्ञ पुरुषस्तथा । पुमानात्मान्तरात्मा च ज्ञो ज्ञानीत्यस्य पर्यायः ॥१०३॥
 यतो जीवत्यजीवीच्च जीविष्यति च जन्मसु । ततो जीवोऽयमात्मनातः सिद्धः स्ताद्भूतपूर्वतः^३ ॥१०४॥
 प्राणा दशास्य सन्तीति प्राणी जन्तुश्च जन्मभाक् । क्षेत्र स्वरूपमस्य स्यात्तज्ज्ञानात् स तथोच्यते^४ ॥१०५॥
 पुरुषः पुरु^५भोगेषु शयनात् परिभाषितः । पुनात्यात्मानमिति च पुमानिति निगद्यते ॥१०६॥
 भवेष्वावर्तति^६ सातत्याद् एतीत्यात्मा निरुच्यते । सोऽन्तरात्माष्टकमन्तिर्वर्तित्वादभिलष्यते ॥१०७॥
 ज्ञः स्याज्ज्ञानगुणोपेतो ज्ञानी च तत एव सः । पर्यायशब्दैरेभिस्तु निर्णयोऽन्यैश्च तद्विधं ॥१०८॥
 शाश्वतोऽयं भवेज्जीवः पर्यायस्तु पृथक् पृथक् । मूढद्रव्यस्येव पर्यायैस्तस्योत्पत्ति^७विपत्तयः ॥१०९॥
 अभूत्वाभाव उत्पादो भूत्वा चाभवन व्ययः । ध्रौव्यन्तु तादवस्थ^८ स्यात् एवमात्मा त्रिलक्षणः ॥११०॥
 एव धर्माणमात्मानम् अजानानाः कदृष्टयः । बहुधात्र विमन्वाना^९ विवदन्ते^{१०} परस्परम् ॥१११॥

दर्शनोपयोग वस्तुको सामान्यरूपसे ग्रहण करता है इसलिये वह अनाकार-अविकल्पिक उपयोग कहलाता है ॥१०२॥ जीव, प्राणी, जन्तु, क्षेत्रज्ञ, पुरुष, पुमान्, आत्मा, अन्तरात्मा, ज्ञ और ज्ञानी ये सब जीवके पर्यायवाचक शब्द हैं ॥१०३॥ चूँकि यह जीव वर्तमान कालमें जीवित है, भूतकालमें भी जीवित था और अनागत कालमें भी अनेक जन्मोंमें जीवित रहेगा इसलिये इसे जीव कहते हैं । सिद्ध भगवान् अपनी पूर्वपर्यायोमें जीवित थे इसलिये वे भी जीव कहलाते हैं ॥१०४॥ पांच इन्द्रिय, तीन बल, आयु और श्वासोच्छ्वास ये दश प्राण इस जीवके विद्यमान रहते हैं इसलिये यह प्राणी कहलाता है, यह बार बार अनेक जन्म धारण करता है इसलिये जन्तु कहलाता है, इसके स्वरूपको क्षेत्र कहते हैं और यह उसे जानता है इसलिये क्षेत्रज्ञ भी कहलाता है ॥१०५॥ पुरु अर्थात् अच्छे अच्छे भोगोंमें शयन अर्थात् प्रवृत्ति करनेसे यह पुरुष कहा जाता है और अपने आत्माको पवित्र करता है । इसलिये पुमान् भी कहा जाता है ॥१०६॥ यह जीव नर नारकादि पर्यायोमें अतति अर्थात् निरन्तर गमन करता रहता है इसलिये आत्मा कहलाता है और ज्ञानावरणादि आठ कर्मोंके अन्तर्वर्ती होनेसे अन्तरात्मा भी कहा जाता है ॥१०७॥ यह जीव ज्ञानगुणसे सहित है इसलिये ज्ञ कहलाता है और इसी कारण ज्ञानी भी कहा जाता है, इस प्रकार यह जीव ऊपर कहे हुए पर्याय शब्दों तथा उन्हींके समान अन्य अनेक शब्दोंसे जाननेके योग्य है ॥१०८॥ यह जीव नित्य है परन्तु उसकी नर नारकादि पर्याय जुदी जुदी है । जिस प्रकार मिट्टी नित्य है परन्तु पर्यायोकी अपेक्षा उसका उत्पाद और विनाश होता रहता है उसी प्रकार यह जीव नित्य है परन्तु पर्यायोकी अपेक्षा उसमें भी उत्पाद और विनाश होता रहता है । भावार्थ-द्रव्यत्व सामान्यकी अपेक्षा जीव द्रव्य नित्य है और पर्यायोकी अपेक्षा अनित्य है । एक साथ दोनों अपेक्षाओंसे यह जीव उत्पाद-व्यय और ध्रौव्यरूप है ॥१०९॥ जो पर्याय पहले नहीं थी उसका उत्पन्न होना उत्पाद कहलाता है, किसी पर्यायका उत्पाद होकर नष्ट हो जाना व्यय कहलाता है और दोनों पर्यायोमें तदवस्थ होकर रहना ध्रौव्य कहलाता है इस प्रकार यह आत्मा उत्पाद, व्यय तथा ध्रौव्य इन तीनों लक्षणोंसे सहित है ॥११०॥ ऊपर कहे हुए स्वभावसे युक्त आत्माको नहीं जानते हुए मिथ्यादृष्टि पुरुष उसका स्वरूप अनेक

१ भवेत् । २ पूर्वस्मिन् काले जीवनात् । ३ क्षेत्रज्ञ इत्युच्यते । ४ बहु । ५ अतति इति कोऽर्थः । सातत्यात् अनि स्यूतवृत्त्यातिगच्छतीत्यर्थः । ६ निर्जोऽन्यैश्च । ७ उत्पत्तिनाशा । ८ उत्पत्तिव्यययो स्थिति । ९ विपरीत मन्वाना । १० विपरीत जानन्ति ।

नास्त्यात्मेत्याहुरेकेऽन्ये सोऽस्त्यनित्य इति स्थिता । न कर्तव्यपरे केचिद् अभोक्तेति च दुर्दृश ॥११२॥
 प्रस्थात्मा किन्तु मोक्षोऽस्य नास्तीत्येके विमन्वते । मोक्षोऽस्ति तदुपायस्तु नास्तीतीच्छन्ति केचन ॥११३॥
 इत्यादि दुर्णयानेतान् अपास्य सुनयान्वयात् । यथोक्तलक्षण जीव त्वमायुष्मन्विनिश्चिन्तु ॥११४॥
 ससारश्चैव मोक्षश्च तस्यावस्थाद्वय मतम् । संसारश्चतुरङ्गोऽस्मिन् भवावर्ते विवर्तनम् ॥११५॥
 नि शेषकर्मनिर्मोक्षो मोक्षोऽनन्तसुखात्मक । सम्यग्विशेषणज्ञानदृष्टिचारित्रसाधन ॥११६॥
 आप्तागमपदार्थानां श्रद्धान् परया मुदा । सम्यग्दर्शनमाप्नोति प्रथमं मुक्तिसाधनम् ॥११७॥
 ज्ञान जीवादिभावानां यथात्म्यस्य प्रकाशकम् । अज्ञानध्वान्तसन्तानप्रक्षयानन्तरोद्भवम् ॥११८॥
 माध्यस्थ्यलक्षण प्रादुर्गचारित्र वितृषो मुने । मोक्षकामस्य निमुक्तचेलस्याहिसकस्य तत् ॥११९॥
 त्रयं समुदितं मुक्ते साधनं दर्शनादिकम् । नैकाङ्गविकलत्वेऽपि तत्स्वकार्यकृदिष्यते ॥१२०॥
 सत्येव दर्शने ज्ञान चारित्रञ्च फलप्रदम् । ज्ञानञ्च दृष्टिस्तच्चर्यास्तान्निध्ये मुक्तिकारणम् ॥१२१॥
 चारित्र दर्शनज्ञानविकलं नार्थक्यन्मतम् । प्रपातायैव तद्वि स्याद् अन्धस्येव विवर्तितम् ॥१२२॥

प्रकारसे मानते है और परस्परमें विवाद करते है ॥१११॥ कितने ही मिथ्यादृष्टि कहते है कि आत्मा नामका पदार्थ ही नहीं है, कोई कहते है कि वह अनित्य है, कोई कहते है कि वह कर्ता नहीं है, कोई कहते है कि वह भोक्ता नहीं है, कोई कहते है कि आत्मा नामका पदार्थ है तो सही परन्तु उसका मोक्ष नहीं है, और कोई कहते है कि मोक्ष भी होता है परन्तु मोक्ष प्राप्ति का कुछ उपाय नहीं है इसलिये हे आयुष्मन् भरत, ऊपर कहे हुए इन अनेक मिथ्या नयोको छोड़कर समीचीन नयोके अनुसार जिसका लक्षण कहा गया है ऐसे जीवतत्त्वका तू निश्चय कर ॥११२-११४॥ उस जीवकी दो अवस्थाये मानी गई है एक संसार और दूसरी मोक्ष । नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव इन चार भेदोंसे युक्त संसाररूपी भँवरमें परिभ्रमण करना संसार कहलाता है ॥११५॥ और समस्त कर्मोंका विलकुल ही क्षय हो जाना मोक्ष कहलाता है वह मोक्ष अनन्तसुख स्वरूप है तथा सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चारित्र रूप साधनसे प्राप्त होता है ॥११६॥ सच्चे देव, सच्चे शास्त्र और समीचीन पदार्थोंका बड़ी प्रसन्नतापूर्वक श्रद्धान् करना सम्यग्दर्शन माना गया है, यह सम्यग्दर्शन मोक्षप्राप्ति का पहला साधन है ॥११७॥ जीव, अजीव आदि पदार्थोंके यथार्थस्वरूपको प्रकाशित करनेवाला तथा अज्ञानरूपी अन्धकारकी परम्पराके नष्ट हो जानेके बाद उत्पन्न होनेवाला जो ज्ञान है वह सम्यग्ज्ञान कहलाता है ॥११८॥ इष्ट-अनिष्ट पदार्थोंमें समताभाव धारण करनेको सम्यक्चारित्र कहते है, वह सम्यक्चारित्र यथार्थरूपसे तृष्णारहित, मोक्षकी इच्छा करनेवाले, वस्त्ररहित और हिंसाका सर्वथा त्याग करनेवाले मुनिराजके ही होता है ॥११९॥ सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र ये तीनों मिलकर ही मोक्षके कारण कहे गये है यदि इनमेंसे एक भी अगकी कमी हुई तो वह अपना कार्य सिद्ध करनेमें समर्थ नहीं हो सकते ॥१२०॥ सम्यग्दर्शनके होते हुए ही ज्ञान और चारित्र फलके देनेवाले होते है इसी प्रकार सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्रके रहते हुए ही सम्यग्ज्ञान मोक्षका कारण होता है ॥१२१॥ सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञानसे रहित चारित्र कुछ भी कार्यकारी नहीं होता किन्तु जिस प्रकार अन्धे पुरुषका दौड़ना उसके पतनका कारण होता है उसी प्रकार सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञानसे शून्य पुरुषका चारित्र भी उसके पतन अर्थात् नरकादि गतियोंमें परिभ्रमणका कारण होता

१ सुनयानुगमात् । २ जीवस्य । ३ चतुरवयवे । ४ समुदायीकृतम् । ५ दर्शनचारित्र-

सामीप्ये सति । ६ नरकादिगतौ पतनायैव । ७ दर्शनविकलचारित्रम् । ८ वल्गनमुत्पतनम् ।

‘त्रिष्वेकद्वयविशेषाद्’ उद्भूता मार्गदुर्गयाः । षोढा भवन्ति मूढानां तेऽप्यत्र विनिपातिताः^१ ॥१२३॥
 ‘इतो नाधिकमस्त्यन्यत् नाभून्नैव भविष्यति । इत्याप्तादित्रये दाढर्थाद् दर्शनस्य विशुद्धता ॥१२४॥
 आप्तो गुणैर्युतो धूतकलङ्को निर्मलाशयः । निष्ठितार्थो भवेत् सार्वस्तदाभासास्ततोऽपरे ॥१२५॥
 आगमस्तद्वचोऽशेषपुरुषार्थानुशासनम् । नयप्रमाणगम्भीर तदाभासोऽसता वचः ॥१२६॥
 पदार्थस्तु द्विधा ज्ञेयो जीवाजीवविभागतः । यथोक्तलक्षणो जीवस्त्रिकोटिपरिणामभाक् ॥१२७॥
 भव्याभव्यौ तथा मुक्त इति जीवस्त्रिघोदितः । भविष्यत्सिद्धिको भव्यः सुवर्णोपलसन्निभः ॥१२८॥
 अभव्यस्तद्विपक्षः स्याद् अन्धपाषाणसन्निभः । मुक्तिकारणसामग्री न तस्यास्ति कदाचन ॥१२९॥
 कर्मबन्धननिर्मुक्तस्त्रिलोकशिखरालयः । सिद्धो निरञ्जनः प्रोक्तः प्राप्तानन्तसुखोदयः ॥१३०॥

है ॥१२२॥ इन तीनोंमेंसे कोई तो अलग अलग एक एकसे मोक्ष मानते हैं और कोई दो दोसे मोक्ष मानते हैं इस प्रकार मूर्ख लोगोंने मोक्षमार्गके विषयमें छह प्रकारके मिथ्या-नयोंकी कल्पना की है परन्तु इस उपर्युक्त कथनसे उन सभीका खण्डन हो जाता है । भावार्थ—कोई केवल दर्शनसे, कोई ज्ञानमात्रसे, कोई मात्र चारित्रसे, कोई दर्शन और ज्ञान दो से, कोई दर्शन और चारित्र इन दोसे और, कोई ज्ञान तथा चारित्र इन दोसे मोक्ष मानते हैं इस प्रकार मोक्षमार्गके विषयमें छह प्रकारके मिथ्यानयोंकी कल्पना करते हैं परन्तु उनकी यह कल्पना ठीक नहीं है क्योंकि तीनोंकी एकतासे ही मोक्षकी प्राप्ति हो सकती है ॥१२३॥ जैनधर्ममें आप्त, आगम तथा पदार्थका जो स्वरूप कहा गया है उससे अधिक वा कम न तो है न था और न आगे ही होगा । इस प्रकार आप्त आदि तीनोंके विषयमें श्रद्धानकी दृढता होनेसे सम्यग्दर्शनमें विशुद्धता उत्पन्न होती है ॥१२४॥ जो अनन्तज्ञान आदि गुणोंसे सहित हो, घातिया कर्मरूपी कलकसे रहित हो, निर्मल आशयका धारक हो, कृतकृत्य हो और सबका भला करनेवाला हो वह आप्त कहलाता है । इसके सिवाय अन्य देव आप्ताभास कहलाते हैं ॥१२५॥ जो आप्तका कहा हुआ हो, समस्त पुरुषार्थोंका वर्णन करनेवाला हो और नय तथा प्रमाणोंसे गम्भीर हो उसे आगम कहते हैं, इसके अतिरिक्त असत्पुरुषोंके वचन आगमाभास कहलाते हैं ॥१२६॥ जीव और अजीवके भेदसे पदार्थके दो भेद जानना चाहिये । उनमेंसे जिसका चेतनारूप लक्षण ऊपर कहा जा चुका है और जो उत्पाद व्यय तथा ध्रौव्यरूप तीन प्रकारके परिणमनसे युक्त है वह जीव कहलाता है ॥१२७॥ भव्य-अभव्य और मुक्त इस प्रकार जीवके तीन भेद कहे गये हैं, जिसे आगामी कालमें सिद्धि प्राप्त हो सके उसे भव्य कहते हैं, भव्य जीव सुवर्ण पाषाणके समान होता है अर्थात् जिस प्रकार निमित्त मिलने पर सुवर्णपाषाण आगे चलकर शुद्ध सुवर्णरूप हो जाता है उसी प्रकार भव्यजीव भी निमित्त मिलने पर शुद्ध-सिद्धस्वरूप हो जाता है ॥१२८॥ जो भव्यजीवसे विपरीत है अर्थात् जिसे कभी भी सिद्धि की प्राप्ति न हो सके उसे अभव्य कहते हैं, अभव्यजीव अन्धपाषाणके समान होता है अर्थात् जिस प्रकार अन्धपाषाण कभी भी सुवर्णरूप नहीं हो सकता उसी प्रकार अभव्य जीव भी कभी सिद्धस्वरूप नहीं हो सकता । अभव्य जीवको मोक्ष प्राप्त होनेकी सामग्री कभी भी प्राप्त नहीं होती है ॥१२९॥ और जो कर्मबन्धनसे छूट चुके हैं, तीनों लोकोंका

१ दर्शनज्ञानचारित्र्येषु । २ केचिद्दर्शन मुक्त्वाऽन्ये ज्ञान विहाय परे चारित्र्य विना द्वाभ्यामेव मोक्षमिति वदन्ति । द्वयविशेषात् । अन्ये ज्ञानादेव, दर्शनादेव, चारित्र्यादेव मोक्षमिति वदन्ति इति मार्गदुर्गया पट्प्रकारा भवन्ति । ३ निराकृता । ४ यथोक्ताप्तादित्रयात् । ५ सर्वहित । ६ उत्पत्तिस्थितिप्रलयरूपपरिणमनभाक् । ७ अभव्यस्य ।

इति जीवपदार्थस्ते सक्षेपेण निरूपित । अजीवतत्त्वमप्येवम् अवधारय धीघन ॥१३१॥
 अजीवलक्षण तत्त्व पञ्चधैव प्रपञ्च्यते । धर्माधर्माव्याकाश काल पुद्गल इत्यपि ॥१३२॥
 जीवपुद्गलयोर्यत्स्याद् गत्युपग्रहकारणम् । धर्मद्रव्य तदुद्दिष्टम् अधर्म स्थित्युपग्रह ॥१३३॥
 गतिस्थितिमतामेतौ गतिस्थित्योरुपग्रहे । धर्माधर्मौ प्रवर्तते न स्वय प्रेरकौ मता ॥१३४॥
 यथा मत्स्यस्य गमन विना नवाम्भसा भवेत् । न चाम्भ प्रेरयत्येन तथा धर्मास्त्यनुग्रह ॥१३५॥
 तरुच्छाया यथा मर्त्य स्थापयत्यग्निं स्वत । न त्वेषा प्रेरयत्येनमय च स्थितिकारणम् ॥१३६॥
 तथैवाधर्मकायोपि जीवपुद्गलयो स्थितिम् । निवर्तयत्युदासीनो न स्वय प्रेरक स्थिते ॥१३७॥
 जीवादीना पदार्थानाम् अवगाहनलक्षणम् । यत्तदाकाशमस्पर्शम् श्रमूर्तं व्यापि निष्क्रियम् ॥१३८॥
 वर्तनालक्षण कालो वर्तना स्वप्नराश्रया । यथास्व गुणपर्यायं परिणन्तृत्वयोजना ॥१३९॥
 यथा कुलालचक्रस्य भ्रमणेऽथ शिला स्वयम् । घत्ते निमित्ततामेव कालोऽपि कलितो बुध ॥१४०॥

गिखर ही जिनका स्थान है, जो कर्म कालिमासे रहित है और जिन्हे अनन्तसुखका अभ्युदय प्राप्त हुआ है ऐसे सिद्ध परमेष्ठी मुक्त जीव कहलाते हैं ॥१३०॥ इस प्रकार हे बुद्धिरूपी धनको धारण करनेवाले भरत, मैंने तेरे लिये सक्षेपसे जीवतत्त्वका निरूपण किया है अब इसी तरह अजीवतत्त्वका भी निश्चय कर ॥१३१॥ धर्म, अधर्म, आकाश और पुद्गल इस प्रकार अजीवतत्त्वका पाँच भेदों द्वारा विस्तार निरूपण किया जाता है ॥१३२॥ जो जीव और पुद्गलके गमनमे सहायक कारण हो उसे धर्म कहते हैं और जो उन्हींके स्थित होनेमे सहकारी कारण हो उसे अधर्म कहते हैं ॥१३३॥ धर्म और अधर्म ये दोनों ही पदार्थ अपनी इच्छासे गमन करते और ठहरते हुए जीव तथा पुद्गलके गमन करने और ठहरनेमे सहायक होकर प्रवृत्त होते हैं स्वय किसीको प्रेरित नहीं करते हैं ॥१३४॥ जिस प्रकार जलके विना मछलीका गमन नहीं हो सकता फिर भी जल मछलीको प्रेरित नहीं करता उसी प्रकार जीव और पुद्गल धर्मके विना नहीं चल सकते फिर भी धर्म उन्हें चलने के लिये प्रेरित नहीं करता किन्तु जिस प्रकार जल चलते समय मछलीको सहारा दिया करता है उसी प्रकार धर्म पदार्थ भी जीव और पुद्गलको चलते समय सहारा दिया करता है ॥१३५॥ जिस प्रकार वृक्षकी छाया स्वय ठहरनेकी इच्छा करनेवाले पुरुषको ठहरा देती है—उसके ठहरनेमे सहायता करती है परन्तु वह स्वय उस पुरुषको प्रेरित नहीं करती तथा इतना होनेपर भी वह उस पुरुषके ठहरनेकी कारण कहलाती है उसी प्रकार अधर्मास्तिकाय भी उदासीन होकर जीव और पुद्गलको स्थित करा देता है—उन्हें ठहरनेमे सहायता पहुँचाता है परन्तु स्वय ठहरनेकी प्रेरणा नहीं करता ॥१३६-१३७॥ जो जीव आदि पदार्थोको ठहरनेके लिये स्थान दे उसे आकाश कहते हैं । वह आकाश स्पर्शरहित है, अमूर्तिक है, सब जगह व्याप्त है और क्रियारहित है ॥१३८॥ जिसका वर्तना लक्षण है उसे काल कहते हैं, वह वर्तना काल तथा कालसे भिन्न जीव आदि पदार्थोके आश्रय रहती है और सब पदार्थोंका जो अपने अपने गुण तथा पर्यायरूप परिणमन होता है उसमे सहकारी कारण होती है ॥१३९॥ जिस प्रकार कुम्हारके चक्रके फिरनेमे उसके नीचे लगी हुई गिला कारण होती है उसी प्रकार कालद्रव्य भी सब पदार्थोके परिवर्तनमे कारण होता है ऐसा विद्वान् लोगोंने निरूपण

१ गमनस्योपकारे कारणम् । २ स्थितेरुपकार । ३ जीवपुद्गलानाम् । ४ धर्मास्तिका-
 यस्योपकार । धर्मोऽस्त्यनुग्रह ल० । ५ मपि च । ६ स्वस्थकालस्य परस्य वस्तुन आश्रयो यस्या सा ।
 ७ परिणमन्तृत्वस्य योजन यस्या सा । परिणेतृत्व—ल० ।

व्यवहारात्मकात् कालान्मुख्यकालविनिर्णय । १ मुख्ये सत्त्वेव गौणस्य वाल्लीकदे^२ प्रतीतितः ॥१४१॥
 स कालो लोकमात्रे स्वं अणुभिर्निश्चितः स्थितैः । ज्ञेयोऽन्योन्यमसङ्कीर्णं रत्नानामिव राशिभिः ॥१४२॥
 प्रदेशप्रचया^३योगाद् अकायोऽय प्रकीर्तित । शेषाः पञ्चास्तिकायाः स्युः प्रदेशोपचितात्मकाः ॥१४३॥
 धर्माधर्मवियत्कालपदार्था मूर्तिवर्जिताः । मूर्तिमत्पुद्गलद्रव्य तस्य भेदानितः^४ शृणु ॥१४४॥

किया है । भावार्थ—कुम्हारका चक्र स्वयं घूमता है परन्तु नीचे रखी हुई गिला या कीलके बिना वह घूम नहीं सकता इसी प्रकार समस्त पदार्थोंमें परिणमन स्वयमेव होता है परन्तु वह परिणमन कालद्रव्यकी सहायताके बिना नहीं हो सकता इसलिये कालद्रव्य पदार्थोंके परिणमनमें सहकारी कारण है ॥१४०॥ (वह काल दो प्रकारका है एक व्यवहार काल और दूसरा निश्चयकाल । घड़ी घटा आदिको व्यवहारकाल कहते हैं और लोकाकाशके प्रत्येक प्रदेशपर रत्नोंकी राशिके समान एक दूसरेसे असंपृक्त होकर रहनेवाले जो असंख्यात कालाणु हैं उन्हें निश्चयकाल कहते हैं) व्यवहारकालसे ही निश्चयकालका निर्णय होता है, क्योंकि मुख्य पदार्थके रहते हुए ही वाल्लीक आदि गौण पदार्थोंकी प्रतीति होती है ॥ भावार्थ— वाल्लीक एक देशका नाम है परन्तु उपचारसे वहाके मनुष्योंको भी वाल्लीक कहते हैं । यहा वाल्लीक शब्दका मुख्य अर्थ देशविशेष है और गौण अर्थ है वहा पर रहनेवाला सदाचारसे पराङ्मुख मनुष्य । यदि देशविशेष अर्थको बतलानेवाला वाल्लीक नामका कोई मुख्य पदार्थ नहीं होता तो वहा रहनेवाले मनुष्योंमें भी वाल्लीक शब्दका व्यवहार नहीं होता इसी प्रकार यदि मुख्य काल द्रव्य नहीं होता तो व्यवहारकाल भी नहीं होता । हम लोग सूर्योदय और सूर्यास्त आदिके द्वारा दिन-रात महीना आदिका ज्ञान प्राप्त कर व्यवहारकालको समझ लेते हैं परन्तु अमूर्तिक निश्चयकालके समझनेमें हमें कठिनाई होती है इसलिये आचार्योंने व्यवहारकालके द्वारा निश्चयकालको समझनेका आदेश दिया है क्योंकि पर्यायके द्वारा ही पर्यायीका बोध हुआ करता है ॥१४१॥ वह निश्चयकाल लोकाकाशके प्रत्येक प्रदेशपर स्थित लोकप्रसाण (असंख्यात) अपने अणुओंसे जाना जाता है और कालके वे अणु रत्नोंकी राशिके समान परस्परमें एक दूसरेसे नहीं मिलते, सब जुड़े जुड़े ही रहते हैं ॥१४२॥ परस्परमें प्रदेशोंके नहीं मिलनेसे यह कालद्रव्य अकाय अर्थात् प्रदेशी कहलाता है । कालको छोड़कर शेष पांच द्रव्योंके प्रदेश एक दूसरेसे मिले हुए रहते हैं इसलिये वे अस्तिकाय कहलाते हैं । भावार्थ—जिसमें बहुप्रदेश हो उसे अस्तिकाय कहते हैं, जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और आकाश ये द्रव्य बहुप्रदेशी होनेके कारण अस्तिकाय कहलाते हैं और कालद्रव्य एकप्रदेशी होनेसे अनस्तिकाय कहलाता है ॥१४३॥ धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये चार पदार्थ मूर्तिसे रहित हैं, पुद्गलद्रव्य मूर्तिक है । अब आगे उसके भेदोंका वर्णन सुन । भावार्थ—जीव द्रव्य भी अमूर्तिक है परन्तु यहा अजीव द्रव्योंका वर्णन चल रहा है इसलिये उसका निरूपण नहीं किया है । पांच इन्द्रियोंमेंसे किसी भी इन्द्रियके द्वारा जिसका स्पष्ट ज्ञान हो उसे मूर्तिक कहते हैं, पुद्गलको छोड़कर और किसी पदार्थका इन्द्रियोंके द्वारा स्पष्ट ज्ञान नहीं होता

वर्णगन्धरसस्पर्शयोगिन पुद्गला मता । पूरणाद् गलनाच्चैव सम्प्राप्तान्वयनामका ॥१४५॥
 स्कन्धाणुभेदतो द्वेधा पुद्गलस्य व्यवस्थिति । स्निग्धरुक्षात्मकाणूना सङ्घात स्कन्ध इष्यते ॥१४६॥
 द्व्यणुकादिर्महास्कन्धपर्यन्तस्तस्य विस्तर । छायातपतमोज्योत्स्नापयोदादिप्रभेदभाक् ॥१४७॥
 श्रणव कार्यलिङ्गा स्युः^१ द्विस्पर्शा^२ परिमण्डला^३ । एकवर्णरसा नित्या स्युरनित्याश्च पर्यये ॥१४८॥
 सूक्ष्मसूक्ष्मास्तथा सूक्ष्मा सूक्ष्मस्थूलात्मका परे । स्थूलसूक्ष्मात्मका स्थूला स्थूलस्थूलाश्च पुद्गला १४९
 सूक्ष्मसूक्ष्मोऽणुरेक स्याद् श्रद्धयोऽस्पृश्य एव च । सूक्ष्मास्ते कर्मणास्कन्धा^४ प्रदेशानन्त्ययोगत^५ ॥१५०॥
 शब्द स्पर्शा रसो गन्ध सूक्ष्मस्थूलो निगद्यते ।^६ अचाक्षुषत्वे सत्येषाम् इन्द्रियग्राह्यतेक्षणात् ॥१५१॥
 स्थूलसूक्ष्मा पुनर्ज्ञेयाश्छायाज्योत्स्नातपादय । चाक्षुषत्वेऽप्यसहार्थ^७ रूपत्वादविघातका ॥१५२॥
 द्रवद्रव्य जलादि स्यात् स्थूलभेदनिदर्शनम् । स्थूलस्थूल पृथिव्यादिर्भेद्य स्कन्ध प्रकीर्तित ॥१५३॥

इसलिये पुद्गलद्रव्य मूर्तिक है और शेष द्रव्य अमूर्तिक है ॥१४४॥ जिसमे वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श पाया जावे उसे पुद्गल कहते हैं । पूरण और गलन रूप स्वभाव होनेसे पुद्गल यह नाम सार्थक है । भावार्थ—अन्य परमाणुओका आकर मिल जाना पूरण कहलाता है और पहलेके परमाणुओका बिछुड जाना गलन कहलाता है, पुद्गल स्कन्धोमे पूरण और गलन ये दोनो ही अवस्थाए होती रहती है, इसलिये उनका पुद्गल यह नाम सार्थक है ॥१४५॥ स्कन्ध और परमाणुके भेदसे पुद्गलकी व्यवस्था दो प्रकारकी होती है । स्निग्ध और रुक्ष अणुओका जो समुदाय है उसे स्कन्ध कहते हैं ॥१४६॥ उस पुद्गल द्रव्य का विस्तार दो परमाणुवाले द्व्यणुक स्कन्धसे लेकर अनन्तानन्त परमाणुवाले महास्कन्ध तक होता है । छाया, आतप, अन्धकार, चादनी, मेघ आदि सब उसके भेद-प्रभेद हैं ॥१४७॥ परमाणु अत्यन्त सूक्ष्म होते हैं, वे इन्द्रियोसे नही जाने जाते । घट पट आदि परमाणुओके कार्य हैं उन्हीसे उनका अनुमान किया जाता है । उनमे कोई भी दो अविच्छिन्न स्पर्श रहते हैं, एक वर्ण, एक गन्ध और एक रस रहता है । वे परमाणु गोल और नित्य होते हैं तथा पर्यायोकी अपेक्षा अनित्य भी होते हैं ॥१४८॥ ऊपर कहे हुए पुद्गल द्रव्यके छह भेद हैं—१ सूक्ष्मसूक्ष्म, २ सूक्ष्म, ३ सूक्ष्म स्थूल, ४ स्थूलसूक्ष्म, ५ स्थूल और ६ स्थूल-स्थूल ॥१४९॥ इनमेसे एक अर्थात् स्कन्धसे पृथक् रहनेवाला परमाणु सूक्ष्मसूक्ष्म है क्योंकि न तो वह देखा जा सकता है और न उसका स्पर्श ही किया जा सकता है । कर्मोंके स्कन्ध सूक्ष्म कहलाते हैं क्योंकि वे अनन्त प्रदेशोके समुदायरूप होते हैं ॥१५०॥ शब्द, स्पर्श, रस और गन्ध सूक्ष्मस्थूल कहलाते हैं क्योंकि यद्यपि इनका चक्षु इन्द्रियके द्वारा ज्ञान नही होता इसलिये ये सूक्ष्म हैं परन्तु अपनी अपनी कर्ण आदि इन्द्रियोके द्वारा इनका ग्रहण हो जाता है इसलिये ये स्थूल भी कहलाते हैं ॥१५१॥ छाया, चादनी और आतप आदि स्थूलसूक्ष्म कहलाते हैं क्योंकि चक्षु इन्द्रियके द्वारा दिखाई देनेके कारण ये स्थूल हैं परन्तु इनके रूपका सहरण नही हो सकता इसलिये विघातरहित होनेके कारण सूक्ष्म भी हैं ॥१५२॥ पानी आदितरल पदार्थ जो कि पृथक् करनेपर भी मिल जाते हैं स्थूल भेदके उदाहरण हैं, अर्थात् दूध पानी आदि पतले पदार्थ स्थूल कहलाते हैं और पृथिवी आदि स्कन्ध जो कि भेद किये जानेपर फिर न मिल सके स्थूलस्थूल कहलाते

१ कर्मानुयोगा । २ स्निग्धरुक्षद्वयस्पर्शवन्त । ३ सूक्ष्मा । ४ कर्मण स्कन्धा — ल० ।
 ५ अनन्तस्य योगात् । ६ येषा शब्दादीनामचाक्षुषत्वे सत्यपि शेषेन्द्रियग्राह्यताया ईक्षणात् ।
 सूक्ष्मस्थूलत्वम् । ७ अनपहार्थस्वरूपत्वात् ।

इत्यमीषां पदार्थानां यथात्म्यमविपर्ययात् । यः श्रद्धते स भव्यात्मा परं ब्रह्माधिगच्छति ॥१५४॥
 तत्त्वार्थसङ्ग्रहं कृत्स्नम् इत्युक्तत्वास्मै विदा वरः । कानिचित्तत्त्वबीजानि पुनरुद्देशतो^१ जगौ ॥१५५॥
 पुरुष पुरुषार्थञ्च मार्गं मार्गफलं तथा । बन्ध मोक्ष तयोर्हेतुं बद्ध मुक्तञ्च सोऽभ्यधात् ॥१५६॥
 त्रिजगत्समवस्थानं^२ नरकप्रस्तरानपि^३ । द्वीपाब्धिह्रदशैलादीनप्यथास्मा^४ युपादिशत् ॥१५७॥
 त्रिषष्टिपटलं स्वर्गं देवायुर्भोगत्रिस्तरम् । ब्रह्मस्थानं^५ भूमिं श्रीमान् लोकनाडीञ्च सञ्जगौ ॥१५८॥
 तीर्थेशानां पुराणानि चक्रिणामर्धचक्रिणाम् । तत्कल्याणानि तद्वेतूनप्याचख्यौ जगद्गुरुः ॥१५९॥
 गतिस्मागतिमुत्पत्तिं च्यवनं^६ च शरीरिणाम् । भुक्तिमृद्धिं कृतञ्चापि भगवान् व्याजहार सः ॥१६०॥
 भवद्भविष्यद्भूतञ्च यत्सर्वद्रव्यगोचरम् । तत्सर्वं सर्ववित्सर्वो भरत प्रत्यब्रुवधत् ॥१६१॥
 श्रुत्वेति तत्त्वसद्भाव गुरोः परमपूषात् । प्रह्लाद परमं प्राप भरतो भक्तिनिर्भरः ॥१६२॥
 ततः सम्यक्त्वशुद्धिञ्च व्रतशुद्धिञ्च पुष्कलाम् । निष्कलान्द्रतो भजे परमानन्दमुद्बुधन् ॥१६३॥
 प्रबुद्धो मानसीं शुद्धिं परमा परमर्षितः । सम्प्राप्य भरतो रेजे शरदीवाम्बुजाकरः ॥१६४॥

हे ॥१५३॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए जीवादि पदार्थोंके यथार्थ स्वरूपका जो भव्य विपरीतता-रहित श्रद्धान करता है वह परब्रह्म अवस्थाको प्राप्त होता है ॥१५४॥ इस प्रकार ज्ञानवानोमे अतिशय श्रेष्ठ भगवान् वृषभदेव भरतके लिये समस्त पदार्थोंके सग्रहका निरूपण कर फिर भी संक्षेपसे कुछ तत्त्वोंका स्वरूप कहने लगे ॥१५५॥ उन्होंने आत्मा, धर्म अर्थ काम और मोक्ष ये चार पुरुषार्थ, मुनि तथा श्रावकोंका मार्ग, स्वर्ग और मोक्षरूप मार्गका फल, बन्ध और बन्धके कारण, मोक्ष और मोक्षके कारण, कर्मरूपी बधनसे बँधे हुए ससारी जीव और कर्मबन्धनसे रहित मुक्त जीव आदि विषयोंका निरूपण किया ॥१५६॥ इसी प्रकार तीनों लोकोंका आकार, नरकोंके पटल, द्वीप, समुद्र, ह्रद और कुलाचल आदिका भी स्वरूप भरतके लिये कहा ॥१५७॥ अनन्तचतुष्टयरूप लक्ष्मीके धारक भगवान् वृषभदेवने तिरसठ पटलोसे युक्त स्वर्ग, देवोंके आयु और उनके भोगोंका विस्तार, मोक्षस्थान तथा लोकनाडीका भी वर्णन किया ॥१५८॥ जगद्गुरु भगवान् वृषभदेवने तीर्थ कर चक्रवर्ती और अर्ध चक्रवर्तियोंके पुराण, तीर्थ करोंके कल्याणक और उनके हेतुस्वरूप सोलह कारण भावनाओंका भी निरूपण किया ॥१५९॥ भगवान्ने, अमुक जीव मरकर कहा कहा पैदा होता है ? अमुक जीव कहा कहासे आकर पैदा हो सकता है ? जीवोंकी उत्पत्ति, विनाश, भोगसामग्री, विभूतियाँ अथवा मुनियोंकी ऋद्धियाँ, तथा मनुष्योंके करने और न करने योग्य काम आदि सबका निरूपण किया था ॥१६०॥ सबको जाननेवाले और सबका कल्याण करनेवाले भगवान् वृषभदेवने भूत, भविष्यत् और वर्तमान-काल सम्बन्धी सब द्रव्योंका सब स्वरूप भरतके लिये बतलाया था ॥१६१॥ इस प्रकार जगद्गुरु-परमपुरुष भगवान् वृषभदेवसे तत्त्वोंका स्वरूप सुनकर भक्तिसे भरे हुए महाराज भरत परम आनन्दको प्राप्त हुए ॥१६२॥ तदनन्तर परम आनन्दको धारण करते हुए भरतने निष्फल अर्थात् गरीरानुरागसे रहित भगवान् वृषभदेवसे सम्यग्दर्शनकी शुद्धि और अणुव्रतोंकी परम विगुद्धिको प्राप्त किया ॥१६३॥ जिस प्रकार शरद् ऋतुमे प्रबुद्ध अर्थात् खिला हुआ कमलोंका समूह सुशोभित होता है उसी प्रकार महाराज भरत परम भगवान् वृषभदेवसे प्रबुद्ध होकर-तत्त्वोंका ज्ञान प्राप्त कर मनकी परम विशुद्धिको प्राप्त हो

१ नामोच्चारणमात्रतः । २ विन्यासम् । ३ पटलान् । ४ अस्मै भवेत् उप-
 देश चकार । ५ मुक्तिस्थानम् । ६ च्युतिम् । ७ क्षेत्रम् । शतखण्डादिक सुखादिकभुक्ति वा ।
 ८ कार्यम् । ९ सम्पूर्णम् । १० गरीरबन्धरहितात् ।

स लेभे गुरुमाराध्य सम्यग्दर्शननायकाम् । अतशीलावलीं मुक्ते कण्ठिकामिव निर्मलाम् ॥१६५॥
 दिदीपे लव्वसस्कारो गुरुतो भरतेश्वर । यया महाकरोद्भूतो मणि सस्कारयोगत ॥१६६॥
 त्रिदशासुरमर्त्यानां सा सभा समुनीश्वरा । पीतसद्धर्मपोयूया परामाप धृति तदा ॥१६७॥
 घनध्वनिमिव श्रुत्वा विभोर्दिव्यध्वनि तदा । चातका इव भव्यीघा पर प्रमदमाययु ॥१६८॥
 दिव्यध्वनिमनुश्रुत्य जलदस्तनितोपमम् । अशोकविटपारूढा सस्वनुदिव्यवह्नि ॥१६९॥
 सप्तार्चिषमिवासाद्य त त्रातारं प्रभास्वरम् । विशुद्धि भव्यरत्नानि भेजुर्दिव्यप्रभास्वरम् ॥१७०॥
 योऽसौ पुरिमतालेगो भरतस्यानुज कृती । प्राज्ञ शूर शुचिर्वीरो धीरेयो मानशालिनाम् ॥१७१॥
 श्रीमान् वृषभसेनाध्य प्रज्ञापारमितो वशी । स सम्बुध्य गुरो पार्श्वे दीक्षित्वाभूद् गणाविप ॥१७२॥
 स सप्तद्विभिरिद्विस्तपोदीप्यावृतोऽभित । व्यदीपि शरदीवाकौ वृतान्धतमसोदय ॥१७३॥
 स श्रीमान् कुरुशार्ङ्गल श्रेयान् सोमप्रभोऽपि च । नृपाञ्चान्ये तदोपात्तदीक्षा गणभृतोऽभवन् ॥१७४॥
 भरतस्यानुजा ब्राह्मी दीक्षित्वा गुर्वनुग्रहात् । गणिनीपदमार्याणां सा भेजे पूजितामरं ॥१७५॥

अतिशय सुगोभित हो रहे थे ॥१६४॥ भरतने, गुरुदेवकी आराधना कर, जिसमे सम्यग्दर्शन-
 रूपी प्रधान मणि लगा हुआ है और जो मुक्तिरूपी लक्ष्मीके निर्मल कण्ठहारके समान
 जान पड़ती थी ऐसी व्रत और गीलोकी निर्मल माला धारण की थी । भावार्थ—सम्यग्दर्शन
 के साथ पांच अणुव्रत और सात सालव्रत धारण किये थे तथा उनके अतिचारोका
 वचाव किया था ॥१६५॥ जिस प्रकार किसी वडी खानसे निकला हुआ मणि मस्कारके
 योगसे देदीप्यमान होने लगता है उसी प्रकार महाराज भरत भी गुरुदेवसे ज्ञानमय सस्कार
 पाकर सुगोभित होने लगे थे ॥१६६॥ उस समय मुनियोसे सहित वह देव-दानव और
 मनुष्योकी सभा उत्तम धर्मरूपी अमृतका पान कर परम सतोपको प्राप्त हुई थी ॥१६७॥
 जिस प्रकार मेघोकी गर्जना सुनकर चातक पक्षी परम आनन्दको प्राप्त होते हैं उसी प्रकार
 उस समय भगवान्की दिव्यध्वनि सुनकर भव्य जीवोके समूह परम आनन्दको प्राप्त हो रहे
 थे ॥१६८॥ मेघकी गर्जनाके समान भगवान्की दिव्य ध्वनिको सुनकर अशोकवृक्षकी
 शाखाओपर बैठे हुए दिव्य मयूर भी आनन्दसे शब्द करने लग गये थे ॥१६९॥ सबकी
 रक्षा करनेवाले और अग्निके समान देदीप्यमान भगवान्को प्राप्त कर भव्य जीवरूपी
 रत्न दिव्यकान्तिको धारण करनेवाली परम विगुद्धिको प्राप्त हुए थे ॥१७०॥ उसी समय
 जो पुरिमताल नगरका स्वामी था, भरतका छोटा भाई था, पुण्यवान्, विद्वान्, शूरवीर,
 पवित्र धीर, स्वाभिमान करनेवालोमे श्रेष्ठ, श्रीमान्, बुद्धिके पारको प्राप्त—अतिशय
 बुद्धिमान् और जितेन्द्रिय था तथा जिसका नाम वृषभसेन था उमने भी भगवान्के
 समीप सबोध पाकर दीक्षा धारण कर ली और उनका पहला गणधर हो गया ॥१७१—
 १७२॥ सात ऋद्धियोसे जिनकी विभूति अतिशय देदीप्यमान हो रही है, जो चारो ओरसे
 तपकी दीप्तिसे विरे हुए हैं और जिन्होंने अज्ञानरूपी गाढ अन्धकारके उदयको नष्ट कर
 दिया है ऐसे वे वृषभसेन गणधर गरद् ऋतुके सूर्यके समान अत्यन्त देदीप्यमान हो रहे
 थे ॥१७३॥ उसी समय श्रीमान् और कुरुवशियोमे श्रेष्ठ महाराज सोमप्रभ, श्रेयास
 कुमार, तथा अन्य राजा लोग भी दीक्षा लेकर भगवान्के गणधर हुए थे ॥१७४॥ भरतकी
 छोटी वहिन ब्राह्मी भी गुरुदेवकी कृपासे दीक्षित होकर आर्याओके बीचमे गणिनी
 (स्वामिनी) के पदको प्राप्त हुई थी । वह ब्राह्मी सब देवोके द्वारा पूजित हुई थी

१ प्रभामु कान्तिपु श्ररम् अत्यर्थम् । २ परिमतारीगो— त० । ३ कुरुवशयेष्ठ । ४ आर्यि-
 कोणाम् ।

रराज राजकन्या सा राजहसीव सुस्वना । दीक्षा शरन्नदीशीलपुलिनस्थलशायिनी ॥१७६॥
 सुन्दरी चात्तनिर्वेदा ता ब्राह्मीमन्वदीक्षत । अन्ये चान्याश्च सविता^१ गुरोः प्रात्राजिषुस्तदा ॥१७७॥
 श्रुति^२कीर्तिर्महाप्राज्ञो गृहीतोपासकव्रतः । देश^३सयमिनामासीद्धीरेया गृहमेधिनाम् ॥१७८॥
 उपात्ताणुव्रता धीरा प्रयतात्मा^४ प्रियव्रता^५ । स्त्रीणां विशुद्धवृत्तीनां बभूवाग्रेसरी सती ॥१७९॥
 विभोः कैवल्यसम्प्राप्तिक्षण एव महर्दयः । योगिनोऽप्येऽपि भूयासी बभूवुर्भुवनोत्तमाः ॥१८०॥
 सम्बुद्धोऽनन्तवीर्यश्च गुरोः सम्प्राप्तदीक्षण । सुरैरवाप्तपूजर्द्धि^६प्रयो^७ मोक्षवतामभूत् ॥१८१॥
 मरीचिवज्र्या सर्वेऽपि तापसास्तपसि स्थिता । भट्टारकान्ते सम्बुद्धय महाप्रात्राज्यमास्थिताः ॥१८२॥
 ततो भरतराजेन्द्रो गुरु सम्पूज्य पुण्यधी । स्वपुराभिमुखो जज्ञे चक्रपूजाकृतत्वरः ॥१८३॥
 युवा बाहुबली धीमान् अन्ये च भरतानुजा^८ । तमन्वीयुः कृतानन्दम् श्रिभक्त्य जगद्गुरुम् ॥१८४॥

भालिनीवृत्तम्

भरतपतिमथाविर्भूतदिव्यानुभावप्रसरमुदयराम^९ प्रत्युपात्ता^{१०}भिमुख्यम् ।

विजयिनमनुजगमुभ्रतिरस्त दिनादौ^{११} दिनप्रमिव मयूखा दिङ्मुखाकान्त^{१२}भाजः ॥१८५॥

॥१७५॥ उस समय वह राजकन्या ब्राह्मी दीक्षारूपी शरद् ऋतुकी नदीके शीलरूपी किनारे-पर बैठी हुई और मधुर शब्द करती हुई हसीके समान सुशोभित हो रही थी ॥१७६॥ वृषभदेवकी दूसरी पुत्री सुन्दरीको भी उस समय वैराग्य उत्पन्न हो गया था जिससे उसने भी ब्राह्मीके बाद दीक्षा धारण कर ली थी । इनके सिवाय उस समय और भी अनेक राजाओ तथा राजकन्याओंने ससारसे भयभीत होकर गुरुदेवके समीप दीक्षा धारण की थी ॥१७७॥ श्रुतकीर्ति नामके किसी अतिशय बुद्धिमान पुरुषने श्रावकके व्रत ग्रहण किये थे, और वह देश व्रतधारण करनेवाले गृहस्थोंमें सबसे श्रेष्ठ हुआ था ॥१७८॥ इसी प्रकार अतिशय धीर वीर और पवित्र अन्तःकरणको धारण करनेवाली कोई प्रियव्रता नामकी सती स्त्री श्रावकके व्रत धारण कर, शुद्ध चारित्र्यको धारण करनेवाली स्त्रियोंमें सबसे श्रेष्ठ हुई थी ॥१७९॥ जिस समय भगवान्को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ था उस समय और भी बहुतसे उत्तमोत्तम राजा लोग दीक्षित होकर बड़ी-बड़ी ऋद्धियोंको धारण करनेवाले मुनिराज हुए थे ॥१८०॥ भरतके भाई अनन्तवीर्यने भी सबोध पाकर भगवान्से दीक्षा प्राप्त की थी, देवोंने भी उसकी पूजा की थी और वह इस अवसरिणी युगमें मोक्ष प्राप्त करनेके लिये सबसे अग्रगामी हुआ था । भावार्थ—इस युगमें अनन्तवीर्यने सबसे पहले मोक्ष प्राप्त किया था ॥१८१॥ जो तपस्वी पहले भूष्ट हो गये थे उनमेंसे मरीचिको छोड़कर बाकी सब तपस्वी लोग भगवान्के समीप सम्बोध पाकर तत्त्वोंका यथार्थ स्वरूप समझकर फिरसे दीक्षित हो तपस्या करने लगे थे ॥१८२॥

तदनन्तर जिन्हे चक्ररत्नकी पूजा करनेके लिये कुछ जल्दी हो रही है और जो पवित्र बुद्धिके धारक हैं ऐसे महाराज भरत जगद्गुरुकी पूजाकर अपने नगरके सन्मुख हुए ॥१८३॥ युवावस्थाको धारण करनेवाला बुद्धिमान् बाहुबली तथा और भी भरतके छोटे भाई आनन्दके साथ जगद्गुरुकी वन्दना करके भरतके पीछे-पीछे वापिस लौट रहे थे ॥१८४॥ अथानन्तर उस समय महाराज भरत ठीक सूर्यके समान जान पड़ते थे क्योंकि जिस प्रकार सूर्यके दिव्य प्रभावका प्रसार (फैलाव) प्रकट होता है, उसी प्रकार भरतके भी दिव्य—अलौकिक प्रभाव का प्रसार प्रकट हो रहा था, सूर्य जिस प्रकार उदय होते समय राग अर्थात् लालिमा धारण

१ वैराग्यपरायणा ।

२ श्रुतकीर्तिनामा कश्चिच्छावक ।

३ देशव्रतिनाम् ।

४ पवित्रस्वरूपा

५ प्रियव्रतमज्ञका कापि स्त्री ।

६ मोक्तुमिच्छावतामग्रेसर ।

आदिनाथादीनामादौ मुक्तोऽमूदित्यर्थः ।

७ अभ्युदये रागो यस्य सस्तम्, पक्षे स्वोदये रागवन्तम् ।

८ स्वीकृत ।

९ दिनान्ते— ल० ।

१० आक्रमणम् ।

शार्दूलविक्रीडितम्

स्वान्तर्नीतसमस्तवस्तुविसरा प्रास्तीर्णवर्णोज्ज्वलाम्

निर्णिक्ता^१ नयचक्र^२ सन्निधिगुरु स्फी^३ तप्रमोदाहृतिम् ।

विश्वास्या^४ निखिलाङ्गभृत्परिचिता^५ जैनोमिव व्याहृति^६

प्राविक्षत्परया मुदा निधिपति स्वामुत्पताका पुरीम् ॥१८६॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसङ्ग्रहे भगवद्धर्मोपदेशनोपवर्णन नाम
चतुर्विंशतितम पर्व ।

करता है उसी प्रकार भरत भी अपने राज्य-शासनके उदयकालमें प्रजासे राग अर्थात् प्रेम धारण कर रहे थे, सूर्य जिस प्रकार आभिमुख्य अर्थात् प्रधानताको धारण करता है उसी प्रकार भरत भी प्रधानताको धारण कर रहे थे, सूर्य जिस प्रकार विजयी होता है उसी प्रकार भरत भी विजयी थे, और सायकालके समय जिस प्रकार समस्त दिशाओंको प्रकाशित करनेवाली किरणें सूर्यके पीछे पीछे जाती हैं ठीक उसी प्रकार समस्त दिशाओंमें आक्रमण करनेवाले भरतके छोटे भाई उनके पीछे पीछे जा रहे थे ॥१८५॥ इस प्रकार निधियोंके अधिपति महाराज भरतने बड़े भारी आनन्दके साथ अपनी अयोध्यापुरीमें प्रवेश किया था । उस समय उसमें अनेक ध्वजाएँ फहरा रही थी और वह ठीक जिनवाणीके समान सुशोभित हो रही थी, क्योंकि जिस प्रकार जिनवाणीके भीतर समस्त पदार्थोंका विस्तार भरा रहता है उसी प्रकार उस अयोध्यामें अनेक पदार्थोंका विस्तार भरा हुआ था । जिस प्रकार जिनवाणी फैले हुए वर्णों अर्थात् अक्षरोंसे उज्ज्वल रहती है उसी प्रकार वह अयोध्या भी फैले हुए—जगह जगह बसे हुए क्षत्रिय आदि वर्णोंसे उज्ज्वल थी । जिस प्रकार जिनवाणी अत्यन्त शुचिरूप-पवित्र होती है उसी प्रकार वह अयोध्या भी शुचिरूप—कर्म आदिसे रहित—पवित्र थी । जिस प्रकार जिनवाणी समूहके सन्निधानसे श्रेष्ठ होती है उसी प्रकार वह अयोध्या भी नीतिसमूहके सन्निधानसे श्रेष्ठ थी । जिस प्रकार जिनवाणी विस्तृत आनन्दको देनेवाली होती है उसी प्रकार वह अयोध्या भी सबको विस्तृत आनन्द की देनेवाली थी, जिस प्रकार जिनवाणी विश्वास्य अर्थात् विश्वास करने योग्य होती है अथवा सब ओर मुखवाली अर्थात् समस्त पदार्थोंका निरूपण करनेवाली होती है उसी प्रकार वह अयोध्या भी विश्वास करनेके योग्य अथवा सब ओर है आस्य अर्थात् मुख जिसके ऐसी थी—उसके चारों ओर गोपुर बने हुए थे, और जिस प्रकार जिनवाणी सभी अंग अर्थात् द्वादशांगको धारण करनेवाले मुनियोंके द्वारा परिचित—अभ्यस्त रहती है उसी प्रकार वह अयोध्या भी समस्त जीवोंके द्वारा परिचित थी—उसमें प्रत्येक प्रकारके प्राणी रहते थे ॥१८६॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीत त्रिषष्टिलक्षण महापुराणसङ्ग्रहके हिन्दी भाषा-नुवादमें भगवत्कृत धर्मोपदेशका वर्णन करनेवाला चौबीसवा पर्व समाप्त हुआ ।

१ निजाभ्यन्तरमानीतसमस्तद्रव्यसमूहम्, पक्षे निजाभ्यन्तरमानीतसमस्तपदार्थस्वरूपसमूहम् ।
२ विस्तीर्ण क्षत्रियादिवर्ण, पक्षे विस्तीर्णक्षर । ३ पोषकाम्, पक्षे शुद्धाम् । निजिरिद्ध शीचपोपयोरिति धातो सम्भवात् । ४ नयेन नीत्या उपलक्षितचक्ररत्नसम्बन्धेन गुरुम्, पक्षे नयसमूहसम्बन्धेन गुरुम् ।
५ बहुलसन्तोषस्याहरण यस्या सकाशात् जनानाम् । उभयत्र सदृशम् । ६ विश्वतोमुखीम् । परितो गोपुरवतीमित्यर्थ । पक्षे विश्वासयोग्याम् । ७ सकलप्राणिगणैः परिचिताम् । सप्ताङ्गवद्भिः परिचिताम् वा । पक्षे द्वादशाङ्गधारिभिः परिचिताम् । ८ भारतीम् । ९ आत्मीयाम् ।

पञ्चविंशतितमं पर्व

गते भरतराजषी^१ दिव्यभाषोपसंहृतौ^२ । निवातस्तिमित^३ वार्धमिवानाविष्कृतध्वनिम् ॥१॥
 धर्मस्त्रिवर्षससिक्तजगज्जनवनद्रुमम् । प्रावृद्धनमिवोद्धान्त^४वृष्टिमृत्सृष्टनि स्वनम् ॥२॥
 कल्पद्रुममिवोद्भूतमोहान्धतमसोदयम् । स्वपादाभ्यर्णविश्रान्तत्रिजगज्जनमूर्जितम् ॥३॥
 विवस्वन्तमिवोद्भूतमोहान्धतमसोदयम् । नवकेवललब्धीद्वकरोत्करविराजितम् ॥४॥
 महाकरमिवोद्भूतगुणरत्नोच्च^५थाचितम् । भगवन्त जगत्कान्तमचिन्त्यानन्तवैभवम् ॥५॥
 वृत श्रमणसङ्घेन चतुर्धा^६ भेदमीयुषा । चतुर्विध^७वनाभोगपरिष्कृतमिवाद्रिपम् ॥६॥
 प्रातिहायिण्टकोपेत^८म् इद्वकल्याणपञ्चकम् । चतुस्त्रिंशदतीशेषैः^९ इद्वद्धि त्रिजगत्प्रभुम् ॥७॥
 प्रपश्यन् विकसन्नेत्रसहस्रं प्रीतमानसः । सौधर्मेन्द्रः स्तुतिं कर्तुं श्रयारेभे समाहितः ॥८॥
 तोष्ये त्वा परम ज्योतिर्गुणरत्नमहाकरम् । मतिप्रकर्षहीनोऽपि केवल भक्तिचोदितः ॥९॥
 त्वामभिष्टुवता भक्त्या विशिष्टाः फलसम्पदः । स्वयमाविर्भवन्तीति निश्चित्य त्वा जिनस्तुवे ॥१०॥
 स्तुति पुण्यगुणोत्कीर्तिः स्तोता भव्यः^{१०} प्रसन्नधीः । निष्ठितार्थो भवान् स्तुत्य फल नै श्रेयस सुखम् ११

अथानन्तर—राजर्षि भरतके चलेजाने और दिव्य ध्वनिके बन्द हो जानेपर वायु बन्द होनेसे निश्चल हुए समुद्रके समान जिनका शब्द बिलकुल बन्द हो गया है । जिन्होंने धर्म-रूपी जलकी वर्षाके द्वारा जगत्के जीवरूपी वनके वृक्ष सींच दिये हैं अतएव जो वर्षा कर चुकनेके बाद शब्दरहित हुए वर्षाऋतुके बादलके समान जान पड़ते हैं, जो कल्पवृक्षके समान अभीष्ट फल देनेमें तत्पर रहते हैं, जिनके चरणोंके समीपमें तीनों लोकोके जीव विश्राम लेते हैं, जो अनन्त बलसे सहित हैं । जिन्होंने सूर्यके समान मोहरूपी गाढ अन्धकारके उदयको नष्ट कर दिया है, और जो नव केवललब्धिरूपी देदीप्यमान किरणोंके समूहसे सुशोभित हैं । जो किसी बड़ी भारी खानके समान उत्पन्न हुए गुणरूपी रत्नोंके समूहसे व्याप्त हैं, भगवान् हैं, जगत्के अधिपति हैं, और अचिन्त्य तथा अनन्त वैभवको धारण करनेवाले हैं । जो चार प्रकारके श्रमण सघसे घिरे हुए हैं और उनसे ऐसे जान पड़ते हैं मानो भद्रशाल आदि चारों वनोंके विस्तारसे घिरा हुआ सुमेरुपर्वत ही हो । जो आठ प्रातिहार्योंसे सहित हैं, जिनके पांच कल्याणक सिद्ध हुए हैं, चौतीस अतिशयोंके द्वारा जिनका ऐश्वर्य बढ रहा है और जो तीनों लोकोके स्वामी हैं, ऐसे भगवान् वृषभदेवको देखते ही जिसके हजार नेत्र विकसित हो रहे हैं और मन प्रसन्न हो रहा है ऐसे सौधर्म स्वर्गके इन्द्रने स्थिरचित्त होकर भगवान्की स्तुति करना प्रारम्भ की ॥१-८॥ हे प्रभो, यद्यपि मैं बुद्धिकी प्रकर्षतासे रहित हूँ तथापि केवल आपकी भक्तिसे ही प्रेरित होकर परम ज्योतिस्वरूप तथा गुणरूपी रत्नोंकी खानस्वरूप आपकी स्तुति करता हूँ ॥९॥ हे जिनन्द्र, भक्तिपूर्वक आपकी स्तुति करनेवाले पुरुषोंमें उत्तम उत्तम फलरूपी सपदाएँ अपने आप ही प्राप्त होती हैं यही निश्चयकर आपकी स्तुति करता हूँ ॥१०॥ पवित्र गुणोंका निरूपण करना स्तुति है, प्रसन्न बुद्धिवाला भव्य स्तोता अर्थात् स्तुति करनेवाला है, जिनके सब पुरुषार्थ सिद्ध हो चुके हैं ऐसे आप स्तुत्य अर्थात् स्तुतिके विषय है, और मोक्षका सुख

१—सहृते द० ।

२ निश्चलम् ।

३ उद्धमित ।

४ दान ।

५ राशि ।

६ मुनिऋषियत्यनगारा इति

चतुर्विधभेदम् ।

७ भद्रशालादि ।

८—पेत सिद्ध— ल०, इ० ।

९ अतिशय । १० भव्योऽहम् ।

इत्याकलव्य मनसा 'तुष्टूषु मा फलार्थिनम् । विभो प्रसन्नया दृष्ट्या त्व पुनोहि^१ सनातन ॥१२॥
 सामुदाकुस्ते^२ भक्तिस्त्वद्गुणं परिचोदिता । तत स्तुतिपथे तेऽस्मिन् लग्न^३ सविग्नमानस^४ ॥१३॥
 त्वयि भक्ति कृतात्पापि सहर्तौ फलसम्पदम् । 'पम्फलीति विभो कल्पक्षमाजसेवेव देहिनाम् ॥१४॥
 तवारिजयमाचष्टे वपुरस्पृष्टकैतवम् । दोषावेशविकारा हि रागिणा भूषणादय ॥१५॥
 निर्भूषमपि कान्त ते वपुर्भूवनभूषणम् । 'दीप्र हि भूषण नैव भूषणान्तरमीक्षते ॥१६॥
 न मूर्ध्नि कवरीवन्धो न शेखरपरिग्रह । न किरीटादिभारस्ते तथापि रुचिर शिर ॥१७॥
 न मुखे भ्रुकुटीन्यासो न दण्डो दशनच्छद^५ । नास्त्रे व्यापारितो हस्तस्तथापि त्वमरीनहन्^६ ॥१८॥
 त्वया नाताम्रिते नेत्रे नीलोत्पलदलायते^७ । मोहारिविजये देव प्रभुशक्तिस्तवाद्भुता ॥१९॥
 'अपापाङ्गावलोक ते जिनेन्द्र नयनद्वयम् । मदनारिजय वक्ति व्यक्त न सौम्यवीक्षितम् ॥२०॥
 त्वद्दृशोरयला दीप्ति आस्पृशन्ती शिरस्सु न । पुनाति पुण्य^८ धारेव जगतामेकपावनी ॥२१॥

प्राप्त होना उसका फल है । हे विभो, हे सनातन, इस प्रकार निश्चयकर हृदयसे स्तुति करने वाले और फलकी इच्छा करनेवाले मुझको आप अपनी प्रसन्न दृष्टिसे पवित्र कीजिये ॥११-१२॥ हे भगवन्, आपके गुणोंके द्वारा प्रेरित हुई भक्ति ही मुझे आनन्दित कर रही है इसलिये मैं ससारसे उदासीन होकर भी आपकी इस स्तुतिके मार्गमें लग रहा हूँ—प्रवृत्त हो रहा हूँ ॥१३॥ हे विभो, आपके विषयमें की गई थोड़ी भी भक्ति कल्पवृक्षकी सेवाकी तरह प्राणियोंके लिये बड़ी बड़ी संपदाएँरूपी फल फलती है—प्रदान करती है ॥१४॥ हे भगवन्, आभूषण आदि उपाधियोंसे रहित आपका शरीर आपके रागद्वेष आदि शत्रुओंकी विजयको स्पष्ट रूपसे कह रहा है क्योंकि आभूषण वगैरह रागी मनुष्योंके दोष प्रकट करनेवाले विकार हैं । भावार्थ—रागी द्वेषी मनुष्य ही आभूषण पहिनते हैं परन्तु आपने रागद्वेष आदि अन्तरंग शत्रुओपर पूर्ण विजय प्राप्त कर ली है इसलिये आपको आभूषण आदिके पहिननेकी आवश्यकता नहीं है ॥१५॥ हे प्रभो, जगत्को सुशोभित करनेवाला आपका यह शरीर भूषणरहित होनेपर भी अत्यन्त सुन्दर है सो ठीक ही है क्योंकि जो आभूषण स्वयं देदीप्यमान होता है वह दूसरे आभूषणकी प्रतीक्षा नहीं करता ॥१६॥ हे भगवन्, यद्यपि आपके मस्तकपर न तो सुन्दर केशपाण है, न शेखरका परिग्रह है और न मुकुटका भार ही है तथापि वह अत्यन्त सुन्दर है ॥१७॥ हे नाथ, आपके मुखपर न तो भौह ही टेढ़ी हुई है, न आपने ओठ ही इसा है और न आपने अपना हाथ ही शस्त्रोपर व्यापृत किया है—हाथसे शस्त्र उठाया है फिर भी आपने घातियाकर्मरूपी शत्रुओंको नष्ट कर दिया है ॥१८॥ हे देव, आपने मोहरूपी शत्रुके जीतनेमें अपने नील कमलके दलके समान बड़े बड़े नेत्रोंको कुछ भी लाल नहीं किया था, इससे मालूम होता है कि आपकी प्रभुत्वशक्ति बड़ा आश्चर्य करनेवाली है ॥१९॥ हे जिनेन्द्र, आपके दोनों नेत्र कटाक्षावलोकनसे रहित हैं और सौम्य दृष्टिसे सहित हैं इसलिये वे हम लोगोंको स्पष्ट रीतिसे बतला रहे हैं कि आपने कामदेवरूपी शत्रुको जीत लिया है ॥२०॥ हे नाथ, हम लोगोंके मस्तकका स्पर्श करती हुई और जगत्को एकमात्र पवित्र करती हुई आपके नेत्रों-

१ स्तोतुमिच्छम् । २ पवित्रीकुरु । ३ प्रोत्साहयति । ४ प्रवृत्तोऽस्मि । ५ धर्माधर्मफलानुरागमानस । ६ भृश फलति । ७ दीप्त- ल०, अ०, प० । ८ हृमि म्म । ९ दलाग्रिते- द० । १० कटाक्षवीक्षणम् । अनपाङ्गाव- ल० । ११ शान्तिधारा ।

१स्वेदमलमाभाति सुगन्धि शुभलक्षणम् । सुसस्थानमरक्ता^२सृग्वपुर्वजस्थिर तव ॥३३॥
 सौरूप्य नयनाह्लादि सौभाग्य चित्तरञ्जनम् । सुवाक्त्वं जगदानन्दि तवासाधारणा गुणा ॥३४॥
 श्रेयमपि ते वीर्यं मित देहे प्रभान्विते । स्वल्पेऽपि दर्पणे बिम्ब माति^३स्ताम्बेरम^४ ननु ॥३५॥
 त्वदास्थानस्थितोद्देश^५ परितः शतयोजनम् । सुलभाशनपानादि त्वन्महिम्नोपजायते ॥३६॥
 गगनानुगत यान^६ तवासीद् भुवमस्पृशत् । देवासुर भर सोढुम् अक्षमा धरणीति नु ॥३७॥
 क्रूररपि मृगैर्हस्तै हन्यन्ते जातु नाङ्गिन । सद्धर्मदेशनोद्युक्ते त्वयि सञ्जीवनौषधे ॥३८॥
 न भुक्ति क्षीणमोहस्य तवानन्तसुखोदयात् । क्षुत्क्लेशबाधितो जन्तुः कवलाहारभुग्भवेत् ॥३९॥
 १असद्वेद्योदयाद् भुक्ति त्वयि यो योजयेदधी । १०मोहानिलप्रतीकारे तस्यान्वेष्य^{११} जरद्घृतम्^{१२} ॥४०॥
 असद्वेद्यविष घाति विध्वंसध्वस्तशक्तिकम् । त्वय्यकिञ्चित्कर मन्त्रशक्त्येवापवल^{१३} विषम् ॥४१॥

पनेका माहात्म्य ही ऐसा है ॥३२॥ हे भगवन्, जो पसीना और मलमूत्रसे रहित है, सुगन्धित है, शुभ लक्षणोंसे सहित है, समचतुरस्र सस्थान है, जिसमें लाल रक्त नहीं है और जो वज्रके समान स्थिर है ऐसा यह आपका शरीर अतिगय सुशोभित हो रहा है ॥३३॥ हे देव, नेत्रोंको आनन्दित करनेवाली सुन्दरता, मनको प्रसन्न करनेवाला सौभाग्य और जगत्को हर्षित करनेवाली मीठी वाणी ये आपके असाधारण गुण हैं अर्थात् आपको छोड़कर ससारके अन्य किसी प्राणीमें नहीं रहते हैं ॥३४॥ हे भगवन्, यद्यपि आपका वीर्य अपरिमित है तथापि वह आपके परिमित अल्प परिमाणवाले शरीरमें समाया हुआ है सो ठीक ही है क्योंकि हाथीका प्रतिबिम्ब छोटेसे दर्पणमें भी समा जाता है ॥३५॥

हे नाथ, जहाँ आपका समवसरण होता है उसके चारों ओर सौ सौ योजन तक आपके माहात्म्यसे अन्न पान आदि सब सुलभ हो जाते हैं ॥३६॥ हे देव, यह पृथिवी समस्त सुर और असुरोंका भार धारण करनेमें असमर्थ है इसलिये ही क्या आपका समवसरणरूपी विमान पृथिवीका स्पर्श नहीं करता हुआ सदा आकाशमें ही विद्यमान रहता है ॥३७॥ हे भगवन्, सजीवनी औषधिके समान आपके समीचीन धर्मका उपदेश देनेमें तत्पर रहते हुए सिंह व्याघ्र आदि क्रूर हिंसक जीव भी दूसरे प्राणियोंकी कभी हिंसा नहीं करते हैं ॥३८॥ हे प्रभो, आपके मोहनीय कर्मका क्षय हो जानेसे अत्यन्त सुखकी उत्पत्ति हुई है इसलिये आपके कवलाहार नहीं है सो ठीक ही है, क्योंकि क्षुधाके क्लेशसे दुखी हुए जीव ही कवलाहार भोजन करते हैं ॥३९॥ हे जिनेन्द्र, जो मूर्ख असातावेदनीय कर्मका उदय होनेसे आपके भी कवलाहारकी योजना करते हैं अर्थात् यह कहते हैं कि आप भी कवलाहार करते हैं क्योंकि आपके असातावेदनीय कर्मका उदय है उन्हें सोहरूपी वायुरोगको दूर करनेके लिये पुराने घीकी खोज करनी चाहिये । अर्थात् पुराने घीके लगानेसे जैसे सन्निपात-वातज्वर शान्त हो जाता है उसी तरह अपने मोहको दूर करनेके लिये किसी पुराने अनुभवी पुरुषका स्नेह प्राप्त करना होगा ॥४०॥ हे देव, मन्त्रकी शक्तिसे जिसका बल नष्ट हो गया है ऐसा विष जिस प्रकार कुछ भी नहीं कर सकता है उसी प्रकार घातियाकर्माँके नष्ट हो जानेसे, जिसकी शक्ति नष्ट हो गई है ऐसा असाता

१ स्वेदमलरहितम् । २ गौरुधिरम् । ३ प्रमाति । ४ स्तम्बेरमसम्बन्धि । ५ तव समवसरणस्थितप्रदेशस्य समन्तात् । ६ गमनम् । ७ देवासुरभर- ल० । ८ तवात्यन्त- इ०, ल० । ९ असातवेदनीयोदयात् । १० अज्ञानवातरोगप्रतीकारे । ११ मृग्यम् । १२ चिरन्तनाज्यम् । १३ अपगतवलम् ।

असह्येद्योदयो घातिसहकारिव्यपायतः । त्वय्यकिञ्चित्करो नाथ सामग्या हि फलोदयः ॥४२॥
 नेत्रयो नोपसर्गदिच प्रभवन्ति त्वयीशिनि^१ । जगता पालके^२ हेलाक्षालिताहः कलङ्कके ॥४३॥
 त्वय्यनन्तमुखो^३ त्सर्पत्केवलमललोचने । चातुरास्यमिदं^४ युक्तं नष्टघातिचतुष्टये ॥४४॥
 सर्वविद्येश्वरो योगी चतुरास्यस्त्वमक्षरः । सर्वतोऽक्षिमयं^५ ज्योतिस्तन्वानो^६ भास्यधीशितः^७ ॥४५॥
 अच्छायत्वमनुन्मेषनिमेषत्वञ्च ते वपुः । धत्ते तेजोमयं दिव्यं परमौदारिकाह्वयम् ॥४६॥
 द्विभाषाऽप्यध्यधिच्छत्रम् अच्छाया^८ इहस्त्वभीक्ष्यसे । महतां चेष्टित चित्रम् अयवौजस्तवेदशम् ॥४७॥
 निमेषापायधीराक्षं तव वक्त्राब्जमीक्षितुम् । त्वय्येव नयनस्पन्दो नूनं देवैश्च सहतः ॥४८॥
 नखकेशमितावस्था तवाविष्कुरुते विभो । रसादिविलयं देहे विशुद्धस्फटिकामले ॥४९॥
 इत्युदारैर्गुणैरभिस्त्वसनन्यत्रभाविभिः । स्वयमेत्य वृतो नूनम् अदृष्टदशरणान्तरैः ॥५०॥

वेदनीयरूपी विष आपके विषयमे कुछ भी नहीं कर सकता ॥४१॥ हे नाथ, घातिया कर्मरूपी सहकारी कारणोंका अभाव हो जानेसे असातावेदनीयका उदय आपके विषयमें अकिञ्चित्कर है अर्थात् आपका कुछ नहीं कर सकता, सो ठीक ही है क्योंकि फलका उदय सब सामग्री इकट्ठी होने पर ही होता है ॥४२॥ हे ईश, आप जगत्के पालक हैं और अपने लीलामात्रसे ही पापरूपी कलक धो डाले हैं, इसलिये आप पर न तो ईतिया अपना प्रभुत्व जमा सकती है और न उपसर्ग ही । भावार्थ—आप ईति, भीति तथा उपसर्गसे रहित हैं ॥४३॥ हे भगवन्, यद्यपि आपका केवल ज्ञानरूपी निर्मल नेत्र अनन्तमुख हो अर्थात् अनन्तज्ञेयोको जानता हुआ फैल रहा है फिर भी चू कि आपके चार घातियाकर्म नष्ट हो गये हैं इसलिये आपके यह चातुरास्य अर्थात् चार मुखोंका होना उचित ही है ॥४४॥ हे अधीश्वर, आप सब विद्याओंके स्वामी हैं, योगी हैं, चतुर्मुख हैं, अविनाशी हैं और आपकी आत्ममय केवलज्ञानरूपी ज्योति चारों ओर फैल रही है इसलिये आप अत्यन्त सुशोभित हो रहे हैं ॥४५॥ हे भगवन्, तेजोमय और दिव्यस्वरूप आपका यह परमौदारिक शरीर छायाका अभाव तथा नेत्रोंकी अनुन्मेष वृत्तिको धारण कर रहा है अर्थात् आपके शरीरकी न तो छाया ही पड़ती है और न नेत्रोंके पलक ही झपते हैं ॥४६॥ हे नाथ, यद्यपि आप तीन छत्र धारण किये हुए हैं तथापि आप छायारहित ही दिखाई देते हैं, सो ठीक ही है क्योंकि महापुरुषोंकी चेष्टाएँ आश्चर्य करनेवाली होती हैं अथवा आपका प्रताप ही ऐसा है ॥४७॥ हे स्वामिन्, पलक न झपनेसे जिसके नेत्र अत्यन्त निश्चल हैं ऐसे आपके मुखरूपी कमलको देखनेके लिये ही देवोंने अपने नेत्रोंका सचलन आपमें ही रोक रखा है । भावार्थ—देवोंके नेत्रोंमे पलक नहीं झपते सो ऐसा जान पड़ता है मानो देवोंने आपके सुन्दर मुखकमलको देखनेके लिये ही अपने पलकोंका झपाना बन्द कर दिया हो ॥४८॥ हे भगवन्, आपके नख और केशोंकी जो परिमित अवस्था है वह आपके विशुद्ध स्फटिकके समान निर्मल शरीरमे रस आदिके अभावको प्रकट करती है । भावार्थ—आपके नख और केश ज्योंके त्यों रहते हैं—उनमे वृद्धि नहीं होती है, इससे मालूम होता है कि आपके शरीरमे रस, रक्त आदिका अभाव है ॥४९॥ इस प्रकार ऊपर कहे हुए तथा जो दूसरी जगह न पाये जावे ऐसे आपके इन उदार गुणोंने दूसरी जगह घर न देखकर स्वयं आपके

१ त्वयीशित. ल० । २ पालके सति । ३ सुखोत्सर्पत्— द०, इ०, ल०, प०, स० ।
 ४ चातुरास्यत्वम् । ५ नष्टे घाति— ल०, इ०, द० । ६ आत्ममयम् । ७ तवातोभास्य— ल० ।
 ८ भी अवीश्वर । ९ छत्रम्पोषर्षुपरिच्छत्रम् । अमामीप्येज्वोध्युपरीति द्विर्भावः । १० छायारहित-
 शरीरो भूत्वा । ११ त्वय्येव— ल०, इ० ।

अप्यमी रूपसौन्दर्यकान्तिदीप्त्यादयो' गुणा । स्पृहणीया सुरेन्द्राणा तव हेया' किलादभुतम् ॥५१॥
 'गुणिन त्वामुपासीना निर्धूतगुण'वन्धना । त्वया साख्य'मायान्ति स्वामिच्छन्द' नु शिक्षितुः' ॥५२॥
 अय मन्दानिलोद्धूतचलच्छाखाकरोत्करै । श्रीमानशोकवृक्षस्ते नृत्यतीवात्सम्मदः ॥५३॥
 चलत्क्षीरोदवीयोभिः स्पर्धां कर्तुमिवाभित । चामरोद्या पतन्ति त्वा 'मरुद्भ्रूलीलया घृताः' ॥५४॥
 मुक्तालम्बनविभ्राजि भ्राजते विधुनिर्मलम् । छत्रत्रय तवोन्मुवतप्रारोहमिव खाङ्गणे ॥५५॥
 सिंहैस्तु विभातीद तव विष्टरमुच्चकै । रत्नाशुभिर्भवत्स्पर्शान्मुक्तहर्षादिकुररिव ॥५६॥
 ध्वनन्ति मधुरध्वानाः सुरदुन्दुभिकोटय । घोषयन्त्य इवापूर्य रोदसी' त्वज्जयोत्सवम् ॥५७॥
 तव दिव्यध्वनिं धीरम् अनुकर्तुमिवोद्यता । ध्वनन्ति सुरतूर्याणां कोटयोऽर्धत्रयोदश' ॥५८॥
 सुररिय नभोरङ्गात् पीप्पी वृष्टिचित्तयते । तुष्टया स्वर्गलक्ष्म्येव चोदितै' कल्पशाखिभिः ॥५९॥
 तव देहप्रभोत्सर्पं समाक्रामन्मभोऽभित । शश्वत्प्रभातमास्यानी जनाना जनयत्यतम्' ॥६०॥

पास आकर आपको स्वीकार किया है ॥५०॥ हे देव, यह भी एक आश्चर्यकी बात है कि जिनकी प्राप्ति के लिये इन्द्र भी इच्छा किया करते हैं ऐसे ये रूप-सौन्दर्य, कान्ति और दीप्ति आदि गुण आपके लिये हेय हैं अर्थात् आप इन्हे छोड़ना चाहते हैं ॥५१॥ हे प्रभो, अन्य सब गुणरूपी वधनोंको छोड़कर केवल आपकी उपासना करनेवाले गुणी पुरुष आपकी ही सदृशता प्राप्त हो जाते हैं सो ठीक ही है क्योंकि स्वामीके अनुसार चलना ही शिष्योका कर्तव्य है ॥५२॥ हे स्वामिन्, आपका यह गोभायमान अशोक वृक्ष ऐसा जान पड़ता है मानो मन्द मन्द वायुसे हिलती हुई शाखारूपी हाथोके समूहोसे हर्षित होकर नृत्य ही कर रहा हो ॥५३॥ हे नाथ, देवोके द्वारा लीलापूर्वक धारण किये हुए चमरोके समूह आपके दोनों ओर इस प्रकार ढोरे जा रहे हैं मानो वे क्षीर-सागरकी चंचल लहरोंके साथ स्पर्धा ही करना चाहते हो ॥५४॥ हे भगवन्, चन्द्रमाके समान निर्मल और मोतियोंकी जालीसे सुशोभित आपके तीन छत्र आकाशरूपी आगनमे ऐसे अच्छे जान पड़ते हैं मानो उनमें अँकूरे ही उत्पन्न हुए हो ॥५५॥ हे देव, सिंहोके द्वारा धारण किया हुआ आपका यह ऊँचा सिंहासन रत्नोंकी किरणोंसे ऐसा सुशोभित हो रहा है मानो आपके स्पर्शसे उसमें हर्षके रोमाच ही उठ रहे हो ॥५६॥ हे स्वामिन्, मधुर शब्द करते हुए जो देवोके करोड़ों दुन्दुभि वाजे वज रहे हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो आकाश और पातालको व्याप्त कर आपके जयोत्सवकी घोषणा ही कर रहे हो ॥५७॥ हे प्रभो, जो देवोके साढ़े बारह करोड़ दुन्दुभि आदि वाजे वज रहे हैं वे आपकी गम्भीर दिव्यध्वनिका अनुकरण करनेके लिये ही मानो तत्पर हुए हैं ॥५८॥ आकाशरूपी रग-भूमिसे जो देव लोग यह पुष्पोकी वर्षा कर रहे हैं वह ऐसी जान पड़ती है मानो सतुष्ट हुई स्वर्गलक्ष्मीके द्वारा प्रेरित हुए कल्पवृक्ष ही वह पुष्पवर्षा कर रहे हो ॥५९॥ हे भगवन्, आकाशमें चारों ओर फैलता हुआ यह आपके शरीरका प्रभामण्डल समव-सरणमे बैठे हुए मनुष्योको सदा प्रभातकाल उत्पन्न करता रहता है अर्थात् प्रातःकालकी

१ दीप्ति तेज । २ गणिनस्त्वा- द०, ड० । गुणिनस्त्वा- ल० । ३ निर्धूत गुणवन्धन रज्जुरहितवन्धन यैस्ते । निरस्तकर्मवन्धना इत्यर्थः । ४ समानरूपताम् । ५ भर्तुं प्रतिनिधि । ६ शिष्यस्य । शिक्ष विद्योपादाने । ७ देवै । ८ घृता- ल० । विजिता । ९ द्यावापृथिव्यौ । १० त्रयोदशमर्चं येषां ते । साद्वद्वादशकोटय इत्यर्थः । ११ जनयत्यतम्- द०, ड० । जनयत्यत- ल० ।

नखांशवस्तुवाताग्नीः प्रसरन्तिदिशास्वमी । त्वदङ्घ्रिकल्पवृक्षाप्रात् प्रारोहा इव निःसृताः ॥६१॥
 शिरस्सु नः स्पृशन्त्येते प्रसादस्येव तैःशकाः । त्वत्पादनखशीताशुकराः प्राह्लादिताखिलाः ॥६२॥
 त्वत्पादाम्बुरुहच्छायासरसीमवगाहते । दिव्यश्री कलहसीय नखरोचिर्मृणालिकाम् ॥६३॥
 मोहारिमर्दनालग्नगोणिताद्रच्छटासिव । तलच्छायामिदं घत्ते त्वत्पादाम्बुरुहद्वयम् ॥६४॥
 त्वत्पादनखभाभारसरसि प्रतिबिम्बिताः । सुराङ्गनाननच्छायास्तन्वते पङ्कजश्रियम् ॥६५॥
 स्वयभुवे नमस्तुभ्यम् उत्पाद्यात्मानमात्मनि । स्वात्मनैव तथोद्भूतवृत्तयेऽचिन्त्यवृत्तये ॥६६॥
 नमस्ते जगता पत्ये लक्ष्मीभर्त्रे नमोऽस्तु ते । विदावर नमस्तुभ्य नमस्ते वदता वर ॥६७॥
 कर्मशत्रुहणं देवम् आमनन्ति भनीषिणः । त्वामानमत्सुरेण्मौलिभामालाभ्यर्चितक्रमम् ॥६८॥
 ध्यानद्रुघणं निर्भिन्नघनघातिमहातरु । अनन्तभवसन्तानजयादासीदनन्तजित् ॥६९॥
 त्रैलोक्यनिर्जयावाप्तदुर्दंभमतिदुर्जयम् । मृत्युराज विजित्यासीज्जिनमृत्युञ्जयो भवान् ॥७०॥
 विधुताशेषसंसारबन्धनो भव्यबान्धव । त्रिपुरारिस्त्वमीशासि जन्ममृत्युजरान्तकृत् ॥७१॥

शोभा दिखलाता रहता है ॥६०॥ हे देव, आपके नखोकी ये कुछ कुछ लाल किरणे दिशाओमे इस प्रकार फैल रही है मानो आपके चरणरूपी कल्पवृक्षोके अग्रभाग से अँकूरे ही निकल रहे हो ॥६१॥ सब जीवोको आह्लादित करनेवाली आपके चरणोके नखरूपी चन्द्रमाकी ये किरणें हम लोगोके शिरका इस प्रकार स्पर्श कर रही है मानो आपके प्रसादके अक्ष ही हो ॥६२॥ हे भगवन्, यह दिव्य लक्ष्मीरूपी मनोहर हसी नखोकी कान्तिरूपी मृणालसे सुशोभित आपके चरणकमलोकी छायारूपी सरोवरीमे अवगाहन करती है ॥६३॥ हे विभो, आपके ये दोनो चरणकमलोकी जिस कान्तिको धारण कर रहे है वह ऐसी जान पडती है मानो मोहरूपी शत्रुको नष्ट करते समय लगी हुई उसके गीले रक्तकी छटा ही हो ॥६४॥ हे देव, आपके चरणोके नखकी कान्तिरूप जलके सरोवरमे प्रतिबिम्बित हुई देवागनाओके मुखकी छाया कमलोकी शोभा बढा रही है ॥६५॥ हे नाथ, आप अपने आत्मामे अपने ही आत्माके द्वारा अपने आत्माको उत्पन्न कर प्रकट हुए हैं, इसलिये आप स्वयभू अर्थात् अपने आप उत्पन्न हुए कहलाते हैं । इसके सिवाय आपका माहात्म्य भी अचिन्त्य है अतः आपके लिये नमस्कार हो ॥६६॥ आप तीनों लोकोके स्वामी है इसलिये आपको नमस्कार हो, आप लक्ष्मीके भर्ता है इसलिये आपको नमस्कार हो, आप विद्वानोमे श्रेष्ठ है इसलिये आपको नमस्कार हो और आप वक्ताओमे श्रेष्ठ है इसलिये आपको नमस्कार हो ॥६७॥ हे देव, बुद्धिमान् लोग आपको कामरूपी शत्रुको नष्ट करनेवाला मानते हैं, और आपके चरणकमल इन्द्रोके मुकुटोकी कान्तिके समूहसे पूजित है इसलिये हम लोग आपको नमस्कार करते हैं ॥६८॥ अपने ध्यानरूपी कुठारसे अतिशय मजबूत घातियाकर्मरूपी बडे भारी वृक्षको काट डाला है तथा अनन्त संसारकी सततिको भी आपने जीत लिया है इसलिये आप अनन्तजित् कहलाते हैं ॥६९॥ हे जिनेन्द्र, तीनों लोकोकी जीत लेनेसे जिसे भारी अहंकार उत्पन्न हुआ है और जो अत्यन्त दुर्जय है ऐसे मृत्युराजको भी आपने जीत लिया है इसीलिये आप मृत्युजय कहलाते हैं ॥७०॥ आपने संसाररूपी समस्त बन्धन नष्ट कर दिये हैं, आप भव्य जीवोके बन्धु हैं और आप जन्म मरण तथा बुढापा इन तीनोंका नाश

नखांशवस्तुवाताग्नौः प्रसरन्तिदिशास्वमी । त्वदङ्घ्रकल्पवृक्षाग्रात् प्रारोहा इव नि सृता ॥६१॥
 शिरस्सु त. स्पृशन्त्येते प्रसादस्येव तेंशका. । त्वत्पादनखशीताशुकरा प्राह्लादिताखिलाः ॥६२॥
 त्वत्पादाम्बुरुहच्छायासरसीमवगाहते । दिव्यश्री कलहंसीय नखरोचिर्मृणालिकाम् ॥६३॥
 मोहारिमर्दनालग्नशोणितार्द्रच्छटाभिव । तलच्छायामिद घत्ते त्वत्पदाम्बुरुहद्वयम् ॥६४॥
 त्वत्पादनखभाभारसरसि प्रतिविम्बिता. । सुराङ्गनाननच्छायास्तन्वते पङ्कजश्रियम् ॥६५॥
 स्वयभुवे नमस्तुभ्यम् उत्पाद्यात्मानमात्मनि । स्वात्मनैव तयोद्भूतवृत्तयेऽचिन्त्यवृत्तये ॥६६॥
 नमस्ते जगतां पत्ये लक्ष्मीभर्त्रे नमोऽस्तु ते । विदांवर नमस्तुभ्यं नमस्ते वदतां वर ॥६७॥
 कर्मशत्रुहणं देवम् आसनन्ति मनीषिणः । त्वामानुमत्सुरेण्मौलिभामालाभ्यर्चितक्रमम् ॥६८॥
 ध्यानद्रुघणनिभिन्नघनघातिमहातरु । अनन्तभवसन्तानजयादासीदनन्तजित् ॥६९॥
 त्रैलोक्यनिर्जयावाप्तदुर्दपमतिदुर्जयम् । मृत्युराजं विजित्यासीज्जिनमृत्युञ्जयो भवान् ॥७०॥
 विधुताशेषसंसारबन्धनो भव्यबान्धवः । त्रिपुरारिस्त्वमीशासि जन्ममृत्युजरान्तकृत् ॥७१॥

शोभा दिखलाता रहता है ॥६०॥ हे देव, आपके नखोंकी ये कुछ कुछ लाल किरणे दिशाओमे इस प्रकार फैल रही हैं मानो आपके चरणरूपी कल्पवृक्षोंके अग्रभाग से अँकूरे ही निकल रहे हो ॥६१॥ सब जीवोंको आह्लादित करनेवाली आपके चरणोंके नखरूपी चन्द्रमाकी ये किरणे हम लोगोके शिरका इस प्रकार स्पर्श कर रही हैं मानो आपके प्रसादके अंश ही हो ॥६२॥ हे भगवन्, यह दिव्य लक्ष्मीरूपी मनोहर हसी नखोंकी कान्तिरूपी मृणालसे सुशोभित आपके चरणकमलोंकी छायारूपी सरोवरीमे अवगाहन करती है ॥६३॥ हे विभो, आपके ये दोनों चरणकमलोंकी जिस कान्तिको धारण कर रहे हैं वह ऐसी जान पड़ती है जो मोहरूपी शत्रुको नष्ट करते समय लगी हुई उसके गीले रक्तकी छटा ही हो ॥६४॥ आपके चरणोंके नखकी कान्तिरूप जलके सरोवरमे प्रतिविम्बित हुई देवागनाओंके ली छाया कमलोंकी गोभा बढ़ा रही है ॥६५॥ हे नाथ, आप अपने आत्मामे अपने ही आत्माके द्वारा अपने आत्माको उत्पन्न कर प्रकट हुए हैं, इसलिये आप स्वयभू अर्थात् अपने आप उत्पन्न हुए कहलाते हैं । इसके सिवाय आपका माहात्म्य भी अचिन्त्य है अतः आपके लिये नमस्कार हो ॥६६॥ आप तीनों लोकोके स्वामी हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप लक्ष्मीके भर्ता हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप विद्वानोमे श्रेष्ठ हैं इसलिये आपको नमस्कार हो और आप वक्ताओमे श्रेष्ठ हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥६७॥ हे देव, बुद्धिमान् लोग आपको कामरूपी शत्रुको नष्ट करनेवाला मानते हैं, और आपके चरणकमल इन्द्रोंके मुकुटोंकी कान्तिके समूहसे पूजित हैं इसलिये हम लोग आपको नमस्कार करते हैं ॥६८॥ अपने ध्यानरूपी कुठारसे अतिगय मजबूत घातियाकर्मरूपी बड़े भारी वृक्षको काट डाला है तथा अनन्त संसारकी सततिको भी आपने जीत लिया है इसलिये आप अनन्तजित् कहलाते हैं ॥६९॥ हे जिनन्द्र, तीनों लोकोको जीत लेनेसे जिसे भारी अहंकार उत्पन्न हुआ है और जो अत्यन्त दुर्जय है ऐसे मृत्युराजको भी आपने जीत लिया है इसीलिये आप मृत्युजय कहलाते हैं ॥७०॥ आपने संसाररूपी समस्त बन्धन नष्ट कर दिये हैं, आप भव्य जीवोंके बन्धु हैं और आप जन्म मरण तथा बुढ़ापा इन तीनोंका नाश

त्रिकालविषयाशेषतत्त्वभेदात्त्रिधोत्पत्तम् । केवलाख्य दधन्वक्षुस्त्रिनेत्रोऽसि त्वमोशित ॥७२॥
 त्वामन्धकान्तक प्राहु मोहान्वासुरमर्दनात् । 'अर्धं ते नारयो यस्मादर्धनारीश्वरोऽस्यत ॥७३॥
 शिव शिवपदाध्यासाद्^१ दुरितारिहरो हर । शङ्कर कृतश^२ लोके शम्भवस्त्व भवन्सुखे^३ ॥७४॥
 वृषभोऽसि जगज्ज्येष्ठ पुरु पुरुगुणोदय^४ । नाभेयो नाभिसम्भूते इक्ष्वाकुकुलनन्दन ॥७५॥
 त्वमेक पुरुषस्कन्ध^५स्त्व द्वे लोकस्य लोचने । त्व त्रिधा 'बुद्धसन्मार्गस्त्रिज्ञस्त्रिज्ञानवारक ॥७६॥
 'चतु शरणमाङ्गल्यमूर्तिस्त्व चतुरस्र^६धी । 'पञ्चब्रह्ममयो देव पावनस्त्व पुनीहि माम् ॥७७॥
 स्वर्गावतरणे तुभ्य सद्योजातात्मने नमः । जन्माभिषेकवामाय^७ वामदेव नमोऽस्तु ते ॥७८॥
 'सन्निष्क्रान्तावधोराय पर प्रशमनीयुषे । केवलज्ञानसिद्धावीशानाय नमोऽस्तु ते ॥७९॥

करनेवाले हैं इसलिये आप ही 'त्रिपुरारि' कहलाते हैं ॥७१॥ हे ईश्वर, जो तीनो काल-विषयक समस्त पदार्थोंको जाननेके कारण तीन प्रकारसे उत्पन्न हुआ कहलाता है ऐसे केवलज्ञान नामक नेत्रको आप धारण करते हैं इसलिये आप ही 'त्रिनेत्र' कहे जाते हैं ॥७२॥ आपने मोहरूपी अधासुरको नष्ट कर दिया है इसलिये विद्वान् लोग आपको ही 'अन्धकान्तक' कहते हैं, आठ कर्मरूपी शत्रुओंसे आपके आधे अर्थात् चार घातिया कर्मरूपी शत्रुओंके ईश्वर नहीं हैं इसलिये आप 'अर्धनारीश्वर'* कहलाते हैं ॥७३॥ आप शिवपद अर्थात् मोक्षस्थानमें निवास करते हैं इसलिये 'शिव' कहलाते हैं, पापरूपी शत्रुओंका नाश करनेवाले हैं इसलिये 'हर' कहलाते हैं, लोकमें शान्ति करनेवाले हैं इसलिये 'शकर' कहलाते हैं और सुखसे उत्पन्न हुए हैं इसलिये 'शम्भव' कहलाते हैं ॥७४॥ जगत्में श्रेष्ठ हैं इसलिये 'वृषभ' कहलाते हैं, अनेक उत्तम उत्तम गुणोंका उदय होनेसे 'पुरु' कहलाते हैं, नाभिराजासे उत्पन्न हुए हैं इसलिये 'नाभेय' कहलाते हैं और इक्ष्वाकु-कुलमें उत्पन्न हुए हैं इसलिये इक्ष्वाकुकुलनन्दन कहलाते हैं ॥७५॥ समस्त पुरुषोंमें श्रेष्ठ आप एक ही हैं, लोगोंके नेत्र होनेसे आप दो रूप धारण करनेवाले हैं तथा आप सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यके भेदसे तीन प्रकारका मोक्षमार्ग जानते हैं अथवा भूत भविष्यत् और वर्तमानकाल सम्बन्धी तीन प्रकारका ज्ञान धारण करते हैं इसलिये आप त्रिज्ञ भी कहलाते हैं ॥७६॥ अरहत, सिद्ध, साधु और केवली भगवान्के द्वारा कहा हुआ धर्म ये चार शरण तथा भगल कहलाते हैं आप इन चारोंकी मूर्तिस्वरूप हैं, आप चतुर-स्रधी हैं अर्थात् चारों ओरकी समस्त वस्तुओंको जाननेवाले हैं, पञ्च परमेष्ठिरूप हैं और अत्यन्त पवित्र हैं । इसलिये हे देव, मुझे भी पवित्र कीजिये ॥७७॥ हे नाथ, आप स्वर्गावतरणके समय सद्योजात अर्थात् शीघ्र ही उत्पन्न होनेवाले कहलाये थे इसलिये आपको नमस्कार हो, आप जन्माभिषेकके समय बहुत सुन्दर जान पड़ते थे इसलिये हे वामदेव, आपके लिये नमस्कार हो ॥७८॥

दीक्षा कल्याणकके समय आप परम शान्तिको प्राप्त हुए और केवलज्ञानके प्राप्त होनेपर परम पदको प्राप्त हुए तथा ईश्वर कहलाये इसलिये आपको नमस्कार हो ॥७९॥

१ यस्मात्ते ज्ञानावरणाद्यष्टविधकर्मादिषु घातिरूपाद्धर्मयो न अत कारणात् अर्धनारीश्वरोऽसि ।

२ निवसनात् । ३ सुखकारक । ४ भवत्सुख -द० । ५ ग्रीवा । धीरय इत्यर्थ । ६ सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्य-रूपेण ज्ञातमोक्षमार्ग । ७ अरहन्तशरणमित्यादिचतु शरणमङ्गलमूर्ति । ८ सम्पूर्णबुद्धि । ९ पञ्चपरमेष्ठि-स्वरूप । १० मनोहराय । ११ परिनिष्क्रमणे । सुनिष्क्रान्तावधोराय पद परममीयुषे -इ०, ल० ।

* अर्धा न अरीश्वरा यस्य स अर्धनारीश्वर [अर्ध + न + अरि + ईश्वर - अर्धनारीश्वर]

‘पुरस्तत्पुरुषत्वेन’ विमुक्तिपदभागिने । ^१नमस्तत्पुरुषावस्था भाविनीं तेऽद्य विभ्रते ॥८०॥
 ज्ञानावरणनिर्हा^२ साक्षमस्तेऽनन्तचक्षुषे^३ । दर्शनावरणोच्छेदाक्षमस्ते^४ विश्वदृश्वने^५ ॥८१॥
 नमो दर्शनमोहघ्ने^६ क्षायिकामलदृष्टये । नमश्चारित्रमोहघ्ने विरागाय महौजसे ॥८२॥
 नमस्तेऽनन्तवीर्याय नमोऽनन्तसुखात्मने । नमस्तेऽनन्तलोकाय लोकालोकावलोकिते ॥८३॥
 नमस्तेऽनन्तदानाय नमस्तेऽनन्तलब्धये^७ । नमस्तेऽनन्तभोगाय नमोऽनन्तोपभोग ते ॥८४॥
 नमः परमयोगाय नमस्तुभ्यमयोनये । नमः परमपूताय नमस्ते परमर्षये ॥८५॥
 नमः परमविद्याय^८ नमः परमतच्छिदे । नमः परमतत्त्वाय नमस्ते परमात्मने ॥८६॥
 नमः परमरूपाय नमः परमतेजसे । नमः परममार्गाय^९ नमस्ते परमेष्ठिने^{१०} ॥८७॥
 परम भेजुषे धाम परमज्योतिषे नमः । नमः ^{११}पारेतम प्राप्तधाम्ने परतरात्मने^{१२} ॥८८॥
 नमः क्षीणकलङ्काय क्षीणबन्ध नमोऽस्तु ते । नमस्ते क्षीणमोहाय क्षीणदोषाय^{१३} ते नमः ॥८९॥

अब आगे शुद्ध आत्मस्वरूपके द्वारा मोक्षस्थानको प्राप्त , होंगे, इसलिये आगामी कालमे प्राप्त होनेवाली सिद्ध अवस्थाको धारण करनेवाले आपके लिये मेरा आज ही नमस्कार हो ॥८०॥ ज्ञानावरण कर्मका नाश होनेसे जो अनन्तचक्षु अर्थात् अनन्तज्ञानी कहलाते हैं ऐसे आपके लिये नमस्कार हो और दर्शनावरण कर्मका विनाश हो जानेसे जो विश्वदृश्वा अर्थात् समस्त ससारको देखनेवाले कहलाते हैं ऐसे आपके लिये नमस्कार हो ॥८१॥ हे भगवन्, आप दर्शन मोहनीय कर्मको नष्ट करनेवाले तथा निर्मल क्षायिक सम्यग्दर्शनको धारण करनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो इसी प्रकार आप चारित्रमोहनीय कर्मको नष्ट करनेवाले वीतराग और अतिशय तेजस्वी हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८२॥ आप अनन्तवीर्यको धारण करनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप अनन्तसुखरूप हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप अनन्तप्रकाशसे सहित तथा लोक और अलोकको देखनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८३॥ अनन्तदानको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो, अनन्तलाभको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो, अनन्त-भोगको धारण करनेवाले आपके लिये नमस्कार हो, और अनन्त उपभोगको धारण करने वाले आपके लिये नमस्कार हो ॥८४॥ हे भगवन्, आप परम ध्यानी हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप अयोनि अर्थात् योनिभ्रमणसे रहित हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप अत्यन्त पवित्र हैं इसलिये आपको नमस्कार हो और आप परमऋषि हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८५॥ आप परमविद्या अर्थात् केवलज्ञानको धारण करनेवाले हैं, अन्य सब मतोंका खण्डन करनेवाले हैं, परमतत्त्व स्वरूप हैं और परमात्मा हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८६॥ आप उत्कृष्ट रूपको धारण करनेवाले हैं, परम तेजस्वी हैं, उत्कृष्ट मार्गस्वरूप हैं और परमेष्ठी हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८७॥ आप सर्वोत्कृष्ट मोक्षस्थानकी सेवा करनेवाले हैं, परम ज्योति स्वरूप हैं, आपका ज्ञानरूपी तेज अन्धकारसे परे हैं और आप सर्वोत्कृष्ट हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८८॥ आप कर्मरूपी कलकसे रहित हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आपका कर्मबन्धन क्षीण हो गया है इसलिये आपको नमस्कार हो, आपका मोहकर्म नष्ट हो गया है इसलिये आपको नमस्कार हो

१ अये । २ शुद्धात्मस्वरूपत्वेन । ३ नमस्तात् -ल० । ४ विनाशात् । ५ अनन्तज्ञानाय । ६ विनाशात् । ७ सकलदर्शने । ८ दर्शनमोहघ्ने इति समर्थनरूपमेवमुत्तरत्रापि यथायोग्यं योज्यम् । ९ अनन्तलाभाय । १० केवलज्ञानाय । ११ रत्नत्रय । १२ परमपदस्थिताय । १३ तमस पार प्राप्ततेजसे । १४ उत्कृष्टस्वरूपाय । १५ क्षीणदोषास्तु ते नम -ल० ।

नमः सुगतये तुभ्य शोभना गतिमीयुषे । नमस्तेऽतीन्द्रियज्ञानसुखायानिन्द्रियात्मने ॥८०॥
 कायबन्धननिर्मोक्षाद् अकायाय नमोऽस्तु ते । नमस्तुभ्यमयोगाय योगिनामवियोगिने ॥८१॥
 अवेदाय नमस्तुभ्यम् अकषायाय ते नमः । नमः परमयोगीन्द्र चन्दिताद्विद्वयाय ते ॥८२॥
 नमः परमविज्ञान नमः परमसयम् । नमः परमदृष्टुष्टपरमार्थाय तपिने' ॥८३॥
 नमस्तुभ्यमलेक्ष्याय^१ शुद्धलेक्ष्याशकस्पृशे । नमो भव्येतरावस्थाव्यतीताय विमोक्षिणे ॥८४॥
 'सञ्जयसञ्जितद्वयावस्थाव्यतिरिक्तामलात्मने । नमस्ते वीतसञ्ज्ञाय' नमः क्षायिकदृष्टये ॥८५॥
 अनाहाराय तृप्ताय नमः परमभाजुषे । व्यतीताशेषदोषाय भवाव्ये पारमायुषे ॥८६॥
 अजराय नमस्तुभ्य नमस्ते स्तादजन्मने । श्रमृत्यवे नमस्तुभ्यम् अचतायाक्षरात्मने' ॥८७॥
 अलमास्ता गुणस्तोत्रम् अनन्तास्तावका गुणाः । त्वा नामस्मृतिमात्रेण पर्युपासिसिषामहे' ॥८८॥
 प्रसिद्धाष्ट 'सहस्रेद्वलक्षण त्वा गिरा पतिम् । 'नाम्नामष्टमहसूने' 'तोष्टुमोऽभीष्टसिद्धये ॥८९॥

और आपके समस्त रोग आदि दोष नष्ट हो गये हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८१॥ आप मोक्ष रूपी उत्तम गतिको प्राप्त होनेवाले हैं इसलिये मुगति है अतः आपको नमस्कार हो, आप अतीन्द्रियज्ञान और सुखसे सहित हैं तथा इन्द्रियोसे रहित अथवा इन्द्रियोके अगोचर हैं इसलिए आपको नमस्कार हो ॥८२॥ आप शरीररूपी बन्धनके नष्ट हो जानेसे अकाय कहलाते हैं इसलिये आपको नमस्कार हो, आप योगरहित हैं और योगियो अर्थात् मुनियोंमें सबसे उत्कृष्ट हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८३॥ आप वेदरहित हैं, कषायरहित हैं, और बड़े बड़े योगिराज भी आपके चरणयुगलकी वन्दना करते हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८४॥ हे परमविज्ञान, अर्थात् उत्कृष्ट-केवलज्ञानको धारण करनेवाले, आपको नमस्कार हो, हे परम सयम्, अर्थात् उत्कृष्ट-यथाग्यात चारित्र्यको धारण करनेवाले, आपको नमस्कार हो । हे भगवन्, आपने उत्कृष्ट केवल-दर्शनके द्वारा परमार्थको देख लिया है तथा आप सबकी रक्षा करनेवाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८५॥ आप यद्यपि लेख्याओसे रहित हैं तथापि उपचारसे शुद्ध-शुक्ललेख्याके अंशोंका स्पर्श करनेवाले हैं, भव्य तथा अभव्य दोनों ही अवस्थाओंसे रहित हैं और मोक्ष-रूप हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८६॥ आप सज्ञी और असज्ञी दोनों अवस्थाओंसे रहित निर्मल आत्माको धारण करनेवाले हैं, आपकी आहार, भय, मैथुन और पग्निहृ ये चारो सज्ञाएँ नष्ट हो गई हैं तथा क्षायिक सम्यग्दर्शनको धारण कर रहे हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८७॥ आप आहार रहित होकर भी सदा तृप्त रहते हैं, परम दीप्तिको प्राप्त हैं, आपके समस्त दोष नष्ट हो गये हैं और आप ससाररूपी समुद्रके पारको प्राप्त हुए हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८८॥ आप बुढ़ापारहित हैं, जन्मरहित हैं, मृत्युरहित हैं अचलरूप हैं और अविनाशी हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥८९॥ हे भगवन्, आपके गुणोंका स्तवन दूर रहे, क्योंकि आपके अनन्त गुण हैं उन सबका स्तवन होना कठिन है इसलिये केवल आपके नामोंका स्मरण करके ही हमलोग आपकी उपासना करना चाहते हैं ॥९०॥ आपके देदीप्यमान एक हजार आठ लक्षण अतिशय प्रसिद्ध हैं और आप समस्त वाणियोंके स्वामी हैं इसलिये हम लोग अपनी अभीष्ट सिद्धिके लिये एक हजार आठ नामोंसे आपकी स्तुति करते हैं ॥ ९१ ॥ आप अनन्तचतुष्टयरूप अन्नरङ्गलक्ष्मी

१ मालकाय । २ शुक्ललेक्ष्या मृत्वा इतरपञ्चलेख्यारहिताय । ३ सज्ञा यज्ञि- न० ।

४ विशेषेण प्राप्तमज्ज्ञानाय । ५ -मीयुषे -न० । ६ अविनश्यत्पर्यारूपाय । ७ उपासन कर्तु-
 मिच्छामः । ८ अष्टोत्तरसहस्र । ९ अष्टोत्तरसहस्रेण । १० स्तुति कुर्मः ।

श्रीमान् स्वयम्भूवृषभः^३ शम्भव^३ शम्भुरात्मभूः । स्वयप्रभः^४ प्रभुर्भोक्ता विश्वभूरपुनर्भवः ॥१००॥
 विश्वात्मा विश्वलोकेशो विश्वतश्चक्षुरक्षर । विश्वविद् विश्वविद्येशो विश्वयोनिरनश्वरः ॥१०१॥
 विश्वदृश्वा विभुर्धाता विश्वेशो विश्वलोचन । विश्वव्यापी विधिवेधा. शाश्वतो विश्वतोमुखः ॥१०२॥

और अष्ट प्रातिहार्यरूप बहिरङ्ग लक्ष्मीसे सहित है इसलिये श्रीमान् १ कहलाते हैं, आप अपने आप उत्पन्न हुए हैं—किसी गुरुके उपदेशकी सहायताके बिना अपने आपही सवुद्ध हुए हैं इसलिये स्वयम्भू २ कहलाते हैं, आप वृष अर्थात् धर्मसे सुशोभित हैं इसलिये वृषभ ३ कहलाते हैं, आपके स्वय अनन्त सुखकी प्राप्ति हुई है तथा आपके द्वारा ससारके अन्य अनेक प्राणियोंको सुख प्राप्त हुआ है इसलिये शम्भव ४ कहलाते हैं, आप परमानन्दरूप सुखके देनेवाले हैं इसलिये शम्भु ५ कहलाते हैं, आपने यह उत्कृष्ट अवस्था अपने ही द्वारा प्राप्त की है अथवा योगीश्वर अपनी आत्मामे ही आपका साक्षात्कार कर सकते हैं इसलिये आप आत्मभू ६ कहलाते हैं, आप अपने आपही प्रकाशमान होते हैं इसलिये स्वयप्रभ ७ है, आप समर्थ अथवा सबके स्वामी हैं इसलिये प्रभु ८ है, अनन्त-आत्मोत्थ मुखका अनुभव करनेवाले हैं इसलिये भोक्ता है ९, केवलज्ञानकी अपेक्षा सब जगह व्याप्त है अथवा ध्यानादिके द्वारा सब जगह प्रत्यक्षरूपसे प्रकट होते हैं इसलिये विश्वभू १० है, अब आप पुन ससारमे आकर जन्म धारण नह। करेगे इसलिये अपुनर्भव ११ है ॥१००॥ ससारके समस्त पदार्थ आपकी आत्मामे प्रतिबिम्बित हो रहे हैं इसलिये आप विश्वात्मा १२ कहलाते हैं, आप समस्त लोकके स्वामी हैं इसलिये विश्वलोकेश १३ कहलाते हैं, आपके ज्ञानदर्शनरूपी नेत्र ससारमे सभी ओर अप्रतिहत हैं इसलिये आप विश्वतश्चक्षु १४ कहलाते हैं, अविनाशी हैं इसलिये अक्षर १५ कहे जाते हैं, समस्त पदार्थोंको जानते हैं इसलिये विश्वविद् १६ कहलाते हैं, समस्त विद्याओंके स्वामी हैं इसलिये विश्वविद्येश १७ कहे जाते हैं, समस्त पदार्थोंकी उत्पत्तिके कारण है अर्थात् उपदेश देनेवाले हैं इसलिये विश्वयोनि १८ कहलाते हैं, आपके स्वरूपका कभी नाश नहीं होता इसलिये अनश्वर १९ कहे जाते हैं ॥१०१॥ समस्त पदार्थोंको देखनेवाले हैं इसलिये विश्वदृश्वा २० है, केवलज्ञानकी अपेक्षा सब जगह व्याप्त है अथवा सब जीवोंको ससारसे पार करनेमे समर्थ है अथवा परमोत्कृष्ट विभूतिसे सहित है इसलिये विभु २१ है, ससारी जीवोंका उद्धार कर उन्हें मोक्षस्थानमे धारण करनेवाले हैं—पहुँचानेवाले हैं अथवा सब जीवोंका पोषण करनेवाले हैं अथवा मोक्षमार्गकी सृष्टि करनेवाले हैं इसलिये धाता २२ कहलाते हैं, समस्त जगत्के ईश्वर हैं इसलिये विश्वेश २३ कहलाते हैं, सब पदार्थोंको देखनेवाले हैं अथवा सबके हित सन्मार्गका उपदेश देनेके कारण सब जीवोंके नेत्रोंके समान हैं इसलिये विश्वविलोचन २४ कहे जाते हैं, ससारके समस्त पदार्थोंको जाननेके कारण आपका ज्ञान सब जगह व्याप्त है इसलिये आप विश्वव्यापी २५ कहलाते हैं । आप समीचीन मोक्षमार्गका विधान करनेसे विधि २६ कहलाते हैं । धर्मरूप जगत्की सृष्टि करनेवाले हैं इसलिये वेधा २७ कहलाते हैं, सदा विद्यमान रहते हैं इसलिये शाश्वत २८ कहे जाते हैं, समवसरण सभामें आपके मुख चारो दिशाओमे दिखते हैं अथवा आप विश्वतोमुख अर्थात् जलकी तरह पापरूपी पकको

विश्वकर्मा जगज्ज्येष्ठो विश्वमूर्तिजिनेश्वर । विश्वदृग्विश्वभूतेशो विश्वज्योतिरनीश्वर ॥१०३॥
जिनो जिष्णुरमेयात्मा विश्व'रीशो जगत्पति । अनन्तजिदचिन्त्यात्मा भव्यबन्धुरबन्धन ॥१०४॥
युगादिपुरुषो ब्रह्मा पञ्च'ब्रह्ममय शिव । पर परतर सूक्ष्म परमेष्ठी सनातन ॥१०५॥
स्वयं ज्योतिरजोऽजन्मा 'ब्रह्मयोनिरयोनिज' । 'मोहारिविजयी जेता' धर्मचक्रो दयाध्वज ॥१०६॥

दूर करनेवाले, स्वच्छ तथा तृष्णाको नष्ट करनेवाले हैं इसलिये विश्वतोमुख २९ कहे जाते हैं ॥१०२॥ आपने कर्मभूमिकी व्यवस्था करते समय लोगोकी आजीविकाके लिये असि-मपी आदि सभी कर्मो-कार्योका उपदेश दिया था इसलिये आप विश्वकर्मा ३० कहलाते हैं, आप जगत्मे सबसे ज्येष्ठ अर्थात् श्रेष्ठ हैं इसलिये जगज्ज्येष्ठ ३१ कहे जाते हैं, आप अनन्त गुणमय हैं अथवा समस्त पदार्थोके आकार आपके ज्ञानमे प्रतिफलित हो रहे हैं इसलिये आप विश्वमूर्ति ३२ हैं, कर्मरूप शत्रुओको जीतनेवाले सम्यग्दृष्टि आदि जीवोके आप ईश्वर हैं इसलिये जिनेश्वर ३३ कहलाते हैं, आप ससारके समस्त पदार्थोका सामान्यावलोकन करते हैं इसलिये विश्वदृक् ३४ कहलाते हैं, समस्त प्राणियोके ईश्वर हैं इसलिये विश्वभूतेश ३५ कहे जाते हैं, आपकी केवलज्ञानरूपी ज्योति अखिल समारमे व्याप्त है इसलिये आप विश्वज्योति ३६ कहलाते हैं, आप सबके स्वामी हैं किन्तु आपका कोई भी स्वामी नहीं है इसलिये आप अनीश्वर ३७ कहे जाते हैं ॥१०३॥ आपने घातिया-कर्मरूपी शत्रुओको जीत लिया है इससे आप जिन ३८ कहलाते हैं, कर्मरूपी शत्रुओको जीतना ही आपका नील अर्थात् स्वभाव है इसलिये आप जिष्णु ३९ कहे जाते हैं, आपकी आत्मा को अर्थात् आपके अनन्त गुणोको कोई नहीं जान सका है इसलिये आप अमेयात्मा ४० है, पृथिवीके ईश्वर हैं इसलिये विश्वरीश ४१ कहलाते हैं, तीनो लोकोके स्वामी हैं इसलिये जगत्पति ४२ कहे जाते हैं, अनन्त ससार अथवा मिथ्यादर्शनको जीत लेनेके कारण आप अनन्तजित् ४३ कहलाते हैं, आपकी आत्माका चिन्तन मनसे भी नहीं किया जा सकता इसलिये आप अचिन्त्यात्मा ४४ है, भव्य जीवोके हितैपी है इसलिये भव्यबन्धु ४५ कहलाते हैं, कर्मबन्धनसे रहित होनेके कारण अबन्धन ४६ कहलाते हैं ॥१०४॥ आप इस कर्मभूमिरूपी युगके प्रारम्भमे उत्पन्न हुए थे इसलिये युगादिपुरुष ४७ कहलाते हैं, केवलज्ञान आदि गुण आपमे वृहण अर्थात् वृद्धिको प्राप्त हो रहे हैं इसलिये आप ब्रह्मा ४८ कहे जाते हैं, आप पच परमेष्ठीस्वरूप हैं, इसलिये पच ब्रह्ममय ४९ कहलाते हैं, शिव अर्थात् मोक्ष अथवा आनन्दरूप होनेसे शिव ५० कहे जाते हैं, आप सब जीवोका पालन अथवा समस्तज्ञान आदि गुणोको पूर्ण करनेवाले हैं इसलिये पर ५१ कहलाते हैं, ससारमे सबसे श्रेष्ठ है इसलिये परतर ५२ कहलाते हैं, इन्द्रियोके द्वारा आपका आकार नहीं जाना जा सकता अथवा नामकर्मका क्षय हो जानेसे आपमे बहुत शीघ्र सूक्ष्मत्व गुण प्रकट होने वाला है इसलिये आपको सूक्ष्म ५३ कहते हैं, परमपदमे स्थित हैं इसलिये परमेष्ठी ५४ कहलाते हैं और सदा एकसे ही विद्यमान रहते हैं इसलिये सनातन ५५ कहे जाते हैं ॥१०५॥ आप स्वयं प्रकाशमान हैं इसलिये स्वयज्योति ५६ कहलाते हैं, ससारमे उत्पन्न नहीं होते इसलिये अज ५७ कहे जाते हैं जन्म रहित हैं इसलिये अजन्मा ५८ कहलाते हैं, आप ब्रह्म अर्थात् वेद (द्वादशांग शास्त्र) की उत्पत्तिके कारण हैं इसलिये ब्रह्मयोनि ५९ कहलाते हैं,

१ विश्वरि मही तस्या ईश । २ सनातजित् । ३ पञ्चपरमेष्ठिस्वरूप । ४ आत्मयोनि ।

५ मोहारिविजयी -२० । ६ जयगील ।

प्रशान्तारिरनन्तात्मा योगी योगीश्वरार्चितः । ब्रह्मविद् ब्रह्म तत्त्वज्ञो ब्रह्मोद्याद्विद्यतीश्वरः ॥१०७॥
 शुद्धो बुद्धः प्रबुद्धात्मा सिद्धार्थः सिद्धशामनः । सिद्धः सिद्धान्तविद्धचेयः सिद्धसाध्यो जगद्धितः ॥१०८॥
 सहिष्णुरच्युतोऽनन्तः प्रभविष्णुर्भवोद्भवः । प्रभूष्णुरजरोऽजर्यो भ्राजिष्णुर्धोश्वरोऽव्ययः ॥१०९॥

चौरासी लाख योनियोमे उत्पन्न नहीं होते इसलिये अयोनिज ६० कहे जाते हैं, मोहरूपी शत्रुको जीतने वाले हैं इससे मोहारिविजयी ६१ कहलाते हैं, सर्वदा सर्वोत्कृष्ट रूपसे विद्यमान रहते हैं इसलिये जेता ६२ कहे जाते हैं, आप धर्मचक्रको प्रवर्तित करते हैं इसलिये धर्मचक्री ६३ कहलाते हैं, दया ही आपकी ध्वजा है इसलिये आप दयाध्वज ६४ कहे जाते हैं ॥१०६॥ आपके समस्त कर्मरूप शत्रु शान्त हो गये हैं इसलिये आप प्रशान्तारि ६५ कहलाते हैं, आपकी आत्माका अन्त कोई नहीं पा सका है इसलिये आप अनन्तात्मा ६६ हैं, आप योग अर्थात् केवलज्ञान आदि अपूर्व अर्थोंकी प्राप्तिसे सहित हैं अथवा ध्यानसे युक्त हैं अथवा मोक्षप्राप्तिके उपाय भूत सम्यग्दर्शनादि उपायोसे सुशोभित हैं इसलिये योगी ६७ कहलाते हैं, योगियो अर्थात् मुनियोके अधीश्वर आपकी पूजा करते हैं इसलिये योगीश्वरार्चित ६८ है, ब्रह्म अर्थात् शुद्ध आत्मस्वरूपको जानते हैं इसलिये ब्रह्मविद् ६९ कहलाते हैं, ब्रह्मचर्य अथवा आत्मारूपी तत्त्वके रहस्यको जाननेवाले हैं इसलिये ब्रह्मतत्त्वज्ञ ७० कहे जाते हैं, पूर्व ब्रह्माके द्वारा कहे हुए समस्त तत्त्व अथवा केवलज्ञानरूपी आत्मविद्याको जानते हैं इसलिये ब्रह्मोद्यावित् ७१ कहे जाते हैं, मोक्ष प्राप्त करनेके लिये यत्न करनेवाले सयमी मुनियोके स्वामी हैं इसलिये यतीश्वर ७२ कहलाते हैं ॥१०७॥ आप रागद्वेषादि भाव कर्ममल कलक से रहित होनेके कारण शुद्ध ७३ हैं, ससारके समस्त पदार्थोंको जाननेवाली केवलज्ञानरूपी बुद्धिसे सयुक्त होने कारण बुद्ध ७४ कहलाते हैं, आपकी आत्मा सदा शुद्ध ज्ञानसे जगमगाती रहती है इसलिये आप प्रबुद्धात्मा ७५ हैं, आपके सब प्रयोजन सिद्ध हो चुके हैं इसलिये आप सिद्धार्थ ७६ कहलाते हैं, आपका शासन सिद्ध अर्थात् प्रसिद्ध हो चुका है इसलिये आप सिद्धशासन ७७ हैं, आप अपने अनन्तगुणोंको प्राप्त कर चुके हैं अथवा बहुत शीघ्र मोक्ष अवस्था प्राप्त करने वाले हैं इसलिये सिद्ध ७८ कहलाते हैं, आप द्वादशाङ्गरूप सिद्धान्तको जाननेवाले हैं इसलिये सिद्धान्तविद् ७९ कहे जाते हैं, सभी लोग आपका ध्यान करते हैं इसलिये आप ध्येय ८० कहलाते हैं, आपके समस्त साध्य अर्थात् करने योग्य कार्य सिद्ध हो चुके हैं इसलिये आप सिद्धसाध्य ८१ कहलाते हैं, आप जगत्के समस्त जीवोंका हित करनेवाले हैं इससे जगद्धित ८२ कहे जाते हैं ॥१०८॥ सहनशील हैं अर्थात् क्षमा गुणके भण्डार हैं इसलिये सहिष्णु ८३ कहलाते हैं, ज्ञानादि गुणोंसे कभी च्युत नहीं होते इसलिये अच्युत ८४ कहे जाते हैं, विनाश रहित हैं, इसलिये अनन्त ८५ कहलाते हैं, प्रभावशील हैं इसलिये प्रभविष्णु ८६ कहे जाते हैं, ससारमें आपका जन्म सबसे उत्कृष्ट माना गया है इसलिये आप भवोद्भव ८७ कहलाते हैं, आप शक्तिशाली हैं इसलिये प्रभूष्णु ८८ कहे जाते हैं, वृद्धावस्थासे रहित होनेके कारण अजर ८९ है, आप कभी जीर्ण नहीं होते इसलिये अजर्य ९० है, ज्ञानादि गुणोंसे अतिशय देदीप्यमान हो रहे हैं इसलिये भ्राजिष्णु ९१ है, केवलज्ञानरूपी बुद्धिके ईश्वर हैं इसलिये धीश्वर ९२ कहलाते

१ मोक्षस्वरूपवित् । २ ब्रह्मणा वेदितव्यमावेत्तीति । अथवा ब्रह्मणो वदन वचनम् । ३ सिद्ध-
 निद्धान्त - व०, प०, द० । ४ प्रकर्षेण भवनशील । ५ भवात् ससारात् उत् उद्गतो भव उत्पत्तिर्यस्य स ।
 अयमा जनन्तज्ञानादिभवनरूपेण भवतीति । ६ प्रभवतीति । ७ न जीर्यत इति । ८ प्रकाशनशील ।

विभावसु^१रसम्भूष्णु स्वयम्भूष्णु. पुरातन. । परमात्मा परं ज्योतिस्त्रिजगत्परमेश्वर. ॥११०॥

इति श्रीमदादिशतम् ।

दिव्यभाषापतिर्दिव्य पूतवाक्पूतशासनः । पूतात्मा परमज्योति. धर्माध्यक्षो दमीश्वर^३ ॥१११॥

श्रीपतिर्भगवानहंभरजा विरजाः शुचिः । तीर्थकृत् केवलीशान. पूजार्हं स्नातकोऽमलः ॥११२॥

अनन्तदीप्तिज्ञानात्मा स्वयम्बुद्धः प्रजापतिः । मुक्त. शक्तो निराबाधो निष्कलो भुवनेश्वर ॥११३॥

है, कभी आपका व्यय अर्थात् नाश नहीं होता इसलिये आप अव्यय ९३ कहलाते हैं ॥१०९॥ आप कर्मरूपी ई धनको जलानेके लिये अग्निके समान है अथवा मोहरूपी अन्धकारको नष्ट करनेके लिये सूर्यके समान है, इसलिये विभावसु ९४ कहलाते हैं, आप ससारमे पुन उत्पन्न नहीं होगे इसलिये असम्भूष्णु ९५ कहे जाते है, आप अपने आप ही इस अवस्थाको प्राप्त हुए हैं इसलिये स्वयम्भूष्णु ९६ है, प्राचीन है -द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षा अनादिसिद्ध है इसलिये पुरातन ९७ कहलाते हैं, आपकी आत्मा अतिगय उत्कृष्ट है इसलिये आप परमात्मा ९८ कहे जाते हैं, उत्कृष्ट ज्योति स्वरूप है इसलिये परज्योति ९९ कहलाते हैं, तीनों लोकोके ईश्वर है, इसलिए त्रिजगत्परमेश्वर १०० कहे जाते हैं ॥११०॥

आप दिव्य-ध्वनिके पति है इसलिये आपको दिव्यभाषापति १०१ कहते हैं, अत्यन्त सुन्दर है इसलिये आप दिव्य १०२ कहलाते हैं, आपके वचन अतिशय पवित्र है इसलिये आप पूतवाक् १०३ कहे जाते हैं, आपका शासन पवित्र होनेसे आप पूतशासन १०४ कहलाते हैं, आपकी आत्मा पवित्र है इसलिये आप पूतात्मा १०५ कहे जाते हैं, उत्कृष्ट ज्योति स्वरूप है इसलिये परमज्योति १०६ कहलाते हैं, धर्मके अध्यक्ष है इसलिये धर्माध्यक्ष १०७ कहे जाते हैं, इन्द्रियोको जीतनेवालोमे श्रेष्ठ है इसलिये दमीश्वर १०८ कहलाते हैं ॥१११॥ मोक्षरूपी लक्ष्मीके अधिपति है इसलिये श्रीपति १०९ कहलाते हैं, अष्टप्राति-हार्यरूप उत्तम ऐश्वर्यसे सहित हैं इसलिये भगवान् ११० कहे जाते हैं, सबके द्वारा पूज्य है इसलिये अहंन् १११ कहलाते हैं, कर्मरूपी धूलिसे रहित है इसलिये अरजा ११२ कहे जाते हैं, आपके द्वारा भव्य जीवोके कर्ममल दूर होते हैं अथवा आप ज्ञानावरण तथा दर्शनावरण कर्मसे रहित है इसलिये विरजा ११३ कहलाते हैं, अतिशय पवित्र है इसलिये शुचि ११४ कहे जाते हैं, धर्मरूप तीर्थके करनेवाले हैं इसलिये तीर्थकृत् ११५ कहलाते हैं, केवलज्ञानसे सहित होनेके कारण केवली ११६ कहे जाते हैं, अनन्त सामर्थ्यसे युक्त होनेके कारण ईशान ११७ कहलाते हैं, पूजाके योग्य होनेसे पूजार्ह ११८ है, घातिया कर्मोंके नष्ट होने अथवा पूर्णज्ञान होनेसे आप स्नातक ११९ कहलाते हैं, आपका शरीर मल रहित है अथवा आत्मा राग द्वेष आदि दोषोसे वर्जित है इसलिये आप अमल १२० कहे जाते हैं ॥११२॥ आप केवलज्ञानरूपी अनन्त दीप्ति अथवा शरीरकी अपरिमित प्रभाके धारक है इसलिये अनन्तदीप्ति १२१ कहलाते हैं, आपकी आत्मा ज्ञानस्वरूप है इसलिये आप ज्ञानात्मा १२२ है, आप स्वयं ससारसे विरक्त होकर मोक्षमार्गमे प्रवृत्त हुए हैं अथवा आपने गुरुओकी सहायताके विना ही समस्त पदार्थोंका ज्ञान प्राप्त किया है इसलिये स्वयंबुद्ध १२३ कहलाते हैं, समस्त जनसमूहके रक्षक होनेसे आप प्रजापति १२४ है, कर्मरूप बन्धनसे रहित है इसलिये मुक्त १२५ कहलाते हैं, अनन्तबलसे सम्पन्न होनेके कारण शक्त १२६ कहे जाते

१ विभा प्रभा अस्मिन् वसतीति । दहन इति वा । २ महेश्वर -इ०, प० । ३ विशिष्ट-ज्ञानी । ४ समाप्तवेद, सम्पूर्णज्ञानीत्यर्थ ।

निरञ्जनो जगज्ज्योतिर्निरुक्तोवितरनामयः । अचलस्थितिरक्षोभ्यः कूटस्थः^३ 'स्थानुरक्षयः ॥११४॥
 अग्रणीग्रा^१मणीनेता प्रणेता^२ न्यायशास्त्रकृत् । शास्ता धर्मपतिर्धर्म्यो^४ धर्मात्मा धर्मतीर्थकृत् ॥११५॥
 वृषध्वजो वृषाधीशो वृषकेतुर्वृषायुधः । 'वृषो वृषपतिर्भर्ता वृषभाङ्को वृषोद्भवः ॥११६॥
 हिरण्यनाभिर्भूतात्मा^५ भूतभृद् भूतभावनः^{१०} । प्रभवो विभवो भास्वान् भवो^{११} भावो^{१२} भवान्तकः ॥११७॥

है, बाधा-उपसर्ग आदिसे रहित है इसलिये निराबाध १२७ कहलाते हैं, शरीर अथवा मायासे रहित होनेके कारण निष्कल १२८ कहे जाते हैं और तीनो लोकोके ईश्वर होनेसे भुवनेश्वर १२९ कहलाते हैं ॥११३॥ आप कर्मरूपी अजनसे रहित है इसलिये निरजन १३० कहलाते हैं, जगत्को प्रकाशित करनेवाले है इसलिये जगज्ज्योति १३१ कहे जाते हैं, आपके वचन सार्थक है अथवा पूर्वापर विरोधसे रहित है इसलिये आप निरुक्तोक्ति १३२ कहलाते हैं, रोग रहित होनेसे अनामय १३३ है, आपकी स्थिति अचल है इसलिये अचल-स्थिति १३४ कहलाते हैं, आप कभी क्षोभको प्राप्त नहीं होते इसलिये अक्षोभ्य १३५ है, नित्य होनेसे कूटस्थ १३६ है, गमनागमनसे रहित होनेके कारण स्थानु १३७ है और क्षय रहित होनेके कारण अक्षय १३८ है ॥११४॥ आप तीनो लोकोमे सबसे श्रेष्ठ है इसलिये अग्रणी १३९ कहलाते हैं, भव्यजीवोके समूहको मोक्ष प्राप्त करानेवाले है इसलिये ग्रामणी १४० है, सब जीवोको हितके मार्गमे प्राप्त कराते है इसलिये नेता १४१ है, द्वाद-गागरूप वास्त्रकी रचना करनेवाले है इसलिये प्रणेता १४२ है, न्यायशास्त्रका उपदेश देनेवाले है इसलिये न्यायशास्त्रकृत् १४३ कहे जाते हैं, हितका उपदेश देनेके कारण शास्ता १४४ कहलाते हैं, उत्तम क्षमा आदि धर्मोके स्वामी है इसलिये धर्मपति १४५ कहे जाते हैं, धर्मसे सहित है इसलिये धर्म्य १४६ कहलाते हैं, आपकी आत्मा धर्मरूप अथवा धर्मसे उपलक्षित है इसलिये आप धर्मात्मा १४७ कहलाते हैं और आप धर्मरूपी तीर्थके करनेवाले हैं इसलिये धर्मतीर्थकृत् १४८ कहे जाते हैं ॥११५॥ आपकी ध्वजामे वृष अर्थात् बैलका चिह्न है अथवा धर्म ही आपकी ध्वजा है अथवा आप वृषभ चिह्नसे अंकित है इसलिये वृषध्वज १४९ कहलाते हैं आप वृष अर्थात् धर्मके पति है इसलिये वृषाधीश १५० कहे जाते हैं, आप धर्मकी पताका स्वरूप है इसलिये लोग आपको वृषकेतु १५१ कहते हैं, आपने कर्मरूप शत्रुओको नष्ट करनेके लिये धर्मरूप शस्त्र धारण किये हैं इसलिये आप वृषायुध १५२ कहे जाते हैं, आप धर्मरूप है इसलिये वृष १५३ कहलाते हैं, धर्मके स्वामी है इसलिये वृषपति १५४ कहे जाते हैं, समस्त जीवोका भरण-पोषण करते हैं इसलिये भर्ता १५५ कहलाते हैं, वृषभ अर्थात् बैलके चिह्नसे सहित है इसलिये वृषभाङ्क १५६ कहे जाते हैं और पूर्व पर्यायोमे उत्तम धर्म करनेसे ही आप तीर्थ कर होकर उत्पन्न हुए हैं इसलिये आप वृषोद्भव १५७ कहलाते हैं ॥११६॥ सुन्दर नाभि होनेसे आप हिरण्यनाभि १५८ कहलाते हैं, आपकी आत्मा सत्यरूप है इसलिये आप भूतात्मा १५९ कहे जाते हैं, आप समस्त जीवोकी रक्षा करते हैं इसलिये पण्डितजन आपको भूतभृत् १६० कहते हैं, आपकी भावनाए बहुत ही उत्तम है, इसलिये आप भूतभावन १६१ कहलाते हैं, आप मोक्षप्राप्तिके कारण है अथवा आपका जन्म

१ प्रामाणिकवचन । २ -निरामय -प०, व० । ३ नित्य । ४ स्थानशील । ५ ग्रामं नमुदाय नयतीति । ६ युवत्यागम । ७ धर्मवर्षणात् । ८ विद्यमानस्वरूप । ९ प्राणिगणपोषक । १० नून मद्गल भावयतीति । ११ भवतीति । १२ भावयतीति भाव ।

हिरण्यगर्भं श्रीगर्भं प्रभूतविभवोऽभवः । स्वयंप्रभ. प्रभूतात्मा भूतनाथो जगत्पतिः ॥११८॥

सर्वादि सर्वदिक् सार्व सर्वज्ञ सर्वदर्शन । सर्वात्मा सर्वलोकेशः सर्ववित् सर्वलोकजित् ॥११९॥

सुगति सुश्रुत. सुश्रुत् सुवाक् सूरिर्वहुश्रुत. विश्रुतो विश्वतः पादो विश्वशीर्षः शुचिश्रवा. ॥१२०॥

प्रणसनीय है इसलिये प्रभव १६२ कहे जाते हैं, ससारसे रहित होनेके कारण आप विभव १६३ कहलाते हैं, देदीप्यमान होनेसे भास्वान् १६४ है उत्पाद व्यय तथा धीव्यरूपसे सदा उत्पन्न होते रहते हैं इसलिये भव १६५ कहलाते हैं अपने चैतन्यरूप भावमे लीन रहते हैं इसलिये भाव १६६ कहे जाते हैं और ससारभ्रमणका अन्त करनेवाले हैं इसलिये भवातक १६७ कहलाते हैं ॥११७॥ जब आप गर्भमें थे तभी पृथिवी सुवर्णमय हो गई थी और आकाशसे देवने भी सुवर्णकी वृष्टि की थी इसलिये आप हिरण्यगर्भ १६८ कहे जाते हैं, आपके अन्तरङ्गमे अनन्तचतुष्टयरूपी लक्ष्मी देदीप्यमान हो रही है इसलिये आप श्रीगर्भ १६९ कहलाते हैं, आपका विभव बड़ा भारी है इसलिये आप प्रभूतविभव १७० कहे जाते हैं, जन्म रहित होनेके कारण अभव १७१ कहलाते हैं, स्वयं समर्थ होनेसे स्वयंप्रभु १७२ कहे जाते हैं, केवलज्ञानकी अपेक्षा आपकी आत्मा सर्वत्र व्याप्त है इसलिये आप प्रभूतात्मा १७३ है, समस्त जीवोके स्वामी होनेसे भूतनाथ १७४ है, और तीनों लोकोके स्वामी होनेसे जगत्प्रभु १७५ है ॥११८॥ सबसे मुख्य होनेके कारण सर्वादि १७६ है, सर्व पदार्थोके देखनेके कारण सर्वदृक् १७७ है, सबका हित करनेवाले हैं, इसलिये सार्व १७८ कहलाते हैं, सब पदार्थोको जानते हैं, इसलिये सर्वज्ञ १७९ कहे जाते हैं, आपका दर्शन अर्थात् सम्यक्त्व अथवा केवलदर्शन पूर्ण अवस्थाको प्राप्त हुआ है इसलिये आप सर्वदर्शन १८० कहलाते हैं, आप सबका भला चाहते हैं—सबको अपने समान समझते हैं अथवा ससारके समस्त पदार्थ आपके आत्मामें प्रतिबिम्बित हो रहे हैं इसलिये आप सर्वात्मा १८१ कहे जाते हैं, सब लोकोके स्वामी हैं, इसलिये सर्वलोकेश १८२ कहलाते हैं, सब पदार्थोको जानते हैं, इसलिये सर्वविद् १८३ है, और समस्त लोकोको जीतनेवाले हैं—सबसे बढ़कर है, इसलिये सर्वलोकजित् १८४ कहलाते हैं ॥११९॥ आपकी मोक्षरूपी गति अतिगय सुन्दर है अथवा आपका ज्ञान बहुत ही उत्तम है इसलिये आप सुगति १८५ कहलाते हैं, अतिशय प्रसिद्ध है अथवा उत्तम शास्त्रोको धारण करनेवाले हैं इसलिये सुश्रुत् १८६ कहे जाते हैं, सब जीवोकी प्रार्थनाएं सुनते हैं इसलिये सुश्रुत् १८७ कहलाते हैं, आपके वचन बहुत ही उत्तम निकलते हैं इसलिये आप सुवाक् १८८ कहलाते हैं, सबके गुरु हैं अथवा समस्त विद्याओको प्राप्त हैं इसलिये सूरि १८९ कहे जाते हैं, बहुत शास्त्रोके पारगामी होनेसे बहुश्रुत १९० है, बहुत प्रसिद्ध है अथवा केवलज्ञान होनेके कारण आपका क्षायोपगमिक श्रुतज्ञान नष्ट हो गया है इसलिये आप विश्रुत १९१ कहलाते हैं, आपका संचार प्रत्येक विषयोमे होता है अथवा आपकी केवलज्ञानरूपी किरणें ससारमे सभी ओर फैली हुई हैं इसलिये आप विश्वत पाद १९२ कहलाते हैं, लोकके गिखरपर विराजमान है इसलिये विश्वशीर्ष १९३ कहे जाते हैं, और आपकी श्रवणशक्ति अत्यन्त पवित्र है इसलिये शुचिश्रवा १९४ कहलाते हैं ॥१२०॥

१ हिरण्य गर्भं यस्य स । २ सुष्ठु श्रुणोतीति । ३ किरण । ४ शुचि श्रवो ज्ञान श्रवण च यस्य स ।

सहस्रशीर्षः क्षेत्रज्ञः^२ सहस्राक्षः^३ सहस्रपात्^४ । भूतभव्यभवद्भूता विश्वविद्यामहेश्वरः ॥१२१॥

इति दिव्यादिशतम् ।

स्थविष्ठ^५ स्थविरो^६ ज्येष्ठ^७ प्रष्ठ^८ प्रेष्ठो^९ वरिष्ठधी^{१०} । स्थेष्ठो^{११} गरिष्ठो^{१२} बंहिष्ठ^{१३} श्रेष्ठोऽणिष्ठो^{१४} गरिष्ठगीः^{१५}
 "विश्वमुद्विश्वसृष्ट विश्वेष्ट विश्वभुग्विश्वनायकः । विश्वाशीविश्वरूपात्मा विश्वजिद्विजितान्तकः ॥१२३॥
 विभवो विभयो वीरो विशोको विजरो जरन्^{१६} । विरागो विरतोऽसङ्गो विविक्तो वीतमत्सरः ॥१२४॥

अनन्त सुखी होनेसे सहस्रशीर्ष १९५ कहलाते हैं, क्षेत्र अर्थात् आत्माको जाननेसे क्षेत्रज्ञ १९६ कहलाते हैं, अनन्त पदार्थोंको जानते हैं इसलिये सहस्राक्ष १९७ कहे जाते हैं अनन्त बलके धारक है इसलिये सहस्रपात् १९८ कहलाते हैं, भूत भविष्यत् और वर्तमान कालके स्वामी है इसलिये भूतभव्यभवद्भूता १९९ कहे जाते हैं, समस्त विद्याओंके प्रधान स्वामी है इसलिये विश्वविद्यामहेश्वर २०० कहलाते हैं ॥१२१॥ इति दिव्यादि शतम् ।

आप समीचीन गुणोंकी अपेक्षा अतिशय स्थूल है इसलिये स्थविष्ठ २०१ कहे जाते हैं, ज्ञानादि गुणोंके द्वारा वृद्ध है इसलिये स्थविर २०२ कहलाते हैं, तीनों लोकोंमें अतिशय प्रशस्त होनेके कारण ज्येष्ठ २०३ है, सबके अग्रगामी होनेके कारण प्रष्ठ २०४ कहलाते हैं, सबको अतिशय प्रिय है इसलिये प्रेष्ठ २०५ कहे जाते हैं आपकी बुद्धि अतिशय श्रेष्ठ है इसलिये वरिष्ठधी २०६ कहलाते हैं, अत्यन्त स्थिर अर्थात् नित्य है इसलिये स्थेष्ठ २०७ कहलाते हैं, अत्यन्त गुरु है इसलिये गरिष्ठ २०८ कहे जाते हैं, गुणोंकी अपेक्षा अनेक रूप धारण करनेसे बहिष्ठ २०९ कहलाते हैं अतिशय प्रशस्त हैं इसलिये श्रेष्ठ २१० है, अतिशय सूक्ष्म होनेके कारण अणिष्ठ २११ कहे जाते हैं और आपकी वाणी अतिशय गौरवसे पूर्ण है इसलिये आप गरिष्ठगी २१२ कहलाते हैं ॥१२२॥ चतुर्गतिरूप ससारको नष्ट करनेके कारण आप विश्वमुष्ट २१३ कहे जाते हैं, समस्त ससारकी व्यवस्था करनेवाले हैं इसलिये विश्वसृष्ट २१४ कहलाते हैं, सब लोकके ईश्वर हैं इसलिये विश्वेष्ट २१५ कहे जाते हैं समस्त ससारकी रक्षा करनेवाले हैं इसलिये विश्वभुक् २१६ कहलाते हैं, अखिल लोकके स्वामी हैं इसलिये विश्वनायक २१७ कहे जाते हैं, समस्त ससारमें व्याप्त होकर रहते हैं इसलिये विश्वासी २१८ कहलाते हैं, विश्वरूप अर्थात् केवलज्ञान ही आपका स्वरूप है अथवा आपका आत्मा अनेकरूप है इसलिये आप विश्वरूपात्मा २१९ कहे जाते हैं, सबको जीतनेवाले हैं इसलिये विश्वजित् २२० कहे जाते हैं और अन्तक अर्थात् मृत्युको जीतनेवाले हैं इसलिये विजितान्तक २२१ कहलाते हैं ॥१२३॥ आपका ससार-भ्रमण नष्ट हो गया है इसलिये विभव २२२ कहलाते हैं, भय दूर हो गया है इसलिये विभय २२३ कहे जाते हैं, अनन्त बलशाली हैं इसलिये वीर २२४ कहलाते हैं, गोक रहित हैं इसलिये विशोक २२५ कहे जाते हैं, जरा अर्थात् बुढ़ापासे रहित है इसलिये विजर २२६ कहलाते हैं, जगत्के सब जीवोंमें प्राचीन है इसलिये जरन् २२७ कहे जाते हैं, राग रहित हैं इसलिये विराग २२८ कहलाते हैं, समस्त

१ अनन्तमुखी । २ आत्मज्ञ । ३ अनन्तदर्शी । ४ अनन्तवीर्य । ५ अतिशयेन स्थूल ।

६ वृद्ध । ७ अग्रगामी । ८ अतिशयेन प्रिय । ९ अतिशयेन वरवृद्धि । १० अतिशयेन

स्थिर । ११ अतिशयेन गुरु । १२ अतिशयेन बहु । १३ अतिशयेनाणुः सूक्ष्म इत्यर्थः ।

१४ विश्वपालक । विश्वमुष्ट-ल० । १५ वृद्ध ।

विनेयजनताबन्धुविलीनाशेषकल्मषः । वियोगो योगविद्विद्वान् विधाता सुविधिः सुधीः ॥१२५॥
 'क्षान्तिभाक् पृथिवीमूर्तिः शान्तिभाक् सलिलात्मकः । वायुमूर्तिरसङ्गात्मा वह्निमूर्तिरधर्मधक् ॥१२६॥
 सुयज्वा^२ यजमानात्मा सुत्वा^३ सुत्रामपूजितः । ऋत्विग् यज्ञपतियज्यो यज्ञाङ्गममृत हवि ॥१२७॥
 व्योममूर्तिरमूर्तात्मा^४ निर्लेपो निर्मलोऽचलः । सोममूर्तिः सुसौम्यात्मा सूर्यमूर्तिर्महाप्रभः ॥१२८॥

पापोसे विरत हो चुके है इसलिये विरत २२९ कहे जाते हैं, परिग्रह रहित है इसलिये असग २३० कहलाते हैं, एकाकी अथवा पवित्र होनेसे विविक्त २३१ है और मात्सर्यसे रहित होनेके कारण वीतमत्सर २३२ है ॥१२४॥ आप अपने शिष्य जनोके हितैपी है इसलिये विनेयजनताबन्धु २३३ कहलाते हैं आपके समस्त पापकर्म विलीन-नष्ट हो गये है इसलिये विलीनाशेषकल्मष २३४ कहे जाते हैं, आप योग अर्थात् मन वचन कायके निमित्तसे होनेवाले आत्मप्रदेशपरिस्पन्दसे रहित है इसलिये वियोग २३५ कहलाते हैं, योग अर्थात् ध्यानके स्वरूपको जाननेवाले है इसलिये योगविद् २३६ कहे जाते हैं, समस्त पदार्थोंको जानते हैं इसलिये विद्वान् २३७ कहलाते हैं, धर्मरूप सष्टिके कर्ता होनेसे विधाता २३८ कहे जाते हैं, आपका कार्य बहुत ही उत्तम है इसलिए सुविधि २३९ कहलाते हैं और आपकी बुद्धि उत्तम है इसलिये सुधी २४० कहे जाते हैं ॥१२५॥ उत्तम क्षमाको धारण करनेवाले है इसलिये क्षान्तिभाक् २४१ कहलाते हैं, पृथिवीके समान सहनशील है इसलिये पृथ्वीमूर्ति २४२ कहे जाते हैं, शान्तिके उपासक है इसलिये शान्तिभाक् २४३ कहलाते हैं, जलके समान शीतलता उत्पन्न करनेवाले है इसलिये सलिलात्मक २४४ कहे जाते हैं, वायुके समान परपदार्थके ससर्गसे रहित होनेके कारण वायुमूर्ति २४५ कहलाते हैं, परिग्रह रहित होनेके कारण असगात्मा २४६ कहे जाते हैं, अग्निके समान कर्मरूपी ई धनको जलानेवाले है इसलिये वह्निमूर्ति २४७ है, और अधर्मको जलानेवाले है इसलिये अधर्मधक् २४८ कहलाते हैं ॥१२६॥ कर्मरूपी सामग्रीका अच्छी तरह होम करनेसे सुयज्वा २४९ है, निज स्वभावका आराधन करनेसे यजमानात्म २५० है, आत्मसुखरूप सागरमे अभिषेक करनेसे सुत्वा २५१ है, इन्द्रके द्वारा पूजित होनेके कारण सुत्रामपूजित २५२ है, ज्ञानरूपी यज्ञ करनेमे आचार्य कहलाते हैं इसलिये ऋत्विक् २५३ है, यज्ञके प्रधान अधिकारी होनेसे यज्ञपति २५४ कहलाते हैं । स्वयं यज्ञ-स्वरूप है इसलिये यज्ञ २५५ कहलाते हैं, यज्ञके अग होनेसे यज्ञाङ्ग २५६ कहलाते हैं, विषयतृष्णाको नष्ट करनेके कारण अमृत २५७ कहे जाते हैं, और आपने ज्ञानयज्ञमे अपनी ही अशुद्ध परिणतिको होम दिया है इसलिये आप हवि २५८ कहलाते हैं ॥१२७॥ आप आकाशके समान निर्मल अथवा केवलज्ञानकी अपेक्षा लोक-अलोकमे व्याप्त है इसलिये व्योममूर्ति २५९ है, रूप, रस, गन्ध और स्पर्शसे रहित होनेके कारण अमूर्तात्मा २६० है, कर्मरूप लेपसे रहित है इसलिये निर्लेप २६१ है, मलरहित है इसलिये निर्मल २६२ कहलाते हैं, सदा एक रूपसे विद्यमान रहते हैं इसलिये अचल २६३ कहे जाते हैं, चन्द्रमाके समान शान्त, सुन्दर अथवा प्रकाशमान रहते हैं इसलिये सोममूर्ति २६४ कहलाते हैं, आपकी आत्मा अतिशय सौम्य है इसलिये सुसौम्यात्मा २६५ कहे जाते हैं, सूर्यके समान तेजस्वी है इसलिये सूर्यमूर्ति २६६ कहलाते हैं और अतिशय प्रभाके धारक है इसलिये

१ क्षमाभाक् तत हेतुर्गर्भितमिदम् । एवमुत्तरत्रापि योज्यम् । २ शोभनहोता । ३ सुनोतीति सुत्वा, पुञ् अभिपवणे । कृताभिषेक इत्यर्थः । ४ पूजक । ५ अमूर्तात्मत्वात् ।

मन्त्रविमन्त्रकृन्मन्त्री मन्त्रमूर्तिरनन्तग^१ । स्वतन्त्रस्तन्त्रकृत्^२ स्वन्त^३ कृतान्तान्त^४ कृतान्तकृत्^५ ॥१२६॥
 कृतो कृतार्थ सत्कृत्य. कृतकृत्य कृतक्रतु । नित्यो मृत्युञ्जयोऽमृत्युरमृतात्माऽमृतोद्भव^६ ॥१३०॥
 ब्रह्मनिष्ठ^७ परब्रह्म ब्रह्मात्मा ब्रह्मसंभवः । महाब्रह्मपतिर्ब्रह्मोद् महाब्रह्मपदेश्वरः ॥१३१॥
 सुप्रसन्न. प्रसन्नात्मा ज्ञानधर्मदमप्रभुः । प्रशमात्मा प्रशान्तात्मा पुराणपुरुषोत्तम ॥१३२॥

इति स्थविष्ठादिशतम् ।

महाप्रभ २६७ कहलाते है ॥१२८॥ मन्त्रके जाननेवाले हैं इसलिये मन्त्रवित् २६८
 कहे जाते हैं, अनेक मन्त्रोंके करनेवाले हैं इसलिये मन्त्रकृत् २६९ कहलाते हैं,
 मन्त्रोंसे युक्त है इसलिये मन्त्री २७० कहलाते हैं, मन्त्ररूप है इसलिये मन्त्रमूर्ति २७१
 कहे जाते हैं, अनन्त पदार्थोंको जानते हैं इसलिये अनन्तग २७२ कहलाते हैं,
 कर्मबन्धनसे रहित होनेके कारण स्वतन्त्र २७३ कहलाते हैं, शास्त्रोंके करनेवाले हैं इसलिये
 तन्त्रकृत् २७४ कहे जाते हैं, आपका अन्त करण उत्तम है इसलिये स्वन्त २७५ कहलाते
 हैं, आपने कृतान्त अर्थात् यमराज-मृत्युका अन्त कर दिया है इसलिये लोग आपको कृतान्तान्त
 २७६ कहते हैं और आप कृतान्त अर्थात् आगमकी रचना करनेवाले हैं इसलिये कृतान्त
 कृत् २७७ कहे जाते हैं ॥१२९॥ आप अत्यन्त कुशल अथवा पुण्यवान् हैं इसलिये कृती
 २७८ कहलाते हैं, आपने आत्माके सब पुरुषार्थ सिद्ध कर चुके हैं इसलिये कृतार्थ २७९ है,
 ससारके समस्त जीवोंके द्वारा सत्कार करनेके योग्य है इसलिये सत्कृत्य २८० हैं, समस्त
 कार्य कर चुके हैं इसलिये कृतकृत्य २८१ है, आप ज्ञान अथवा तपश्चरणरूपी यज्ञ कर
 चुके हैं इसलिये कृतक्रतु २८२ कहलाते हैं, सदा विद्यमान रहनेसे नित्य २८३ है, मृत्युको
 जीतनेसे मृत्युजय २८४ है, मृत्युसे रहित होनेके कारण अमृत्यु २८५ है, आपका आत्मा
 अमृतके समान सदा शान्तिदायक है इसलिये अमृतात्मा २८६ है और अमृत अर्थात् मोक्षमें
 आपकी उत्कृष्ट उत्पत्ति होनेवाली है इसलिये आप अमृतोद्भव २८७ कहलाते हैं ॥१३०॥
 आप सदा शुद्ध आत्मस्वरूपमें लीन रहते हैं इसलिये ब्रह्मनिष्ठ २८८ कहलाते हैं, उत्कृष्ट
 ब्रह्मरूप है इसलिए परब्रह्म २८९ कहे जाते हैं ब्रह्म अर्थात् ज्ञान अथवा ब्रह्मचर्य ही
 आपका स्वरूप है इसलिये आप ब्रह्मात्मा २९० कहलाते हैं, आपको स्वयं शुद्धात्मस्वरूपकी
 प्राप्ति हुई है तथा आपसे दूसरोंको होती है इसलिये आप ब्रह्मसंभव २९१ कहलाते हैं
 गणवर आदि महाब्रह्माओंके भी अधिपति है इसलिये महाब्रह्मपति २९२ कहे जाते हैं,
 आप केवलज्ञानके स्वामी हैं इसलिये ब्रह्मोद् २९३ कहलाते हैं, महाब्रह्मपद अर्थात् आर्हन्त्य
 और सिद्धत्व अवस्थाके ईश्वर है इसलिये महाब्रह्मपदेश्वर २९४ कहे जाते हैं ॥१३१॥
 आप सदा प्रसन्न रहते हैं इसलिये सुप्रसन्न २९५ कहे जाते हैं, आपकी आत्मा कषायोंका
 अभाव हो जानेके कारण सदा प्रसन्न रहती है इसलिये लोग आपको प्रसन्नात्मा २९६
 कहते हैं, आप केवलज्ञान, उत्तमक्षमा आदि धर्म और इन्द्रियनिग्रहरूप दमके
 स्वामी हैं इसलिये ज्ञानधर्मदमप्रभु २९७ कहे जाते हैं, आपकी आत्मा उत्कृष्ट शान्तिसे
 सहित है इसलिये आप प्रशमात्मा २९८ कहलाते हैं, आपकी आत्मा कषायोंका अभाव
 हो जानेसे अतिगय शान्त हो चुकी है इसलिये आप प्रशान्तात्मा २९९ कहलाते हैं, और
 गलाका पुरुषोत्तम सबसे उत्कृष्ट है इसलिये विद्वान् लोग आपको पुराणपुरुषोत्तम ३००

१ अनन्तज्ञानी । २-तन्त्र ३० । २ आगमकृत् । ३ सुखान्त । ४ यमान्तक ।
 ५ मिदधान्तकर्ता । ६ अविनश्वरोत्पत्ति । ७ आत्मनिष्ठ । ८ ज्ञानेश्वर ।

महाशोकध्वजोऽशोक क' स्रष्टा पद्मविष्टर । पद्मेग पद्मसम्भूति^२ पद्मनाभिरनुत्तर^३ ॥१३३॥
 पद्मयोनिर्जगद्योनिरित्य' स्तुत्य स्तुतीश्वर । स्तवनाहो हृषीकेशो जितजेय^४ कृतक्रिय^५ ॥१३४॥
 गणाधिपो गणज्येष्ठो गम्य पुण्यो गणाग्रणी । गुणाकरो गुणाम्भोविर्गुणजो गुणनायक ॥१३५॥
 गुणादरी गुणोच्छेदी^६ निर्गुण^७ पुण्यगोगुण । शरण्य पुण्यवाक्पूतो वरेण्य पुण्यनायक ॥१३६॥

कहते हैं ॥१३२॥ बड़ा भारी अशोकवृक्ष ही आपका चिह्न है इसलिये आप महाशोक-
 ध्वज ३०१ कहलाते हैं, शोकसे रहित होनेके कारण अशोक ३०२ कहलाते हैं, मन्त्रको
 सुख देनेवाले हैं इसलिये 'क' ३०३ कहलाते हैं, स्वर्ग और मोक्षके मार्गकी सृष्टि करते हैं
 इसलिये स्रष्टा ३०४ कहलाते हैं, आप कमलरूप आसन पर विराजमान हैं इसलिये पद्म
 विष्टर ३०५ कहलाते हैं, पद्मा अर्थात् लक्ष्मीके स्वामी हैं इसलिये पद्मेग ३०६ कहलाते
 हैं, विहारके समय देव लोग आपके चरणोंके नीचे कमलोंकी रचना कर देने हैं इसलिये
 आप पद्मसम्भूति ३०७ कहे जाते हैं, आपकी नाभि कमलके समान है इसलिये लोग आपको
 पद्मनाभि ३०८ कहने हैं तथा आपसे श्रेष्ठ अन्य कोई नहीं है इसलिये आप अनुत्तर
 ३०९ कहलाते हैं, ॥१३३॥ हे भगवन्, आपका यह शरीर माताके पद्माकार गर्भा-
 शयमे उत्पन्न हुआ था इसलिये आप पद्मयोनि ३१० कहलाते हैं, धर्मरूप जगत्की
 उत्पत्तिके कारण होनेसे जगद्योनि ३११ है, भव्य जीव तपश्चरण आदिके द्वारा आपको
 ही प्राप्त करना चाहते हैं इसलिये आप इत्य ३१२ कहलाते हैं, इन्द्र आदि देवोंके द्वारा
 स्तुति करने योग्य है इसलिये स्तुत्य ३१३ कहलाते हैं स्तुतियोंके स्वामी होनेसे स्तुतीश्वर
 ३१४ कहे जाते हैं, स्तवन करनेके योग्य हैं इसलिये स्तवनाहो ३१५ कहलाते हैं, इन्द्रियोंके
 ईश अर्थात् वश करनेवाले स्वामी हैं, इसलिए हृषीकेश ३१६ कहे जाते हैं, आपने जीतने
 योग्य समस्त मोहादि शत्रुओंको जीत लिया है इसलिये आप जितजेय ३१७ कहलाते हैं,
 और आप करने योग्य समस्त क्रियाएँ कर चुके हैं, इसलिये कृतक्रिय ३१८ कहे जाते
 हैं ॥१३४॥ आप बारह सभारूप गणके स्वामी होनेसे गणाधिप ३१९ कहलाते हैं,
 समस्त गणोंमें श्रेष्ठ होनेके कारण गणज्येष्ठ ३२० कहे जाते हैं, तीनों लोकोंमें आप ही
 गणना करनेके योग्य हैं इसलिये गम्य ३२१ कहलाते हैं पवित्र हैं इसलिये पुण्य ३२२ हैं,
 समस्त सभामें स्थित जीवोंको कल्याणके मार्गमें आगे ले जानेवाले हैं इसलिये गणाग्रणी
 ३२३ कहलाते हैं, गुणोंकी खान हैं इसलिये गुणाकर ३२४ कहे जाते हैं, आप गुणोंके समूह
 हैं इसलिये गुणाम्भोधि ३२५ कहलाते हैं, आप गुणोंको जानते हैं इसलिये गुणज ३२६
 कहे जाते हैं और गुणोंके स्वामी हैं इसलिये गणधर आपको गुणनायक ३२७ कहते हैं
 ॥१३५॥ गुणोंका आदर करते हैं इसलिये गुणादरी ३२८ कहलाते हैं, सत्त्व, रज, तम
 अथवा काम, क्रोध आदि वैभाविक गुणोंको नष्ट करनेवाले हैं इसलिये आप गुणोच्छेदी
 ३२९ कहे जाते हैं, आप वैभाविक गुणोंसे रहित हैं इसलिये निर्गुण ३३० कहलाते हैं,
 पवित्र वाणीके धारक हैं इसलिये पुण्यगी ३३१ कहे जाते हैं, गुणोंमें युक्त हैं इसलिये गुण
 ३३२ कहलाते हैं, शरणमें आये हुए जीवोंकी रक्षा करनेवाले हैं इसलिये शरण्य ३३३ कहे

१ ब्रह्मा । २ पद्माना सम्भूतिर्यस्मात् म । सप्तपुर पृष्ठतश्चेति प्रसिद्धे । ३ न विद्यते
 उत्तर श्रेष्ठो यस्मात् । ४ गम्य । ५ इन्द्रियस्वामी । स्वयंकीकृतेन्द्रिय इत्यर्थ । ६ जेतुं योग्या
 जेया , जिता जेया येनामी । ७ कृतकृत्य । ८ इन्द्रियच्छेदी । मीर्वा (व्यं) प्रधानपारदेन्द्रिय-
 सूत्रसत्त्वाविसन्ध्यादिहरितादिषु गुण इत्यभिधानात् । ९ अप्रधान । आत्मन सकाशादन्य अप्रधान
 प्रधान न विद्यत इति यावत् ।

अगण्य पुण्यधीर्गुण्य. पुण्यकृत् पुण्यशासन । धर्मरामो गुणग्राम. पुण्यापुण्यनिरोधकः ॥१३७॥
 पापापेतो विपापात्मा विपाप्मा वीतकल्मषः । निर्द्वन्द्वो^१ निर्मद शान्तो निर्मोहो निरुपद्रवः ॥१३८॥
 निर्निमेषो निराहारो निष्क्रियो निरुपलव । निष्कलङ्को निरस्तैना निर्धूतागा^२ निरास्रवः ॥१३९॥
 विशालो विपुलज्योति अतुलोऽचिन्त्यवैभवः । सुसवृतः सुगुप्तात्मा सुभुत्^३ सुनयतत्त्ववित् ॥१४०॥

जाते हैं, आपके वचन पवित्र है इसलिये पूतवाक् ३३४ कहलाते हैं, स्वयं पवित्र है इसलिये पूत ३३५ कहे जाते हैं, श्रेष्ठ है इसलिये वरेण्य ३३६ कहलाते हैं और पुण्यके अधिपति है इसलिये पुण्यनायक ३३७ कहे जाते हैं ॥१३६॥ आपकी गणना नहीं हो सकती अर्थात् आप अपरिमित गुणोंके धारक है इसलिये अगण्य ३३८ कहलाते हैं, पवित्र बुद्धिके धारक होने से पुण्यधी ३३९ कहे जाते हैं, गुणोंसे सहित है इसलिये गुण्य ३४० कहलाते हैं, पुण्यको करनेवाले है इसलिये पुण्यकृत् ३४१ कहे जाते हैं, आपका शासन पुण्यरूप अर्थात् पवित्र है इसलिये आप पुण्यशासन ३४२ माने जाने हैं, धर्मके उपवन स्वरूप होने से धर्मराम ३४३ कहे जाते हैं, आपमें अनेक गुणोंका ग्राम अर्थात् समूह पाया जाता है इसलिये आप गुणग्राम ३४४ कहलाते हैं, आपने शुद्धोपयोगमें लीन होकर पुण्य और पाप दोनोंका निरोध कर दिया है इसलिये आप पुण्यापुण्यनिरोधक ३४५ कहे जाते हैं ॥१३७॥ आप हिंसादि पापोंसे रहित है इसलिये पापापेत ३४६ माने गये हैं, आपकी आत्मासे समस्त पाप विगत हो गये हैं इसलिये आप विपापात्मा ३४७ कहे जाते हैं, आपने पापकर्म नष्ट कर दिये हैं इसलिये विपाप्मा ३४८ कहलाते हैं, आपके समस्त कल्मष अर्थात् राग द्वेष आदि भाव कर्मरूपी मल नष्ट हो चुके हैं इसलिये वीतकल्मष ३४९ माने जाते हैं, परिग्रह रहित होनेसे निर्द्वन्द्व ३५० है, अहंकारसे रहित होनेके कारण निर्मद ३५१ कहलाते हैं, आपका मोह निकल चुका है, इसलिये आप निर्मोह ३५२ है और उपद्रव उपसर्ग आदिसे रहित है इसलिये निरुपद्रव ३५३ कहलाते हैं ॥१३८॥ आपके नेत्रोंके पलक नहीं भ्रमते इसलिये आप निर्निमेष ३५४ कहलाते हैं, आप कवलाहार नहीं करते इसलिये निराहार ३५५ है, सासारिक क्रियाओंसे रहित है इसलिये निष्क्रिय ३५६ है, बाधा रहित है इसलिये निरुपलव ३५८ है, कलक रहित होनेसे निष्कलक ३५९ है, आपने समस्त एनस् अर्थात् पापोंको दूर हटा दिया है इसलिये निरस्तैना ३६० कहलाते हैं, समस्त अपराधोंको आपने दूर कर दिया है इसलिये निर्धूतागस् ३६१ कहे जाते हैं, और कर्मोंके आस्रवसे रहित होनेके कारण निरास्रव ३६२ कहलाते हैं ॥१३९॥ आप सबसे महान् है इसलिये विशाल ३६३ कहे जाते हैं, केवलज्ञानरूपी विशाल ज्योतिको धारण करनेवाले है इसलिए विपुलज्योति ३६४ माने जाते हैं, उपमा रहित होनेसे अतुल ३६५ है, आपका वैभव अचिन्त्य है इसलिये अचिन्त्यवैभव ३६६ कहलाते हैं, आप नवीन कर्मोंका आस्रव रोक कर पूर्ण सवर कर चुके हैं इसलिये सुसवृत ३६७ कहलाते हैं, आपकी आत्मा अतिशय सुरक्षित है अथवा मनोगुप्ति आदि गुप्तियोंसे युक्त है इसलिये विद्वान् लोग आपको सुगुप्तात्मा ३६८ कहते हैं, आप समस्त पदार्थोंको अच्छी तरह जानते हैं इसलिये सुभुत् ३६९ कहलाते हैं और आप समीचीन नयोंके यथार्थ रहस्यको जानते हैं

एकविद्यो महाविद्यो मुनि^१ परिवृढः पति । धीशो विद्यानिधि साक्षी विनेता विहतान्तकः ॥१४१॥
पिता पितामह पाता^२ पवित्र पावनो गति । त्राता भिषग्वरो वर्यो वरदः परमः पुमान् ॥१४२॥
कविः^३ पुराणपुरुषो वर्षीयान्^४ वृषभः^५ पुरुः । प्रतिष्ठाप्रसवो हेतुर्भुवनैकपितामह ॥१४३॥

इति महाविंशतम् ।

श्रीवृक्षलक्षण श्लक्ष्णो^६ लक्ष्ण्य^७ शुभलक्षणः । निरक्षः पुण्डरीकाक्षः पुष्कलः पुष्करेक्षणः ॥१४४॥

इसलिये सुनयतत्त्वविद् ३७० कहलाते हैं ॥१४०॥ आप केवल ज्ञानरूपी एक विद्याको धारण करनेसे एकविद्य ३७१ कहलाते हैं, अनेक बड़ी बड़ी विद्याएँ धारण करनेसे महाविद्य ३७२ कहे जाते हैं, प्रत्यक्षज्ञानी होनेसे मुनि ३७३ है, सबके स्वामी है इसलिये परिवृढ ३७४ कहलाते हैं, जगत्के जीवोंकी रक्षा करते हैं इसलिये पति ३७५ है, बुद्धिके स्वामी है इसलिये धीश ३७६ कहलाते हैं, विद्याओंके भण्डार है इसलिये विद्यानिधि ३७७ माने जाते हैं, समस्त पदार्थोंको प्रत्यक्ष जानते हैं इसलिये साक्षी ३७८ कहलाते हैं, मोक्षमार्गको प्रकट करनेवाले हैं इसलिये विनेता ३७९ कहे जाते हैं और यमराज अर्थात् मृत्युको नष्ट करनेवाले हैं इसलिये विहतान्तक ३८० कहलाते हैं ॥१४१॥ आप सब जीवोंकी नरकादि गतियोंसे रक्षा करते हैं इसलिये पिता ३८१ कहलाते हैं, सबके गुरु हैं इसलिये पितामह ३८२ कहे जाते हैं, सबका पालन करनेसे पाता ३८३ कहलाते हैं, अतिशय शुद्ध है इसलिये पवित्र ३८४ कहे जाते हैं, सबको शुद्ध या पवित्र करते हैं इसलिये पावन ३८५ माने जाते हैं, समस्त भव्य तपस्या करके आपके ही अनुरूप होना चाहते हैं इसलिये आप सबकी गति ३८६ अथवा खण्डाकार छेद निकालनेपर गतिरहित होनेसे अगति कहलाते हैं, समस्त जीवोंकी रक्षा करनेसे त्राता ३८७ कहलाते हैं जन्म जरा मरण रूपी रोगको नष्ट करनेके लिये उत्तम वैद्य है इसलिये भिषग्वर ३८८ कहे जाते हैं, श्रेष्ठ होनेसे वर्य ३८९ है, इच्छानुकूल पदार्थोंको प्रदान करते हैं इसलिये वरद ३९० कहलाते हैं, आपकी ज्ञानादि-लक्ष्मी अतिशय श्रेष्ठ है इसलिये परम ३९१ कहे जाते हैं, और आत्मा तथा पर पुरुषोंको पवित्र करनेके कारण पुमान् ३९२ कहलाते हैं ॥१४२॥ द्वादशाङ्गका वर्णन करनेवाले हैं इसलिये कवि ३९३ कहलाते हैं, अनादि-काल होनेसे पुराणपुरुष ३९४ कहे जाते हैं, ज्ञानादि गुणोंकी अपेक्षा अतिशय वृद्ध है इसलिये वर्षीयान् ३९५ कहलाते हैं, श्रेष्ठ होनेसे ऋषभ ३९६ कहलाते हैं, तीर्थ करोमे आदिपुरुष होनेसे पुरु ३९७ कहे जाते हैं, आप प्रतिष्ठा अर्थात् सम्मान अथवा स्थिरताके कारण है इसलिये प्रतिष्ठाप्रसव ३९८ कहलाते हैं, समस्त उत्तम-कार्योंके कारण है इसलिये हेतु ३९९ कहे जाते हैं, और ससारके एकमात्र गुरु है इसलिये भुवनैकपितामह ४०० कहलाते हैं, ॥१४३॥

श्रीवृक्षके चिह्नसे चिह्नित है इसलिये श्रीवृक्षलक्षण ४०१ कहे जाते हैं, सूक्ष्मरूप होनेसे श्लक्ष्ण ४०२ कहलाते हैं, लक्षणोंसे अनपेक्षित अर्थात् सहित है इसलिये लक्ष्ण्य ४०३ कहे जाते हैं, आपके शरीरमें अनेक शुभ लक्षण विद्यमान हैं इसलिये शुभलक्षण ४०४ कहलाते हैं, आप समस्त पदार्थोंका निरीक्षण करनेवाले हैं अथवा आप नेत्रेन्द्रियके द्वारा दर्शन क्रिया नहीं करते इसलिये निरीक्ष ४०५ कहलाते हैं, आपके नेत्र पुण्डरीकमलके समान सुन्दर

१ प्रत्यक्षज्ञानी । २ पालक । ३ काव्यकर्ता । ४ वृद्धः । ५ ज्ञानी । ६ प्रतिष्ठायाः स्वर्यस्य प्रसवो यस्मात् । ७ सूक्ष्म । ८ लक्षणवान् ।

सिद्धिद. सिद्धसङ्कल्प सिद्धात्मा सिद्धसाधन । बुद्धबोध्यो^१ महाबोधिः वर्धमानो^२ महर्षिकः ॥१४५॥

वेदाङ्गो^३ वेदविद्वेद्यो जातरूपो विदावर. । 'वेदवेद्य स्वसवेद्यो विवेदो वदता वरः ॥१४६॥

अनादिनिधनोऽव्यक्तो व्यक्तवाग् व्यक्तशासन । युगादिकृद् युगाधारो युगादिर्जगदादिज. ॥१४७॥

'अतीन्द्रोऽतीन्द्रियो^४ धीन्द्रो 'महेन्द्रोऽतीन्द्रियार्थदृक् । अतीन्द्रियोऽहमिन्द्रार्च्यो महेन्द्रमहितो महान् ॥१४८॥

हं इसलिये आप पुण्डरीकाक्ष ४०६ कहलाते हैं, आत्म-गुणोसे खूब ही परिपुष्ट है इसलिये पुष्कल ४०७ कहे जाते हैं और कमल दलके समान लम्बे नेत्रोको धारण करने वाले होनेसे पुष्करेक्षण ४०८ कहे जाते हैं ॥१४४॥ सिद्धिको देनेवाले हैं इसलिये सिद्धिद ४०९ कहलाते हैं, आपके सब संकल्प सिद्ध हो चुके हैं इसलिये सिद्धसकल्प ४१० कहे जाते हैं, आपकी आत्मा सिद्ध अवस्थाको प्राप्त हो चुकी है इसलिये सिद्धात्मा ४११ कहलाते हैं, आपको सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र रूपी मोक्ष-साधन प्राप्त हो चुके हैं इसलिये आप सिद्धसाधन ४१२ कहलाते हैं आपने जानने योग्य सब पदार्थोको जान लिया है इसलिये बुद्धबोध्य ४१३ कहे जाते हैं, आपकी रत्नत्रयरूपी विभूति बहुत ही प्रशसनीय है इसलिये आप महाबोधि ४१४ कहलाते हैं आपके गुण उत्तरोत्तर बढ़ते रहते हैं इसलिये आप वर्धमान ४१५ हैं, और बड़ी बड़ी ऋद्धियोको धारण करने वाले हैं इसलिये महर्षिक ४१६ कहलाते हैं ॥१४५॥ आप अनुयोगरूपी वेदोके अग अर्थात् कारण हैं इसलिये वेदाग ४१७ कहे जाते हैं, वेदको जाननेवाले हैं इसलिये वेदवित् ४१८ कहलाते हैं, ऋषियोके द्वारा जाननेके योग्य हैं इसलिये वेद्य ४१९ कहे जाते हैं, आप दिगम्बररूप हैं इसलिये जातरूप ४२० कहे जाते हैं, जाननेवालोमे श्रेष्ठ हैं इसलिये विदावर ४२१ कहलाते हैं, आगम अथवा केवलज्ञानके द्वारा जानने योग्य हैं इसलिये वेदवेद्य ४२२ कहे जाते हैं, अनुभवगम्य होनेसे स्वसवेद्य ४२३ कहलाते हैं, आप तीन प्रकारके वेदोसे रहित हैं इसलिये विवेद ४२४ कहे जाते हैं और वक्ताओमे श्रेष्ठ होनेसे वदतावर ४२५ कहलाते हैं ॥१४६॥ आदि-अन्त रहित होनेसे अनादिनिधन ४२६ कहे जाते हैं, ज्ञानके द्वारा अत्यन्त स्पष्ट है इसलिये व्यक्त ४२७ कहलाते हैं, आपके वचन अतिशय स्पष्ट है इसलिये व्यक्तवाक् ४२८ कहे जाते हैं, आपका शासन अत्यन्त स्पष्ट या प्रकट है इसलिये आपको व्यक्तशासन ४२९ कहते हैं, कर्मभूमिरूपी युगके आदि व्यवस्थापक होनेसे आप युगादिकृत् ४३० कहलाते हैं, युगकी समस्त व्यवस्था करने वाले हैं, इसलिये युगाधार ४३१ कहे जाते हैं, इस कर्मभूमिरूप युगका प्रारम्भ आपसे ही हुआ था इसलिये आप युगादि ४३२ माने जाते हैं और आप जगत्के प्रारम्भमे उत्पन्न हुए थे इसलिये जगदादिज ४३३ कहलाते हैं ॥१४७॥ आपने अपने प्रभाव या ऐश्वर्यसे इन्द्रोको भी अतिक्रान्त कर दिया है इसलिये अतीन्द्र ४३४ कहे जाते हैं, इन्द्रियगोचर न होनेसे अतीन्द्रिय ४३५ है, बुद्धिके स्वामी होनेसे धीन्द्र ४३६ है, परम ऐश्वर्यका अनुभव करते हैं इसलिये महेन्द्र ४३७ कहलाते हैं, अतीन्द्रिय (सूक्ष्म-अन्तरित-दूरार्थ) पदार्थोको देखनेवाले होनेसे अतीन्द्रियार्थदृक् ४३८ कहे जाते हैं, इन्द्रियो से रहित हैं इसलिये अनिन्द्रिय ४३९ कहलाते हैं अहमिन्द्रोके द्वारा पूजित होनेसे अहमिन्द्रार्च्य ४४० कहे जाते हैं, बड़े बड़े इन्द्रोके द्वारा पूजित होनेसे महेन्द्रमहित ४४१

१ बोद्धु योग्यो बोध्य, बुद्धो बोध्यो यैनासौ । २ वा विशेषेण ऋद्ध्य समृद्ध्य मान प्रमाण यस्य न । ३ वेदज्ञापक । ४ आगमेन ज्ञेय । ५ अतिशयेनेन्द्र. । ६ इन्द्रियज्ञानमतिक्रान्त । ७ पूजाधिपे ।

उद्भवः^१ कारण कर्ता पारगो भवतारकः^२ । अगाह्यो गहन^३ गुह्य^४ परार्ध्यः परमेश्वरः ॥१४६॥
 अनन्तद्विरमेयद्विरचिन्त्यद्विः समग्रधीः^५ । प्राग्रयः प्राग्रहरोऽभ्यग्रः प्रत्यग्रोऽग्रचोऽग्रिमोऽग्रजः ॥१४७॥
 महातपा महातेजा महोदको महोदयः । महायशः महाधामा महासत्त्वो महाधृतिः ॥१४८॥
 महाधैर्यो महावीर्यो महासम्पन्नहाबलः । महाशक्तिर्महाज्योतिर्महाभूतिर्महाद्युतिः^६ ॥१४९॥

कहलाते हैं और स्वयं सबसे बड़े हैं इसलिये महान् ४४२ कहे जाते हैं ॥१४८॥ आप समस्त ससारसे बहुत ऊँचे उठे हुए हैं अथवा आपका जन्म ससारमें सबसे उत्कृष्ट है इसलिये उद्भव ४४३ कहलाते हैं, मोक्षके कारण होनेसे कारण ४४४ कहे जाते हैं, शुद्ध भावोंको करते हैं इसलिये कर्ता ४४५ कहलाते हैं, ससाररूपी समुद्रके पारको प्राप्त होनेसे पारग ४४६ माने जाते हैं, आप भव्यजीवोंको ससाररूपी समुद्रसे तारनेवाले हैं इसलिये भवतारक ४४७ कहलाते हैं, आप किसीके भी द्वारा अवगाहन करने योग्य नहीं हैं अर्थात् आपके गुणोंको कोई नहीं समझ सकता है इसलिये आप अगाह्य ४४८ कहे जाते हैं, आपका स्वरूप अतिशय गम्भीर या कठिन है इसलिये गहन ४४९ कहलाते हैं, गुप्तरूप होनेसे गुह्य ४५० है, सबसे उत्कृष्ट होनेके कारण परार्ध्य ४५१ है और सबसे अधिक समर्थ होनेके कारण परमेश्वर ४५२ माने जाते हैं ॥१४९॥ आपकी ऋद्धिया अनन्त, अनेय और अचिन्त्य है इसलिये आप अनन्तद्वि ५४३, अमेयद्वि ४५४ और अचिन्त्यद्वि ४५५ कहलाते हैं, आपकी बुद्धि पूर्ण अवस्थाको प्राप्त हुई है इसलिये आप समग्रधी ४५६ है, सबसे मुख्य होनेसे प्राग्रय ४५७ है, प्रत्येक माङ्गलिक कार्योंमें सर्वप्रथम आपका स्मरण किया जाता है इसलिये प्राग्रहर ४५८ है, लोकका अग्रभाग प्राप्त करनेके सन्मुख है इसलिये अभ्यग्र ४५९ है, आप समस्त लोगोंसे विलक्षण—नूतन है इसलिये प्रत्यग्र ४६० कहलाते हैं, सबके स्वामी है इसलिये अग्र ४६१ कहे जाते हैं, सबके अग्रेसर होनेसे अग्रिम ४६२ कहलाते हैं और सबसे ज्येष्ठ होनेके कारण अग्रज ४६३ कहे जाते हैं ॥१५०॥ आपने बड़ा कठिन तपश्चरण किया है इसलिये महातपा ४६४ कहलाते हैं, आपका बड़ा भारी तेज चारों ओर फैल रहा है इसलिये आप महातेजा ४६५ है, आपकी तपश्चर्याका उदक अर्थात् फल बड़ा भारी है इसलिये आप महोदक ४६६ कहलाते हैं, आपका ऐश्वर्य बड़ा भारी है इसलिये आप महोदय ४६७ माने जाते हैं, आपका बड़ा भारी यश चारों ओर फैल रहा है इसलिये आप महायशः ४६८ माने जाते हैं, आप विशाल तेज-प्रताप अथवा ज्ञानके धारक है इसलिये महाधामा ४६९ कहलाते हैं, आपकी शक्ति अपार है इसलिये विद्वान् लोग आपको महासत्त्व ४७० कहते हैं, और आपका धीरज महान् है इसलिये आप महाधृति ४७१ कहलाते हैं ॥१५१॥ आप कभी अधीर नहीं होते इसलिये महाधैर्य ४७२ कहे जाते हैं, अनन्त वीर्यके धारक होनेसे महावीर्य ४७३ कहलाते हैं, समवसरणरूप अद्वितीय विभूतिको धारण करनेसे महासत्त्व ४७४ माने जाते हैं, अत्यन्त बलवान् होनेसे महाबल ४७५ कहलाते हैं, बड़ी भारी शक्तिके धारक होनेसे महाशक्ति ४७६ माने जाते हैं, अतिशय कान्ति अथवा केवलज्ञानसे सहित होनेके कारण महाज्योति ४७७ कहलाते हैं, आपका वैभव अपार है इसलिये आपको महाभूति ४७८ कहते हैं और आपके

१ उद्गतससार । २ दुःप्रवेश्य । ३ रहस्यम् । ४ प्राग्र्याद्यग्रजपर्यन्ता श्रेष्ठार्थवाचका ।
 ५ महादय—ल० ।

महामतिर्महानीतिर्महाक्षान्तिर्महोदयः । महाप्राज्ञो महाभागो महानन्दो महाकविः ॥१५३॥
 महामहा^१ महाकीर्तिर्महाकान्तिर्महावपुः । महादानो महाज्ञानो महायोगी महागुणः ॥१५४॥
 महामहपति^२ प्राप्तमहाकल्याणपञ्चकः । महाप्रभुर्महाप्रातिहार्याधीशो महेश्वरः ॥१५५॥

इति श्रीवृक्षादिशतम् ।

महामुनिर्महामौनी महाध्यानी^३ महादमः । महाक्षमो महाशीलो महायज्ञो महामखः^४ ॥१५६॥
 महाव्रतपतिर्महो^५ महाकान्तिधरोऽधिपः । महामैत्री महामेयो महोपायो महोमयः^६ ॥१५७॥
 महाकारुणिको^७ मन्ता^८ महामन्त्रो महायतिः । महानादो महाघोषो महैज्यो महसा पतिः ॥१५८॥

शरीरकी द्युति बड़ी भारी है इसलिये आप महाद्युति ४७९ कहे जाते हैं ॥१५२॥ अतिशय बुद्धिमान् है इसलिये महामति ४८० कहलाते हैं, अतिशय न्यायवान् है इसलिये महानीति ४८१ कहे जाते हैं, अतिशय क्षमावान् है इसलिये महाक्षान्ति ४८२ माने जाते हैं, अतिशय दयालु है इसलिये महोदय ४८३ कहलाते हैं, अत्यन्त विवेकवान् होनेसे महाप्राज्ञ ४८४ अत्यन्त भाग्यशाली होनेसे महाभाग ४८५, अत्यन्त आनन्द होनेसे महानन्द ४८६ और सर्व-श्रेष्ठकवि होनेसे महाकवि ४८७ माने जाते हैं ॥१५३॥ अत्यन्त तेजस्वी होनेसे महामहा ४८८, विशाल कीर्तिके धारक होनेसे महाकीर्ति ४८९; अद्भुत कान्तिसे युक्त होनेके कारण महाकान्ति ४९०, उत्तु गशरीरके होनेसे महावपु ४९१, बड़े दानी होनेसे महादान ४९२, केवलज्ञानी होनेसे महाज्ञान ४९३, बड़े ध्यानी होनेसे महायोग ४९४, और बड़े बड़े गुणोंके धारक होनेसे महागुण ४९५ कहलाते हैं ॥१५४॥ आप अनेक बड़े बड़े उत्सवोंके स्वामी हैं इसलिये महामहपति ४९६ कहलाते हैं, आपने गर्भ आदि पांच महाकल्याणको प्राप्त किया है इसलिये प्राप्तमहाकल्याणपञ्चक ४९७ कहे जाते हैं, आप सबसे बड़े स्वामी हैं इसलिये महाप्रभु ४९८ कहलाते हैं, अशोकवृक्ष आदि आठ महाप्रातिहार्योंके स्वामी हैं इसलिये महाप्रातिहार्याधीश ४९९ कहे जाते हैं और आप सब देवोंके अधीश्वर हैं इसलिये महेश्वर ५०० कहलाते हैं ॥१५५॥

सब मुनियोंमें उत्तम होनेसे महामुनि ५०१, वचनालाप रहित होनेसे महामौनी ५०२, शुक्लध्यानका ध्यान करनेसे महाध्यानी ५०३, अतिशय जितेन्द्रिय होनेसे महादम ५०४, अतिशय समर्थ अथवा शान्त होनेसे महाक्षम ५०५, उत्तमशीलसे युक्त होनेके कारण महाशील ५०६ और तपश्चरणरूपी अग्निमें कर्मरूपी हविके होम करनेसे महायज्ञ ५०७ और अतिशय पूज्य होनेके कारण महामख ५०८ कहलाते हैं ॥१५६॥ पांच महाव्रतोंके स्वामी होनेसे महाव्रतपति ५०९, जगत्पूज्य होनेसे मह्य ५१०, विशाल कान्तके धारक होनेसे महाकान्तिधर ५११, सबके स्वामी होनेसे अधिप ५१२, सब जीवोंके साथ मैत्रीभाव रखनेसे महामैत्रीमय ५१३, अपरिमित गुणोंके धारक होनेसे अमेय ५१४, मोक्षके उत्तमोत्तम उपायोंसे सहित होनेके कारण महोपाय ५१५ और तेज स्वरूप होनेसे महोमय ५१६ कहलाते हैं ॥१५७॥ अत्यन्त दयालु होनेसे महाकारुणिक ५१७, सब पदार्थोंको जाननेसे मता ५१८ अनेक मन्त्रोंके स्वामी होनेसे महामन्त्र ५१९, यतियोंमें श्रेष्ठ होनेसे महायति ५२०, गम्भीर दिव्यध्वनिके धारक होनेसे महानाद ५२१, दिव्यध्वनिका गभीर उच्चारण होनेके कारण महाघोष ५२२, बड़ी बड़ी पूजाओंके अधिकारी होनेसे महैज्य ५२३ और समस्त तेज

‘महाध्वरधरो धुर्यो’ महौदार्यो महिष्ठवाक् । महात्मा महसा धाम महर्षिर्महितोदयः ॥१५६॥
महाक्लेशाङ्कुश शूरो ‘महाभूतपतिर्गुरु’ । महापराक्रमोऽनन्तो महाक्रोधरिपुर्वशी ॥१६०॥
महाभवाब्धिसन्तारी महामोहाद्रिसूदनः^१ । महागुणाकरः क्षान्तो महायोगीश्वरः शमी ॥१६१॥
महाध्यानपतिर्ध्यातमहाधर्मा महाव्रत । ‘महाकर्मारिहात्मज्ञो महादेवो महेशिता ॥१६२॥
सर्वक्लेशापह साधुः सर्वदोषहरो हरः । असङ्ख्येयोऽप्रमेयात्मा शमात्मा प्रशमाकर ॥१६३॥
सर्वयोगीश्वरोऽचिन्त्य श्रुतात्मा विष्टरश्रवाः^२ । दान्तात्मा^३ दमतीर्थेशो योगात्मा ज्ञानसर्वगः ॥१६४॥

अथवा प्रतापके स्वामी होनेसे महासापति ५२४ कहलाते हैं ॥१५८॥ ज्ञानरूपी विशाल यज्ञके धारक होनेसे महाध्वरधर ५२५, कर्मभूमिका समस्त भार सभालने अथवा सर्वश्रेष्ठ होनेके कारण धुर्य ५२६, अतिशय उदार होनेसे महौदार्य ५२७, श्रेष्ठ वचनोसे युक्त होनेके कारण महिष्ठवाक् ५२८, महान् आत्माके धारक होनेसे महात्मा ५२९, समस्त तेजके स्थान होनेसे महसाधाम ५३०, ऋपियोमे प्रधान होनेसे महर्षि ५३१, और प्रगस्त जन्मके धारक होनेसे महितोदय ५३२ कहलाते हैं ॥१५९॥ बड़े बड़े क्लेशोको नष्ट करनेके लिये अङ्कुशके समान है इसलिये महाक्लेशाङ्कुश ५३३ कहलाते हैं, कर्मरूपी शत्रुओका क्षय करनेमे शूरवीर है इसलिये शूर ५३४ कहे जाते हैं, गणधर आदि बड़े-बड़े प्राणियों के स्वामी है इसलिये महाभूतपति ५३५ कहे जाते हैं, तीनो लोकोमे श्रेष्ठ है इसलिये गुरु ५३६ कहलाते हैं, विशाल पराक्रमके धारक है इसलिये महापराक्रम ५३७ कहे जाते हैं, अन्त रहित होनेसे अनन्त ५३८ है, क्रोधके बड़े भारी शत्रु होनेसे महाक्रोधरिपु ५३९ कहे जाते हैं और समस्त इन्द्रियोको वश कर लेनेसे वशी ५४० कहलाते हैं ॥१६०॥ ससाररूपी महासमुद्रसे पार कर देनेके कारण महाभवाब्धिसन्तारी ५४१ मोहरूपी महाचल-के भेदन करनेसे महामोहाद्रिसूदन ५४२, सम्यग्दर्शन आदि बड़े बड़े गुणोकी खान होनेसे महागुणाकर ५४३, क्रोधादि कपायोको जीत लेनेसे क्षान्त ५४४, बड़े बड़े योगियो-मुनियोके स्वामी होनेसे महायोगीश्वर ५४५ और अतिशय शान्त परिणामी होनेसे शमी ५४६ कहलाते हैं ॥१६१॥ शुक्लध्यानरूपी महाध्यानके स्वामी होनेसे महाध्यानपति ५४७, अहिंसारूपी महाधर्मका ध्यान करनेसे ध्यातमहाधर्म ५४८, महाव्रतोको धारण करनेसे महाव्रत ५४९, कर्मरूपी महाशत्रुओको नष्ट करनेसे महाकर्मारिहा ५५०, आत्म स्वरूपके जानकार होनेसे आत्मज्ञ ५५१, सब देवोमे प्रधान होनेसे महादेव ५५२, और महान् सामर्थ्यसे सहित होनेके कारण महेशिता ५५३, कहलाते हैं ॥१६२॥ सब प्रकारके क्लेशोको दूर करनेसे सर्वक्लेशापह ५५४, आत्मकल्याण सिद्धि करनेसे साधु ५५५, समस्त दोषोको दूर करनेसे सर्वदोषहर ५५६, समस्त पापोको नष्ट करनेके कारण हर ५५७, असंख्यात गुणोको धारण करनेसे असंख्येय ५५८, अपरिमित शक्तिको धारण करनेसे अप्रमेयात्मा ५५९, शान्तस्वरूप होनेसे शमात्मा ५६०, और उत्तमशान्तिकी खान होनेसे प्रशमाकर ५६१ कहलाते हैं ॥१६३॥ सब मुनियोके स्वामी होनेसे सर्वयोगीश्वर ५६२, किसीके चिन्तवनमे न आनेसे अचिन्त्य ५६३, भावश्रुतरूप होनेसे श्रुतात्मा ५६४, तीनो लोकोके समस्त पदार्थोको जाननेसे विष्टरश्रवा ५६५, मनको वश करनेसे दान्तात्मा ५६६, सयमरूप तीर्थके स्वामी होनेके कारण दमतीर्थेश ५६७, योगमय

१ महायज्ञधारी । २ धुरन्धर । ३ गणधरचक्रधरादीनामीश । ४ नाशक । ५ शत्रुघ्न । ६ विष्ट प्रवेश राति ददातीति विष्टर विष्टर श्रवो ज्ञान यस्य सः । ७ शिक्षितात्मा ।

प्रवानमात्मा प्रकृति. परम.^१ परमोदय. । प्रक्षीणबन्धः कामारिः क्षेमकृत् क्षेमशासन ॥१६५॥
 १प्रणव प्रणत प्राण प्राणद प्राण^३तेश्वर. । प्रमाण प्रणि^४धिर्दक्षो दक्षि^५णोऽध्वर्यु^६रध्वर. ॥१६६॥
 श्रानन्दो नन्दनो^७ नन्दो^८ वन्द्योऽनिन्द्योऽभिनन्दन.^९ । कामहा^{१०} कामद. काम्य कामधेनुररिञ्जयः ॥१६७॥
 इति महामन्यादिशतम् ।

११असंस्कृत सुसंस्कार प्राकृतो वैकृतान्तकृत्^{१२} । १३अन्तकृत् कान्तगु कान्तश्चिन्तामणिरभीष्टदः ॥१६८॥
 अजितो जितकामारि. अमितोमितशासन. । जितक्रोधो जितामित्रो जितक्लेशो जितान्तकः ॥१६९॥

होनेसे योगात्मा ५६८, और ज्ञानके द्वारा सब जगह व्याप्त होनेके कारण ज्ञानसर्वग ५६९ कहलाते हैं ॥१६४॥ एकाग्रतासे आत्माका ध्यान करने अथवा तीनो लोकोमे प्रमुख होनेसे प्रधान ५७०, ज्ञानस्वरूप होनेसे आत्मा ५७१, प्रकृष्ट कार्योंके होनेसे प्रकृति ५७२, उत्कृष्ट लक्ष्मीके धारक होनेसे परम ५७३, उत्कृष्ट उदय अर्थात् जन्म या वैभवको धारण करनेसे परमोदय ५७४, कर्मबन्धनके क्षीण हो जानेसे प्रक्षीणबन्ध ५७५, कामदेव अथवा विषयाभिलाषाके शत्रु होनेसे कामारि ५७६, कल्याणकारी होनेसे क्षेमकृत् ५७७ और मंगलमय उपदेशके देनेसे क्षेमशासन ५७८ कहलाते हैं ॥१६५॥ ओकाररूप होनेसे प्रणव ५७९, स्नेहरूप होने अथवा भव्य जीवोको इष्टस्थानके प्राप्त करानेसे प्रणत ५८०, जगत्को जीवित रखनेसे प्राण ५८१, सब जीवोके प्राणदाता अर्थात् रक्षक होनेसे प्राणद ५८२, नम्रीभूत भव्य जनोके स्वामी होनेसे प्रणतेश्वर ५८३, प्रमाण अर्थात् ज्ञानमय होनेसे प्रमाण ५८४, अनन्तज्ञान आदि उत्कृष्ट निधियोके स्वामी होनेसे प्रणिधि ५८५, समर्थ अथवा प्रवीण होनेसे दक्ष ५८६, सरल होनेसे दक्षिण ५८७, ज्ञानरूप यज्ञ करनेसे अध्वर्यु ५८८ और समीचीन मार्गके प्रदर्शक होनेसे अध्वर ५८९ कहलाते हैं ॥१६६॥ सदा सुखरूप होनेसे आनन्द ५९०, सबको आनन्द देनेसे नन्दन ५९१, सदा समृद्धिमान् होते रहनेसे नन्द ५९२, इन्द्र आदिके द्वारा वन्दना करने योग्य होनेसे वन्द्य ५९३, निन्दारहित होनेसे अनिन्द्य ५९४, प्रशसनीय होनेसे अभिनन्दन ५९५, कामदेवको नष्ट करनेसे कामहा ५९६, अभिलषित पदार्थोंको देनेसे कामद ५९७, अत्यन्त मनोहर अथवा सबके द्वारा चाहनेके योग्य होनेसे काम्य ५९८, सबके मनोरथ पूर्ण करनेसे कामधेनु ५९९ और कर्मरूप शत्रुओको जीतनेसे अरिजय ६०० कहलाते हैं ॥१६७॥

किसी अन्यके द्वारा संस्कृत हुए बिना ही उत्तम संस्कारोको धारण करनेसे असंस्कृत-सुसंस्कार ६०१, स्वाभाविक होनेसे प्राकृत ६०२, रागादि विकारोका नाश करनेसे वैकृतान्तकृत् ६०३, अन्त अर्थात् धर्म अथवा जन्ममरणरूप ससारका अवसान करनेवाले होनेसे अन्तकृत् ६०४, सुन्दर कान्ति, वचन अथवा इन्द्रियोके धारक होनेसे कान्तगु ६०५, अत्यन्त सुन्दर होनेसे कान्त ६०६, इच्छित पदार्थ देनेसे चिन्तामणि ६०७, और भव्यजीवोके लिये अभीष्ट-स्वर्ग मोक्षके देनेसे अभीष्टद ६०८ कहलाते हैं ॥१६८॥ किसीक द्वारा जीते नहीं जा सकनेके कारण अजित ६०९, कामरूप शत्रुको जीतनेसे जितकामारि ६१०, अवधिरहित होनेके कारण अमित ६११, अनुपम धर्मका उपदेश देनेसे अमितशासन ६१२, क्रोधको जीतनेसे जितक्रोध ६१३, शत्रुओको जीत लेनेसे जितामित्र ६१४,

१ परा उत्कृष्ट मा लक्ष्मीर्यस्य स परम । २ ओकार । ३ प्रकर्षणानतामीश्वर । प्रणतेश्वर - व०, अ०, प०, म०, द०, ल०, इ० । ४ चार । ५ ऋजु । ६ होता । ७ नन्दयतीति नन्दन । ८ वधमान । ९ अभिनन्दयतीति । १० काम हन्तीति । ११ असंस्कृतसुसंस्कारोऽप्राकृतो- ल० । १२ विकारस्य नाशकारी । १३ अन्त नाश कृततीति ।

जिनेन्द्र परमानन्दो मुनीन्द्रो दुन्दुभिस्वन । महेन्द्रवन्द्यो योगीन्द्रो यतीन्द्रो नाभिनन्दन ॥१७०॥
 नाभेयो नाभिजोऽजात सुव्रतो मनुस्त्वम । अभेद्योऽनत्ययोऽनाश्वानधिकोऽधिगुरु सुधीः ॥१७१॥
 सुमेधा विक्रमी स्वामी दुराधर्षो निरुत्सुक । विशिष्टः शिष्टभुक् शिष्ट प्रत्यय कामनोऽनघ ॥१७२॥
 क्षेमी क्षेमङ्करोऽक्षय्य क्षेमधर्मपति क्षमी । अग्राह्यो ज्ञाननिग्राह्यो ध्यानगम्यो निरुत्तर ॥१७३॥
 सुकृती धातुरिज्याहं सुनयश्चतुरानन । श्रीनिवासश्चतुर्वक्त्रश्चतुरास्यश्चतुर्मुख ॥१७४॥

क्लेशोको जीत लेनेसे जितक्लेश ६१५ और यमराजको जीत लेनेसे जितान्तक ६१६ कहे जाते हैं ॥१६९॥ कर्मरूप शत्रुओको जीतनेवालोमे श्रेष्ठ होनेसे जिनेन्द्र ६१७, उत्कृष्ट आनन्दके धारक होनेसे परमानन्द ६१८, मुनियोके नाथ होनेसे मुनीन्द्र ६१९, दुन्दुभिके समान गभीर ध्वनिसे युक्त होनेके कारण दुन्दुभिस्वन ६२०, बड़े बड़े इन्द्रोके द्वारा वन्दनीय होनेसे महेन्द्रवन्द्य ६२१, योगियोके स्वामी होनेसे योगीन्द्र ६२२, यतियोके अधिपति होनेसे यतीन्द्र ६२३ और नाभिमहाराजके पुत्र होनेसे नाभिनन्दन ६२४ कहलाते हैं ॥१७०॥ नाभिराजाकी सन्तान होनेसे नाभेय ६२५, नाभिमहाराजसे उत्पन्न होनेके कारण नाभिज ६२६, द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षा जन्मरहित होनेसे अजात ६२७, उत्तम व्रतोके धारक होनेसे सुव्रत ६२८, कर्मभूमिकी समस्त व्यवस्था वताने अथवा मनन-ज्ञानरूप होनेसे मनु ६२९, उत्कृष्ट होनेसे उत्तम ६३०, किसीके द्वारा भेदन करने योग्य न होनेसे अभेद्य ६३१, विनागरहित होनेसे अनत्यय ६३२, तपश्चरण करनेसे अनाश्वान् ६३३, सबमे श्रेष्ठ होने अथवा वास्तविक सुख प्राप्त होनेसे अधिक ६३४, श्रेष्ठ गुरु होनेसे अधिगुरु ६३५ और उत्तम वचनोके धारक होनेसे सुधी ६३६ कहलाते हैं ॥ १७१ ॥ उत्तम बुद्धि होनेसे सुमेधा ६३७, पराक्रमी होनेसे विक्रमी ६३८, सबके अधिपति होनेसे स्वामी ६३९, किसीके द्वारा अनादर हिंसा अथवा निवारण आदि नही किये जा सकनेके कारण दुराधर्ष ६४०, सासारिक विषयोकी उत्कण्ठासे रहित होनेके कारण निरुत्सुक ६४१, विशेषरूप होनेसे विशिष्ट ६४२, शिष्ट पुरुषोका पालन करनेसे शिष्टभुक् ६४३, सदाचारपूर्ण होनेसे शिष्ट ६४४, विश्वास अथवा ज्ञानरूप होनेसे प्रत्यय ६४५, मनोहर होनेसे कामन ६४६ और पापरहित होनेसे अनघ ६४७ कहलाते हैं ॥१७२॥ कल्याणसे युक्त होनेके कारण क्षेमी ६४८, भव्य जीवोका कल्याण करनेसे क्षेमकर ६४९, क्षयरहित होनेसे अक्षय ६५०, कल्याणकारी धर्मके स्वामी होनेसे क्षेमधर्मपति ६५१, क्षमासे युक्त होनेके कारण क्षमी ६५२, अल्पज्ञानियोके ग्रहणमे न आनेसे अग्राह्य ६५३, सम्यग्ज्ञानके द्वारा ग्रहण करनेके योग्य होनेसे ज्ञाननिग्राह्य ६५४, ध्यानके द्वारा जाने जा सकनेके कारण ज्ञानगम्य ६५५ और सबसे उत्कृष्ट होनेके कारण निरुत्तर ६५६ है ॥१७३॥ पुण्यवान् होनेसे सुकृती ६५७, शब्दोके उत्पादक होनेसे धातु ६५८, पूजाके योग्य होनेसे इज्याहं ६५९, समीचीन नयोसे सहित होनेके कारण सुनय ६६०, लक्ष्मीके निवास होनेसे श्रीनिवास ६६१, और समवसरणमें अतिशय विशेषसे चारो ओर मुख दिखनेके कारण चतुरानन ६६२, चतुर्वक्त्र ६६३, चतुरास्य ६६४, और चतुर्मुख ६६५ कहलाते हैं ॥१७४॥

१ नाशरहित । 'दिष्टान्त प्रत्ययोऽत्यय' इत्यभिधानात् । २ अनशनव्रती । ३ सुगी - ल०, इ०, अ०, प०, स० । ४ वृष्ट । ५ विशिष्यत इति । ६ शिष्टपालक । ७ कमनीय । ८ ज्ञानेन निश्चयेन ग्राह्य । ९ शब्दयोनि ।

अनीदृगुपमाभूतो दिष्टि^१दैवमगोचर । अमूर्तो मूर्तिमानेको नैकी नानैकतत्त्व^२दृक् ॥१८७॥

अध्यात्मगम्यो गम्यात्मा योगविद् योगिवन्दित । सर्वत्रगः सदाभावी^३ त्रिकालविषयार्थदृक् ॥१८८॥

शकरः शवदो दान्तो^४ दमी क्षान्तिपरायण^५ । अधिप परमानन्दः परात्मज्ञः परापरः^६ ॥१८९॥

त्रिजगद्वल्लभोऽभ्यर्च्यस्त्रिजगन्मङ्गलोदयः । त्रिजगत्पतिपूज्याङ्घ्रिस्त्रिलोकाग्रशिखामणिः ॥१९०॥

इति बृहदादिशतम् ।

छूट गई है इसलिये विमुक्तात्मा ७६२ कहे जाते हैं, आपका कोई भी शत्रु या प्रतिद्वन्द्वी नहीं है इसलिये नि सपत्न ७६३ कहलाते हैं, इन्द्रियोको जीत लेनेसे जितेन्द्रिय ७६४ कहे जाते हैं, अत्यन्त शान्त होने से प्रशान्त ७६५ है, अनन्ततेजके धारक ऋषि होनेसे अनन्त धामर्षि ७६६ है, मगलरूप होनेसे मङ्गल ७६७ है, मलको नष्ट करनेवाले है इसलिये मलहा ७६८ कहलाते हैं और व्यसन अथवा दुखसे रहित है इसलिये अनघ ७६९ कहे जाते हैं* ॥१८६॥ आपके समान अन्य कोई नहीं है इसलिये आप अनीदृक् ७७० कहलाते हैं, सबके लिये उपमा देने योग्य है इसलिये उपमाभूत ७७१ कहे जाते हैं, सब जीवोंके भाग्यस्वरूप होनेके कारण दिष्टि ७७२ और दैव ७७३ कहलाते हैं, इन्द्रियोंके द्वारा जाने नहीं जा सकते अथवा केवलज्ञान होनेके बाद ही आप गो अर्थात् पृथिवीपर विहार नहीं करते किन्तु आकाशमे गमन करते हैं इसलिये अगोचर ७७४ कहे जाते हैं, रूप रस गन्ध स्पर्शसे रहित होनेके कारण अमूर्त ७७५ है, शरीरसहित है इसलिये मूर्तिमान् ७७६ कहलाते हैं, अद्वितीय है इसलिये एक ७७७ कहे जाते हैं, अनेक गुणोंसे सहित है इसलिये नैक ७७८ कहलाते हैं और आत्माको छोड़कर आप अन्य अनेक पदार्थोंको नहीं देखते—उनमे तल्लीन नहीं होते इसलिये नानैकतत्त्वदृक् ७७९ कहे जाते हैं ॥१८७॥ अध्यात्मशास्त्रोंके द्वारा जानने योग्य होनेसे अध्यात्मगम्य ७८०, मिथ्यादृष्टि जीवोंके जानने योग्य न होनेसे अगम्यात्मा ७८१, योगके जानकार होनेसे योगविद् ७८२, योगियोंके द्वारा वन्दना किये जानेसे योगिवन्दित ७८३ केवल ज्ञानकी अपेक्षा सब जगह व्याप्त होनेसे सर्वत्रग ७८४, सदा विद्यमान रहनेसे सदाभावी ७८५, और त्रिकालविषयक समस्त पदार्थोंको देखनेसे त्रिकालविषयार्थदृक् ७८६ कहलाते हैं, ॥१८८॥ सबको सुखके करनेवाले होनेसे शकर ७८७, सुखके वतलानेवाले होनेसे शवद ७८८, मनको वश करनेसे दान्त ७८९, इन्द्रियोका दमन करनेसे दमी ७९०, क्षमा धारण करनेसे तत्पर होनेसे क्षान्तिपरायण ७९१, सबके स्वामी होनेसे अधिप ७९२, उत्कृष्ट आनन्दरूप होनेसे परमानन्द ७९३, उत्कृष्ट अथवा पर और निजकी आत्माको जाननेसे परात्मज्ञ ७९४, और श्रेष्ठसे श्रेष्ठ होनेके कारण परात्पर ७९५ कहलाते हैं ॥१८९॥ तीनों लोकोंके प्रिय अथवा स्वामी होनेसे त्रिजगद्वल्लभ ७९६, पूजनीय होनेसे अभ्यर्च्य ७९७, तीनों लोकोंमे मगलदाता होनेसे त्रिजगन्मगलोदय ७९८, तीनों लोकोंके इन्द्रों द्वारा पूजनीय चरणोंसे युक्त होनेके कारण त्रिजगत्पतिपूज्याङ्घ्रि ७९९ और कुछ समयके बाद तीनों लोकोंके अग्रभागपर चूडामणिके समान विराजमान होनेके कारण त्रिलोकाग्रशिखामणि ८०० कह-

१ प्रमाणानुपातिनी मति । २ स्तुत्यम् । ३ अनेकैकतत्त्वदर्शी । ४ ध्यानगोचर । ५ नित्याभिप्रायवान् । ६ दमित । ७ सार्वकालीन । परात्पर — ल० ।

*अधपि ६४७ वा नाम भी अनघ है इसलिये ७६९ वा अनघ नाम पुनरुक्त सा मालूम होता है परन्तु अघ शब्दके 'अघ तु व्यसने दु खे दुरिते च नपुसकम्' अनेक अर्थ होनेसे पुनरुक्तिका दोष दूर हो जाता है ।

त्रिकालदर्शी लोकेशो लोकधाता दृढव्रत । सर्वलोकातिगः पूज्यः सर्वलोकैकसारथिः ॥१६१॥
 पुराणः पुरुषः पूर्वं कृतपूर्वाङ्गविस्तरः । आदिदेवः पुराणाद्यः पुरुदेवोऽधिदेवता ॥१६२॥
 युगमुख्यो युगज्येष्ठो युगादिस्थितिदेशकः । कल्याणवर्णः कल्याणः कल्य^१ कल्याणलक्षणः ॥१६३॥
 कल्याणप्रकृतिर्दीप्र^२कल्याणात्मा विकल्मषः । विकलङ्कः कलातीतः कलिलघ्नः कलाधरः ॥१६४॥
 देवदेवो जगन्नाथो जगद्बन्धुर्जगद्विभूः । जगद्वितैषी लोकज्ञः सर्वगो^३ जगदग्रजः ॥१६५॥
 चराचरगुरुर्गोप्यो गूढात्मा गूढ^४गोचरः । सद्योजातः प्रकाशात्मा ज्वलज्ज्वलनसप्रभः ॥१६६॥

लाते है ॥१९०॥ तीनों कालसम्बन्धी समस्त पदार्थोंको देखनेवाले है इसलिये त्रिकालदर्शी ८०१, लोकोके स्वामी होनेसे लोकेश ८०२, समस्त लोगोके पोषक या रक्षक होनेसे लोकधाता ८०३, व्रतोको स्थिर रखनेसे दृढव्रत ८०४, सब लोकोसे श्रेष्ठ होनेके कारण सर्वलोकातिग ८०५, पूजाके योग्य होनेसे पूज्य ८०६, और सब लोगोको मुख्यरूपसे अभीष्ट स्थान तक पहुँचानेमें समर्थ होनेसे सर्वलोकैकसारथि ८०७ कहलाते हैं ॥१९१॥ सबसे प्राचीन होनेसे पुराण ८०८, आत्माके श्रेष्ठ गुणोको प्राप्त होनेसे पुरुष ८०९, सर्व प्रथम होनेसे पूर्व ८१०, अङ्ग और पूर्वोका विस्तार करनेसे कृतपूर्वाङ्गविस्तर ८११, सब देवोमें मुख्य होनेसे आदिदेव ८१२, पुराणोमें प्रथम होनेसे, पुराणाद्य ८१३, महान् अथवा प्रथम तीर्थ कर होनेसे पुरुदेव ८१४, और देवोके भी देव होनेसे अधिदेवता ८१५, कहलाते हैं ॥१९२॥ इस अवसर्पिणी युगके मुख्य पुरुष होनेसे युगमुख्य ८१६, इसी युगमें सबसे बड़े होनेसे युगज्येष्ठ ८१७, कर्मभूमिरूप युगके प्रारम्भमें तत्कालोचित मर्यादाके उपदेशक होनेसे युगादिस्थितिदेशक ८१८, कल्याण अर्थात् सुवर्णके समान कान्तिके धारक होनेसे कल्याणवर्ण ८१९, कल्याणरूप होनेसे कल्याण ८२०, मोक्ष प्राप्त करनेमें सज्ज अर्थात् तत्पर अथवा निरामय-नीरोग होनेसे कल्य ८२१, और कल्याणकारी लक्षणोसे युक्त होनेके कारण कल्याणलक्षण ८२२ कहलाते हैं ॥१९३॥ आपका स्वभाव कल्याण-रूप है इसलिये आप कल्याण प्रकृति ८२३ कहलाते हैं, आपकी आत्मा देदीप्यमान सुवर्ण के समान निर्मल है इसलिये आप दीप्रकल्याणात्मा ८२४ कहे जाते हैं, कर्मकालिमासे रहित है इसलिये विकल्मष ८२५ कहलाते हैं, कलङ्करहित है इसलिये विकलङ्क ८२६ कहे जाते हैं, शरीररहित है इसलिये कलातीत ८२७ कहलाते हैं, पापोको नष्ट करने वाले है इसलिये कलिलघ्न ८२८ कहे जाते हैं, और अनेक कलाओको धारण करने वाले है इसलिये कलाधर ८२९ माने जाते हैं ॥१९४॥ देवोके देव होनेसे देवदेव ८३०, जगत् के स्वामी होनेसे जगन्नाथ ८३१, जगत्के भाई होनेसे जगद्बन्धु ८३२, जगत्के स्वामी होनेसे जगद्विभू ८३३, जगत्का हित चाहनेवाले होनेसे जगद्वितैषी ८३४, लोकको जाननेसे लोकज्ञ ८३५, सब जगह व्याप्त होनेसे सर्वग ८३६ और जगत्में सबमें ज्येष्ठ होनेके कारण जगदग्रज ८३७ कहलाते हैं ॥१९५॥ चर, स्थावर सभीके गुरु होनेसे चराचर-गुरु ८३८, बड़ी सावधानीके साथ हृदयमें सुरक्षित रखनेसे गोप्य ८३९, गूढ स्वरूपके धारक होनेसे गूढात्मा ८४०, अत्यन्त गूढ विषयोको जाननेसे गूढगोचर ८४१, तत्कालमें उत्पन्न हुएके समान निर्विकार होनेसे सद्योजात ८४२, प्रकाशस्वरूप होनेसे प्रकाशात्मा ८४३ और जलती हुई अग्निके समान शरीरकी प्रभाके धारक होनेसे ज्वलज्ज्वलनसप्रभ

१ सर्वलोकस्य एक एव नेता । २ प्रशस्त । ३ दीप्तकल्याणात्मा ल० । ४ सर्वेशो - इ० ।
 जगदग्रजः ल०, द०, इ० । ५ गूढेन्द्रिय ।

आदित्यवर्णो भर्माभिः सुप्रभः कनकप्रभः । सुवर्णवर्णो रुक्माभिः सूर्यकोटिसमप्रभः ॥१९७॥
 तपनीयनिभस्तुङ्गो बालार्काभोजनलप्रभः । सन्ध्याभ्रवभ्रुर्हेमाभस्तप्तचामीकरच्छविः ॥१९८॥
 निष्टप्तकनकच्छायः कनत्काञ्चनसन्निभः । हिरण्यवर्णः स्वर्णाभिः शातकुम्भनिभप्रभः ॥१९९॥
 द्युम्नाभो जातरूपाभस्तप्तजाम्बूनदद्युतिः । सुधौतकलधौतश्रीः प्रदीप्तो हाटकद्युतिः ॥२००॥
 शिष्टेष्ट पुष्टिद पुष्ट स्पष्टः स्पष्टाक्षरः क्षमः । शत्रुघ्नोऽप्रतिघोऽमोघः प्रशास्ता शासिता स्वभूः ॥२०१॥
 शान्तिनिष्ठो मुनिज्येष्ठ शिवतातिः^३ शिवप्रदः । शान्तिद शान्तिकृच्छान्ति कान्तिमान्कामितप्रदः ॥२०२॥
 श्रेयानिधिरधिष्ठानमप्रतिष्ठा प्रतिष्ठितः^४ । सुस्थिरः स्थावरः स्थास्तुः^५ प्रथीयान्^६ प्रथितः पृथुः ॥२०३॥
 इति त्रिकालदर्श्यादिशतम् ।

८४४ कहलाते है ॥१९६॥ सूर्यके समान तेजस्वी होनेसे आदित्यवर्ण ८४५, सुवर्णके समान कान्तिवाले होनेसे भर्माभि ८४६, उत्तमप्रभासे युक्त होनेके कारण सुप्रभ ८४७, सुवर्णके समान आभा होनेसे कनकप्रभ ८४८, सुवर्णवर्ण ८४९ और रुक्माभि ८५० तथा करोडो सूर्योके समान देदीप्यमान प्रभाके धारक होनेसे सूर्यकोटिसमप्रभ ८५१ कहे जाते है ॥१९७॥ सुवर्णके समान भास्वर होनेसे तपनीयनिभ ८५२, ऊचा शरीर होनेसे तुङ्ग ८५३, प्रातःकालके सूर्यके समान बालप्रभाके धारक होनेसे बालार्काभि ८५४, अग्निके समान कान्तिवाले होनेसे अनलप्रभ ८५५, सध्याकालके बादलोके समान सुन्दर होनेसे सन्ध्या-भ्रवभ्रु ८५६, सुवर्णके समान आभावाले होनेसे हेमाभि ८५७ और तपाये हुए सुवर्णके समान प्रभासे युक्त होनेके कारण तप्तचामीकरप्रभ ८५८ कहलाते है ॥१९८॥ अत्यन्त तपाये हुए सुवर्णके समान कान्तिवाले होनेसे निष्टप्तकनकच्छाय ८५९, देदीप्यमान सुवर्णके समान उज्ज्वल होनेसे कनत्काञ्चनसन्निभ ८६० तथा सुवर्णके समान वर्ण होनेसे हिरण्यवर्ण ८६१, स्वर्णाभि ८६२, शातकुम्भनिभप्रभ ८६३, द्युम्नाभि ८६४, जातरूपाभि ८६५, तप्तजाम्बूनदद्युति ८६६, सुधौतकलधौतश्री ८६७ और हाटकद्युति ८६८ तथा देदीप्यमान होनेसे प्रदीप्त ८६९ कहलाते है ॥१९९-२००॥ शिष्ट अर्थात् उत्तम पुरुषोके इष्ट होनेसे शिष्टेष्ट ८७०, पुष्टिको देनेवाले होनेसे पुष्टिद ८७१, बलवान् होनेसे अथवा लाभान्तराय कर्मके क्षयसे प्रत्येक समय प्राप्त होनेवाले अनन्त शुभ पुद्गलवर्गणाओसे परमौदारिक शरीरके पुष्ट होनेसे पुष्ट ८७२, प्रकट दिखाई देनेसे स्पष्ट ८७३, स्पष्ट अक्षर होनेसे स्पष्टाक्षर ८७४, समर्थ होनेसे क्षम ८७५, कर्मरूप शत्रुओको नाश करनेसे शत्रुघ्न ८७६, शत्रु रहित होनेसे अप्रतिघ ८७७, सफल होनेसे अमोघ ८७८, उत्तम उपदेशक होनेसे प्रशास्ता ८७९, रक्षक होनेसे शासिता ८८० और अपने आप उत्पन्न होनेसे स्वभू ८८१ कहलाते है ॥२०१॥ शान्त होनेसे शान्तिनिष्ठ ८८२, मुनियोमे श्रेष्ठ होनेसे मुनिज्येष्ठ ८८३, कल्याण परम्पराके प्राप्त होनेसे शिवताति ८८४, कल्याण अथवा मोक्ष प्रदान करनेसे शिवप्रद ८८५, शान्तिको देनेवाले होनेसे शान्तिद ८८६, शान्तिके कर्ता होनेसे शान्तिकृत् ८८७, शान्तस्वरूप होनेसे शान्ति ८८८, कान्तियुक्त होनेसे कान्तिमान् ८८९ और इच्छित पदार्थ प्रदान करनेसे कामितप्रद ८९० कहलाते है ॥२०२॥ कल्याणके भण्डार होनेसे श्रेयोनिधि ८९१, धर्मके आधार होनेसे अधिष्ठान ८९२, अन्यकृत प्रतिष्ठासे रहित होनेके कारण अप्रतिष्ठ ८९३, प्रतिष्ठा अर्थात् कीर्तिसे युक्त होनेके कारण प्रतिष्ठित ८९४, अतिशय स्थिर होनेसे सुस्थिर ८९५, विहार रहित होनेसे स्थावर ८९६, अचल होनेसे स्थाणु ८९७,

१ सन्ध्याकालमेघवत् पिङ्गलः । २ कनकप्रभा । ३ सुखपरम्परः । ४ श्रेयोनिधि अ०, ल०, त० । ५ स्थैर्यवान् । ६ सुस्थितः द०, ल०, अ०, प०, इ० । स्थाणु ल०, अ० । ७ -अतिशयेन पृथुः ।

दिग्वासा वातरशनो निर्ग्रन्थेशो^१ निरम्बरः । निष्किञ्चनो निराशसो^२ ज्ञानचक्षुरमो^३ मुहः ॥२०४॥
 तेजोराशिरनन्तीजा ज्ञानाब्धि शीलसागरः । तेजोमयोऽमितज्योतिर्ज्योतिर्मूर्तिस्तमोपहः^४ ॥२०५॥
 जगच्चूडामणिर्दीप्त शवा^५ निवृत्तविनायकः^६ । कलिघ्नः^७ कर्मशत्रुघ्नो लोकालोकप्रकाशकः ॥२०६॥
 अनिद्रालुरतन्द्रालुजिगत्सू^८ प्रमामयः^९ । लक्ष्मीपतिर्जगज्ज्योतिर्धर्मराज प्रजाहित ॥२०७॥
 मुमुक्षुर्वन्धमोक्षज्ञो जिताक्षो जितमन्मथ । प्रशान्तरसशैलूषो^{१०} भव्यपेटक^{११} नायक ॥२०८॥
 मूलकर्त्ताखिल^{१२} लज्ज्योतिर्मलघ्नो मूलकारणम् । आप्तो वागीश्वरः श्रेयान् श्रायसोक्ति^{१३} निरुक्तवाक् ॥२०९॥

अत्यन्त विस्तृत होनेसे प्रथीयान् ८९८, प्रसिद्ध होनेसे प्रथित ८९९ और ज्ञानादि गुणोंकी अपेक्षा महान् होनेसे पृथु ९०० कहलाते हैं ॥२०३॥

दिगारूप वस्त्रोको धारण करने—दिगम्बर रहनेसे दिग्वासा ९०१, वायुरूपी करधनीको धारण करनेसे वातरशन ९०२, निर्ग्रन्थ मुनियोंके स्वामी होनेसे निर्ग्रन्थेश ९०३, वस्त्र रहित होनेसे निरम्बर ९०४, परिग्रह रहित होनेसे निष्किञ्चन ९०५, इच्छा रहित होनेसे निरागस ९०६, ज्ञानरूपी नेत्रके धारक होनेसे ज्ञानचक्षु ९०७ और मोहसे रहित होनेके कारण अमोमुह ९०८ कहलाते हैं ॥२०४॥
 तेजके समूह होनेसे तेजोगणि ९०९, अनन्त प्रतापके धारक होनेसे अनन्तीज ९१०, ज्ञानके समुद्र होनेसे ज्ञानाब्धि ९११, शीलके समुद्र होनेसे शीलसागर ९१२, तेज स्वरूप होनेसे तेजोमय ९१३, अपरिमित ज्योतिके धारक होनेसे अमितज्योति ९१४, भास्वर शरीर होनेसे ज्योतिर्मूर्ति ९१५ और अज्ञानरूप अन्धकारको नष्ट करनेवाले होनेसे तमोऽपह ९१६ कहलाते हैं ॥२०५॥
 तीनों लोकोमें मस्तकके रत्नके समान अतिशय श्रेष्ठ होनेसे जगच्चूडामणि ९१७, देदीप्यमान होनेसे दीप्त ९१८, सुखी अथवा शान्त होनेसे शवान् ९१९, विघ्नोके नाशक होनेसे विघ्नविनायक ९२०, कलह अथवा पापको नष्ट करनेसे कलिघ्न ९२१, कर्मरूप शत्रुओंके घातक होनेसे कर्मशत्रुघ्न ९२२ और लोक तथा अलोकको प्रकाशित करनेसे लोकालोकप्रकाशक ९२३ कहलाते हैं ॥२०६॥
 निद्रा रहित होनेसे अनिद्रालु ९२४, तन्द्रा-आलस्य रहित होनेसे अतन्द्रालु ९२५, सदा जागृत रहनेसे जागरूक ९२६, ज्ञानमय रहनेसे प्रमामय ९२७, अनन्त चतुष्टयरूप लक्ष्मीके स्वामी होनेसे लक्ष्मीपति ९२८, जगत् को प्रकाशित करनेसे जगज्ज्योति ९२९, अहिंसा धर्मके राजा होनेसे धर्मराज ९३० और प्रजाके हितैषी होनेसे प्रजाहित ९३१ कहलाते हैं ॥२०७॥
 मोक्षके इच्छुक होनेसे मुमुक्षु ९३२, बन्ध और मोक्षका स्वरूप जाननेसे बन्ध मोक्षज्ञ ९३३, इन्द्रियों को जीतनेसे जिताक्ष ९३४, कामको जीतनेसे जितमन्मथ ९३५, अत्यन्त शान्तरूपी रसको प्रदर्शित करनेके लिये नटके समान होनेसे प्रशान्तरसशैलूष ९३६ और भव्यसमूहके स्वामी होनेसे भव्यपेटकनायक ९३७ कहलाते हैं ॥२०८॥
 धर्मके आद्यवक्ता होनेसे मूलकर्त्ता ९३८, समस्त पदार्थोंको प्रकाशित करनेसे अखिलज्योति ९३९, कर्ममलको नष्ट करनेसे मलघ्न ९४०, मोक्षमार्गके मुख्य कारण होनेसे मूलकारण ९४१, यथार्थवक्ता होनेसे आप्त ९४२, वचनोंके स्वामी होनेसे वागीश्वर ९४३, कल्याणस्वरूप होनेसे श्रेयान् ९४४, कल्याणरूप वाणीके होनेसे श्रायसोक्ति ९४५ और सार्थकवचन होनेसे निरुक्तवाक् ९४६ कहलाते हैं ॥२०९॥

१ निराश । २ भृश निर्मोह । ३ आदित्य । ४ श सुखमस्यास्तीति । ५ अन्तराय-
 नाशक । ६ दोषघ्न । ७ जागरणशील । ८ ज्ञानमय । ९ उपशान्तरसनर्तक । १० समूह ।
 ११ जगज्ज्योति । १२ प्रशस्तवाक् ।

प्रवक्ता वचसामीशो मारजिद्विश्वभाववित् । सुतनुस्तनुनिर्मुक्तः सुगतो हतदुर्नयः ॥२१०॥
 श्रीश श्रीश्रितपादाब्जो वीतभीरभयङ्कुर । उत्सन्न^१दोषो निर्विघ्नो निश्चलो लोकवत्सलः ॥२११॥
 लोकोत्तरो लोकपतिलोकचक्षुरपारधी । धीरधीर्बुद्धसन्मार्गः शुद्धः सूनृतपूतवाक् ॥२१२॥
 प्रज्ञापारमितः प्राज्ञो यतिनियमितेन्द्रियः । भदन्तो^२ भद्रकृ^३द्भद्रः^४ कल्पवृक्षो वरप्रदः ॥२१३॥
 समुन्मीलितकर्मारि कर्मकाष्ठाशु^५शुक्षणिः । कर्मण्यः^६ कर्मठः^७ प्राशु^८हेयादेयविचक्षणः ॥२१४॥
 अनन्तशक्तिरच्छेद्यः त्रिपुरारि^९स्त्रिलोचनः^{१०} । त्रिनेत्रस्यम्बकस्यक्षः केवलज्ञानवीक्षणः ॥२१५॥

श्रेष्ठवक्ता होनेसे प्रवक्ता ९४७, वचनोके स्वामी होनेसे वचसामीश ९४८, कामदेवको जीतनेके कारण मारजित् ९४९, ससारके समस्त पदार्थोंको जाननेसे विश्वभाववित् ९५०, उत्तम शरीरसे युक्त होनेके कारण सुतनु ९५१, शीघ्र ही शरीर बन्धनसे रहित हो मोक्षकी प्राप्ति होनेसे तनुनिर्मुक्त ९५२, प्रशस्त विहायोगति नामकर्मके उदयसे आकाशमे उत्तम गमन करने, आत्मस्वरूपमे तल्लीन होने अथवा उत्तमज्ञानमय होनेसे सुगत ९५३ और मिथ्यानयोको नष्ट करनेसे हतदुर्नय ९५४ कहलाते हैं ॥२१०॥ लक्ष्मीके ईश्वर होनेसे श्रीश ९५५ कहलाते हैं, लक्ष्मी आपके चरण कमलोकी सेवा करती है इसलिये श्रीश्रित-पादाब्ज ९५६ कहे जाते हैं, भयरहित है इसलिये वीतभी ९५७ कहलाते हैं, दूसरोका भय नष्ट करनेवाले है इसलिये अभयकर ९५८ माने जाते हैं, समस्त दोषोंको नष्ट कर दिया है इसलिये उत्सन्नदोष ९५९ कहलाते हैं, विघ्न रहित होनेसे निर्विघ्न ९६०, स्थिर होनेसे निश्चल ९६१ और लोगोके स्नेहपात्र होनेसे लोक-वत्सल ९६२ कहलाते हैं ॥ २११ ॥ समस्त लोगोमे उत्कृष्ट होनेसे लोकोत्तर ९६३, तीनों लोकोके स्वामी होनेसे लोकपति ९६४, समस्त पुरुषोंके नेत्रस्वरूप होनेसे लोकचक्षु ९६५, अपरिमित बुद्धिके धारक होनेसे अपारधी ९६६, सदा स्थिर बुद्धिके धारक होनेसे धीरधी ९६७, समीचीन मार्गको जान लेनेसे बुद्धसन्मार्ग ९६८, कर्ममलसे रहित होनेके कारण शुद्ध ९६९ और सत्य तथा पवित्र वचन बोलनेसे सत्यसूनृतवाक् ९७० कहलाते ॥२१२॥ बुद्धिकी पराकाष्ठाको प्राप्त होनेसे प्रज्ञापारमित ९७१, अतिशय बुद्धिमान् होनेसे प्राज्ञ ९७२, विषय कषायोंसे उपरत होनेके कारण यति ९७३, इन्द्रियोको वश करनेसे नियमितेन्द्रिय ९७४, पूज्य होनेसे भदत् ९७५, सब जीवोंका भला करनेसे भद्रकृत् ९७६, कल्याणरूप होनेसे भद्र ९७७, मनचाही वस्तुओंका दाता होनेसे कल्पवृक्ष ९७८ और च्छित वर प्रदान करनेसे वरप्रद ९७९ कहलाते हैं ॥२१३॥ कर्मरूप शत्रुओंको उखाड़नेसे समुन्मीलितकर्मारि ९८०, कर्मरूप ईधनको जलानेके लिये अग्निके समान होनेसे कर्मकाष्ठाशुशुक्षणि ९८१, कार्य करनेमे निपुण होनेसे कर्मण्य ९८२, समर्थ होनेसे कर्मठ ९८३, उत्कृष्ट अथवा उन्नत होनेसे प्राशु ९८४ और छोड़ने तथा ग्रहण करने योग्य पदार्थोंके जाननेमे विद्वान् होनेसे हेयादेयविचक्षण ९८५ कहलाते हैं ॥२१४॥ अनन्त-शक्तियोंके धारक होनेसे अनन्तशक्ति ९८६, किसीके द्वारा छिन्न-भिन्न करने योग्य न होनेसे अच्छेद्य ९८७, जन्म जरा और मरण इन तीनोंका नाश करनेसे त्रिपुरारि ९८८, त्रिकालवर्ती पदार्थोंके जाननेसे त्रिलोचन ९८९, त्रिनेत्र ९९०, त्र्यम्बक ९९१ और त्र्यक्ष ९९२ तथा केवलज्ञानरूप नेत्रसे सहित होनेके कारण केवलज्ञानवीक्षण ९९३ कहलाते

१ निरस्तदोष । २ पूज्य । ३ सुखकर । ४ शोभन । ५ कर्मन्वनकृशानु । ६ कर्मणि नाधु । ७ कर्मगूर । ८ उन्नत । ९ जन्मजरामरणत्रिपुरहर । १० त्रिकालविषयावबोधात् त्रिलोचनः ।

समन्तभद्रः^१ शान्तारिः धर्माचार्यो दयानिधिः । सूक्ष्मदर्शी जितानङ्गः कृपालुर्धर्मदेशकः ॥२१६॥

शुभयुः^२ सुखसाद्भूतः^३ पुण्यराशि^४ रनामयः । धर्मपालो जगत्पालो धर्मसाम्राज्यनायकः ॥२१७॥

इति दिग्वासाद्यष्टोत्तरशतम् ।

धाम्नां पते तवामूनि नामान्यागमकोविदः । समुच्चितान्यनुध्यायन् पुमान् 'पूतस्मृतिर्भवेत् ॥२१८॥

गोचरोऽपि गिरामासा त्वमवागोचरो मतः । स्तोता तथाप्यसन्दिग्ध त्वतोऽभीष्टफल भजेत् ॥२१९॥

त्वमतोऽसि जगद्वन्धु त्वमतोऽसि जगद्भिषक् । त्वमतोऽसि जगद्धाता त्वमतोऽसि जगद्धितः ॥२२०॥

त्वमेक जगता ज्योति त्व 'द्विरूपोपयोगभाक् । त्व 'त्रिरूपैकमुक्त्यङ्गः स्वोत्थानन्तचतुष्टयः ॥२२१॥

त्व 'पञ्चब्रह्मतत्त्वात्मा पञ्चकल्याणनायकः । 'षड्भेदभावतत्त्वज्ञ त्वं सप्तनयसङ्ग्रहः ॥२२२॥

'दिव्याष्टगुणमूर्तिस्त्व नवकेवललब्धिकः । दशावतार^{११} निर्धार्यो मा पाहि परमेश्वर ॥२२३॥

युष्मन्नामावलीदृग्ध^{१२} विलसत्स्तोत्रमालया । भवन्त परिवस्याम^{१३} प्रसीदानुगृहाण नः ॥२२४॥

है ॥२१५॥ सब ओरसे मगरूप होनेके कारण समन्तभद्र ९९४, कर्मरूप शत्रुओके शान्त हो जानेसे शान्तारि ९९५, धर्मके व्यवस्थापक होनेसे धर्माचार्य ९९६, दयाके भण्डार होनेसे दयानिधि ९९७, सूक्ष्म पदार्थोंको भी देखनेसे सूक्ष्मदर्शी ९९८, कामदेवको जीत लेनेसे जितानङ्ग ९९९, कृपायुक्त होनेसे कृपालु १०००, और धर्मके उपदेशक होनेसे धर्मदेशक १००१ कहलाते हैं ॥२१६॥ शुभ युक्त होनेसे शुभयु १००२, सुखके आधीन होनेसे सुखसाद्भूत १००३, पुण्यके समूह होनेसे पुण्यराशि १००४, रोग रहित होनेसे अनामय १००५, धर्मकी रक्षा करनेसे धर्मपाल १००६, जगत्की रक्षा करनेसे जगत्पाल १००७ और धर्मरूपी साम्राज्यके स्वामी होनेसे धर्मसाम्राज्यनायक १००८ कहलाते हैं ॥२१७॥

हे तेजके अधिपति जिनेन्द्रदेव, आगमके ज्ञाता विद्वानोंने आपके ये एक हजार आठ नाम सचित किये हैं, जो पुरुष आपके इन नामोंका ध्यान करता है उसकी स्मरणशक्ति अत्यन्त पवित्र हो जाती है ॥२१८॥ हे प्रभो, यद्यपि आप इन नामसूचक वचनोंके गोचर हैं तथापि वचनोंके अगोचर ही माने गये हैं यह सब कुछ है परन्तु स्तुति करनेवाला आपसे नि सन्देह अभीष्ट फलको पा लेता है ॥२१९॥ इसलिये हे भगवन्, आप ही इस जगत्के बन्धु हैं, आप ही जगत् के वैद्य हैं, आप ही जगत्का पोषण करनेवाले हैं और आप ही जगत्का हित करनेवाले हैं ॥२२०॥ हे नाथ, जगत्को प्रकाशित करनेवाले आप एक ही हैं । ज्ञान तथा दर्शन इस प्रकार द्विविध उपयोगके धारक होनेसे दो रूप हैं, सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य इस प्रकार त्रिविध मोक्षमार्गमय होनेसे तीन रूप हैं, अपने आप में उत्पन्न हुए अनन्तचतुष्टयरूप होनेसे चार रूप हैं ॥२२१॥ पच परमेष्ठी स्वरूप होने अथवा गर्भादि पच कल्याणकोके नायक होनेसे पाच रूप हैं, जीव-पुद्गल, धर्म-अधर्म, आकाश और काल इन छह द्रव्योंके ज्ञाता होनेसे छह रूप हैं, नैगम आदि सात नयोंके सग्रहस्वरूप होने से सात रूप हैं, सम्यक्त्व आदि आठ अलौकिक गुणरूप होनेसे आठ रूप हैं, नौ केवललब्धियोंसे सहित होनेके कारण नव रूप हैं और महाबल आदि दश अवतारोंसे आपका निर्धार होता है इसलिये दश रूप हैं इस प्रकार हे परमेश्वर, ससारके दुखोंसे मेरी रक्षा कीजिये ॥२२२-२२३॥ हे भगवन्, हम

१ समन्तात् मङ्गल । २ शुभ युनक्तीति । ३ सुखाधीन । ४ पुण्यराशिर्निरामय । ५ पवित्रज्ञानी । ६ ज्ञानदर्शनोपयोग । ७ रत्नत्रयस्वरूप । ८ पञ्चपरमेष्ठीस्वरूप । ९ षड्द्रव्य-स्वरूपज्ञ । १० सम्यक्त्वाद्यष्टगुणमूर्ति । अथवा पृथिव्याद्यष्टगुणमूर्ति । ११ महाबलादिपुरुजिन-पर्यन्तदशावतार । १२ रचित । १३ आराधयाम ।

इदं स्तोत्रमनुस्मृत्य पूतो भवति भाक्तिकः । यः संपाठ पठत्येन स स्यात् कल्याणभाजनम् ॥२२५॥
 ततः सदेवं पुण्यार्थी पुमान् पठतु पुण्यधी । पौरुहूर्तीं श्रियं प्राप्तुं परमामभिलाषुकः ॥२२६॥
 स्तुत्वेति मधवा देव चराचरजगद्गुरुम् । ततस्तीर्थविहारस्य व्यधात् प्रस्तावनामिमाम्^१ ॥२२७॥
 भगवन् भव्यसस्यानां^२ पापावग्रहशोषिणाम् । धर्माभूतप्रसेकेन त्वमेधि^३ शरणं विभो ॥२२८॥
 भव्यसार्थाधिपप्रोद्यद्दयाध्वजविराजितः । धर्मचक्रमिदं सज्जं त्वज्जयोद्योगसाधनम् ॥२२९॥
 निर्धूय मोहपूतना मुक्तिमार्गोपरोधिनीम् । तवोपदेष्टुं सन्मार्गं कालोऽयं समुपस्थितः ॥२३०॥
 इति प्रबुद्धतत्त्वस्य स्वयं भर्तुर्जिगीषतः । पुनरुक्ततरा वाचः प्रादुरासन् शतक्रतोः ॥२३१॥
 अयं त्रिभुवनक्षोभी तीर्थकृत् पुण्यसारथिः । अव्याब्जानुग्रहं कर्तुम् उत्तम्ये^४ जिनभानुमान् ॥२३२॥
 मोक्षाधिरोहिनिःश्रेणीभूतच्छत्रत्रयोद्धुर^५ । यशः क्षीरोदफेनाभसितचामरवीजितः ॥२३३॥
 ध्वनन्मधुरगम्भीरधीरदिव्यमहाध्वनिः । भानुकोटिप्रतिस्पर्धिप्रभावलयभास्वरः ॥२३४॥
 भरुत्प्रहृतगम्भीरदध्वनद्दुन्दुभिः प्रभुः । सुरोत्करकरोन्मुक्तपुष्पवर्षाचिंतकमः ॥२३५॥

लोग आपकी नामावलीसे बने हुए स्तोत्रोकी मालासे आपकी पूजा करते हैं, आप प्रसन्न होइए, और हम सबको अनुगृहीत कीजिये ॥२२४॥ भक्त लोग इस स्तोत्रका स्मरण करने मात्रसे ही पवित्र हो जाते हैं और जो इस पुण्य पाठका पाठ करते हैं वे कल्याणके पात्र होते हैं ॥२२५॥ इसलिये जो बुद्धिमान् पुरुष पुण्यकी इच्छा रखते हैं अथवा इन्द्रकी परम विभूति प्राप्त करना चाहते हैं वे सदा ही इस स्तोत्रका पाठ करे ॥२२६॥ इस प्रकार इन्द्रने चर और अचर जगत् के गुरु भगवान् वृषभदेवकी स्तुति कर फिर तीर्थ विहारके लिये नीचे लिखी हुई प्रार्थना की ॥२२७॥ हे भगवन्, भव्य जीवरूपी धान्य पारूपी अनावृष्टिसे सूख रहे हैं सो हे विभो, उन्हें धर्मरूपी अमृतसे सींचकर उनके लिये आप ही शरण होइए ॥२२८॥ हे भव्य जीवोके समूहके स्वामी, हे फहराती हुई दयारूपी ध्वजासे सुशोभित, जिनैन्द्रदेव, आपकी विजयके उद्योगको सिद्ध करनेवाला यह धर्मचक्र तैयार है ॥२२९॥ हे भगवन्, मोक्षमार्गको रोकनेवाली मोहकी सेनाको नष्ट कर चुकनेके बाद अब आपका यह समीचीन मोक्षमार्गके उपदेश देनेका समय प्राप्त हुआ है ॥२३०॥ इस प्रकार जिन्होंने समस्त तत्त्वोका स्वरूप जान लिया है और जो स्वयं ही विहार करना चाहते हैं ऐसे भगवान् वृषभदेवके सामने इन्द्रके वचन पुनरुक्त हुए से प्रकट हुए थे । भावार्थ—उस समय भगवान् स्वयं ही विहार करनेके लिये तत्पर थे इसलिये इन्द्र द्वारा की हुई प्रार्थना व्यर्थ सी मालूम होती थी ॥२३१॥

अथानन्तर—जो तीनो लोकोमे क्षोभ उत्पन्न करनेवाले हैं और तीर्थकर नामक पुण्य प्रकृति ही जिनका सारथि—सहायक है ऐसे जिनैन्द्रदेवरूपी सूर्य भव्य जीवरूपी कमलोका अनुग्रह करनेके लिये तैयार हुए ॥२३२॥ जो मोक्षरूपी महलपर चढ़नेके लिये सीढियोंके समान छत्रत्रयसे सुगोभित हो रहे हैं, जिनपर क्षीर समुद्रके फेनके समान सुशोभित चमर ढोले जा रहे हैं, मधुर, गभीर, धीर तथा दिव्य महाध्वनिसे जिनका गरीर शब्दायमान हो रहा है, जो करोड़ो सूर्योमे स्पर्धा करनेवाले भामण्डलसे देदीप्यमान हो रहे हैं, जिनके समीप ही देवताओके द्वारा वजाये हुए दुन्दुभि गभीर शब्द कर रहे हैं, जो स्वामी हैं, देव-समूहके हाथोमे छोड़ी हुई पुष्पवर्षासे जिनके चरण कमलोकी पूजा हो रही है, जो मेरु पर्वतकी शिखरके समान अतिगगन ऊँचे मिहासनके स्वामी हैं, छाया और फल सहित अगोकवृक्षसे

१ ज्वररम् । २ अनावृष्ट्या इत्यर्थः । 'वृष्टिर्वर्ष' तद्विधातेव ग्रहावग्रही समौ' इत्यमरः ।
 ३ 'अन भुवि' । भव । ४ उदोनूर्ध्वहीतीति तद, उद्युक्तोऽभूत् । ५ उत्कटः । ६ मुरताड्यमानः ।

मेरुशृङ्गसमुत्तुङ्गसिंहविष्टरनायक । सच्छायसफलाशोकप्रकटीकृतचेष्टित ॥२३६॥
 धूलिसालवृतास्थानजगतीपरिमण्डल । मानस्तम्भनिरुद्धान्यकुदृष्टिमदविभ्रम ॥२३७॥
 स्वच्छाम्भखातिकाभ्यर्णव्रततीवनवेष्टिताम् । सभाभूमिमलङ्कुरुन् अपूर्वविभवोदयाम् ॥२३८॥
 समग्रगोपुरोदग्रैः प्राकारवलयेस्त्रिभिः । परार्धरचनोपेतैः आबिष्कृतमहोदय ॥२३९॥
 अशोकादिवनश्रेणीकृतच्छायसभावनि । स्रग्वस्त्रादिध्वजोल्लाससमाहृतजगज्जन ॥२४०॥
 कल्पद्रुमवनच्छायाविश्रान्तामरपूजित । प्रासादरुद्धभूमिष्ठकिन्नरोद्गीतसद्यशाः ॥२४१॥
 ज्वलन्महोदयस्तूपप्रकटीकृतवैभव । नाट्यशालाद्वयेर्द्धद्विसर्वाधितजनोत्सव ॥२४२॥
 धूपामोदितदिग्भागमहागन्धकुटीश्वरः । त्रिविष्टपतिप्राज्यपूजार्ह परमेश्वरः ॥२४३॥
 त्रिजगद्वल्लभः श्रीमान् भगवानादिपूरुषः । प्रचक्रे विजयोद्योग धर्मचक्राविनायक २४४॥
 ततो भगवदुद्योगसमये समुपेयुषि । प्रचेलु प्रचलन्मौलिकोटयः सुरकोटय ॥२४५॥
 तदा सम्भ्रान्तनाकीन्द्रतिरीटोच्चलिता ध्रुवम् । जगन्नीराजयामासु मणयो दिग्जये विभो ॥२४६॥
 जयत्युच्चैर्गिरो देवा प्रोणुवाना नभोऽङ्गणम् । दिशा मुखानि तेजोभिर्द्योतयन्त प्रतस्थिरे ॥२४७॥
 जिनोद्योगमहावात्याक्षुभिता देवनायका । चतुर्निकायाश्चत्वारो महावध्य इवाभवन् ॥२४८॥
 प्रतस्थे भगवानित्यस्म अनुयात सुरासुरैः । अनिच्छापूर्विकां वृत्तिम् आस्कन्दन्भानुमानिव ॥२४९॥

जिनकी शान्त चेष्टाएं प्रकट हो रही हैं, जिनके समवसरणकी पृथिवीका घेरा बूली-साल नामक कौटसे घिरा हुआ है, जिन्होंने मानस्तम्भोके द्वारा अन्य मिथ्यादृष्टियोंके अहंकार तथा सन्देहको नष्ट कर दिया है, जो स्वच्छ जलसे भरी हुई परिखाके समीपवर्ती लतावनोमे घिरी हुई और अपूर्व वैभवसे सम्पन्न सभाभूमिको अलंकृत कर रहे हैं, समस्त गोपुरद्वारोमे उन्नत और उत्कृष्ट रचनासे सहित तीन कोटोसे जिनका बड़ा भारी माहात्म्य प्रकट हो रहा है, जिनकी सभाभूमिमे अशोकादि वनसमूहसे सघन छाया हो रही है, जो माला वस्त्र आदिमे चिह्नित ध्वजाओकी फडकनसे जगत्के समस्त जीवोको बुलाते हुए से जान पड़ते हैं, कल्प-वृक्षोके वनकी छायामे विश्राम करनेवाले देव लोग सदा जिनकी पूजा किया करते हैं, बड़े बड़े महलोसे घिरी हुई भूमिमे स्थित किन्नरदेव जोर जोरसे जिनका यश गा रहे हैं, प्रकाशमान और बड़ी भारी विभूतिको धारण करनेवाले स्तूपोसे जिनका वैभव प्रकट हो रहा है, दोनो नाट्यशालाओकी बड़ी हुई ऋद्धियोंसे जो मनुष्योंका उत्सव बढ़ा रहे हैं, जो धूपकी सुगन्धिसे दगो दिशाओको सुगन्धित करनेवाली बड़ी भारी गन्धकुटीके स्वामी हैं, जो इन्द्रोके द्वारा की हुई बड़ी भारी पूजाके योग्य हैं, तीनों जगत्के स्वामी हैं और धर्मके अधिपति हैं ऐसे श्रीमान् आदिपूरुष भगवान् वृषभदेवने विजय करनेका उद्योग किया—विहार करना प्रारम्भ किया ॥२३३-२४४॥ तदनन्तर भगवान्के विहारका समय आनेपर जिनके मुकुटोके अग्रभाग हिल रहे हैं ऐसे करोडो देव लोग इधर उधर चलने लगे ॥२४५॥ भगवान्के उस दिग्विजयके समय घबड़ाये हुए इन्द्रोके मुकुटोसे विचलित हुए मणि ऐसे जान पड़ते थे मानो जगत्की आरती ही कर रहे हो ॥२४६॥ उस समय जय जय इस प्रकार जोर जोरसे शब्द करते हुए, आकाशरूपी आगनको व्याप्त करते हुए और अपने तेजसे दिशाओके मुखको प्रकाशित करते हुए देव लोग चल रहे थे ॥२४७॥ उस समय इन्द्रो सहित चारो निकायके देव जिनेंद्र भगवान्के विहाररूपी महावायुसे क्षोभको प्राप्त हुए चार महासागरके समान जान पड़ते थे ॥२४८॥ इस प्रकार सुर और असुरोसे सहित भगवान्ने सूर्यके समान इच्छा रहित वृत्तिको धारण

अर्धमागधिकाकारभावापरिण^१ताखिलः । त्रिजगज्जनतामैत्रीसम्पादितगुणाद्भुत^२ ॥२५०॥
 स्वसन्निधानसम्फुल्लफलिताङ्कुरितद्रुम । आदर्शमण्डलाकारपरि^३वर्तितभूतलः ॥२५१॥
 सुगन्धिशिशिरानुच्चै^४रनुयायिसमीरणः । अकस्माज्जनतानन्दसम्पादिपरमोदयः ॥२५२॥
 मरुत्कुमार^५सम्पृष्टयोजनान्तररम्यभूः । स्तनितामरससिक्तगन्धाम्बुविरजोवनिः ॥२५३॥
 मृदुस्पर्शसुखाम्भोजविन्यस्तपदपङ्कज^६ । शालिव्रीह्यादिसम्पन्नवसुधासूचितागमः ॥२५४॥
 शरत्सरोवरस्पर्धिव्योमोदाहृत^७सन्निधिः । ककुब्जान्तरवैमल्यसन्दर्शितसमागमः ॥२५५॥
 द्युसत्परस्पराह्वानध्वानरुद्धहरिन्मुख^८ । सहस्रारस्फुरद्धर्मचक्ररत्नपुरसरः ॥२५६॥
 पुरस्कृताष्टमा^९ङ्गल्यध्वजमालातताम्बरः । सुरासुरानुयातोऽभूद्^{१०}विजिही^{११}र्षुस्तदा विभुः ॥२५७॥
 तदा मधुरगम्भीरो जजृम्भे दुन्दुभिध्वनिः । नभः समन्तादापूर्य क्षुब्धदब्धिस्वनोपमः ॥२५८॥
 ववूषुः सुमनोवृष्टिम् आपूरितनभोज्जगम् । सुरा भव्यद्विरेफाणा सौमनस्य^{१२}विधायिनीम् ॥२५९॥
 समन्तत स्फुरन्ति स्म पालिके^{१३}तनकोटयः । आह्वातुमिव भव्योधान् एतैतेति^{१४}मरुद्धता^{१५} ॥२६०॥

कर प्रस्थान किया ॥२४९॥ जिन्होंने अर्धमागधी भापामे जगत्के समस्त जीवोको कत्याणका उपदेश दिया था जो तीनो जगत्के लोगोमे मित्रता कराने रूप गुणोसे सबको आश्चर्यमे डालते है, जिन्होंने अपनी समीपतासे वृक्षोको फूल फल और अकुरोसे व्याप्त कर दिया है, जिन्होंने पृथिवीमण्डलको दर्पणके आकारमे परिवर्तित कर दिया है, जिनके साथ सुगन्धित गीतल तथा मन्द मन्द वायु चल रही है, जो अपने उत्कृष्ट वैभवसे अकस्मात् ही जन-समुदायको आनन्द पहुँचा रहे है, जिनके ठहरनेके स्थानसे एक योजन तककी भूमिको पवनकुमार जातिके देव झाड़-बुहारकर अत्यन्त सुन्दर रखते है, जिनके विहारयोग्य भूमिको मेघकुमार जातिके देव सुगन्धित जलकी वर्षा कर धूलि-रहित कर देते है, जो कोमल स्पर्शसे सुख देनेके लिये कमलोपर अपने चरण-कमल रखते है, शालि व्रीहि आदिसे सपन्न अवस्थाको प्राप्त हुई पृथिवी जिनके आगमनकी सूचना देती है, शरद्ऋतुके सरोवरके साथ स्पर्धा करनेवाला आकाश जिनके समीप आनेकी सूचना दे रहा है, दिशाओके अन्तरालकी निर्मलतासे जिनके समागमकी सूचना प्राप्त हो रही है, देवोके परस्पर-एक दूसरेको बुलानेके लिए प्रयुक्त हुए शब्दोसे जिन्होंने दिशाओके मुख व्याप्त कर दिये है, जिनके आगे हजार अरवाला देदीप्यमान धर्मचक्र चल रहा है, जिनके आगे आगे चलते हुए अष्ट मंगल-द्रव्य तथा आगे आगे फहराती हुई ध्वजाओके समूहसे आकाश व्याप्त हो रहा है और जिनके पीछे अनेक सुर तथा असुर चल रहे है ऐसे विहार करनेके इच्छुक भगवान् उस समय बहुत ही अधिक सुशोभित हो रहे थे ॥२५०-२५७॥ उस समय क्षुब्ध होते हुए समुद्रकी गर्जनाके समान आकाशको चारो ओरसे व्याप्त कर दुन्दुभि बाजोका मधुर तथा गभीर शब्द हो रहा था ॥२५८॥ देव लोग भव्य जीवरूपी भ्रमरोको आनन्द करनेवाली तथा आकाशरूपी आगनको पूर्ण भरती हुई पुष्पोकी वर्षा कर रहे थे ॥२५९॥ जिनके वस्त्र वायुसे हिल रहे है ऐसी करोडो ध्वजाएँ चारो ओर फहरा रही थी और वे ऐसी जान थी मानो 'इधर आओ इधर आओ' इस प्रकार भव्य जीवोके समूहको बुला ही रही हो

परिणमितसर्वजीव । २ परिणमित । ३ मन्द मन्दम् । ४ कारणमन्तरेण । ५ वायु-
 जि/ मेघकुमार । ६ शरत्कालमरोवर । ७ उदाहरणीकृतसन्निधि । ८ अमर ।
 ९ मण्डल । १० -यातोऽभाद्-व०, प०, अ०, स०, द०, इ०, ल० ।
 नचित्तवृत्तिम् । १५ ध्वज । १६ आगच्छताऽऽगच्छतेति ।

तर्जयन्तिव कर्मासीन् ऊर्जस्वी रुद्धदिङ्मुखः । ढङ्कार एष ढक्कानाम् अभूत्प्रतिपद विभो ॥२६१॥
 नभोरङ्गे नटन्ति स्म प्रोल्लसद्भ्रूपताकिका । सुराङ्गना विलिम्पत्य स्वदेहप्रभया दिश ॥२६२॥
 विबुधा पेटुक्त्साहात् किन्नरा मधुर जगु । वीणावादनमातेनुगन्धर्वा सहखेचरं ॥२६३॥
 प्रभामयस्त्रिवाशेष जगत्कुतुं समुद्यता । प्रतस्थिरे सुराघीशा ज्वलन्मुकुटकोटय ॥२६४॥
 दिश प्रसेदुक्त्समुक्तधूलिका^१ प्रमदादिव । वभ्राजे धृतवैमल्यम् अनभ्र^२ वर्त्म वामु^३ चाम् ॥२६५॥
 परिनिष्पन्नशाल्यादिसस्यसम्पन्नही तदा । उद्भूतहर्षरोमाञ्च स्वामिताभादिवाभवत् ॥२६६॥
 ववुः सुरभयो वाता स्वर्धु^४नीशोकरस्पृश । आकीर्णपङ्कजरज पटवासपटावृता^५ ॥२६७॥
 मही समतला रेजे सम्मुखीन^६तलोज्ज्वला । सुरैर्गन्धाम्बुभि सिक्ता स्नातेव विरजा सती ॥२६८॥
 अकालकुसुमोद्भेद दर्शयन्ति स्म पादपा । ऋतुभि सममागत्य सरुद्धा^७ साध्वसादिव ॥२६९॥
 सुभिक्ष क्षेममारोग्य गव्यूतीना^८ चतु शती । भजे भजिनमाहात्म्याद् अजातप्राणिहिंसना ॥२७०॥
 अकस्मात् प्राणिनो भेजुः प्रमदस्य परम्पराम् । तेनु^९ परस्परा मैत्रीं बन्धु^{१०}भूयमिवाश्रिता ॥२७१॥
 मकरन्दरजोवर्षि प्रत्यग्रोद्भिन्नकेशरम् । विचित्ररत्ननिर्माणकर्णिकं विलसद्दलम् ॥२७२॥

॥२६०॥ भगवान्के विहारकालमे पद पदपर समस्त दिशाओको व्याप्त करनेवाला और ऊँचा जो भेरियोका शब्द हो रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो कर्मरूपी शत्रुओको तर्जना ही कर रहा हो—उन्हे धौस ही दिखला रहा हो ॥२६१॥ जिनकी भौहरूपी पताकाएँ उड रही हैं ऐसी देवागनाए अपने शरीरकी प्रभासे दिशाओको लुप्त करती हुई आकाशरूपी रगभूमिमे नृत्य कर रही थी ॥२६२॥ देव लोग बड़े उत्साहके साथ पुण्यपाठ पढ रहे थे, किन्नरजातिके देव मनोहर आवाजसे गा रहे थे और गन्धर्व विद्याधरोके साथ मिलकर वीणा बजा रहे थे ॥२६३॥ जिनके मुकुटोके अग्रभाग देदीप्यमान हो रहे हैं ऐसे इन्द्र समस्त जगत्को प्रभामय करनेके लिये तत्पर हुए के समान भगवान्के इधर उधर चल रहे थे ॥२६४॥ उस समय समस्त दिशाए मानो आनन्दसे ही धूमरहित हो निर्मल हो गई थी और मेघरहित आकाश अतिशय निर्मलताको धारण कर सुशोभित हो रहा था ॥२६५॥ भगवान्के विहारके समय पके हुए शालि आदि धान्योसे सुशोभित पृथ्वी ऐसी जान पड़ती थी मानो स्वामीका लाभ होनेसे उसे हर्षके रोमाञ्च ही उठ आये हो ॥२६६॥ जो आकाशगगाके जलकणोका स्पर्श कर रही थी और जो कमलोके पराग-रजसे मिली हुई होनेसे सुगन्धित वस्त्रोसे ढकी हुई सी जान पड़ती थी ऐसी सुगन्धित वायु वह रही थी ॥२६७॥ उस समय पृथ्वी भी दर्पणतलके समान उज्ज्वल तथा समतल हो गई थी, देवोने उसपर सुगन्धित जलकी वर्षा की थी जिससे वह धूलिरहित होकर ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो रजोधर्मसे रहित तथा स्नान की हुई पतिव्रता स्त्री ही हो ॥२६८॥ वृक्ष भी असमयमे फूलोके उद्भेदको दिखला रहे थे अर्थात् वृक्षोपर बिना समयके ही पुष्प आ गये थे और उनसे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सब ऋतुओने भयसे एक साथ आकर ही उनका आलिंगन किया हो ॥२६९॥ भगवान्के माहात्म्यसे चारसौ कोश पृथ्वी तक सुभिक्ष था, सब प्रकारका कल्याण था, आरोग्य था और पृथिवी प्राणियोकी हिंसासे रहित हो गई थी ॥२७०॥ समस्त प्राणी अचानक आनन्दकी परम्पराको प्राप्त हो रहे थे और भाईपनेको प्राप्त हुएके समान परस्परकी मित्रता बढा रहे थे ॥२७१॥ जो मकरन्द और परागकी वर्षा कर रहा है, जिसमे नवीन केशर उत्पन्न हुई हैं जिसकी कर्णिका अनेक प्रकारके रत्नोसे बनी हुई है

१ धूमिका—ल०, द०, ड० । २ निर्मोघम् । ३ गन्धचूर्ण एव पटवासस्तेनावृता । ४ दर्पणतल । ५ आवृता । ६ कोशानाम् । ७ पारस्परीम् । ८ बन्धुत्वम् ।

भगवच्चरणन्यासप्रदेशोऽधिनभःस्थलम् । मृदुस्पर्शमुदारश्चि पङ्कज हैममुद्वभौ ॥२७३॥
 पृष्ठतश्च पुरश्चास्य पद्माः सप्त विकासिनः । प्रादुर्बभूवुर्दग्धिसान्द्रकिञ्जल्करेणवः ॥२७४॥
 तथान्यान्यपि पद्मानि तत्पर्यन्तेषु रेजिरे । लक्ष्म्यावसथ^१सौधानि सञ्चारीणिव लाङ्गणे ॥२७५॥
 हेमाम्भोजमया श्रेणीम् अलिश्रेणिभिरन्विताम् । सुरा^२व्यरचयन्नेना सुरराजनिदेशतः ॥२७६॥
 रेजे राजीवराजी^३ सा^४ जिनपत्पङ्कजोन्मुखी । आदित्सुरिव^५तत्कान्तिम् अतिरेकादघ्न्युताम् ॥२७७॥
 ततिविहारपद्माना जिनस्योपाङ्गि सा बभौ । नभ सरसि सम्फुल्ला त्रिपञ्चककृतप्रमा ॥२७८॥
 तदा हेमाम्बुजैर्व्योम समन्तादातत बभौ । सरोवरमिवोत्फुल्लपङ्कज जिनदिग्जये ॥२७९॥
 प्रमोदमयमातन्वन् इति विश्व जगत्पति । विजहार महीं कृत्स्ना प्रीणयन् स्ववचोमृतै ॥२८०॥
 मिथ्यान्धकारघटनां विघटय्य वचोऽशुभिः^६ । जगदुद्योतयामास जिनाकीं जनतातिहृत् ॥२८१॥
 यतो विजह्रे भगवान् हेमाब्जन्यस्तसत्कम । धर्मा^७मृताम्बुसवर्षेस्ततो^८ भव्या घृतिं दधुः ॥२८२॥
 जिने घन^९ इवाभ्यर्णं धर्मवर्षं प्रवर्षति । जगत्सुखप्रवाहेण पुप्लुवे^{१०} घृतनिर्वृति^{११} ॥२८३॥
 धर्मवारि जिनाम्भोदात्पाय^{१२} पायं कृतस्पृहा । चिर घृततृषो^{१३}दध्रु तदानीं भव्यचातकाः ॥२८४॥

जिसके दल अत्यन्त सुशोभित हो रहे हैं, जिसका स्पर्श कोमल है और जो उत्कृष्ट शोभासे सहित है ऐसा सुवर्णमय कमलोका समूह आकाशतलमे भगवान्‌के चरण रखनेकी जगहमे सुशोभित हो रहा था ॥२७२-२७३॥ जिनकी केशरके रेणु उत्कृष्ट सुगन्धिसे सान्द्र है ऐसे वे प्रफुल्लित कमल सात तो भगवान्‌के आगे प्रकट हुए थे और सात पीछे ॥२७४॥ इसी प्रकार और कमल भी उन कमलोके समीपमे सुशोभित हो रहे थे, और वे ऐसे जान पड़ते थे मानो आकाशरूपी आगनमे चलते हुए लक्ष्मीके रहनेके भवन ही हो ॥२७५॥ भ्रमरोकी पङ्क्तियोसे सहित इन सुवर्णमय कमलोकी पङ्क्तिको देवलोग इन्द्रकी आज्ञासे बना रहे थे ॥२७६॥ जिनेन्द्र भगवान्‌के चरणकमलोके सन्मुख हुई वह कमलोकी पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो अधिकताके कारण नीचेकी ओर बहती हुई उनके चरणकमलोकी कान्ति ही प्राप्त करना चाहते हो ॥२७७॥ आकाशरूपी सरोवरमे जिनेन्द्रभगवान्‌के चरणोके समीप प्रफुल्लित हुई वह विहार कमलोकी पङ्क्ति पन्द्रहके वर्ग प्रमाण अर्थात् २२५ कमलोकी थी ॥२७८॥ उस समय, भगवान्‌के दिग्विजयके कालमे सुवर्णमय कमलोसे चारो ओरसे व्याप्त हुआ आकाश ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो जिसमे कमल फूल रहे हैं ऐसा सरोवर ही हो ॥२७९॥ इस प्रकार समस्त जगत्‌के स्वामी भगवान् वृषभदेवने जगत्‌को आनन्दमय करते हुए तथा अपने वचनरूपी अमृतसे सबको सन्तुष्ट करते हुए समस्त पृथिवीपर विहार किया था ॥२८०॥ जनसमूहकी पीडा हरनेवाले जिनेन्द्ररूपी सूर्यने वचनरूपी किरणोके द्वारा मिथ्यात्वरूपी अन्धकारके समूहको नष्ट कर समस्त जगत् प्रकाशित किया था २८१॥ सुवर्णमय कमलोपर पैर रखनेवाले भगवान्‌ने जहा जहासे विहार किया वही वहीके भव्योने धर्मा^७मृतरूप जलकी वर्षासे परम सन्तोष धारण किया था ॥२८२॥ जिस समय वे जिनेन्द्ररूपी मेघ समीपमे धर्म-रूपी अमृतकी वर्षा करते थे उस समय यह सारा ससार सतोष धारण कर सुखके प्रवाह-से प्लुत हो जाता था—सुखके प्रवाहमे डूब जाता था ॥२८३॥ उस समय अत्यन्त लालायित हुए भव्य जीवरूपी चातक जिनेन्द्ररूपी मेघसे धर्मरूपी जलको बार बार पी

१ निवासहर्म्याणि । २ रचयन्ति स्म । ३ पक्तिः । ४ जिनपादकमलोन्मुखी । ५ आदा-
 तुमिच्छ । ६ पदकमलकान्तिम् । ७ यस्मिन् । ८ तस्मिन् । ९ मेघ इव । १० मज्जति स्म ।
 ११ घृतसुखम् । १२ पीत्वा पीत्वा । १३ घृतिमाययु ।

वसन्ततिलकावृत्तम्

इत्थ चराचरगुरुजगदुज्जिहीर्षन्^१

ससारखञ्ज^२ननिमग्नमभग्नवृत्ति ।

देवासुरैरनुगतो विजहार पृथ्वीं

हेमाब्जगर्भविनिवेशितपादपद्म^३ ॥२८५॥

तीव्राजवञ्जवदवानलदह्यमानम्

श्राह्लादयन् भुवनकाननमस्तताप ।

धर्माभूताम्बुपृष्ठं^४ परिषिच्य देवो

रेजे घनागम इवोदितदिव्यनाद^५ ॥२८६॥

काशीमवन्तिकुरुकोसलसुहृपुण्ड्रान्

चेद्यङ्गवङ्गमगधान्धूकलिङ्गमद्रान् ।

पाञ्चालमालवदशार्णविदर्भदेशान्

सन्मार्गदेशनपरो विजहार धीर^६ ॥२८७॥

देव. प्रशान्तचरित^७ शनकंविहृत्य

देशान् वह्निति विबोधितभव्यसत्त्व^८ ।

भेजे जगत्त्रयगुरुविबुवीधु^९मुच्चं

कैलासमात्मयशसोऽनुकृति^{१०} दधानम् ॥२८८॥

शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्

तस्याग्रे सुरनिमिते सुरचिरे श्रीमत्सभामण्डले

पूर्वोक्ताखिलवर्णना^१परिगते स्वर्गश्रियं तन्वति ।

श्रीमान् द्वादशभिर्गणैः परिवृतो भक्त्या नतै सादरं

श्रासामा^२सविभुजिन प्रविलसत्सत्प्रातिहार्याण्डक^३ ॥२८९॥

कर चिरकालके लिये सन्तुष्ट हो गये थे ॥२८४॥ इस प्रकार जो चर और अचर जीवोंके स्वामी है, जो ससाररूपी गर्तमें डूबे हुए जीवोंका उद्धार करना चाहते हैं, जिनकी वृत्ति अखण्डित है, देव और असुर जिनके साथ हैं तथा जो सुवर्णमय कमलके मध्यमें चरण कमल रखते हैं ऐसे जिनेन्द्र भगवान्ने समस्त पृथ्वीमें विहार किया ॥२८५॥ उस समय, ससाररूपी तीव्रदावानलसे जलते हुए ससाररूपी वनको धर्माभूतरूप जलके छीटोंसे सींचकर जिन्होंने सबका सताप दूर कर दिया है और जिनके दिव्यध्वनि प्रकट हो रही हैं ऐसे वे भगवान् वृषभदेव ठीक वर्षाकृतिके समान सुगोभित हो रहे थे ॥२८६॥ समीचीन मार्गके उपदेश देनेमें तत्पर तथा धीर वीर भगवान्ने काशी, अवन्ति, कुरु, कोशल, सुहृ, पुण्ड्र, चेदि, अग, वग, मगध, आध्र, कलिङ्ग, मद्र, पञ्चाल, मालव, दशार्ण और विदर्भ आदि देशोंमें विहार किया था ॥२८७॥ इस प्रकार जिनका चरित्र अत्यन्त शान्त है, जिन्होंने अनेक भव्य जीवोंको तत्त्वज्ञान प्राप्त कराया है और जो तीनों लोकोंके गुरु हैं ऐसे भगवान् वृषभदेव अनेक देशोंमें विहार कर चन्द्रमाके समान उज्ज्वल, ऊँचे और अपना अनुकरण करनेवाले कैलास पर्वतको प्राप्त हुए ॥२८८॥ वहाँ उसके अग्रभागपर देवोंके द्वारा बनाये हुए, सुन्दर, पूर्वोक्त समस्त वर्णनसे सहित और स्वर्गकी शोभा बढ़ानेवाले सभामण्डपमें विराजमान हुए । उस समय वे जिनेन्द्रदेव

१ उद्धर्तुमिच्छन् । २ गर्त । ३ विन्दुभिः । पृपन्ती विन्दु पृपता स पुमासो विप्रुपस्त्रियः ।

४ चेदि अद्ग । ५ प्रकर्षेण शान्तवर्तन । ६ विमल । ७ अनुकरणम् । ८ वर्णनायुक्ते । ९ आस्ते स्म ।

त देवं त्रिदशाधिपाचितपदं घातिक्षयानन्तर-

प्रोत्थानन्तचतुष्टयं जिनमिन^१ भव्याब्जिनीनामिनम्^२ ।

मानस्तम्भविलोकनानतजगन्मान्यं त्रिलोकीपतिं

प्राप्ताचिन्त्यबहिर्विभूतिमनघं भक्त्या प्रवन्दामहे ॥२६०॥

इत्यार्षे भगवज्जिनसेनाचार्यप्रणीते त्रिषष्टिलक्षणमहापुराणसङ्ग्रहे

भगवद्विहारवर्णनं नाम पञ्चविंशतितम पर्व ।

अनन्तचतुष्टयरूप लक्ष्मीसे सहित थे, आदरके साथ भक्तिसे नम्रीभूत हुए बारह सभाके लोगोसे घिरे हुए थे और उत्तमोत्तम आठ प्रातिहार्योसे सुशोभित हो रहे थे ॥२८९॥ जिनके चरणकमल इन्द्रोके द्वारा पूजित है, घातियाकर्मोका क्षय होनेके बाद जिन्हे अनन्तचतुष्टयरूपी विभूति प्राप्त हुई है, जो भव्यजीवरूपी कमलिनियोको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान है, जिनके मानस्तम्भोके देखने मात्रसे जगत्के अच्छे अच्छे पुरुष नम्रीभूत हो जाते हैं, जो तीनो लोकोके स्वामी हैं, जिन्हे अचिन्त्य बहिरङ्ग विभूति प्राप्त हुई है, और जो पाप रहित हैं ऐसे श्रीस्वामी जिनेन्द्रदेवको हमलोग भी भक्तिपूर्वक नमस्कार करते हैं ॥२९०॥

इस प्रकार भगवज्जिनसेनाचार्य प्रणीत त्रिषष्टिलक्षण महापुराणसङ्ग्रहमे भगवान्के-
विहारका वर्णन करनेवाला पञ्चीसवा पर्व समाप्त हुआ ।

इलोकानामकाराद्यनुक्रमः

अ		अच्छिन्नधारमाच्छन्दा-	४१२	अथ काय समुत्सृज्य	३६७
असावभ्युन्नती तस्य	२१६	अच्युत कल्पमासाद्य	१४१	अथ क्रमाद्यगस्वत्या	३४६
अमावलम्बिना ब्रह्म	३४२	अच्युतेन्द्रसमायोग-	१४६	अथ गतवति तस्मिन्नागराजे	४४३
अकम्पनोऽपि मृष्टीगात्	३६६	अजय्यममित तीर्थे	४८६	अथ घातिजये जिष्णो	५०६
अकम्प्रस्थितिमुत्तुङ्ग-	४०६	अजराय नमस्तुभ्यम्	६०३	अथ चक्रधर पूजा-	१७०
अकस्मात्तारका दृष्ट्वा	५२	अजितञ्जयभूपालाद्	१४६	अथ तत्रावसद् दीर्घं	१६७
अकस्मात् प्राणिनो भेजु	६३३	अजितादीन महावीर-	७	अथ तद्वचनादार्या	५३
अकारादिहकारान्त-	४६६	अजितो जितकामारि-	६२०	अथ तस्मिन् दिव मुक्त्वा	२२७
अकारादिहकारान्ता	३५५	अजीवलक्षण तत्त्वम्	५८७	अथ तस्मिन् महापूरे	२६८
अकालकुसुमोद्भेदम्	६३३	अट्टप्रमितं तस्य	५३	अथ तस्मिन् महाभागे	२४६
अकालहरण तस्मात्	१७५	अरागव कार्यलिङ्गास्यु	५८६	अथ त्रिभुवनक्षोभी	६३०
अकृतवलकलाश्चामी	३०	अरिमादिगुरौ श्लाघ्या	२३६	अथ त्रिमेखलस्यास्य	५४०
अकृत्रिमाननाद्यन्तान्	११०	अरिमादिगुरोर्युक्तम्	५००	अथ त्रिवर्गससर्ग-	१६०
अकृष्टपच्यै कलमै	४२६	अरिमादिगुरोपेताम	२३४	अथ दिग्विजयाच्चक्री	१३६
अक्षग्राम दहन्त्येते	१७३	अत कत्यागभागित्व	१६१	अथ निर्वर्तितस्नान	३६६
अक्षरत्वादभेद्यत्वाद्	४१३	अतत्तदित्यतत्त्वज्ञो	४७६	अथ पण्डितिकान्येद्यु	१२६
अक्षरानिर्णेषमात्रञ्च	२१५	अतन्द्रित च देवीभि	३२३	अथ परमविभूत्या वज्रजडघ	१८८
अगण्य पुण्यधीर्गुण्य	६१४	अतिरेचिरतराडगी कल्प-	२८१	अथ पवनकुमारा स्वामिव	३०१
अगोष्पदेष्वरगोषु	४६५	अतिशेषाश्चतुस्त्रिंशत्	१३१	अथ प्रथमकल्पेन्द्र	२६२
अग्रणीग्रामिणीर्नैता	६०८	अतीन्द्रोऽतीन्द्रियो धीन्द्रो	६१६	अथ प्रदक्षिणीकृत्य	१४८
अग्रेसरी जरातङ्का	१७३	अतो भजन्ति भव्यास्त्वा	१६३	अथ प्रयाणसक्षोभाद्	१७०
अग्रेसरीषु लक्ष्मीषु	३८३	अतोऽमी परलोकार्यं	६५	अथ भरतनरेन्द्रो	३६५
अङ्गा पुत्र त्वर मा गा	१४०	अत्यन्तविरला जाता	५५	अथवा ध्येयमध्यात्म-	४७६
अङ्ग पुत्र ममाङ्गेषु	१०२	अत्र वनान्ते पत्रिगणोऽयम्	४३४	अथवा पुरुषार्थस्य	४८६
अङ्ग पुत्रि परिष्वङ्गा	१२८	अत्रानील मणितटमुच्चै	४३६	अथवा प्रथयी सिद्धान्	४६३
अङ्गभामि सुरेन्द्राणाम्	२८७	अत्रान्तरे किलायाताम्	४०५	अथवा बोधितोऽप्यस्मान्	३७८
अङ्गरक्षानिवास्याष्टौ	४६६	अत्रान्तरे पुराणार्थ-	२४६	अथवा श्रुतमस्माभि	४४८
अङ्गरक्षाविधौ काश्चित्	२६६	अत्रान्तरे महोदग्र-	५४	अथवा सर्वमप्येतत्	५७३
अङ्गाधिरोपणैर्हस्त-	५४	अत्रान्तरे महौषव्यो-	३५८	अथवास्वेतदल्पोऽपि	६
अचलस्थितिमुत्तुङ्ग-	४१३	अत्रापि पूर्ववद् वेद्यम्	५३०	अथवा स्नातकावस्थाम्	४८८
अचलात्मकमित्येव	६६	अत्रायमुन्मदमधुव्रतसेव्यमान-	४१६	अथ विज्ञापयामासु	३५
अचिराल्लब्धमजञ्च	१५०	अत्रास्मद्भवसम्बन्ध	१४८	अथवैतत् खलूक्त्वाय	१५१
अच्छाद्यत्वमनुन्मेष-	५६८	अत्रैते पणवो वन्या	३०	अथ सम्प्रस्थिते देवे	३८८

अथ सरसिजवन्धी	३६६	अदृष्टपूर्वं लोकेऽस्मिन्	४५६	अनरतश्चकुन्देन्दु	३२३
अथ मा कृतनेपथ्या	११८	अदृष्टपूर्वौ तौ दृष्ट्वा	५१	अनाशितम्भवानेतान्	२४४
अथ सामानिका देवा	१२०	अदेवमातृका केचिद्	३६०	अनाशुषोऽपि नास्यासीत्	४०५
अथ सुप्तैकदा देवी	२५६	अद्भुतार्थामिमा दिव्या	१७	अनाशुषोऽस्य गात्राणा	११४
अथ सुललितवेपा दिव्य-	२२५	अद्यापि चारणौ साक्षात्	२०४	अनाश्वान्यस्तपस्तेपे	७
अथ सेनाम्बुधे क्षोभम्	५७४	अथ प्रतिमया तानि	५२६	अनाहता पृथुध्वाना	२८३
अथ सोमप्रभो राजा	४५१	अथ प्रवृत्तकरणम्	४६६	अनाहाराय तृप्ताय	६०३
अथ सीधर्मकल्पेणो	२८४	अधरीकृत्य नि शेष-	५३७	अनित्यानशुचीन् दु खान्	४८४
अथ स्वयप्रभादेवी	१२४	अधरै पक्वबिम्बाभै	४१६	अनिद्रालुर्जिगरूक	६२७
अथात श्रेणिको नम्प्रो	४७४	अधिकन्धरमाबद्ध-	२५२	अनिर्द्वय तमो नैश	२००
अथातो धर्मजिज्ञासा	२६	अधिक्षोणिपदन्यासै	३५३	अनिवर्ती गुरु सोऽयम्	४००
अथासी नवमासानाम्	२८३	अधिष्ठिता विरेजुस्ते	५१५	अनीदृगुपमाभूतो	६२४
अथासी वज्रजडधार्य	१६८	अधुना जगतस्तापम्	२७१	अनीदृशवपुश्चन्द्र-	१३६
अथाद्यम्य पुराणस्य	६८	अधुना दरमुत्सृज्य	२७१	अनुचितमशिवाना स्थातुमद्य	३०२
अथाविराज्यमासाद्य	३६७	अधुना मरसर्गस्य	२७१	अनुन्धरी च सोत्कण्ठा	१८८
अथानुव्यानमात्रेण	३५६	अधृत च यस्मात्परतो	५५२	अनुराग सरस्वत्या	१२३
अथान्यदा पुराधीश	१८३	अधोग्रैवेयकस्याधो	१६८	अनुल्लङ्घ्य पितुर्वाक्य	१०३
अथान्यदा महादेवी	३३४	अधोमध्योर्ध्वमध्याग्रे	७३	अनेकोपद्रवाकीर्णौ	३६६
अथान्यदा महाराजो	१७२	अध्यधित्यकमाबद्ध-	४१२	अनेहसि लसद्विद्युद्-	१६१
अथान्यदा स्वयवुद्धो	१०७	अध्यवात्ता तदानी तौ	२५७	अन्त परिषदस्याद्या	२२४
अथान्येद्युरवुद्धासौ	२०८	अध्यात्मगम्योऽगम्यात्मा	६२४	अन्त प्रकृतिस्क्षोभ-	४६६
अथान्येद्युरमुष्यादगे	१०२	अध्युपत्यकमारूढ-	४१२	अन्तरिक्षस्थिता काश्चिद्	२६६
अथान्येद्युरसौ राजा	८४	अनङ्गत्वेन तन्नूनम्	३३४	अन्तर्मुहूर्तमातन्वन्	४६५
अथान्येद्युरसौ सुप्ता	१२७	अनञ्जितासिते भर्तु	३०४	अन्तर्वर्ण क्वचिद्वाप्य	५२३
अथान्येद्युर्महाराजो	१७१	अनट्टहासहुडकारम्	५६६	अन्तर्वत्नीमपश्यत् ताम्	३३६
अथान्येद्युर्महास्थान-	३७३	अनन्त कालमित्यज्ञ	३७५	अन्तर्वत्नीमथाभ्यर्णौ	२६६
अथापरेद्युरुद्यानम्	१६२	अनन्तज्ञानदृग्वीर्य-	४७१	अन्तर्वर्णमथाभूवन्	५३१
अथापश्यदुर्ध्वज्वलत्पीठ-	५५३	अनन्तदीप्तिज्ञानात्मा	६०७	अन्नप्राशनचौलोप-	३३६
अथाभिपेकनिर्वृत्तौ	३०४	अनन्तरञ्च लौकान्तिका-	२३१	अन्यत्वमात्मनो देह-	२३६
अथावमाने नैर्ग्रन्थी	२२२	अनन्तद्विरमेर्याद्वि	६१७	अन्यप्रेरितमेतस्य	६६
अथामाववधिज्ञान-	२६३	अनन्तविजयायाख्यद्	३५७	अन्यानन्ये विनिघ्नन्ति	२१३
अथामौ पुत्रनिर्दिष्ट-	१०५	अनन्तशक्तिरच्छेद्य	६२८	अन्यायध्वनिरुत्सन्न	८७
अथास्य मेखलामाद्याम्	४१६	अनन्तानन्तभेदस्य	७३	अन्या वल्लभिकास्तस्य	२२४
अथाम्य यौवनारम्भे	८७	अनन्तास्त्वदगुणा स्तोतुम्	१६२	अन्येद्युश्च त्वमज्ञानात्	१३१
अथास्य यौवने पूर्णौ	३२५	अनभ्यस्तमहाविद्या	१३	अन्येद्युरवधिज्ञान-	१०४
अथाह्य सुता चक्री	१३६	अनादिनिघ्न कालो	४५	अन्वर्थवेदी कल्याणा	५१०
अथैकदा सुखासीनो	३५२	अनादिनिघ्न तुङ्ग-	८	अपत्रपिण्णव केचिद्	४०१
अथैनयो पदज्ञान-	३५६	अनादिनिघ्न सूक्ष्मम	४८६	अपप्तत् कौसुमी वृष्टि	५४३
अथोच्चै सुरेणा गिरामी-	५५६	अनादिनिघ्नोऽव्यक्तो	६१६	अपराजितसेनान्य	१८५
अथोत्वाय तुष्ट्या सुरेन्द्रा	५५५	अनादिवासनोद्भूत-	२४	अपरिस्पन्दतात्वादे-	२५
अथोन्यायासनादाश्	५०७	अनानृगस्य हिंसोप-	४७६	अपरे भस्मनोद्गुण्ठय	४०२
अयोगमृत्य तत्रैव	२६	अनापृच्छ्य गुरु केचिद्	४०१	अपाङ्गवीक्षितैर्लीला	१६७
अदृश्यो मदनोऽनङ्गो	८७	अनायतो यदि व्योम्नि	८०	अपाङ्गशरसन्धानै	२६७

अपापाद्गावलोक ते	५६२	अमी च भीषणाकारा	२१४	अगव्य प्रार्थनीयत्व-	४५३
अपास्तातपमन्वम्	४२४	अमी चैत्यगृहा भान्ति	११०	अग्न पानक खाद्य	१६४
अपाम्य लोकपापण्ड-	२०२	अमीपामुपशत्येषु	६३	अग्न मधुरालाप	१३६
अपि चण्डानिलाकाण्ड-	१६५	अमुष्मिन्नविदेशेऽय	६८	अग्रेपजेयसङ्क्रान्त-	५८०
अपि चाम्य महानस्ति	३२६	अमूर्तमक्षविज्ञान	६७	अगोककलिका कर्णौ	१६०
अपि चोद्भूतमवेग	४८४	अमूर्ता निष्कलोऽप्येप	४८६	अगोकपल्लवच्छाद्य	२५३
अपिप्यता च मा धर्म-	२०४	अमूर्तो निष्क्रियो व्यापी	७०	अगोकपल्लवाताम्र-	५१०
अपि व्युत्पृष्टकायस्य	४८१	अमूर्तोऽप्ययमन्त्याद्ग-	४६६	अगोकपल्लवै कुम्भ-	२६४
अपूर्वकरणं त्रित्वा	२३५	अमेयमपि ते वीर्यम्	५६७	अगोकपल्लवैर्वक्त्र-	१६०
अपूर्वकरणोऽप्येवम्	४७०	अमोघवागमोवाज्ञो	६२३	अगोकलतिका यत्र	५१८
अपृथग्विक्रियास्तेषाम्	२१७	अमोघासासने तस्मिन्	१३६	अशोकवनमध्येऽभूद्	५२४
अपृष्टकार्यनिर्देशै	४०८	अम्लानगोभमस्याभात्	२३८	अशोकवनिकामध्ये	१२६
अपृष्ट कार्यमाचष्टे	४०८	अय गिरिरसम्भूषण	४१६	अशोक सप्तपर्णाश्च	५२६
अप्यमी रूपमौन्दर्य-	५६६	अय जलनिघेर्जल स्पृगति	४४०	अशोकसप्तपर्णाह-	५२२
अप्यस्थानकृतो म्यान-	१६५	अय मतिवरोऽत्रैव	१८३	अशोकादिवनश्रेणी	६३१
अप्रतिक्रमणो धर्मो	४६१	अय मन्दानिलोद्भूत	५६६	अश्वकरांक्रियाकृष्टि	४७१
अप्रमेयमहावीर्यम्	३२५	अय सन्मतिरेवास्तु	५३	अष्टदण्डोच्छ्रिता ज्ञेया	५३८
अप्रगस्ततम लेख्या	४७८	अय स भगवान् दूर	३८४	अष्टमङ्गलवारीणि	४४
अप्राकृताकृतिर्दिव्य-	३४४	अय स भगवान् दूरात्	४४६	अष्टयोजनगम्भीरै	२६३
अप्राप्तस्त्रैगुणमस्कारा	३३५	अय हसयुवा हस्या	३३५	अष्टाक्षर पर वीजम्	४६०
अप्सर कुटुम्बमारक्त-	५१२	अयुतप्रमिताञ्चास्य	२२४	अष्टावस्य महादेव्यो	२२४
अप्सर परिवारोऽयम्	११७	अये, तप फल दिव्यम्	११७	अष्टाविंशतिमप्येका	१३
अप्सरस्मू नटन्तीषु	५०८	अयोगवाहपर्यन्ता	३५५	अष्टाशीतिश्च वर्णा स्यु	४०
अवुद्धिपूर्वमुत्पृज्य	६१	अरजोऽमलसद्गाय	३०८	अष्टाशीत्यङ्गुलान्येषाम्	५२
अव्जिनीयमितो वत्ते	३३५	अरालैरालिनीलार्भै	४१६	अष्टोत्तरगत ज्ञेया	५२
अभव्यस्तद्विपक्ष स्यात्	५८६	अरुण्णरुद्रवापूर्ण-	२१२	अष्टोत्तरगत नाम्नाम्	५७
अभावेऽपि विवन्धुगा	१४४	अर्जुनो चारुणी चैव	४२६	असंस्कृत सुसंस्कार	६२
अभिजानासि तत्पुत्रि	१४६	अर्थादर्थान्तर गच्छन्	४६३	असंख्यातगुणश्रेण्या	४६
अभिन्नदण्डपूर्वित्वात्	३६	अर्धमागधिकाकार-	६३२	असता दूयते चित्त	१०
अभिमानवना केचित्	४०१	अर्धेन्दुनिभसुग्लिष्ट-	५०६	असद्वेद्यविप घाति	५६०
अभिराम वपुर्भर्तु	३२८	अलकरिणु रोचिणु	२०१	असद्वेद्योदयाद् भुक्तिम्	५६०
अभिरूप कुमारोऽयम्	१५६	अलका तिलकाख्या च	४२६	असद्वेद्योदयो घाति	५६
अभिपिच्य विभु देवा	३७६	अलकाली लसद्भृङ्गा	४१७	असह्य तनुसन्ताप	११
अभिपेक्षुमिवारब्धा-	६०	अलक्ष्येणातपत्रेण	३६८	असिपत्रवनान्यन्ये	२१
अभूतपूर्वैरुद्भूतै	३६०	अलक्ष्यपूर्वमास्वाद्या	२०३	असिर्मपि कृपिविद्या-	३६
अभूत्वा भवनाद् देहे	६७	अलमास्ता गुणस्तोत्रम्	६०३	असुमता सुमताम्भसमातताम्	४३
अभूत्वाभाव उत्पादो	५८४	अवविञ्च मन पर्यय-	१३२	असुतरा सुतरा पृथुमम्भसाम्	४३
अभेद्यगक्तिरक्षय्य	७८	अवधूय चला लक्ष्मी-	३६३	असृज्योऽयमसहाय्य	७
अभेद्यमहतिर्लोक-	४६६	अवध्यमवगोऽप्येप-	२३३	अस्ति कायश्रुतिर्वक्ति	४
अभ्युत्तिष्ठन्नसौ रेजे	१६८	अविलिप्तमुगन्विम्वम्	३०७	अस्नातपूतगात्रोऽपि	३०
अभ्र भट्टगमपापाद्ग-	३६७	अवेदाय नमस्तुभ्यम्	६०३	अस्नातलिप्तदीप्ताङ्ग	२३
अमङ्गलमल वाले	३८७	अव्युत्पन्नतरा केचिद्	१२	अस्पृष्टवन्धलालित्य-	१
अममाद्गमतो ज्ञेय-	६६	अगक्ता पदवी गन्तुम्	३६८	अस्मत्स्वामी खगाधीश	११

अस्य पर्यन्तभूभाग	११०	आ	१	राधयन्ति य नित्यम्	२८६
अस्य पादाद्रयोऽप्यस्मादा-	१०६	आकानाच्च तदेक्षूणा	३७०	आराम तस्य पश्यन्ति	३०७
अस्य महाद्वेरनुतटमुच्चै	४३५	आकिञ्चन्यमथ ब्रह्म	२३६	आरिराधयिषुर्देव	३७३
अस्य महाद्वेरनुतटमेषा	४३५	आक्रामन् वनवेदिकान्तर-	१३८	आरुह्याराधनानाव	११४
अस्य महाद्वेरुपतटमृच्छन्	४३६	आक्रोश वधयाञ्चे च	२३६	आरूढयौवनस्यास्य	१२२
अस्य मानूनिमे रम्य-	१०६	आक्षिप्ताशेषतन्त्रार्था	१७	आर्तो मृत्वा वराहोऽभूत्	१८६
अस्यात्मा किन्तु मोक्षोऽस्य	५८५	आक्षेपिणी कथा कुर्यात्	१६	आलवालीकृताम्भोधि-	३३
अस्यानुसानुदनराजि-	४३८	आगमस्तद्वचोऽशेष-	५८६	आश्लिष्य पृथिवी दोभ्यां	३३८
अस्यानुसानुपुरपन्नगखे-	४३६	आजन्मनो यदेतेन	१२०	आषाढमासबहुल-	३६३
अस्या मुदति पश्येद	१२८	आजानुलम्बमानेन	१५६	आसीच्छ्रुतबलो नाम्ना	१०५
अस्वेदमलमाभाति	५६७	आजिघ्रन् मुहुरभ्येत्य	२७०	आस्थानमण्डलस्यास्य	५१४
अह पण्डितिका सत्य	१२६	आज्ञामूहू खचरनरपा	४४४	आस्रव पुण्यपापात्म-	२३६
अह पूर्वभवेऽभूव	१३०	आज्ञाविचय एष स्यात्	४८६	आहारकशरीर यत्	२४१
अह ममास्रवो बन्ध	४८६	आज्ञाधिचयमाद्य तद्	४६७		
अह सुधर्मो जम्बवात्यो	४२	आज्ञैश्वर्याद् विनान्यैस्तु	५०८	इ	
अह हि श्रीमतीनाम	४५७	आत्मादिमुक्तिपर्यन्त-	२००	इक्षुयत्रेषु निक्षिप्य	२११
अहमद्य कृती धन्यो	१५५	आत्मरक्षा शिरोरक्ष-	५०८	इत कल कमलवनेषु ल्यते	४३२
अहमिन्द्रोऽस्मि नेत्रोऽन्यो	२३६	आत्मरक्षाश्च तस्योक्ता	२२४	इत किं नामित नाम्ना	४२२
अहमपूर्वमहमपूर्वम्	४५०	आदित्यगतिमग्रण्य	१११	इत परुषसम्पात-	२१४
अहिना सत्यवादित्व-	६२	आदित्यवर्णो भर्माभि	६२६	इत प्रभृत्यहोरात्र-	५३
अहो किमृपयो भग्ना	४०२	आदिष्टोऽस्म्यहमीशेन	४१०	इत प्रेक्षस्व सप्रेक्षया	११७
अहो गुण्य वीर	४००	आद्य प्रतिश्रुति प्रोक्त	६६	इत शरद्वधनघनकालमेघयो	४३२
अहो चक्रवर पुण्य-	१७६	आद्यन्तौ देहिना देहौ	६८	इत शृणु खगाधीश	६२
अहो जगदिद भङ्गि	३७४	आद्यसहननेनैव	४८५	इत स्वरति यद्घोषो	२१४
अहो दुरासदा भूमि	२१३	आधूनकल्पतरुवीथि-	४३४	इतश्चेत स्वदोर्जाले	३१८
अहो धर्मस्य माहात्म्य	१६१	आध्यान स्यादनुध्यानम्	४६६	इतस्ततश्च विक्षिप्तान्	२५६
अहो विगन्तु भोगादग-	१७२	आनन्दो नन्दनो नन्दो	६२०	इति कतिपयैरेवाऽहोभि	१३७
अहो वीमन् महाभाग	५२	आनीलचूचुकौ तस्या	१२५	इति कर्तव्यतामूढा	६३
अहो धैर्यमहो स्थैर्यम्	३६८	आनुपूर्वी तथा नाम	४०	इति कालोचिता क्रीडा	३२३
अहो निन्दतरा भोगा	४०७	आनुपूर्व्यादिभेदेन	३६	इति केचिदितो देव	६३
अहो परममाश्चर्य	३०	आपातमात्ररम्याणाम्	४०७	इति कैचित्तदाश्चर्य-	३८५
अहो परममैश्वर्य	११७	आपातमात्ररम्याश्च	१७१	इति गदति गरोग्ने	५०५
अहो प्रणयवना पुना	१७६	आपातमात्ररसिका	२४२	इति चक्रधरेणोक्ता	१५६
अहो प्रमन्नगम्भीर	३२	आप्तपाशमतान्यन्ये	१३	इति चारणयोगीन्द्र-	१८७
अहो भग्ना महावता	४४५	आप्तागमपदार्थाना श्रद्धान	२००	इति चिन्तयतस्तस्य	११७
अहो मदालिरेपोऽत्र	१७२	आप्तागमपदार्थाना	५८५	इति चिन्तयतोऽस्यासीत्	२०५
अहो महच्छ्रुता यूतो	४१०	आप्तो गुरोर्युतो धूत	५८६	इति जीवपदार्थस्ते	५८७
अहो विषयिणा व्यापत्	२४५	आभुग्नमुदर चास्य	११५	इति तत्कृतया देवी	२६६
अहो श्रेय इति श्रेय	४५६	आमनन्त्यात्मविज्ञानम्	३६४	इति तत्र चिर भोगै	१६६
अहो मुनिपुरा चित्र	१४८	आममात्रे यथाक्षिप्तम्	४५८	इति तत्राहमिन्द्रास्ते	२४१
अहो न्नीरूपमत्रेद	१४८	आयासमात्रमत्राज्ञ	२४३	इति तद्वचन श्रुत्वा	४६८
अहो न्नीरूपमत्रेद	१४८	आयुष्मन् शृणु तत्त्वार्थान्	५८२	इति तद्वचनस्यान्ते	४०८
अहो न्नीरूपमत्रेद	२६६	आरचय्य तदा कृत्स्नम्	४६८	इति तद्वचनाज्जातसौहार्दो	५४

इति तद्वचनाज्जानविस्मयो	१०१	इति तद्वचनाज्जाना	५२	इति तद्वचनात्प्रीती	८४६	इति तद्वचनादेनत्	११८	इति तद्वचनाद् देवी	२६४	इति तद्वचनाद्धैर्यम्	२२१	इति तद्वचनाद् भीता	४०२	इति तद्वचनाद् विद्या	१०२	इति तद्वचनाद् विद्या	१७८	इति तन्मयता प्राप्तम्	३४०	इति तस्य मुनीन्द्रस्य	१८५	इति ताभि प्रयुक्तानि	२७६	इति तेषु तथाभूताम्	४०३	इति दीनतर केचित्	३६६	इति धर्मकथादगत्वात्	२०	इति धीरतया केचित्	४०१	इति ध्यानविधिं श्रुत्वा	४६७	इति ध्यानाग्निनिर्दग्ध-	४७२	इति नागरिकत्वेन	१४८	इति नानाविधैर्जल्पै	४५०	इति निर्विद्य भोगेभ्य	३७६	इति निर्विद्य भोगेषु	१७३	इति निश्चितत्वेनैवार्थ	१७६	इति निश्चित्य तत्सर्वं	११७	इति निश्चित्य धीरोऽमी	८५	इति निश्चित्य लक्ष्मीवान्	३२६	इति परममुदार दिव्य-	११६	इति पुण्योदयात्तेषा	२०६	इति पुगणि पुराणकवीयिनाम्	४२७	इति पृष्टवते तस्मै भगवान्	४७४	इति पृष्टवते तस्मै सोऽब्रुवत्	२०८	इति पृष्टा तथा किञ्चित्	१३०	इति पृष्टो मुनीन्द्रोऽमी	१३०	इति प्रकटितोदारमहिमा	११०	इति प्रतन्वतात्मीयम्	३१६	इति प्रनर्क जनतामनम्बदो	५४५	इति प्रतर्कयन्नेप	१५०	इति प्रतीतमाहात्म्या	८२	इति प्रतीतमाहात्म्यो	१०७	इति प्रत्यङ्गमद्भगिन्या कान्त्या	३५४	इति प्रत्यङ्गमद्भगिन्य-	३८८	इति प्रत्यङ्गसद्भगिन्या वभी	३६७	इति प्रवृद्धतत्त्वस्य	६३०	इति प्रमदविस्तारम्	१५६	इति प्रमाणाभूनेय	३३	इति प्रमोदमातन्वन्	५०७	इति प्रमोदमुत्पाद्य	३३६	इति प्रग्नमुपन्यस्य	२४, १११	इति प्रग्नवामानेऽस्य	१६६	इति प्रत्ययिणी वाच-	३१	इति प्रमाध्य त देवम्	३०५	इति प्रस्पष्ट एवायम्	२६२	इति प्रस्पष्टमाहात्म्य	३०	इति प्रह्लादिनी वाचम्	४५६	इति प्रीतस्तदात्मीयम्	४१०	इति प्रीतिद्वाराचार्य-	२०२	इति प्रोत्साह्य त धर्म	३३	इति वाह्य तप पोढा	४६३	इति ब्रुवन्तमभ्येत्य	१३१	इति ब्रुवाण एवासी	१२८	इति ब्रुवाणा ता भूय	१४७	इति भिक्षाभिमन्वित्वाद्	१४	इति भुवनपतीनाम्	३२४	इति भूयोऽपि तेनैव	२४६	इति मातृचरस्यास्य	१४०	इति यदेव यदेव निरूप्यते	४३१	इति यावान् जगत्यस्मिन्	३४४	इति रम्यतरानेष	४२१	इति राजानुयुक्तोऽमी	१८५	इति लक्ष्मीपण्डितगाद्	२२६	इति लोकान्तिकैर्देवै	३७६	इति वाचिकमादाय	१७५	इति विघ्नितविघ्नीय	१६५	इति विज्ञापितस्तेन	२५, १५६	इति विशेषपरम्परयान्वहम्	४२८	इति वृत्त पुराकल्पे	२६	इति वृषभकवीन्द्र-	२७	इति व्यावर्णितारोह-	५११	इति श्रुत्वा वचो भर्तु	३३६	इति श्लाघ्य प्रमन्न च	३८४	इति श्लाघ्यतमे मेरी	३०१	इति पण्णामनिर्वत्स्यन्	४०५	इति समारचकेऽस्मिन्	३७६	इति मश्लाघ्यमाने ते	३५४	इति मत्तगुणोपेतो	४५२	इति मुकुतविपाकादान-	६०	इति म्नुत्वार्यस्ते त	५२	इति म्नुत्वा मुरेन्द्रास्त्वम्	३२६	इति स्थविरकल्पोऽयम्	४६०	इति स्वनामनिर्दिष्टा	४६	इति स्वभावमवुराम्	३३३	इति स्वभावमाधुर्य-	६०	इति स्वान्तर्गत केचित्	४००	इति स्वार्था परार्था च	३६५	इति हावीतनिष्पेप-	३६५	इतिहाम इतीष्ट तद्	८	इतीत्य स्वभक्त्या सुरैरर्चिते	५५६	इतीद प्रमुख नाम	२७	इतीदमन्यदप्यासाम्	२६७	इतीरयन् वचो भूय	१५१	इतोऽजीतभवच्चास्य	१११	इतो दु स्वप्ननिर्गाणि	२७	इतो वृषघटामोदम्	५२२	इतो नन्दनमुद्यानमित	११०	इतो नाविकमस्त्यन्यत्	५८६	इतो निजगृहे देवि	३३५	इतो नृत्यमितो गीतम्	३८५	इतो मधुरगम्भीरम्	३८५	इतोऽमुन ममाकीर्णम्	२८७	इतोऽय प्रध्वनद्ध्वाक्ष-	२१४	इतो रज्जू पडुत्पत्य	२२८	इतोऽर्द्धचन्द्रवृत्ताङ्गा	११०	इतो वन वनगजयूथमेवितम्	४३२	इतोऽष्टमे भवे भावि	१८७	इतोऽन्तमेति गीताणु	३३४	इतोऽह पञ्चमेऽभूवम्	१३१	इत्य गिर फणिपती सनय	४४२	इत्य चराचरगुरु	६३५	इत्य तदा विभुवने	४७३	इत्य निष्कमणो गुरो समुचित	३६६	इत्य भूता देवराड् विश्वभर्तु	५४६	इत्य मुनिवच पथ्यम्	१३८	इत्य यस्य सुरामुरै प्रमुदितं	३०	इत्य युगादिपुरुषोद्भवमादरेण	६१	इत्य विकल्पपुरुषार्थ-	११६	इत्य सुरामुरगुरु	३७८	इत्य सुरासुरनरोरगयक्षमिद्ध-	५६४	इत्य स्तुवद्भिरोधेन	३
-------------------------	-----	-------------------	----	---------------------	-----	------------------	-----	--------------------	-----	----------------------	-----	--------------------	-----	----------------------	-----	----------------------	-----	-----------------------	-----	-----------------------	-----	----------------------	-----	--------------------	-----	------------------	-----	---------------------	----	-------------------	-----	-------------------------	-----	-------------------------	-----	-----------------	-----	---------------------	-----	-----------------------	-----	----------------------	-----	------------------------	-----	------------------------	-----	-----------------------	----	---------------------------	-----	---------------------	-----	---------------------	-----	--------------------------	-----	---------------------------	-----	-------------------------------	-----	-------------------------	-----	--------------------------	-----	----------------------	-----	----------------------	-----	-------------------------	-----	-------------------	-----	----------------------	----	----------------------	-----	----------------------------------	-----	-------------------------	-----	-----------------------------	-----	-----------------------	-----	--------------------	-----	------------------	----	--------------------	-----	---------------------	-----	---------------------	---------	----------------------	-----	---------------------	----	----------------------	-----	----------------------	-----	------------------------	----	-----------------------	-----	-----------------------	-----	------------------------	-----	------------------------	----	-------------------	-----	----------------------	-----	-------------------	-----	---------------------	-----	-------------------------	----	-----------------	-----	-------------------	-----	-------------------	-----	-------------------------	-----	------------------------	-----	----------------	-----	---------------------	-----	-----------------------	-----	----------------------	-----	----------------	-----	--------------------	-----	--------------------	---------	-------------------------	-----	---------------------	----	-------------------	----	---------------------	-----	------------------------	-----	-----------------------	-----	---------------------	-----	------------------------	-----	--------------------	-----	---------------------	-----	------------------	-----	---------------------	----	-----------------------	----	--------------------------------	-----	---------------------	-----	----------------------	----	-------------------	-----	--------------------	----	------------------------	-----	------------------------	-----	-------------------	-----	-------------------	---	-------------------------------	-----	-----------------	----	-------------------	-----	-----------------	-----	------------------	-----	-----------------------	----	-----------------	-----	---------------------	-----	----------------------	-----	------------------	-----	---------------------	-----	------------------	-----	--------------------	-----	-------------------------	-----	---------------------	-----	---------------------------	-----	-----------------------	-----	--------------------	-----	--------------------	-----	--------------------	-----	---------------------	-----	----------------	-----	------------------	-----	---------------------------	-----	------------------------------	-----	--------------------	-----	------------------------------	----	-----------------------------	----	-----------------------	-----	------------------	-----	-----------------------------	-----	---------------------	---

इत्यकृत्रिमनिश्चेष-	२३८	इत्यात्ततोषै स्फुरदक्षयक्षै	५४७	इत्युच्चैस्त्वसवद्वैत-	३८१
इत्यदीनतरा वाचम्	४१०	इत्यादि जनसजल्पै	१६१	इत्युच्चैर्गणनायके निगदति	५३८
इत्यनन्तमुखे तस्मिन्	१६७	इत्यादि तद्गतालापै	१५४	इत्युच्चैर्वन्दिवृन्देषु	३३५
इत्यनल्पगुणे तस्मिन्	३८६	इत्यादि दुर्गयानेतान्	५८५	इत्युदारतर बिभ्रद्	२२४
इत्यनुव्यायता तेषा	२१५	इत्यादि दोषसद्भावान्	४५३	इत्युदारैर्गुरौरेभि	५६८
इत्यनुश्रूयते देव	२२	इत्यादि भूतवादीष्ट-	६६	इत्युदीर्य गिर धीरो	३३०
इत्यन्त पुरवृद्धानि	३८८	इत्यादियुक्तिभिर्जीव-	१४५	इत्युदीर्य ततोऽन्तर्द्धिम्	११३
इत्यन्वर्थानि नामानि	५०४	इत्यादि वर्णनातीत	२४१	इत्युदीर्य स्थिते तस्मिन्	६५
इत्यपारमिद दुःख	२१५	इत्याद्य कालभेदोऽव-	४६	इत्युद्गाह्य कुदृष्टान्त-	६६
इत्यभिष्टुत्य गूढाङ्गी	२८५	इत्याद्यस्य भिदे स्याताम्	४६२	इत्युन्मुग्धै प्रबुद्धैश्च	३८६
इत्यभिष्टुत्य ती देवम्	३१२	इत्याद्याभरणै कण्ठ्यै	३५२	इत्येकशोऽपि विषये	२४५
इत्यभिष्टुत्य नाकीन्द्रा	३६५	इत्याद्युपायकथनै	६४	इत्येकशोऽपि सम्प्रीत्यै-	३१४
इत्यभिव्यक्तवैशिष्ट्या	४०६	इत्यानन्दपरम्परा प्रतिदिनम्	३४५	इत्येकान्नशत पुत्रा	३४६
इत्यमी केतवो मोहनिर्जयो	५३०	इत्यापतत्सु देवेषु	५१३	इत्येवमनुबध्नन्तौ	४०५
इत्यमीषा पदार्थानाम्	५६०	इत्याप्तवच स्तोत्रै	८	इद खाद्यमिद स्वाद्यम्	४४७
इत्यमीषु विशेषेषु	३८३	इत्याप्तोक्त्यनुसारेण	२१	इद ध्यानफल प्राहु	४६७
इत्यमुष्या व्यवस्थायाम्	४८३	इत्याम्नातैर्जलैरेभि	३६५	इद पुण्यमिद पूत-	२७
इत्यमूनि कथाङ्गानि	१८	इत्यायोजितसैन्यस्य	४६८	इद पुण्याश्रमस्थान	३०
इत्यमूनि महाधैर्यो	२३४	इत्यालोच्य कथायुक्ति-	१६	इद पुरो विमोचाख्यम्	४२३
इत्यमूनि युगारम्भे	३५२	इत्याविष्कृतमङ्गला भगवती	२८२	इद रूपमदीनानाम्	४०२
इत्यमूनि वनान्यासन्	५२३	इत्याविष्कृतमाहात्म्य	३८४	इद वपुर्वयश्चेद	३५५
इत्यशान्वतिक विश्व-	१७३	इत्याविष्कृतरूपेण	२२०	इद स्तोत्रमनुस्मृत्य	६३०
इत्यष्टधा निकायाख्या	३७७	इत्युक्त प्रेमनिष्पेन	१५४	इदमतिमानुष तव	५५६
इत्यसह्यतरा घोरा	२१३	इत्युक्तखानिकावप्र-	४२५	इदमत्र तु तात्पर्यं प्राय-	४६३
इत्यसाधनमेवैतदी-	७२	इत्युक्तपरिवारेण	२२५	इदमत्र तु तात्पर्यं श्रुत-	४६३
इत्यम्मद्वचनाज्जात-	१४३	इत्युक्तमात्र एवासौ	१४१	इदमध्यवसायाह	१७
इत्यस्य परमा चर्याम्	४४७	इत्युक्तमार्तमातृत्वा	४७८	इदमर्चयता शान्ति-	२७
इत्यस्य रूपमुद्भूत-	८७	इत्युक्तवन्तौ प्रत्याय्य	४११	इदमर्पयता नूनम्	१५२
इत्यस्य वचनात् प्रीती	४१०	इत्युक्तलक्षण धर्म्यम्	४६२	इदमाश्चर्यमाश्चर्यम्	४४६
इत्यस्या गर्भचिह्नानि	३३७	इत्युक्तस्तु मया साधु	१५१	इदमेव युगस्यादौ	३३
इत्यस्याविरभून् कान्ति	३२७	इत्युक्तेन विभागेन	५३८	इदमेवाहृत तत्त्व	१०७
इत्यसौ तेन सम्पृष्ट	४५६	इत्युक्त्वाथ स्वयवुद्धे	६३	इदानी तु विना हेतो	५४
इत्यसौ परमानन्द	६२	इत्युक्त्वा पण्डिताऽवोचत्	१३४	इन्द्रगोपचिता भूमि	१६१
इत्यसौ परमोदार	३४८	इत्युक्त्वा पण्डिताश्वास्य	१३४	इन्द्रच्छन्द महाहार-	३२६
इत्यसौ बोधितस्तेन	२१७	इत्युक्त्वा पुनरप्येवम्	१३३	इन्द्रच्छन्दादिहारास्ते	३५१
इत्यसौ मदनोन्माद-	१२६	इत्युक्त्वा मुहुराशास्य	३५५	इन्द्रनीलमयाहार्य-	५१२
इत्याकुर्यं वचस्तस्य	५४	इत्युक्त्वाऽस्मिन् गते पुत्र	१८७	इन्द्रनीलमयी यत्र	२३७
इत्याकलय्य तत्क्षेम-	३५६	इत्युच्चै स्तुतिमुदारगुणानु-	५६४	इन्द्रनीलोपलै सौध-	३१०
इत्याकलय्य नाकेशा	३६१	इत्युच्चावचसञ्जल्पै	४०१	इन्द्रप्रतीन्द्रपदयो	१४५
इत्याकलय्य मनसा	५६५	इत्युच्चै प्रणिपत्य त जिनपति	१६६	इन्द्रसामानिकत्राय-	५०७
इत्याकलय्य मनसा	२३२	इत्युच्चै प्रमदोदयात्सुरवर-	२०६	इन्द्रस्तम्बेरम कीदृग्	५०६
इत्याकीड्य क्षण भूयो	३५४	इत्युच्चै सङ्गृहीता समवसृति	५७२	इन्द्राणीप्रमुखा देव्य	२६२
इत्याचार्यपरम्परीणममल	४४	इत्युच्चै स्तोत्रसपाठै-	३८	इन्द्रादीनामर्थतेषाम्	५०८

इन्द्रियेषु समयेषु	५७	उत्तमाङ्गमिवाङ्गेषु	३८७	ऋते भवमर्थार्थं स्यात्	४७७
इन्द्रेण प्राप्तपूजद्धि-	३७	उत्तमाङ्गवृतेनोच्चै	२०१	ऋते विना मनोज्ञार्थाद्	४७८
इन्द्रेन्द्राण्यौ सम देवै	३०१	उत्तमोऽनुचरो ज्येष्ठो	३८३	ऋद्धिप्राप्तेऽर्द्धषिस्त्व हि	४८८
इम नियोगमाध्याय	६४	उत्तिष्ठता भवान् मुक्तौ	५७७	ऋषिप्रणीतमार्थं स्यात्	८
इमा वनलता रम्या	३०	उत्पादादित्रयोद्वेलम्	३७६		
इमाश्च नामौषधय	६३	उत्पादितास्त्रयो वर्णा	४६३		
इमे कल्पतरूच्छेदे	६३	उत्पुष्करै करैरूढ-	३६२		
इमे च परुषापाता	२१४	उत्सङ्गादेत्य नीलाद्रे-	५२६		
इमे चैन महानद्यो	११०	उत्सर्पिण्यवसर्पिण्यौ कालौ	७६		
इमे तपोधना दीप्त-	३०	उत्सर्पिण्यवसर्पिण्यौ द्वौ	४७		
इमे भद्रमृगा पूर्वं	५४	उदपादि विभो यस्य	४६		
इमेऽश्रुविन्दवोऽजस्र	१३३	उदरेऽस्या वलीभङ्गो	७		
इयमित सुरसिन्धुरपा छटा	४२६	उदरसुतहेतुत्वाद्	३३७		
इयमितो वन कोककुटुम्बिनी	४३०	उद्भूत परुषरयेण वायुनोच्चै	८५		
इष्ट एव किलारण्ये	२३	उद्भव कारण कर्ता	१५०		
इष्टश्चाय विशिष्टश्चेति	४५३	उद्भार पयोवार्द्धे	४३७		
इह खगवनिता नितान्तरम्या	४३३	उद्यान फलित क्षेत्रम्	६११		
इह खचरवधूनि तम्बदेशे	४४१	उपमादीनलङ्कारा-	२६५		
इह जम्बूमति द्वीपे	७३	उपयोगविशुद्धौ च	३२८		
इह जम्बूमति द्वीपे	२४६	उपवनसरसीना बालपद्मै	३५६		
इह प्रणयकोपेऽस्या	१४६	उपवादकवाद्यानि	४७६		
इह मृणालनियोजितबन्धनै	४२८	उपवासदिनान्यत्र	५५२		
इह शरद्घनमल्पकमाश्रितम्	४३०	उपशान्तगुणस्थाने	३१५		
इह सदैव सदैवविचेष्टितै	४२६	उपात्ताणुव्रता धीरा	१३१		
इह सुरासुरकिन्नरपन्नगा	४२७	उपोषित किमेताभ्या	२३७		
इहामी मृगौघा वनान्तस्थलान्ते	४३७	उपोष्य विधिवत्कर्म	५८२		
इहैवापरतो मेरोर्विदेहे	१११	उभयेऽपि द्विषस्तेन	१६१		
ई		उशान्ति ज्ञानसाम्राज्य	१४०		
ईदृक् त्रिमेखल पीठम्	५३७	उशान्ति वैदिकादीनाम्	८६		
ईदृग्विध महादु ख	२१७		१३२		
ईर्यादिविषया यत्ना	४८५		५२८		
उ		ऊ			
उपकण्ठमसौ दध्ने	१२२	ऊर्ध्वयमभात्तस्य	१२३		
उक्षा शृङ्गाग्रससक्त-	५२६	ऊर्ध्वयमुदारश्रि	२५१		
उचितेन नियोगेन दृष्ट्वा	२६३	ऊर्ध्व्या दर्शयन् यात्राम्	३६८		
उच्चावचसुरोन्मुक्त-	४५५	ऊर्ध्वमुच्चलयन् व्योम्नि	३१८		
उच्चै प्रभाषितव्य स्यात्	१६	ऊर्ध्वमुच्चलिता केचित्	२६७		
उच्छ्रायस्य तुरीयाश-	७७	ऊर्ध्वव्रज्या स्वभावत्वात्	४६६		
उच्छ्वसत्कमलास्येयम्	२६१				
उडूनि तारका सौधम्	३२८	ऋ			
उत्कीर्णं इव देवोऽमौ	१३३	ऋज्वी मनोवच काय-	३४०		
उत्कृष्टतपमो धीरान्	२३३	ऋते धर्मात् कुत स्वर्ग	२०६		
		ऋतेऽप्युपगतेऽनिष्टे	४७८		
				ए	
				एक त्रीणि तथा सप्त	२१६
				एकत किन्नरारब्ध-	३८०
				एकत शिविकायान-	३८०
				एकत सुरकोटीना	३८०
				एकत सुरतूर्याणा	३८०
				एकतयोऽपि च सर्व-	५४६
				एकतयोऽपि तथैव जलौघ	५४६
				एकतयोऽपि यथा स्फटिकाख्या	५४६
				एकतोऽप्सरसा नृत्तम्	३८०
				एकतोऽभिमुखोऽपि त्वम्	५६६
				एकतो मङ्गलद्रव्य-	३८०
				एकत्रिंशच्च लक्षा स्यु	४०
				एकत्वेन वितर्कस्य	४६३
				एकमुक्त च तस्यासन्	४०३
				एकरूपापि तद्भाषा	२५
				एकविंश नमेर्भर्तु-	४२
				एकविद्या महाविद्यो	६१५
				एकादशाङ्गविद्याना	४३
				एकान्तशान्तरूप यत्	२४१
				एकावल्यास्तनोपान्त-	३३२
				एकैकस्मिन् निकाये स्यु	५०६
				एकैकस्याश्च देव्या	२२५
				एता क्षरन्मदजलाविल-	४३७
				एतास्तास्तारका नामै-	५३
				एते च नारकावासा	२१५
				एतेनैव प्रतिक्षिप्त	६८
				एते महाधिकाराधिकारा	४४
				एतौ तौ प्रतिदृश्येते	५१
				एव धर्माणामात्मानम्	५८४
				एव नाम महीयास	२०४
				एवप्राया गुणा नाथ	५८०
				एवप्राया विशेषा ये	४२१
				एव भावयतो ह्यस्य	४८५
				एव महाभिधेयस्य	४१
				एष भीषणो महाहिरस्य	४३६
				एष सिंहचरो मृगकोटी	४३६
				एपोऽञ्जलि कृतोऽस्माभि	४४७

ऐ

ऐकाग्र्येण निरोधो य
ऐशानेन्द्रोऽपि रुद्रश्री
ऐशानो लिखित कल्पो

४७४
२६२
१४६

औ

औरभ्रैश्च रणैरन्यान्

२१३

क

क कीदृग् न नृपैर्दण्ड्य
क पञ्जरमध्यास्ते
क ममृत्मृज्यते धान्ये
क एषामुपयोग स्याद्
कचग्रहैर्मृदीयोभि
कचभारो वभौ तस्या
कच्चिज्जीवति मे माता
कच्छाद्या यस्य सद्वृत्त
कटकाङ्गदकेयूरभूषिता
कटकाङ्गदकेयूरमुद्रिका
कटीतट वभावस्य
कटीतट कटीमूत्रघटित
कटीमण्डलमेतस्या
कटीमूत्रत्रिय तन्वन्
कठिनेऽपि शिलापट्टे
कण्टकालग्नवालाग्रा
कण्ठाभरणभाभार
कण्ठाभरणरत्नाशु
कण्ठे हारलता विभ्रत्
कण्ठे हारलतागम्ये
कथ च स मृजेल्लोक
कथ तु पालयाम्येन
कथ भर्तुरभिप्रायो
कथ मूर्तिमतो देहाच्चैतन्य-
कथाक्थकयोग्य
कथोपोद्धान्त एष स्यात्
कदम्बानिन्सवाम-
कदम्बामोदमवादि-
कदलीन्तम्भनिर्भावी
कदाचिच्च नरेन्द्रेण
कदाचिज्जलकेलीभि
कदाचित् कानन रम्ये
कदानित् पदगोष्ठीभि

२७७
२७४
२७६
६३
१६८
२५४
४००
७
३६७
१५६
३४७
५६
२५२
५१४
३६७
४०४
३८३
३४२
३६७
३४२
६६
१७४
४५६
६७
१८
४४
१६१
४१५
३४७
१४४
२६७
१३०
३२२

कदाचित् प्रान्तपर्यस्त
कदाचित् सौधपृष्ठेषु
कदाचिदथ गत्वाह
कदाचिदथ तस्यासन्
कदाचिदथ तस्याऽऽसीद्
कदाचिद् गिरिकुञ्जेषु
कदाचिद् गीतगोष्ठीभि
कदाचिद् दीर्घिकाम्भ सु जल-
कदाचिद् दीर्घिकाम्भ सु सम
कदाचिद् बहिरुद्याने
कदाचिद् वृत्तिसख्यानम्
कदाचिन्नन्दनस्पर्द्धि तरु-
कदाचिन्नन्दनस्पर्द्धि परा-
कदाचिन्निम्नगातीरे
कदाचिल्लिपिसस्यान-
कनकाद्रितटे क्रीडा
कनत्कनकभृङ्गार-
कन्धरस्तन्मुखान्जस्य
कपोलफलके चास्या
कपोलावलकानस्या
कपोलावस्य सशुष्यत्
कमलदलविलसदनिमिष-
कमलप्रमित तस्य
कमलिनीवनरेणुविकर्षिभि
कम्पते हृदय पूर्व
कम्प्रमाग्नवन रेजे
कर वाम स्वपर्यंके
कर सुदीर्घनिश्वास-
करटक्षरदुद्धाम-
करणात्रययाथात्म्य-
करणा परिणामा ये
करणे त्वनिवृत्ताख्ये
करण्डस्थिततत्कार्य-
करहाटमहाराष्ट्र-
कराटगुलीषु शक्रस्य
करिकेमरिदावाहि-
करिणा मदधाराभि
करीन्द्रकुम्भनिर्भेद-
करीन्द्रपृथुयादोभि
करी करिकराकारावूर्त
कर्णपूरोत्पल तस्या
कर्णाभरणदीप्राशु-
कर्णाविविद्धसच्छिद्रौ

०५५
१६६
१४१
१२०
६१
४६५
२६७
१६६
३२३
१६८
४६१
३२३
१६८
४६६
३२२
१४६
२६६
२१६
१५०
२५३
११४
५६५
५५
४३०
१२१
५२४
३६
५१०
१६५
४७०
४७०
४७०
१७५
३६०
३१७
१६५
१७६
१६५
१७६
८३
१२६
३४१
३०४

एकाभरणन्यास
कर्णोत्पल स्वमित्यस्या
कर्णौ सहोत्पलौ तस्या
कर्मणाऽनेन दौ स्थित्य
कर्मबन्धनिर्मुक्त
कर्मबन्धननिर्मुक्तो
कर्मबन्धविनिर्मुक्त
कर्मभूमिनियोगो य
कर्मभूरद्य जातेय
कर्मशत्रुहण देवम्
कर्मापेक्ष शरीरादि-
कर्माहुतीर्महाध्यान-
कर्मन्धनदहे तुभ्यम्
कर्मन्धनानि निर्दग्धुम्
कर्हिचिद् गीतगोष्ठीभि
कर्हिचिद् बहिरागाराव-
कर्हिचिद् बहिरूपेण
कलत्रस्थानमेतस्या
कलशावमृतापूगौ
कलाकुशलता कल्य-
कलाधरकलास्पर्द्धि-
कलाश्च सकलास्तस्य
कलासमाप्तिषु प्राय
कलासु कौशल शौर्य
कलासु कौशल श्लाघ्य
कल्पद्रुम इवोत्तुङ्गा-
कल्पद्रुममिवाभीष्ट-
कल्पद्रुमवनच्छाया-
कल्पद्रुमस्य शाखासु
कल्पद्रुमा समुत्तुङ्गा
कल्पद्रुमेषु कात्स्न्येन
कल्पाङ्घ्रिपादिवोत्तुङ्गा-
कल्पाङ्घ्रिपा यदा जाता
कल्पानोकहमुत्सृज्य
कल्पानोकहवीथीयम्
कल्पानोकहवीर्याणा
कल्पेऽनल्पद्विरैशाने
कल्याणत्रितये वर्या
कल्याणप्रकृतिर्दीप्ति-
कल्याणाभिषवे तस्मिन्
कवय सिद्धसेनाद्या
कवयोऽन्येऽपि सन्त्येव
कवि पुराणमाश्रित्य

१५८
१६६
१२६
२४६
५८६
१४२
१६५
४२०
३५६
६००
७१
४०६
३०८
४६२
३२२
४६५
३२२
२५२
२६३
१६७
५०
३२१
७५
८३
३२१
५७
५६४
३१७
५३०
६२
१७
५५
४०६
१४६
५०
१३२
१४६
६२५
१५८
१०
१२
८

कवि पुराणपुरुषो		कायाकारेण भूताना	६७	किञ्चिद् दृष्टिमुपावन्तं	४८७
कवित्वस्य परा मीमा	११	कायात्मक न चैतन्य	६६	किङ्गीभूतदृष्ट-कन्धान्	१८०
कविप्रमादजान् दोषान्	६	कायामुखतितिक्षार्थम्	८४६	किञ्च तेऽयं पुणो नाह	१३०
कवीना कृतिनिर्वाहि	१४	कायेनातित्रमस्तेषा	१३२	किन्त्वत्र कतिचित् वग्मान्	१८८
कवीना गणकाना च	१०	कारण परिणाम स्यात्	८४४	किन्त्वन्तर पुगण स्यान्	४३६
कवीना तीर्थकृद्देव	११	कारणान्न विना कार्यम्	१२१	किन्नराणा कनत्राणौ	४२१
कवेर्धीरिव मुण्डिलम्	१३८	कारवोऽपि मता द्वेधा	३६२	किन्नामानश्च ते गर्व	२४
कवेर्भावोऽथवा कर्म	१४	कारिणारुणगणेश	१०३	किमत्र बहुना यो-	४७६
कपायमलविश्लेषात्	४६२	कागीपान्नीष्टकापात-	२४६	किमत्र बहुनोक्तेन धर्म-	४१
कस्मादस्मिञ्जनाकीर्णौ	१८५	कार्येषु प्राग्विधेयम्	४७३	किमत्र बहुनोक्तेन यज्ञात्	२१५
कस्मिन् युगे कियन्तो वा	२४	कालचक्रपरिभ्रान्त्या	४७	किमत्र बहुनोक्तेन शास्त्र	३५७
कल्लारवारिभिर्धूत-	१०२	कालश्च नातिगीतोऽण-	४६४	किमत्र बहुनोक्तेन सर्वो	४६१
काञ्चिच्च शुक्लरूपेण	३२२	कालानुभवमभूत-	४६	किमप्यन्तर्गतं जल्पन्	३६७
काञ्चिदुत्तुङ्गशैलाग्रात्	२१३	कालान्ते नरकाद् भीमात्	२१७	किमयममरनाथ किस्विदीशो	१८६
काश्चिन्निशातशूलाग्र-	२१३	कालोऽज्यो व्यवहारात्मा	४६	किगयममरमर्ग	४३६
का क श्रयते नित्यम्	२७६	काव्यानुचिन्तने यस्य	११	किमस्य लक्षण योगिन्	४७४
काकला स्वरभेदेषु	२७५	कागीमवन्तिकुक्कुङ्गल-	६३५	किमालम्बनमेतरय	४७४
काकली स्वरभेदेषु	२७५	काश्चनोच्चलिता व्योम्नि	२६८	किमाहु मरलोत्तुङ्ग-	२७१
काकलीस्वरमामन्द्र-	३१५	काञ्चित् प्रावोधिकैस्तूर्यै	२६६	किमिन्दुरेको लोकेऽस्मिन्	२६६
काचित् मीगन्विकाहृत-	२६५	काश्चित् प्रेक्षणगोष्ठीपु	२६७	किमिन्द्रजालमेतत् स्यात्	३८५
काचिदाभरणन्यस्यै	२६५	काञ्चित् सङ्गीतगोष्ठीपु	२६८	किमिमे परिहर्तव्या	६३
का चेद् दानस्य मङ्गुट्टि-	४५७	काश्चिदन्तर्हिता द्वेव्यो	२६६	किमिमे श्रीसरस्वन्धौ	३५४
काञ्चीदामपरिक्षिप्त-	३८४	काश्चिदारचित् स्थानै	२६७	किमेतत् पितृदाक्षिण्यम्	३३०
काञ्चीदाममहानाग-	१६८	काश्चिदुच्चिक्षिपुर्ज्योति	२६६	किमेतदिति पृच्छन्ती	५०७
काञ्ची यष्टिर्वनम्येव	५२७	काश्चिदैरावती पिण्डीम्	३१७	किमेते दिव्यकन्ये स्ता	३५४
का धारणा किमाध्यानम्	४६८	काञ्चिदोष्ठाग्रसदष्ट-	२६८	किमेष भगवान् भानु	३८४
कान्ताना करपल्लवैर्मृदुतै	२०७	काञ्चिद्दर्शितदिव्यानु	२६६	किमेष मदनोन्माद	१२६
कान्तरचर्या मङ्गरीयं	१८१	काञ्चिन्महानसे युक्ता	२६५	किमेष हासस्तनुते	५४४
कान्त्यामवमिवापातुम्	२२८	काश्चिन्नीराजयामासु	२६६	किमेषा वैद्युती दीप्ति	२५
काम तिष्ठत् वा भुक्त्वा	३६६	काञ्चिन्नृत्तविनोदेन	२६७	कियत्यपि गते काले	३६
कामग कामरूपी च	४०६	काश्चिन्मङ्गलधारिण्य	२६४	कियन्तमथवा काल	३६
कामनीतिमथ स्त्रीणा	३५७	काञ्चीगेशीनरानर्त-	३५६	कियन्मात्रमिदं देव	१५५
कामरागावभङ्गश्च	१२१	काश्यपोऽपि गुरो प्राप्त-	३७०	किरणैर्यत्र रत्नाना	२३१
कामविद्यामिवादेष्टु	१५१	काश्यमित्युच्यते तेज	३७०	किरीटीत्सङ्गमङ्गिण्या	३८
कामिनीनेत्रभृङ्गगालिम्	२२८	का स्वरभेदेषु	२७५	कीदृश नरके दुःख	२०
कामोद्दीपनसाधर्म्यात्	१६३	किं किलाभरणैर्भरि	३७६	कीदृश वृत्तक तेषा	२५
कामुक श्रयते नित्यम्	२७६	किं केन साधितं तत्स्यात्	६६	कुडकुमालिप्तसर्वाङ्गीम्	१६
काम्बोजारट्टवाह्नीक	३६०	किं गौर्यस्त्रिदशैर्भुक्तो	२६६	कुचकुम्भै सुरस्त्रीणा	२६
कायक्लेशो मतस्तावन्न-	४४४	किं तेषामायुषो मान	२४	कुञ्चितास्तस्य केशान्ता-	३४१
कायचैतन्यययोनैक्य	६६	किं महादन्तिनो भारम्	४०२	कुञ्जरकराभभुजमिन्दुसमवक्रम्	५
कायवन्धननिर्मोक्षाद्	६०३	किं वात्र बहुनोक्तेन	१०४	कुण्डलद्वयमशोभि-	३४१
कायमाने महामाने	१८१	किं वा बहुभिरालापै	२०१	कुण्डलार्ककरस्पृष्ट-	२२
कायवाटमनसा कर्म	४६८	किं विशेषैर्पितृपा मे	२३	कुण्डलोद्भामि तस्याभान्	२१

कुट्टुष्टयो व्रतैर्हीना	१६७	कृतप्रथममाङ्गल्ये	३५६	कुट्टुष्टः स्वस्वस्वगन्धादीन्	४४६
कुन्थो सप्तदश जेय-	४२	कृतमतिरिति धीमान्	२४८	केचिद् स्वान्येव मासानि	२११
कुन्देन्दीवरमन्दार-	१६२	कृतरङ्गवली रत्न-	३३६	केचिदन्यकृतैरर्थं	१२
कुमानुपत्वमाप्नोति	४५८	कृतव्यलीककोप मा	१४६	केचिदन्यवचोलेशान्	१२
कुमार परमो धर्मो	१०६	कृताञ्जलिपुटो भक्त्या	१८१	केचिदर्थमपि प्राप्य	१३
कुमारेण तपस्तप्त	१६१	कृताना कर्मणामार्यो	१३१	केचिदर्थस्थ सौन्दर्य-	१५
कुमारो वज्रजघोऽयम्	१५६	कृतानुकरण नाट्यम्	३१३	केचिद् मानेषु	५३२
कुमुदप्रमित तस्य	५६	कृतान्त शुद्धिरद्वैत-	४६८	केचिद् बलकलितो भूत्वा	४०२
कुमुदाङ्गमतो विद्धि	६५	कृताभिवन्दनास्तस्मात्	१२६	केचिद् वरार्णोऽञ्जला वारी	१३
कुमुदाङ्गमितायुष्को	५६	कृताभिषेको रुरुचे	३६६	केचिन्मज्जनसामग्र्या	४४६
कुम्भी हिरण्मयी पद्म-	२५६	कृताभिषेचना सिद्ध-	१७८	केचिन्मिथ्यादृश काव्य	१२
कुस्त तपसि तृष्णा	११६	कृताभिषेचनानेतान्	३६६	केनासि कर्मणा जाता	१३०
कुरुपवृ हण धर्म	२००	कृतार्चनस्तत स्तोतु	१६२	के मधुरारावा	२७५
कुर्वते बलिविन्वासम्	२६६	कृतार्थतरमात्मानम्	४५४	केयूररुचिरावसौ	८८
कुर्वन्ति स्मापरासान्द्र-	२६६	कृतार्थस्य विनिर्मित्सा	७०	केवली केवलालोक-	४८७
कुर्वन्त्यो वा जिनस्तोत्रम्	५१७	कृतार्था निष्ठिता सिद्धा	४६६	केशलोचश्च भूशय्या	४०३
कुर्वन्नीलोत्पल कर्णो	१६०	कृतावगाहना स्नातु	१८०	केशवश्च परित्यक्त-	२२३
कुलजात्याश्रिता विद्या	४२०	कृतावगाहनो भूय	३६६	केशान् भगवतो मूर्ध्नि	३६१
कुलगैलायितानस्य	३१७	कृतावतारमुद्बोध-	४६४	केषाञ्चिच्छीर्षक यष्टि	३५०
कुलाचलपृथुत्तुङ्गवीची-	१०६	कृती कृताभिषेकाय	२३१	कोकिलो मञ्जुलालाप	२७५
कुलाचलाञ्चलन्ति स्म	३१६	कृती कृतार्थ सत्कृत्य	६१२	कोटीकोटयो दशैकस्य	४७
कुलाना वाग्नादेते	६४	कृतेर्या शुद्धिरिद्विद्वि	१६२	कोऽभ्युपायो महाभाग	५४
कुलायेषु शकुन्ताना	७५	कृतेष्टय कृतानिष्टविधाता	३०१	को मञ्जुलालाप	२५७
कुलित्वत्रिपुटी चेति	६२	कृतोपशोभमभवत्	३६३	कोशादसेरिवान्यत्व	११५
कुशलं पात्रदानार्थं	६४	कृतोपशोभे नगरे	१५८	कोष्ठबुद्धे नमस्तुभ्य	३५
कुशीना कुल्लिताचारा	१६७	कृतो मुनिवधानन्द-	३१	कोष्ठागारनियुक्ताश्च	१८६
कुशेययय देवम्	२८०	कृत्वा गन्धोदकैरित्यम्	३००	कोसलादीन् महादेशान्	३५६
कुमुमरचितभूषणावतमा	४३३	कृत्वा तनुस्थितिं धीमान्	४५५	कोऽस्य भावो भवेत् किं वा	४७४
कुमुमरस्तपिपासया निलीनै	४३३	कृत्वाऽऽदित प्रजासर्ग	३६७	क्रमाञ्चक्रवरो भूत्वा	१४५
कुसुमापचये तेषा	१८०	कृतवानगनसञ्चर्या	१०६	क्रमात् कैवल्यमुत्पाद्य	१०६
कुसुमितवनपण्डमव्यमेता	८३३	कृत्वाष्टाह्निकमिद्विद्वि	११३	क्रमादथ सुरानीकान्यम्बराद-	२८५
कुस्तुति कामतत्त्वस्य	२५८	कृत्वा समवतार तु	३१४	क्रमादवापततामेतौ	१७६
कूजद्विरेफा वनराजिरेफा	८३५	कृत्स्नस्य मोहनीयस्य	२३५	क्रमोन्नत सुवृत्तञ्च	३४०
कूटनाटकमेतत्	३७६	कृत्स्नाद् विरम्य सावद्यात्	३६०	क्रमोपधानपर्यन्त-	३८४
कूटस्थोऽपि न कूटस्थ	३०६	कृत्स्नामिति जगन्नाडीम्	२६८	क्रमौ मृदुतलौ तस्य	३४७
कूटागारसभागेह-	५३२	कृष्णा च मध्यमोत्कृष्टा	२१६	क्रियानि श्रेयसोदका	४८४
कूटैर्नवभिरुत्तुङ्गै	४१८	कृष्यादि कर्मपट्कञ्च	३६८	क्रूरैरपि मृगैर्हिंस्रै	५६७
कृत सोपानमामेरो	२८८	केकिनो मधुरारावा	२७५	क्रोधलोभभयत्याग-	४६०
कृतचरणसपर्यो	३६५	केचित् कन्या समानीय	४४६	क्रोश रुद्रा महावीर्यो	५३७
कृतपुष्पाञ्जलेभ्य	३१५	केचित् त्वमेव शरणम्	४०१	क्रोशद्विक्रोगसीमानो	३६१
कृतप्रणयकोपेय	१४६	केचित्परावरे जस्य	४४६	क्रोशार्धपीठमूर्धा	५३७
कृतप्रणाममाग्रीभि	२०३	केचित् पादानुपादाय	४४७	क्रौञ्चमारसरूपेण	३२३
कृतप्रणामा तौ नम्य	१७६	केचित्प्रीत्यञ्चगिच्छन्ति	१३	क्लिष्टोऽमी मुहुरार्त स्यात्	२४५

क्व क्रीदृक् अन्यते रेखा	क्वेद तपोवन जान्तम्	४०७	गानिका जलविहङ्गविगवै	११०
क्व गम्भीर पुगणाच्च	क्षणमक्षणनीयेषु	२९६	खाद् भ्रष्टा स्तनवृष्टि सा	२५८
क्व चन्द्रवर्तिनो राज्य	क्षणाददृश्यता प्राप	३७३	खेत्रीजनसञ्चार-	७८
क्वचन काञ्चनभिन्निपराहते	क्षणादेक क्षणाद्भैर	३१६	ग	
क्वचिच्च चटुलोदञ्च-	क्षणाद्भयन् क्षणाज्जीर्यन्	३७५	गगनाद्गणपुष्पोपहार-	२९७
क्वचिच्च विचग्दिव्य-	क्षणिकाना च चिन्तानाम्	५००	गगनाद्गणाम्ध्य	२९१
क्वचिच्च शाठ्या भूमि	क्षत्रिया शम्भजीवित्वम्	३६२	गगनाद्विचरीय सा	८२३
क्वचिच्छिमीमुखोद्गीर्णा	क्षमागुणप्रधानाय	३०७	गगनानुगत यानम्	५९७
क्वचिच्छुक्लच्छदच्छायै	क्षमावनाना क्रोधाग्नि	१३२	गङ्गामिन्धू हृदयमिवास्य	४४१
क्वचिज्जनश्रगस्तुङ्गान्	क्षग्दभि शिखरोपान्ताद्	४११	गङ्गासिन्ध्वोर्महानद्यो	३६८
क्वचित् कण्ठीरवाराव-	क्षान्तिभाक् पृथिवीमूर्ति	६११	गजकुम्भस्थले तेन	
क्वचित् किञ्चिन्नगूढान्त	क्षायिक दर्शन तस्य	३२१	गजदन्ताद्रयोऽस्यते	११०
क्वचित् क्रुद्धाहमूत्कारै	क्षायिकानन्तद्व्योव-	४८६	गर्जाविक्रियया काचित्	३२२
क्वचित् क्व चिन्तजन्माभी	क्षायोपशमिक भावम्	४९१	गजेन्द्रमवदाताद्गम्	२६३
क्वचित्पयोजरागेन्द्र-	क्षायोपशमिकोऽस्य स्यात्	४७८	गजेन्द्रमन्द्रमाम्न्द्र-	२५६
क्वचित्पुलिनममुप-	क्षारमम्बु यथा पीत्वा	२४४	गणभृद्भिरप्यगणितानन-	५५१
क्वचित् प्रेक्षागृह्यामन्	क्षानयन्निव दिग्भित्ती	२३९	गणाधीशै प्रणीतेऽपि	६
क्वचिद्वक्राण्डविनतितकेकिभि	क्षालिनाग परगम्य	४६७	गणेशमथबोल्लटध्य	२
क्वचिदञ्जनपुञ्जाभ	क्षितिरकृष्टपचेन्मिसम्यम्	४२९	गण्डोपल वनकरीन्द्रकपोल-	४४
क्वचिदनदगनिवेश इवामरी	क्षिपन्ति निवसन्त्यस्मिन्	६९	गन गतमति श्वभ्र	२०
क्वचिदनेकपयूथनिपेवितै	क्षीरोदवारिभिर्भूय	२९०	गतानुगतिका केचित्	४५
क्वचिदुन्नतमानिम्नम्	क्षीरोदोदकधौताङ्गी	५२६	गतिमागतिमुत्पत्तिम्	५९
क्वचिदुपोढपय कण्ठगीतलै	क्षुण्जृम्भितमात्रेण	१९६	गतिमम्भ्रमविच्छिन्न-	३८१
क्वचिद्गिरिमरित्पूरा	क्षुत्पिपासादिबाधश्च	३५८	गतिस्थितिमतामेतौ	५८१
क्वचिद् द्विपहृग्व्याघ्र	क्षुदादिवेदना भावात्	४९७	गतीन्त्ये च कायश्च	५८
क्वचिद् धरिन्मणितटरोचिपा	क्षुध पिपासा शीत च	२३६	गतेऽथ चारणद्वन्द्वे	२०
क्वचिद् ब्रध्नकरोत्ताप्त	क्षुब्धन्तो लवलीलतास्तट-	१३७	गते भरतराजपौ	५९१
क्वचिद् वनद्विरदकपोलचट्टनै	क्षुभ्यन्तमद्विमुद्वेलम्	२६०	गतेष्वशु कसधानम्	२६
क्वचिद् वाप्य क्वचिन्नद्य	क्षुक्रियाया तद्योग्य-	४५३	गत्योरथाद्ययोर्नाम	४७
क्वचिद् विचतुरङ्गीडाम्	क्षेत्र त्रैलोक्यविन्यास	३२	गत्वा गुह्यनिदेशेन	२११
क्वचिद् विचित्रगत्नागु-	क्षेमदकर क्षेमकृदार्यवर्ग	६६	गदादिपाणयस्तेषु	५३१
क्वचिद् विद्रुममटघात	क्षेमन्वर इति ग्याति	५४	गन्धर्वनायकारब्ध-	३१
क्वचिद् विरतामुन्मुक्त-	क्षेमवृत्ति ततस्तेषा	५५	गन्धर्वपुरनाथस्य	१४
क्वचिद् विरुक्ता ध्वानै	क्षेत्री क्षेमदकरोऽक्षय्य	६२१	गन्धर्वारब्धसगीतमृदङ्गा	३६१
क्वचिन्नवयनच्छाय	ख		गन्धर्वारब्धसगीतमृदङ्ग-	२९
क्वचिन्मरुतच्छाया-	खगेन्द्रैरपमेव्यत्वात्	५३४	गन्धर्वारब्धसगीता	२८१
क्वचिन्मरुतनाभीषु	खचर मह सम्बन्धाद्	४१३	गन्धर्वगधूपदीपाद्यै	५२१
क्वचिन्महोपलोत्तमर्षत्	खननोत्तापनज्वालि-	३७५	गन्धानामिव सा सूति	५४
क्व प्रस्थितोऽमि हा नाथ	खमिव सतार कुसुमाढ्य वा	५५२	गन्धाम्बुस्तपनस्यान्ते	३०
क्व याम नव नु निष्ठाम	खरागटितमुन्धोथ	२१४	गन्धारपन्नगपदोपपदे च विद्ये	४४
क्व वय जटा नव च गुणाम्बु	खलु भुक्त्वा लघूत्तिष्ठ	४५०	गन्धिले विषयेऽयोध्या-	१४
क्व वय निम्पूहा क्वमे	खाद्गणो गगनार्तीता	२५८	गन्धैतामोदिता भर्तु	३०
क्व यानोऽमि कुतो वाऽय	खाद्गणो विप्रकीर्णानि	२५८	गन्धैर्गन्धमयी वामीन्	५४

गन्धर्वपेशच दीपेशच	३०१	गुरोर्वा गुरुपुत्राद्वा	४०१	घनोपास्त-	१६१
गन्धै सुगन्धिभि सान्द्रै	३०४	गुरोस्तस्यैव पार्श्वे तौ	१४५	घनोऽनघनध्वानै	६०
गम्भीरनाभिक मध्ये	८८	गुरौ भक्ति परा तन्वन्	५७४	घर्मांभुवर्षससिक्त-	५६४
गरीयसी गुरौ भक्ति	३६१	गुहाद्वय च यो धत्ते	७६	घर्मारम्भे यथा यदत्	६५
गरुडज्वजमज्ञ च	४२२	गुहानिलै क्वचिद् व्यक्तम्	४१५	घर्मे घर्मांभुविच्छेदि	१६०
गरुडमद्वजदण्डाग्रा-	५२६	गुहापुलिनगिर्यग्र-	४६५		
गरुडगेहे शुची मातु	३३०	गुहामुखैरिवापीत	२६५	च	
गर्भान्त्रिभृत्यसौ देवो	४६२	गूथकुमेर्यथा गूय-	२४३	चक्रच्छत्रासिदण्डादि-	३४३
गलिताभरणन्यासे	१६८	गृहप्रदीपयोर्यद्वत्	६६	चक्रध्वजा सहस्रारै	५३०
गवा गणा यथाकाल-	७७	गृहमेधौ गृहीताणुव्रत	१३६	चक्रपूजा तत कृत्वा	१२६
गवेन्द्र द्रुमुभिस्कन्ध	२५६	गृहाङ्गराणि रथ्याश्च	१८४	चक्रवर्तिकृता प्राप्य	१५४
गव्यूतिप्रमितोच्छ्राया	५०	गृहाङ्गा सौधमुत्तुङ्गा	१६३	चक्रवर्ती महाभाग	१६१
गान्धमनङ्गमङ्गकृदतिसुरभि	५६६	गृहीतमरणारम्भ-	११४	चक्रवर्ती वन जात	१७५
गायन्ती जिनराजस्य	५२१	गृहीत्वाह च तद्वार्ताम्	१५२	चक्रिणोऽभयघोषस्य	२२०
गायन्तीना किन्नराणा वनान्ते	४३८	गृहे गृहे महास्तोष	१६२	चक्रेभ्रवृषभाम्भोज-	५३६
गायन्तीषु सुकण्ठीषु	३८२	गृहेषु दीर्घिका यस्या	८०	चक्रिसूनु तमासाद्य	१७६
गारुडोपलनिर्माणै	५२५	गृहे गृहे यथायोग्यम्	४५१	चक्षुश्चारो विचारश्च	८७
गिरिकूटतटानीव सौधकूटानि	३१०	गोक्षीरफेनमक्षोभ्यम्	४२६	चक्षुषी परमात्मानम्	११५
गिरिरय गुरुभि शिखरैर्दिवम्	४२७	गोचरोऽपि गिरामासाम्	६२६	चक्षुषी रेजतुस्तस्य	८७
गिरीन्द्रोऽय स्वशृङ्गाग्रै	१०६	गोतमा गौ प्रकृष्टा स्यात्	३३	चक्षुष्मानिति तेनाभूत्	५६
गिरिग्वि विभोर्मूर्ध्नि	२६४	गोतमादागतो देव	३३	चतसृष्वपि दिक्ष्वस्य	५१५
गीर्वाणन्द्रस्तमिन्द्राण्या	२८६	गोपुरादालयोर्मध्ये	४२५	चतस्र कटुका कर्म	४७१
गुणमणीस्त्वमनन्तनयान्विताम्	५५८	गोहससदृशान् प्राहु	२१	चतु शरणमाङ्गल्य-	६०१
गुणवान् कर्मनिर्मुक्ता	५८२	गौ स्वर्ग सप्रकृष्टात्मा	३७०	चतु षष्ट्यार्धहारा स्यात्	३५१
गुणा मैत्रिकता नीता	४६८	ग्रन्थप्रमाणनिश्चित्यै	४०	चतु सहस्रगराणा	३६१
गुणाकारविधि सोऽय	६५	ग्रहणग्रहविक्षेप-	५३	चतुर्गोपुरसम्बद्धत्रिसाल-	५२४
गुणादरी गुणोच्छेदी	६१३	ग्रहमण्डलमाकृष्टम्	१६८	चतुर्गोपुरसम्बद्धसाल-	५१५
गुणाविषो गगज्जेटो	६१३	ग्रामा (ग्राम) कुलशतेर्नष्टो	३६०	चतुर्थे जन्मनीतस्व	१८२
गुणानामाकर प्रोद्यत्	२६४	ग्रामाणा कोटिरेका स्यात्	४२५	चतुर्दण्डान्तरश्चातो	४२४
गुणानात्रित्य सामग्री	६२	ग्रामावृत्तिपरिक्षेपमात्रा	३६०	चतुर्दशमहाविद्यास्थानाकूपा-	३३
गुणान् गुणास्थया पश्येत्	४५६	ग्रीवास्या राजिभिर्भजे	१२६	चतुर्दशमहाविद्यास्थानाना	४३
गुणिन त्वामुपासीना	५६६	ग्रैवेयमालया कण्ठम्	५११	चतुर्धा तत्त्वलु ध्यानम्	४७७
गुरोरस्यैव शेषाश्च	२३०			चतुर्भि स्वैरमात्यैस्तै	८६
गुरोर्द्विदशभिर्युक्तो	४६७	घ		चतुर्भिश्चामलैर्बोधै-	३४
गुणास्ते गणनातीता	३६२	घटयिष्यामि ते वार्यम्	१३४	चतुर्भिर्रुजितैर्बोधै-	३६८
गुप्तयो गुप्तिरस्यामन	४०३	घटिकाजलधारेव	३७४	चतुर्विंशत्यार्द्धगुच्छो-	३५१
गुरु प्रमाणमस्माकम्	३६२	घटीद्वन्द्वमुपात्तधूपकम्	५५१	चतुष्काणा सहस्र स्यात्	४२५
गुरुप्रवाहमम्भूति-	१७	घण्टाकण्ठीरवध्वान-	२८४	चत्वारो लोकपालाश्च	२२४
गुरुप्रमादन श्लाघ्यम्	४०६	घण्टाजालानि लम्बानि	५२७	चन्दनद्रवसिक्ताङ्गी	१६०
गुन्धर्वोऽह नददेव	३३०	घण्टाद्वयेन रेजेऽसौ	५११	चन्दनेनानुलिप्तौ तौ	१५८
गुर्नाक्षि तयोरित्य	१६०	घनकोणहता सुरपाणविकै	५४७	चन्द्रक्रान्तमये चन्द्र-	३८६
गुरुणा यदि तसर्गो	२०५	घनञ्च जघन तस्य	८८	चन्द्रक्रान्तशिलाचूर्णै	५१४
गुणो न्मगमि कैवल्य	१४६	घनध्वनिमिव श्रुत्वा	५६१	चन्द्रक्रान्तशिलानद्ध-	४२१

वन्द्यकान्तो		चेतनालक्षणी जीव	५८२	जडघाद्वयञ्च मुष्णिष्ट	२२०
वन्द्यायुभयगस	६०	चेतसा मोऽभिसन्धाय	८६६	जडघे मदनमातङ्ग-	३२७
वन्द्याकर्मगिदम्भोवि-	११	चैतन्य भूतमयोगाद्	६६	जडघे रराजतुस्तस्या	१२५
वन्द्योदयकृतस्नस्य	११	चैत्यद्रुमेषु पूर्वोक्ता	५३१	जडघे वज्रस्थिरे नास्य	१२३
वृमूना मणिकक्षा स्यु	२२५	चैत्याविधिष्ठितवृधन्त्वाद्	५२६	जडघे सुरुचिराकारे	३४३
वर्गद्विनय मोऽधात्	१०३	चेत्रे मास्यमिते पक्षे	३६०	जज्ञाते तनयौ राम-	१४५
वर्णादिस्तृतीय स्याद-	३६	चोदयन्त्यमुराञ्चनान्	२११	जनतापच्छिदो यत्र	७६
चरमादगतयैवाभ्य	३४४	छ		जननी पुण्यवत्यस्या	१६१
चराचरगुर्गोप्यो	६२५	छत्र धवल रश्मिस्तकान्त्या	५४४	जनानुरागमुत्साह	११२
चराचरगुरोर्मूर्ध्नि	३६५	छत्र ध्वज सकलशम्	२८६	जनानुरागास्ताडूप्यम्	५३३
चलच्चामरमदघातप्रति-	५४०	छत्रचामरभृङ्गार-	२६१	जनापराग एवादी	१२१
चलच्चामरमदघातवी-	५७५	छत्रत्रितयमाभाति	५७८	जनितेति तृतीयेऽह्नि	१४७
चलत्क्षीगेदवीथीभ्य	५६६	छत्राकार दधिव चान्द्रम्	५४४	जनैरत्युत्सुकैर्विदय	८१
चलतन्मोलिरत्नाशु-	३१६	छत्राणा निकुरम्बेण	१७८	जन्म दु ख ततो दु ख	३७५
चलन्ति स्म तदेन्द्राणाम्	४०५	छत्रस्थानुपलब्धिभ्य	१४४	जन्मभूमिस्तपोलक्ष्या	१२
चलन्निव कटीष्वासाम्	३१८	छत्रस्थेषु भवेदेतत्	४७४	जन्मानन्तरमेव यस्य मिलितं	३०२
चलत्पताकमावद्ध-	३१२	छन्दानुवर्तन भर्तु	३६१	जन्मान्तरनिवद्धेन	२०३
चलवलयवैरवाततं	४३४	छन्दोऽवचित्यलङ्कार-	३२२	जन्मान्तरानुवद्धञ्च	१५६
चातका भवुर रेण-	६०	छन्दोविचितिमप्येव	३५६	जम्बूद्वीपमहामेरो	१६३
चामीकरमयप्रस्थ-	४१५	छन्दोविच्छन्दसा कर्ता	५७६	जम्बूद्वीपविशालोर-	५११
चामीकरमया स्तम्भा	१५७	छन्दोपस्थापनाभेद-	४६१	जम्बूद्वीपसमायाम-	२३७
चामीकरमयैर्यन्त्रै	१६६	ज		जम्बूद्वीपस्थलीमध्ये	५२४
चामीकरमयौ पोता-	५०	जगच्चूडामणिर्दीप्ति	६२७	जम्बूद्वीपस्य पूर्वस्मिन् विदेहे	१६६
चामीकरविनिर्माण	१६४	जगच्चूडामणोरस्य मूर्ध्नि	३०४	जम्बूद्वीपस्य पूर्वस्मिन् विदेहे	१४३
चाम्पक वनमन्त्राभात्	५२४	जगज्जयी जितानन्दग	२७२	जम्बूद्वीपे महामेरो	१२२
चारणी चरणद्वन्द्वे	२०४	जगता जनितानन्दो	२७२	जम्बूनामा तत कृत्स्न	४२
चारित्र्य दर्शनज्ञान-	५८५	जगत्त्रयनिवेगश्च	४१	जयकोलाहल भर्तु	३८२
चारिभि करणैश्चित्रै	२६८	जगत्पद्माकरस्यास्य	१०६	जयति वृषभो यस्योत्तुङ्ग	५६७
चारु रश्मिज्जटप्रे	३५३	जगत्प्रबोधनोद्योगे	३७८	जयत्यजय्यमाहात्म्य	६
चित्र जगदिद चित्रम्	५७६	जगत्प्रीतिङ्करो योऽस्य	२०८	जयत्यमरनायकैरसकृत्	५६७
चित्र वाचा विचित्राणाम्	५६६	जगत्प्रष्टारमीशानम्	३६२	जयत्युच्चैर्गिरो देवा	६३१
चित्रञ्च रेचकं पाद-	३१५	जगदानन्दिनेत्राणा	३२०	जय त्वमीश कर्मासीन्	३७६
चित्रामनोगती स्निग्धी	१७५	जगदापूर्य विश्वज्ञ	४६५	जयलक्ष्म्यानपायिन्या	३४०
चिर तपस्यतो यस्य	७	जगद्गुरु समादाय	२८५	जयवर्माथ निक्षिप्य	१४२
चिर विलम्बितो द्वाग्नि	१५०	जगद्गुरोर्गुणानत्र	५२०	जयवर्माथ निर्वेद पर	११२
चिर ण्डुदवासेन	१२५	जगद्गृहमहाद्वारि	५०	जयवर्माह्वय सोऽय	१११
चिरप्ररुद्धदुर्ग्रन्थि-	१४	जगाद श्रीमती सत्य	१३०	जयश्रीभुजयोरस्य	३४२
चिह्नैरमीभिरह्वाय	५०७	जग्राह जयभूमिं ताम्	४७०	जयसेनश्रुतिर्बुद्ध्वा	२१८
चीनपट्टकुलानि	१६४	जग्ले कयापि सोत्कण्ठम्	२७४	जयेति प्रथमा धाराम्	२६३
चूनिकाग्रममामन्न-	१०८	जघनाभोगमामुक्त-	२२०	जयेत्यमानुपी वाक्च	३३८
चेटि बालकमादाय	४५०	जघने रमनावेष्ट	१५६	जयेय नन्द वर्द्धस्व	२८७
चेत प्रमादजननी	१७	जघन्य गोलवान् मिथ्या	४५६	जयेय विजयिन् नन्द	११७
चेतनाधिष्ठित हीद	७०			जलकेलिविवावेनम्	३२३

जलकेलिविधौ तस्या-	१६७	जीव प्राणी च जन्तुश्च	५८४	ज्योतिर्विदपिना भूयो	५२
जलजद्वाफलश्रेणी	३७	जीवपुद्गातयोर्यस्यात्	५८७	ज्योतिश्चक्र क्षरज्ज्योति	२६८
जलस्थलचरा क्रूरा	२१०	जीवभेदाश्च तत्रत्यान्	४६०	ज्योतिश्चक्रमिद शश्वत्	५३
जलाद्योपधिसम्प्राप्ति	२३४	जीववादिन ते कश्चिद्	६४	ज्योतिष्का ज्योतिरङ्गेषु	५३४
जलैरनाविलैर्भर्तुं	३६६	जीवशब्दाभिधेयस्य	१४४	ज्योत्स्नमन्यानि तान्युच्चै	५२६
जाज्ज्वल्यमानमकुटो	५१	जीवगब्दोऽयमभ्रान्त	१३५	ज्योत्स्नाम्भसि चिर तीर्त्वा	३३४
जानकर्मोत्सव भूय	३१२	जीवादीना पदार्थाना याथात्म्य	५८२	ज्वलत्कुण्डलकेयूर-	११६
जानरूपमिदोदार-	३६२	जीवादीना पदार्थानामव-	५८७	ज्वलद्भासुरनिर्धूम-	२६०
जान्यनुस्मरणाज्जीव-	६६	जीवापाये तयोर्देहौ	१६२	ज्वलद्भासुराङ्ग स्फुरद्भानु-	५५३
जात्या हेतुतदाभास-	१४३	जीवाम कथमेवाद्य	६३	ज्वलन्महोदयस्तूप-	६३१
जानुगुल्फस्पृशौ जद्ग्रे	२२६	जीवितान्ते स दुर्ध्यान-	१०४	भू	
जानुद्वय समाश्लिष्ट	२५१	जीवितान्ते सुख प्राणान्	२०५	भूषौ कुम्भौ च कूर्मश्च	३२८
जिगीषु बलवद्गुप्त्या	८५	जीवो मुक्तश्च ससारी	५८२	भूषौ सरसि सम्फुल्ल-	२६०
जित सदा विकासिन्या	३४१	जृम्भिकारम्भमात्रेण	४६	त	
जितमदनस्य तवेश महत्त्वम्	५५८	जन मतमिव प्राय	१०५	त तदा प्रीतमालोक्य	६२
जितेन्दुकान्तिभि कान्तै	४१६	जैनालयेषु सङ्गीत-	७७	त प्रत्यनुग्रह भर्तु-	२६
जित्वा रक्ताब्जमेतस्या	२५०	जैनी प्रमाणयन्त्राज्ञाम्	४८६	त देव त्रिदशाधिपार्चितपदम्	६३६
जिनकल्याणसम्बन्धि-	२६८	जैनी किमङ्गद्युतिरुद्भवन्ती	५४६	त एव कवयो लोके	१२
जिनजन्माभिषेकार्यप्रतिवद्धै	२६६	ज्ञ स्याज्ज्ञानगुणोपेतो	५८४	त एव कालसयुक्ता	५८२
जिनदेहश्चावमृताव्धिषुचौ	५४८	ज्ञात्वा च भवमागत्य	१०५	तच्च पूर्वानुपूर्व्येद	४४
जिननाथ सस्तवकृतौ भवतो	५५७	ज्ञात्वा चावधिबोधेन	४०६	तटित्कलत्रसक्तै	६१
जिन प्रवचनाभ्यास-	५०३	ज्ञात्वा हेयमुपेय च	३६४	तडिदुन्मिषिता लोला	१७२
जिनप्रभवभूमित्वान्	३१०	ज्ञान जीवादिभावानाम्	५८५	तत कतिपयैर्देवै	३११
जिनमाता तदा शच्या	२८५	ज्ञानगर्भो दयागर्भो	६२३	तत कर प्रसारार्थे	१५२
जिनमानम्रनाकी को	२७७	ज्ञानमप्रतिघ विश्वम्	५७६	तत करतले देवी	२८६
जिनमुत्तमानदलमनिमिपनयन-	५६५	ज्ञानमष्टतय ज्ञेयम्	५८३	तत करीन्द्रैस्तुरगै	१७८
जिनवरमोहमहापूतनशान्	५५८	ज्ञानविज्ञानसम्पन्न-	४३	तत कलत्रमन्त्रेष्ट	३३०
जिनग्याऽध्रिपद्मौ नग्वाशु-	५५४	ज्ञानवैराग्यसम्पत्ति-	३६५	तत कल्पेश्वरैस्सर्वै	२६३
जिनानामभिषेकाय	२६१	ज्ञानदर्शनचारित्रतपोवीर्य-	४६३	तत कल्याणि कल्याण	१३१
जिनाभिषेकसम्बन्धात्	१०८	ज्ञानदर्शनचारित्रतपोवीर्य-	४६१	तत कालात्यये धीमान्	२३५
जिनार्चा स्तुतिवादेषु	२३६	ज्ञानदर्शनवीर्याणि	५७८	तत किन्नरगीताख्य	४२२
जिने घन इवाभ्यर्णे	६३४	ज्ञानदर्शनवीर्यादि	४७१	तत किमत्र कर्तव्यम्	१२८
जिनेन्द्र परमानन्दो	६२१	ज्ञानशक्तित्रयीमूढ्वा	३६४	तत कुतोऽस्ति वो जीव	६५
जिनेन्द्र तव वक्त्राब्जम्	५६६	ज्ञानादिपरिणामेषु	४६७	तत कुमार, कालोऽस्य	३५७
जिनेन्द्रभक्त्या सुरनिम्नगेव	५४६	ज्ञानावरणनिर्हासात्	६०२	तत कुमारमादाय	२८५
जिनेन्द्रमामेवितुमागतेयम्	५४६	ज्ञेया पूर्ववदत्रापि	५३४	तत कृच्छ्राद्विनि सृत्य	३७५
जिनेन्द्राटघिगामा पवित्रीकृत	५५४	ज्योति पटलमित्यासीत्	२६८	तत कृतमतिर्भुक्त्वा	२३२
जिनेश्वराणामिति चामराणि	५४७	ज्योति पटलमुल्लङ्घ्य	२८८	तत कृताभिषेकोऽसौ	८६
जिनो जिण्णुरमेयात्मा	६०५	ज्योतिर्गणपरीतत्यात्	५३७	तत कृतार्थता तस्या	१५२
जिनोद्योगमहावात्या	६३१	ज्योतिर्गणञ्च सातत्यात्	२८६	तत क्रमभुवो वाल्य-	३३६
जिनोपदिष्टमन्मार्गम्	१११	ज्योतिर्मण्डलमुत्सर्पत्	१६४	तत क्रमात्प्रहायेद	४३
जिनो मोहारिविजयाद्	५०३	ज्योतिर्मय इवैतस्मिन्	५१३	तत क्षीणकषायत्वम्	४७१
जीयाज्जनेन्द्र स्रुचिर्गन्तु	५६८	ज्योतिर्लोके महान् मिह-	५०६	तत खम्पटिकात् सालाद्	५३४

तत परमनिर्वाणमायनम्	८११	तत सुखोपविष्टी ना	१२८	ततो दानादिभिः	११
तत परमलञ्चकृ	५११	तत मीमनसोद्यान-	१२८	ततो दानिगदिन्द्राणाम्	११०
तत परीत्य त प्रीत्या	२६७	तत स्थिरपदन्यामै	१२९	ततो द्वितीयरीट्यमान्	१११
तत परीपहर्भगना	४०२	तत स्वाभाविक कर्म	२८८	ततो धर्मा पत्र प्राप्य	१०९
तत पर्याकुला सत्य	१२७	तत स्वायम्भुवी वाणी	२९	ततोऽविजमिद दिव्य	२८९
तत पाणिगृहीती ता	१६०	तत स्वायुक्षय बुद्ध्या	११३	ततो विगिदमत्यन्त-	१०८
तत पाणी महाबाहु	१६०	तत स्वामनकम्पेन	४०९	ततो धूपघटी द्वा द्वी	१२१
तत पुण्यवती काचिद्	३२९	ततश्चक्रधरापायान	१७४	ततोऽध्वानमतीत्यान्त	११९
तत पुराकरग्रामान्	४४६	ततश्चाथ प्रवृत्ताग्न्यम्	४७०	ततो नक्षत्रनामा च	८३
तत पुराद् विनिर्यान्ती	१७९	ततश्च्युत्वाधुनाऽभूस्त्व	१८२	ततो न चेतनाकाय-	९३
तत पुरोधा कल्याणम्	४४८	ततस्त स्तोनुमिन्द्राद्या	३०९	ततो न धर्म पाप वा	९३
तत पूर्वमुख स्थित्वा	३९०	ततस्तत्त्वपरिजानात्	४५९	ततोऽजन्तग्मेवान्तर्भागे	१३०
तत पूर्वविदामाद्ये	४९४	ततस्तदवलोक्यासी	१८८	ततोऽजगन्मत्युग्रम्	४६१
तत पृतनया मार्द्वम्	१२९	ततस्तद्दर्शनानन्दम्	२६३	ततो निभूतमासीने	५८
तत प्रच्युत्य कालान्ते	१३९	ततस्तद्गतद्वेष-	२४६	ततो निरुद्धयोग सन्न-	४९९
तत प्रच्युत्य शार्दूल-	१८५	ततस्तद्वचन सोढु-	९३	ततो निर्भृत्य तान् दुष्टान्	११२
तत प्रजा निवेष्ट्यैषु	३६२	ततस्तद्वचनोपायम्	१८६	ततो निष्पत्य पूर्वोक्ति-	१८३
तत प्रदक्षिणीकुर्वन्	५७४	ततस्तद्विचित्रारब्धम्	५०७	ततो नीरुद्धाग शुचि स्वानु-	५५५
तत प्रमृत्यविच्छिन्न-	२६	ततस्तन्निश्चय ज्ञात्वा	१७४	ततो नीलाञ्जना नाम	३७३
तत प्रयागकै कश्चित्	१८८	ततस्तमृषयो दीप्त-	३१	ततो नृपतिना तस्मै	१८८
तत प्रशान्तमजल्पे	३३८	ततस्तमृषयो भक्त्या	४९८	ततो नृपमुवाचेत्यम्	१८४
तत प्रसेनजिज्जने	५८	ततस्तस्मिन् सरस्यस्य	१८०	ततोऽन्तरन्तर किञ्चिद्	५१५
तत प्रस्थानगम्भीर-	१७०	ततस्तस्य सपर्याया	१८४	ततोऽन्तरमतिक्रम्य	५६
तत प्रहतगम्भीरपटह-	१७१	ततस्तृतीयकालेऽस्मिन्	५०	ततोऽन्तरममूढ भूयो	५५
तत प्राप गुरेन्द्राणाम्	३८९	ततस्तेषा निरुन्तन्ति	२११	ततोऽन्तरममख्येया	५३
तत प्रापु मुराधीशा	२८८	ततस्तौ जगता पूज्यौ	३११	ततोऽन्य कुरुविन्दास्य	१०२
तत प्राबोधिकैस्तूर्यै	२६०	ततस्त्रिजगदीशानम्	३९२	ततो न्यपाति करकाद्	१६०
तत शक्य शुभ तस्मान्	१२८	तनामोदेन धूपेन	३४८	ततो वलमिद दैव	११७
तत शक्राजया देव-	२८४	ततिर्विहारपद्माना	६३४	ततोऽबुद्ध सुराधीश	२८३
तत शुभदिने मौम्ये	१५७	ततो गज इवापेत-	८५	ततोऽबोधि सुरेन्द्रोऽसौ	२२७
तत श्रव्य च दृश्य च	३१३	ततो गन्धकुटीमध्ये	१६२	ततोऽब्दमुक्तवारिक्षमा-	६१
तत समयमिद्व्यर्थम्	४६१	ततो गीतैश्च नूनैश्च	३१३	ततो ब्रह्मेन्द्रता सोऽजात्	२१८
तत सवत्सरे पूर्णै	४४७	ततोऽच्युतस्य कल्पस्य	१२१	ततो ब्राह्मी यशस्वत्या	३४६
तत सञ्ज्वलनक्रोधम्	४६९	ततोऽच्युतेन्द्र प्रच्युत्य	२२७	ततो ब्रूहि महायोगिन्	३०
तत मदेद पुण्यार्थी	६३०	ततो जन्माभिषेकाय	२८३	ततो ब्रूहि मिथ कन्ये	१२९
तत सपदि सञ्जान-	५६	ततोऽजितज्यश्चक्री	१८२	ततो भगवतो वक्त्रात्	३५५
तत स भगवानादि-	३९२	ततोऽत्र मूलतन्त्रस्य	२६	ततो भगवदुद्योग-	६३१
तत समीकृताशेष-	१७९	ततो दण्डधरानेतान्	३६९	ततो भग्नैकरदनो	१०३
तत सम्यक्त्वगुद्विञ्च	५९०	ततो दध्यावनुप्रेक्षा	४६७	ततो भरतराजर्षे	४५८
तत सर्वार्थमिद्विस्थो	३३६	ततो दमधराभिग्न्य-	१८१	ततो भरतराजेन	४५६
तत मानन्दमानन्द-	३६७	ततो दर्शनमभूता	२२२	ततो भग्नराजोऽपि	५९२
तत नामानिग्रामार्थम्वया	२८४	ततो दिव्यामुनानेन	४६५	ततो भग्नराजोऽपि	३९५
तत मिष्टार्थनामैष्य	४५१	ततो देशान्तर तेषाम्	१९५	ततो भग्नजनै श्राद्धं	४४

ततो भागवतादीनाम्	४६८	ततोऽस्ति बहिरर्थोऽपि	१००	ततोऽस्ति बहिरर्थोऽपि	३५८
ततोऽभिचन्द्र इत्यासीद्	५७	ततोऽस्मद्गुरुरेवासीत्	१४३	ततोऽस्मद्गुरुरेवासीत्	१८
ततोऽभिवन्द्य योगीन्द्रौ	१८८	ततोऽस्माक यथाद्य स्यात्	३५८	ततोऽस्माक यथाद्य स्यात्	४८
ततोऽभिवन्द्य सम्पूज्य	१८२	ततोऽस्य चेतसीत्यासीत्	३७४	ततोऽस्य चेतसीत्यासीत्	१४८
ततोऽभिषिच्य साम्राज्ये	३७६	ततोऽस्य परिनिष्क्रान्ति-	३७६	ततोऽस्य परिनिष्क्रान्ति-	५०८
ततोऽभिषेक द्वाविंशत्	१३६	ततोऽस्य मतिरित्यासीत्	४४५	ततोऽस्य मतिरित्यासीत्	५३८
ततोऽभिषेचन भर्तु रेभिरै	३६४	ततोऽस्य योग्यता मत्वा	२३०	ततोऽस्य योग्यता मत्वा	२३८
ततोऽभिषेचन भर्तु कर्तुमिन्द्र-	२६२	ततोऽस्य सव्योरूप-	३१६	ततोऽस्य सव्योरूप-	५७३
ततो भूतमयाद् देहात्	६८	ततोऽस्या दृढधर्माख्यो	१२४	ततोऽस्या दृढधर्माख्यो	१४१
ततोऽभूमहती चिन्ता	१७४	ततोऽस्यानुमतिं मत्वा	३३०	ततोऽस्यानुमतिं मत्वा	१३६
ततो भोगेष्वसावेव	११२	ततो व्यजेष्ट निश्शेषा	२३१	ततो व्यजेष्ट निश्शेषा	१८३
ततो सतिवरानन्दो	१७७	ततो व्युत्सर्गपूर्वोऽस्य	४६४	ततो व्युत्सर्गपूर्वोऽस्य	४६६
ततो मधुरगम्भीरम्	१५६	तत्कण्ठमालिकाम्लानि-	१२०	तत्कण्ठमालिकाम्लानि-	१४१
ततो मनुरसौ मत्वा	५५	तत्कन्यामृतमासाद्य	१६८	तत्कन्यामृतमासाद्य	२१०
ततोऽमी चक्रिणान्येद्यु	२२१	तत्कर्तृभोक्तृनियमो	३६१	तत्कर्तृभोक्तृनियमो	१६२
ततो मुनिरसौ त्यक्त्वा	१८४	तत्कल्याण समालोक्य	१६१	तत्कल्याण समालोक्य	५२२
ततोऽमूर्ध्वाना सम्यग्	२३४	तत्कार्यद्वैतमासाद्य	१२८	तत्कार्यद्वैतमासाद्य	३६२
ततो यथाक्रम तस्मिन्	४६	तत्कालकामदेवोऽभूत्	३४६	तत्कालकामदेवोऽभूत्	१७१
ततो यथाक्रम विष्णु-	४२	तत्कालोपनतैर्मान्यै	३८६	तत्कालोपनतैर्मान्यै	५३६
ततो यथोक्तपत्यङ्क-	४८१	तत्कीदृश कथा वेति	१३०	तत्कीदृश कथा वेति	२३६
ततो यथोचित स्थानम्	३७३	तत्क्रमाब्ज मृदुस्पर्शं	२२०	तत्क्रमाब्ज मृदुस्पर्शं	३६६
ततो यग्यरस्यान्ते	१४१	तत्क्रमौ रेजतु कान्त्या	३४३	तत्क्रमौ रेजतु कान्त्या	४६५
ततो गुगान्ते भगवान्	२६	तत्क्षण सत्कथाप्रश्नात्	२५	तत्क्षण सत्कथाप्रश्नात्	४८६
ततो रक्ष मम प्राणान्	१३३	तत्र क्षणमिवासीनो	३८६	तत्र क्षणमिवासीनो	४७०
ततो रत्नदीपैर्जिनाङ्गद्युतीना	५५६	तत्तदातप्तयोगीन्द्र	४६२	तत्तदातप्तयोगीन्द्र	६५
ततोऽनमुपरुद्धयैनम्	४०८	तत्तदानुस्मृत तत्र	२६	तत्तदानुस्मृत तत्र	४४२
ततो लोकान्तरप्राप्ति-	५७	तत्तपोऽतिशयात्तस्मिन्	४०४	तत्तपोऽतिशयात्तस्मिन्	४८६
ततोऽवतीर्णं स्वर्गग्रात्	१४६	तत्त्व जैनेश्वरीमाज्ञा	२०१	तत्त्व जैनेश्वरीमाज्ञा	१०३
ततो बभूवर सिद्ध-	१६०	तत्त्वार्थसंग्रह कृत्स्नम्	५६०	तत्त्वार्थसंग्रह कृत्स्नम्	३७५
ततो वनाना पर्यन्ते	५२७	तत्पदाम्बुजयोर्युग्मम्	३४३	तत्पदाम्बुजयोर्युग्मम्	३७६
ततो बलाहकाकारम्	५०७	तत्पर्यन्ते च या धत्ते	२६१	तत्पर्यन्ते च या धत्ते	५३१
ततोऽवमर्षिणीकाल-	२६	तत्पादनखभाभारम्	६००	तत्पादनखभाभारम्	३१३
ततो विनि सृतो जन्तु	३७४	तत्पादौ प्रणमन्नेव	१२६	तत्पादौ प्रणमन्नेव	२२३
ततो विकृतिरेपा स्याद्	१२८	तत्पुण्यतो गुरुवियोगनिरूप-	४४३	तत्पुण्यतो गुरुवियोगनिरूप-	३६२
ततो विज्ञानसन्तान-	६५	तत्पुण्यसाधने जैने	१२१	तत्पुण्यसाधने जैने	१३०
ततो विविक्तगायित्वम्	४८३	तत्पुर विष्वगावेष्ट्य	२८५	तत्पुर विष्वगावेष्ट्य	२२
ततो वीथ्यन्तरेष्वम्याम्	५०३	तत्पुराणकवीनेव	६	तत्पुराणकवीनेव	५४३
ततोऽवोचमह ताभ्याम्	१४३	तत्पुराधिपते श्रीमद्	१४३	तत्पुराधिपते श्रीमद्	१८६
ततोऽष्टौ च कपायास्तान्	४८१	तत्प्रयोगविधौ पूर्वम्	३१४	तत्प्रयोगविधौ पूर्वम्	१३०
ततोऽनावृत्तोऽनादि-	७२	तत्प्रश्नावसितानित्य	२४६	तत्प्रश्नावसितानित्य	३८६
ततोऽनौ भावयामास	२३३	तत्प्रश्नावसितावित्य	५८१	तत्प्रश्नावसितावित्य	१८३
ततोऽनौ वलिता विञ्चिद्	११६	तत्प्रमीद विभो दातु	१५५	तत्प्रमीद विभो दातु	११६
ततोऽनौ न्मितमानन्वन्	३२०	तत्प्रमीद विभो वक्तु	३१	तत्प्रमीद विभो वक्तु	

तत्सत्यमयुना स्वरम्		तदप्रमत्ततालम्बम्	४६१	तदा मर्त्या ह्यमर्त्याभि	४६
तत्समृत्कारणत्रामान्	२६०	तदभावे च न ध्यानम्	५०२	तदा महानकध्वान-	१५८
सर्वं विभुरत्याक्षी-	२६०	तदभ्यन्तरभूभाग	५१८	तदामोद समाधाय	५२२
तत्समेवामुखमित्यत्र	२४४	तदमुत्रात्मनो दुःख-	६५	तदायुर्जलधर्मध्ये	११८
तत्स्तनाशुकमाहत्य	१६७	तदम्बुशीकरैर्व्योम-	२६५	तदाहृत्प्रणामे समुत्फुल्लनेत्रा	५५४
तथा कुलधरोत्पत्ति	२४६	तदम्भ कलशास्यस्थै	२६४	तदा वनलतापुष्प-	१७६
तथात्राप्युचिता वृत्ति	३५६	तदर्धं तद्विगत्यग्निमाग्नि	४२५	तदा विचकर पुष्प-	३८२
तथात्रैव भवद्वर्ग	१०४	तदर्धप्रमितो यस्तु	३५१	तदा विशुद्धयस्तस्य	३७६
तथान्यान्यपि पद्मानि	६३४	तदल राज्यभोगेन	८५	तदाश्चर्यं महद् दृष्ट्वा	१८५
तथा परिचरन्त्येते	३६४	तदवस्थ तमालोक्य	१५०	तदासस्तापसा पूर्वं	४०२
तथापि काललब्धि स्यात्	३२६	तदवस्थाद्वयस्थैव	४८१	तदा सम्भ्रान्तनाकीन्द्र-	६३१
तथापि किमपि प्रष्टु-	२३	तदस्य ध्यानशास्त्रस्य	४६८	तदामनानि देवाना	२८३
तथापि यौवनारम्भे	२२६	तदस्य रुरुचे गात्रम्	३२७	तदा सर्वगत सार्वं	४६५
तथापि सुखसाद्भूता	२२७	तदस्यालपित शून्य-	१०१	तदासीत्तव मिथ्यात्व	२१७
तथाप्यनूद्यते किञ्चित् तद्गत	३६३	तदा कच्छमहाकच्छ-	३७०	तदा सुरभिरम्लानि-	३३८
तथाप्यनूद्यते किञ्चिदस्य	५१४	तदा कार्यद्वय तस्य	१२८	तदास्ता ते गुणास्तोत्रम्	५८०
तथाप्यस्मिञ्जनाकीर्णै	४५१	तदा किल जगद्विश्व	३६३	तदा स्थितिर्मनुष्याणा	४८
तथाप्यस्य जगत्सर्ग	७०	तदा कोलाहलो भूयान्	४४६	तदास्मान् स्वामिकार्येऽस्मिन्	४००
तथाप्यग्र तपोऽतस्त	४६२	तदा जलधरोन्मुक्ता-	६१	तदास्मिन् भारते वर्षे	४६
तथा भुक्ता चिर भोगा-	४६	तदाज्ञापायसस्थान-	४८६	तदास्य सर्वमप्येतत्	३७६
तथा मतिवराद्याश्च	१६७	तदादि तदुपज्ञ तद्	४५६	तदास्याविरभूद् द्यावा-	३६३
तथा युष्मत्पिता युष्मन्	१०६	तदा दिव्याङ्गनारूपं	५१३	तदा स्वायम्भुव नाम	३५६
तथा रत्नपरीक्षा च	३५७	तदा ध्यानमयी शक्ति	४६७	तदा हेमाम्बुजैर्व्योम-	६३४
तथासीन च त देव	३७३	तदानन्दमहाभेयं प्रणोदु-	३६३	तदिमे परिहर्तव्या	५४
तथासीनस्य चेद्यान-	१७२	तदानन्दमहाभेयं प्रहता	३३८	तदिय प्रस्तुता यात्रा	३८६
तथाहीद पुराण न	४२	तदा निमेषविमुखै	३०५	तदियमीडिडिषन् विदधाति न	५५८
तथेद पट्टक प्राप्य	१५२	तदाऽप्यतद् दिवो देव-	४५४	तदीयरूपलावण्य-	३२६
तथैकादशभिर्मसै	२२५	तदा पापास्रवद्वार-	१४२	तदुत्तिष्ठ्य तमापृच्छ्य	४१०
तथैव प्रहता भेयं	३०६	तदा पितृव्यतिक्रान्ता-	६२	तदुदाहरण पुष्टम्	४५८
तथैवमपर राजन्	१०५	तदापीदमनुस्मर्तुं	४३	तदुन्नतेरिद वित्त-	४१०
तथैवाधर्मकायोऽपि	५८७	तदा पुराणमेतत्तु	४३	तदुन्मुखी दृश चेतो	४५५
तथोपशीर्षकादीनामपि	३५२	तदा पुष्करवाद्यानि	३१५	तदुन्मुद्रय तदन्तस्थ	१७६
तदग्रहेऽन्यसन्तान-	१००	तदा प्रक्षुभिताम्भोधि-	५०६	तदुपज्ञ गजादीना	५६
तदङ्गविरहाद् भेजु	३६०	तदा प्रयुक्तमन्यच्च	३१४	तदुपज्ञमभूद् योग-	४०३
तदत्र सगयो नैव	१३४	तदा प्रशान्तगम्भीर	३८	तदुपायञ्च तेऽद्याह	१३३
तदत्रावसरे वस्तु	१५४	तदा प्रीतिङ्करस्येति	२१७	तदुपालम्भमित्युच्चै	१४४
तदनन्तरमेवा भू-	५६	तदा भगवतो रूपम्	३६२	तदुरोजमरोजातमुकुलानि	२६७
तदनुसवरेण यत्त-	५८	तदा भट्टारके याति	४४६	तदेक तत्त्वसामान्यात्	५८२
तदन्तरव्यतिक्रान्ता	५५	तदाभूदभर्कोत्पत्ति-	५८	तदेकदेशदेशाद्रि-	६८
तदन्तरालदेशाश्च	३६०	तदाभूवस्तयोरेक	२२८	तदेकपैतृक यातम्	३४०
तदन्तरेषु राजन्ते	४२५	तदा मङ्गलधारिण्यौ	२८६	तदेतत्कर्मवैचित्र्यात्	७२
तदन्तेष्वन्तपालाना	३६०	तदा मङ्गलसगीतै	३८२	तदेतत् स्त्रैणमुत्सृज्य	२०२
तदपायप्रतीकार-	४६०	तदा मधुरगम्भीरो	६३२	तदेतत् स्वरसम्भोग्यम्	१५५

तदेति मद्रव श्रुत्वा	१४६	तपनीयनिभस्तुङ्गो	६२६	तत्राग्निरुद्धत्वाद्	२६६
तदेद परिकर्मोष्ट	४८०	तपस्तनूनपात्तापात्	११५	तत्राग्नमेव तावच्चेद्	५२६
तदेव वस्तु वस्तुष्टयै	१५५	तपो जिनगुणद्विञ्च	१४२	तजर्धन्निव कर्मारोन्	६४७
तदेव स्नातक रम्य	३७४	तपोऽनशनमाद्य स्यात्	४०३	तलपुद्गलवादेऽपि	५०४
तदेवा परलोकार्था-	६३	तपोऽनुभावसञ्जात-	३८	तल्लोभादिष्टका भूयो	१८५
तदैतदभवत्तस्या	१२७	तपोवनमधो भजे	४५६	तव जिनततदेहरुचिशरण-	५६३
तदगन्धलोलुप तत्र	१७२	तपोवनमिद रम्य	३०	तव जिनार्क विभान्ति गुणा-	५५८
तद्गान्धस्पर्शमासाद्य	२८५	तप्तलोहासत्तेजस्त्यान्	२१३	तव दिव्यध्वनिं धीर	५६६
तद्युगान्नतिमन्ये च	४४८	तम प्रलयलोचनम्	२२	तव दीप्ततपोलब्धे	२६१
तद्गृहाणाद्य सम्यक्त्व	१६६	तम शार्वरमुभिद्य	२६२	तव देहप्रभोत्सर्प	५६६
तद्गुणधूपसरुद्ध	५५२	तमदभूतश्रियं पश्यन्	१०६	तव देहप्रभोत्सर्पे	५७८
तद्गृहि धरणाधीश	४१०	तमन्वीयुर्नृपा जन्म	२३२	तव धर्माभूत स्रष्टुम्	३७६
तद्यौवनमभूत्तेषु	३४८	तमस्यन्धे निमज्जन्ति	२०८	तव लोकातिगा प्रज्ञा	३४
तद्वद्वक्षेत्रमध्यस्था-	५३६	तमादिदेव देवानाम्	२६	तव वपुरामिलत्सकलशोभा-	५५६
तद्रूपसौष्ठव तस्या-	२५०	तमादिदेव नाभेय	७	तव वाक्किरणैर्नूनम्	३०६
तद्वक्त्रेन्दो स्मितज्योत्स्ना	२५५	तमालोक्य तदाध्वस्त-	१२०	तव वाक्प्रकरो दिव्यो	३४
तद्वक्षसि पृथाविन्द्र-	६१	तमासाद्य सुरा प्रापु	२६०	तव वाक्प्रसरो दिव्य	५७८
तद्वक्ष्ये शृणु सौम्याङ्गि-	१३०	तमित्यद्रीन्द्रमुद्भूत-	४०७	तव वागमृत पीत्वा	५६६
तद्वातार्कणनात्तूर्ण	१२८	तमित्यावर्णयन् दूरात्	११०	तव वागशवो दीप्रा	३७७
तद्वातार्कणनाद् राज्ञा	१८६	तमिदानीमनुस्मृत्य	१३३	तव ह्यसिन भाति	५७८
तद्विद्याग्रहणे यत्न	३५५	तमुपेत्य सुखासीना	३३६	तवाभिज्ञानमन्यच्च	१४३
तद्वियोगे पुनर्दुःख	२४४	तमूर्ध्वचयमिच्छन्ति	४२४	तवामी चामरव्राता	५७८
तनुच्छाया च तस्यासीत्	१२०	तमेव बहुमन्येते	१५३	तवाम्ब किं वसत्यन्त	२७६
तनुच्छायासिवाग्लानि	११८	तमैरावणमारुढ-	५११	तवाय प्रचलच्छाख	५७७
तनु भगवत प्राप्य	३००	तमोमयैरिवारब्ध-	२१६	तवाय शिशिरच्छायो	१६४
तनुमध्य वभारासौ	२५२	तमोविधूतमुद्भूत	२६२	तवारिजयमाचष्टे	५६५
तनुमध्ये कृशोदर्या-	३५३	तयानुकूलया सत्या	२२०	तवाविष्कुरुते देव	१६४
तनुमान् दिप्यानीप्सन्	१७३	तया परिवृत प्राप	५७४	तवेदमानत धत्ते	५६६
तनुदग्धं कृशैर्मध्यै	४१६	तयो पुत्री वभूवासौ	१२४	तवोच्छिखा स्फुरत्येता	२६
तनोति विषयासङ्ग	२०६	तयो प्रहसिताख्योऽय	१४३	तवोद्घोषयतीवोच्चै	१६४
तन्मयो मधुरमारेणु	२८	तयो सूनुरभूद्देवो	१२२	तस्मात्ते दर्शन सम्यग्	१६६
तन्नाम्ना भारत वर्ष	३३६	तयोरत्यन्तसम्प्रीत्या	२२०	तस्मात् पुण्यकथामेना	३३
तन्निर्वर्ण्य चिन्ता जात-	१५२	तयोरधिपद द्वन्द्व	१६८	तस्मादभ्यस्य शास्त्रार्थ-	१३
तन्निवृत्तो कुतो ध्यानम्	५००	तयोरपि मनस्तेन	३३३	तस्मादाशयशुद्धचर्यम्	४७७
तन्मृत्यु सुरनारीणा	३७३	तयोरेव सुता जाता	२२८	तस्माद् दुःखमनिच्छूना-	२१७
तन्मात्रा विक्रिया कर्तु	२४०	तयोर्महाबलख्याति-	८३	तस्माद् दृष्टसुख त्यक्त्वा	६३
तन्माम्दक्कुरुन् पुत्र	१०२	तयोस्तथाविधैर्भगि	१६७	तस्माद् धर्मजुषा पुसाम्	१०७
तन्मुग्धाब्जाद् रसामोदा-	१६७	तत्सरोजकिञ्जल्क-	२६०	तस्माद् धर्मफल ज्ञात्वा	६३
तन्मुखामोदमाघातुम्	३४६	तरलप्रतिबन्ध स्यात्	३५१	तस्माद् धिग् धिगिद रूप	३७६
तन्मुखाम्बुरुहालग्ना	५६६	तरलप्रतिबन्धश्च	३५०	तस्माद् बुधा कुरुत	३७१
तन्वङ्गी पवविविम्बोष्ठी	२५०	तरलापाङ्गभासास्य	३४१	तस्माद् विषयजामेना	२४६
तन्व्य नुरचिराकारा	५१२	तच्छाया यथा मर्त्य	५८७	तस्मान् मास्म गम शोक	१२१
तन्व्यो कच्छमहानच्छ-	३३१	तस्मिन्कश्चि नु तिरोदधति	५४८	तस्मितलक्ष्मीसरस्वत्यो	२३०

तस्मिन्नृपोत्सवे मामीन्	३	तस्येति परमानन्दात्	१२४	तासामाराधनोपाय	४२०
तस्मिन्नास्डमाधुर्ये		तस्येमे मार्गणोपाया	५८३	तासामिन्दुकलामले	२२६
तस्मिन्ने हि मोऽह्नाय	११७	तस्यैव काले कुल्लौला	५७	तासामुपरि विस्तीर्णौ	५३४
तस्मिन् पुत्रे नृपन्यास्य	२२१	तस्यैव काले जलदा	६०	तास्तस्या परिचर्याया	२६५
तस्मिन् बाहुमहन्नाणि	३१६	तस्योत्तमादगमुत्तुङ्ग-	३४०	तिरस्करिण्येव सिताभ्रपङ्क्त्या	४३१
तस्मिन् वने वनलता	४०४	तस्योपरितले रेजु	५३६	तिरस्कृताधरच्छायै	३८३
तस्य कालेऽतिमम्प्रीता	५७	तस्योपरि स्फुरद्दरत्न-	५३६	तिरीटादगदकेयूर-	२३६
तस्य काले प्रजाजन्य-	५६	तस्योपशमिको भाव	५८३	तिर्यगायुरतो वद्ध्वा	१८६
तस्य काले प्रजा दीर्घ	५८	ता तदा वर्धयामासु	३३८	तिर्यग्लोकस्य विस्तार	७३
तस्य काले प्रजास्तोक-	५७	ता पीठिकामलञ्चक्रु	५३६	तिर्यग्लोलायतस्थूल-	५०६
तस्य कालेऽभवत्तेपा	५६	ता विद्धि मदनस्येव	१५०	तिर्यग्विसारिण केचित्	२६४
तस्य काले सुतोत्पत्ती	६०	तास्तदालिङ्गनासङ्गाद्	२१२	तिलकञ्च ललाटेऽस्य	३०४
तस्य तद्रूपमन्यत्र	३४६	ता सञ्चरन्ति कुसुमापचये	४३३	तिलातस्यौ मसूराश्च	६२
तस्य तद्रूपमाहार्य	२३०	तानि श्रीवृक्षशङ्खाब्ज-	३२८	तिष्ठेदेक दिन द्वे वा	३६६
तस्य दैन्यात् परिप्राप्ता-	१२०	तानि स्थानीयसज्जानि	३६०	तिसृणामपि खातानाम्	४२४
तस्य निदगङ्कितत्वादी-	२००	ताभिर्वृद्धिभिरिद्विद्वि	२३४	तिसृभिर्भूमभिर्नाट्य-	५२१
तस्य पर्यन्तभूभागम्	५१४	ताभ्यामलङ्कृते पुण्ये	२५५	तीर्थकर्तृ पुराणेषु	४१
तस्य पाता तदासीच्च	४४७	ताभ्यामिति सम भोगान्	३३४	तीर्थकृच्चक्रवर्तीन्द्र-	४१
तस्य पादद्वये लक्ष्मी	२२४	तामाख्य पुरी विष्वग्	३११	तीर्थकृतवस्य पुण्यस्य	१३१
तस्य प्रथमसवेगी	२००	तामावेष्ट्य सुरास्तस्थु	२६१	तीर्थेशाना पुराणानि	५६०
तस्य प्रागुत्तराग्रायाम्	२६०	तामाशीर्भिरयाश्वास्य	१६८	तीर्थेशामपि चक्रेशाम्	८
तस्य भुक्ता विमानाना	२२४	ताम्बूलदायिका काचिद्	२६५	तीव्र ज्वलन्नसौ श्रेणी	४७१
तस्य रूप यदा रेजे	११६	ताम्बूलमिव सयोगादिद्	१०५	तीव्र तपस्यतस्तस्य	११४
तस्य वक्ष स्थले हारो	६१	तारका क्षणमव्यास्य	२६७	तीव्राजवञ्जवदवा-	६३५
तस्य वृद्धावभूद् वृद्धि	३३६	तारका गगनाम्भोधी	३३६	तीव्रायामशनायाया-	६२
तस्य स्वर्गावतारस्य	२४६	ताराततिरिय व्योम्नि	२६१	तुटिताव्दमित तस्य	५४
तस्यासी वक्षस प्रान्ते	३४७	ताराफेनग्रहग्राह-	५१	तुटीपटहभल्लय	३३८
तस्या किल समुद्वाहे	२५४	तारालीतरला दधत्समुचिताम्	३२४	तुभ्य नम सकलधातिमलव्य-	५६४
तस्याग्रे सुरनिर्मिते सुरचिरे	६३५	तात्त्वोष्ठमपरिस्पन्दि	५८१	तुभ्य नमस्त्रिभुवनैकपितामहाय	५६४
तस्यानुज कुमारोऽभूत्	४४७	तावच्च चक्रिणा बन्धु-	१५४	तुभ्य तमोधिगुरवे	२८६
तस्या पतिरभूत्वेन्द्र-	८२	तावच्च नाकिनो नैक-	३७६	तुरङ्गमकुलञ्चेदम्	१७७
तस्याभादलिसङ्काश-	८७	तावच्च पुत्रिके भर्तु	३५२	तुरङ्गमखुरोद्धूत-	१८१
तस्याभिपिक्तमात्रस्य	३०४	तावच्चाभ्युदय सौख्य	१८७	तुरङ्गमखुरोद्धूता	१७६
तस्याभूवन् महाप्रज्ञा-	८६	तावच्चारणयोर्युग्म	१६८	तुर्यो ब्रह्मानुयोगस्तु	३६
तस्या मध्ये सह पीठम्	५४३	तावत्तैव नियोजेन	३७६	तुलाकोटिकेयूर-	१६३
तस्यामादधुरभ्यर्ण-	२६५	तावदुच्छित्तमन्त्यञ्च	५३८	तुष्टिर्विशिष्टपीठादि-	४५३
तस्या मुखेन्दुराल्लाद	१६८	तावभ्येत्य समभ्यर्च्य	१११	तृणाग्रलग्नविन्दु	१७३
तस्यायुरममप्रख्य-	५२	तावित्य प्रविभज्य राजतनयी	४४४	तृतीय करणोऽप्येवम्	४७०
तस्या नामाग्रमव्यग्र	२५३	तासा नाम स्वरूपञ्च	४६७	तृपित पयसीव्दात्	११३
तस्याञ्चरणविन्यासे	१५१	तासा पर्यायनामानि	२१०	ते च किञ्चिदिवोद्भिन्न	३५३
तस्यामीन्मरुदेवीनि	२५०	तासा मृदुकरस्पर्श	२२५	ते च सारस्वतादित्यौ	३७१
तस्यास्तु कथक सूरि	१६	तासा सहाग्यशृङ्गार-	५१२	तेज पुञ्जमिवोद्भूतम्	३११
तस्यास्त्युत्तरत श्रेण्या-	८०	तासा म्मेराणि वक्त्राणि	५१३	तेजोराशिरनन्तीजा-	६२

ते तदारोपणीध्वधि	२१२	तोषादिव खमुत्पत्य	२६४	विष्णोः कपालावना पुण्या	२६३
तेन त्व विश्वविज्ञेय	५७६	तोष्ये त्वा परम ज्योति-	५६४	विष्णोः फलसम्भूति	५७३
तेन पत्राणि पात्यन्ते	२१२	तौ तथा सुखसाद्भूतौ	१६२	विष्णोः भङ्गुर तस्या	२६३
ते नरा पापभारेण	२१०	तौ तु वासवदुर्दान्तौ	१४८	त्रिवलीवीचिरम्येऽसौ	१६५
तेनाविष्ठितमस्येद	१७४	तौ दम्पती कृतानन्द-	२०३	त्रिषष्टिपटल स्वर्गम्	५६५
तेनावुद्धाच्युतेन्द्रत्वम्	१२६	तौ दम्पती तदा तत्र	२५५	त्रिषष्टिलक्षा पूर्वाणा	३७९
तेनाभीष्ट मुनीन्द्राणा	४६२	तौ दम्पती सदाकारौ	१६०	त्रिषष्ट्यवयव सोऽय	४१९
तेनाम्भसा सुरेन्द्राणाम्	२६४	तौ देवदर्शनान् प्रीतौ	४५१	त्रिषु कालेषु योगी सन्	४६३
तेनोपशमभावेन	१३१	तौ देहौ यत्र तद्वर्द्धि	६६	त्रिष्वेकद्वयविश्लेषाद्	५८९
तेऽन्तर्मुहूर्ततो गात्र	२१०	तौ पश्यन्तौ नदीदूरात्	१७५	त्रिसहस्राधिकत्रिणत्	२४०
तेऽप्यष्टौ भ्रातरस्तस्य	२४१	तौ प्रीत प्रशशसेति	३११	त्रैलोक्यनिर्जयावाप्त-	६००
तेभ्य श्रेयान् यथाचर्यौ	४५८	तौ राजसम्मतौ वाद-	१४४	त्र्यशीतिशतमब्दाना	४३
तेऽभ्यर्च्य भगवत्पादौ	३७७	तौ शक्रेण यथावृत्तम्	३१२	त्व जिन कामजिज्जेता	५७७
ते ललाटटालम्बान्	३३३	त्यक्ताहारशरीर सन्	१३६	त्व तीर्थकृत्सकलपापमलाप-	५६३
तेषा छिन्नानि गात्राणि	२११	त्रय समुदित मुक्ते	५८५	त्व दानतीर्थकृच्छ्रै यान्	४५६
तेषा तदातनी शोभाम्	५२६	त्रय षष्टिरिहार्थाधि-	४१	त्व दिष्ट्या वर्द्धसे कन्ये	१४७
तेषा प्रत्यङ्गमत्युद्धा	३५०	त्रयस्त्रिंशदथास्य स्यु	२२४	त्व देव जगता ज्योति	२८६
तेषा विप्रक्रिया सान्त-	५३	त्रयाणामस्मदादीना	४२	त्व देव परम ज्योति	३७७
तेषा विभूषणान्यासन्	३५०	त्रयोदश च विमले	४२	त्व देव परमानन्दम्	३०६
तेषा शुश्रूषणाच्छूद्रास्ते	३६२	त्रयोदशास्य प्रक्षीणा	४६६	त्व देव सर्वमप्येतद्	६३
तेषा समुचितैर्वर्क्यै	१३६	त्रयोविंश शत तेषु	२२४	त्व देवि पुत्रमाप्तासि	३३६
तेषा स्वकृतकर्मानुभावो	४६१	त्रसकायेष्वपि प्राणी	३७५	त्व धातासि त्रिभुवनभर्ता	५६०
तेषा स्वभावसिद्धत्वे	७०	त्रायस्त्रिंशास्त्रयस्त्रिंशद्	५०८	त्व पञ्चब्रह्मतत्त्वात्मा	६२६
तेषा सरयानभेदाना	६५	त्रिशत्पञ्चहता पञ्च	२१५	त्व पूतस्त्व पुनानोऽसि	३०६
तेषाञ्च नामनिर्देशो	४२६	त्रिशद्दण्डान्तराश्चैषा	४२५	त्व पूतात्मा जगद्विश्व	३०६
तेषामतीन्द्रिय सौख्यम्	४६६	त्रिकालगोचरानन्त-	४८७	त्व प्रष्टा भगवान् वक्ता	३३
तेषामध स्थलच्छायाम्	५३१	त्रिकालदर्शी लोकेशो-	६२५	त्व बुद्धोऽसि स्वयबुद्ध	३७८
तेषामन्तर्भिदा वक्ष्ये	४७७	त्रिकालविषयाशेष-	६०१	त्व ब्रह्मा परमज्योति	५७५
तेषामन्तर्महावीथ्या-	५२१	त्रिजगत्प्रभुणा नूनम्	५२१	त्व मित्र त्वमसि गुरुस्त्वमेव	५६१
तेषामन्योन्यहस्ताग्र-	२६३	त्रिजगत्सन्निवेशेन	४६०	त्व योगात्मा सयोगश्च	५७६
तेषामापतता यानविमानै	२८४	त्रिजगत्समवस्थानम्	५६०	त्व विद्धि मा स्वयबुद्ध	१६६
तेषामाहारसम्प्रीति-	४८	त्रिजगद्वल्लभ श्रीमान्	६३१	त्व विबुध्यस्व कल्याणि	३३४
तेषामुद्भिन्नवेलानाम्	२८४	त्रिजगद्वल्लभोऽभ्यर्च्य	६२४	त्व शम्भु शम्भव शयु	५७६
तेषु तेजस्विना धुर्यो	३५२	त्रिज्ञानविमलालोक	१४०	त्व सर्वग सकलवस्तुगताव-	५६३
तेषु देवा सगन्धर्वा	५३२	त्रिदशासुरमर्त्यानाम्	५६१	त्व सार्व सर्वविद्येश	१६६
तेष्वन्त्यो भवती भर्ता	१४३	त्रिदोषजा महातङ्का	३२७	त्व स्रष्टा त्व विधातासि	५७५
तेष्वभरणविन्यस्त-	५३०	त्रिधा प्राणिवधात् मिथ्या	२३२	त्व स्वयम्भू स्वयम्बुद्ध	३७८
ते नम्यदर्शनज्ञान-	१६७	त्रिधा विपाट्य मिथ्यात्व-	२००	त्व ह भव्याब्जिनीबन्धु	५७७
ते सर्वे नदृशाकार-	२२१	त्रिवोधकिरणोद्भासि-	२८३	त्व हि ब्रह्मविदा ध्येय	५७७
ते स्त्रपुण्योदयोद्भूत-	४८	त्रिभिस्तलैरुपेताया-	५४१	त्वक पुत्रि सुख स्नाहि	१३६
तैर्गित्यध्येप्यमाणोऽपि	४४७	त्रिमेखलमद पीठम्	५३६	त्वगस्थिभूतसर्वाङ्गो	२३६
तैर्गदेर्याचन तम्य	४५३	त्रिमेखलाङ्किते पीठे	५४०	त्वगस्थिभूतदेहोऽपि	११५
तैश्च तस्य किलाङ्गानि	१०२	त्रियोग पूर्वविद् यस्माद्	४६३	त्वत्त कल्याणमाप्स्यन्ति	३०६

त्वन् प्रबोधमायान्ती	२	त्वयावनाग्निना तुङ्गा-	३८	दन्तालर्गमृणात्रयो	११०
प्रबोधमिच्छन्त	२	त्वया मयारदुर्वन्ती	१६३	दम्पन्योरिति मम्प्रीत्य।	२०५
एव पर श्रेयो	३७	त्वयि प्रणयमाप्रत्ते	२८६	दयाद्गुणनापग्विदग्ग	८५६
तनी काम्ब गम्भीरा	२७८	त्वयि भक्ति कृताल्पापि	५६५	दयामूले भवेद् धर्मो	६२
उत्पदारावनात् पुण्य	३८	त्वयि मत्या मरोजाधि-	१३३	दयालुनापि दु माध्य-	१६३
उत्पादाम्बुरुहच्छाया	६००	त्वयि स्वर्ग गनेऽम्भामु	२०८	दयालुर्वललो धीमान्	१६
वत्समा कति सर्वज्ञा	२४	त्वयोत्यादीनि नामानि	५८०	दयावन्ती परिप्वक्तो	१६३
वत्सम्भूती सुरकरमुक्ता	५६०	त्वयेण पुत्रनप्तृभ्य	४०५	दशग्राभ्यास्तु मध्ये यो	३६२
वदमरपटहविगदकच	५६२	त्वयैव भगवन् विश्व	३७	दशनच्छदरागोऽभ्या	२५३
त्वदाम्बानस्थितोद्देशम्	५६७	त्वयोदिते पथि जिन य	५६१	दशयोजनविस्तीर्ण-	७८
त्वद्विद्यवागियमशेषपदार्थ-	५६३	त्वयोपदर्शित मार्गम्	५८१	दशाद्वगतमम्भूत-	१६६
त्वद्वृणोरमला दीप्ति	५६५	त्वयोपदर्शिते तत्त्वे	२३	दशावतारचरम-	३०६
त्वद्भक्त सुखमभ्येति	१६३	त्वयोपदिशता तत्त्व	२३	दाता श्रद्धादिभिर्युक्तो	४५७
त्वद्भक्तचोदितामेना	५८०	त्वय्यनन्तमुखोत्सर्पत्	५६८	दातुराहारदानस्य	४५४
त्वद्वचोविस्तरे कृत्स्न	२३	त्वय्यसाधारणी प्रीति	१४१	दातुर्विगुद्वया देयम्	४५७
त्वद्वियोगादह जात	१६६	त्वय्यर्ता चर्यता देवि	३८८	दान पूजाञ्च शीलञ्च	१८२
त्वन्मुखात् प्रसृता वाणी	२५	त्वा प्रत्यक्षविदा बोधै-	३३	दान प्रदत्त मुदिता-	३७१
त्वन्मुखादुद्यती दीप्ति	५६६	त्वा देवमादिकर्तार	३५८	दानाद् दानानुमोदाद् वा	१६७
त्वमकारणवन्धुर्न-	२६	त्वा देवमित्यमभिवन्द्य	१६६	दानानुमोदनात् पुण्य	४५४
त्वमक्षरस्त्वमक्षय्य	५७६	त्वा निष्क्रान्ती मणिमययाना-	५६०	दामनी कुसुमामोद-	२५६
त्वमतोऽसि जगद्वन्धु	६२६	त्वा विनोदयितु देवि	२७८	दामनी लम्बमाने खे	२६३
त्वमप्यम्बावलम्बेया	२०२	त्वामन्धकान्तक प्राहु	६०१	दार्यन्ते क्रकचैस्तीक्ष्णै	२१३
त्वमम्ब भुवनाम्बासि	२८५	त्वामभिष्टुता भक्त्या	५६४	दार्वाभिसारसौवीर-	३६०
त्वमम्ब रेचित पश्य	२७८	त्वामादिपुरुष दृष्ट्वा	३३०	दासीदासगवाश्वादि-	३६०
त्वमसि विश्वदृगीश्वरविश्वसृष्ट्	५५७	त्वामापतन्ति परित	५७८	दाहज्वरपरीताङ्ग	१०२
त्वमादि सर्वविद्याना	१६५	त्वामामनन्ति मुनय पुरुष-	५६३	दिक्कुमारीभिरित्यात्त-	२६६
त्वमादिदेव देवानाम्	३०६	त्वामामनन्ति मुनयो	३३	दिक्चतुष्टयमाश्रित्य	५१६
त्वमिनस्त्वमविज्योति-	५७६	त्वामामनन्ति योगीन्द्रा	३०७	दिक्पालाश्च यथायोग्य-	२६१
त्वमिनससृतिवल्लरिकाम्	५५८	त्वामामनन्ति सुधिय	२८६	दिक्षु सालोत्तमस्यास्य	५३४
त्वमिष्टवन्धुरायातो	१५४	त्वामीड्महे जिन भवन्तमनु-	५६४	दिग्गङ्गनामुखानीन्दु,	२६१
त्वमेक जगता ज्योति	६२६	द		दिग्जयप्रसवागार	४१४
त्वमेक पुरुषस्कन्ध	६०१	दध्वनद् दुन्दुभिध्वानै	१२७	दिग्देशानर्थदण्डेभ्यो	२२२
त्वमेको जगता ज्योति	१६५	दध्वन्नरो यथा चान्द्र-	२४२	दिग्नागस्पर्द्धिनो	७६
त्वमेव जगता भर्ता	३०६	दण्डभीत्या हि लोकोऽयम्	३६६	दिग्मुखेपुल्लसन्ति स्म	३०७
त्वमेव परमो बन्धु-	३७	दण्डमुच्चै कपाटञ्च	४६५	दिग्वासा वातरशनो	६२७
त्वया कर्ममहाशत्रून्	१६३	दत्त्वाऽपूप निगूढ स्व	१८७	दिदीपे लब्धसस्कारो	५६१
त्वया गुरुमतोऽय चेत्	३३०	ददी धूपमिद्वञ्च पीयूषपिण्ड	५५६	दिध्यासापूर्विका ध्यान	५०१
त्वया जगदिद कृत्स्न	२६	दधात्युच्चै स्वकूटानि	७६	दिनाना शतमस्येष्टम्	१३२
त्वया जगदिद मिथ्या-	२८६	दधाने जघनाभोग	३५३	दिने दिने महास्तोषो	१६२
त्वद्याद्य दर्शित धर्म-	३७७	दधाने रुचिर हार	३५३	दिवाकरकराश्लषम्	२८
त्वया नाताम्रिते नेत्रे	५६५	दध्वान ध्वनदम्भोद-	५०६	दिवामन्या निशा कर्तु	१३५
त्वया प्रदर्शित मार्गम्	१६३	दध्वेऽमी नामिकावग	८८	दिवोऽप्यन्तदा पीण्पी-	३०१
त्वया प्रवर्पता धर्म-	१६३	दध्वेऽस्य नासिकोत्तुङ्गा	३२६	दिव्यध्वनिमनुश्रुत्य	५६

दिव्य भाषा लैतेषा	३७५	दृष्टेऽस्मिन् सफले नेत्रे	४४६	द्वितीयोत्तरेन्द्राणा	३८२
दिव्यभाषा तवाशेष-	१६४	दृष्ट्वा तदातनी भूतिम्	२८८	दोषहोद्धृतं कुम्भं	२६३
दिव्यभाषापतिदिव्य	६०७	दृष्ट्वा तद्विलय सद्यो	१७१	दोषधातुमलस्पर्श-	३८३
दिव्यमहाध्वनिरस्य मुखाब्जात्	५४६	दृष्ट्वा तौ सहसास्यासीत्	१६८	दोषनिर्हरणायेषा	४४३
दिव्यमानुपतामस्य	३४०	दृष्ट्वा देवा समवसृतिमहीम्	५५०	दोषाद् दु समकालस्य	४४३
दिव्यस्येवौषधस्यास्य	१२४	दृष्ट्वा प्रमुदित तेषाम्	३१३	दोषान् गृह्णन्तु वा काम	१६३
दिव्यहस स तत्तल्पम्	२३८	दृष्ट्वा भागवत रूपम्	४५७	दोहद परमोदात्तम्	३३७
दिव्यहसा विरेजुस्ते	३७७	दृष्ट्वा स्वप्नप्रतिस्पष्ट	११२	द्व्यणुकादिमहास्कन्ध	५८६
दिव्याननुभवन् भोगान्	१४०	दृष्ट्वैतान् तस्यैव स्वप्नान्	२६३	द्युभूमितिलके पुर्यो	४२६
दिव्याननुभावमस्यासीत्	२२३	दृष्ट्वैनयोरदो रूपम्	३३३	द्युम्नाभो जातरूपाभ	६२६
दिव्याष्टगुणमूर्तिस्त्वम्	६२६	देव साक्षात्सकल वस्तुतत्त्वम्	५५०	द्युसत्परस्परा ह्वान-	६३२
दिष्ट्या कल्याणि कल्याण-	१५२	देव किञ्चिद् विवक्षामि	३२६	द्युसदा प्रतिबिम्बानि	२३७
दिष्ट्या स्म वर्द्धते देवी	३३१	देवकृतो ध्वनिरित्यसदेतत्	५४६	द्रवद्रव्य जलादि स्यात्	५८६
दिश प्रति चतस्रस्ता	५१६	देवतालोकपाषण्ड-	२००	द्रव्य क्षेत्र तथा तीर्थ	१८
दिश प्रसत्तिमासेदुरासीन्	२८३	देवदत्त पिता च स्यात्	५०३	द्रव्य जीवादि षोढा स्यात्	१८
दिश प्रसत्तिमासेदु वभ्राणे	५०६	देवदेवो जगन्नाथो	६२५	द्रव्य प्रमाणमित्युक्त	४३
दिश प्रसेदुर्गुणवत-	६३३	देवधिष्ण्यमिवागारम्	३१२	द्रव्याण्यप्यनुकूलानि	४६५
दिश सुरभयन्धूपो	५२२	देव प्रशान्तचरित	६३५	द्वयोरदालयोर्मध्ये	४२५
दिग्येकस्या ध्वजा सर्वे	५३०	देवस्य वज्रदन्तस्य	१५१	द्वा स्थै प्रणीयमानौ च	१७६
दीक्षादगना परिग्वत्तग-	३८१	देवाङ्गद्युतिविद्युद्भि	५१३	द्वात्रिंशत्प्रसवास्तस्याम्	५११
दीक्षानन्तरमुद्भूत	३६८	देवागमे क्षणात्तस्या	१२७	द्वात्रिंशद्वदनान्यस्य	५११
दीर्घदेव्य समुत्सृष्ट	१६१	देवाद्य यामिनीभागे	२६३	द्वादशात्मकमेतद्धि	२२२
दीप्ता दिशश्च दिग्दाह-	२१३	देवाभरणमुक्तौघ-	५१२	द्वाविंशतिदिनान्येष	११५
दीप्तामेका च सज्ज्वाला	११२	देवेम गृहिण धर्मम्	३३०	द्वितीय सालमुत्क्रम्य	५७४
दीप्तोग्रतपसे तुभ्य	३६	देवो जगद्गुरुरसौ वृषभो-	४४३	द्वितीय करणादि स्यात्	३६
दीप्तोद्गतरसप्रायम्	३१८	देवोत्तरकुरुक्षमासु	४७	द्वितीयक्षणसम्बन्धि-	४७०
दीप्राकार स्फुरद्वत्त-	५२०	देवोत्तरकुरुन् यश्च	२६६	द्वितीयमभवत् पीठम्	५३६
दीयतेऽद्य महादान	३८६	देवोदककुरवो नूनम्	५३१	द्वितीयमाद्यवज्ज्ञेयम्	४६४
दीर्घदर्शी सुदीर्घायु	३२२	देवोऽयमतिकान्ताङ्ग	३२६	द्वितीयवारमारुह्य	२३७
दीर्घिकाम्भो भुवो न्यस्त-	१७६	देवोर्हन् प्राडमुखो वा	५७१	द्विरुक्तसुषमाद्यासीत्	४७
दुनोति कृकवाकूणाम्	२६१	देव्य षष्टिसहस्राणि	१७४	द्विरेफगुञ्जनैर्मञ्जु	५१७
दुन्दुभीना महाध्वानै	२८४	देव्या वसुन्धराख्याया	१४५	द्विषट्कयोजनैर्लोक-	२३७
दुरन्त कर्मणा पाको	२०६	देशनाकाललब्ध्यादि	१६६	द्विषड्भेदगणाकीर्णा-	४८७
दुर्जना दोषमिच्छन्ति	१४	देशा सुकोत्सलावन्ती-	३५६	द्विषड्योजनभूभागम्	५४३
दुर्जला स्व जटु स्थान	१८०	देशादिनियमोऽप्येवम्	४८२	द्विषड्योजनविस्तारम्	५१४
दुष्टप्रणे यथा क्षार-	२४२	देशाधिकारिणो गत्वा-	१७८	द्विस्तौडग्याद् विस्तृतौ	७७
दुष्टाना निग्रह शिष्ट-	३६६	देशै साधारणानूप-	३६०	द्वीप नन्दीश्वर देवा	२७३
दुस्महा वेदनास्तीव्रा	२१५	देहभारमथोत्सृज्य	११६	द्वीपाब्धिभिरसख्यातै-	७३
दूरमुत्माग्यन् स्वैरम्	२६५	देहाद् विविक्तमात्मानम्	४६४	द्वीपाब्धिवलयानद्रीन्	४६०
दूरादेव मुनीन्द्रौ तौ	१८१	देहावस्था पुनर्येव	४८२	द्वीपान्तराद् दिशामन्तान्	१५१
दूरोत्मास्तिदुर्ध्यानो	४८३	देहाहारपरित्याग-	११४	द्वीपे जम्बूमतीहैव	१११
दृग्धवीक्षितैस्तस्य	३४२	देहे जिनस्य जयिन कनकाव-	५६५	द्वेवाद्य स्यात् पृथक्त्वादि	४६२
दृष्टतत्त्ववरीवृष्टि	३६५	देहोच्छ्राय नृणा यत्र	१६६	द्वे लक्षे पञ्चपञ्चाशत्	४०

१ मुह्यन्ते नयंकात्रा	२०५	धीवनायनवृत्तित्वाद्	४७५	न केवलमय काय	४४५
नगोताम्यद यानां	२०५	धीमानिमा चना लक्ष्मी	६३	न केवलमगौ स्प-	५६
ध		धीरध्वान प्रवपन्तम्	५७५	नमन नमनञ्चरंभीमं	४६६
न म्म रचिग रेखा	३२६	धीरा काश्चिदधीगक्ष्यो	३५७	नखकेशमितावम्या	५६५
नेज्य मानां कुमुमाचिनेय	८२१	धुततटवनाभोगा	४१७	नग्यताराभिर्दभूत-	२१६
देवचरो योज्मी	४४५	धुनोति दवथु स्वान्तात्	२०३	नग्वदर्पणमदक्रान्त-	३५३
नदेवोऽपि तस्यामीत्	२३२	धुन्वानाञ्चामराण्यम्य	२३०	नखागवस्तवानाम्रा	६००
नुरेन्द्रमिवोद्भासि	५१८	धूपगन्धैर्जिनेन्द्रादग-	५४२	नखागूत्करव्याजमव्याजगोम	५५५
नुपा पद्गतीमेपा	४४२	धूपामोदितदिग्भागा	६३१	नखै कुरवकच्छाया	२५१
धनूपि मप्त तिम्र स्यु	२१६	धूपामोदैदिगो रुद्धा	३१२	नखैरापाटलैस्तस्या	१२५
धन्या केशा जगद्भर्तु	३६१	धूपेषु दह्यमानेषु	२६५	नखोज्ज्वलैस्ताम्रतलै	४१६
धन्येय कन्यका मान्या	१६१	धूलिमालवृताम्यान्-	६३१	नगर्यां केशवोऽत्रैव	२२५
धम्मिलभारमात्रस्त	१२६	धृतकमल वने वने तरङ्गान्	४३८	नगर्यां पुण्डरीकिण्या	२२५
धर्म कामदुषा धेनु	३२	धृतजन्माभिपेकद्वि	३५६	नगर्यामलकारगयाया	१५२
धर्म प्रपाति दु खेभ्यो	२१७	धृतमद्गलनाकस्त्री	३६४	नगर्यामिह वुर्योऽह	१४७
धर्म प्राणिदया सत्य	२०६	धृतमालिर्विभात्युच्चै	३५५	नगर्यां दक्षिणश्रेण्याम्	४२३
धर्मगोष्ठीप्वनाहूत-	२३६	धृतागुकमसी दध्ने	२५२	न चाहोगत्रमध्यादिलक्षणा	४५३
धर्मद्रुह्यच ये नित्य	२१०	धृतिमत्ता क्षमावत्ता	४६०	न जराभ्य न खेदो वा	३७७
धर्मयूपो दयायागो	६२३	ध्यानद्रुघणनिभिन्न-	६००	न ज्योत्स्ना नाप्यहोरात्र-	१६५
धर्मवारि जिनाम्भोदात्	६३४	ध्यानद्वय विमृज्याद्य	४५०	नटन्तीपु नभोरद्गो	३५२
धर्मश्रुती नियुक्ता ये	२०	ध्यानस्यालम्बन कृत्स्नम्	४७६	न तत्मुख परद्रव्य-	४६७
धर्मसूत्रानुगा हृद्या	११	ध्यानम्यैव तपोयोगा	४६७	न तदा कोप्यभूद् दीनो	३१३
धर्मस्याद् गुरुकैवल्यम्	५७३	ध्यानाभ्याम तत कुर्वन्	४६४	नत्वा देवमिम चराचरगुरुम्	४४४
धर्मस्य तस्य लिङ्गानि	६२	ध्यानेऽप्युपरते धीमान्	४६२	नदीपुलिनदेशेषु	१६६
धर्मस्वाल्यातता चेति	२३७	ध्यायत्यर्थानिनेनेति	४७५	न दीनोऽभूत्तदा कश्चित्	३३६
धर्मात्पुत्रमधर्माच्च	२०६	ध्यायेद् द्रव्यादियाथात्म्यम्	४५१	न निद्रा नातितन्द्राणा	१६६
धर्मादर्थश्च कामश्च	३२	ध्येयतत्त्वेऽपि नेतव्या	५०२	नन्दश्च नन्दिमित्रश्च	१३०
धर्मादिष्टार्थसम्पत्ति-	६२	ध्येयमध्यात्मतत्त्व म्यात्	४५५	नन्दिपेशमहीभर्तु	२२१
धर्मादेव सुरेन्द्रत्वम्	२१७	ध्येयमस्य श्रुतस्कन्ध-	४६३	नन्दीश्वरमहाद्वीपे	११६
धर्माधर्मफलस्यैते	१०६	ध्रुवमक्षीणपुष्पद्वि-	१७६	नन्दोत्तगादिनामान	५१७
धर्माधर्मवियत्काल-	५५५	ध्वजागुकपरामृष्ट-	५२५	नन्दावर्तविमानेऽभूद्	२०६
धर्मानुबन्धिनी या स्यात्	१२	ध्वजाम्बरतताम्बरै परिगता	५५२	न बद्धो भ्रुकुटिन्यामो	१६३
धर्मार्थी सर्वकामार्थी	३२	ध्वनद्भिर्मधुर मौखम्	३१५	न बाह्याभ्यन्तरे चास्मिन्	४६४
धर्मेणामा व्रजत्यूर्ध्वम्	३०६	ध्वनन्ति मधुरध्वाना	५६६	नभ परिमृजन्तो वा	५३०
धर्मेणेत्युच्यतेऽमी	२२५	ध्वनन्तीपु नभो व्याप्य	३५२	नभ सरसि नाकीन्द्रदेहो	२५४
धर्मो बन्धुश्च मित्रञ्च	२१७	ध्वनन्तो ववृषुर्मुक्त-	६१	नभ सरसि हाराशु	५१२
धवला भारती तस्य	१२	ध्वनन्मधुरगम्भीर-	६३०	नभ स्पृशो महामाना	५१५
धातारमामनन्ति त्वा	३७५	ध्वनिरम्बुमुचा किमय स्फुरति	५४५	नभ स्फटिकनिर्माणा	५३४
धात्रीपदभगक्रान्ता-	४४६			नभ स्फटिकमालस्य	५३७
धात्र्यो नियोजिताञ्चाम्य	३१६			नभ स्फटिकमालात्तु	५३७
धास्ता पते तवामूनि	६२६	न कारणाद् विना कार्य-	६३	नभम्मरोवरैऽन्विष्य	३३४
धारागृहे स निपतद्	१६६	नकुलोऽय भवेऽन्यस्मिन्	५५६	न भुक्ति क्षीणमोहस्य	५६८
धिगिद म्रैणमशनाध्य	२०२	न केवल परिग्नानि-	१२१	न भूतकार्यं चैतन्य	६६

न

नभोऽङ्गुलिभञ्जनं तदा कृत्स्नम्	२८४	न यत्र विरहोन्मादो	१६६	नाङ्कुर स्याद् विना बीजाद्	
नभोऽङ्गुलिभञ्जनं तदा कृत्स्नम्	५२	नयनयुगमताम्न वक्ति-	५६६	नाङ्गुलिभञ्जनं कुर्यान्न	
नभोऽङ्गुलिभञ्जनं तदा कृत्स्नम्	३७६	नयनानन्दिनी रूप-	२७१	नाट्यमण्डपरङ्गेषु	
नभोऽङ्गुलिभञ्जनं तदा कृत्स्नम्	२८७	नयनोत्पलयो कान्ति	२५३	नाति दूर खमुत्पत्य-	
नभो नीरन्ध्रमारुन्धन्	६२	नयनोत्पलयोरस्य	३२५	नातिदूरे पुरस्यास्य	
नभोऽम्बुधौ सुराधीर्ग	२८५	नयप्रमाणजीवादि-	४६६	नातिवृष्टिरवृष्टिर्वा	
नभोरङ्गो नटन्ति स्म	६३३	नयुतप्रमितायुष्को	५७	नात्यर्थमभवत्तीर्थो	
नभो व्यापिभिरुद्धोष	५७५	नयोपनयसम्प्राप्त-	४६४	नात्यासन्नविदूरेऽस्मान्	
नभोऽङ्गोष तदापूर्य	२६२	नरकादिप्र	६८	नात्युन्मिषन्न चात्यन्त	
नम क्षीणकलङ्काय	६०२	नरकायुरपर्याप्त	१०३	नात्र प्रतिभय तीव्र	४१६
नम परमयोगाय	६०२	नरकेषु बिलानि स्यु	२१६	नाथानाथ जन त्रात्	३८४
नम परमरूपाय	६०२	नरकेषु यदेतेन दु ख-	३७४	नाधर्मात्सुखसम्प्राप्ति-	६२
नम परमविज्ञान-	६०३	नरगीत बिभातीत	४२२	नानर्द्धिभूषण दृष्ट्वा	१३०
नम परमविद्याय	६०२	न रात्रिर्न दिवा तत्र	५२३	नानादु खशतावर्ते	२१५
नम पुराणकारेभ्यो	१०	नरा सुरा कुमाराभा-	४२७	नानानुषोऽप्यभूद् भर्तु	४०४
नम समन्तभद्राय	१०	नरेन्द्रभवन चास्या	२५६	नानाभरणभाभार-	५१
नम सिद्धेभ्य इत्येतत्	४६६	नर्तयन्नेकतो यूनो	३१८	नानाभरणविन्यासम्	१३४
नम सुगतये तुभ्यम्	६०३	नलिन कमलाङ्ग च	६६	नानारत्नप्रभोत्सर्पे	५४०
नम स्तादायै ते शुद्धि श्रिते	३०६	नलिनप्रमितायुष्को	५५	नानोपाख्यानकुशलो	१६
नम स्थगितमस्माभि	१६१	नलिनाभ मुख तस्य	२४०	नान्दीतूर्यरवे विष्वग्	२६६
नमत्त्वचरराजेन्द्र-	१०६	नव वयो न दोषाय	४०८	नाभि कामरसस्यैक-	३३१
नमस्कारपदान्यन्त-	११५	नवकेवललब्धीस्ता-	४०८	नाभि शोभानिधानोर्वी	३४६
नमस्कारपदान्युच्चै	१२२	नवकेवललब्ध्यादि-	४०८	नाभिकालोद्भवत्कल्प-	८५
नमस्तम पटच्छन्न-	६	न वनस्पतयोऽप्येते	१६४	नाभिपार्थिवमन्वेति	२७०
नमस्तुभ्यमलेश्याय	६०३	नवम पुष्पदन्तस्य	४२	नाभिरन्ध्रादधस्तन्वी	१२५
नमस्ते जगता पत्ये	६००	नवमास स्थिता गर्भे	१६६	नाभिराज सम देव्या	३१६
नमस्तेऽनन्तदानाय	६०२	नवमासेष्वतीतेषु	३३७	नाभिराज समुद्भिन्न-	३११
नमस्तेऽनन्तबोधाकात्	३०८	नवयौवनपूर्णो ना	११६	नाभिराज स्वहस्तेन	३६७
नमस्तेऽनन्तवीर्याय	६०२	नवयौवनमासाद्य-	१२४	नाभिराजाज्ञया स्रष्टु-	३५८
नमस्ते विक्रियर्द्धीनाम-	३६	नवसयत एवासौ	११२	नाभिराजोऽन्यदा दृष्ट्वा	३२६
नमिरनमयदुच्चैर्भोग-	४४४	न वाञ्छन् बलमायुर्वा	४५८	नाभिश्च तन्नाभिनिक्तेतनेन	६७
नमिश्च विनमिश्चेति	४०५	न विकारोऽपि देहस्य	६६	नाभेयो नाभिजो जात	६३१
न मुखे भ्रुकुटीन्यासो	५६५	न विनाऽभ्युदय पुण्याद्	३४४	नाभेरभिमतो राज्ञ	२७०
न मूर्ध्नि कवरीबन्धो	५६५	न विना यानपात्रेण	२०५	नामकर्मविनिर्माण-	३३२
न मेरुरयमुत्फुल्ल-	२६७	न विना वाङ्मयात् किञ्चित्	३५६	नामग्रहणमात्र च	४४
नमो जिनेजिने तुभ्यम्	१६२	न विपादो भय ग्लानि	१६६	नामृष्टभाषिणी जिह्वा	४०८
नमो दर्शनमोहघ्ने	६०२	न विहत्यापद यच्च	२४२	नारकी वेदना घोरा	२१८
नमोऽमृतमधुक्षीर-	३६	न गिश्ये जागरूकोऽसौ	४६२	नारीरूपमय यन्त्रम्	३७६
नमोऽवधिजुपे तुभ्य	३५	न स्पृशन्ति करावाधा	७७	नासिका घ्रातुमस्येव	२१६
नमो विद्वात्मने तुभ्य	५७८	न स्वद्यन्न परिश्राम्यन्	३६	नासिकास्य रश्चि दध्ने	२२८
नमोऽस्तु तद्रसासङ्ग-	१०५	न हि लोहमय यान-	४५८	नासूया परनिन्दा वा	२३६
नमोऽमृतवृजुमने तुभ्य	३६	नाकालय व्यलोकिष्ट	२६०	नास्त्यात्मेत्याहुरेकेऽन्ये	५८५
न यत्र परलिङ्गाना-	७४	नाकीन्द्रा क्षालयाञ्चक्रु	३६५	नि शेषकर्मनिर्माक्षो	५८५

येयमाधिभिर्भव्यै	४८	निनिमेषो निनाहरो-	६१४	नून पापपरागा-	४१४
गन्तु ममागे	३७४	निर्भयश्च निगकाटक्षो	४८८	नून नावनिभेनेन	४१८
यची देवी	२८०	निर्भुक्नमान्यवद् भूयो	८८	नून मृगाग्नानेन	४१८
टिगुफमन्त्रित्यान्	२५१	निर्भूयमपि ज्ञानं ते	५६५	नून ग्वयप्रभानयां	१५०
दिप्रेममद्भाव-	१८६	निर्मले श्रीपतेन्द्रो	२६८	नूनमाभ्या कृता गजा	१६१
पार्थक्रियापादै	२६६	निर्मलमनिर्मातृ	७०	नूनमामोदलोभेन	४११
गृहीतगरीरेण	४६१	निर्मुच्य बहुमोहाग्र-	३६०	नूनमातंथिया भुक्ता	३७४
राज्याश्रमे पुत्रो	२३१	निलेपो निष्कल गुडो	४६६	नूनमेतन्निभे नामद्	२१४
मन्वपुलिने तस्या	१६७	निर्वण्य पट्टक तत्र	१४८	नूनमेन प्रकाशात्मा	३३३
नितम्बविम्बमेतस्या	१२५	निर्वाणिमगमत्पद्मा	१४१	नृणा दानफलारेते	१६४
नितान्तपीवरावमी	११५	निर्वाणिता मही कृत्स्ना	२६८	नृत्तक्षोभात्महीक्षोभे	३१६
नित्यजागरितं काश्चित्	२६७	निर्वृत्तावभिषेकस्य	३०१	नृत्ताग्नौ महेन्द्रग्य	३१३
नित्यप्रमुदिता यत्र	७८	निर्व्यपेक्ष व्रजन्त त	४५५	नृत्य नीनाञ्जनाग्याया	३८६
नित्यप्रमादलाभेन	१६६	निर्व्यायामा निरानद्रका	४८	नृत्यतोऽस्य भुजोन्लानं	३१६
नित्यातोद्यमहावाद्यं	५१६	निलीनालिकुलै रेजु	५१६	नृत्यत्मुगाग्रगनापादग-	३६५
नित्यानित्यात्मक जीव-	५०३	निष्ठाविग्रहमन्तप	२६१	नृत्यन्ति मलय स्मेर-	५११
नित्यालोकोऽप्यनालोक्य	१२१	निश्चिचायेनि राजेन्द्रो	५७३	नृत्यन्नाकाङ्क्षनापाठत्र	३६८
नित्यो द्रव्यार्पणादात्मा	५०३	निश्चितो यो गुणैरेभि	५८३	नृप वनानि रम्याणि	१७६
नित्योपहाररुचिरा	२६१	निश्चित्येति ममाहूय	१७५	नृपदानानुमोदेन	१८५
नित्यो वा स्यादनित्यो वा	५००	निश्चयस्य दीर्घमुष्ण च	३८८	नृपप्रग्नवशात्तन्मिन्	१४८
निदान भोगकाङ्क्षोत्थ	४७७	निश्कर्मा विधुनाद्येप-	४६६	नृपवल्लभिकाना च	१७७
निदान वासुदेवत्वे	१४५	निश्कर्मा कच्छाय	३२५	नृपस्तु मुविधि पुत्र-	२२०
निद्राकपायितैर्नैत्रै	३३४	निश्कर्मा कच्छाय सप्त-	११८	नृपाङ्गणमहीन्द्रो	३६४
निधयो नव तस्यासन्	१३७	निष्टप्तकनकच्छाय कनत्-	६२६	नृपा मूर्धाभिषिक्ता ये	३६६
निधयो नव शङ्खाद्या	५२१	निसर्गजा गुणास्तस्य	१२३	नृपासनस्थमेतञ्च	२३०
निधुवनानि वनान्तलतालयै	४२७	निसर्गरुचिर भर्तु	३०५	नृपैरष्टादशाभ्यस्त-	२२१
निपतन्निर्भरारावै	४११	निसर्गरुचिराकारो	३४४	नृपोऽपि तद्गुणाध्यान-	१८८
निपत्य च महीपृष्ठे	२१०	निसर्गरुचिराप्येपा	३५०	नृपोऽभिषेकमम्योच्चै	२३०
निपत्य भुवि भूयोऽपि	१८१	निसर्गसुन्दर तस्य	३२७	नेदुरप्सरस शक्त-	३१६
निभृत चिन्तयन्तीभि	४१५	निसर्गसुभगा नार्यो	७४	नेदुरैरावतालान-	३१७
निमित्तमात्रमिष्ट-	७१	निसर्गमुरभिष्यद्गो	३००	नेदुस्तद्भुजगद्गोपु	३१८
निमेषापायधीराक्ष	५६८	निसर्गाच्च वृत्तिस्तस्या	२७६	नेतयो नोपसर्गश्च	५६८
निम्बद्रुमे यथोत्पन्न	२४३	निस्तनन् कतिचिच्छ्लोकान्	१६	नेत्रभृद्गो मुगाग्रजे म	१२२
नियताकृतिरप्येप	४८८	निस्सद्गत्वादिवाभ्यस्त-	८६	नेत्रयोद्वितीय रेजे	१२२
नियुताद्वप्रसख्यानि	१४६	निस्सद्गवृत्तये तुभ्य	३०८	नेदु मुगनका मन्द	४५८
नियतिमिव खगाद्रेर्मेखला	४४३	नीचैर्वृत्तिरधर्मेण	२१८	नेत्रैर्मधुमदाताम्	४१६
निरश तच्च विज्ञान	६४	नीरन्त्र रोदमी रुद्ध्वा	२५७	नेत्रोत्पलद्वय तेषा	३४६
निरञ्जनो जगज्ज्योति-	६०८	नीलादिप्वचलेन्द्रेषु	११६	नेत्रोत्पलद्वयेनाम्य	३८७
निरतिशयमुदार	२४७	नीलिमा तत्कुचापाग्रम्	३३७	नैकम्पो नयो तुद्गो	६२२
निरायुधत्वान्निर्धूत-	५०४	नीलोत्पलवतसेन	३३३	नैको विश्वात्मकस्याम्य	६६
निरुद्धोच्छ्वासदो स्थित्यान्	१६२	नीलोत्पलपहारेषु	५३५	नैगत्म्यवादपक्षेऽपि	५०२
निर्द्वन्द्ववृत्तितामाप्ता	२४१	नून तद्गुणसंख्यान	२३०	नैकिञ्चन्यप्रधान यन्	५५३
निर्यय मोहपूताना	६३०	नून तस्या कलालापे	२५०	नैम्यद्वयीमाश्रितश्चर्या-	३६४

नोदभेदं तद्विद्वान्त- २२
 नोदरे विकृति क्वापि २८०
 नोदासीन सृजेन्मुक्त ७१
 नोपद्रवन्ति दीप्ताचि- १६५
 नोपरोद्धुमल देव- १६५
 नौद्रोणीसक्रमादीनि ५८
 न्यक्कृतार्कस्त्वासङ्ग- ३८४
 न्यग्रोधपादपस्याध ४६६
 न्यगृत्तिनियतान् शूद्रान् ३६८
 न्यगामयच्च तुङ्गाङ्गम् २६०
 न्यम्तराज्यभरस्तेषु ८९
 न्याय्यमाचरित तेषा ३२

प

पञ्चब्रह्ममयैर्मन्त्रै ४९९
 पञ्चभि समितायास्मै ४५३
 पञ्चम तनुसन्तापो ४०३
 पञ्चम सुमते प्रोक्त ४२
 पञ्चमम्यार्गवस्याति- ३९१
 पञ्चमी दु पमा ज्ञेया ४७
 पञ्चास्तिकायभेदेन ५८२
 पञ्चैवाणुव्रतान्येषा २२२
 पटहान् मर्दलास्तान् १९३
 पट्टकार्थ स्फुट विद्धो १४८
 पट्टवन्धोचितस्यास्य ३४१
 पट्टवन्धोर्जगद्वन्धो ३६७
 पठता पुण्यनिर्घोषै १३५
 पठद्भिरनिश साधु- १३५
 पणवस्तुरावै कलमन्द्ररुनै ५४७
 पण्डिता तत्क्षणा प्राप्ता १४७
 पण्डितापि तदात्मानु- १७४
 पण्डिता सममायाता १७१
 पतङ्ग पवनालोल- २४५
 पतन्ति हसा किमु मेघमार्गात् ५४६
 पतिब्रुवाश्च ये मिथ्या १३४
 पदतामरस द्वन्द्व ८८
 पदयोरस्य वन्येभा ४०४
 पदवाक्यप्रमाणेषु १२३
 पदविद्यामधिच्छन्दो ३५६
 पदानि नप्त तामूढु ३८१
 पदार्थस्तु द्विधा ज्ञेयो ५८६
 पद्मकान्तिश्रितावस्य २२९
 पद्मध्वजेषु पद्मानि ५२९

पद्मप्रमितमस्यायु ५५
 पद्मयोनिर्जगदयोनि- ६१३
 पद्मरागमयस्तरिम् १५७
 पद्मरागमयैरुच्चै ५२०
 पद्मरागरुचा व्याप्तम् ५१२
 पद्मरागसमुत्सर्पन् ४६६
 पद्मा पद्ममयोत्तुङ्ग- २५९
 पद्माकर इक्षुभीमान् ५१०
 पद्माङ्गप्र पद्मरुक्- ५६
 पद्मेष्वेव विकोशत्व ८१
 पद्मोत्पलवतसिन्यो ४२४
 पय पयोधरासक्तै ६१
 पय पयोधेरिव वीचिमाला ५४५
 पय पूरे वहत्यस्मिन् २९७
 पयस्विन्या यथा क्षीर ३६९
 पर पद परमसुखोदयास्पद ५५१
 पर प्रवचन सूक्त ४८९
 पर सवेगनिर्वेद- २२१
 पर साधनमाम्नात ४७४
 पर स्वास्थ्य सुख नैनद् २४२
 परक्षेत्रविहारस्तु ३३
 परचक्रनरेन्द्राणा- ४८५
 परप्रकृतिसक्रान्ति ४८५
 परम भेषुषे धाम ६०२
 परमायुरथास्याभूत् ३२२
 परवादिनगास्तेऽपि १०१
 परा प्रवचने भक्तिम् २३३
 परा विशुद्धिमारुढ ३८१
 पराधीन सुख हित्वा ३९४
 परानुग्रहकाराणि ३८४
 परानुग्रहबुद्ध्या तु २०४
 पराराधनदारिद्र्य- ३७५
 परार्थं सो कृतार्थोऽपि २५
 परार्ध्यरचनोपेत १७०
 परार्ध्यरत्ननिर्माण ३८३
 परा स्थितिर्नृणा पूर्व- ४२०
 परिखा गोपुराट्टाल- ३६१
 परिग्रहेष्वनासङ्गो ४५९
 परिणतफलभेदै ३९५
 परिणामप्रधानाङ्गम् ४५५
 परिणाहिभिरुत्तुङ्गै ४१६
 परित परितस्तार ३१५
 परिनिष्क्रमणे योज्य ३९३

परिनिष्क्रान्तिराज्यानु- ५५
 परिनिष्पन्नशाल्यादि- ६१३
 परिपृष्टापि साशङ्क १५७
 परिवारद्विसत्तैव ५२०
 परिवारद्वि सामग्र्या ५१२
 परिहासेष्वमर्मस्पृक् ४६६
 परीत्य पूजयन् मानस्तम्भान् २५९
 परीत्य प्रणतो भक्त्या ५१०
 परीषहमहावार्त- ५६
 परेण सप्तरात्रेण ८१
 परे तुष्यन्तु वा मा वा ४२४
 परे परावरज्ञ तम् ६१
 परे परार्ध्यरत्नानि ५४५
 परेषा दूषणाज्जातु २९७
 परेषा बुद्धिमालोक्य ३६९
 परोपकृतये विभ्रति ५५१
 पराणि सप्त विभ्राणा ४८९
 पर्यन्ततरुशाखाग्रै २२१
 पर्यन्तवर्तिन क्षमाजा ४७४
 पर्यन्तवर्तिनोर्मध्ये २४२
 पर्याकुल इवासीच्च ३३
 पर्यापतद्भिरुत्सङ्गाद् ४८५
 पर्याप्तमिदमेवास्य ६०२
 पर्याप्ताश्च महीपृष्ठे ३२२
 पर्याप्त्यनन्तर सोऽभात् १०१
 पर्वप्रमितमाम्नात ३८४
 पलालपर्वतग्रामे २०४
 पल्यङ्क इव दिध्यासो ३७५
 पल्यङ्कमासन बद्ध्वा २५
 पल्यत्रयमित यत्र १०१
 पल्यस्य दशमो भाग- ३७५
 पल्योपमपृथक्त्वाव- २५
 पवनान्दोलितस्तेषा १७०
 पवित्रो भगवान् पूतै ३८३
 पश्चाच्च नवमासेषु ४२०
 पश्चात् क्षायिकसम्यक्त्व- ३६१
 पश्य जन्मान्तराज्जन्तून् ४५९
 पश्य धर्मंतरोरर्थ ३९५
 पश्य धर्मस्य माहात्म्य ४५५
 पश्य न पश्यतामेव ४१६
 पश्य निर्विपया तृप्तिम् ३१५
 पश्यन् पारिणगृहीत्यौ ते ५५१
 पश्यामीव सुखस्पर्श ३९३

भगो भक्ति-	८५१	प्राप्ता प्राप्तिः त्रयोऽति-	५६	प्राप्ता भगवत्	१६
गत प्रेम-	३३६	प्रनिद्राष्टाहम्	६०३	पिशाचताम्रता	११
यमातन्वन्	६३८	प्रसीदति भव	१६८	पिशाचताम्रता	११
य नृलोकस्य	३३१	प्रसीद देव रि	१६	प्रीत मन्त्रज न भूत	१६
विनैवैतद्	८८०	प्रयेतजिन् पर तन्मा-	६६	प्रीतिरतिता भे	१२२
टहेपञ्च	५०	प्रानार नष्टमुष्टि	३५६	प्रीतिरतिता भे	१२२
मुरराजस्य	५१	प्रानमन्गल भद्रानुम्	३८५	प्रीतिरतिता भे	१२२
त यामिनी यामा	३३८	प्रानमन्गलान्युच्च	३८२	प्रीतिरतिता भे	१२२
न्तमनुयाति स्म	१६०	प्रस्थानमन्गले ज	३८८	प्रीतिरतिता भे	१२२
न्त्यसजिनो धर्मा	२१०	प्रस्तुवाना महाव्या	१०८	प्रीतिरतिता भे	१२२
यान् महति वाटमार्गे	१६	प्रहीणा वृक्षधीर्यादि	५०	प्रीतिरतिता भे	१२२
अयुज्य मधवा शुद्धम्	३१५	प्रागगात् परतो विभानि	५६६	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रयोज्य नान्दीमन्तेऽस्या	३१८	प्रागुत्ताञ्च मृगा जन्म	१६५	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रलम्बितमहाबाहु-	३६८	प्रागेव चिन्तित तार्थ	१५६	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रवक्ता वचसामीशो	६२८	प्रागेजोत्सर्पिणीकान-	२६	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रवक्रुरस्य वक्राब्जे	५८१	प्रागेव वन्धुमन्जाना	२८३	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रवाञ्छ्यो युवा भोगान्	८०५	प्रान्मानुभव कोऽपि	१२८	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रवादिकरियूयाना	१०	प्रान्मापिते विदेहेऽस्मि	१०८	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रविकुरुते हृदि यस्य मनोज	५५८	प्राग्मेरोगन्विने देशे	१८३	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रविस्तारि शुभ्रातपत्रत्रयेण	५५४	प्रागुविदेहमहाकच्छ-	१११	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रव्यञ्जितानुरागा स्तै	५०	प्रशाम्य मन्तीति	५८८	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रशसा जगति रयातिम्		प्रामेऽतितीव्रे म्यात्	८८१	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रशमस्य विभोरङ्गाद्	४	प्रामो भवेद् योगे	८८८	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रशस्तप्रणिधान यत्	४८८	प्राणिना रोदनाद् रुद्र	८५८	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रशस्तमप्रशस्तञ्च	८७७	प्राणिना मुखमल्पीयो	१७३	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रशस्य खचराधीश	१०७	प्राणैरातिस्तदेत्यादि-	८०२	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रशान्तक्षीणमोहेषु	४६८	प्रातिहार्यमयी भूति	१६८	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रशान्तललितोदात्त-	२८०	प्रातिहार्याण्यहार्याणि	५७८	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रशान्तारिरनन्तात्मा	६०६	प्रातिहार्याष्टकोपेतम्	५६८	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रशान्तेऽथ जनक्षोभे	३६०	प्रादु प्यद्वाटमयूयै	५७५	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रशान्ताद् विनैव तद्भाव	२५	प्रादुगमन्नभोभाग	२६३	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रश्रयश्च तदाम्यामीत्	८६३	प्राप्त्यप्राप्त्योर्मनोजेन-	८५८	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रश्रयाद्यान् गुणानस्य	८८	प्राप्त्य सूचानुगा हृत्वा	२००	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रसन्नकलुष तोयम्	५८०	प्राय प्राणेषु निर्विण्णा	३६६	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रसन्नचित्ता धर्ममवेग	४६१	प्रायश्चित्त तपस्मिन्	८६३	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रसन्नया दृशोर्भासा	३८३	प्रायश्चित्तादिभेदेन	८०३	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रसन्नामतिगम्भीरा	१७	प्रायेण राज्यमामात्र	८५	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रसवागारमिन्द्राणी	२८५	प्रायेणाम्माज्जनस्यानाद्	२३६	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रसवागारमेतस्या	२५	प्रायेणोपगमा यस्मिन्	२३५	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रसाधनगृहे रम्ये	१५८	प्रायेणोपगमन कृत्वा	११८	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रसाधनमिद तावत्	८५०	प्राप्ते चाप्यर्थे च	८०	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रसाधनविधेर्गन्ते	१५६	प्राप्तेऽह तदाप्येव	१५५	प्रीतिरतिता भे	१२२
प्रसाधनविधौ वाञ्छिन्	२६५	प्राप्तादाम्ने स्म गजन्ते	५३०	प्रीतिरतिता भे	१२२

पुष्पसुखे तन्म ३५१	३८०	पौर्णमासीविलासिन्या	५०	प्रतीच्छ प्रथम नाथ	
पुष्पाञ्जलिमवातेनु	५६०	प्रकटीकृतविश्वास	१०५	प्रतीतलिङ्गमेवैतद्	
पुष्पामोदसमाहृतै	५२२	प्रकाण्डक	३५१	प्रतीहि धर्मसर्वस्व	
पुष्पोपहारै सजलै	४०२	प्रकारवलया	३१०	प्रतोली तामथोल्लङ्घ्य	
पूजान्ते प्रणिपत्येशम्	५७५	प्रकीर्णकप्रतानन	३८४	प्रत्यक्षमिव तत्सर्व	
पूजाविभूति महती	१६२	प्रकीर्णकयुग भाति		प्रत्यक्षश्च परोक्षश्च	
पूत स्वायम्भुव गात्रम्	२६३	प्रकृत स्यात् कथावस्तु		प्रत्यङ्गममरेन्द्रस्य	
पूतस्तीर्थाम्बुभि स्नात	२६६	प्रकृतस्यार्थतत्त्वस्य	४०	प्रत्यङ्गमिति विन्यस्तै-	
पूता गन्धाम्बुधारासौ	२६६	प्रकृतीर	१८८	प्रत्यबुबुधमित्युच्चै	
पूतात्मने नमस्तुभ्यम्	३०७	प्रकृत्या सुन्दराकारो	१५६	प्रत्यभिज्ञादिक भ्रान्त-	
पूर्णन्दुना जनाह्लादी	२६३	प्रकृष्टतरदुर्लेश्या	४७६	प्रत्याश्वासमथानीत	५१
पूर्व चतुरशीतिघ्न	६५	प्रक्षालयत्यखिलमेव मनोमल	५६३	प्रत्यासन्नच्युतेरेव	१११
पूर्व व्यावर्णिता ये ये	६४	प्रक्षालिताङ्घ्री सपूज्य	१८१	प्रत्यामन्नमृति बुद्ध्वा	१०३
पूर्वकोटिमित तस्य	५६	प्रचकम्पे तदा वास-	१२०	प्रत्यासन्नमृतेस्तस्य	१०१
पूर्वरङ्गप्रसङ्गेन	३१४	प्रचक्रुस्तमाङ्गेषु	३००	प्रत्युक्तश्च मयेत्यस्ति	१५०
पूर्ववद्गोपुराण्यस्य	५३०	प्रचचाल मही तोषात्	३८३	प्रत्युद्गम्य ततो भक्त्या	४५१
पूर्वाङ्गवर्षलक्षणा-	६५	प्रजा दण्डधराभावे	६४	प्रत्येक भोजन ज्ञेयम्	५३७
पूर्वाङ्गञ्च तथा पूर्व	६५	प्रजाना जीवनोपाय-		प्रथम पृथिवीमध्ये	३६४
पूर्वानुपूर्व्या प्रथम-	४०	प्रजाना दधदानन्द	३२०	प्रथमस्यानुयोगस्य	१७
पूर्वापरविदेहेषु	३५६	प्रजाना पूर्वसुकृतात्	६२	प्रदित्सतामुना राज्य	१७४
पूर्वापरावधी तस्य	७३	प्रजाना ववृधे हर्ष		प्रदृश्याथ दूराभ्रतस्वोत्तमाङ्गा	५५४
पूर्वापरेण रुद्रा स्यु	४२६	प्रजाना हितकृद् भूत्वा		प्रदेशप्रचयापायात्	४६
पूर्वाक्तकुलकृत्स्वन्त्यो	२४६	प्रजानामधिक चक्षु-		प्रदेशप्रचयायोगाद्	५८८
पूर्वाक्तमप्रवीचार	२४१	प्रजासन्तत्यविच्छेदे	३३४	प्रधानपुरुषश्चान्ये	१७७
पूर्वोक्ता नृपुत्राश्च	२२३	प्रज्ञापारमित प्राज्ञो	६२८	प्रधानमात्मा प्रकृति	६२०
पृथक्त्व विद्धि नानात्व	४६३	प्रज्ञापारमितो योगी	४८३	प्रनृत्यदिव सौमुख्यमिव	३१३
पृथक्त्वेन वितर्कस्य	४६२	प्रज्ञामूलो गुणोदग्र-	१६	प्रपश्यन् विकसन्नेत्र-	५६४
पृथक्पृथगुभे श्रेण्यौ	४२१	प्रज्ञावेल प्रसादोमि-	१६	प्रपूर्यन्ते स्म षण्मासा	४४५
पृथिव्यप्पवनाग्नीना	६३	प्रणते ते समुत्थाप्य	३५४	प्रबुद्धा च शुभम्बज्ज-	२६२
पृथिव्यामप्सु वह्नौ च	३७५	प्रणव प्रणत प्राण	६२०	प्रबुद्धो मानसी शुद्धि	५६०
पृथिव्यादिष्वनुद्भूत	६८	प्रणामक्षणे ते सुरेन्द्रा विरेजु	५५५	प्रबोधसमयोऽय ते	२६१
पृथु पञ्चाशत मूले	४१४	प्रणिगदति सतीत्य	४४	प्रबोधितश्च सोऽप्येद्यु	१४२
पृथुप्रदीप्तदेहक	५४२	प्रतस्थेऽथ महाभागो	५७४	प्रभञ्जननृपाच्चित्र-	२२१
पृथुवक्ष स्थल हारि	८३	प्रतस्थे भगवानित्य	६३१	प्रभञ्जनश्च्युतस्तस्मात्	१८५
पृथुवक्ष स्थलच्छन्न-	६१	प्रतिग्रहणमत्युच्चै	४५२	प्रभञ्जनोऽभूत् सेनानी	१८५
पृथुवक्षो वभारामौ	८८	प्रतिदिनममरेन्द्रो	३२४	प्रभया परितो जिनदेहभुवा	५४८
पृष्ठतश्च पुरश्चास्य	६३४	प्रतिपादिकविन्यस्त-	१६१	प्रभाकरविमानेऽभूत्	३०६
पैतृवस्त्रीय एवाय	१४७	प्रतिप्रतीकमित्यस्य	८३	प्रभातमङ्गले काश्चित्	२६६
पोगण्डा हुण्डसस्थाना	२१६	प्रतिप्रसवमासीन-	५१८	प्रभातरलिता काश्चिद्	२६६
पौरजानपदप्रया	५०८	प्रतिवा ह्वमरेन्द्रस्य	३१८	प्रभामयमिवाशेषम	६३३
पौरवर्ग तथा मन्त्रि-	१७०	प्रतिश्रुति प्रत्यश्रुणोत्	६६	प्रभो प्रबोधमाधातु	३७७
पौराङ्गना महावीथी-	१७०	प्रतिश्रुतिरय धीरो	५२	प्रमाणमधुना तस्य	४०
पौराश्च नलिनीपत्रपुटै	३६६	प्रतिश्रुतिरिति ख्यात-	५१	प्रमृद्यैनान् महाध्यान-	४६६

[illegible]

वभौ वृद्धो वृद्धः	४११	भ	भवा परिपदीत्यासन्	
वभौ राजीवभोक्ताम्	४०५	भगण प्रगणीभूतकिरणम्	२६८	भवायुष्कायकर्मादि
वभौ सुकोशला भावि	२५७	भगवच्चरणान्य	६३४	भवेत् फलकहाराख्यो
वहिध्वजेषु वर्हालिम्	५२८	भगवच्चरणोपा	४५२	भवेदपि भवेदेतत्
वल्लव्यसनरक्षार्थम्	४६८	भगवति जितमोहे	४७२	भवेद् द्रोणमुख नाम्ना
वहि स्फुरत् किमप्यन्त	४०६	भगवत्परिनिष्क्रान्ति-	३५६	भवेद् रत्नपुरञ्चान्त्यम्
वहिरन्तर्मलापायात्	३६२	भगवत्पादसस्पर्श-	४५५	भवेद्युगिरयो रुद्रा
वहुकेतुकमेतच्च	४२२	भगवन्तमनुव्रज्य	४५५	भवेष्वातति सातत्यात्
वहुनात्र किमुक्तेन मुक्त-	३८८	भगवन्तौ युवाभ्याम्	१६८	भव्यसार्थाधिपप्रोद्यद्
वहुनात्र किमुक्तेन श्लाघ्या	२८०	भगवन्तौ युवां ब्रूत	१११	भव्याभव्यौ तथा मुक्त
वहुभि खेचरै सार्द्ध	१४१	भगवन्नर्थत कृत्स्न	२६	भस्त्राग्निदीपितान् केचित्
वहुमुख्यरजस्का च	४२३	भगवन् बोद्धुमिच्छामि	५८१	भानुह्ये पि श्रीमद्धर्मम्
वहुविधवनलतिकाकान्तम्	५५१	भगवन् भव्यसस्याना	६३०	भान्ति पुष्पस्रजो यत्र
वहुशो भग्नमानोऽपि	३३३	भगवन् भव्यसार्थस्य	३३	भावनाभिरसम्मूढो
वह्निननो बहुरदो	५०६	भगवन् भारते वर्षे	२४६	भावनासंस्कृतान्येवम्
वालोऽयमवले चावा	१७५	भगवन्मुखवालार्क-		भावमात्राभिधित्साया
वालार्कसमनिर्भासा	१६६	भगवन्मुखसम्प्रेक्षा-		भावलेस्या तु कापोती
वालावस्थामतीतस्य	३२०	भगवन् योगशास्त्रस्य		भिदेलिमदले शश्वत्
वाल्यात्प्रभृति मर्वासा	२१८	भगवन् श्रोतुकामोऽस्मि	२४	भुक्त्वापि सुचिरान् भोगान्
वाहुदण्डेऽस्य भूलोक-	३४२	भगवानथ सज्जात-	४५६	भुक्त्वामरी श्रिय तत्र
वाहुल्यापेक्षया तस्माद्	४८२	भगवानयमद्य इव		भुज्यो शोभया दीप्र-
वाहुशाखोज्ज्वल श्रीमत्त-	११६	भगवानादिकर्तस्मिन्		भुजाभ्या सर्वकर्माणा
वाहू केयूरमघट्ट-	३२६	भगवानिति निश्चिन्वन्		भस्योपकाराय
वाहू तस्य महाबाहो	३४७	भगवास्त्यक्तरागादि-	४०८	भूतवादमथालम्ब्य
वाह्यञ्च लिङ्गमार्तस्य	४७८	भजन्त्येकाकिनो नित्य	७८	भूतवादिन् मृषा वक्ति
वाह्यञ्च लिङ्गमङ्गानाम्	४६२	भट्टाकलङ्कश्रीपाल-	११	भूतेषूद्भवहर्षेषु
वाह्यन्तु लिङ्गमस्याहु	४८०	भट्टारकबरीभृष्टि	३६५	भूम्युष्मणा च सन्तप्ता
वाह्याभ्यन्तरभेदेषु	४६०	भद्रकास्तदिमे भोग्या	६३	भूयोऽपि भगवानुच्चै
वाह्योर्युगञ्च केयूर-	३०५	भरतपतिमधाविर्भूत-	५६२	भूयोऽप्यचिन्तयद् धीमान्
विभच्छ्रेणीद्वितयविभागे	४३८	भरतस्य गुरोश्चापि	४०६	भूयोऽप्रमत्तता प्राप्य
वीजान्येतान्यजानानो	५००	भरतस्यानुजा ब्राह्मी	५६१	भूयो भुक्तेषु भोगेषु
बुद्धिमद्वेतुसामिध्ये	७१	भरतादिषु वर्षेषु	६८	भूत्याचारोऽयमस्माभि
बुद्ध्यावधिमय चक्षु	१६६	भरताद् विभ्यता तेषा	४०२	भेजे वर्षसहस्रेण
बुभुक्षुवेदन प्रश्न	३१	भरतायार्थशास्त्रञ्च	३५७	भेदग्रहणमाकार
बृहद् बृहस्पतिर्वाग्मी	६२२	भरतो वा गुरु त्यक्त्वा	४००	भो केतकादिवर्येण
बोधयन्ति वलादस्मान्	२१४	भर्ता नमिर्भवतु सम्प्रति	४४२	भोग काम्यन् विसृष्टासु
ब्रह्मचर्यमधारम्भ-	२२२	भवता किन्तु दृष्टोऽसौ	१४४	भोगाङ्गोनापि धूपेन
ब्रह्मनिष्ठ पर ब्रह्म	६१२	भवद्दानानुमोदेन	१८७	भोगाङ्गैरपि जन्तूना
ब्रह्मलोकादथागत्य	२१८	भवद्भविष्यद्भूतञ्च	५६०	भोगान् वो गाढुमीहन्ते
ब्रह्मलोकालया सौम्या	३७७	भवन्तमित्यभिष्टुत्य नान्य-	३०६	भोगान् षडङ्गुतुजानित्य
ब्रह्मोद्या निग्विला विद्या	३५	भवन्तमित्यभिष्टुत्य विष्ट-	५८१	भोगेषु सत्पावतौ
ब्रुवतोऽस्य मुखाम्भोज-	२२	भवन्तु सुखिन सर्वे	२०४	भोगैरनागतैरेव
ब्रुवाणोर्भर्तुराजेति	३८८	भवन्त्येतानि लिङ्गानि	४६१	भोगैरिन्द्रैर्न यस्तुप्त

श्लोकानामकारणानुक्रमः

गीर्णञ्च	८०८	मेरुगृहगामत्तुग-	६३१	ता - - - - -	
नाने	२६६	मेरुमन्दगनाद् देवा	६३२	ता - - - - -	
ग्न दूगन्	२०३	मेरी युग नमः	५८०	ता - - - - -	
गोक्रुत्य	२८५	मेरीप्रमोदरागम्	५७१	ता - - - - -	
गम्या वरन-	२८१	मोहाग्रिगेहनि श्रेणी	६३०	ता - - - - -	
ग्याने	२०३	मोहाग्रिमह्यस्मिन्	६३८	ता - - - - -	
मानोम्य	२८५	मोहाग्रिमह्यस्मिन्	५७६	ता - - - - -	
गीर्ण्यकेनाज्य-	८७८	मोहाग्रिमह्यस्मिन्	६३८	ता - - - - -	
ज्यय विभ्रन्	५२५	मोहाग्रिमह्यस्मिन्	६००	ता - - - - -	
ताकोत्तमान् मिद्वान्	११५	मोहाग्रिमह्यस्मिन्	६००	ता - - - - -	
विबिलज्योति-	६२७	मोहाग्रिमह्यस्मिन्	६००	ता - - - - -	
तरप्रकृत्यादि-	५६०	मौनी व्यानी मनिमानो	५६६	ता - - - - -	
मिथ्यात्वमेतस्या	८४			ता - - - - -	
मूपावनमितताम्नादि	२११			ता - - - - -	
मृगशावा पदोपान्तम्	४०४			ता - - - - -	
मृगारित्व समुत्तमृज्य	४०४			ता - - - - -	
मृगाश्चरन्ति यत्रत्या				ता - - - - -	
मृगेन्द्रकेतनाग्रेषु				ता - - - - -	
मृगेन्द्रमिन्दुमच्छाय-	२५६			ता - - - - -	
मृच्चालिन्यजमाजगि-	२०			ता - - - - -	
मृददगमन्द्रनिर्घोषे	५१			ता - - - - -	
मृददगवादनं काश्चिद्	२६			ता - - - - -	
मृददगा न वय मत्य	२६६			ता - - - - -	
मृददगास्तत्करस्पर्शात्	२६८			ता - - - - -	
मृदितमृदुलताग्रपल्लवै	४३४			ता - - - - -	
मृदुतरपवने वने प्रफुल्ल-	४३८			ता - - - - -	
मृदुपाणितले स्पर्श	१६८			ता - - - - -	
मृदुवन्धायिन केचिद्	१८			ता - - - - -	
मृदुवाहुलते कण्ठे	१६८			ता - - - - -	
मृदुवाहुलते तस्या	२५३			ता - - - - -	
मृदुगधूतमन्दार-	११६			ता - - - - -	
मृदुर्मन्दममन्देन	३३८			ता - - - - -	
मृदुमुग्धसमीरे	६०			ता - - - - -	
मृदुस्पर्शमुक्ताम्भोज-	६३२			ता - - - - -	
मृदु भुजलते चात्र्या	३०८			ता - - - - -	
मृदुदगुलिदले तस्या	२५०			ता - - - - -	
मृपानन्दो मृपावादं	४७६			ता - - - - -	
मृपाभिमारिकाश्चेमा	२१८			ता - - - - -	
मेखलाग्रपुर गम्य	८०३			ता - - - - -	
मेखलाभिर्वनश्रेणि-	१०८			ता - - - - -	
मेखलायामयायाया	२८६			ता - - - - -	
मेखाविन्यां विनीते न	३५३			ता - - - - -	
मेखलाग्रेऽप्यग्रेवन्दे	२६६			ता - - - - -	

रमैरमाननेन्दुद्युति-
रैधारा ते द्युसमवतारे
रैधारैरावतकरदीर्घा
रैधारैरावतस्थूल-
रोमराजी विनीला स

लक्षणा च ध्रुव किञ्चित्
लक्षणानि वभुर्भर्तु
लक्षणान्येवमादीनि
लक्ष्मी परा विनिर्माय
लक्ष्मी परामाप परापतन्ती
लक्ष्मीकराग्रससक्त-
लक्ष्मीमति स्वय लक्ष्मी-
तक्ष्मीपतिमथोवाच
लक्ष्मीरिवार्थिना प्रार्थ्या
लक्ष्मीरिवास्य कान्ताङ्गी
लक्ष्मीनिकामकठिने
लक्ष्मीवास्त्रिदशाध्यक्षो
लक्ष्मीवानभिषेकपूर्वकमसौ
लक्ष्मीवान् कुजो दक्ष
लक्ष्मीसमालिङ्गितवक्षसोऽ
लक्ष्मीसर्वस्वमुज्जित्वा
लक्ष्म्या पुञ्ज इवोद्भूतो
लक्ष्म्याविमे जगन्नाथ-
लक्ष्यते निषधोत्सङ्गे
लता इव परिम्लान-
लतागृहान्तरावद्ध-
लताङ्गञ्च लता ह्वञ्च
लताङ्गि ललिताङ्गस्य
लताभवनमध्यस्था
लताभवनविश्रान्त- ,
नतेवासौ मृदू ब्राह्
लव्य तेनैव सज्जन्म-
लब्धसद्दर्शनो जीवो
लब्धावसरमिद्वार्थ
ललाटपट्टे विन्तीर्णो
ललाटमष्टमीचन्द्रचारु-

३०५
 ६३४
 ५४४
 ५११
 २५७
 २२६
 ५६०
 ५६०
 २५७
 २५२
 ,
 ३२८
 ३२८
 ३२८
 १२६
 ५४६
 १५०
 १५६
 १२८
 १५१
 १२४
 ३२८
 ६२३
 १६६
 १५३
 ५४७
 १६३
 ३०५
 ३५४
 २६२
 ३८७
 ४१२
 ६६
 १५३
 ५१६
 ४१२
 १२५
 २०१
 २०१
 २४
 ३२५
 ३४७

ललाटमस्य विस्तीर्ण-
ललाटादितटे तस्य
ललाटेनाम्बु-
ललित ललाटे तस्य
ललिततरमथास्या वक्त्र-
ललितपदविहारैर्भूविकारै
ललिताङ्गं ब्रवीति त्वा
ललिताङ्गच्छतौ तस्मात्
ललिताङ्गं गौम्य
ललिताङ्गश्च्युत स्वर्गात्
ललिताङ्गस्ततश्च्युत्वा
ललितास्ततोऽसौ मा
ललिताङ्गस्य तत्रास
ललितोद्भटनेपथ्यो
लवणाम्भोधिबेला-
लसत्कपोलसक्रान्तं
लसत्सुधाराशिविनि-
लसदशुकसवीत-
लसदशुकससक्त
लसद्दन्ताशु तस्याय
लसद्दशनदीप्ताशु
लसद्दुकूलपुलिन
लसद्दुकूलवसनै
लसद्बाहुर्महोदग्र-
लसद्बिन्दुभिराभान्ति
लसद्वसनमामुक्तरशन
लावण्यदेवता यष्टु-
लावण्यरसनिष्यन्द-
लोक कालावतार च
लोकनाडीगत योग्य
लोकपालास्तु लोकान्त-
लोकवित्त्व कवित्व च
लोकाख्यान यथोद्देश-
लोकाधिक दधद्धाम-
लोकोत्तरो लोकपति
लोको देश पुर राज्य
लोकोद्देशनिस्त्यादि-
लोको ह्यकृत्रिमो ज्ञेयो
लोक्यन्तेऽस्मिन् निरीक्ष्यन्ते
लोहार्गलमिदं लोहं

၄၇
 ၃၃၄
 ၃၂၈
 ၅၅၆
 ၃၄၅

 ၅၃၃
 ၅၃၃
 ၅၈၃
 ၅၈၅
 ၅၈၀
 ၅၃၃
 ၃၅၈


 ၃၂၃


 ၃၅၆
 ၃၇၃
 ၃၂၀
 ၃၂၃
 ၃၈၃
 ၃၄
 ၃၈၀
 ၂၀၄
 ၅၅
 ၆၄
 ၃၀၇
 ၆၃၄
 ၆၄
 ၆၄
 ၆၆
 ၆၆
 ၈၃၃

 ၈၃၆

वशं सदष्टमालोक्य
वक्तृणा तत्प्रयोक्तृत्वे
वक्ष श्रीगेहपर्यन्ते
वक्ष स्थलस्य पर्यन्ते
वक्ष स्थलेन पृथुना
वक्ष स्थले पृथौ रम्ये
वक्षसा हारर्यष्टि तौ
वक्षसि प्रणय लक्ष्मी
वक्षस्सरसि रम्येऽस्य
वक्षोऽस्य पद्मरागाशु-
वक्षोभवनपर्यन्ते
वक्षोलक्ष्म्या परिष्वक्तम्
वज्रकाया महासत्त्वा
वज्रचञ्चुपुटैर्गृध्रा
वज्रजङ्घकरस्पर्शित्
वज्रजङ्घभवे यासौ
वज्रपाङ्गणे भवे यास्य
वज्रस्य लसमासङ्गात्
वज्रजङ्घस्ततो राज्य-
वज्रजङ्घानुजा कन्याम्
वज्रस्तन्ता ह्वये सूनौ
वज्रनाभिन्नृपोऽमात्यै
वज्रनाभिरथापूर्णा-
वज्रनाभेर्जयागारे
वज्रबाहु पतिस्तस्य
वज्रबाहुमहाराजो
वज्रमूलबद्धरत्नबुध्नम्
वज्रशाणस्थिरे जङ्घे
वज्रसहनन कायम्
वज्रसारौ दधावूरु
वज्रस्तम्भस्थिराङ्गाय
वज्रागत च वज्राढ्यम्
वज्राङ्गवन्धनस्यास्य
वज्रास्थिवन्धना सौम्या
वटवृक्ष पुरोऽय ते
वत्सल प्राणिनामेक
वदैतेषा फल देव-
वधकान् पोषयित्वान्य-
वधबन्धाभिसन्धानम्
वनक्रीडाविनोदेऽस्य
वनद्रुमा षट्पदचौरवृन्दै
वनप्रदेशाद् भगवान्
वनलक्ष्मीरिव व्यक्त-

४२०
 २११
 १६०
 ३२१
 ३४६
 १६०
 १७२
 १७०
 २३२
 २३१
 २२८
 २३१
 १२२
 १७०
 ५४४
 ८८
 ४८३
 ५६
 ३०६
 ४२३
 २२६
 ४८
 २७२
 ७१
 २६३
 २१०
 ४७६
 ३२३
 ४३५
 ४४६
 ४१७

श्लोकानामङ्गलानुक्रमः

मामन्-	१३०	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१३१	विदितं
मुन्यगा	१३१	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१३२	विदितं
प्रान्त	१३०	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१३३	विदितं
मनिलप्रियोनि-	१३०	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१३४	विदितं
मृगागाञ्च	१३०	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१३५	विदितं
मभिचित्रं	१३०	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१३६	विदितं
नन्यपुष्पाणि	१३५	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१३७	विदितं
वसतो भर्तु	१०६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१३८	विदितं
चण्डलुष्टाक-	१३५	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१३९	विदितं
वसतोऽम्माभि	१००	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१४०	विदितं
मकटमुज्जिन्वा	१३६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१४१	विदितं
वनगजान्तुद्रगा	१३५	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१४२	विदितं
वपु तखन्तेपु	१३०	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१४३	विदितं
वनेपु वनमातद्रगा	७७	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१४४	विदितं
वनेष्वचतुर्भिर्गभान्त	१३०	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१४५	विदितं
वन्यं कश्चिपुभिस्तावत्	३	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१४६	विदितं
वपु कान्त प्रिया वाणी		वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१४७	विदितं
वपु कान्तिश्च दीप्तिश्च		वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१४८	विदितं
वपुगरोग्यमैश्वर्यम्	३६६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१४९	विदितं
वपुगरोग्यमैश्वर्यम्	१६३	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१५०	विदितं
वपुर्दीप्त मुख कान्त		वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१५१	विदितं
वपुर्भगवतो दिव्यम्		वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१५२	विदितं
वपुषो वृद्धिमन्वस्य	३६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१५३	विदितं
वप्रस्योपरि मालोऽभूत्	६०६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१५४	विदितं
वयस परिणामेन	४०६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१५५	विदितं
वयसा रूपसम्पत्त्या	६७	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१५६	विदितं
वरायनेपु को रुच्य	२७६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१५७	विदितं
वराहोहे तनूदयीं	३३१	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१५८	विदितं
वराहजघन श्रीमान्	१०६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१५९	विदितं
वराहार्यश्च नन्दान्यो	२०६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१६०	विदितं
वराहोऽय भवेज्जीते	१६६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१६१	विदितं
वरोरु चारुजघने ते	३३१	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१६२	विदितं
वर्गगन्धर्वसम्पर्श-	१६६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१६३	विदितं
वर्गनातीतमश्रेय	१६६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१६४	विदितं
वर्गमादर्यमम्भूत-	१३६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१६५	विदितं
वर्गिते पूर्ववायेऽयम्	३६३	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१६६	विदितं
वर्तनानक्षग कालो	१६७	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१६७	विदितं
वर्तितो द्रव्यकालेन	६६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१६८	विदितं
वर्द्धमानलयं काश्चित्	३१७	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१६९	विदितं
वर्द्धमानलयं नृत्तम्	३३६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१७०	विदितं
वर्द्धमानलयं नृत्तम्	११६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१७१	विदितं
वर्षीयामो यवीयान-	४०६	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१७२	विदितं
वलापालिपताकाट्या	७७	वक्त्रिभः शक्तिगात्रा-	१७३	विदितं

महादेवो तस्य वः	३५५	विभोर्निगूढचर्यस्य	४४७	विश्वात्मा विश्वलोकेशो	
महादेव्यो तस्य वः	१०२	विभोर्मुखोन्मुखी	३८५	विश्वे ब्रह्ममहायोगे	
महाधिकारा विभोः	४४३	विभाजते विभोः	१६४	विषपुष्पमिवात्यन्त-	
महाध्वान्तः खोभेध्व	१०२	विभाणोऽप्ये	५६८	विषयस्यास्य मध्येऽस्ति	
महाध्वान्तः खोभेध्व	२५८	विमानमापतत् स्वर्गात्	२६३	विषया विषमा पाके	
विद्युद्देतो महाध्वाना	६०	विमानमेतदुद्भासि	१६३	विषयाननुभुञ्जान	
विद्युन्नटी नभोरङ्गे	६१	विमाने श्रीप्रभे तत्र	२६६	विषयानन्वभूद् दिव्यान-	
विधाता विश्वकर्मा च	३७०	विमुक्तवर्षसम्पदध्वे	४८०	विषयानर्जयन्नेव	
विधि स्रष्टा विधाता च	७२	विमुक्तशयनः	३३५	विषयानीहते दुःखी	
विधिनोपोष्य तत्रासीत्	१८३	विमुञ्च शयनं तस्मात्	३३५	विषयानुभवात् पुंसाम्	
विधुताशेषससार-	६००	वियुतायुरसौ छाया	१६२	विषयानुभवं सौख्य	२५१
विधुमाशु विलोक्य नु	५४८	विरक्त कामभोगेषु	३८६	विषये पुण्डरीकिण्या	१५१
विधुरुचिहरचमररुह-	५६५	विरति सुखमिष्ट चेत्	५७६	विषये मङ्गलावत्या नगर्या	२१६
विधूतध्वान्तमुद्यन्तम्	२५६	विरहितमानमत्सर तवेद	५५६	विषये मङ्गलावत्या	१४०
विधूनेन सितच्छत्र-	३८४	विराजमानमुत्तुङ्गं	१४७	विषये वत्सकावत्या	१४५
विध्यापितजगत्तापा-	३६३	विरुद्धधर्मयोरेकम्	१४७	विषयेष्वनभिष्वङ्ग	४८५
विनाहृतपूजया जानु	८१	विरैजुरच्छटा दूरम्	१४७	विषयेष्वनभिष्वङ्गोऽप्यम्	२४५
विनिर्ममे बहून् बाहून्	२६३	विलीयन्ते यथा मेघा	१४७	विषयेष्वनभिष्वङ्गोऽप्यम्	८६
विनीलकुटिलैः केशैः	२२८	विलोक्य विलसत्कान्ती	३४१	विषारण्यमिद विश्वग्	२१४
विनीलैरलकैरस्या	२५४	विवक्षया विनैवास्य	२५४	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विनेयजनताबन्धु	६११	विवक्षामन्तरेणास्य	२५४	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विनोपलब्ध्या सद्भाव	१४४	विष्वन्तमिवोद्भूत-	२५४	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विपदका ग्राहवत्यश्च	७६	विवाहमण्डपारम्भ	४६४	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विपच्यते यथाकाल-	२०६	विविक्तेषु वनान्ताद्रि	४६४	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विपाकविचय धर्म्यम्	४६०	विशङ्कटपटीकलृप्त-	३८६	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विपुला निर्जराभिच्छन्	४६५	विशालोऽवक्ष स्थलस्यात्म-	५५३	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विप्रयोगे मनोज्ञस्य	४७७	विशालो विपुलज्योति	६१४	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विवुधा पेटुस्तसाहात्	६३३	विशुद्धतरमुत्सृष्ट-	४५७	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विवोधोऽस्ति विभङ्गारय	२१७	विशुद्धपरिणामत्वात्	५३३	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभवो विभयो वीरो	६१०	विशुद्धभावन सम्यग्	२३५	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभावरी विभात्येषा	२६१	विशुद्धलेश्य शृङ्गे	२४०	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभावसुरसम्भूणु	६०७	विशुद्धिश्चाशनस्येति	४५३	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभाव्यते स्मय प्रोच्चै	५१५	विश्व विजानतोऽपीश-	२७६	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभिन्नरसमित्युच्चै	३१६	विश्व विज्ञप्तिमात्र चेद्	१००	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभीषणनृपात् पुत्र	२२१	विश्वकर्ममत चारम्	३५७	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभु करद्वयेनाभ्या	३५५	विश्वकर्मा जगज्ज्येष्ठो	६०५	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभु कल्पतरुच्छाया	३२८	विश्वदिक्षु विसर्पन्ति	५६६	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभुर्वृषभसेनाय	३५७	विश्वदृश्वा विभुर्धाता	६०४	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभूतमाङ्गससर्गाद्	३६१	विश्वदृश्वेतयो पुत्रो	२५७	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभो कैवल्यसम्प्राप्ति-	५६२	विश्वमुद्विश्वसूडविश्वेद्	६१०	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभो भोजनमानीत	४४७	विश्वविद्येश्वरस्यास्य	३२१	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभो समूलमुत्सन्ना	३५८	विश्वव्यापी जगद्भर्ता	५७६	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५
विभो देहप्रभोत्सर्प	३००	विश्वव्यापी स विश्वार्थ-	४८८	विष्कम्भचतुरस्राश्च	४२५

श्लोकानामकाग अनुक्रमः

[illegible]

महादेव्यो तस्य व	६०६	श्रीपतिभंगवानहन्	६०७	श्रूयते य श्रुतश्रुत्या	
महादेव्यो तस्य व	२४३	श्रीप्रभ श्रीप्रभोपेत	४२२	श्रेणिकप्रश्नमुद्दिश्य	
महाधिकारा वि	६२६	श्रीप्रभाद्रौ	२०८	श्रेणिद्वय वितत्य स्वम्	
महाधिष्ठान	२३८	श्रीमती च	१७६	श्रेण्योरथैनयोरुक्त-	
महाधैर्यो	१४६	श्रीमती गुरुणेत्युक्त्वा	१४६	श्रेण्यौ सदानपायिन्यौ	
गुमान्	४७६	श्रीमती च भवतीर्थे	१४६	श्रेयसि प्रयते दान	
शुभागुभविभक्तानाम	४६०	श्रीमती तत्करस्पर्शाद्	१४६	श्रेया निधिरधिष्ठानम्	
शुभे दिने शुभे लग्ने	३३७	श्रीमतीतनयाश्चामी	१७२	श्रेयानय बहुश्रेयान्	
शुभे दिने सुनक्षत्रे	३५६	श्रीमतीवज्र	४५२	श्रेयान् सोमप्रभेणामा	
शुशुभाते शुभे जङ्घे	३४७	श्रीमती सा भावप्यन्ती	१२४	श्रेयोऽर्थ केवल ब्रूयात्	
शुश्रूषा श्रवण चैव	२१	श्रीमतीस्तनसस्पर्शात्	१६७	श्रोता न चैहिक किञ्चित्	
बूढा बूढेण वोढव्या	३६८	श्रीमते सकलज्ञान-	१	श्रोतार समभावा स्यु	
गूण्यमेव जगद्विश्व-	६५	श्रीमत्या सह सश्रित्य	१८२	श्रोता शुश्रूषताद्यै स्वै-	२११
गूण्यवादेऽपि गूण्यत्व-	१००	श्रीमद्गन्धोदकैर्द्रव्यै	२६६	श्लक्ष्णपट्टदुकूलानि	१५८
गूण्यालये रमणाने वा	४८०	श्रीमद्भव्याब्जिनीना	१४६	श्लक्ष्णोऽशुकध्वजा रेजु	५२८
शूर्पमैयानि रत्नानि	४५५	श्रीमन्मुखाम्बुजेऽस्यास	१४६	मुख्य एष गुणैरेभि	१०७
शृणु देवि महान् पुत्रो	२६३	श्रीमानय नृसुरखेचरक	१४६	मुख्य एष गुणैरेभि	२१६
शृणु पुत्रि तवास्माक	१३६	श्रीमान् जिनसभो	५७३	मुख्य एष गुणैरेभि	१४८
शृणु भोस्त्व महाराज-	१०१	श्रीमान् भरतराजपि	५७३	मुख्य एष गुणैरेभि	४२२
शृण्वत्सु मद्गन्तोदगीती	२६६	श्रीमान् वृषभसेनाख्य	५६१	मुख्य एष गुणैरेभि	५११
शृण्वन्त कलगीतानि	२८८	श्रीमान् स्वयम्भूर्वृषभ	५६१	मुख्य एष गुणैरेभि	
शेमुप्यद्वदतुलादण्ड-	२१	श्रीमान् हेमशिलाघनैरप	५६१	मुख्य एष गुणैरेभि	
शेषव्योमापगानाञ्च	३६४	श्रीवीरसेन इत्यात्त-	६१५	मुख्य एष गुणैरेभि	३५६
शेषाश्च ग्रहनक्षत्र-	३५२	श्रीवृक्षलक्षण श्लक्ष्णो	६२८	मुख्य एष गुणैरेभि	१३७
शेषेभ्योऽपि स्वसुनुभ्य	३८१	श्रीश श्रीश्रितपादाब्जो	१११	मुख्य एष गुणैरेभि	२२५
शेषेऽपि पवादिषु	५०३	श्रीषेण इत्यभूद् राजा	२६५	मुख्य एष गुणैरेभि	४८६
शेषेऽपि च कल्पेन्द्रै-	२६२	श्रीह्रीधृतिश्च कीर्तिश्च	३२१	मुख्य एष गुणैरेभि	५४३
शेषैरपि तया तीर्थ-	२६	श्रुत निसर्गतोऽस्यासीत्	३६	मुख्य एष गुणैरेभि	४६६
शेषो विधिरशेषोऽपि	५३०	श्रुत मया श्रुतस्कन्धात्	५६२	मुख्य एष गुणैरेभि	२५७
शेषो विविस्तु निश्शेषो	५०	श्रुतकीर्तिर्महाप्राज्ञो-	१८५	मुख्य एष गुणैरेभि	४६८
शेषवेऽपि स सम्प्रापत्	२१८	श्रुतकीर्तिरथानन्त-	३४	मुख्य एष गुणैरेभि	२२७
शोकानिलहता काश्चित्	३८७	श्रुतदेव्याहितस्त्रैण-	४८६	मुख्य एष गुणैरेभि	३६७
शोभा जङ्घाद्वये यास्या	२५१	श्रुतमर्थाभिधान च	४६४	मुख्य एष गुणैरेभि	२५८
शोभायै केवल यस्या	८०	श्रुतस्कन्धमहासिन्धुम्	४०	मुख्य एष गुणैरेभि	६२
श्रद्धादिगुणमपत्त्या	१८२	श्रुतस्कन्धानुयोगाना	४८५	मुख्य एष गुणैरेभि	४७
श्रद्धादिगुणसम्पन्न	४५२	श्रुति सूनृतमाज्ञाप-	४८५	मुख्य एष गुणैरेभि	
श्रद्धाशक्तिश्च भक्तिश्च	४५२	श्रुतेन विकलेनापि	२५४	मुख्य एष गुणैरेभि	२११
श्रद्धास्तिक्यमनास्तिक्ये	४५२	श्रुतेनानकृतावस्था	२३	मुख्य एष गुणैरेभि	३४५
श्रित्वास्याद्रे मारमणीद्वम्	४४१	श्रुत्वा पुनर्भवद्वाच	५६०	मुख्य एष गुणैरेभि	२६६
श्रीखण्डद्रवदत्ताच्छ-	३८६	श्रुत्वेति तत्त्वसद्भावम्	३५६	मुख्य एष गुणैरेभि	१३२
श्रीदत्ताय नमस्तस्मै	१०	श्रुत्वेति तद्वचो दीन	१८३	मुख्य एष गुणैरेभि	४५४
श्रीदेवीभिर्यदानीत	३६५	श्रुत्वेति स्वान् भवान् भूयो	१०७	मुख्य एष गुणैरेभि	८४
श्रीधरोऽय दिवश्च्युत्वा	२१८	श्रुत्वोदार च गम्भीर		मुख्य एष गुणैरेभि	

मा प्रीति	२०१	नग्नगत्यागभृद्भृद्गो	११०	गती गोचान्त्रे	
कथा पुण्य-	१६	मदगीनरविश्री काश्चिन्	२६८	गतीमपि न	
नकायाम	२००	म चत्रवर्तिना	१८८	स नु गवेग	
व मोक्षश्च	१८१	म चत्रश्चत्रवर्त	१३६	स ते कन्य	
गगद् द्वग्म्	६८८	म चतुदशपूर्वजो	८८१	स तेजस्वी	
गगाम्य	६८	म ते च समाराग	१३६	स तेने भक्ति	२३३
ग्रीममामदगान्	२८१	म धर्म पुराणार्थ	३२	स तं पण्वित पुन	३१२
च्छेदने वीज	१६३	म चान्यदा महामेरी	१०६	स तं पण्वितो रेजे	३६२
हृस्वभावत्व	२३६	म चित्रवस्त्रमाल्य	१११	मत्कयाश्रवणात्पुण्य	२१
गविग्हात् केशा	८०४	मच्छात्रा मपताकाश्च	१३३	मत्य त्व पण्डिता तार्य-	१३३
मानविचय प्राहु	४६०	मच्छाया मफलास्तुदगा	१२२	मत्य प्रीतिद्वारो ज्यायान्	२०४
उमा पुण्यपापेन	१०१	म जयति जिननाथो	१३८	मत्य भूतोपगृष्टोऽय	६८
एकचरणा प्राप्य	२३३	म जयति यस्य पादयुगल	१६७	मत्य शीघ्र क्षमा त्याग	३८८
म एवलक्षणो ध्याता	८८१	म जोयाद् वृषभो	१७३	मत्य श्रीमण्डप मोऽय	१३४
म एवलक्षणो ध्येय		म जयन्ति धर्म	८६१	मत्यात्मा मत्यविज्ञान	६२२
म एव पुण्यवर्गलोके		म जयन्ति धर्म	४८४	मत्येव दर्शने ज्ञानम्	१८१
स एवाद्यापि वृत्तान्तो		म जयन्ति धर्म	३०१	मत्योऽपि लब्धय घोषा-	१८०
म एवाप्तो जगद्व्याप्त-		म जयन्ति धर्म	७६	मत्वर च समामाद्य	११३
स एष धर्मसर्गस्य	२४६	म जयन्ति धर्म	२६६	मत्तम्याक्षेत्रमस्पर्श-	१८३
म एष परमानन्द	२४०	म जयन्ति धर्म	४१२	मददगुनितलो ब्राह्म	१६
म एष भवत कण्ठे		म जयन्ति धर्म	२१६	मदाप्यधिनभोभाग	११
म एष शतवृद्धिस्ते		म जयन्ति धर्म	३८१	मदा प्रफुल्ला वितता नित्य	१३८
स कसतालमुद्वेणु-	३	म जयन्ति धर्म	४२३	मदा योग मदा भोग	६२२
सकर्णपानिके चारु	८८	म जयन्ति धर्म	६०३	स दीप्ततपमा दीप्तो	२३४
सकलकलेशनिर्मुक्तो	४६७	म जयन्ति धर्म	१६२	म देवदेवे निक्षिप्य	१०६
सकलज्ञानसाम्राज्य-	७	म जयन्ति धर्म	२२	मदेव यदिद राज्य	१७४
सकलमनुनियोगात्	६७	म जयन्ति धर्म	१०३	म देववलमम्पन्न	८६
म कला सकला विद्वान्	१२३	म जयन्ति धर्म	१२३	मदोपमपि निर्दोषा	१४
म कालो लोकमात्रे स्व	१८८	म जयन्ति धर्म	२२०	मद्दर्शन व्रतोद्योत	२२३
स किल विनृत्यति गायति	११६	म जयन्ति धर्म	१०३	मद्दृष्टि विनय शील-	२३३
स कुन्तली किरीटी च	१२	म जयन्ति धर्म	२८६	मद्दृष्टि शीलमम्पन्न	४१७
म कुर्वन् वृद्धमयोग	८२	म जयन्ति धर्म	११७	मद्दृष्टिज्ञानचाग्रि-	२३२
म कोष्ठवृद्धिममला	२३८	म जयन्ति धर्म	१८	मद्दृष्टिपु यथाम्नाय	४६१
मखीभिरथ मोषाय	१२७	म जयन्ति धर्म	१०३	मद्दृष्टे श्रीग्वनुत्पत्ति	२०२
मगुप्तिममिती धर्म	४६१	म जयन्ति धर्म	३३६	मद्य महनयोग्यमुष्ण-	३०३
मदकथा तदगतामेव	८११	म जयन्ति धर्म	२३८	मद्याजातश्रुति विभत्	३०७
मदकल्पमाधनिर्वृत्तं	२३६	म जयन्ति धर्म	२११	मद्यो जानम्बमाद्योऽभू	३७८
मदकल्पवशागो मूढो	८७७	म जयन्ति धर्म	११६	मद्वृत्तमदगमाश्चित्र-	१३४
मदकाल्पो मानमी वृत्ति	४७७	म जयन्ति धर्म	३१७	मद्वृत्तत्वादमदगत्वात्	५१
मदकाल्पो मानमी वृत्ति	११७	म जयन्ति धर्म	३३३	म धर्मव्रिजयी शूरो	८२
मदकेनकेनकोद्याने	२१०	म जयन्ति धर्म	४११	म धर्मो विनिपातेभ्यो	३२
मदयन्दननियुक्तेन	२१८	म जयन्ति धर्म	१३४	मनत्कुमारमाहेन्द्र-	२८८
मदयन्दनोऽपि नदृप-	३०१	म जयन्ति धर्म	६३	मनाभिभाविना राज्ञा	२४६

महादेव्यो तिस्रोऽन्तः	३६७	सम भगवतानेन	४५७	स मुनि कथमेवात्र	
महादेव्यो तिस्रोऽन्तः	२५७	सम भगवतानेन	२३१	समुन्मीलितकर्माणि	
महादेव्यो तिस्रोऽन्तः	१४१	सम भ्रातृ	२३२	समुल्लसन्नीलमणिप्रभाप्लु-	
महादेव्यो तिस्रोऽन्तः	२०६	सम युवति	४१७	समेखलामघात् कान्तिम्	
महादेव्यो तिस्रोऽन्तः	२२३	सम वीणानिनादेन	५२१	समेन चतुरस्रेण	
महादेव्यो तिस्रोऽन्तः	५००	सम सुप्रविभक्ताङ्ग	२५६	स मेरुमीलिराभाति	
सन्तानो	६४	समग्रगोपुरोदग्रै	२५६	स मेरुरिव निष्कम्प	
सन्तोषो याचनापायो	४५३	समग्रबिम्बयज्ज्योत्स्नम्	२५६	सम्पदभ्रविलाय न	
सन्ध्यारागनिभा रूप-	३७४	समग्रयौवन	१५०	सम्पूज्य शुचिवेषेण	
सन्निष्क्रान्तावधोराय	६०१	समग्रा वैदग्ध्यै सकल-	५६७	सम्प्रेक्ष्य भगवद्रूप	
सन्मति सन्मतिर्नाम्ना	५२	समचतुरस्रमप्रमितवीर्यं	५५६	सम्बुद्धोऽनन्तवीर्यश्च	
सन्मौक्तिक वाद्विजलाय-	५४५	समज घातुक बालम्	२७४	सम्बोध्यसे कथं देवि	
सपताको रणद्वण्टो	१३५	समता प्रोषधविधि	२२२	सम्भावयन् कदाचिच्च	३३०
सपत्नी श्रीसरस्वत्यो	१५३	स मन प्रणिघायान्ते	२२७	सम्भिन्नो वादकण्डूया	६४
सपदि विधुतकत्पानोकहै-	३०२	समन्तत स्फुरन्ति	१६३	मुख्योऽयुक्ता	१२
स परित्यज्य सवेगा-	१०५	समन्तभद्र शान्ता	१६३	मुख्योऽयुक्ता	२४३
सपर्यया स पर्येत्य	११०	समन्तादापतत्येष	१६३	मुख्योऽयुक्ता	२५६
सपित्रो परमानन्दम्	३२२	समन्तादुच्चरन्	१६३	मुख्योऽयुक्ता	४६६
सपुत्रदारैरन्यैश्च	४४७	समन्त्रिक ततो राज्ये	१६६	मुख्योऽयुक्ता	२०२
सपुष्कला कला-	५७	समन्त्रिभिश्चतुर्भिस्तै	१६६	मुख्योऽयुक्ता	१०६
स पुष्पकेशमस्याभा-	८३	सममाहारकेण स्यु	१६६	मुख्योऽयुक्ता	२०१
स पूज्य कविभिलोके	१२	सममृज्वायतस्थान-	१६६	मुख्योऽयुक्ता	१७४
सप्तभि क्षेत्रविन्यासै	७३	समयावलिकोच्छ्वा-	१६६	मुख्योऽयुक्ता	३३४
सप्तसागरकालायु	१३६	समवादीधरद् ब्राह्मी	१६६	मुख्योऽयुक्ता	३१४
सप्तार्चिपमिवासाद्य	५६१	समसुप्रविभक्ताङ्गम्	२५४	मुख्योऽयुक्ता	१०६
सप्ताहेन परेणाय	१६५	समस्ता पूरयन्त्याशा	३००	मुख्योऽयुक्ता	४२१
सप्रमोदमय विश्वम्	३१३	समा कालविभाग स्यात्	४७	मुख्योऽयुक्ता	२४५
सप्रश्रयमथासाद्य	४४८	समाक्रान्तधराचक्र	३४३	मुख्योऽयुक्ता	४३३
सप्रश्रयमयोपेत्य	११७	स मातुरुदस्थोऽपि	२८०	मुख्योऽयुक्ता	७७
सप्रहासमुवाचैवम्	३५४	समातृकापदान्येवम्	४६०	मुख्योऽयुक्ता	३३५
स वन्धुकुमुदानन्दी	१२२	समाधिना कृतप्राणत्यागा-	१२४	मुख्योऽयुक्ता	१६०
स वभार भुजस्तम्भ-	३४२	समाधिना तनुत्यागात्	२२२	मुख्योऽयुक्ता	२६३
स वभासे पय पूर-	२६६	समानभावनानेन	२०५	मुख्योऽयुक्ता	४३६
स वलद्विर्वनाधानाद्	२३५	समा भरतराजेन	३४८	मुख्योऽयुक्ता	५६६
स वल्लारम्भगरम्भ-	१०१	समारुध्य नमोऽशेषम्	५१३	मुख्योऽयुक्ता	४२६
स वात्य एव सद्धर्मम्	२१८	समान्य कवरीभार	३५४	मुख्योऽयुक्ता	४३०
स विभद्वक्षसा लक्ष्मी	१३६	समावस्थितकायस्य	४८१	मुख्योऽयुक्ता	४३२
नभा विरचना तत्र	२२	समाश्वसिहि तद्भद्रे	१५३	मुख्योऽयुक्ता	१५३
सभा सभासुरसुग	२२	समासादितवज्रत्वाद्	१०८	मुख्योऽयुक्ता	३६
स भेजे मतिमान्	२३६	समाहूय महाभागान्	३६६	मुख्योऽयुक्ता	३२६
सभ्या सभ्यतमामसभ्य-	५३८	समिद्धया तपोदीप्त्या	४०६	मुख्योऽयुक्ता	१५६
सम देववर्यै परार्थ्योपशोभाम्	५५२	समुत्सृज्य चिराभ्यासात्	४८४	मुख्योऽयुक्ता	१७१
सम पौरैर्मात्यैश्च	३८८	समुद्दीपितविद्यस्य	३५७	मुख्योऽयुक्ता	८४

शुनिर्भुक्त्वा	१०६	म श्रीमानृगगुरान्तितपदो	३२४	मादर च समा	
शनिनिर्विण्ण-	१७१	म मन्त्रागपुग्ग्या	२३६	साधवो मुनि	
रुनादेव	३३५	म महर्शनमाया	२०२	साधारणगि	
इनाम्भोभि	१६१	म मन्मतिगुच्य	५३	साधारणी	
नदेयेषु	१६०	म गण्ठाद्विभिरिद्धि-	५६१	साधु भो भ	
गम्भीरा	१२३	य ममुदभिद्य	४०६	साधु भो म	३१
गिन्दरीगृष्टि-	३६१	कारोऽप्यनाकारो	४८७	साध्य किमयवोदृश्य-	३६६
गिरिम्या मरुद्व-	३६१	स सिंहासनमायोध्या	३७०	सानन्द त्रिदशेश्वरैस्सचकितान्	३०३
पुत्रमाहन्तु-	१०३	स सीमनमपीरस्ता	१११	सानसीन्न पर कञ्चित्	२८०
सद्युती कान्ते	३३३	सस्पृह स्वयमन्याश्च	४०७	सानुजन्मा समेतो-	५७३
मे शरदारम्भे	१६०	मस्यान्यकृष्टपच्यानि	८१	सानूनस्य द्रुतमुपयान्ति	४४१
गजरागमाणिक्क्यकिरणै	३१०	सस्यान्यकृष्टपच्यानि	३५८	सान्त पुरो धनर्द्धिद्व-	२४४
रोजाक्षि मरोदृष्टे	३३६	सस्यान्यकृष्टपच्यानि-	४२१	सा पत्यै स्वप्नमाला ता	३६६
सर्वक्नेशापह साधु	६१६	सहकारीति चेदिष्ट-	६८	सापश्यत् षोडशस्वप्नान्	२५६
सर्वजोपज्ञमेवैतद्			२४०	सापश्यत् स्वमुखच्छायाम्	३३६
सर्वत्र समता मैत्रीम्			२२३	सापि सम्यक्त्वमाहात्म्यात्	२०६
सर्वद्वन्द्वविनिर्मुक्त			५३२	सापि सम्यक्त्वलाभेन	२०३
सर्वयोगीश्वरोऽचिन्त्य			६१०	साप्यस्य मुखमासेवत्	१६६
सर्वरत्नमय यत्र	१६४	सहस्रागुदीप्रप्रभामध्यभाजम्	५५३	सा वभौ वेदिकोदग्रा	५२८
सर्वरत्नमयस्तस्य	१५१०	समत्फुल्ल-	३१७	साऽभवत् प्रेयसी तस्य	२५५
सर्वलोकोत्तरत्वाच्च		सान्युद्यत्-	५३६	सामन्तप्रहितान् दूतान्	६
सर्वविद्येश्वरो योगी		देव्य	११८	सा मन्द गमन भेजे	३३०
सर्वमद्गविनिर्मुक्तो	४८	सर्वपत वक्षो	५६	सामान्येनोपमान ते	१५
सर्वाद्गसद्गता कान्ति-	३५०	स हि कर्ममलापायात्	४८६	साम्मानेनापित स्वेन	१५
सर्वाद्गगीण विष यद्वत्	४६७	स हि योगनिरोधार्थम्	४६५	सारव जलमासाद्य	३२
सर्वाद्गगीणैकचैतन्य	६७	सहिष्णुरच्युतोऽनन्त	६०६	सारासारा सारसमाला	४४
सर्वादि सर्वदिक् सार्व	६०६	सा कलैवेन्दवी कान्त्या	२५०	सार्घ्य पाद्य निवेद्याड्यो	४५
सर्वा हरितो वितपै	५४४	साकेतरुडिरप्यस्या	२५६	सालक्तकपदाङ्गुष्ठ-	१४
सर्वेऽपि समसम्भोगा	१६७	सा केतुमालिकाकीर्णा-	३१२	सालटकारमुपारुढ-	१
सर्वेऽपि मुन्दराकारा	१६७	सा खनिर्गुरारत्नानाम्	२५४	सालमाद्यमुच्चगोपुरोद्गमम्	५५
सलयै पदविन्यामै	३१५	सागराच्चरमाङ्गोऽसौ	३३६	सावद्यविरति कृत्स्नाम्	४५
सलीलपदविन्याम-	३५३	सागरोपमकोटीना	५०	सावधान समाधाने	२३
सलीलपदविन्यास-	३६४	सागरोपमकोटीना	४७	सावष्टम्भपदन्यासै	३३
मन्नीलमन्यरैर्याति	४१७	सा गर्भमवहद् देवी	३३६	सा विवभावभिरामतराङ्गि	२८
स लेभे गुरुमाराध्य	५६१	सा चित्रप्रतिमेवासीत्	१२४	सिंह सहारसन्ध्याभ-	४४
सवितर्कमवीचारम्	४६४	साचिव्य सचिवेनेति	११६	सिंहध्वजमिद सैह	४२
सविशुद्धोऽहमामूनाद्	४१३	सा तदा तद्व्यनि श्रुत्वा	१२७	सिंहस्तनन्धयानत्र	३
म विष्णुञ्च विजिष्णुञ्च	५०४	सा तदात्मीयगर्भान्तर्गत	२७६	सिंहासनमथाभ्यर्ण	२३
म वैयावृत्त्यमातेने	२३३	सा तदा मुतकल्याण-	१५६	सिंहासने तमासीन	६
म व्योममार्गमुत्पद्य	४११	सा तस्या नगरी भाति	८०	सिंहास्ता पञ्चमी चैव	२१
म गारमनोल्लासि-	३४३	सा दवे किमपि भ्रष्टो	२५३	मिहेनानन्तवीर्योऽसौ	२८
म श्रीमानिति	३७२	सा दवेऽधिपद द्वन्द्व	२५०	मिहैरुद विभातीद	४
म श्रीमान् कुरुशार्दूल	५६१	सादर च शचीनाथ-	३८१	मिहोऽयमत्र गहने शनक-	४

महादेव्यो सुप्रभात- १	२५८	सुतोऽर्द्धचक्रिणश्चन्द्र-	१३६	सुरभिकुसुमरेणूना-	
महादेव्यो सुप्रभात- १	४७६	सुत्रामा सुत्रधाम्नेत्या	२५६	सुरभीकृतविश्वाशौ	
महाविकारा विभक्त- १	३६१	सुदत्तागर्भ- १	१८६	सुरयुवतिसमाजस्याम्य	
महाविष्णोः १	२८७	सुदत्यो १	३५४	सुरवारवधूहस्त-	
सुप्रभात- १	१७८	सुदुर्लभ यदन्यत्र	४१	सुरवृन्दारकै प्रीतै	
सिता १	३४१	सुदृष्टिर्वतसम्पन्नो	१७६	सुरवैतालिका पेटु	
सिद्धिभक्तानाम्	४१३	सुदेवत्वसुमानुष्ये	५४६	सुरसरिज्जलसिक्त-	
सिद्धकूटमुपेत्याशु	११३	सुधामलाङ्गीर- १	२४०	सुरसिषेवितेषु निषेदुषी	
सिद्धविद्यैस्तत सिद्ध	४२०	सुधाशिना १	१३७	सुरा ससम्भ्रमा सद्य	
सिद्धाना सुखमात्मोत्थम्	२४६	सुधोज्ज्वलानि कूटानि	१५७	सुरा जाता विमानेशा	
सिद्धार्थचैत्यवृक्षाश्च	५२८	सुनन्दाया महाबाहु	३४६	सुरानकमहाध्वान	
सिद्धिद सिद्धसङ्कल्प-	६१६	सुनन्दा सुन्दरी पुत्री	३४६	सुरानोकहसभूता-	
सिद्धिप्रसादसोपान	२०१	सुन्दरी चात्तनिर्वेदा-	५६२	सुराश्च विस्मयन्ते स्म	
सिद्धिधर्मार्थकामाना	८६	सुन्दर्यामति सुन्दर्या	१४७	सुरासुरनरेन्द्रान्त-	५२६
सिद्धयन्ति विधिनानेन	४२०	सुन्दर्याश्च सुतोऽभूत्	१४७	सुरासुरनरेन्द्रान्त-	१०६
सिद्धयै सयममात्राया	४४५	सुपक्षमाणि १	१४७	सुरासुरनरेन्द्रान्त-	५४०
सीमकृत् पञ्चमो ज्ञेय	६६	सुप्रभा च १	१४७	सुरासुरनरेन्द्रान्त-	३८२
सीमन्धराहृत्पादाब्ज-	१४६	सुप्रसन्न प्रसन्नात्मा	६१२	सुरेन्द्रनिर्मिता दिव्या	४२६
सुकण्ठ्या कण्ठरागोऽस्या	२५३	सुप्रसन्नोज्ज्वला मूर्ति	६१२	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	३८१
सुकण्ठ्यौ कोकिलालाप-	३५४	सुप्रातमस्तु ते नित्यम्	३८	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	५१४
सुकृतफलमुदार	२४७	सुबाहुरहमिन्द्रोऽभूद्	१०	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	३३०
सुकृती धातुरिज्याहं	६२१	सुभद्रश्च यशोभद्रो	३६३	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	३६५
सुकोशनेति च ख्याति	२५६	सुभाषितमहामन्त्रान्	४५५	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	२८७
सुख दुःखानुबन्धीद	१७३	सुभाषितमहारत्न-	३५६	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	२८८
सुखप्रबोधमाधातुम्	२६०	सुभाषितमहारत्न-	३५६	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	३६३
सुखमसुखमितीद	२४७	सुभिक्ष क्षेममारोग्यम्	३५६	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	३६५
सुखमेतेन मिद्धाना	२४६	सुभ्राता कुरुनाथोऽय	३५६	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	५६६
सुखसकथया काञ्चिद्	१५४	सुमेधसावसम्मोहाद्	३५६	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	५१३
सुखामुखानुभवन-	५००	सुमेधा विक्रमी स्वामी	३५६	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	५५३
सुगति सुश्रुत सुश्रुत्	६०६	सुमनोऽञ्जलयो मुक्ता	६२१	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	२२३
सुगन्धिकुसुमैर्गन्ध-	३००	सुमनोऽञ्जरीपुञ्जात्	३७७	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	३६३
सुगन्धिधूपनिश्वासा	५४१	सुमनोमञ्जरीपुञ्जात्	५१८	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	२७७
सुगन्धिबन्धुरामोद-	११८	सुमेरुमैक्षतोत्तुङ्ग-	३४८	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	३८६
सुगन्धिमुखनि श्वास-	३६७	सुयज्वने नमस्तुभ्यम्	४४८	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	१५
सुगन्धि शिशिरानुच्चै	६३२	सुयज्वा यजमानात्मा	३०८	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	४६
सुगुप्तादगी सतीवामी	५२७	सुयशा सुचिरायुश्च	६११	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	५०३
सुघोष सुमुख सौम्य-	६२२	सुरकुजकुसुमानाम्	२५४	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	५६
सुचिर जीवत्ताद्देवो	३८६	सुरकुजकुसुमानाम्	४७२	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	२१८
सुचिर तर्पयामास	१६८	सुरकुजकुसुमानाम्	३०२	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	१४३
सुजन सुजनीकर्तु	१५	सुरकुजकुसुमानाम्	५४७	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	५२७
सुतायातिवनास्याय	११३	सुरकुजकुसुमानाम्	२६६	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	६२३
सुतेन्दुनातिसौम्येन	३३८	सुरकुजकुसुमानाम्	४२६	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	३६६
सुतैरधीतनिश्शेष-	३५७	सुरकुजकुसुमानाम्	३२८	सुरेन्द्रनीलनिर्माणम्	३७५

स्तथा सूक्ष्मा	५८६	सोऽभात्स्वभुजदण्डेषु	३१८	स्तूपा समुच्चि	
सोऽणुरेक स्यात्	५८६	सोऽभाद् विशुद्धगर्भस्थ	२८०	स्तूपानामन्	
ततो लोभम्	४७१	सोऽय कण्टकि	२१४	स्तोयानन्द	
प पुन काययोगञ्च	४६५	सोऽय स्वयकृतो	२०६	स्तोकान्तर	
मुधारोऽरुदीपेनाध	२७६	सोऽर्थतोऽपरिमेयोऽपि	४०	स्त्रियोऽपि	
स्फुटोऽत्रास्ति	१५१	सोऽर्थेयोऽप्यनन्तस्य	४५	स्त्रीकथालो	४६०
मनुप्रोत	३४६	सोऽर्थेस्त कायेष्वसपाठा-	४५	स्त्रीपशुकलीवससक्त-	४८२
गवली सैव	३५०	सौजन्यस्य परा कोटि	१५	स्त्रीपुससृष्टिरत्रत्या	४२१
न्द्रपुरे चामू	४२३	सीदामिनीलतेवास	३७४	स्त्रीभोगो न सुख चेत	२४१
भस्य देवस्य	१६८	सौधर्माधिपतेरडकम्	२८८	स्वविष्ठ स्थविरो ज्येष्ठ	६१०
न्दु भुवनम्येव	४४८	सौधर्मैन्द्रस्ततोऽवोधि	३७७	स्थानानि गृहिणा प्राहु	२२८
तद् विनापि मामग्र्या	७०	सीधा वातायनोपान्त-	१६८	स्थालानि चषकान् शुक्ति-	१६
ष्टिप्रयामवैयर्थ्य	७१	सौन्दर्यस्येव सन्दोह	३०५	स्थिति कुलधरोत्पत्ति-	४
सैह पीठ म्वा द्युतिमिद्धा	५६१	सीभाग्यस्य परा कोटि	२५४	स्थिर धर्मतरोर्मूल	२०
सैहामानमुत्तुङ्गम्			३६६	स्थिरमध्यवमान यत्	४७
सैव वाणी कला सैव		लदल-	५६६	स्थूलमुक्ताफलान्येषाम्	५२
सैपा तव प्रियेत्युच्चै				स्थूलसूक्ष्मा पुनर्ज्ञेया	५८
सैपा धारा जिन				स्थूलात्प्राणातिपाताच्च	२२
सैपा वैतर	२१५	सौवर्णकलश पूर्ण	१५८	स्थूलैर्मुक्तामयैर्जालै	५४
सैपा स्वयप्रभाऽप्यामीन्	११८	सौवर्णभेदनो द्वेधा	५८६	स्थेयान् स्थलीयान्नेदीयान्	६२
सैपा हिरण्ययी वृष्टि		ता कृत्वा	३८१	स्नातक कर्मवैकल्यात्	४६
सोऽक्रीड्यच्चन्द्रमसाभि-		रिन्द्र-	३२०	स्नानपूरे निमग्नाऽग्र्य	२६
सोऽक्षीर्णाद्विभवेणा-	२	स्तवशादुच्चै	४१७	स्नानान्तोऽभित्तविक्षिप्त-	३६
सोऽचलस्तुङ्गवृत्ति-	८०	स्तनकुड्मलसरोभा	१६६	स्नानाम्बुशीकरा केचिद्	२६
सोऽजीजनत्त वृषभ	६७	स्तनचक्रा ह्वये तस्या	१६७	स्नानाम्भसि वभौ	२६
सोऽत्यला दीर्घिका यत्र	१६५	स्तनन्वयन्नसौ मातु	३३६	स्नानाशनादिसामग्रीन्	४५
सोऽन्यन्तविषयासक्ति-	१०४	स्तम्भपर्यन्तभूभागम्	५१६	स्नेहात् केचित् परे मोहाद्	३६
सोऽदर्शद् भगवत्यस्याम्	४४८	स्तम्भशब्दपरमानवाग्मितान्	५५०	स्नेहालानकमुन्मूत्य	३६
सोऽद्य रात्रौ समैक्षिष्ट	११२	स्तनाशुक शुक्च्छाय	१२५	स्पृष्टमानाविनान्योन्य-	२३
सोऽप्रात् कनकराजीव	२२०	स्तनावजकुड्मले दीर्घ-	३३२	स्पृष्टयेव वपुर्वृद्धौ	८
सोऽधिवक्ष म्थल दध्ने	२३८	स्तनावलग्नमलग्न-	२५२	स्पृष्टति नहि भवन्त-	५५
सोऽधीते स्म त्रिवर्णार्थ-	२२६	स्तनावस्या समुत्तुङ्गी	२५२	स्फटिकमय या रुचिर साल	५५
सोऽधीयन्निखिला विद्या	८४	स्तुति पुण्यगुणोत्कीर्ति	५६४	स्फटिके स्नानपीठे तत्	२६
सोऽनुदध्यावनित्यत्व	२३६	स्तुतिभिर्गुणगताया	३६६	स्फटिको भित्तयस्तस्मिन्	१५
सोऽनुमेने यथाकाल	२२०	स्तुतिमुखरस्मृतास्ते	५०५	स्फुटन्निव कटाक्षेषु	३१
सोऽन्मर्हताद् भूयोऽपि	२२५	स्तुत्यन्ते मुग्मदवात-	५८१	स्फुरन्चामीकरप्रस्थै	४१
सोऽन्यदा नृपती चैत्य-	१८६	स्तुत्वेति त जिनमज	५६४	स्फुरदाभरणोद्योत-	२४
सोऽन्वक् प्रदक्षिणीकृत्य	५७५	स्तुत्वेति मधवा देवम्	६३०	स्फुरद्गिग्गुहोद्भूत-	५८
सोऽपानमणिमोपान-	३५२	स्तुत्वेति म तमारोप्य	२८७	स्फुरद्दन्तागुमलिनै	५
सोऽपि पर्यन्तवर्तिन्या	१६०	स्तुत्वेति स्तुतिभि स्तुत्य	३७	स्फुरन्ति यस्य वाक्पूजाः	२२
सोऽप्युद्गन्गुण भूरि	८६	स्तुत्वन्मुनेन्द्रमद्वय-	५४१	स्फुरन्मृगकलाम्भोज-	५१
सोऽग्रन्त्यान्यानन त्रोद्यान्	१८५	स्तुत्वन्नि स्तुतिभि केचिद्	५०६	स्मयते जृम्भते विशिञ्चद्	१५
सोऽद्वुद्ध पम मन्त्र	२३५	स्तुत्वन्मुनेन्द्रमद्वय-	५३३	स्मिन्पुण्योऽग्न्या भर्तु	८

य ज्ञानपीठ काशीके सुरुचिपूर्ण

२६
[हि ३ ग्रन्थ]

३३६ सूत [उपन्यास]--अञ्जना-पवनञ्जयकी पुण्यग्रहण ।
३३७ चिह्न--[स्वर्गीय बहिनके पवित्र सस्पर्श और सुख लेपण ।]

३ दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ--

४. पाश्चात्य तर्कशास्त्र [अप्राप्य]

५. शेर-शायरी [उर्दूके सर्वोत्तम १२०० शेर और १६० नज्म]

६. मिलनयामिनी [गीत]

७. वैदिक साहित्य--वेदोपर हिन्दीमें साधिकार मौलिक विवेचन ।

८ मेरे बापू--महात्मा गांधीके प्रति श्रद्धाञ्जलि

९. पंच प्रदीप--[गीत]

१० भारतीय विचारधारा--

११. ज्ञानगंगा--[पंसा

१२. गहरे पानी पैठ--

१३. वर्द्धमान [

१४. शेर-ओ-सुखन

१५. आधुनिक जैन कवि

१६. जैनशासन--जैनधर्मका परिचय तथा विवेचना ।

१७. कुन्दकुन्दाचार्यके तीन रत्न--

१८. हिन्दी जैन साहित्यका संक्षिप्त इतिहास [अष्टमभुर्हसा-वक्रियया का

[प्राकृत, संस्कृत ग्रंथ]

१९. महाबन्ध [महाधवल सिद्धान्त शास्त्र]-प्रथम भाग, हिन्दी अनुवाद सहित ।

२०. करलकखण [सामुद्रिक शास्त्र]-हस्तरेखा विज्ञानका नवीन ग्रन्थ ।

२१. सदनपराजय--भाषानुवाद तथा ७८ पृष्ठकी विस्तृत प्रस्तावना सहित ।

२२. कन्नडप्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थसूची--

२३. न्यायविनिश्चय विवरण [प्रथम भाग]--

२४. तत्त्वार्थवृत्ति--श्रुतसागर सूरिरचित टीका । हिन्दी सार सहित ।

२५. आदिपुराण भाग [१]--भगवान् ऋषभदेवका पुण्य चरित्र ।

२६. आदिपुराण भाग [२]--भगवान् ऋषभदेवका पुण्य चरित्र ।

२७. नाममाला सभाष्य--

२८. केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि--ज्योतिष ग्रन्थ ।

२९. सभाष्यरत्नमंजूषा--छन्दशास्त्र ।

३०. समयसार--[अंग्रेजी] ।

३१. कुरल काव्य--तामिल भाषाका पञ्चमवेद, [तामिल लिपि ।]

भारतीय ज्ञानपीठ काशी, दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस ४